

# Коммерсантъ



Понедельник 24 июля 2017 №132/П (6126 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости Владимир Жириновский попросил правительство помочь починить подарок Михаила Прохорова — 3



новости Экс-председатель совета директоров Линк-банка обвинен по семи статьям УК, включая похищение партнера по бизнесу — 4

07 Угольная пыль оседает в Госдуме «Единая Россия» готова отказаться от запрета открытой перевалки

08 Микрокомиссия выполнима МФО осваивают агентский бизнес

09 Субсидии на вырост Производители сельхозтехники угрожают спадом без господдержки

10 Абоненты насмотрелись платного ТВ Операторам приглянулись услуги

## Соединенные санкции Америки

Конгресс США включил Россию в мировую «ось зла» вместе с Ираном и Северной Кореей

Палата представителей Конгресса США согласовала законопроект по новым санкциям против России, Ирана и Северной Кореи, который будет поставлен на голосование во вторник. Широкая двухпартийная поддержка документа практически гарантирует его утверждение нижней палатой Конгресса, после чего законопроект должен еще одобрить Сенат и подписать президент Трамп. С точки зрения экономических санкций документ серьезно смягчен по сравнению с исходной январской версией, но в целом предлагаемые меры гораздо шире санкций, введенных при Бараке Обаме, что делает их пакет самым радикальным со времен холодной войны. К обвинениям в адрес России помимо Крыма и Донбасса добавились Сирия и подрыв кибербезопасности США, в связи с чем санкции будут наложены как на ключевые отрасли экономики, так и на силовые структуры — Минобороны и спецслужбы. Президент Трамп может наложить вето на законопроект, но в этом случае, чтобы избежать конфронтации с Москвой, он должен будет пойти против Конгресса.



Президент США Дональд Трамп готовится закрутить гайки в отношениях с Москвой  
ФОТО EPA/MICHAEL REYNOLDS

### Нижняя палата идет за Сенатом

О том, что начатая месяц назад в Палате представителей Конгресса США работа над новым пакетом санкций против РФ вышла на финишную прямую, было объявлено в субботу, когда демократы и республиканцы в нижней палате завершили работу над 186-страничным

документом «Законопроект по санкциям против России, Ирана и Северной Кореи». В совместном заявлении лидера республиканского большинства в палате представителей Кевина Маккарти и председателя комитета по международным делам Эда Ройса говорится: «Север-

ная Корея, Иран и Россия различными способами угрожают своим соседям и пытаются активно подорвать американские интересы. Законопроект, который Палата представителей поставит на голосование на будущей неделе, направлен на то, чтобы привлечь их к ответственности за их опасные действия».

Мнение спикера Палаты представителей Пола Райана обнародовала его представитель Эшли Стронг, по ее словам, законопроект «привлечет трех плохих иг-

роков к ответу». Преобладающие настроения в обеих палатах Конгресса огласил демократ, член сенатского комитета по международным делам Бенджамин Кардин. «Демонстрирующий почти полное единодушие Конгресс намерен послать президенту Путину четкий сигнал от имени американского народа и наших союзников. Нам нужно, чтобы президент Трамп помог донести это послание», — сообщил господин Кардин, призвав главу Белого до-

ма действовать вместе с законодателями, а не вопреки их воле.

Завершение работы по согласованию законопроекта позволило сторонникам усиления давления на Москву вновь перехватить инициативу у президента Трампа, до последнего момента пытавшегося сохранить за собой право решающего голоса в определении российской политики США.

Накануне встречи Дональда Трампа с президентом РФ Владимиром Путиным на полях саммита G20 в Гамбурге администрация США в последний момент добила отсрочки голосования по пакету санкций против РФ, до этого утвержденного Сенатом. После того как одобренный Сенатом почти единогласно законопроект вызвал негативную реакцию не только России, но и европейских партнеров США, в нижней палате решили не торопиться с голосованием и детально изучить документ (подробнее см. «Ъ» от 21 июня). Однако спустя месяц Палата представителей подготовила свой вариант законопроекта, в котором, помимо России и Ирана, предлагается ввести санкции еще и против КНДР.

Таким образом, надежды на то, что нижняя палата Конгресса отложит голосование до окончания летних каникул на Капитолийском холме, начинающихся в августе, и при этом еще и заметно смягчит антироссийскую направленность варианта, предложенного Сенатом, себя не оправдали.

Вариант Палаты представителей в некоторых пунктах оказался даже радикальнее проекта, подготовленного Сенатом.

мировая политика — 6

## Некрупный счет к госзакупкам

ЦСР изложил свой взгляд на контрактную систему

«Ъ» ознакомился с докладом Центра стратегических разработок о госзакупках. Напомним, ЦСР участвует в разработке экономической программы развития РФ после 2018 года. На этот же срок оказалась сдвинута и масштабная реформа закупок государства и его компаний, поэтому взгляд центра на систему представляет и практический интерес. Доклад, впрочем, описывает регулирование закупок за госсредства как данность и обсуждает только проблемы и возможности тонкой его настройки.

Доклад «Госзакупки. Какой должна быть контрактная система» (ЦСР представит его сегодня) посвящен проблемам госзаказа и закупке госкомпаний (речь идет о тратах 5,3 трлн и 26 трлн руб. в год соответственно), известным по мониторингам Минэкономки, а с 2017 года — Минфина. Несмотря на активность государства в регулировании этого рынка общим объемом 37% ВВП (оценка ЦСР), даже формальное состояние конкуренции там непрерывно ухудшается: так, в 2015–2016 годах неконкурентные госзакуп-

ки составляли 60% всего госзаказа. Авторы отдельно отмечают: не все формально конкурентные закупки на деле таковы, и при всей строгости контрактной системы за счет исключений, введенных в нее в последние годы, число «разрешенных» способов обхода конкуренции растет.

Концептуальных вопросов о том, как может быть устроена контрактная система и насколько оптимален выбор нынешней модели, эксперты ЦСР не ставят — де-факто обзор предлагает считать ее, несмотря на критику, данностью. При этом сложилась она во многом стихийно и явно не завершена, в частности не работают элементы, рекомендованные ВШЭ, — в первую очередь система нормирования в госзаказе, каталогизация, система дилжнса контрактов и т. д. Контрактная система пока де-факто не связана со строящимися системами «электронного бюджета» и казначейской платежной системы, нет и регламента планирования госзакупок в рамках госпрограмм и инвестпрограмм монополий.

экономическая политика — 2

## За «Югрой» подтягиваются резервы

Банк Алексея Хотина может создать проблемы кредиторам его компаний

Как выяснил «Ъ», ситуация с «Югрой» негативно сказывается на оценке финансового положения других активов владельца банка Алексея Хотина. Банк — кредиторам его компаний придется создавать дополнительные резервы. Наиболее сложная ситуация у «Глобэкса», объем кредитов которого структурам Алексея Хотина превышает 20 млрд руб., то есть больше, чем весь капитал банка.

О том, что банку «Глобэкс» (практически полностью принадлежит ВЭБу, у миноритариев — 0,006% акций) в ближайшее время придется сформировать существенный объем резервов, рассказали несколько источников «Ъ». По их словам, дорезервирование может потребоваться по кредитам структурам основного собственника банка «Югра» Алексея Хотина. Их объем, согласно данным собеседников «Ъ», превышает 20 млрд руб. (капитал «Глобэкса» на 1 июля — 19,8 млрд руб.). «Сейчас обсуждается очень значительный объем резервов по кредитам структурам Алексея Хотина, хотя

кредиты пока обслуживаются», — уточнил один из контрагентов банка.

Собеседники «Ъ» говорят, что по этим кредитам у «Глобэкса» в залоге офисно-складской центр на Алтуфьевском (200 тыс. кв. м) и бизнес-центр на Дмитровском шоссе (100 тыс. кв. м). Торгово-офисный объект «Гедфест» класса В находится почти у МКАД. Объект вполне ликвидный при условии адекватной цены и юридически чистых документов, — отмечает директор департамента оценки Knight Frank Ольга Кочетова. — Комплекс «Аврора» — физически и морально устаревший объект, наследие еще советский времен, не отвечает современным требованиям логистики». По оценке управляющего партнера Colliers International Николая Казанского, возможная стоимость такой недвижимости — 50 тыс. руб. за 1 кв. м., общая оценка залога — до 15 млрд руб. «Но ликвидность объектов сейчас очень низкая», — подчеркивает он.

деловые новости — 8

## Больницы соблюдают «Ритуал»

ГБУ вытесняет сторонних агентов из моргов

ГБУ «Ритуал» продлевает на три года договоры безвозмездного использования помещений в моргах и больницах Москвы. Год назад, посадив своих агентов в столичных медучреждениях, предприятие увеличило свою долю в сегменте приема заказов на ритуальные услуги в пять раз, почти полностью вытеснив других участников этого рынка. Дальнейшее наращивание покрытия в этом сегменте потребует усилий: агенты, которые не смогут бесплатно использовать морги, переходят на серые схемы, составляя мощную конкуренцию.

ГБУ «Ритуал» разослало главврачам лечебных учреждений Москвы письмо с поручением начать оформление договоров безвозмездного пользования помещениями, выделенными для работы своих агентов, на следующие три года. Об этом рассказал источник «Ъ» в отрасли, видевший письмо. Глава ГБУ «Ритуал» Артем Екимов факт рассылки подтвердил.

Помещения в больницах и моргах, о которых идет речь, ГБУ «Ритуал» получило в 2016 году по договору безвозмездного срочного пользования на 11 месяцев. До этого их занимали сотрудники городских специализированных служб (ГСС; компания — агенты ритуальных услуг, которые могут организовывать похороны в рамках гарантированного перечня, то есть бесплатно для определенных категорий населения). Когда-то службы действительно частично принадлежали городу, сейчас это самостоятельные коммерческие участники рынка ритуальных услуг. В 2015 году столичный департамент торговли и услуг проверил работу ритуальных агентов в моргах и больницах и пришел к выводу, что они некачественно оказывают услуги по организации захоронения, в связи с чем вместе ГСС разместили ГБУ «Ритуал». Помимо борьбы за качество оказываемых услуг нужно было найти способ вернуть «Ритуалу» 1 млрд руб., выпавший из выручки в ходе трансформации из ГУПа (часть функций перешла напрямую департаменту торговли и услуг).

деловые новости — 10

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» «Kids» 23.08.2017  
выпускает «Деньги» 30.08.2017  
тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» «ВГ «Экология» 6.09.2017

по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

Реклама. \* Распродажа — скидки до 50%

# Sale 50%

Ц | У | М  
T S U M M O S C O W

Петровка 2 ▪ www.tsum.ru









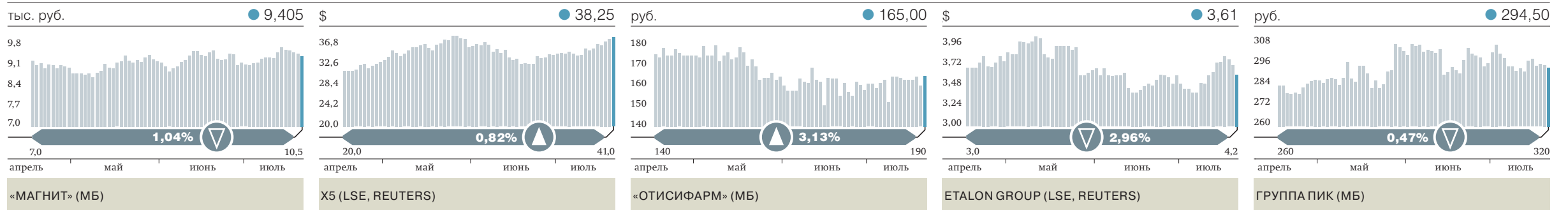








# ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



## Schlumberger уперлась буром

### Иностранцы предпринимают вторую попытку покупки EDC

Международный нефтесервисный гигант Schlumberger предпринял вторую с 2015 года попытку получить контроль над крупнейшей в РФ буровой компанией Eurasia Drilling Company (EDC), заключив соглашение о покупке 51%. Аналитики оценивают EDC сейчас примерно в \$1,7 млрд. В 2015 году Schlumberger, столкнувшись с сопротивлением со стороны «Роснефти», не удалось получить одобрение на сделку у правительства РФ. У собеседников «Ъ» пока нет уверенности в том, что вторая попытка будет более успешной.

Schlumberger подписала соглашение о покупке 51% в российской нефтесервисной Eurasia Drilling Company, сообщили компании. Сумма сделки не разглашается. Параллельно переговоры о покупке миноритарной доли в EDC ведутся с РФПИ и его фондами-партнерами. В начале июня РФПИ обещал закрыть сделку через несколько недель, но пока об этом не объявлено.

● EDC создана на базе нефтесервисных активов ЛУКОЙЛа. Выручка по МСФО крупнейшего актива группы ООО «Буровая компания Евразия» в 2016 году выросла на 5%, до 64 млрд руб., чистая прибыль снизилась почти вдвое, до 5,3 млрд руб. На заказы ЛУКОЙЛа в структуре выручки приходилось 40 млрд руб., на «Роснефть» — 10,6 млрд руб., на «Газпром нефть» — около 10 млрд руб. По данным на 2015 год, 30,2% EDC владели Александром Джаридзе, 22,4% — Александром Путиловым.

В ФАС пообещали «Ъ» предоставить подробные комментарии после анализа ходатайства, которое в службу еще не поступало. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков заявил в пятницу, что покупка EDC должна быть вынесена на правительственную комиссию по иностранным инвестициям. В Schlumberger от дополнительных комментариев отказались, в

ЦИТАТА



**Нужно дать возможность частным компаниям кооперироваться и объединиться в нефтегазовых компаниях**  
— Денис Мантуров, министр промышленности, в интервью ТАСС 25 декабря 2014 года

EDC на запросы «Ъ» не ответили. Представители правительства в пятницу были недоступны для комментариев.

По данным «Ъ», консультации с правительством по поводу нынешней сделки вел глава ЛУКОЙЛа Вагит Алекперов: одним из аргументов, которые он приводил, была необходимость защитить интересы ЛУКОЙЛа на все сужающемся рынке нефтесервиса. В частности, приводился пример «Таргина», основного подрядчика «Башнефти», услугами которого пользовался и ЛУКОЙЛ: «Роснефть» купила эту нефтесервисную компанию у АФК «Система» в 2016 году. По словам источника «Ъ», Schlumberger и ЛУКОЙЛ считают, что получили гарантии проведения сделки — в частности, вопрос об обсуждении на встрече Вагита Алекперова с Владимиром Путиным в середине апреля. Но глава «Роснефти» Игорь Сечин, по данным «Ъ», по-прежнему категорически против сделки, поэтому источники «Ъ» считают воз-

прос далеко не решенным и затрудняются предсказать решение правительственной комиссии.

Schlumberger предприняла первую попытку купить EDC в начале 2015 года, тогда она готова была выделить EDC заем на \$991 млн на делистинг с Лондонской биржи (free float составлял 30,67%), еще 14,98% EDC Schlumberger должна была выкупить у Александра Джапаридзе и Александра Путилова и топ-менеджеров, консолидировав 45,65%. Schlumberger получила пятилетний опцион на выкуп оставшихся долей. Таким образом, вся EDC в рамках сделки была оценена в \$1,7 млрд. С того времени мультипликаторы для оценки незначительно изменились, замечает Карен Дашьян из Advance Capital, но с учетом ожидания роста цен на нефтесервисные услуги оценка EDC может получить незначительную премию.

В 2015 году правительство заблокировало покупку EDC. Как пояснили источники «Ъ», Москве не устроило, что иностранная компания будет контролировать значительную долю рынка бурения в РФ, и сделка так и не была вынесена на правительственную комиссию по иностранным инвестициям. Schlumberger тогда выставили ряд жестких условий: гарантия защиты гостайны, назначение гендиректором EDC гражданина РФ, обещание продать бизнес в случае санкций инвестору из РФ. И ФАС, и Schlumberger это в целом устраивало, говорит один из собеседников «Ъ» в отрасли. Наиболее важным условием, говорит источник «Ъ», было предоставление РФ «золотой акции» в EDC, на что Schlumberger не была готова. Кроме того, по словам источника «Ъ», тогда конкуренция на нефтесервисном рынке опасалась «Роснефть», консолидирующая в последние годы такие активы, а усиление Schlumberger может пошатнуть ее позиции.

Дмитрий Козлов, Юрий Барсуков

## РРПК выплывает к потребителю

### Компания нашла рыбе бренд

Русская рыбопромышленная компания (РРПК) Максима Воробьева и Глеба Франка начнет выпуск продукции для розничных покупателей под брендом Nordco. Под этой маркой РРПК хочет производить изделия из рыбы, которая будет перерабатываться и замораживаться на судне сразу после вылова.

Заявку на регистрацию товарного знака Nordco по категории «соленая, консервированная, неживая рыба, моллюски, анчоусы, мидии, икра, ракообразные» РРПК подала в Роспатент в начале мая 2017 года, следует из данных базы «СПАРК-Интерфакс». Бренд разработан в рамках перехода к производству товаров с более высокой степенью переработки, говорит представитель РРПК. По его словам, под маркой Nordco планируется выпускать продукцию из рыбы, добытой в открытом море, которая будет перерабатываться и замораживаться сразу после вылова на борту одного из траулеров РРПК (технология frozen at sea).

РРПК входит в тройку крупнейших рыбодобытчиков в стране. В 2016 году компания выловила 280,2 тыс. тонн продукции. В 2017 году планирует увеличить добычу до 303,7 тыс. тонн, включая

упаковке. Выпуск, к примеру, порционного филе уже требует установки сложного оборудования, а сам процесс — согласования с регулирующими органами», — поясняет заместитель директора УК «Норбео» Сергей Сенников. Под новым брендом РРПК, наиболее вероятно, займется выпуском филе минтая в упаковке, сегодня такую продукцию производит, к примеру, «Океан-рыбфлот», полагает президент Всероссийской ассоциации рыбохозяйственных предприятий, предпринимателей и экспортеров Герман Зверев. По данным Ассоциации добытчиков минтая, за первые пять месяцев 2017 года выпуск филе этой рыбы в стране сократился примерно на 1,4%, до 34,8 тыс. тонн. В ассоциации объясняют снижение показателя изменением ситуации на рынке Европы, где с 2012 года филе минтая подешевело с \$3 тыс. до \$2,45 тыс. за тонну, а также падением розничных продаж. Несмотря на небольшую доходность, выпуск филе в потребительской упаковке — хороший способ диверсификации бизнеса, указывает господин Зверев.

«Норбео» планирует запустить продажу собственной рыбной продукции под брендом Borealis до конца года, рассказы-

→ **34,8 тысячи тонн** составил выпуск филе минтая за первые пять месяцев 2017 года, подсчитала Ассоциация добытчиков минтая

226,3 тыс. тонн минтая и 65,5 тыс. тонн сельди. В мае этого года РРПК также приобрела квоты на добычу 2,4 тыс. тонн краба в Дальневосточном бассейне, заплатив более 10 млрд руб. Помимо Максима Воробьева (44,7%) и Глеба Франка (40,66%) в число владельцев входят гендиректор РРПК Андрей Тетеркин (5,48%), еще примерно по 4,5% — у «дочки» РРПК «РМД Юва» и «Миллионной, 5». Выручка в 2015 году — \$223 млн, EBITDA — \$104 млн. Финансовые показатели за 2016 год пока не объявлялись.

По словам представителя РРПК, сейчас компания продает всю продукцию оптовым покупателям и переработчикам в мешках-сэндвичах или картонных ящиках. Nordco станет первым опытом РРПК в сегменте индивидуальной упаковки. Бренд позиционируется как премиальный, российский рынок рассматривается как наиболее перспективный.

«Самый простой способ производства продукции на судне по технологии frozen at sea — изготовление целой, предварительно обработанной рыбы в

вайт господин Сенников. По его словам, марка ориентирована на средний сегмент и премиум-сегмент и в основном будет поставляться в Москву и Санкт-Петербург. «Спрос на качественную свежую рыбу, которую можно отнести к премиальному ценовому сегменту, в крупных российских городах сохраняется. Основная сложность — донести до потребителя преимущество упакованной рыбы, замороженной сразу после вылова, перед более дешевой продукцией глубокой заморозки», — рассуждает Сергей Сенников. Представитель крупнейшего российского ритейлера X5 Retail Group (сети «Перекресток», «Пятёрочка», «Карусель») говорит, что стоимость премиальной замороженной рыбы на полке начинается от 700 руб. за 1 кг. По его словам, продукция формируется около 10% розничных продаж в своей категории и стабильный спрос в супермаркетах «Перекресток», расположенных в наиболее престижных локациях Москвы и Санкт-Петербурга.

Анатолий Костырев

КОНЬЮНКТУРА «РУСАГРО» ПРОБУЕТ МОЛОКО

Группа «Русагро» Вадима Мошкова может интересоваться действующими молочными предприятиями на Дальнем Востоке. Это следует из ходатайства «Русагро» на приобретение 100% АО «Хорское» в Хабаровском крае, которое Федеральная антимонопольная служба опубликовала в пятницу. «Хорское» принадлежит краевому министерству имущества и выставлено на торги по программе приватизации. Хозяйство включает 2,2 тыс. голов молочного крупного рогатого скота и завод мощностью 6 тонн молока в сутки, следует из данных торговой площадки и администрации края. Начальная цена «Хорского» — 190 млн руб., заявки принимаются до 24 июля, аукцион назначен на 27 июля.

В конце февраля 2017 года Вадим Мошкович объявил о планах «Русагро» вложить \$1 млрд в производство молока в Приморье. Средства позволяют построить фермы мощностью 500–600 тыс. тонн продукции в год, что делает группу крупнейшим производителем сырого молока в России. «Русагро» сообщит о планах по развитию молочного бизнеса в Приморье в сентябре, уточнил гендиректор группы Максим Басов. Анатолий Костырев

## Субсидии на вырост

### Производители сельхозтехники угрожают спадом без господдержки

Выпуск сельхозтехники в России увеличился более чем на треть за полгода. Но участники рынка настаивают на дополнительной господдержке в размере 4,4 млрд руб., без которой темпы роста снизятся вдвое. В результате по году dotации могут достигнуть почти 20 млрд руб. Для поддержания положительной динамики машиностроители требуют еще по 15 млрд руб. в год в течение трех лет, угрожая в противном случае сокращением производства, налоговых выплат и персонала. Проект стратегии развития отрасли предполагает сохранение субсидий с постепенным снижением до 2022 года, но официально ни они, ни тем более дополнительная поддержка в этом году не утверждены.

Производство сельхозтехники в России за полгода выросло на 35%, до 59,8 млрд руб., рассказали «Ъ» в отраслевой ассоциации «Росспецмаш». По сегментам существующий рост выпуска по полным приводным тракторам — на 45%,

до 1,37 тыс. штук. Производство сельхоз выросло на 12%, до 5,4 тыс. штук, плугов — на 9%, до 1,45 тыс. штук, борон — на 11%, до 2,52 тыс. штук. Выпуск зерноуборочных комбайнов увеличился на 18%, до 3,14 тыс. штук, опрыскивателей — на 23%, до 604 штук, пресс-подборщиков — на 8%, до 1,05 тыс. штук. В «Росспецмаше» рост связывают в первую очередь с действующими мерами господдержки, а также с выпуском новых моделей техники, активизацией экспорта и улучшением качества продукции.

При этом в июне общая сумма субсидий по заключенным контрактам исчерпала и превысила выделенные 13,7 млрд руб., поэтому заводы остановили продажу своей техники с предоставляемой ранее от государства 15–20-процентной (в зависимости от региона) скидкой. В ассоциации считают, что остановка программы «существенно повлияет» на снижение выпуска техники — по итогам года рост выпуска сельхозтехники, по подсчетам «Росспецмаша», может составить 12%. А для сохранения темпов производства в этом году

на субсидии нужно еще 4,4 млрд руб., утверждают в ассоциации.

Сейчас в федеральном бюджете не предусмотрено субсидирование производителей сельхозтехники в 2018–2020 годах, говорят в ассоциации. В 2018 году объем продаж техники упадет на 30%, налоговые платежи в бюджеты всех уровней сократятся на 32%, персонал снизится на 2 тыс. человек, а средняя ежемесячная зарплата сократится на 12%, грозит «Росспецмаш». В ассоциации считают необходимым выделять по 15 млрд руб. ежегодно на продолжение субсидирования продаж отечественной техники.

В 2016 году производители получили 11,16 млрд руб. субсидий, в 2015 году — 5,19 млрд руб. По данным «Росспецмаша», в 2016 году с помощью господдержки продано техники на 47,7 млрд руб. при общем объеме продаж отечественной техники на 80,7 млрд руб. Согласно проекту стратегии развития сельхозмашиностроения, на первом этапе до 2022 года будет концентрация на внутреннем рынке и на обновлении парка. При этом программа субсидирова-

ния сохранится, но размер скидки будет постепенно снижаться: в 2021 году она не превысит 5%. В документе говорится, что на это потребуется 45 млрд руб., которые позволят дополнительно продать техники на 141 млрд руб. В Минпромторге не актуализировали вопрос выделения дополнительной поддержки отрасли в этом году.

Дмитрий Бабанский из SBS Consulting отмечает, что если государство ставит задачу развития сельхозмашиностроения, то необходимо продолжать субсидирование. Отечественным игрокам помогли бы и налоговые льготы, стимулирующие инвестиции в развитие производства, и конкурентоспособность продукции. Традиционно против выступает Минфин, но господин Бабанский подчеркивает, что сейчас на конкурентоспособность российской продукции негативно влияет высокий уровень налоговых изъятий в экономике РФ: он выше, чем в США и ЕС, примерно в полтора раза и примерно вдвое превосходит показатель КНР.

Яна Циноева



## Больше рейсов из Москвы и далее по всему миру

Мы рады сообщить о запуске третьего ежедневного рейса из Москвы на борту лучшей авиакомпании мира\*, начиная со 2 августа 2017 года. Отправляйтесь в путешествие по 150 удивительным направлениям в мире с непревзойденным комфортом и улучшенным расписанием.

Бронируйте до 3 августа 2017 года и путешествуйте до 28 октября 2017 года  
Стоимость билета экономического класса из Москвы, включая такси и сборы от\*\*

Бангкок	<b>25590</b>	рублей
Пхукет	<b>27400</b>	рублей
Хошимин	<b>27270</b>	рублей
Коломбо	<b>27190</b>	рублей
Сингапур	<b>28770</b>	рублей
Сейшелы	<b>33610</b>	рублей

☎ Телефон контактного центра +7 495 981 00 77
📍 Обратитесь в туристическое агентство
📅 Бронируйте на сайте qatarairways.ru

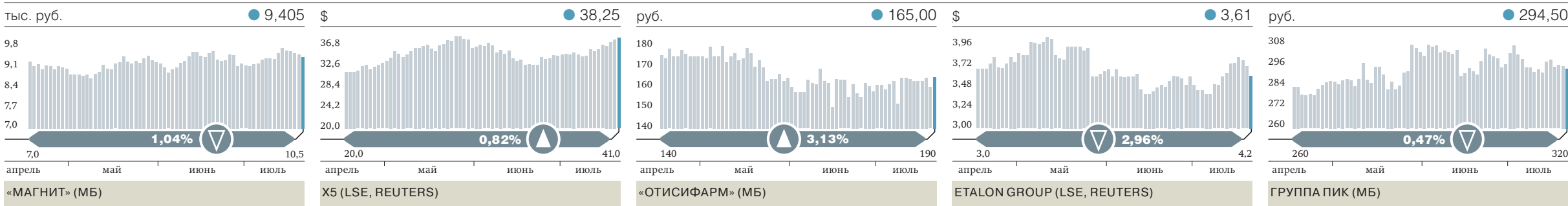
\* По рейтингу Скайтрак. \*\*Количество мест ограничено. Уточните правила и условия во время бронирования.





Путешествуйте вместе

# ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



## Для «Из рук в руки» составили объявление

### Проекты Igg.ru и Job.ru выставлены на продажу

**Турецкие владельцы холдинга «Пронто Медиа» задумались о продаже российских интернет-активов. По данным „Ъ“, инвесторам предлагают онлайн-сервис «Из рук в руки» (Igg.ru) и сайт поиска работы Job.ru. В 2016 году рынок онлайн-объявлений вырос до 25 млрд руб., но из-за усиления конкуренции найти покупателей на Igg.ru и Job.ru будет непросто, предупреждают конкуренты.**

Акционеры холдинга «Пронто Медиа» изучают варианты стратегического развития «Из рук в руки» (Igg.ru) и Job.ru, включая продажу этих онлайн-активов, рассказали „Ъ“ четыре источника в интернет-отрасли, получившие тизер с предложением. Консультации с возможными покупателями координирует Deloitte, в ходе обсуждений называлась предварительная стоимость «Из рук в руки» — \$5 млн, говорит один из собеседников „Ъ“.

Igg.ru и Job.ru — наиболее посещаемые веб-ресурсы в портфеле Trader Media East, головной компании «Пронто Медиа», которую контролирует турецкая медиагруппа Dogan Yayin. В Deloitte, Trader Media East и Dogan Yayin не ответили на запросы „Ъ“. «Мы не комментируем рыночные слухи», — сообщила бренд-менеджер «Пронто Медиа» Анна Прокофьева.

По данным отчета Trader Media East за 2016 год, ежемесячно Igg.ru посещали в среднем 6,36 млн уникальных пользователей, Job.ru — 2,24 млн. Последние два года Trader Media East проводила реструктуризацию бизнеса в РФ. Она отказалась от выпуска газеты «Из рук в руки» в Москве и Петербурге, в ряде других регионов передала ее на франшизу. Также она взяла в свои руки IT-разработку, объединила колл-центр в Тамбове, сократила часть персонала. В 2016 году из-за неэффективности десяти соглашений о франшизе были прекращены. В 2016 году общая выручка Trader Media East сократилась на 54,2%, до \$9,8 млн. При этом почти на 36%, до \$5,2 млн, снизилась ее операционный убыток.

Консультации о продаже Igg.ru и Job.ru начались около двух недель назад, это не первая попытка, говорит собеседник в одном из инвестфондов. «Разговоры о продаже Igg.ru и „Пронто Медиа“ целиком происходили на моей памяти с завидной периодичностью. Предложения о покупке поступали, но они не соответствовали ожиданиям акционеров», — подтвердил „Ъ“ экс-гендиректор

«Пронто Медиа», директор направления «Маркетинг» «Юлмарта» Николас Дадони. Текущие ожидания акционеров господину Дадони неизвестны, но если информация об оценке в \$5 млн верна, то в прошлом, по его словам, цифры отличались на порядок.

Рынок классифайдов в РФ инвесторы называют перспективным. Его объем в 2016 году составил 25 млрд руб., оценивала IAB Russia. Лидер рынка Avito нарастила выручку в первом квартале на 46%, а в последней сделке компания была оценена более чем в 20 показателем годовой выручки, напоминает собеседник „Ъ“ в инвестсообществе. «Игроки второго и третьего эшелона, как Igg.ru, могут претендовать на оценку в пять–десять показателей годовой выручки», — полагает он.

Но найти покупателя будет «чрезвычайно сложно», считает топ-менеджер медиакомпания, знакомый с предложением о продаже Igg.ru и Job.ru. «Может быть, и найдется смелый инвестор. Например, у „Из рук в руки“ сильный бренд, еще популярный в регионах у старшего поколения. Но нужно будет делать большие инвестиции в развитие», — рассуждает он. Неспециализированный классифайд продать будет очень сложно; возможно, стоит изучить вопрос разделения актива на объявления о продаже автомобилей, недвижимости и др. с последующей распродажей по частям, отмечает другой собеседник в крупном медиахолдинге.

«Лет пять мы не слышали от наших клиентов слово Job.ru. Они свои позиции, к сожалению для них, давно растеряли, если берем рынок рекрутинга. Что касается остального „Пронто“, то они давно проиграли рынок Avito и остальной классифайдам», — категоричен президент SuperJob.ru Алексей Захаров. По его мнению, «Из рук в руки» и Job.ru нужно оценивать максимум в два-три годовые выручки. Он, впрочем, отметил, что и сам готов изучить покупку домена Job.ru. Проект также мог быть заинтересован издательский дом Hearst Shkulev Media, а «Из рук в руки» могли бы приобрести Avito, чтобы «перенаправить трафик на свой сайт», рассуждает господин Захаров. Job.ru теоретически может быть интересен профильным игрокам, но это вопрос цены, она должна быть очень привлекательной, согласен CEO Hearst Shkulev Digital Сергей Астапенко.

**Владислав Новый, Роман Рожков, Елизавета Макарова**

## Больницы соблюдают «Ритуал»



Вытеснение ГСС из лечебных учреждений поставило их существование под угрозу: почти сразу после того, как описываемые площадки заняли сотрудники ГБУ, выручка ГСС упала на 50%, рассказали „Ъ“ руководители служб.

Один из бывших сотрудников ГСС говорит: трехлетние договоры больниц с ГБУ «Ритуал» монополистом рынка в сегменте приема заказов на ритуальные услуги. «В течение 11 месяцев ГСС могли бы продержаться на старых связях, на три года их не хватит», — констатирует он. Так, у одной из крупнейших служб за два года ежемесячный объем работ сократился с 2,4 тыс. до 400

заказов. По словам собеседника „Ъ“, прозрачность рынка агентских услуг с увеличением доли ГБУ «Ритуал» не повышается. На одном из круглых столов в Общественной палате, где затрагивались проблемы организации рынка ритуальных услуг, объем заказов, обработанных серыми агентами (так называют агентов, покупающих информацию о смерти в скорой или полиции), был оценен в 80%, а два года назад этот показатель составлял 70%. «Серые схемы начинают использовать некоторые бывшие агенты ГСС», — объясняет один из собеседников „Ъ“.

По словам Артема Екимова, до монополии на рынке приема заказов ГБУ «Ритуал» пока далеко: доля предприятия в сегменте агентских услуг

составляет 20%. «Она выросла с 4% за два года», — говорит глава «Ритуала», отмечая, что коммерческие агенты не исчезают, просто меняется расстановка сил на рынке.

Председатель совета директоров ЗАО «Ритуал-Сервис» (Ritual.ru) Олег Шелягов говорит, что смог подстроиться под новые условия, изменив бизнес-модель. «Мы открыли современный многофункциональный центр Ritual.ru, разработали собственную систему автоматизации заказа услуг и учим заказчиков делать осознанный выбор», — рассказывает он, отмечая, что все, что связано с организацией похорон, логичнее вывести за пределы медицинских учреждений.

**Екатерина Герашенко**

## «Р-Фарм» снимает пластырь

### Контроль над «Новосибхимфармом» может вернуться к «Валенте»

**«Валента фармацевтика» собирается консолидировать почти 100% производителя ампул и пластырей «Новосибхимфарм», приобрести 51% его акций у «Р-Фарм». Тем самым «Валента» вернет контроль над предприятием, который она уступила в 2010 году. Не исключено, что для «Р-Фарм», сконцентрировавшейся на работе с высококачественными препаратами, новосибирский завод стал лишним активом.**

Федеральная антимонопольная служба получила ходатайство от ПАО «Валента фармацевтика» о приобретении 99,28% в ОАО «Новосибхимфарм», сообщается на сайте ведомства. Сейчас 51% ОАО принадлежит крупному российскому производителю лекарств «Р-Фарм», владельцем которого является Алексей Репик (в сентябре закроется сделка по продаже 10% компании японской Mitsui). Гендиректор «Р-Фарм» Василий Игнатьев отказался комментировать факт возможной продажи доли «Новосибхимфарма», сославшись на то, что «сделки пока нет». Представитель «Валенты» не ответил на запрос „Ъ“.

«Новосибхимфарм» производит пластыри разного назначения и медикаменты в ампулах. Согласно годовому отчету предприятия, в 2016 году его доля на рынке пластырей была 3,7% в денежном и 8,1% в натуральном выражении (объем всего рынка — 4,46 млрд руб. в оптовых ценах дистрибуторов, 164 млн упаковок). На рынке ампул доля ОАО была 0,32% в денежном и 0,83% в натуральном выражении (весь рынок — 190 млрд руб. в ценах производителей, 727,2 млн упаковок). Выручка «Новосибхимфарма» за прошлый

#### ЦИТАТА



Наша первоочередная задача — сохранить завод как объект фармацевтического производства — Алексей Репик, владелец «Р-Фарм», в октябре 2010 года, в интервью «Фармацевтическому вестнику»

год составила 981,47 млн руб., чистая прибыль — 92,52 млн руб., общий долг превысил 400 млн руб.

«Р-Фарм» получила контрольный пакет в «Новосибхимфарме» в 2010 году, приобрела акции «Валенты». По данным одного из участников фармрынка, уступка «Валентой» контролю над «Новосибхимфармом» семь лет назад была связана с тем, что предприятие увязло в долгах. Сейчас, по данным базы «СПАРК-Интерфакс», 24,89% «Новосибхимфарма» принадлежит Антону Стрекалову (гендиректор «Валенты»), 19,43% — Владимиру Нестеруку. Оба они, как писала в апреле газета «Ведомости», входят в число бенефициаров ПАО «Отчетственные лекарства» — основного акционера «Валенты».

В планах «Р-Фарм» продать долю в «Новосибхимфарме» рассказывает заместитель гендиректора Stada CIS Иван Длушков. Пакет «Р-Фарм» он оценивает примерно в 300 млн руб. с учетом долга. Директор по развитию RNC Pharma Николай Беспалов считает,

что без учета долга сумма сделки может составить 200–300 млн руб.

По мнению господина Длушкова, выход из новосибирского завода — логичный шаг для «Р-Фарм», с учетом того что все ее основные заводы и склады сосредоточены в европейской части России (три завода в Ярославле, по одному в Костромской и Московской областях). «Новосибхимфарм» не новое предприятие, которое нуждается в серьезных инвестициях», — отметил он. Господин Беспалов считает, что продукция, производимая «Новосибхимфармом», не очень интересна «Р-Фарм» точки зрения маржинальности. «Р-Фарм» концентрируется сейчас на оригинальных препаратах в партнерстве с зарубежными компаниями и на дженериках дорогостоящих зарубежных лекарств», — поясняет эксперт. В пластырях и ампулах, добавляет он, сейчас высокий уровень конкуренции со стороны как российских, так и зарубежных производителей.

Что касается «Валенты», то ей нужны собственные производственные мощности, так как почти все ее препараты сейчас выпускаются по контракту, продолжает Иван Длушков. До конца 2017 года компания должна открыть высокотехнологичный завод в Подмосковном Шелкове, сообщается в ее отчете за 2016 год. Основной препарат «Валенты» — противостудный ингалятор (по данным DSM Group, в 2016 году было продано 13,4 млн упаковок на 6,2 млрд руб.). Также в портфеле компании препараты грамидин, тримедат, тералиджен, феназепал, пантокальцин, аминазин — всего более 90 лекарств. Общий объем продаж «Валенты» в прошлом году DSM Group оценила в 13,97 млрд руб. (48,9 млн упаковок).

**Олег Трутнев**

## Абоненты насмотрелись платного ТВ

### Операторам приглянулись дополнительные услуги

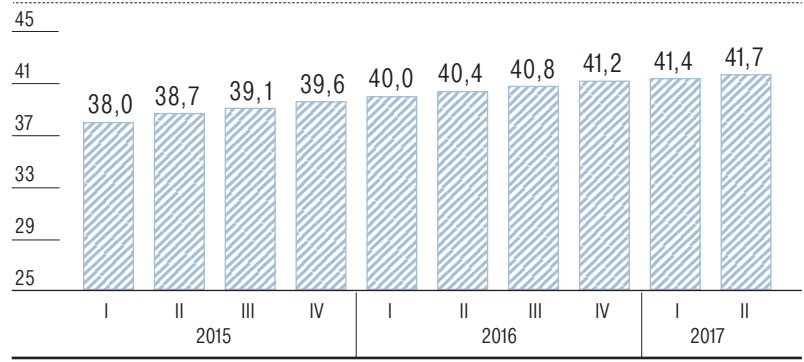
**Новых абонентов платного ТВ сейчас можно привлечь только за счет создания оптоволоконной инфраструктуры в региональных телеканалах. Операторы сконцентрировались на заработке на дополнительных услугах, включая видео по запросу и мобильные приложения. По оценке аналитиков, подобные услуги сейчас могут добавлять до 15–20% к выручке.**

Рынок платного ТВ продолжает стагнировать, подсчитали аналитики TelecomDaily: по итогам первого полугодия число абонентов выросло всего на 270 тыс. человек, или на 3%, к январю—июню 2016 года. Объем абонентской базы составил 41,65 млн человек. Проникновение платного ТВ находится на уровне 73%. В среднем каждый абонент тратит 152 руб., за год прирост среднего чека составил 4 руб.

На пять крупнейших операторов приходится 90% новых подключений. Лидером по числу новых подключений стал «Ростелеком», число подписчиков которого выросло на 140 тыс., до 9,55 млн. Больше всего абонентов у «Триколора ТВ», их число выросло на 60 тыс. человек, до 12,2 млн. Доля рынка «Триколора ТВ» оценивается в 29%, «Ростелекома» — в 23%, «Ориона» — в 7%.

47% абонентов платного ТВ приходится на кабельное, 39% — на спутниковое и 14% — на IPTV. Спутник остается востребованной технологией передачи телесигнала за счет малой оптоволоконной инфраструктуры в регионах, констатирует гендиректор TelecomDaily Денис Кусков. Эту инфраструктуру активно развивает только «Ростелеком», который

ДИНАМИКА РЫНКА ПЛАТНОГО ТВ (МЛН АБОНЕНТОВ) ИСТОЧНИК: IAA TELECOMDAILY



за счет этого и подкочил около 50% новых абонентов, поясняет аналитик. Темпы роста интерактивного ТВ пока невелики, опять же из-за проблем с инфраструктурой: большинство других операторов пока не строит сети в новых регионах. В этом сегменте на «Ростелеком» пришлось более 60% новых подключений. В «Ростелекоме» пока не могут подтвердить эти оценки — оператор еще не раскрыл итоги второго квартала, отмечает представитель компании Валерий Костарев. Но IPTV остается самым быстрорастущим сегментом рынка, говорит он.

Наиболее интересные тренды сейчас за рамками органического прироста, отмечает гендиректор ГК «Орион» Кирилл Махновский. Одним из драйверов рынка платного ТВ он называет выход на российский рынок иностранных мейджоров по производству телеконтента и запуск отечественных нишевых каналов. Удерживать абонентов также позволяют мультисредовые сервисы, например мобильные приложения, отмечает господин Махновский.

«Триколор ТВ» также вводит дополнительные услуги и сервисы не-

линейного просмотра для привлечения абонентов, говорят в компании. В том числе за счет этого за последние четыре года средний чек абонентов «Триколора ТВ» вырос почти в два с половиной раза, ежегодный рост ARPU составляет около 25%, указывает представитель оператора. «Судя по ARPU спутниковых операторов, дополнительные сервисы сейчас увеличивают выручку на 15–20%», — оценивает Денис Кусков.

При существующем уровне проникновения платного ТВ в России для развития сегмента требуются новые форматы, считает представитель «Триколора ТВ». «Можно говорить о том, что спрос на „простое ТВ“ удовлетворен», — подтверждают в «Ростелекоме». Абонентам важнее не количество каналов, а дополнительные функции. У «Ростелекома» выручка от дополнительных сервисов растет быстрее, чем от сегмента платного ТВ. По итогам первого квартала 2017 года динамика от VoD-сервисов составила 41% к аналогичному периоду 2016 года, оборот от платного ТВ вырос на 18,3%. ARPU платного ТВ у оператора увеличился на 11,9%, до 225 руб.

**Елизавета Макарова**

## Фермеры развели биокоины

### LavkaLavka готовится привлечь криптоинвесторов

**Фермерский кооператив LavkaLavka провел эмиссию собственной виртуальной криптовалюты — биокоинов. В августе компания планирует ICO, по итогам которого хочет привлечь \$15 млн. Сейчас удачный момент для привлечения инвесторов в подобные активы, но поддерживать стоимость криптовалюты будет сложно, отмечают эксперты.**

LavkaLavka выпустила собственную криптовалюту BioCoin (биокоины), а в августе проведет ICO (Initial Coin Offering — сбор средств инвесторов с использованием криптовалюты, по аналогии с размещением ценных бумаг на бирже), рассказал „Ъ“ сооснователь LavkaLavka Борис Акимов. По его словам, всего выпущен 1 млрд биокоинов, во время ICO планируется продать 800 млн. Цена размещения сейчас обсуждается, привлечь предполагается около \$15 млн, говорит он.

По идее господина Акимова, биокоин должен стать частью финансовой блокчейн-платформы, к которой смогут подключиться партнеры со всего мира, разделяющие принципы кооператива. «Покупателям участников платформы начисляются биокоины в размере 10% от стоимости покупки. Валюта для начисления будет выкупаться LavkaLavka и новыми участниками платформы у инвесторов, которые приобрели ее во время ICO», — поясняет он. Кооператив рассчитывает выкупать биокоины на бирже дороже, чем они стоили во время ICO.

Инвестиции в разработку платформы «небольшие», затраты окупятся сразу после проведения ICO, надеется Борис Акимов. По его словам, деньги пойдут на доработку системы лояльности, совмещенной с блокчейн-платформой, и рост количества пользователей платформы за счет открытия новых собственных точек и расширения партнерской базы. Выручка LavkaLavka в 2017 году ожидается на уровне 400 млн руб. «У нас примерно 20 тыс. покупателей и посетителей ресторана. Сейчас есть договоренность с четырьмя иностранными и одним российским бизнесом о вступлении в систему лояльности

BioCoin и приеме биокоинов в качестве платежного средства — у них еще около 20 тыс. клиентов в месяц», — говорит господин Акимов.

По оценкам исследовательской компании Autonopous, финтех-стартапы в первом полугодии 2017 года привлекли \$1,27 млрд, продавая биткоины и другие криптовалюты в рамках ICO. «Несмотря на то что блокчейн-стартапы в 2017 году успешно привлекали средства через ICO, компаниям, для которых преимущественно использования блокчейна неочевидны, включая LavkaLavka, я бы такой способ не рекомендовал. Нынешняя ситуация похожа на бум доткомов. Тогда лишь единицы компаний выжили после стремительного роста капитализации», — отмечает инвестор Runa Capital Дмитрий Гальперин. По его мнению, провести ICO на \$15 млн реально, но долгосрочно поддержать ликвидность и стоимость валюты может быть гораздо труднее. Фактически предложенная LavkaLavka схема, по сути, является коалиционной программой лояльности, построенной на блокчейне, считает господин Гальперин. Схема сложна для восприятия потребителей, но «хайп вокруг криптовалюты» может добавить ей популярности, добавляет он.

Момент для PR на тему ICO сейчас очень удачный, согласен партнер Flint Capital Андрей Гершфельд. «Маловероятно, что у LavkaLavka достаточная аудитория, чтобы собрать нужную сумму исключительно среди текущих или потенциальных клиентов. Чтобы ICO прошло удачно, нужно использовать спекулятивные настроения сейчас на рынке. У идеи есть потенциал, но платформе нужно будет активно продвигать, чтобы к ней присоединились другие участники», — рассуждает он. Стартовые инвестиции для запуска криптовалюты и размещения он оценивает в \$150–200 тыс., дальше потребуются вложения в маркетинг по мере развития платформы. Раскрутка и подключение новых участников действительно могут обойтись в миллионы долларов, считает господин Гальперин.

**Роман Рожков, Владислав Новый**



культура

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТ

# Смерть им к лицу

Балет Монте-Карло представил мировые премьеры

**В рамках традиционного «Танцевального лета» на сцене исторического зала Garnier Балет Монте-Карло показал два жизнеутверждающих балета о смерти, поставленных двумя бельгийцами — Йеруном Вербрюгеном и Сиди Ларби Шеркауи. Из Монте-Карло — Татьяна Кузнецова.**

**К**аждое лето Жан-Кристин Майо, руководитель Балета Монте-Карло, отдает свою труппу на заслуженный отдых в различные города Европы. Те, кому в этот период приходится работать с артистами, знают, что хотят, приглашенные художники наряжают будущий спектакль — и все для того, чтобы он прошел три-четыре раза в разгар летнего сезона. На сей раз два хореографа, не сговариваясь, предложили подумать о смерти.

Балет «Memento mori» на музыку Woodkid, похожую на затянувшийся саундтрек, поставил один из законодателей современных мод Сиди Ларби Шеркауи, худрук Королевского балета Фландрии. В 2004 году этот выходец из авангардной труппы Алана Плателя впервые сочинил хореографию для «классиков» — Балета Монте-Карло. Тот балет, «In metemorphosis», оказался удачным, другой — «Mea culpa» (2006) — слабее. В завершающем трилогии «Memento mori» хореограф противопоставил фрагменты первых постановок (в частности, легкое топотание в пятой позиции на пуантах, аранжированное по китайской затылочной вязке рук, и дервишское кружение на месте и по кругу). Эти эпизоды оказались лучшими и на сей раз. За 13 лет классики Шеркауи так и не освоил: его академические комбинации примитивны, в фирменном марше его текуче-извилистой хореографии они торчат как вставная челюсть. В то же время не все «классики» умеют «растекаться и «ветвиться», как требуется хореографу — собственный язык ему тоже приходится адаптировать. В результате «Memento mori» стал заложником артистов: так, благодаря феноменальному ша-



**Одежда в «Massacre» столь фантастична и загадочна, что делает балет интереснее, чем он есть**

гу и завораживающей грации Эллены Марцано хореографической кульминацией спектакля оказался ее партерный монолог. В целом же балет отличается некоторой монотонностью: поминуть о смерти нам предлагают непрерывно, элегично, в коллективном взаимодействии, без бурных эмоций и резких жестов — в созерцательном умиротворении, будто на полпути к небытию.

Контрастным предмогиальным нирване Сиди Ларби Шеркауи оказалось бурное сочинение Йеруна Вербрюггена. Любимец Майо (шеф оценил необузданное воображение своего бывшего солиста и сделал резидент-хореографом труппы) заманул нас к самой «Весну свяшенную». Не совсем Стравинского: Вербрюгген взял джазовую версию, которую сделала группа The Bad Plus, дополнив балет собственными темами и даже песней. Свое сочинение хорео-

граф назвал «Massacre», намекая на свободу от исторических обязательств и одновременно обещая «резню». Художник по костюмам Чарли Ле Миндио — голливудская знаменитость, одевавшая Леди Гагу и прочих звезд, — дебютировал в балете самым удачным образом: его завораживающая и одновременно функциональная (легкая, четкая по силуэтам, не скользящая и добавляющая амплитуду движениям) одежда столь фантастична и загадочна, что, возбуждая воображение зрителей, делает балет интереснее, чем он есть.

Сам хореограф доверился беглым ассоциациям, не потрудившись связать их общей концепцией или хотя бы элементарной логикой. Его балет, замкнутый в ослепительно-белом параллелепипеде с низким потолком и стенами из тяжелого прозрачного пластика, распадается на две самодостаточные части. Первая — радостный гимн гей-сообществу: прекарные юные тела в жгучих красных плавках и голых атлантических подвоязках (вариант — в красных прозрачных колетах с подкладны-

ми плечами) дружески туют друг друга от избытка сил, скачут, кувыркаются, лоят особо резвых в высоких поддержках до тех пор, пока медленная тема «старейшин», получившая в джазовой обработке томно-сексуальное звучание, не трансформирует подростковую резвость во взрослую эротичность. Никаких фрикций и прочих примитивных иллюстраций — романтическое кружение в вальсе, декоративно сплетенные позы, надежные объятия и вдумчивые поцелуи. Единственная дань натурализму — массовое извержение семени: юноши, выстроившись шеренгой спиной к залу, имитируют мастурбацию — по замыслу Йеруна, «оплодотворяют мать-землю».

Во второй части балет неожиданно превращается в сюрреалистическую фантазмагорию. Являются совсем новые персонажи: фурии. Нарочито коряво ковыляют на пуантах, размахивают серпами рук и крутят трупные в длинных прозрачных плавах с затянатыми тканью лицами и плоскими тарелками шляп — привет Рене Магритту. («Это стороны

света — юг, север, восток, запад», — с сюрреалистической ясностью объяснил хореограф корреспонденту «Ъ»). Infernalнх теток активно и, судя по энергичным подержкам, небезрезультатно помогают какие-то свифтовские гуитинны с роскошными гривами от макушки до копчика. Один из них, испытавший от орального секса оргазм смертельной силы, оказывается Избранником (или Избранницей — пол тут не важен). Преобразившись в красного петуха, он (она) после тяжелой танцевальной борьбы с применением акробатики возглавляет отряд «темных сил». «Силы», в своих плоских шляпах и долготелых черных сутанах походя на священников, вздергивают на крючья «стороны света», как свиней на живодерне. «Вот так и люди себе на гибель выбирают лидеров — Трампа, например», — резюмировал хореограф на встрече со зрителями. Памятуя недавний скандал с «Нуреевым», можно констатировать, что балет повсеместно становится самым политизированным из изящных искусств.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

# Униженные и оскопленный

«Служанки» Жана Жене в постановке Кейти Митчелл

**На 71-м Авиньонском театральном фестивале показали «Служанок» Жана Жене — спектакль голландского театра «Тонелгрупп Амстердам» в постановке британского режиссера Кейти Митчелл. Рассказывает Роман Должанский.**

**С** некоторых пор Кейти Митчелл стала едва ли не постоянным участником обоих крупнейших фестивалей французского Прованса — театрального в Авиньоне и оперного в Эксе. В музыкальном и драматическом театрах режиссер, конечно, работает по-разному, но нынешнее ее появление в Авиньоне обозначило смену приемов, используемых ею в драме. Вернее, в синтетическом жанре, соединяющем кино и театр. Много лет режиссер ставила (как правило, в берлинском театре «Шаубюне»), а на Festival d'Avignon привозила спектакли, в которых смыслом сценического действия становилось создание с помощью нескольких видеокамер «живого» изображения на экране — изысканного, подробного, искусного.

Конечно, Митчелл ставила спектакли и без видео. Но для авиньонского контекста это важно: в амстердамских «Служанках» нет ни операторов с камерами, ни висящего над сценой экрана, ни отдельных приспособлений для создания звуковых эффектов. Впрочем, взять каме-

рши дни, в современную Голландию. Вряд ли это имело бы смысл, если бы режиссер не собралась обострить заложенный Жене социальный конфликт сегодняшними обстоятельствами. В ее версии Клер и Соланж не просто прислуга, но польские гастарбайтеры. Двум актрисам «Тонелгрупп Амстердам» — Марики Хебинк и Крис Нитвелт — пришлось выучить немало фраз на польском языке. По замыслу Митчелл, когда служанки общаются между собой, они говорят по-польски, а когда воображают свои отношения с Мадам — по-голландски. Правда, впоследствии долю польского языка в спектакле пришлось уменьшить, чтобы облегчить участь голландской публики, вынужденной читать много субтитров.

Но тема угнетенного состояния трудящихся из Восточной Европы все-таки не стала смыслообразующей в спектакле амстердамского театра. Феминистку Митчелл гораздо больше волнует проблема не социальной, но гендерной идентичности. Хотя их сочетание дает фантазии режиссера неожиданный импульс. Пьесу Жана Жене играли и звездными женскими составами (не так давно сестер-служанок сыграла Изабель Юппер и Кейт Бланшетт), и исключительно мужскими — достаточно вспомнить легендарный спектакль Романа Виктюка. Кейти Митчелл в своих «Служанках» решила еще больше усложнить гендерный вопрос: Мадам в ее спектакле оказыва-

**Тема угнетенного состояния трудящихся из Восточной Европы не стала смыслообразующей в спектакле. Феминистку Митчелл гораздо больше волнует проблемы не социальной, но гендерной идентичности**

ру в руки все равно очень хочется — чтобы запечатлеть не только красивый сценический павильон-коробку (художник Клои Лэнгфорд), воссоздающий интерьер спальни, гардеробной комнаты и коридора современной квартиры, но и тщательно продуманную световую партитуру Джеймса Фарнкома, состоящую из множества переходов, из смены настроения, из текущих соотношений освещенного и затемненного. В создании материального сценического мира, в понимании его пропорций и световой организации простотой Митчелл достигла если и не совершенства, то уже каких-то немалых высот мастерства.

Спектакль начинается с того, что служанки Клер и Соланж фотографируют — не для наслаждения красотой, а для конспирации — портал развески нарядов своей хозяйки, чтобы потом привести спальню и гардеробную в надлежащий вид. Ведь в своих ролевых играх с участием отсутствующей Мадам они используют ее одежду. Как и предписано знаменитой пьесой Жана Жене, две служанки готовятся отравить свою работодателя, подмешав яд в ее любимый липовый отвар. Но убийство превращается в суицид: боясь разоблачения, одна из сестер сама выпивает отраву.

Действие написанной больше 70 лет назад пьесы Митчелл перенесла туда, где она ее ставит, — в на-

етсе трансвеститом, отчего униженное положение двух героинь утраивается: они не просто прислуга, они не просто иммигрантки — они вынуждены прислуживать мужчине, который осознает себя женщиной. (На прямой вопрос, почему все-таки мужчина играет Мадам, режиссер отвечает с симпатичной самоиронией: феминистские убеждения не дали ей показать ситуацию, в которой одна женщина унижает других.)

Медленное, почти церемониальное раздевание и быстрое облачение Мадам становится центральной сценой спектакля: с помощью служанок фактурной героини Томаса Каммарта постепенно избавляется от парика, стягивающей волосы сетки, корсета, накладок, вставок в бюстгальтер, его самого и макияжа — чтобы в итоге увидеть несколько минут торпливо превратиться обратно в эффектную блондинку. Не менее подробно показаны и игры самих служанок с переодеваниями: Митчелл замороженно, со вкусом, едва ли не пофетишистски наслаждается этим процессом, обретающим в «Служанках» ритуальное наполнение. Пару раз она освобождает действие от оков натуралистической драмы и отправляет его на просторы пластического сна. Большой нужды, однако, в этих эпизодах нет — вполне конкретная история об унижении и мести и без них легко превращается в эстетское видение.



**В спектакле Митчелл социальный конфликт, заложенный в пьесе Жене, обострен сегодняшними обстоятельствами**  
PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

ПРЕМЬЕРА КИНО

# Ее любимый маньяк

«Берлинский синдром» на российских экранах

**В прокат вышел «Берлинский синдром» модной австралийки Кейт Шортланд. Михаил Трофименков пытался постичь смысл истории о девушке и маньяке.**

**Д**ебют Шортланд назывался «16 лет. Любовь. Перегрузка», его героиня, как пишут в аннотациях, «постигала отличие между любовью и сексом». «Синдром» — всем перезагрузкам перезагрузка. Клэр (Тереза Палмер) приезжает из родного Брисбена в Берлин с целью, которую формулирует по-разному. Она «работает в недвижности» и хочет изучить архитектуру ГДР. Точнее говоря, хочет «приобрести жизненный опыт». А еще точнее — чего-то хочет.

Своих желаний, как известно, следует бояться, ибо они исполняются. Хотела девочка чего-то, и это что-то вышло навстречу в облике нежного и романтичного Энди (Макс Римель), преподавателя английского языка и физкультуры. Вышло, переспало, заперло на ключ и посадило на цепь. Она же сама сказала, что ей так хорошо у него, что, будь ее воля, осталась бы с ним навсегда. В общем, маньячество Энди — крайняя форма его нежности, романтизма и готовности исполнить любое желание любимой женщины. Другое дело, что он любовьбил: Клэр — не первая его узнца, ее предшественницы мертвы.



**Банальности смыслов в фильме противостоит одна только визуальная небанальность**  
PHOTO STUDIO / PRODUZENT

Понятно, что восходит «Берлинский синдром», как и роман Мелани Йоостен, по которому он поставлен, к «Коллекционеру» (1963) Джона Фаула. Понятно и то, что название — парафраз стокгольмского синдрома. Со стороны отношения, складывающиеся у Клэр с Энди, даже садомазохистскими не назовешь. Так, нормальная семейная жизнь, в которой тоже случается, что жена возьмет да проткнет мужу руку отверткой.

Фаул в свое время шокировал тем, что вел повествование от лица маньяка, заставляя читателей с ним идентифицироваться. «Синдром» предполагает если не идентификацию с Клэр, то как минимум сопере-

живание ей. И в этом его самая большая проблема. С маньяком гораздо проще отождествить себя, чем с душой. А единственная психологическая характеристика Клэр, увы, проста — она дура. Можно было бы элегантно выразиться в том духе, что она вedomа смутными юношескими желаниями, но по-русски это звучит иначе: ищет приключений себе на голову. Бродит по чужому городу со своим рюкзаком, залезает на какие-то ночные крыши, где выпивает с мутными ребятами. Так что встреча с заботливым маньяком не худшее, что могло с ней случиться.

Сводится ли фильм к банальному предупреждению о риске, которым чреват случайный секс? Или к не менее банальному высказыванию: не дергайте, в отношениях палача и жертвы «не все так просто»? Следует ли искать скрытый смысл в том, что

действие разыгрывается в Берлине? Ведь словосочетание «берлинский синдром» вызывает в первую очередь политические ассоциации. Ну там травма нацизма или травма Берлинской стены. Да, в разговоре с отцом Энди вспоминает мать, некогда перебежавшую на Запад, и еще говорит что-то полустольгическое о ГДР. Но этого слишком мало, чтобы разглядеть в «Синдроме» политическую метафору.

Банальности смыслов в фильме противостоит лишь визуальная небанальность. У Шортланд — вязкая, местами гиперреалистическая, местами — полупрозрачная, как поляриды, что снимает в заточении Клэр, избобительная манера. В ней заложена тревожность, причем тревожность, не предопределенная жанром триллера, а врожденная, онтологическая.

Шортланд и героиня ее фильма Клэр — австралийки, и это многое объясняет. У австралийского кино самобытная традиция страха, абсолютно отличная от европейской и американской. Если верить австралийскому кино, антиподы живут в постоянном ужасе, ощущении своей обреченности, иногда объясняемой страшным проклятием, которое наложили на них истребленные колонизаторами аборигены. Рискуно предположить, что в жизни они — люди как люди, но экранный австралиец просто не может, отправляясь за тридевять земель, не уложить в рюкзак эту свою обреченность, как, судя по всему, и поступила Клэр.

На чемпионате мира в Лейпциге пройдут командные турниры у саблистов и рапиристов

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

«Спартак» стартовал на «четыре с минусом»

Лучший клуб страны потерял очки во втором матче подряд

Действующий чемпион страны «Спартак» не смог одержать победу и во втором туре Российской футбольной премьер-лиги. В воскресенье москвичи сыграли вничью — 0:0 — с «Уфой». Таким образом, они набрали пока всего два очка и уже на четыре балла отпустили основных конкурентов в борьбе за медали — «Зенит», «Локомотив» и «Краснодар».

После яркого, но скоротечного праздника по случаю завоевания Суперкубка России «Спартак» окупился в серые будни национального первенства. В первом же туре красно-белых опустили с небес на землю земляки-динамовцы, обыгравшие со счета 0:2 и отнявшие у чемпиона важные два очка. Не менее трудным испытанием для команды Массимо Карреры представлялся и выездной матч с «Уфой». Ведь даже преимущество по личным встречам было на стороне башкирского клуба: три победы, одна ничья, два поражения. Причем он одолел москвичей и в прошлом, золотом сезоне, да еще на их «Открытие Арене» (1:0). Уфимцы, успешно стартовавшие в нынешнем чемпионате и взявшие верх в гостях над «Тосно» из Ленинградской области, обещали снова дать бой «Спартаку». «Для нас это очень важная игра, одна из самых принципиальных», — подчеркнул полузащитник сборной Молдавии Кэутэллин Карп.

Между тем спартаковцы серьезно видоизменили основной состав по сравнению с матчем против «Динамо». Их главный тренер Каррера произвел аж пять замен. Свое привычное место в центре обороны занял отбывший дисквалификацию Георгий Джикья. Кроме того, в Уфе дебютировал новичок столичного клуба — сербский защитник Марко Петкович. Также с первых минут на поле появились болгарин Ивелин Попов, Артем Тимофеев и Зелимхан Бакаев. Для последнего это тоже был дебют в премьер-лиге. Удивило отсутствие нападающего Луиса Адриано, который мощно начал сезон, забив и «Локомотиву» в Суперкуб-



Полузащитник «Спартака» Ивелин Попов (в белой форме) и его партнеры по команде не реализовали в матче с «Уфой» ни один из многочисленных голевых моментов

знаменитого американского киноактера Сильвестра Сталлоне, часто зовут просто Слай (это имя, собственно, и зафиксировано в официальном протоколе). В первом тайме нападающий «Уфы» убежал один на один с Артемом Ребровым, но голкипер «Спартака» действовал безупречно. Любопытно, что после перерыва он все-таки забил — вот только из положения «вне игры». В итоге же, несмотря на обилие подходящих ситуаций, так никому и не удалось открыть счет.

Чемпионы страны уже на старте первенства потеряли четыре очка. Защитник красно-белых Сальваторе Боккетти считает, что ничего страшного не произошло. Да и Массимо Каррера после финального свистка заявил, что его не беспокоит отрыв конкурентов, мол, еще 28 матчей и вся борьба впереди. И все-таки «Локомотив», «Краснодар», а главное, «Зенит» набрали в двух турах максимальное количество очков и в принципе выглядели вполне убедительно. Петербуржцы в субботу победили дома «Рубин» (2:1), который также постепенно прибавляет при Курбане Бердыеве. Казанцы, пожалуй, наиграли на ничью, но у соперника уже на исходе встречи блеснул мастерством аргентинский форвард Себастьян Дриусси. Новобранец «Зенита» обратил на себя внимание еще в первом туре, когда вышел на замену в матче с хабаровским СКА, а сейчас уже попал в основу и сразу сделал дубль. Плюс явно приглянулся ко двору еще один аргентинец Леандро Паредес и Далер Кузиев. При этом наставник сине-бело-голубых Роберто Манчини отметил, что всем его подопечным нужно улучшать игру и

что клуб продолжает искать усиление на трансферном рынке. Так что в дальнейшем «Зенит» наверняка прибавит.

«Краснодар» тоже пока побеждает, не используя все свои резервы. Вот и «Тосно» южане обыграли на классе (2:0), без участия ряда травмированных футболистов во главе с лучшим бомбардиром премьер-лиги Федором Смоловым и только что купленного у румынской «Университати» за €3 млн перспективного нападающего Андрея Иваня (не успели заявить). Впрочем, «Краснодар» уже в следующем туре приедет в гости к «Спартаку», а потом красно-белые нанесут визит «Зениту». Вот тогда можно будет провести более точный сравнительный анализ состояния претендентов на медали.

Александр Ильин

Турнирная таблица

	И	В	Н	П	М	О	
1. «Зенит»	2	2	0	0	4	1	6
2. «Краснодар»	2	2	0	0	4	1	6
3. «Локомотив»	2	2	0	0	4	1	6
4. «Ахмат»	2	2	0	0	2	0	6
5. «Урал»	2	1	1	0	2	1	4
6. «Уфа»	2	1	1	0	1	0	4
7. ЦСКА	2	1	0	1	4	4	3
8. «Анжи»	2	1	0	1	2	3	3
9. «Спартак»	2	0	2	0	2	2	2
10. «Динамо»	2	0	1	1	2	3	1
11. «Ростов»	2	0	1	1	1	2	1
12. «Рубин»	2	0	0	2	2	4	0
13. «Арсенал»	1	0	0	1	0	1	0
14. «Амкар»	2	0	0	2	0	2	0
15. «Тосно»	2	0	0	2	0	3	0
16. «СКА-Хабаровск»	1	0	0	1	0	2	0

Матч «Арсенал» — «СКА-Хабаровск» пройдет сегодня.

Второй тур

«Анжи» — «Амкар» 1:0  
Брызгалов, 23.  
ЦСКА — «Локомотив» 1:3  
Витиньо, 42 — Фарфан, 23; Ари, 66; Тарасов, 74.  
«Зенит» — «Рубин» 2:1  
Дриусси, 51; 90+1 — Жемалетдинов, 45+1.  
«Краснодар» — «Тосно» 2:0  
Перейра, 58; Жуанзиньо, 66.  
«Уфа» — «Спартак» 0:0  
«Динамо» — «Урал» 0:1  
Чантурия, 89.  
«Ростов» — «Ахмат» 0:1  
Садаев, 54.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФЕХТОВАНИЮ

Одной левой и еще одной левой  
Татьяна Гудкова и Дмитрий Жеребченко  
принесли сборной России два золота за один день

Заключительный день первой половины чемпионата мира по фехтованию в Лейпциге превратился в день абсолютного триумфа сборной России. В обоих состязаниях в его рамках она завоевала золотые медали. Их российской команде принесли шпажистка Татьяна Гудкова и рапиристы Дмитрий Жеребченко.

Этот день был, наверное, идеальной иллюстрацией той мощи, которую в последнее время нарастило отечественное фехтование. Среди российских шпажисток и российских рапиристов есть много

Шпажистка Татьяна Гудкова выиграла золото чемпионата мира, несмотря на то что ее не причисляли к лидерам сборной России



спортсменов, имеющих богатые коллекции титулов, в том числе свежих, давно считающихся суперзвездами, лидерами в своих жанрах. И все они — Татьяна Логунова, Виолетта Колобова, Тимур Сафин, Алек-

сей Черемисинов — выбыли на дальних или ближних подступах к медалям. Для любой другой сборной потеря таких бойцов означала бы катастрофу. «Глубина» скамейки нынешней сборной России, одна-

ко, такова, что вместо катастрофы получился полный триумф. Вчера «выстрелили» те, кто вроде бы не считался лидером. Татьяна Гудкова, которая до этого завоевывала престижные звания в основном в составе ко-

Чемпионат мира по фехтованию в Лейпциге (Германия)

Мужчины. Рапира. 1. Дмитрий Жеребченко (Россия). 2. Тосию Сайто (Япония). 3. Даниэле Гароццо (Италия) и Такаиро Сикине (Япония). Шпага. 1. Паоло Пиццо (Италия). 2. Николай Новоселов (Эстония). 3. Ричард Шмидт (Германия) и Андраш Редли (Венгрия).

Женщины. Шпага. 1. Татьяна Гудкова (Россия). 2. Ева Нелип (Польша). 3. Елена Кривцикая (Украина) и Юлия Беляева (Эстония). Сабля. 1. Ольга Харлан (Украина). 2. Аза Бесбес (Тунис). 3. Ирине Векки (Италия) и Сесилия Бердер (Франция).

манды, на сей раз провела прекрасно и личный топовый турнир. Самый, пожалуй, тяжелейший ее поединком по дороге к золоту был полуфинал против Юлии Беляевой. Соперницы все три периода держались рядышком, на расстоянии в один-два укола, а решающий Гудкова нанесла на последних секундах. Хотя сама чемпионка потом называла ключевым все же бой с Колобовой стадией раньше: справившись с фавориткой, она поняла, что способна на все.

В финале ей противостояла полячка Ева Нелип, и тех, кто переживал за нее, Татьяна Гудкова заставила понервничать лишь в концовке. В начале третьего периода она довела счет до 9:4 в свою пользу. Однако, как это часто бывает, «играла на удержание», подпустила соперницу совсем близко, вплотную к себе. Но уже находясь в одном пропущенном уколе от овертайма, Гудкова собралась и догнать себя полячке не позволила.

Дмитрий Жеребченко — тоже, как Татьяна Гудкова, левша — в двух своих заключительных поединках на чемпионате был вынужден биться с японцами. В полуфинале он одолел Такаиро Сикине, в финале — Тосию Сайто, который удивил, выиграв у олимпийского чемпиона итальянца Даниэле Гароццо. И тот, и другой бой были непростыми, но в том, и в другом определенное преимущество россиянина в классе все-таки ощущалось. Было видно, что помешать Жеребченко может разве что лишний мандраж, но он его избежал.

Таким образом, в личных турнирах на первенстве в Лейпциге сборная России собрала в общей сложности половину из стоявших на кону золотых награды. В пятницу первую для нее добыла рапиристка Инна Дериглазова. Также в активе российской сборной перед командными соревнованиями бронза сабляста Камилы Ибрагимовой.

Алексей Доспехов

ШОССЕЙНЫЙ ВЕЛОСПОРТ

Крис Фрум  
Вымучил победу  
Четвертый триумф  
на Tour de France достался британцу с проблемами

Завершившаяся вчера самая престижная среди шоссейных велогонки — Tour de France — принесла четвертую победу британцу Крису Фрму. Нынешняя была, пожалуй, самой непростой в его карьере. Итоговый отрыв Фрума от ближайшего преследователя — колумбийца Ригоберто Урана — составил меньше минуты, а успех лидеру мирового велоспорта, не выигравшему по ходу многодневки ни одного этапа, обеспечило, по сути, лишь умение лучше, чем конкуренты, ездить гонки с раздельным стартом.

Взлет — именно настоящий взлет в элиту велоспорта — Криса Фрума состоялся, по существу, лишь в начале нынешнего десятилетия, после грандиозного допингового кризиса, выкинувшего из списков героев Tour de France — или действующих, или недавних — кучу суперзвезд. Но за довольно короткий период времени британец собрал очень богатую коллекцию титулов. Французскую многодневку Фрум, до этого бравший на ней первое место в 2013, 2015 и 2016 годах, выиграл уже в четвертый раз, и это дало хороший повод обзвездителям, рассуждая о нем, употреблять выражения вроде «оказался на пороге величия».

Действительно, с точки зрения статистики Крис Фрум в свои 32 очутился рядышком с самыми титулованными среди велосипедистов в истории культовой гонки, если брать исключительно тех, чьи регалии не подвергались ревизии в связи с допингом. Только четверо — бельгиец Эдди Меркс, француз Жак Анкетиль с Бернаром Ино и испанец Мигель Индурайн — имеют больше триумфов Тур, чем Фрум. И то — больше всего на один. Иными словами, у Криса Фрума теперь появляется, скажем так, дополнительная мотивация: очередной успех превратит его в сорекорсмена, ровно безупречным легендам велоспорта. А там недалеко уже и до рекорда абсолютного, ни с кем не разделенного. И о ней, этой мотивации, он, конечно, упомянул вчера.

Другое дело, что ход этого Tour de France не мог не заставить думать о том, что побеждать и дальше Крису Фрму будет непросто. По крайней мере, нельзя сказать, будто он лукавил, когда сказал про закончившийся Tour как тяжелейший в своей карьере.

На Tour Крис Фрум не был ярким и не имел подавляющего преимущества. Наблюдая за ним, невозможно было не заметить, как британец мучается, особенно на горных этапах

Подозрения насчет того, что Фрума не следует считать сто-процентным, обреченным на одиночество на вершине фаворитом, родились еще до старта. Разминочной перед Tour de France считается многодневка Critérium de Dauphine, на которой в прежние годы, готовясь к основному соревнованию, британец уже демонстрировал превосходную форму. Так вот на сей раз на «разминке» он смотрелся довольно скромно и не попал даже в призы.

Собственно, на Tour Крис Фрум тоже не был ярким и уж точно не имел подавляющего преимущества над конкурентами. Скорее наоборот, наблюдая за ним, невозможно было не заметить, как британец мучается, особенно на горных этапах. Ему никак не удалось добиться какого-то более или менее надежного, дающего право на осечку, на момент слабости отрыва, а на экваторе многодневки, на 12-м этапе, который проходил в Пиренеях, он отстался с лидерством, подарив его итальянцу Фабио Ару. Тот, правда, продержался во главе классификации недолго.

А вот колумбиец Ригоберто Уран и француз Ромен Барде плотно пресинговали Фрума и после Пиренеев — в Центральном массиве и в Альпах, фактически дышали ему в спину. Выручили британца, пожалуй, два козыря. Первый — это мощь команды Sky, все время вытягивавшей его в горах. Второй — умение ездить гонки с раздельным стартом. На этом Tour их было две — дюссельдорфская, открывавшая многодневку, и марсельская, состоявшаяся в предпоследний день и представлявшая собой в общем-то решающий этап. Так вот второе место в генеральной классификации вслед за Фрумом занял Уран. В разделках колумбиец уступил британцу в общей сложности 1 минуту 16 секунд. Если же разделки оставить за скобками, то Уран не просто ехал так же быстро, как победитель, а чуть-чуть опередил его. Но компенсировать отставание в жанре, определившем итоговый расклад, он не сумел — Фрум на финише на Елисейских Полях привез южноамериканцу 54 секунды. Впрочем, кто поручится, что за год Уран или тот же Барде не подтянут разделку, а их группы не добавят в мощи? Радикального, на две головы выше собственного роста рывка, чтобы еще обстрит интригу, от них ведь и не требуется.

Алексей Доспехов

РЕЗУЛЬТАТ

Водные виды спорта

Чемпионат мира в Будапеште  
Синхронное плавание  
Комбинация. Произвольная программа. 1. Китай — 96,1000 балла. 2. Украина — 94,0000. 3. Япония — 93,2000.  
Микст. Дуэты. Произвольная программа. 1. Михаэла Каланча — Александр Мальцев (Россия) — 92,6000 балла. 2. Марианджела Перурато — Джорджо Минзинни (Италия) — 91,1000. 3. Канако Спендлов — Билл Мей (США) — 88,7667.  
Прыжки в воду  
Мужчины. Вышка, 10 м. 1. Том Дейли (Великобритания) — 590,95 балла. 2. Чань Айсянь — 585,25. 3. Ян Цзянь (оба — Китай) — 565,15. 4. Виктор Минибаев (оба — Россия) — 463,60.  
Микст. Синхронные прыжки. Трамплин, 3 м. 1. Ван Хань — Ли Чжан (Китай) — 323,70 балла. 2. Грейс Рид — Том Дейли (Великобритания) — 308,04. 3. Дженифер Абель — Франсуаз Имбо — Дюлак (Канада) — 297,72... 9. Мария Полкова — Илья Молчанов (Россия) — 270,63.  
Плавание  
Мужчины. 400 м, вольный стиль. 1. Сунь Ян (Китай) — 3:41,38. 2. Марк Хортон (Австралия) — 3:43,85. 3. Габриэла Делти (Италия) — 3:43,93. Эстафета 4x400 м, вольный стиль. 1. США — 3:10,06. 2. Бразилия — 3:10,34. 3. Венгрия — 3:11,99. 4. Россия (Даниил Изотов, Владимир Морозов, Никита Лобинцев, Никита Королев) — 3:12,58.  
Женщины. 400 м, вольный стиль. 1. Кэти Леджи (США) — 3:58,34. 2. Леа Смит (оба — США) — 4:01,54. 3. Ли Бишце (Китай) — 4:03,25... 8. Вероника Попова (Россия) — 4:07,59. Эстафета 4x100 м, вольный стиль. 1. США — 3:31,72. 2. Австралия — 3:32,01. 3. Нидерланды — 3:32,64.  
Водное поло  
Женщины. Плей-офф Канада — Новая Зеландия 16:3. Россия — Нидерланды 11:10. Испания — Китай 13:5. Австралия — Франция 16:2. Сегодня в 1/4 финала встречаются: Италия — Россия, США — Австралия, Венгрия — Канада, Греция — Испания.