

Коммерсантъ



Пятница 15 января 2021 №5 (6967 с момента возобновления издания)



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Россия собирается пересмотреть свое участие в Договоре об открытом небе вплоть до выхода из него — 5

новости | Госорганы подсчитали российские лесные запасы и сочли их недооцененными — 4

От Российского фонда помощи — 6

Вирус уходит, но не прощается

Гайдаровский форум пока не знает, как жить без эпидемии

Главной проблемой, обсуждавшейся на открывшемся вчера двухдневном Гайдаровском форуме, оказалось завершение коронавирусной пандемии. Несмотря на его неизбежность — Москва, например, ожидает его в мае 2021 года — формулировка того, что такое «возвращение к нормальной жизни» и в чем оно может заключаться, вызывает сильнейшие затруднения. Пока из выступлений Гайдаровского форума понятно, что госаппарат выйдет из эпидемии технологизированным и несколько более доверяющим науке, чем раньше, общество — апатичным и раздраженным, а бизнес — ослабленным и просоциальным.

Гайдаровский форум, первый в годовом календаре экономических форумов, открылся вчера в Москве. РАНХиГС проводит его в «полуочном» формате — выступающие чаще присутствуют на форуме непосредственно, большинство рядовых участников смотрят трансляцию по сети. Форум стал первой с начала коронавирусной пандемии дискуссией в близком к стандартному формате: напомним, в 2020 году ПМЭФ, Восточный и Сочинский форумы не проводились (и неизвестно, состоятся ли в 2021 году), лишь осенний форум ВТБ «Россия зовет» показал возможность проведения таких мероприятий в «частично удаленной» форме, но тогда вторая волна пандемии смесила общей неопределенностью почти всю повестку.

В силу этого Гайдаровский форум — первая с марта 2020 года попытка обсудить, что будет происходить в обществе, в экономике и в бизнесе в посткоронавирусный период. Это и оказалось, по крайней мере по итогам первого дня, главной проблемой: «уроки пандемии» на форуме обсуждал буквально каждый первый, а прошлое и иногда настоящее было куда более популярной темой дискуссий, чем мир без вируса. Представить возвращение к нормальной жизни оказалось сложно, несмотря на то что мэр Москвы Сергей Собянин именно здесь сделал (см. стр. 1) первое уверенное предположение о его сроках: в столице — с мая 2021 года, через четыре с половиной месяца.

Форум открыл приветствиями президента Владимира Путина (кратко, письменно) и премьер-министра Михаила Мишустина (подробно, в видеозаписи). Глава правительства обратился к форуму с подробным сообщением о том, что с марта по декабрь 2020 года удалось сделать Белому дому: помимо борьбы с коронавирусом наиболее важное — широко представленная на форуме «цифровая трансформация» госвласти (см. стр. 2), в которой «цифровая» форма по существу вторична по отношению к консолидации государственного управления, его технологизации и способам администрирования, используемым в современном корпоративном управ-



Ректоры трех университетов и директор института РАН на Гайдаровском форуме объявили о предоставлении социальным наукам в РФ статуса всемерно поддерживаемых государством
ФОТО СЕРГЕЯ САВОСТЬЯНОВА/ТАСС

лении. Эта программа заявлена Михаилом Мишустинным как десятилетняя, ее детали в течение всего 2020 года представлялись публично, в том числе в рамках создания и презентации наплана восстановления экономики — каких-либо сенсаций для Гайдаровского форума правительство не готовило. Белый дом был совершенно «по-докризисному» представлен на форуме РАНХиГС

наряду с экспертным сообществом, которое в силу отличного освоения дистанционных технологий было даже более сильным, чем на форумах 2017–2019 годов, другие ветви власти и бизнес — в меньшей степени.

Обсуждения первого дня достаточно ясно показывают изменения в повестке за последние десять месяцев. Так, пандемия, затронувшая практически все население страны, дала очевидный крен дискуссий в «социальную» сторону. Одним из наиболее ожидаемых на форуме было выступление министра здравоохранения Михаила Мурашко: медицина стала привилегированной отраслью экономики как минимум на несколько лет, и «ковидные» потрясения и инвестиции, новый уровень финансиро-

вания здравоохранения было бы просто нелепо не использовать для трансформации отрасли. Глава Минздрава, впрочем, в своем выступлении определенного видения, как она может выглядеть, не дал — скорее, как и в США накануне обсуждения Обамасаре в 2010 году, в России речь на первом этапе идет о сквозной цифровизации управления здравоохранением. Чисто медицинские темы обсуждались на Гайдаровском форуме, впрочем, активно — судя по всему, во второй половине 2021 года дискуссии о том, что можно сделать с «эпидемическим наследием» в здравоохранении РФ, станут очень острой и обсуждаемой темой.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА — С2

ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕВОДЯТ НА ПРИБЛИЖЕНКУ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ВЕРНЕТ УЧЕНИКОВ ЗА ПАРТЫ С ПОНЕДЕЛЬНИКА, А НОРМАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ В МОСКВУ — К МАЮ

Мэр Москвы Сергей Собянин осторожно предположил, что снижение заболеваемости коронавирусом в российской столице начнется уже в конце января, а в мае город сможет вернуться к нормальной жизни после пандемии. Господин Собянин не исключил, что уже через неделю могут быть вновь ослаблены ограничительные меры, введенные для профилактики роста заболеваемости, поскольку «новогодняя пауза остановила ее рост». Пока послабления касаются школьников: уже в понедельник, 18 января, все они вернуться на очное обучение. Между тем число новых случаев заболевания COVID-19 в Москве в четверг составило 5893, на 1,5 тыс. больше, чем сутками ранее.

Сергей Собянин, комментируя возможные сроки возвращения жителей Москвы к привычной, допандемической жизни, предположил вчера, что это может произойти в мае. «Я уверен, что само снижение заболеваемости пойдет раньше», — добавил мэр. — Уже в конце января—феврале мы увидим более стабильную динамику. Но чтобы уже как-то совсем себя уверенно чувствовать, я думаю, это май». В мэрии отмечают «небольшое снижение» коронавирусной статистики и обещают, что через неделю-полторы могут быть приняты очередные послабления ограничительных мер для граждан. При этом важно, чтобы в результате заболеваемость не «поползла вверх»: «Так не должно быть. Чтобы этого не произошло, нам потребуется массовая прививочная кампания».

С4

Банкротство в каждый дом

Граждане признают себя несостоятельными охотнее компаний

По итогам 2020 года количество банкротств граждан взлетело более чем на 70%, тогда как компаний — упало сразу на 20%. Рост объясняется кризисом, снижением доходов, удешевлением самой процедуры. Падение — частичным мораторием на банкротство, введенным в условиях пандемии. Запрет формально истек 8 января, но бизнес надеется на его продление. Если же этого не произойдет, юристы ждут всплеска корпоративных банкротств уже в ближайшие месяцы.

Число потребительских банкротств в России продолжало увеличиваться, и темпы роста все ускоряются. По данным Федресурса, в 2020 году обанкротились 119 тыс. человек — на 72,6% больше, чем в 2019 году. Должники все чаще сами инициируют процедуру, в 2020 году таких дел было 94,5%, в 4,6% случаев банкротство запустили кредиторы, в 1% — Федеральная налоговая служба (ФНС). Уровень погашения долгов при этом снизился до 3,8% (из 319,5 млрд руб. реестровых требований) с 4,5% (из 273,7 млрд руб.) в 2019 году.

«Если на первых порах банкротством пользовались наиболее состоятельные должники с армией юристов, сейчас процедура все более популярна, это связано и с ростом долгов граждан, и с ростом информированности», — говорит партнер АБ ЕПАМ Валерий Еременко. Его мнение разделя-

ет партнер BGP Litigation Дмитрий Базаров, отмечая также снижение доходов россиян. Кроме того, юристы указывают на распространение рекламы потребительского банкротства и удешевление процедуры.

На рынке юридических услуг можно встретить достаточно много предложений провести процедуру «фактически только за вознаграждение арбитражному управляющему без дополнительных выплат», рассказывает господин Базаров. Советник Save-lev, Batanov & Partners Юлия Михальчук добавляет, что для граждан в отличие от юрлиц «негативные последствия личного банкротства не слишком существенны».

В США, например, ситуация обратная. В ноябре 2020-го, по данным Epiq Systems Inc., количество заявлений физлиц по статье Кодекса о банкротстве США, предусматривающей реструктуризацию долгов, снизилось на 45%, а по статье, предполагающей продажу имущества граждан для погашения долгов, — на 21%. По оценке Epiq, это произошло благодаря правительственной программе поддержки населения.

В то же время введенная в сентябре 2020 года для россиян внесудебная процедура пока не стала популярной. До конца года возбуждено всего 1849 процедур, возвращено 4564 заявления.

деловые новости — С9

Долги в промышленных масштабах

Корпоративные эмитенты облигаций привлекли рекордный объем средств

Пандемийный 2020 год оказался для российского корпоративного долгового рынка лучшим в истории. Объем привлеченных внутри страны составил 3,19 трлн руб., превысив на четверть рекорд 2019 года. На фоне кризиса выросла активность компаний первого эшелона, тогда как менее качественные эмитенты занимали средства осторожно. Агрессивный рост отмечался и в сегменте инвестоблигаций, которые в конце года попали под жесткое регулирование ЦБ. Эксперты ждут расширения всех сегментов рынка и в 2021 году на фоне восстановления экономики, однако обращению структурных продуктов будет мешать запрет ЦБ.

По оценке «Ъ» на базе данных Sbond (без учета двух выпусков облигаций «Роснефти», которые заменили выпуск 2014 года, и одного выпуска «ГСП-Финанс», размещенного по закрытой подписке в одну сделку), активность корпоративных заемщиков на рынке рублевых облигаций в 2020 году оказалась рекордной. Объем привлечения составил 3,19 трлн руб., что почти на четверть выше рекорда предыдущего года. Только в декабре 2020 года компании и банки заняли свыше 1 трлн руб., более чем вдвое превысив рекорд, установленный в декабре 2019 года.

Кризис, вызванный пандемией, оказал краткосрочное влияние на долговой ры-

нок. Масштабные программы стимулирования экономики, в том числе и снижение ключевой ставки ЦБ, повысили активность эмитентов. Однако, по словам участников рынка, инвесторы демонстрировали осторожность и меньший аппетит к риску. Поэтому в выигрыше оказались прежде всего крупные надежные эмитенты.

По оценке главного аналитика долговых рынков БК «Регион» Александра Ермака, за год доля размещений эмитентов первого эшелона увеличилась с 50,6% до 60,5%. При этом доля компаний второго эшелона снизилась с 37% до 30%, а доля компаний третьего эшелона — с 11% до 8,3%. По мнению управляющего директора Сбербанка по рынку долгового капитала Ольги Гороховской, объем размещений в первом эшелоне вырос на 21%, а во втором и третьем, напротив, сократился, причем сокращение объемов было значительным именно среди компаний третьего эшелона (более 25%).

Несмотря на амбициозные планы банков по размещению структурных облигаций (доход по ним зависит от изменения стоимости базового актива, но нет защиты капитала, поэтому они рассчитаны на квалифицированных инвесторов), в итоге было проведено только несколько сделок.

деловые новости — С8

07 **Власти прозванивают мессенджеры**
Голосовую связь через интернет могут начать лицензировать

07 **Дальневосточной авиакомпании помогут взлететь**
Она может получить 4 млрд рублей госсубсидий

07 **При одном важном уловии**
В рыбопромышленной отрасли намечается крупное слияние

08 **Инфляцию конвертировали в биткойн**
Инвесторы снова начали покупать цифровую валюту

09 **Авторынок подсел на госсубсидии**
Продажи машин упали без льготных кредитов

09 **«Газпром» не пригнали в Европе**
Доля компании на основном рынке сократилась в 2020 году

10 **Деньги потянуло к земле**
Инвесторы в недвижимость предпочитают площадки готовым объектам

Такси раскрутили счетчик

Цена поездки выросла по всей России

Стоимость поездок на такси в России у крупнейших онлайн-агрегаторов выросла к концу 2020 года на 50–70% в сравнении с концом весны — началом лета, оценили аналитики Bank of America (BoFA). В столице цены крупнейших компаний, «Яндекс.Такси» и «Ситимобила», при этом почти сравнялись. Рост цен аналитики считают «восстановлением» рынка, а его участники объясняют сезонными факторами и возвращением пробок.

Цены на поездки в такси в России «восстановились» в декабре в сравнении с маем—июнем, то есть выросли в Москве и регионах в среднем на 56% у «Яндекс.Такси» и на 68% у «Ситимобила», говорится в отчете BoFA о российском интернет-секторе от 14 января, с которым ознакомился «Ъ». В сравнении декабря 2020-го с январем того же года рост составил соответственно 31% и 39% для этих компаний, но аналитики отмечают, что это может быть следствием высокой нагрузки, характерной для конца года. Абсолютные цифры в BoFA не раскрывают. Аналитики учитывали показатели Москвы, Петербурга, Самары, Уфы, Воронежа и Ярославля и использовали средние значения в разное время по четырем дням недели; более детальная методология не приводится.

Тенденция косвенно подтверждается данными департамента транспорта Москвы, согласно которым в первом квартале 2020 года средний чек поездки в столице составлял 417 руб., во втором — 430 руб., а в третьем — 457 руб. Данные за четвертый квартал мэрия пока не публиковала.

Аналитики BoFA со ссылкой на нерегулярные данные департамента транспорта также отметили улучшение позиций «Яндекс.Такси» на столичном рынке: к концу года его доля превысила 70%. В ноябре доля «Ситимобила» (принадлежит Сбербанку и Mail.ru Group) составила 20,2% против 28,7% в апреле. Кроме того, в Москве цены у «Ситимобила» и «Яндекс.Такси» в тарифе «Эконом» в декабре были сопоставимы, хотя еще в мае—июне «Ситимобил» был на 25% дешевле конкурента. В регионах в среднем цены двух агрегаторов также сопоставимы, без серьезных изменений за год.

По итогам 2021 года количество поездок на такси вырастет в России на 37% против падения на 8% в 2020-м, ожидают аналитики. У «Яндекс.Такси» будет 1,8 млрд поездок, у «Ситимобила» — 327 млн, прогнозируют в BoFA. Это рост на 49,8% и 70,8% соответственно. Обе компании также будут улучшать рентабельность по EBITDA в ближайшие годы, хотя у «Ситимобила» она остается отрицательной как минимум до 2022 года.

деловые новости — С10

Подписной индекс 50060 П1125

культура

ПРЕМЬЕРА КИНО

Токсический минимум

Сергей Полунин в «Обыкновенной страсти» Даниэль Арбид

Начиная с названия «Обыкновенная страсть» фильм, поставленный французской Даниэль Арбид по роману ее соотечественницы Анни Эрно, выделяется на фоне нового французского кино. Помимо прочего, выделяет его демонстративная старомодность в по-казе сексуальных отношений, скорее, напоминающая кино второй половины прошлого века. Парадоксальным образом именно это, с точки зрения Андрея Плахова, интригует и привлекает.

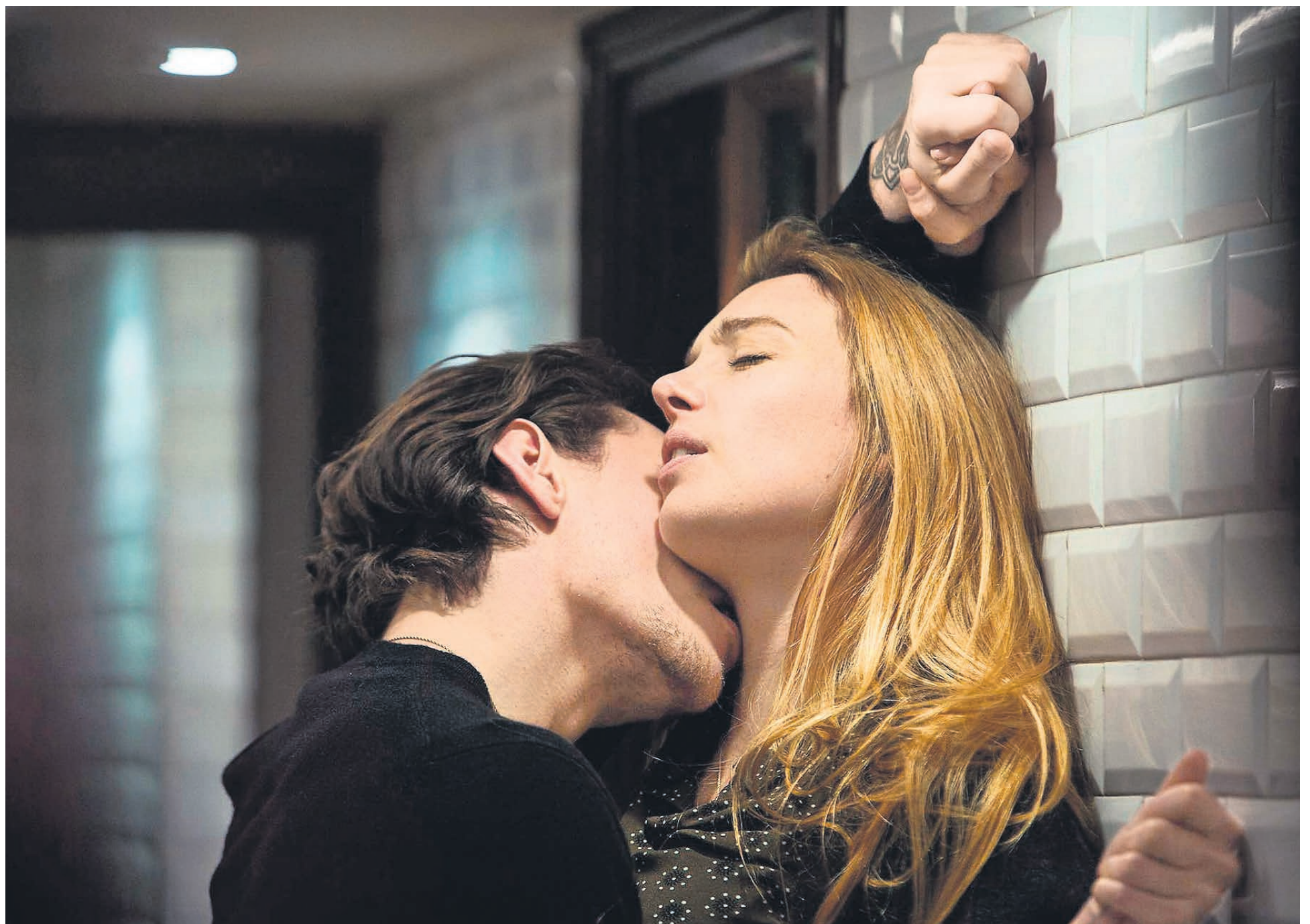
Если вы устали от политкорректных историй про поиски этнических корней, женскую солидарность и про то, какие мужики гады, вам сюда. Если вы любите красиво снятые и весьма темпераментные эротические сцены, вам тоже сюда. Если вы хотите вдоволь наслушаться сопровождающей их сентиментальной музыки, включая шлягеры Азнавур, перепетые Жильбером Беко, «Only You» от The Flying Pickets и кавер-версию Дилана от Линды Фогель, это ваше кино.

Его можно просто расслабленно смотреть, наслаждаясь и музыкой, несмотря на некоторый ее переизбыток, и балетными сплетениями тел, и тем, как камера оператора Паскаль Гранель ищет выразительные отражения лиц партнеров в стекле. Но сам факт, что и автор книги-первоисточника, и режиссер, и оператор (что бывает реже) — женщины, побуждает призадуматься о том, какого рода эксперимент они проводят над сюжетом и персонажами, как распределяют и аранжируют гендерные роли.

Даниэль Арбид, работающая во Франции уроженка Бейрута, сняла картину так, как будто решила посмеяться над стереотипами «новой этики» и вместо скомпрометировавшего себя male gaze (мужского взгляда) предложить столь же одиозный женский — но выражению журнала Variety, «острый и немигающий».

Сорокалетняя Элен преподает литературу и изучает творчество Афры Бен — английской писательницы XVII века, чей роман «Орунок» высоко ценят феминистки и проповедники постколониального дискурса. Тем более забавно наблюдать, как, будучи либеральным романтиком, Элен оказывается во власти сексуальных чар Александра Свицина — по легенде, охранника российского посольства в Париже, а в действительности, возможно, шпиона или просто бандита.

В любом случае этот персонаж воплощает самую что ни есть токсичную маскулинность и дремучий патриархат. Его играет знаменитый танцор Сергей Полунин, имеющий на Западе репутацию бэд-боя из-за гомофобских высказываний и тату с портретом Путина на груди. Правда, этой татуировки на экране не видно, но другие предстают во всем своем великолепии во фронтальных сексуальных



Страсть филолога Элен (Летиция Дош) и ее русского возлюбленного (Сергей Полунин) разыграна нарочито старомодно
ФОТО LES FILMS PELLEAS

сценах. Александр несказанно хорош собой, обожает костюмы от Диора, голливудские блокбастеры и Россию, а Элен ценит за то, что она, в отличие от других французенок, не боится русских и не боится идти навстречу своим истинным желаниям.

Он появляется в ее элитной декорированной квартире как бог из машины, доводит до экстаза возлюбленную и исчезает «до следующего раза», успев сделать ей домостроевское наставление — не ходить в чересчур облегающей юбке, чтобы «не выглядеть как

шлюха». Ну да, вдобавок у него есть русская жена. А с любовницей его связывает только постель (роль которой может играть и стол, и что угодно), никаких общих духовных интересов у них нет и быть не может. Практически до конца фильма Элен пребывает в тисках этой зависимости явно в ущерб своим материнским обязанностям перед сыном-подростком. А когда загадочный Александр исчезает, она даже совершает романтическую поездку в Москву, сидит на скамейке на заснеженном Тверском бульваре, «чтобы подышать с ним одним воздухом».

Такое сочетание сентиментальности в духе Клода Лелуша и навязчивой сексуальности сегодня невозможно представить в англоязычном кино: времена холодных эротических

триллеров типа «Основного инстинкта» остались в прошлом. Во Франции, однако, все еще работает давняя культурная традиция, идущая от «Опасных связей» и других любовных романов эпохи Просвещения, но также от экспериментов «нового романа». Неслучайно в «Обыкновенной страсти» цитируется знаменитая картина Алена Рене по сценарию Маргерит Дюрас «Хиросима, любовь моя».

Не раз вспоминается и «Роман», и другие фильмы Катрин Брейя, пионерки женского взгляда на эротику, чьи открытия были сделаны тогда, когда современными феминистками-пуристанками и не пахло. В каком-то смысле продолжением этой традиции может считаться и ставший основой «Обыкновенной страсти» роман Анни Эрно, тоже

появившийся в 1990-е и сегодня воспринимающийся как артефакт своей эпохи.

Хотя времена «эротики в высоком стиле» явно прошли и некоторые моменты в фильме могут вызвать скептическую ухмылку, тем не менее надо признать, что он все равно эмоционально захватывает. Это происходит благодаря искусной манере съемки и прежде всего благодаря отменной игре актрисы Летиции Дош. Имея в качестве партнера великолепно сложенного, но не имеющего актерского опыта танцора, она принимает на себя всю психологическую нагрузку любовных сцен. Сочетание балетной грации и психологизма работает, придавая саспенсу истории сексуальной зависимости и ее преодоления и даже самые жесткие сцены избавляя от привкуса вульгарности.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Слова и «Вещи»

Петербургская галерея Anna Nova отмечает свое 15-летие

Одним из самых заметных офлайн-проектов текущего онлайн-сезона стала выставка в петербургской галерее Anna Nova под названием «Вещи». Богатая, буржуазная, модная галерея решила отметить свое 15-летие историей про деньги как двигатель искусства. Однако в центре сюжета — фигура коллекционера как мера всех вещей. Рассказывает Кира Долинина.

Выставка «Вещи» сделана как сложносочиненное предложение. Три этажа галереи. Первый — отбор куратора, московского критика и исследователя Алексея Масляева, посвященный фигуре коллекционера в современном искусстве. Главным экспонатом — портрет неизвестного коллекционера кисти питерского художника из группы «Север-7» Александра Цикаришвили: призматическая фигура мужчины в жилете, с лысиной и большим носом, без возраста, выражения лица и глаз как зеркала души. Экспрессионизм чистой воды. Остальной набор — про «отличительные черты частных собраний», про преемственность «кодов визуальной культуры». Масляев ловко переворачивает все с ног на голову, чтобы доказать простую мысль — в современном искусстве все «классическое» может легко оказаться не тем, что кажется. И это-то и делает современное искусство таким привлекательным.

Второй и третий этажи — как карточная игра, в которой игроки меняются картами. Два коллекционера — Сергей Лимонов и Денис Химиляйне, обоим за 40, оба живут в Петербурге, первый — ресторатор, второй занимается аудитом и консалтингом, первый предпочитает черно-белое в одежде, второй радует глаз яркими нарядами.



Помимо выразительных произведений выставка еще и возможность оценить внутренний мир современного коллекционера
ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

Они дружат, собирают современное искусство около пяти лет, часто имеют дело с одними и теми же художниками. Каждому предложено отобрать в коллекции другого то, что хотелось бы иметь ему самому. Ход сильный, результат неожиданный.

Притом что оба коллекционера вернутся в одних и тех же художественных кругах, вкусы у них сильно разнятся: Денис Химиляйне любит в искусстве мысль и сильные высказывания. Сергей Лимонов — художественный жест, экспрессию, чистую живопись. В собраниях друг друга они безошибочно выбирают то, что характерно для другого, но не очень-то допущено у себя. Химиляйне — это Тимофей Радя, Сергей Братков, Анна Желудь, Семен Мотолянец. Искусство жесткое, лаконичное, точное, как удар хлыста. Лимонов — это Александр Цикаришвили, Александр Дашев-

ский, Андрей Горбунов. Яркие краски, живописное мастерство, многословие. Огромная гладь бассейна Дашевского, настолько непринично голубого, что отсылает не иначе как к калифорнийскому парадизу Дэвида Хокни, против светящейся в темноте надписи «Они ярче нас» у Тимофея Радя. Горгульные морды Евгения Антуфьева против тончайшими прутьями прорисованной «мебели» Желудь. Не спор, но столкновение мнений.

В итоге получился очень интересный разговор. В центре — фигура коллекционера, современного, модного, способного за несколько лет собрать приличную коллекцию и видеть в ней отражение себя, такого, каким он является сегодня. Это не дилеры, не галеристы, это тот тип коллекционера, который покупает для себя, а не для будущего. В этих собраниях не проглядывает у себя, Химиляйне, пока не проглядывает) замах на музей. Это тип коллекционера нового поколения — тут не столько инвестиции ради будущих прибылей, сколько инвестиции в себя. Современное искусство

во как среда обитания, повод для раздумий и споров, радость жизни и своей в ней удачи.

Влияют ли такие коллекционеры на производство произведений искусства? Масляев считает, что да. Но коллекционеры, покупающие вещи в мастерских художников, всегда своим вкусом влияли на то, что может быть, без их интереса — или прямого предзаказа — и сделано бы не было. Тут за примерами далеко ходить не надо: «Танца» и «Музыка» Матисса без Шуккина не было бы точно.

Фигура коллекционера в проекте галереи Anna Nova получилась «с человеческим лицом». Оба героя свободны в своих решениях и позволяют себе как ошибки, так и прозрения. Сергей Лимонов в 2019 году купил целую выставку (выставка Саши Зубрицкой «Мастер ключ» в галерее Navicula Artis). На вопрос «Почему?» отвечает: «Влюбился. Красота этой выставки — незримая, я купил ощущение, атмосферу проекта». Денис Химиляйне неравнодушен к активизму и всерьез размышляет, как имен-

но ему начать собирать это искусство, будут ли это только «следы» действия или можно поймать нечто большее. Эти коллекционерские практики могут показаться «серьезным» коллекционером, выстраивающим «полные наборы», «исторические ретроспективы» и так далее, легкомысленными. Но выставка в Anna Nova свидетельствует совсем об ином: именно легкость дает этим собраниям воздух и открытость к интерпретациям. Отличное свойство в наше переполненное лишними словами время.

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ ИД «КОММЕРСАНТЪ»

ознакомительная подписка

в течение марта
вы сможете
бесплатно получить
газету «Коммерсантъ»!

До 31 января активируйте промокод **oz21k** на сайте **kommersant.ru** в разделе «Подписка на печатные версии»



Дополнительная информация о подписке по телефону 8 800 200 25 56 (звонок бесплатный по РФ)

Коммерсантъ

Доставка подписки осуществляется силами АО «Почта России»

Акция действительна только для новых редакционных подписчиков

