

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

№246 (27.830)

**+ СУББОТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ**

10 ноября 2018



В день праздника сотрудников полиции «МК» рассказывает о сыскной работе главы МВД России

10 ноября свой профессиональный праздник отмечают полицейские. Ни капли не умаляя труд всех сотрудников органов внутренних дел, нельзя отрицать один факт: самым легендарным подразделением МВД во все времена был Московский уголовный розыск. О его работе написаны тысячи сценариев и детективов, но многие из них, скорее, художественный домисел. А вот описывать реальные будни муровцев, особенно в «лихие 90-е», довелось немногим: далеко не каждого журналиста или писателя допускали в святая святых Петровки.

Читайте 6-ю стр.



В 1994 году все рабочие моменты фильма «На углу у Патриарших» снимались в кабинете опера 108-го отделения милиции Москвы, которым руководил Владимир Колокольцев. Начальник отделения не только консультировал киношников и во всем помогал им, но и снялся в третьей серии фильма в роли следователя прокуратуры (на фото справа).

ГРОМКОЕ ДЕЛО ВЛАДИМИРА КОЛОКОЛЬЦЕВА

СЕРЕБРЕННИКОВ ПОЖЕЛАЛ МИНКУЛЬТУ ГОРЕТЬ В АДУ

На заседании в Мещанском суде открылись новые интересные факты о проекте «Платформа»

Проект «Платформа», который делала «Седьмая студия» во главе с обвиняемым в мошенничестве режиссером Кириллом Серебренниковым, несмотря на постоянную нехватку средств, похоже, «жил» на широкую ногу. Рояль за 5 миллионов рублей, билеты на самолет для конголезских танцоров, винтажные наряды для артистов... Серебренников во время дачи показаний в Мещанском суде Москвы 9 ноября рассказал, как выглядели будни скандального проекта, чьи руководители в итоге оказались на скамье подсудимых.

Читайте 6-ю стр.



ФЕОФИЛАКТИС

ФИСКАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ Власти решили прорекламирровать налог для самозанятых за 1 млрд рублей

Депутаты Госдумы внесли поправки в законопроект о налоге на профессиональный доход ко второму чтению. Принципиально ничего не изменилось: работающим на себя предлагают «добровольно» платить процент со своего дохода, отчетность

нужно будет вести с помощью приложения на смартфоне, за неуплату их ждут штрафы, а взамен на «выход из тени» в руки государства они получат легальный трудовой статус.

Читайте 2-ю стр.



ШТАТАМ ПРОПИШУТ ЯДЕРНЫЙ ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ

Эксперт рассказал, чем Москва ответит на возможное размещение американских ракет в Прибалтике

США выйдут из российско-американского Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (РСМД), поражающих цели на расстоянии от 500 до 5500 километров. Сомнений на этот счет нет. Последний визит в Москву советника президента США по национальной безопасности Джона Болтона их развел. В США финансируются работы по созданию таких ракет. И значит, через несколько лет они появятся в арсенале Пентагона. А что будет, если подобные ракеты разместят в Европе, вблизи наших границ? Чем ответит Россия? Об этом «МК» рассказал экс-начальник Главного штаба РВСН (1994–1996 гг.) генерал-полковник Виктор Есин.

Читайте 2-ю стр.

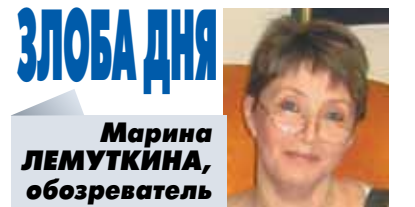
СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель



ДЕЛИКАТЕСЫ ДЛЯ УПЫРЯ: КАК НАЧИНАЮТСЯ НАРОДНЫЕ БУНТЫ

Читайте 3-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ ГРОБ ДЛЯ СВОБОДЫ

Не успел отшуметь относительно новый День народного единства в купе с разжалованным из прежних государственных праздников Днем Октябрьской революции, как перед входом в корпус микроэлектроники МФТИ глазами обывателей явился артефакт новейшей эпохи. Увы, совсем не праздничный.

Недовольные перемены в родном Физтехе, студенты вуза установили там надгробие с надписью «Академическая свобода, 1946–2018». А затем, в полном соответствии с традицией, возложили к его подножию цветы и произнесли траурные речи, из коих следует, что наступление на дух волюности в их альма-матер идет по всем направлениям и так активно, что даже в суровом 1946 году атмосфера была более демократичной, чем ныне.

Кладбище понесенных потерь, по оценке современных студентов, выглядит внушительно. В скорбном перечне — и уничтожение сложившейся системы факультетов, и ограничение доступа в вузовские корпуса, и увольнение профессора МФТИ Максима Балашова, посмевавшего публично высказать свое несогласие с «генеральной линией» руководства вуза. (О деле Балашова в свое время писал и «МК».) И даже тотальное закрытие знаменитых физтеховских курилок, столь милых сердцу многочисленных студентов и преподавателей и некогда игравших роль неформальных научных клубов, порождающих новые идеи — парадоксальные, а подчас и блестящие.

Возмущают организаторов акции и иные способы покушения на свободу. Например, настоятельные рекомендации голосовать за «правильного» кандидата на президентских выборах. Между тем попытки вузовской администрации сохранить умы учащихся в девственной чистоте обречены на провал и не принесут ничего, кроме вреда, предприняют они. И того же мнения придерживаются многие преподаватели и студенты.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 2-ю стр.

ПОСЛЕ ДРУЖЕСКОЙ ВЕЧЕРИНКИ ГЛАВА РАЙОНА НАШЕЛСЯ В МОРГЕ



Пропавший несколько дней назад и.о. главы администрации иолиционного муниципального округа Шукино 46-летний Сергей Середин найден мертвым. Первыми забили тревогу коллеги, когда чиновник после праздников не вышел на работу.

Как стало известно «МК», вечером 2 ноября Сергей Викторович после трудового дня решил встретиться со своими друзьями в районе станции метро «Тверская». В одном из пивных ресторанов москвичи провели время до утра и в районе 4.30 разошлись. Но, увы, Середин до дома так и не дошел. Его хватились лишь после праздников, 6 ноября. Ответственный чиновник почему-то не вышел на работу, коллеги заволновались и через социальные сети начали распространять объявления о поиске. Сергей Викторович прожил вместе с супругой и двумя кошками. Детей у него не было. В момент пропажи жена чиновника была в отъезде, поэтому не знала о случившемся.

Некоторые высказывали версии о криминальных причинах исчезновения Середина. Дело в

том, что он вместе с несколькими оппозиционными депутатами выступал против строительства жилого комплекса вблизи опасных объектов Курчатовского института.

8 ноября в одном из моргов столицы был обнаружен неопознанный труп, подходящий под описание, а утром 9 ноября родственники узнали в нем Сергея Викторовича.

— По предварительному заключению судебно-медицинской экспертизы причиной смерти стала сердечная недостаточность, — рассказала муниципальный депутат района Шукино Татьяна Якович. — Следы насильственной смерти отсутствуют, есть травма от падения. Возможно, ему стало плохо, однако никто из прохожих не обратил на это внимания и не вызвал «скорую помощь». Тело Сергея Викторовича нашли только в 8 утра в Благоевском переулке у дома №5. Его сердце уже не билось. А документов у него при себе не было. Он был по-настоящему порядочным, светлым и оптимистичным человеком, полным жизненных планов.

По словам коллег, Сергей был грозой для чиновников, на нем лежала ответственность за работу физкультурно-спортивной, культурной и опеко-попечительской комиссий, он активно участвовал в массовых мероприятиях района.

Родственники и коллеги Середина просят отозваться всех очевидцев, которые могли видеть мужчину в окрестностях Благоевского переулка и Тверской улицы в период с 4 до 8 утра 3 ноября, и убедительно просят сообщить об этом по телефону 8(926)199-62-24 или написать на e-mail: info@shukino.ru.

ВОР ПРИХОДИЛ В ХРАНИЛИЩЕ ДОРОГИХ КАРТИН КАК В МАГАЗИН

Вора, который обчистил две картины известного московского коллекционера почти на 1 миллион долларов, задержали московские оперативники. В краже подозреваются 21-летний внук антикара — молодой человек продавал ценности деда за бесценок, а на вырученные деньги шиковал за границей.

Как ранее писал «МК», около двух месяцев назад известный коллекционер Борис Дмитриевич вернулся в Москву из Грузии, где был в гостях у родственников. По приезде он обнаружил, что из двух квартир пропало множество картин и других ценностей. Он составил список и обратился за заявлением в полицию. Из квартиры-склада на улице Панферова пропало более ста предметов — это золотые часы, награжденные кортики, уникальные сабли, из живописи исчезли самые дорогостоящие полотна (стоимостью около 100 тыс. долларов каждая): картина Павла Уткина «Бермамыт», «Натюрморт» Александра Шевченко и портрет неизвестного мужчины кисти Роберта Фалька. Кроме того, пропали шесть ящиков столового серебра. А в коммуналке на улице Строителей коллекционер недосчитался около 40 работ авторов 50–60-х годов, приверженцев соцреализма в живописи. Самые известные из авторов — Сергей Пичугин, Петр Покаржевский. Общий ущерб Борис Дмитриевич оценил приблизительно в 1 миллион долларов. Правоохранители установили, что в квартире проникли без взлома, а ключи помимо хозяина были у одного из четырех внуков — старшего 21-летнего Петра (имя изменено). Тогда на парня никто и не подумал, однако полицейские на днях все же вышли на след воришки, и им оказался именно этот молодой человек.

Как удалось выяснить «МК», внук коллекционера учится в бюджетном отделении в Московском институте тонких химических технологий и всегда был в хороших отношениях со всей семьей. Его дедушка доверял ему и просил присматривать за своей коллекцией. Этот Петр и воспользовался. Он нашел в Интернете покупателя на ценности родственника и в отсутствие хозяина пригласил клиентов прямо в квартиру и там же продавал картины. Возможно, все бы сошло с рук предприимчивому внуку, которого сразу же стал выгораживать сам дедушка, если бы на сайте одного из аукционов не стали появляться похищенные работы. Правоохранители вычислили продавцов, которые оказались лицами Петра, а затем, отследив перемену и связи начинающего арт-дилера, вышли и на него самого. Молодого человека задержали 8 ноября. Когда юношу схватили, то он сразу же признался в одном эпизоде — в том, что он продал за 20 тысяч пять картин в квартире на улице Строителей. Однако остальные преступления Петр категорически отрицает. Тем не менее у полицейских нет никаких сомнений в том, что все пропавшие вещи были распроданы внуком хозяина ценностей. Двое его клиентов уже принесли покупки, сделанные в Турции, стоимостью 100 и 500 тысяч рублей. Кстати, было установлено, что в перерыве между сделками Петр успевал отдыхать в Болгарии и Турции.

— Я его немного понимаю. Он молодой, хочется красивой жизни, легких денег, — говорит дед задержанного. — Прощу, если вернет мне мой миллион.

Савеловский суд Москвы в пятницу заключил под стражу 35-летнего Дмитрия Батыгина, обвиняемого в убийстве 12-летней женщины и ее 12-летнего сына на севере столицы. Его задержали накануне, он во всем признался. Однако в суде мужчина намеревался, что с него выйдут признание физическими методами.

Как сообщил корреспондент «МК» из зала суда, предполагаемый жестокий убийца, после того как его конвоиры завели в зал, не проронил ни слова. Журналистам, взявшим клетку в плотное кольцо, удалось немного разговаривать мужчину в черной кожаной куртке.

— С чего вы взяли, что это я убил? — невинным голосом спросил Батыгин. Он пытался сказать, что невиновен, но его монолог остановили бдительные сотрудники суда.

Следователь СКР Богдаренко выступил с ходатайством, в котором просил суд арестовать Батыгина.

— Обвиняемый нанес множественные ножевые ранения Смирновой и ее малолетнему сыну, от чего наступила смерть обоих. Вина Батыгина подтверждается в том числе и его признательными показаниями. В доме у него нашли



Дмитрий Батыгин.

похищенные предметы, принадлежние погибшим, — отметил следователь.

Как выяснилось, Батыгин ранее отбывал наказание за тяжкие преступления — попытку убийства, убийство и причинение тяжкого вреда здоровью со смертельным исходом. На свободу он вышел совсем недавно — только 3 августа.

Прокурор согласился с позицией следствия.

Судья спросила Батыгина, что он думает о ходатайстве. Тот сначала не хотел говорить, но его адвокат попросил сказать «хоть что-нибудь».

— Я оставляю на усмотрение суда. Мне все равно. Знаете, когда нога в лицо прилетает, становится уже все равно. Что решат, то решат, — так выразил свое мнение обвиняемый.

В свою очередь адвокат Вадим Лисицин предположил, что Батыгин мог себя огорчить, потому что, вполне возможно, является душевнобольным человеком.

— Возможен самоговор, и вызывает сомнение психическое состояние моего доверителя, — отметил защитник.

Эти слова вызвали бурю возмущения у следователя. Он заявил, что никаких признаков самоговора в деле нет.

Тем не менее адвокат поставил под сомнение версию следствия, так как в доме у обвиняемого нашли лишь гантели, штаны и шуртки. Лисицин настаивал на домашнем аресте, поскольку у Батыгина есть квартира в подмосковном городе Лосино-Петровский.

Сам обвиняемый горячо подержал своего защитника: «Адвокат все правильно сказал».

На вопрос корреспондентов, сколько он ранее все-таки просидел в тюрьме, Батыгин лишь грустно заметил, что «столько не живут».

Между тем известно, что

Дмитрий Батыгин — воспитанник детского дома. Едва справив совершеннолетие, он оказался на скамье подсудимых в подмосковном суде за покушение на убийство. А буквально через два месяца после приговора, уже в колонии, снова совершил преступление и снова был судим — уже за умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего. Блюстители закона не исключают, что мужчина ехал к Екатерине уже с планом расправы. Забрал все, что смог найти, — телефоны, планшеты, приставку. Но в том, что сделал, не раскаивается.

В итоге Савеловский районный суд арестовал Дмитрия Батыгина до 7 января.

Кстати, сразу после задержания Батыгин заявил, что убийство было заказом, и упомянул о натянутых отношениях между погибшей Екатериной Смирновой и родственниками ее умершего мужа. Они не могли поделить «дашуку». Между тем золовка убитой полностью отвергла все обвинения.

— Я не знаю Дмитрия Батыгина, первый раз его на следственных действиях увидела, — клянется женщина. — Мы с мамой вообще в шоке от всего того, что произошло. Я вообще ничего не понимаю. Думаю, поведение Екатерины к этому привело. Мне надо прийти в себя. Все это началось очень неожиданно...

Вполне возможно, что Батыгин мог придумать версию с заказом убийства, чтобы найти себе своеобразное оправдание за то, что расправился с ребенком, и придать вес в глазах будущих сокамерников.

Кстати, после трагедии доля в квартире, положенная по завещанию Екатерине Смирновой, перейдет ее матери. Пожилая свекровь убитой женщины также имеет долю в жилище.

telegram:@mk_srochno



ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ ЖЕНЩИНЫ И РЕБЕНКА РЕЦИДИВИСТ НАЗВАЛ СВОЕ ПРИЗНАНИЕ САМОГОВОРМ

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



Первого телеведущего-робота показали в Китае. Его внешность, мимика, манера говорить оказались нереально правдоподобными. Мало того, благодаря искусственному интеллекту робот способен быстро совершенствоваться своими навыками, обучаясь у своих живых «коллег», что можно сказать даже не о каждом человеке.

ЦИФРА

500 ЕВРО

выделили россиянам на заграничный шопинг

Порог беспошлинного ввоза товаров для личного пользования будет снижен с 1 января 2019 года в три раза. На территории Евразийского экономического союза (ЕАЭС — Россия, Армения, Беларусь, Казахстан и Киргизия) беспошлинно можно будет везти товаров личного пользования на 500 евро, следует из документа, опубликованного на портале ЕАЭС. Отметим, что ставки пошлин

не будут изменены, снизятся только лимиты. Ведущий аналитик ГК TeleTrade Марк Гойхман считает, что снижение лимита ввоза товаров приведет к росту доходов бюджета. «При превышении лимита будет взиматься пошлина исходя из суммы и веса багажа, — говорит он. — За 1 кг сверх нового лимита в 25 кг придется заплатить 4 евро. При превышении цены свыше 500 евро пошлина составляет 30%». По мнению эксперта, мера приведет к выравниванию конкурентных условий продажи потребительских товаров внутри ЕАЭС по сравнению с зарубежными покупателями, что выгодно отечественным продавцам. Если говорить о потребителях, то они станут чаще осуществлять перевозки воздушным транспортом: по ним беспошлинные лимиты не сократятся — 10 тыс. евро и 50 кг веса.

МОДНЫЙ ПОКАЗ

РЭЯ БРЭДБЕРИ ВЫВЕЛИ НА ПОДИУМ



В Московском Доме книги состоялся премьерный показ русского дизайнера Натальи Душгеры. На создание новой коллекции женщину вдохновила книга популярного

автора Рэя Бредбери. Ровно 65 лет назад впервые был издан роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту», и к этому событию Наталья приурочила выход своей новой линии одежды. Все вещи из коллекции выполнены по сюжету романа: платья, напоминающие обожженные страницы книг, золотые украшения с огненными ящерицами и футуристичные плащи с яркими рисунками — все напоминает символы популярной антиутопии. Как говорит сама Наталья: «После прочтения книги в голове уже появился образ чего-то нового — сразу захотелось воссоздать



произведение. В коллекции использовалось много золотых тканей, которые подчеркивают, что книга — это золото. Все мои усилия были направлены на демонстрацию этого шедевра. Красивая одежда — лишь следствие идеи».

ИНЦИДЕНТ

«МЕДУЗА» ПОТЕРЯЛА ГОЛОВУ

Уволился глава «Медузы», известной своей нетерпимостью к харассменту. Иван Колпаков сам написал заявление, прокомментировав его так: «Я ухожу, потому что мне больно видеть,

как вы уничтожаете то, что я строил... мне противна несправедливость... не все, что сломалось, нужно обязательно чинить... Я категорически от-

казываюсь признавать обвинения в харассменте и сексуальных домогательствах. Но я оказался в ситуации, когда невозможно и бессмысленно себя защищать».

Обсуждение на сайте mk.ru

УТРАТА

УМЕР АНТЕР КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»



Один из самых известных героев детского юмористического киножурнала Николай Румянцев скончался 8 ноября в возрасте 54 лет в Москве. Причина смерти неизвестна. Курчавый и обаятельный мальчонка с запоминающейся

фактурной внешностью впервые появился на телевизионных экранах как герой этюда «Чудное мгновение» знаменитого киножурнала. Ему принадлежала крылатая фраза: «Посуду Гоголь помоет. Николай Васильевич. А Лев Толстой пропылесосит». Яркий старт в «Ералаше» подарил актеру известность и возможность продолжить профессиональную карьеру: эпизод в фильме «Весенняя олимпиада, или Начальник хора» и единственная главная роль в картине «Прилетел марсианин в осеннюю ночь». Однако на этом все и закончи-

КУЛЬТУРА

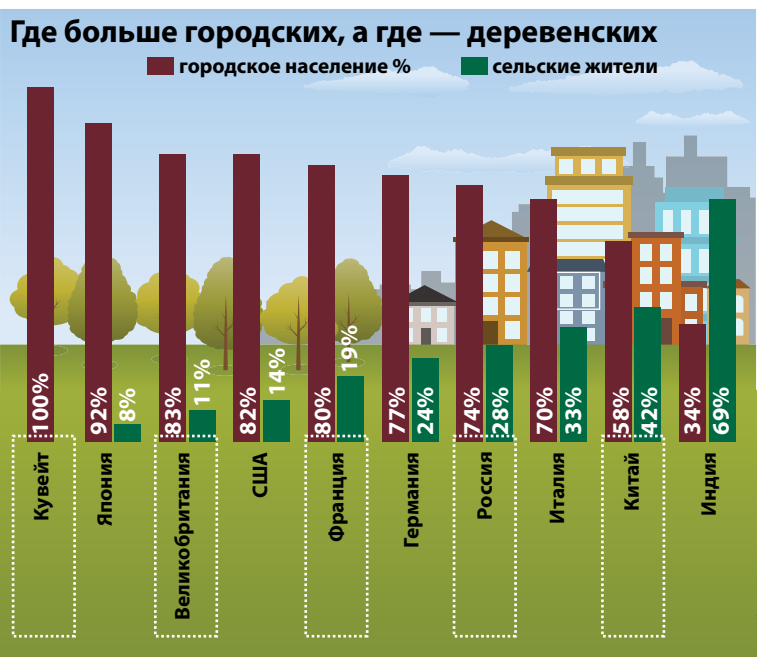
СНЯТЫЙ НА ВИДЕОРЕГИСТРАТОР РОССИЙСКИЙ ФИЛЬМ ПРЕТЕНДУЕТ НА «ОСНАР»

В ночь на 9 ноября Американская академия киноискусств опубликовала список из 166 кандидатов на премию «Оскар» в номинации «Лучший полнометражный документальный фильм». В число претендентов вошла картина российского режиссера Дмитрия Калашникова «Дорога» (The Road Movie). Фильм основан на реальных записях с автомобильных видеорегистраторов, собранных со всей России. В

течение часа зритель видит порядка 60 роликов, дорожных историй, различных необычных ситуаций, запечатленных камерой, оказываясь в роли «непредвзвешенного наблюдателя», сообщается в синопсисе к картине. 17 декабря Американская киноакадемия объявит шорт-лист, в него войдут 15 документальных фильмов. Финальная пятерка станет известна 22 января 2019 года, а еще через месяц, 24 февраля 2019

года, на торжественной церемонии станет известным имя победителя. Ранее стало известно, что российская драма «Собибор» Константина Хабенского вошла в лонг-лист номинации «Лучший иностранный фильм». Кинолента повествует о восстании заключенных нацистского лагеря Собибор во главе с лейтенантом Красной Армии Александром Печерским в октябре 1943 года, единственным в истории успешном восстании в лагере смерти.

СТАТИСТИКА



ВЛАСТЬ

ПУТИНУ ПОДАРИЛИ БЕСОГОННУЮ ПЛЕТЬ

Крымский мост поссорил казахскую и российскую службы протокола

Российским чиновникам, по всей видимости, не стоит рассчитывать на спокойное завершение уходящего года. На туристической выставке в казахском Петропавловске Владимир Путин попросил хозяев подарить ему традиционную плетку турских всадников — камчу. По словам Нурсултана Назарбаева, она отгоняет злых духов и помогает наводить порядок. А с этим в России, как известно, всегда проблемы.

Накануне визита Путина и Назарбаева на выставку кипели нешуточные страсти. Служба протокола казахского президента пришла в ужас, когда обнаружила на стенде «Черноморские курорты» гигантскую фотографию Крымского моста. (Напомним, что Казахстан, как, собственно, и другие страны СНГ, не признал присоединение полуострова к России.) «И вы хотите, чтобы наш президент появился на этом фоне? Так дело не пойдет», — возмутился чиновник. Провокационный, с их точки зрения, снимок решено было заделать панелями с искусственной растительностью. Но когда работы по маскировке практически закончились, пришел черед возмущаться российской стороне. Организатором было объявлено, что Крымский мост для России — это повод не для стыда, а для гордости. И Владимир Путин вряд ли обрадуется, когда узнает, как с его изображением обошлись в дружественном Казахстане. В итоге после нескольких часов пререканий было принято соломоново решение: оформление стенда восстановить, но в ходе экскурсии

президентов мимо него не проводить. Вроде как есть Крымский мост на выставке, а вроде как его и нет.

Вместо «Черноморских курортов» Путин и Назарбаев посетили более безобидные с политической точки зрения экспозиции — Ямало-Ненецкого округа, куда их заманили шаманскими бубнами, и Омской области, где бил фонтан стуженики, а также нескольких казахских регионов. На одном из стендов президентов встречал самый сильный человек в мире Сергей Цырульников, с легкостью завязывающий в узлы толстые веревки длиной 20 см. «У нас традиция: мы дарим их хорошим, уважаемым людям», — пояснил силач, вручая Путину сразу три железные загогулины.

— Надо развязать! — посоветовал Назарбаев. И тут же получил от Цырульникова согнутый в подкову прут для тренировки. Однако ни у Путина, ни у казахского коллеги в итоге ничего не получилось. Ну, может быть, совсем чуть-чуть.

У другого стенда гостям продемонстрировали традиционные атрибуты местных наездников, в том числе кнут-камчу. По словам Назарбаева, такой кнут, согласно поверьям, защищает от злых духов. Кроме того, в прежние времена его использовали на больших собраниях — помогает порядок наводить. «Забрать можно?» — молниеносно отреагировал Путин.

Орнитологи, встречавшие президентов в чума оленеводов, посетовали, что российский президент давно не наведывал стерхов — потомков тех самых журавлей, которых когда-то ставил на крыло. Из их объяснений следовало, что птицы взялись за старое и вновь нуждаются в провозаче. «Не улетают, ждут вас, когда вы вернетесь и проведете их», — объяснили ученые. Но Владимир Путин, по всей видимости, не горел желанием снова садиться за



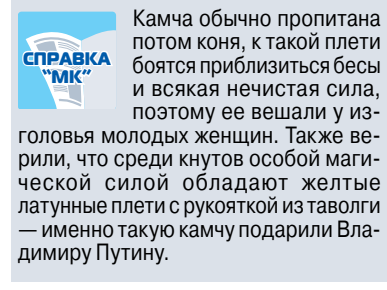
штурвал дельтаплана. «Вы давайте сами, подхватывайте инициативу», — посоветовал он.

Завершив осмотр экспозиции, президенты отправились на форум межрегионального сотрудничества, который, как и выставка, оказался посвящен туристическим возможностям соседних стран. По словам Назарбаева, Россия и Казахстан могли бы более эффективно использовать свою географическую близость и привлекать туристов из приграничных регионов, но для этого необходимо решить ряд принципиальных вопросов — в частности, сделать более комфортными пограничные переходы и усовершенствовать транспортную логистику, чтобы не приходилось из Челябинска лететь в Астану через Москву. «Мы-то много поездили и знаем, что таких красот, как у нас, нет нигде в мире», — заявил Назарбаев. — Надо все это показывать, сделать специальные документальные фильмы, чтобы туристы знали адреса посещения и отдыха».

Владимир Путин был не столь категоричен (все-таки на планете, по его словам, есть еще такие туристические центры, как Париж, Рим и Венеция), но тоже признал, что в плане природного разнообразия России и Казахстану равных, пожалуй, не найти. А поскольку в мире популярность набирает именно экологический туризм, наши страны

должны воспользоваться этим трендом и монетизировать свои возможности. Например, в Алматинской области есть уникальное озеро Алаколь, где очищались от радиации вернувшиеся с орбитальной орбиты космонавты. А на Алтае туристы ждут горные маршруты, величайшие памятники кочевой культуры и разнообразные оздоровительные туры. К числу перспективных совместных проектов участников форума отнесли организацию круизов по Каспийскому морю и космический туризм. Правда, для того, чтобы корабли могли заходить в порты всех стран, расположенных в его акватории, необходимо урегулировать визовые вопросы, а для регулярного посещения туристами космодрома Байконур — договориться с военными.

Елена ЕГОРОВА.



Камча обычно пропитана потом коня, к такой плети бояться приблизиться бесы и всякая нечистая сила, поэтому ее вешали у головы молодых женщин. Также верили, что среди кнутов особой магической силой обладают желтые латунные плети с рукояткой из тальгов — именно такую камчу подарили Владимиру Путину.

ЗЛОБА ДНЯ



ГРОБ ДЛЯ СВОБОДЫ

— Один из лучших российских университетов убивается, превращается в выжженную пустыню! Для нас, преподавателей, это трагично. Но для студентов — смертельно! — прокомментировал итоги студенческой «похоронной» акции председатель Межрегионального профсоюза работников высшей школы «Университетская солидарность» Антон Арютюнов. — Ведь если убрать

временщикам из администрации, ни наблюдательному совету, ни министерству. Будущее Физтеха — наша общая задача.

Задача эта и в самом деле крайне важна, ведь никто не хочет, чтобы к традиционным проблемам нашего высшего образования добавились еще и новые. Впрочем, дело не только в этом. Начавшийся в последнее время процесс формализации системы отечественного образования с выстраиванием «жесткой вертикали», особенно заметный в сегодняшней школе, похоже, добрался и до вузов. Однако публичные похороны академических свобод в одном из ведущих технических вузов страны наводят на мысль об одном давнем историческом документе.

В своей докладной на имя тогдашнего министра иностранных дел и будущего канцлера Российской империи Горчакова Федор Пютчев, являвшийся, как известно, не только замечательным поэтом, но и опытным дипломатом, дал следующий анализ причин поражения России в недавно завершившейся к тому времени Крымской войне: «Нам было жестко доказано, что нельзя налагать на умы безусловное и слишком продолжительное стеснение и гнет без существенного вреда для всего общественного организма», — писал он. И был, разумеется, прав. Недаром говорится, что талантливый человек талантлив во всем.

В пресс-службе МФТИ от комментариев по поводу акции уклонился, сославшись на недостаточность информации.

Марина ЛЕМУТКИНА, обозреватель.

ЗАКОН

ФИСКАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Все же в законопроекте появилось новшество: власти планируют потратить около 1 млрд рублей на популяризацию института самозанятых в ближайшие три года. То есть эти деньги потратят на «рекламную кампанию», которая призвана «продать» филансерам то, что им, возможно, вовсе было не нужно.

После рассмотрения инициативы в первом чтении несколько сервисов по поиску работы провели опросы среди самозанятых об их отношении к новому «налогу на профессиональный доход». По данным одного из рекрутинговых порталов, полностью одобряют закон только 6%, еще 8% одобрили бы, но с поправками. Пятая часть участников опроса не успела ознакомиться с информацией о налоге. Отрицательно относятся к законопроекту около 50% самозанятых. Впрочем, если отношение людей к новому налогу законодателей едва ли волнует, то заинтересовать бы их могло количество тех, кто волевым образом согласится платить: по данным опроса, таких насчитывается 13%. Остальные (33%) либо ничего не будут предпринимать, когда закон вступит в силу, либо постараются не попадать под его действие (26%).

Легализовать армию самозанятых было настоящей «идея фикс» и правительства. Воображение властей поразила их численность — примерно 15 млн и ежегодный оборот теневого сектора — примерно 5 трлн рублей, которые проходят «мимо кассы» государства. Согласно закону, самозанятые считаются теми, кто работает сами на себя, не имеет наемных работников и получает не более 2,4 млн рублей в год. Таких среди нас действительно много, это репетиторы, няни, домработницы, фотографы, ремонтники. Однако далеко не для всех из них самозанятость — это единственный и неофициальный доход. Опросы показали, что почти 40% тех, кто подходит под определение плательщиков



«налога на профессиональный доход», работают легально в одном месте, но подрабатывают оказанием услуг. То есть репетиторы — это часто школьные учителя, фотографы — это сотрудники изданий, таксисты — те, кто подвозит людей после основной работы.

Выяснили аналитики и размер дохода самозанятых, и оказалось, что до 200 тыс. в месяц он не дотягивает в среднем в 10 раз. Большинство (37%) получает до 10 тыс. рублей, 22% опрошенных — от 10 до 20 тыс., 15% — от 20 до 30 тыс., и 11% зарабатывают от 30 до 40 тыс. рублей в месяц. Получается, что с этого весьма скромного дохода самозанятые будут отдавать государству минимум 10 тысяч, а для некоторых проценты налога приплюсовываются к НДФЛ, которые платит работодатель.

Вовлекать в правовое поле, бесспорно, нужно. Однако в случае с самозанятыми нахождение в нем должно обеспечивать не только неприкосновенность со стороны надзорных органов (неуплата налогов в России — уголовное наказание преступление), но и социальные гарантии. Но новый налоговый режим их не дает: часть отчислений идет только в Фонд медстрахования и обходится стороной Пенсионный фонд. Это значит, что самозанятые после легализации, как и без нее, полагаются лишь на социальную пенсию (чуть больше 5 тыс. рублей в 2018 году).

«Для людей стимулом плати этот налог было бы отчисление части с него на формирование трудовой пенсии. Но

Средний час услуг репетитора, доля которых в числе самозанятых превышает 15%, составляет 1 тыс. рублей.

это не предусмотрено, поэтому многие не захотят менять шило на мыло», — отмечает проректор Академии труда и социальных отношений Александр Сафонов. Однако власти невозмутимы: мол, о пенсии «вольные работники» пусть заботятся сами: хотя бы копейка под подушкой, хотя бы участвуют в накопительной пенсионной системе. И почему-то не смущает, что эта система сейчас заморожена, а альтернативная — индивидуальный пенсионный капитал — не введена.

Многие из самозанятых гипотетически готовы легализоваться: тягостя за каждую получку от клиента никто не хочет. Они боятся проверок, контрольных закупок, подставных покупателей, но и довериться государству не могут. Одни считают закон ловушкой: после «раскрытия» государство может ужесточить условия, но уже будет не отворачивать. Другие умоляют отменить закон для пенсионеров и инвалидов (среди них множество самозанятых). Третьи просят ввести необлагаемый минимум, например доход до 20 тыс. рублей в месяц: на такие деньги и так не проживешь, а еще почти тысячу нужно отстегивать налоговой. В конце концов, если у правительства есть деньги миллиарда, то почему бы не направить его не на отлов самозанятых, а на их поддержку. Во многих странах, наоборот, им помогают встать на ноги, перераста в малый или средний бизнес и уже тогда, со стабильного дохода, взимают налоги.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

ОБОРОНА ...ЯДЕРНЫЙ ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ

Президент США Дональд Трамп своими «взрывоопасными» решениями в отношении Договора РСМД вогнал Европейский континент в состояние дежавю. Все это Европа уже проходила в начале-середине 80-х годов прошлого века. Тогда Штаты разместили в ряде европейских стран ядерные баллистические и крылатые ракеты, способные за 8–10 минут долететь до стратегических целей на европейской территории СССР. В ответ Советский Союз поставил «под прицел» ядерного удара позиции этих ракет, а заодно и столицы европейских держав, пошедших на поводу Вашингтона.

Население этих стран было возмущено и активно протестовало против американских ракет. Дело кончилось подписанием 8 декабря 1987 года президентом СССР и США Михаилом Горбачевым и Рональдом Рейганом Договора РСМД. Державы «обнулили» целый класс ядерных вооружений. И вот спустя 30 лет Вашингтон отправляет в небитые те договоренности.

Что же ждать дальше? Штаты активно намекают бывшему партнеру по договору, что ракеты средней и меньшей дальности им нужны в противостоянии с Китаем, который никакими договорами в этой сфере не связан и активно наращивал запас подлобных ракет. Но особой веры Вашингтону, который легко вернёт любые договоренности, конечно, нет. Следовательно, и ракеты американские вполне могут появиться не только в Тихоокеанском регионе, возле Китая, но и совсем в другом месте. Например, в Польше, Прибалтике, а там, глядишь, и в Украине или в Грузии. Чем опасна такая ситуация и как может ответить Россия, «МК» рассказал экс-начальник Главного штаба РВСН (1994–1996 гг.) генерал-полковник Виктор Есин:

— Если американцы развернут свои ракеты средней и меньшей дальности наземного базирования в Европе вблизи российских границ, к примеру в Прибалтике, то это в корне изменит сложившуюся ситуацию с обеспечением военной безопасности России, — отмечает эксперт. — Для нас возникнет реальная опасность. Она обусловлена тем, что в этом случае американцы обретут реальную возможность реализации агрессивной ядерной стратегии, которая была обнародована в феврале этого года в новом Обзоре ядерной политики США (документ, определяющий применение ядерных вооружений США. — «МК»). Они потенциально будут способны нанести по нашей стране превентивный ракетно-ядерный удар с подлетным временем боевых блоков к целям через 2–3 минуты.

Эксперт объяснил, в чем опасность такого развития событий: — Это лишает нас возможности реализовать в ответных действиях ныне действующую ядерную доктрину с опорой на ответно-встречный ракетно-ядерный удар. Для этого у нас просто не окажется потребного времени, и мы попадем в крайне тяжелое положение с вынужденным переходом к нанесению сильно ослабленного ответного ракетно-ядерного удара, — рассказал Виктор Есин.

Главная же опасность, считает он, в том, что у американцев может появиться соблазн одержать победу над Россией в ядерной войне:

— Допустить этого нельзя. Американцев следует отрезвить и ясно и недвусмысленно сказать им, что если они развернут свои ракетно-ядерные средства у границ России, то мы вынуждены будем изменить свою ядерную доктрину, предусмотрев в ней и возможность нанесения ответного удара в условиях, когда агрессор изготвится к ядерному нападению на нас, — сказал эксперт.

Если же, отметил он, «американцы не станут развертывать в Европе свои ракеты средней и меньшей дальности наземного базирования, то и изменять нам ныне действующую ядерную доктрину не понадобится».

Сергей ВАЛЧЕНКО.

Михаил Ефремов — большой русский артист. Кто бы сомневался! Но почему-то от него ждут либо скандала, либо политического высказывания. Он что, скандалист? Он что, политик?.. А ведь Миша может сыграть абсолютно всё: от трагедии до пьяной балерины. Как Никулин, он может сказать скабрзность, но не будет пошлым. Как Евстигнеев, он притягивает к себе внимание в кино и на сцене. В театре на спектаклях с его участием аншлаги, народ ходит именно на него. Он не слишком избирателен в картинах, где снимался, но ни за одну из них ему не стыдно. Потому что везде он необычайно органичен, а мастерство, как известно, не пропьешь. Но когда ему начинаешь говорить о «большом артисте», он хитро улыбается. Ну хорошо, тогда в порядке самоиронии: 10 ноября Михаилу Ефремову — 55. Вам уже смешно?

«Владимир Соловьев все равно круче, чем я»

— Старик, ты гений! Нет, по-другому... я вам сейчас всю правду в глаза скажу: ваше величество, вы — гений. Заметь, не я это предложил!

— Ну что я. Вот Олег Меньшиков... Очень хочу сходить к нему в театр на премьеру. Но лучший среди всех нас — это Колтаков. Он над нами парит.

— Нет, ты действительно классный артист, такой органичный, а от тебя почему-то все время ждут либо скандала на сцене, либо политических высказываний. Вот в Самаре тебе закричали: «Не слышно!» А я сейчас сидел в зале — мне все слышно.

— Там был оперный театр самарский, никак свет не могли поставить, звук. Мы сидели в гриме, в костюмах минут сорок, и нам не давали начинать. А потом сказали, что я все испортил. Это такая глупейшая история... Все нормально, словом.

— Но ведь забывают, что ты замечательный артист. Думают, что ты политик. Непонятные люди.

— Ну вот пусть эти непонятные люди в своих непонятках и живут. Никаких нет у меня политических высказываний.

— Вот ты на днях в Киеве что-то сказал, причем совершенно нормально, ничего особенного. А к тебе опять все прицепились.

— Это совсем не политическое высказывание. Я такое говорил всю жизнь и ничего не скрывал. Чего мне скрывать? Я в Киеве не хотел идти на интервью, но там уговорили люди знакомые. Это просто кавер-то врунда: морковку им покажешь... На воре шапка горит все время.

— Но ты же говорил о фантомной боли после распада СССР. Это высказывание совершенно нормального трезвомыслящего человека, оно абсолютно адекватно. И про то, что в нас до сих пор сидит «совок» этот...

— Было интервью на радио, и из этого делать чего-то такое несусветное... Не о чем писать, что ли? Нет новостей? Вероятно, нет. Или новости не слишком положительные, не слишком позитивные. Никто в этом не виноват, кроме нас самих, мы всегда сами себя ставим в разные не очень красивые позы.

— А должен ли артист говорить что-то еще помимо того, чем он занимается? Ты — артист, твое место в бундте, разве не так?

— Согласен, да меня и в бундте часто об этом спрашивают. Но артисты тоже люди, понимаешь. Какая-то истерика происходит в общественном сознании.

— Почему, как ты думаешь?

— Думаю, что из-за телевизора. Народу делать больше нечего, вот ажи и смотрит.

— Нет, все-таки люди приходят после работы и потом уже его включают.

— Но они могут смотреть фильмы, канал «Культура»...

— Канал «Культура» смотрят полтора процента населения, ты знаешь.

— Я знаю, и в театр ходит процент населения. Что подлаешь... Для этого процента я и играю. Процент — это тоже немало, если посчитать поголовно. Но видно было, как развизалась эта пропаганда. Можно прийти вечером, включить Вторую, Первый...

— Ты смотришь эти пропагандистские шоу?

— Ну, периодически попадаешь на них. Я же поздно вечером прихожу домой.

— А там Соловьев!

— Не он один, там много народу. Соловьев просто лидер. Лидер на букву «Л».

— Пропагандист, да.

— Когда-то Андрюша Васильев, мой



МИША-ТРУДОГОЛИК

Михаил ЕФРЕМОВ: «Ради Путина я могу поддержать московский «Спартак»

друг с детства и главный редактор газеты «Коммерсант», издал приказ: если пишете «Владимир Соловьев», надо обязательно до этого написать: считающий себя «п», порядочным телеведущим.

— Но почему это так действует на народ?

— Там сидят совсем неглупые люди, политехнологии, сотрудники Администрации Президента. Они, наверное, хорошо работают. Для меня не очень хорошо, я там варился и знаю это изнутри, а для огромного количества народу все совсем по-другому.

— Изнутри — ты имеешь в виду программу «Жди меня», которую ты вел. Но это совсем другой формат.

— Я бывал в телевизоре, знаю, как это делается и что это такое. Вопрос, какую они в этом ставят сверхзадачу. Что-то я не могу найти ничего положительного в такой сверхзадаче.

— Сверхзадача достигается, масса населения западает на телевизор.

— К сожалению, это война. В голову, не в голову — но война. Слово это все чаще и чаще звучит.

— Ну вот и мы с тобой опять о политике. А ты ведь только артист, читаешь стихи Быкова, стихи Орлуши. Это же не твои мысли. Ты просто изображаешь.

— Правильно, я вообще к политике мало отношусь. Но Васильев меня называет политическое животное, потому что я слежу за новостями, смотрю, что там сказали. У меня и папа программу «Время» каждый раз смотрел.

— Мой папа тоже смотрел и смеялся над Леонидом Смирновым.

— Да и выпить мне часто предлагали, потому что я много пьяти сыграл. Но все равно люди в основном берут информацию из телевизора, поэтому, думаю, Соловьев все равно круче, чем я.

— Но все-таки на букву «п».



«Я просто прикалываюсь».

— Пропаганда — это прекрасная вещь на самом деле, только важно как. Пропагандировать-то Чехова можно всю жизнь.

«Мне трудно что-то запретить, потому что я непослушный»

— Ну и ты пропагандируешь разумное-доброе-вечное. Ты же так считаешь?

— Не думаю, что я пропагандирую, я просто прикалываюсь. Я человек юмористический, но всегда шутить тоже невозможно. Юмор, ирония и сатира — это вещи, которые нужны. Они нужны как антибиотик, как лекарство, чтобы очень серьезными не стать. Когда люди становятся серьезными, они могут жутких дел наворотить.

— Звериная серьезность — это ужасно. Человека, у которого нет чувства юмора, можно пожалеть.

— Чувства юмора нет — ладно, а есть же люди, у которых нет чувства юмора и еще они активные ханжи. Они навязывают свою большую картину мира всему окружающему миру. А тем более когда человек во все это верит, активен и считает очень хорошим все, что произошло за последние четыре года.

— Но Россия — свободная страна! Вот ты отыграл спектакль при

полном аншлаге, приехал в ресторан... Как хорошо!

— Но при этом все время чего-то запрещают. Ну хоть чего-нибудь не запретили бы, а разрешили.

— Что тебе в последнее время запрещали?

— Мне трудно что-то запретить, потому что я непослушный.

— А вот «Куклы» Шендеровича в свое время запретили. Они стали совсем страшными?

— Это от нехватки юмора, самоиронии запретили. Что там было страшного в этой программе? Да ничего. А меня — да, не запрещают. Может, я такой клапан, что ли?

— Как «Эхо Москвы»?

— Ну, типа, да. Галина Борисовна Волчек в начале 70-х была первым советским режиссером, который поехал в Америку и поставил спектакль «Эшелон» по пьесе Рошина. Почему? Ну, конечно, потому что пьеса классная, и люди нашли, и Галина Борисовна гениальная. Но говорили иронично: потому что еврейка, беспартийная и женщина.

— А ты в таком случае кто? Как ты себя определяешь?

— Я не знаю. Мне слишком много лет, чтобы в этом разбираться: кто я, чего я? У уже разобрался лет 20 назад. Я ни на что не претендую.

— То есть тебя воспринимают несерьезно.

— Я надеюсь. Говорят про меня: либо он пьяный был, либо действительно шутил с тем же Дудем про этот мост злосчастный. Мы-то говорили про песню, которую пели Скляр, Димка Харатьян, еще кто-то: «Мы забываем свая...». Вот и получается: ты сказал ерунду, пошутил, а потом на полном серьезе взрослые люди, облаченные властью, баблом на это реагируют.

— Да, ты говоришь какие-то серьезные вещи, а от тебя, или Леши Серебрякова, или даже Даниила Козловского только и остается: Россия — ужасная страна и пора валить.

— А потому что сами так сказать не умеют или соут. Извините за слово «или». Но такая реакция меня пугает. Вот я хожу по улицам и не вижу такой реакции, люди ко мне хорошо относятся. За последние четыре года я только с одним человеком так сцепился, и то мы поддаты были. А так-то нет!

— Для тебя слово «шут» обидное понятие или очень высокое? Когда-то Абдулов рассказывал, как они с Леоновым смотрели телевизор и один уважаемый политик назвал Евгения Павловича шутом. Леонов очень обиделся.

— Шут — понятие высокое, но я понимаю, почему он обиделся. Мы когда-то на «Дожде» делали программу «Бай-бай, нулевые», к нам приходили разные большие люди... Касьянов там... И был Герасченко, Геракл, прекрасный собеседник. Чего-то мы там про артистов залудили, и вдруг Герасченко говорит: «Ну а что Табаков? Кот Матроскин...». Меня это резануло, просто шандархануло. Для меня Олег Павлович — всё. К сожалению, с возрастом приходит понимание, что артист не самый главный человек на свете, даже если на сцену выходит. А совсем наоборот.

— На театре было такое выражение во времена Чехова: «Публика — дура». Ты к ней так никогда не относишься?

— Иногда, бывает, публику ненавижу, как в Самаре. Все равно спасает-то юмор. Я же там над ними хохмить начал. Я и сегодня в спектакле по Пинтеру сыграл... Там же я произношу: «Да ты раком встанешь на лондонском мосту за два шиллинга, как вот тот, которого не слышно». Такой спектакль в спектакле. Вообще, Пинтера я ни разу не играл, мне интересно. Но моя дочь Анна-Мария на этот спектакль написала рецензию: «Анэ, режиссеры, а вы вообще в курсе, что это Англия? Вы понимаете, что вы англичан играете?» А то ведь артисты Чехова, Островского, Достоевского дают, а это вообще там ни при чем. Пинтер — это новая драматургия, он меняет этику. Прямо как у нас в стране.

— Что ты имеешь в виду?

— Ну, раньше считалось, что брать чужое плохо и маленького обижать нехорошо. А в 2014 году сказали: да нет, нормально брать чужое.

— А в Финляндии, в Прибалтике при Сталине мы разве не брали чужое? В Афганистане при Брежневе?..

— Афганистан — это дело мутное. А тут Одесса, Киев, где я был недавно. Я — советский человек, поэтому и там, и там буду говорить одно и то же, как я думаю, это моя страна. Вот пишу, что я поехал на Украину ругать Россию. Да ничего подобного. Это трудно поверить, но это им вообще неинтересно.



С женой Соней.

«В следующий раз не приезжай, пускай муж приедет»

— Ты деньги любишь?

— Конечно, кто же их не любит. У меня очень большие траты.

— Ну да, шестеро детей и все такое... Знаешь, когда Нюта Федермессер, которую я очень люблю и уважаю, сказала в одной программе, что любит деньги, меня это почему-то резануло. Может, я не так воспитан и вообще «совок»?

— Может, ты денег просто не видел? Вот если бы Чулпан на деньгах не думала, может быть, у нее ничего бы не получилось. А ведь она математический человек.

— Знаешь, когда Александр Ф. Скляр сказал, что Чулпан занимается благотворительностью ради пиара, он для меня перестал существовать.

— Я так жестко не буду к Саше относиться. Да, тогда Чулпан ненавидели все.

— Ну и дураки. Подумаешь, Путина поддержала. Ради святого, ради детей больных!

— Давай я скажу крамолу: ради Путина я могу поддержать московский «Спартак». А дальше посмотрим. Как говорит прекрасный Венедиктов: будем наблюдать.

— Значит, ты соглашаешься играть в огромное количество фильмов ради денег?

— Вот это не главное. Главное — какая собирается компания. Ну что я, Гриши Константинопольского деньги, что ли, буду брать? Откуда?

— Но у тебя в год по восемь-девять фильмов...

— Сейчас меньше. Сейчас я на театр немножко переключился. Да и лучше — меньше внимания. Хотя я лето целое снимался в замечательном фильме «Конек-Горбунко». Но он только в 2020 году выйдет. Я такого не видел, это российская «Клеопатра!» Вот там у меня замечательная партнерша: Ян Ципник, Олег Тактаров, Паулина Андреева, Антон Шагин... С каждым из них просто уже можно соглашаться. Но в принципе у меня в семье, когда я еще был маленьким, и папа, и мама о съемках в кино говорили «пойти на халтуру». Основная работа в театре, хотя кино приносит гораздо больше денег. Никто сейчас не поймет, что я сказал. Будет спрашивать: как же вы до часу ночи там, в театре, сидите за три рубля, уж лучше поехать куда-нибудь сняться за триста. Мы же и пишем так: просьба отпустить нас сниматься в свободное от основной работы время. То есть основная работа — это все-таки театр. Хотя есть и просто киноартисты, я их понимаю. Но знаешь, без театра, мне кажется, жизнь неполноценна.

— Несколько лет назад я разлюбил театр, к большому моему сожалению. Просто, как Станиславский, смотрю на сцену и говорю: не верю! Вижу обычных людей, которые приехали из дома на метро или на машине, их гримируют, они выходят... Вот эта «четвертая стена» для меня не существует. А в кино она есть, это тайна, загадка. Может, ты меня научишь, как опять полюбить театр, как верить в то, что происходит на сцене?

— Надо пойти на хороший спектакль. Конечно, надо сходить в Вахтанговский.

— На Туминаса?

— Дело не в Туминаса, дело в том, что там прекрасные актеры. Симонов, Маковецкий — величайшие актеры современности. Еще можно сходить к Жене Каменеву в Театр Фоменко. «Современник» я сейчас не беру, но там я буду ставить пьесу Ивана Охлобыстина, которую он написал мне через 21 год после своих душевных поисков. Будет еще Ваня Вырыпаев ставить... Есть «Осенняя сыра», где Марина Неелова. Смотрите, пока это есть! Но можно прийти на спектакль — гениально, а на следующий день на тот же спектакль — ничего особенного. Просто у артиста было другое настроение: какая-то девушка хихикнула в зале — и все пошло не так.

— Ну, а как поживает твоё пресловутое... как бы это сказать... нарушение режима? Ты же с этим справился?

— Конечно. Не вино запрещается, а пьянство. Но вино — такая вещь лукавая: выпиваешь, выпиваешь, вроде трезвый-трезвый, а потом утром проснуться не можешь. А то думаю — не надо на этом сосредотачиваться. Это есть такая история: Дмитрий Дмитриевич Шостакович заходит в туалет, а там алыист мастурбирует. «Что вы делаете?!» — спрашивает Дмитрий Дмитриевич. «Мастурбирую», — отвечает алыист. «Я понимаю, но не так же надо. Надо легче, и от себя, от себя...»

— То есть ты этим уже переболел? Я про русскую болезнь.

— Секунду! Не переболел, никогда этим переболеть нельзя. Просто нужно иметь силу воли и чувство меры, тогда все будет с этим нормально.

— У тебя как с чувством меры?

— Когда как. Не мне об этом говорить, а то совсем уж будет лицемерие. Живите настоящим. И еще я хочу сказать, Саш: самое последнее дело — сориться из-за политики, из-за того, что кто-то на кого-то не так посмотрел. Знал бы я вовремя, что делать, возглавил бы «Единую Россию». Ох, вы бы у меня поплясали!

— Бондарчук уже там, твой дружок.

— Федор Сергеевич — большой кинорежиссер. Большому кинорежиссеру нужны большие бюджеты. Никогда вы меня не поссорите ни с Сашей Скляром, ни с Фёдей Бондарчуком, ни с Димой Харатьяном. Хрен с ним, с Крымом, а это мои друзья. Я люблю их больше, чем Крым.

— Ты служил в армии советской, два года, как полагаешь. Какие у тебя сейчас воспоминания об этом?

— Очень хорошие.

— Ты не блатной был?

— Блатной, конечно, ну как я мог быть не блатным? Меня забрали в армию, потому что я торговал валютой в гостинице «Космос». Менты папе моему сказали и мне объявили: либо тюрьма, либо армия. Я выбрал армию, войска ВВС. Первые полгода у меня была действительная служба, я самолеты обслуживал по радиолокационному оборудованию. Но там и остался, в этой учебке. У меня до сих пор есть друг с тех армейских времен. Он живет в городе Балашов под Саратовом, Леха Ктачев, он был тогда старшим сержантом. Замечательный человек. Говорит: простые люди. Вот он абсолютно простой человек. У него нет никакого бизнеса, он работает работягой, простым работягой. И вот что с пенсионной реформой, почему я вообще на нее обратил внимание? Это не моя тема. Но когда мне Леха Ктачев из города Балашов позвонил и говорит: «Что там за ерунда. Я так жал...». Вот она была, совсем близко. А теперь еще десять лет... Это очень большая ошибка, которая может стоить всего, на самом деле. Леха наверняка за Крым и все такое, но что же могло произойти, чтобы он мне позвонил и стал выяснять у меня про пенсионную реформу?! Он меня знает так давно, как и я его, лет 35, и мы никогда вообще об этом не говорили.

— Во что мы превращаемся? В Северную Корею?

— Вот была у меня такая история. Я летал в Америку, концерты давал. Прилетая на родину недовольный, потому что перелеты я плохо переношу. Прихожу домой, дома никого нет, я ложусь спать. Поспал, выхожу, и дома только няня Ольга. Я говорю: «Оля, а где же Соня, жена? Дети в школе, я понимаю. А где же Соня?» — «Я Северной Корею», — отвечает Оля. А я только что из Соединенных Штатов, где тогда Трамп грозил уничтожить эту Корею. Соня действительно от Министрства культуры поехала туда. Там к каждому поставили по человеку, которого, которого поставили при Соне, был алкоголик. «Давай выпьем», — одной предложил. Она говорит: «Нет». Соня не пьет в принципе. И потом она добавила: «У меня в Москве остался человек, который за меня там пьет». И корейский человек сказал: «В следующий раз ты не приезжай. Пускай муж приедет».

Александр МЕЛЬМАН.

ПОДМОСКОВЬЕ

На днях оргкомитет Российской национальной театральной премии «Золотая маска» объявил претендентов на получение награды. Среди самых достойных оказался спектакль Московского областного государственного театра кукол «Мойры Петроградского района» — он представлен в пяти номинациях.

КУКЛЫ БРОСАЮТ ПЕРЧАТКУ

Впервые Московский областной театр номинирован на премию «Золотая маска»

Мойры в древнегреческой мифологии — это богини судьбы. Они решают, кому сколько жить и в какой срок умереть. Пьеса Константина Федорова, написанная специально для театра кукол, рассказывает о трех сестрах-мойрах, которые отвечают за судьбы жителей Петроградского района Петербурга. Их подопечные — современные петербуржцы — даже не догадывались, что кто-то управляет их судьбами и определяет время смерти, пока одна из сестер не потеряла волшебные ножницы, образующие нити жизни.

В спектакле Московского областного государственного театра кукол участвуют куклы-перчатки, но не обычные, а перевернутые, там, где должна быть ладонь, — голова, а там, где пальцы, — ноги. Каждая кукла сделана из настоящей перчатки, материал выбрали в соответствии с характером персонажа: кто-то важный — из кожи, кто-то несчастный — из серой шерсти, неунывающий — из веселой меринсовой нити, собака — пушистая ангорская пряжа.

Действие пьесы разворачивается на фоне зимнего Петербурга, во время

затяжной метели. Многие здания в спектакле Александры Ловяниковой выполнены в виде макетов настоящих домов Петроградского района. Так художник постановки выказала дань уважения родному городу драматурга, который привязал сказочный сюжет к реальной географии Питера.

Премьера «Мойр» состоялась в феврале 2018 года, и спектакль сразу полюбился взрослым и детям. Сказочная тема здесь переплелась с реальностью и приобрела глубоко философский смысл. Зритель глубоко задумывается вместе с героями пьесы: а счастливы ли я? Кто вершит мою судьбу? Чего я хочу добиться в этой жизни?

Артистов на сцене всего четверо, а сыгранных ими героев значительно больше. Причем каждая кукла-перчатка обладает своим характером и неповторимыми. Даже просто шалшащий на улице мальчишка или дворник с лопатой не являются второстепенными персонажами — они трогают до глубины сердца.

В спектакле ненавязчиво поднимаются достаточно сложные вопросы о жизни и смерти; о праве человека отнимать



Фрагмент спектакля «Мойры Петроградского района».

жизнь у того, кого он считает недостойным; об одиночестве и потере смысла в существовании.

Театральный сезон-2017/18 выдался урожайным на яркие постановки, поэтому экспертам из оргкомитета «Маски», отбирающим номинантов для конкурсной программы, пришлось нелегко. Им надо было выбрать лучшее из лучшего. Конкурсная афиша получилась очень разнообразной и насыщенной, тем не менее многие спектакли, которые зрители причислили к заметным событиям в театральной жизни прошлого сезона, не вошли в шорт-лист премии. Поэтому особенно приятно, что спектакль Московского областного государственного театра кукол «Мойры

Петроградского района» побороется за звание лауреата «Золотой маски» сразу в пяти номинациях.

Как «Лучший спектакль», как «Лучшая работа режиссера» — художественным руководителем постановки является Борис Константинов, к стати, он неоднократно лауреат «Маски». В-третьих, режиссер-постановщик спектакля Александра Ловяникова побороется за номинацию «Лучшая работа художника».

С 2013 года количество спектаклей, показанных в гостеатрах, выросло более чем в 2 раза, посещаемость увеличилась на 65%, доход от деятельности театров — более чем в 6 раз. Подмосковские театры ежегодно становятся лауреатами премии губернатора Московской области «Лучший по профессии», а также получают грант Президента Российской Федерации.

А в номинации «Лучшая работа актера» выдвинуты Анастасия Игнатенко (Клото-моира, Лера), «Мойры Петроградского района», Наталья Третьяк (Атропа-моира, Вова, Беспородная собака), «Мойры Петроградского района».

По словам министра культуры Московской области Нармин Шириловой, это настоящий прорыв с точки зрения позиционирования регионального театра на общероссийской театральной карте.

«Разумеется, номинация на «Маску» — уже знак качества, к спектаклям, попавшим в афишу премии, автоматически прикован интерес зрителей и критиков. Мне очень хотелось бы, чтобы наши драматические театры — МГТ под руководством Сергея Безрукова и ТЮЗ — также выпускали спектакли, способные побороются за главную национальную премию», — сказала она.

Недавно губернатор Подмосковья Андрей Воробьев встретился с видными театральными деятелями региона, чтобы обсудить подго-товку к проведению Года театра, который в России пройдет в 2019 году.

Участники встречи отметили, что предстоящий Год театра должен не только предоставить всестороннюю поддержку творческим коллективам, но и создать систему доступности высших образцов театрального искусства для широкой зрительской аудитории. В этом помогут театральные фестивали, конкурсы, премии.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

«Год театра — это еще одна возможность уделить внимание, направить ресурсы на поддержку театра», — отметил Андрей Воробьев.

КОЛЛЕКЦИОНЕР ЖИЗНИ



Андрей ЯХОНТОВ

УЧЕБНИК ДЛЯ ДУРАКОВ И ДУР

Жизнь — лавирование между подлецами, негодями, подонками, сволочами и попыткой опереться на порядочных и надежных, которые норовят утеснить, пока вы торопитесь их облапошить.

Что предлагает вам общество?

Общество предлагает, навязывает заготовленную для вас роль. Втискивает в нужное ему, обществу, ампула, присваивает вам звание, наделяет нужной ему (а не вам) профессией.

Как (и возможно ли) противостоять этому нажиму? Ответ на вопрос покажет цену и масштаб вашей личности. Если подчинитесь, согласитесь, подожмете хвост и лапки — грош вам цена. То есть как профессионал вы, возможно, преуспеете. Общество не глупо и видит все навскось, знает, как приспособить вас к наибольшей пользе (для себя) к потребной ему, обществу, деятельности. Но дело ведь не в угождении его прихотям, а в самостоятельном, независимом плавании. Выполнить приказ, подчиниться чьей-то воле — дело нехитрое, хоть и неприятное.

Вам, конечно, не позволят просто взять и сорваться с повода, сделаться самостоятельным, нашьют слепни, возведут покляпы, попытаются ослабить и облить помоями. Вы должны быть к этому готовы. Но напастями скатятся с вас как с гуся вода, если вы кремень. Вам начнут угрожать физической расправой (если уж очень достанете своей нежелательностью). Но, может, лучше совсем не быть, чем быть никем?

Где жить? С кем жить? Зачем жить?

Вы устали? Деморализованы происходящим? Отчаялись бороться с поведением идиотизмом? Вас вконец разочаровали люди (допускаю, какое-то время вы были в силу врожденной глупости ими очарованы)? Не знаете,



что делать и как быть дальше? И задааетесь вопросом: нужно ли это «дальше» вообще? Врачи в этом случае не помогут. Даже самые лучшие и опытные. Болезнь угнездилась слишком прочно и глубоко. Выпивка (кромешная) тоже не подсобит.

Выручить себя способны лишь вы сами.

Проведите неторопливый самоинтервью. Психотерапевтический сеанс, Беглый, поверхностный (а то и детальный) самоанализ (не по-фрейдовски уперто), с сочувствием к дороге вам (а не кому-то) организму. Сприсовокуплением попыток постижения окружающей обстановки. Начните с главного. Вам есть куда из этого мира и кошмара деться? (Вопрос о петле, ядах, пуле оставляем за скобками как неприемлемый — если мыслить в эту сторону, никакой спасательный круг и кнут вам не нужен.) И так — есть ли куда утечь из дичайшей действительности, именуемой «голубой планетой».

Предположим, вас не устраивает конкретная обстановка в конкретной стране, ее сгущившаяся атмосфера, ее правители. Взвесьте: лучше ли будет в других пределах? Нужны ли вы там? Или в той точке, где находитесь, все же приемлемее — по крайней мере надо тратить силы, чтобы вписаться во враждебную (а где вы видели дружелюбную?) среду, не надо заново доказывать свою нужность и заниматься тем, чем вы и так уже занимаетесь (или бездельничаете по безразботице или на пенсии)?

Вас не греет семья, свитое вами гнездо (или одиночество)? Полагаете, следующий скворечник удастся сварганить комфортнее?

Задумайтесь: кому вы (сейчас или в будущем) нужны — в качестве тягловой рабочей силы? Мужа? Жены? Вряд ли сыщется меценат и альтруист, который согласится вас нанять и платить столько, сколько получаете инвестором, мало что делая. Вряд ли инвизия (жена) вас вытерпит.

Ну так и не колотитесь, не рыпайтесь, не дергайтесь, не парьтесь. Доверьтесь привычному течению обстоятельств. Служба, семья, врачи и враги всюду одинаковы. И недовольных, таких, как вы, всюду и везде более чем достаточно. Воображаете, что по приезде на новое ПМЖ тотчас будете облаканы тамошним начальством, а после этого препровождены примехонько на операционный стол, где ампутируют все хвори разом?

Исходя из этих грубых приближенных соображений, мужественно поинтите: коль деться некуда, а энергия в вас еще не иссякла и теплится — потяните, как бы ни было тяжело, канитель, именуемую бытием, подальше.

Существуете, кормитесь (худобедно), за окончательный Можай вас еще не загнули (ни государство, ни умные грабители, ни самые близкие вам домохозяйки)? Ну так и не терзайтесь понапрасну, коль не в силах ничего изменить. Как сложилось — так и живите, в ожидании, быть может, не такого уж отдаленного будущего.

Шило на мыло

Свергая твердую власть (которая может оказаться в какой-то миг слабой и растерянной), вы рискуете. Чем? Да тем, что власть хороша уже сама по себе. Все стоит на своих привычных местах. Во главе угла — интересы государства. А уж потом изыски — философские,

литературные, театральные. И даже фронда. При сильной власти она не страшна. Зато граждане, уверенные в завтрашнем дне, получают зарплаты, могут позвать к врачу. И досуг у них есть, и отдых. И возможность заботиться о детях и дать им образование.

А когда во главе угла частные интересы, каждый рвет достаток в свою сторону, кто сильнее, тот и банкет, остальные удовлетворяются крохами.

Вывод: власть ни на минуту не должна расслабляться. А вы должны крепко подумать: что будет после ее свержения? Думать — не приблизительно и общо, а конкретно: что воследует, если поменяете шило на мыло?

О героическом прошлом

И еще. Прежде чем затевать национально-освободительные или пролетарские революции, убедитесь, что в вашем загнивании и бак-грануде есть стопроцентно безукоризненные в нравственном смысле исторические масштабные фигуры, иначе рискуете выдвинуть в кумиры облажавшиеся неликвидные пугала.

Козыри

У жизненного процесса должна быть мотивация. Чем мотивируете свое существование вы? Каковую цель преследуете, коптя небо? Окончательно отравить атмосферу своим дыханием, выхлопами вашего автомобиля, шальными кострами, дымом от сигарет и заводских труб?

Или, допустим, ваша задача — побольше заработать, жить и умереть в неге и богатстве? Или — вырастить детей отточенно совершенными — посреди несовершенного общества? Испробовать как можно больше женщин и мужчин? Выпить море водки? Сколлекционировать лучшие картины в свою частную галерею?

Что ж, могут быть и такие, и другие, и возвышенные, и низменные цели, они вполне оправданы и допустимы.

А если взять чуть выше? Кем и каким намереваетесь предстать перед Вседержителем? Чем похвастаться перед ним? Детьми? Коллекцией шедевров? Автомобилем? Это немалое. Но безальтернативно, хвастовство своего врьд ли угодно Богу.

Только дурак может полагать, что найдет покой и понимание (где-либо помимо своей суверенной души), предьявляя земные козыри.

Гадюшник

Люди не знают, чем хвастаться. Ставят себе в заслугу то, чего надо стыдиться и стесняться. Состязаются во вседозволенности. В люксовости марок автомобилей. В панибратском похлопывании личного водителя по плечу. Им кажется, что амикошничество — это демократия.

Обитать среди таких панибратств? Да ведь это подлинный гадюшник! Как выжить в таком гадюшнике? Только став змеей!

Как стать ненаказуемым вором?

Если хотите начать воровать, грабить по-крупному, то должны позаботиться о собственной безопасности. Чтобы остаться ненаказуемым, вам придется выстроить основательную карьеру, обезопасить себя, высоким забором, вооруженной охраной, иначе окажетесь за решеткой. Вам на хвост сядут вымогатели, а вы ничего не сумеете противопоставить их беспощадности.

А вот когда они будут знатны, что обламуют зубы о ваши неприступные оборонительные порядки, что их сами бросят в кутузку за попытку на вас наехать, тогда перед вами откроется широкая свободная дорога к беспрепятственному грабежам, распахнется грандиозное поле соблазнов, которые можно удовлетворять и не быть наказанным. Освободившись от всяческих препон, вы станете хозяином положения и законодателем правил бытия.

Медицина

Практика медобслуживания продумана очень здраво: к бесплатным врачам не попасть, но молодые работники смогут заплатить за визит к специалисту, а пенсионеры — балласт общества — благополучно вымрут, поскольку их средств на хорошую медицину не хватит, после чего страна налегке продолжит дрейфовать к лучшему будущему.

Дураки, соединяйтесь!

Происходит естественное расслоение: умные группируются в одно общество, дураки — в другое. Такая дифференциация происходит в каждой стране. Затем начинается тяготеение умных к умным и дураков к дуракам — на междоусобицу и на взаимное уничтожение.

Если смывка случается с превалированием дураков, умные оказываются в изоляции и в своей стране, и на международном арене и глумлют, а дураки начинают сознавать, что обмануты: их доморощенные умные не вытесняют на международный статус ума!

Что делать и как быть с такими не оправдавшими ожидания самозванцами? Их побивают камнями.

ТЫ И Я

Про «фейки» (поддельные аккаунты в соцсетях, созданные с корыстными целями) наслышаны все. А вот «виртуальным фантазерам», которых с каждым днем в Сети все больше, мы нередко доверяем и даже пользуемся их советами. От виртуальных мошенников фантазеры отличаются тем, что, воплощая в Сети мечты, неуосуществимые для них в реальности, они обманывают главным образом самих себя и начинают сами верить в свои легенды. Их сетевые воздушные замки бывают столь красочны, что привлекают множество подписчиков. И чтобы не выпадали из образа, фантазер начинают раздавать советы поклонникам... В чем опасность подобных сетевых призраков, выяснял корреспондент «МК».



Модель-блогер из Ростова-на-Дону Элина Ромасенко славилась шикарными формами, нарядами, лимузинами и интрьерами, которые неустанно демонстрировала в Сети, вызывая шквал восторгов и зависти и обрстая все новыми подписчиками. Девушка заявляла, что «окружает себя только эксклюзивом», доказывая это многочисленными фото: «Бентли» в тон вечернему платью, мебель из самой дорогой кожи... Одни занавески на ее окнах, по словам Элины, стоят 23 тыс. евро. Сетевая звезда демонстрировала на своей страничке коллекционные вина из лучших погребов и деликатесы, которые «мой личный повар готовит, сверяясь с моей личной диетой».

Многочисленным сетевым фолловерам (последователям) блогерша раздавала советы по гламуру, упирая на собственную изысканность: «Меня не проведешь, я ценю только дорогие и качественные вещи, а подделки вижу сразу!» О себе Элина сообщала лишь, что она модель, и подписчикам оставалось только гадать, откуда у дивы деньги на такие шикарные машины, апартаменты и роскошный «лайфстайл»: то ли так высокие ее гонорары в модельном бизнесе, то ли так богат муж?! Гордилась Элина и своим «тонингом» (улучшением внешности) — и делилась «полезным опытом»... Пока однажды не заявила, что «разочарована работой своего эскулапа и намерена с ним судиться».

То ли удивы вдруг поменялся вкус, то ли известный ростовский пластический хирург чем-то ей насолил, то ли просто Элине захотелось лишний раз акцентировать внимание на своем супердородном бюсте и гигантских губах, но она и впярь затевала с эскулапом тязбу, усердно демонстрируя в ток-шоу свои якобы подпорченные медиком прелести.

Но маска роскошной женщины оказалась сорвана с Элины по совсем не гламурной причине: соседи Ромасенко написали в полицию заявление, в котором жаловались, что «икона стиля» нарушает правила общежития — шумит по ночам, заливая их водой, а при встрече с ними, заливая на это заявляла, что соседи преследуют ее из зависти, и написала встречное заявление, обвинив соседней-пенсионер в сексуальных домогательствах к себе и своему сыну. Разумеется, после такого в дом к диве хлынули репортеры и просто любопытные. Каково же было их удивление, когда по адресу роковой раскраски оказалась... аварийный дом на трещиной окраине Ростова-на-Дону!

Выяснилось, что та, которой завороженно внимал Интернет, живет в ободранной квартире, в старом деревянном бараке с картонными перегородками. С потолка у «иконы стиля» течет, линолеум отслаивается, на мебель денег нет, зато есть маленький ребенок. Ванная в квартире не предусмотрена, поэтому «модель» моется в тазике, воду в который набирает из обшарпанной кухонной раковины. Сама она оказалась никакой не моделью, а матерью-одиночкой и выпускницей интерната для сирот: это жилье — то, что смогло предоставить ей государство по достижении 18-летия.

— Мне было стыдно, что я живу в таких условиях, — признается Элина. — Я не хотела, чтобы надо мной смеялись. Я линолеум сама клала, чтобы сын не ободрался о кривой каменный пол, когда начал ползать. Я купаюсь в тазу и боюсь всего боюсь залить соседней снизу, если вода случайно прольется на пол. Я подумала, что должна хорошо выглядеть, чтобы во всем этом выжить. Я действительно люблю все красивое, но у меня нет на это денег! Я создала себе образ и кожу на кастинги в надежде получить работу модели...

Заодно выяснилось, каких трудов стоило бывшей детдомовке поддерживать гламурный имидж. Элина пользовалась любым удобным и неудобным случаем, чтобы запечатлеться на фоне «гламура». Иногда приходилось унижаться: выпрашивать на ресепшне разрешения «посефититься» в приличном отеле и в чулок лимузине. А на случай, если предметов роскоши поблизости не оказывалось, а картинку «долгие вить» пора было обновлять, девушка освоила фотомонтаж: наложива себя любимую в бикини на пейзаж океанского пляжа — и отдых на роскошном курорте готов!

— Обратите внимание на ключевые слова в блоге этой девушки, — отмечает документалист-искусствовед Ольга Свиблова. — «Эксклюзивно», «дорого», «Америка», «личны повар», «я этого достойна». Это не она сама придумала — это штампы, почерпнувшие ею из глянцевого журналов, которые упали на благодатную для них нездоровую почву. Штампы, насажанные на комплексы. Элина просто инсценировала мечту, которую глянец насаждает всем женщинам...

— Я стесняюсь нищеты и убогости, в которых живу, — признает Ромасенко. — Поэтому создаю себе легенды. — Девушка любой ценой старается надеть розовые очки и не видеть своей истинной реальности — приотского «вчера» и убогого «сегодня». — считает психолог Алина Колесова. — Интернет — питательная среда для подобных «лейд-масок», ведь в виртуальном мире легко создать себе антураж, недоступный в реальности, выдумать себе другой образ и вжиться в него. Вымышленная жизнь затягивает, и люди все больше погружаются в иллюзию, обманывая в первую очередь самих себя. Чаще всего это эмоционально нестабильные личности, нередко в пограничных состояниях, способные действительно поверить в то, что сами придумали. Они не «хайпуют», как сегодня принято называть попытки любой ценой сорвать «сетевые аллодисменты», а добросовестно живут в придуманном ими мире. А подтверждением того, что этот мир существуют, служат их же собственные посты в соцсетях.

Публичность Интернета и неумная активность фантазера рано или поздно приводят к появлению у него невольных жертв: обрстая подписчиками, «людимаски» вынуждены поддерживать свой выдуманный образ и соответствовать придуманному образу — то есть отвечать на вопросы поклонников и раздавать им советы. Иногда это может стать реально опасным: например, когда блогер-



ЧЕМ ОПАСНЫ СЕТЕВЫЕ МИРАЖИ

Призрак бродит по Сети...

косметолог заваливает Сеть роликами с инструкциями по инъекционному омоложению, а в реальности оказывается самозванцем. Что касается Элины Ромасенко, то в ее случае есть не только виртуальные, но и реальные жертвы ее пребывания в выдуманном мире — это в первую очередь ее маленький сын и престарелые соседи, обвиненные «моделью» в «сексуальных домогательствах»...

В одной популярной соцсети живет идеальная семья — мама, папа, сын, дочка, кошка и собака. Успехом у подписчиков семья пользуется потому, что она самая обыкновенная: живет в самом обыкновенном городе (не в столице), в самой обычной малогабаритной квартире панельного дома, но при этом умудряется обставить свой быт так, что глянцевого журнала отдыхают, — это подтверждается множеством фото.

Отец идеального семейства освежает ремонт и мастерит все в доме своими руками, посвящая этому все свободное от работы время. Дочка играет на фортепиано, пишет маслом, акварелью и вяжет для всей семьи уютные свитера, шарфы и шапки. Мама готовит вкусности, шьет для всей семьи «лучше, чем из бутика», выращивает комнатные растения и рассаду для дачи. Сын занимается футболом и увлечен информатикой: если не станет футболистом, так программистом — уж точно. Семья очень дружная: в отпуск всегда все вместе — сначала к морю,

а потом на дачу, по выходным культурная программа — музеи, выставки, театры, концерты... Дети в этой семье облаканы родительским вниманием, послушны и отзывчивы; животные сыты, довольны и ухожены.



От лица идеальной ячейки общества блог ведет мать семейства, с удовольствием делаясь с многочисленными подписчиками кулинарными рецептами с фото готовых блюд, выигранными интерьерными решениями для малоинтерьерной жилплощади, выкройками модной одежды, советами по воспитанию и обучению детей, по уходу за домашними животными и их лечению и бесчисленным ноу-хау из серии «сделай сам», признанными украсить дом и быт.

Некоторые фолловеры идеальной семьи, живущие в том же городе, пытались напроситься в ее уютный дом в реальности. Но мать семейства, столь отзывчивая в Сети, любой нарек о реальном общении игнорировала. Подписчики относились с пониманием: их вон сколько — что будет, если все хлынут в гостеприимную, но все же крохотную квартирку?

О том, что «идеальная семья» — это на самом деле одинокая немолодая женщина со 2-й группой инвалидности, знала только ее старенькая мать. Она и рассказала об этом врачу, опасаясь, что у дочери «поехала крыша».

— Мать этой женщины умоляла меня прийти к ним домой, посмотреть, как ее дочь целыми днями сидит, уткнувшись в компьютер и выдумывая себе несуществующий мир, и убедить ее, что такие выдумки приводят к психозу, — рассказывает районный психотерапевт Полина Борисовна. — Сама Галина (имя изменено), разумеется, ни к какому врачу не собиралась.

Мать Галины рассказала врачу, что растила дочь одна: ее муж погиб, когда Гале не было и трех лет. Жизнь была тяжела, приходилось работать на трех работах, чтобы дочь подняла. И девочка со школьной скамьи мечтала о большой дружной семье, которая жила бы в красивом уютном доме. Чтобы в семье все друг другу помогал и заботился о домашних любимцах. Увы, жизнь распорядилась иначе: семья Гали так и не создала, на шерсть собак и кошек у нее страшная аллергия, а хронические заболевания

ограничили ее трудоспособность. Зато готовит и шьет Галина, по словам ее матери, и впярь отменно. К тому же у нее с детства — художественный вкус и оформительские способности: самые простые вещи она может расположить так, что возникает ощущение изысканности. Теперь Галина применяет этот дар, оформляя свой блог.

Изнач Галино творчество, психотерапевт убедилась, что от советов «идеальной семьи» вреда никому нет, в том числе и самой женщине, — скорее наоборот. И доктор убедил мать Галины не волноваться и оставить дочь в покое: блог «идеальной семьи» — ее единственное окошко в большой мир, воплощение ее несуществующей мечты.

— От подобной выдумки пользы и впярь больше, чем вреда, — признает психолог Алина Колесова. — Риск есть только для самой фантазера: если, скажем, она по каким-то причинам лишится доступа к своему блогу, это может стать катастрофой для ее психики, которая нашла себе красочное убежище от убогой повседнежности. Для нее страшнее всего — разоблачение.

Некая девушка с красивым фото на аватарке и подником Мага представлялась «победительницей одного из первых российских конкурсов красоты, ныне живущей в США». Мол, более 20 лет назад уехала за океан по модельному контракту, вышла замуж за американца, развелась,

да так и осела в Лос-Анджелесе, подрабатывая то в рекламе, то в поливудских массовках. Ностальгия по Родине замутила, но пути назад нет: документы не в порядке. Эту историю «бывшая российская модель» рассказывала о себе в тематическом форуме, где российские «гламурки» обсуждают богатых женихов, жадных мужей и свою нелегкую долю светских львиц.

По признанию тусовщиц с форума, Мага проявляла осведомленность в российском модельном бизнесе конца 90-х, сыпала правильными именами и здраво рассуждала о том, что мужчнн распускать нельзя. Постепенно собеседницы стали доверять заокеанской подруге...

Локальный скандал в рамках форума вспыхнул, когда там от души перемыли кости одной известной олигархической жене, которая подала на раздел имущества с мужем, не простив ему измены. Форум женский, поэтому его посетительницы от души подержали жену, которая «проучит этого старого кобеля». И каждая сочла своим долгом пойтись по уважаемому столпу российской экономики в самых нелицеприятных выражениях. Дождавшись, когда выскажутся все, на сцене появилась Мага с заявлением: «Ну и суки же вы все!» — и обвинением отсканировать общению и перелать приямком «облаканному» адресату. Далее Мага заявила, что на самом деле она — рогатый муж, которого обобрала «во такую же силиконовую пустышка». И ему, мол, не жалко было никаких усилий, чтобы понять, что в голове у таких, как его бывшая, чем они живут, естль у них хоть что-нибудь святое?! Зато теперь, через полгода сетевой «дружки» с ними под женским ником, он точно знает, что нет. Теперь они видны ему как облупленные, и лучше этим дамочкам теперь в приличное общество не казать и носа!

Проверить правдивость этого заявления было невозможно, как и всех предыдущих, но провокация лже-Марии удалась: форум удалили, а светские львицы полегли с нервными срывами.

С аналогичной целью «разведки в тылу врага» придумала себе параллельную жизнь 20-летняя студентка Ина, вратившись в зоинго мачо. Она сама рассказала о своем изобретении.

— Я придумала это летом, когда

было полно свободного времени. Моя проблема в том, что я никак не могу встретить нормального парня. Те, кто сами обращают на меня внимание, какие-то козлы, уроды и лузеры. А тех, кто мне нравится, никак не удается зацепить. И я подумала, что лучший способ узнать, что у этих парней на уме, какие девушки их привлекают, — это покрутиться на мужских форумах.

Сказано — сделано: Инна завела страничку с мужским именем и фото брутального мачо на аватарке. Рассудив, что на форумах «про это» собираются только пикаперы и маньяки, она постучалась в чаты автолюбителей, болельщиков и путешественников, предположив, что «настоящие мужчины», собирающиеся там, рано или поздно обсудят и слабый пол. Так оно и вышло.

— Я три с лишним месяца ежедневно читалась с мужиками под мужским именем, — признается Инна. — Иногда мне казалось, что я и впярь 25-летний Игорь. Даже испугалась, как бы крыша не поехала. Но не считая это время потерянным: я узнала о мужчинах много нового. Теперь я точно знаю, что у них все намного проще, чем у нас! Уже под конец я решила их немного потроллить и написала, что я на самом деле девушка и все это время шпионила в их мужском мире. На всех трех ресурсах, где мой «Игорь» был постоянным посетителем, реакция была одинаковая: «О, круто, а давай встретимся!» Никто не испугался, не расстроился, и админ меня не удалил. Я до сих пор вишу в группе про авто — там много полезного. Но уже не так активна — теперь учеба началась...

Не жизнь, а бесконечную череду гастролей, премьер и красных дорожек изображала в соцсетях «бывшая актриса, ныне театральный агент, живущий в Евросоюзе». Дама выступала под ником «Фаина Раневская», объясняя это тем, что ее настоящее имя довольно известно, а в Сети она не для славы, а «для того, чтобы помочь начинающим актерам, ведь в России пробиться на сцену и экран так сложно». По этой же причине «Фаина» исправно выкладывала на своей страничке сцены из нашедших постановок, новости с мировых подмостков и околотеатральные слепти, а также интересные факты из жизни своего кумира — великой Раневской.

Основным кредо «театрального агента» была помощь новичкам: как ориентироваться в онлайн-кастингах, к какому агенту лучше обратиться, как вести себя на пробах и т.д. Особняком шли советы, как человеку с российским театральным дипломом воплотиться на европейской сцене: куда отправить резюме, что в нем указать, какая европейская труппа набирает штат... Надо ли говорить, что блогерша обрела большим количеством не только начинающих актеров, но и амбициозных родителей, желающих продвинуть свое чадо к мировой славе. «Фаина» никого не игнорировала, на все вопросы у нее находились ответ и доброжелательный совет. Денег никаких ни на что она никогда не собирала, поэтому подозрений в мошенничестве вызвать не могла. Но вот ее активные добрые советы странным образом не срабатывали, а то и приводили к обратному результату — потере времени и денег.

Таина «Фаины Раневской» так бы и осталась нераскрытой, если бы не одна допущая мамаша, которая и рассказала нам о своем открытии.

— По совету этой деятельницы мы с дочкой зарегистрировались на куче платных кастинг-ресурсов — и все безрезультатно. Хотя «Фаина» уверяла, что оттуда актеров разбирают как горячие пирожки. Я бы уже решила, что типаж мой дочери никому не интересен, но тут «театральный агент» вдруг перепутала имена известных режиссеров, что никак не может случиться с человеком, который действительно близок к театру. Я взяла и сгоряча написала этой умнице в личку, что она если и имеет отношение к театру, то была в нем гардеробщицей лет 30 назад...

Я ждала какого угодно ответа, но не такого! Она написала: мол, да, играла 30 лет тому назад «кушать подано», карьера не задалась, теперь программки раздаю, но в театральной жизни участвовать хочу все равно! Оказалось, ни в каком она не в Евросоюзе и никакой не агент, а программист раздает в заштатном столичном театре! Сумасшедшая тетка пенсионного возраста. Несостоявшаяся актриса — вот и свихнулась на театральной карьере, придумала себе другую жизнь и людей дурил!...

По уверению специалистов, сетевые иллюзии, как и миражи над пустыней, опасны тем, что такти именно тогда, когда начинаешь всерьез в них верить. Воздушный замок опасен в первую очередь для его строителя, потому что от малейшего дуновения может разлететься в пыль, оставив вместо себя пустоту и тяжелое разочарование.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Одним из таких «доверенных лиц» стал большой дружок нашей редакции, старейший российский публицист и писатель Эрик Котляр. По его признанию, 30 лет, что он «прошел нога в ногу» с МУРОм, стали лучшими в его жизни. А людям, которые там работали в самые, пожалуй, сложные для МУРа годы, нужно низко кланяться. «С грошовой зарплатой, в потертой джинсах, рваных кроссовках и с синими от недосыпа кругами под глазами, сыщики того времени — без всех сегодняшних технических чудес и даже порой без машин — день и ночь вычищали Москву от бандитов, убийц и грабителей. За работой они не замечали, как старели их жены, подрастали дети. Это забывать нельзя», — говорит Котляр.

Одним из этих сыщиков был нынешний министр внутренних дел РФ Владимир Колокольцев. Дело об изощренном убийстве, о котором написал Эрик Котляр в очерке, ранее не известном широкой публике, — лишь один эпизод его боевой муровской молодости. «МК» публикует этот очерк в нектором сокращении.

Это было в девяностые, которые принято называть «лихими». Дом 38 на Петровке стал тогда открытым для широкой гласности, журналисты получили доступ к делам, а самыми интересными среди них были, конечно, дела «убойного» 2-го отдела МУРа. Время было горячее, каждый день в сводках мелакали сообщения о каверзных убийствах, и оперативники сутками не покидали огромный корпус «на Петрахе», про который преступники говорили, что из его подвалов виден Магадан.

Одно блестящее, или, как говорят опера, красивое раскрытие убийства того времени особенно запомнилось. Инициатором этого раскрытия был молодой, но уже проявивший себя оперуполномоченный 2-го «убойного» отдела МУРа, капитан полиции Владимир Колокольцев.

Осенью 1998 года в МУР попало сообщение о трагедии на Кастанаевской улице, в кооперативной квартире пятиэтажного дома. Там проживали Шарская Марина Владимировна с мужем Шарским Евгением Олеговичем, шестилетней дочкой от первого брака и матерью. (Все фамилии фигурантов этого дела изменены).

Эта женщина работала лаборантом в НИИ общей медицины. Муж родился в 1958 году в Подмосковье, где и работал директором охотничьего хозяйства.

Скромная кооперативная квартира на Кастанаевской улице принадлежала семье жены.

Родственников Шарский обратил в МУР с заявлением о том, что женщина неожиданно пропала. Примерная мать и жена, бывшая на хорошем счету на работе... Ну не могла она вот так просто исчезнуть!

Заявление от родных поступило из Западного административного округа Москвы, куратором которого был как раз капитан Колокольцев. Когда он принял и изучил дело о таинственном исчезновении Шарской, его насторожило одно обстоятельство.



Настоящий опер может все.

Незадолго до происшествия в семье Шарских внезапно умерла ее мать — здоровая, цветущая женщина, не имевшая никаких заболеваний. Конечно, в жизни всякое бывает, но в данном случае казалось странным, что муж дочери умершей настоян на срочной кремации тела, не допустив его вскрытия.

Когда нет трупа, нет и преступления. Но подозрение у рассудительного сыскаря в таком деле обязательно возникнет. Как, собственно, оно и появилось у капитана Колокольцева. И еще больше усилилось, когда он выяснил у родственников пропавшей, что на третий день после исчезновения жены директор охотничьего хозяйства привел в дом молоденькую девушку и представил ее всем как домработницу.

И что еще вызвало тревогу — судьба шестилетней девочки, удочеренной Евгением Шарским. Если допустить, что все смерти в этой семье были последовательны и не случайны, то следующей жертвой должна была неминуемо стать малышка.

Колокольцев пригласил в МУР двадцатилетнюю девочку, «домработницу» Шарского, и расспросил ее об отношении отчим к девочке.

То, что он услышал, подтвердило опасения. Шарский говорил своей новой пассии, что он одинокий мужчина, а девочки вскоре в доме не будет. Он намеревался отправить ее «на учебу в Америку». Какой могла оказаться эта самая «Америка» для маленькой девочки, превратившейся в помеху для отчима, Колокольцев хорошо представлял.

Тело пропавшей Шарской пока не нашли, и возбуждать дело об убийстве в МУРе не имели права — было лишь размытое дело, оно не давало оснований для проведения обыска. Но выясненные обстоятельства послужили поводом для грустных выводов, и

Колокольцев получил исключительное разрешение на досмотр квартиры в присутствии родственников пропавшей и понятых. И опасения капитана подтвердились.

В квартире при осмотре оперу бросился в глаза клочок машинописной записки. Это был черновик объяснения в газету о том, что молодой, симпатичный человек тридцати с чем-то лет ищет подругу жизни. Далее перечислялись все прелести, коими подруга должна была обладать.

Объяснение было направлено в газету почти одновременно с сообщением в милицию об исчезновении Шарской.

Теперь у опера не оставалось сомнений, что размытое дело вскоре будет перекавалифицировано в дело об убийстве. Но ведь одно дело — внутреннее убеждение, что требует подтверждающих доказательств, и совсем другое — конкретные факты, которые надо еще добыть. А вот с этим как раз пока не получалось.

Шарский ни за что не соглашался что-нибудь признавать, понимая: прямых улик у Колокольцева нет.

Человеку, не посвященному в тонкости работы оперативных служб, очень трудно вынужить в смысл профессиональной оценки оперативного сотрудника, когда о нем говорят: «Он сыщик от Бога». В оперативной работе часто возникают размытые ситуации, граничащие с туиковыми, выход из которых целиком зависит от уместости, сообразительности и психологической подготовки оперативного сотрудника.

Если потенциальный преступник, чья вина еще не доказана, почувствует слабость у представителя закона, он имеет хороший шанс его переиграть и, уж не сомневаясь, все сделает, чтобы не упустить возможности выйти сухим из воды...

Так вот, Колокольцев доказал Шарскому, что в его положении самое благоприятное — это чистосердечное признание.

Как же ему это удалось? Есть вещи, которые не подлежат разглашению. И это незыблемое правило оперативной работы, которое мы нарушать не будем. И так уже в прессу попало много такого, что затрудняет работу людей в погонах. У оперов есть мудрая приказка: «Не всегда говори, что знаешь, всегда знай, что говоришь». Поэтому открывать секретную лабораторию средств воздействия на преступника мы не станем. Скажем только одно: Владимир Колокольцев тем и прославился среди коллег и преступного мира, что всегда избрал применения силы, используя в отношениях с задержанными психологические приемы. Никогда не выходя при этом за рамки закона...

Итак, в результате блестяще проведенной оперативной разработки Шарский признался Колокольцеву, что он убил жену и готовил убийство маленькой девочки. Накануне Колокольцев, докладывав начальнику отдела о результатах расследования, твердо заявил: завтра признание Шарского будет у вас на столе.

А трупу? Будет и труп.

По словам Шарского, накануне убийства жены он пригласил ее в охотничье хозяйство, когда там обычно готовили баню. В бане он задушил несчастную женщину, притащил ее труп к берегу пруда, где разделил ондарт, к ногам привязал заранее заготовленную батарею оттопления и толкнул тело в воду. Расчет был на то, что ондарты разделают труп до неузнаваемости, и доказать будет что-либо невозможно. Но как бы, наверное, и случилось, если бы дело не попало к капитану из МУРа Колокольцеву.

Евгения Шарского привезли в то самое злополучное охотничье хозяйство. Места там живописнейшие. В пруде, золотого не разводат: ондарт, форель, только не карпа... Трудно представить, что среди такой красоты спрятан труп убитой женщины.

Шарский подвел оперативников к пруду и показал: здесь!

Пруд окружили оперативники, а Шарский разделся. Некоторое время он возился, распутывая проволоку, и наконец вытащил на поверхность тело. Значения было не для сабонерных.

На допросах он подтвердил худшие догадки Колокольцева: он действительно собирался избавиться от дочки супруги. Истинное, в чем признаваться не стал, — так это в том, что отправил на тот свет еще и тещу. Мол, наоборот, смерть тещи ему и подкажыла: теперь, если избавиться от жены и ее дочери, можно стать законным владельцем московской кооперативной квартиры. Маленькой «двушки» в пятиэтажке.

Но трупу кремировали, и факт насильственной смерти в таком случае уже не установить... А Евгений Шарский, отсидев всего-то шесть лет, освободился условно-досрочно и проживал впоследствии все в том же охотничьем хозяйстве...

Эрик КОТЛЯР.

ПРОЦЕСС

Третий день судебного процесса начался с интриги. Режиссер снова явился в суд в черной футболке с надписью на латыни «Deus conservat omnia» (или, по-русски, «Бог хранит все»).

Стоя у трибуны, обвиняемый рассказал, как определялась стоимость будущих проектов. По его словам, иногда это были «довольно размытые» предложения.

Например, обсуждалось, что будет такой проект, где в течение четырех часов будет играть музыка Мортона... вскидывая руки вверх, жеманно рассказывал режиссер. — Люди будут приходить и спать в спальнях мешках, медитировать...

Серебренников также вспомнил самую дорогую вещь на проекте — рояль Yamaha. Несмотря на то что договор, заключенный с Министерством культуры, не позволял покупать вещи (их можно было только арендовать), музыкальный инструмент был все же приобретен. Взять инструмент в рассрочку предложил генпродюсер Малобродский.

Знаменитый рояль, за который следователи нас пытали чуть ли не каменным железом... Мы его купили от отчаяния. Потому что постоянно работали с музыкой и поняли, что арендовать, потом настраивать, снова ввозить — это адские деньги, — жаловался режиссер. — Это был очень хороший рояль, на котором согласились играть хорошие музыканты. Не помню, сколько точно стоил, — миллион пять.

По словам Серебренникова, одевались на проекте артисты все по-разному. Кому-то доставалась одежда из масс-маркета, кому-то костюмы шились, а кто-то требовал винтаж — например, перчатки 40-х годов. Нередко реквизит искали на рынках — так, например, на Измайловском рынке покупались ковры. А вот кимоно для спектакля «Сон в летнюю ночь» режиссер купил сам.

Пошел, увидел кимоно, которое нужно, купил. Потом отдал чех. Кимоно до сих пор играет в спектакле... Рассказал подсудимый и о некоторых перепихиваниях. Так, например, спектакль «Метаморфозы», похоже, стал одним из самых дорогих. Специально для него были приглашены конголезские танцоры и французский режиссер Давид Бобе. Российская сторона кроме гонораров обеспечивала приезд танцоров (по словам Серебренникова, они летели в Россию с пересадкой во Францию), их проживание, гонорары. В то же время режиссер Бобе требовал, чтобы даже во время репетиции на сцене были весь реквизит, декорации, свет, звук.

— Это мы могли репетировать на стуле, — отметил режиссер, намекая, что иностранный гость был весьма требователен. Кстати, за все «капризы режиссера Бобе», как выразился адвокат Серебренникова, как несложно догадаться, также приходилось платить из кассы проекта.

Весьма затратным оказался и концерт «Катастрофа». Для того чтобы в проекте выступила флейтистка Наталья

СЕРЕБРЕННИКОВ ПОЖЕЛАЛ МИНКУЛЬТУ ГОРЕТЬ В АДУ



Кирилл Серебренников не теряет оптимизма даже после изнуряющих выступлений в суде.

Пшеничная, кроме гонораров проекту пришлось оплатить перелет из Берлина в Москву в пересадками. А дирижер Теодору Курентзису на концерте разрешили исполнить произведения, которое в других местах исполнять запрещали:

— Выступление закончилось полным разрушением всех инструментов, распыливанием бензоилол столов, стульев, — сказал режиссер и напомнил, между прочим, что в «Катастрофе» также участвовал... рояль.

Затем адвокат режиссера Дмитрий Харитонов перечислил с десяток организаций, среди которых такие, как, например, ООО «Кино и театр», ООО «Нескучный сад», ООО «Горизонт» и т.д. С их помощью главбух Нина Масляева получала на руки деньги, категорически не получала на проект. Режиссер категорически заявил, что ни об одной организации не знал и распоряжений заключать с ними договоры не давал.

— Из министерства деньги все время запаздывали. Я всегда знал, когда деньги закончились и когда они пришли, — отметил фигурант дела.

Рассказал режиссер и о скандальном аудите, которого было решено провести, так как в какой-то момент у руководства стали возникать «тревожные ощущения».

— Но Масляева перестала подавать «признаки жизни». Перестала отвечать на звонки и вообще «пропала с радаров», — сказал режиссер,

добавив, что аудит был проведен с большим трудом и при экстремальных обстоятельствах.

По его словам, после проверки обнаружилась недостача в два миллиона рублей. На «разбор полетов» Масляеву привели чуть ли не силой, и главбух «вела себя агрессивно, не хотела ни с кем разговаривать, грызлась аудиторы».

Пожоже, что проект «Платформа» оказался бездонной бочкой, в который вкладывались миллионы, а денег все равно не было. Например, для открытия «Платформы» Серебренников и Итин, кроме того что вложили свои 3,6 миллиона рублей, также взяли кредит в банке — порядка 11 миллионов. Об этом свидетельствует личная переписка Савиделовского и Серебренникова. В одном из писем, датированном 13 февраля 2012 года, Малобродский написал худруку отчет, согласно которому к началу проекта уже имелась задолженность на 16 миллионов рублей. Из них кроме собственных сбережений и кредита 700 тысяч долга было перед Международным центром танца и перформанса «Цех», 600 тысяч — перед поставщиками.

У адвокатов и подсудимых у Серебренникова вопросов не оказалось. А обвинение поинтересовалось, почему артисты на задержку зарплат жаловались именно худруку.

— По всем вопросам, в том числе и беременности (я не гинеколог и не

врач), ко мне бегут артистки, и я должен решать эти вопросы... Если люди не получают деньги, то они, естественно, жалуются своему руководителю. В частности, я помню, была задержка у Вацманна, и он мне писал емейлы и просил посодействовать в выплате гонораров... — заявил режиссер, добавив, что Юрий Итин был в Ярославле, а он — каждый день на репетиции, в Москве.

Была также изучена переписка Серебренникова с его помощницей Анной Шалашиовой.

Режиссеру пришлось объяснять, что он имел в виду, когда написал: «реально сыт связываться с «Гоголь-центром». Серебренников, смущаясь и отводя взгляд в сторону, объяснил, что речь шла об Итине и его ярловском театре, с которым «Гоголь-центр» планировал совместную работу.

— Просто у Юрия Константиновича театр отличался державностью... У нас разные эстетика были. Юрий Константинович дружил с Министерством культуры, и он не очень хотел связываться с нами, потому что у нас была репутация «плохих парней», — заключил режиссер.

Наследок подсудимый рассказал, кому пожелал в переписке «гореть в аду».

— «Пусть горят в аду» — я написал о Министерстве культуры, — признался режиссер.

Дарья ФЕДОТОВА.

Table with 2 columns: Lot number and Price. Contains a long list of auction lots with their respective prices.

ООО Авиапредприятие «Газпром Авиа» в лице ООО «Полярис» извещает о проведении торгов по продаже имущества

Наименование аукциона: открытый аукцион по комбинированной схеме — сначала на понижение начальной цены, затем на повышение цены, проводимый в электронной форме, на право заключения договора купли-продажи движимого имущества.

Дата и время начала приема заявок: 13.12.2018

Дата начала аукциона: 14.12.2018 в 12:00 по московскому времени.

Выставление на торги имущества: Лот № 1 — Топливная авиационная станция АТ-3-17, инв. № 194961, местонахождение ТС — г. Москва, пос. Раковское, аэропорт «Остафьево».

Начальная цена реализации имущества: 6 745 845 (шесть миллионов семьсот сорок пять тысяч восемьсот сорок пять) рублей 99 копеек, с учетом НДС.

Минимальная цена реализации имущества: 5 487 000 (пять миллионов четыреста восемьдесят семь тысяч) рублей 00 копеек, с учетом НДС.

Шаг аукциона на понижение цены: 50 353 (пятьдесят тысяч триста пятьдесят три) рубля 83 копейки, с учетом НДС.

Шаг аукциона на повышение цены: 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, с учетом НДС.

Размер обеспечения заявки для участия в аукционе (задаток): 200 000 (двести тысяч) рублей, с учетом НДС.

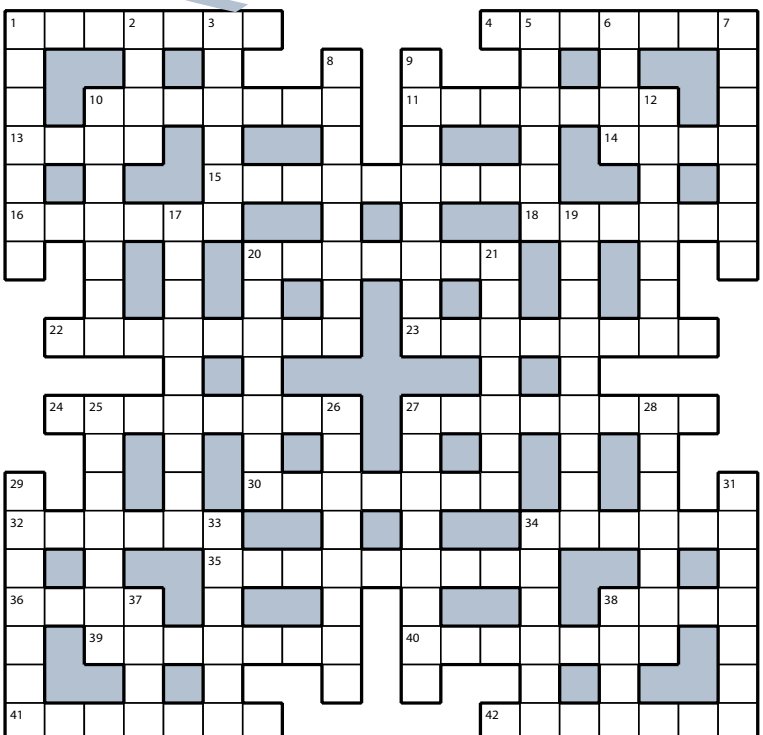
Обременения: отсутствуют.

По вопросу отсрочки Исполнителя обращаться в рабочем режиме дни с 09:00 до 16:30 часов в 10.11.2018 года по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 4/95, стр. 10, 10.11.2018 года по тел. 8 (495) 355-95-13.

С полным перечнем имущества, документацией об аукционе, порядке его проведения можно ознакомиться у Организатора торгов на сайте www.polaris89.ru.

Подать заявку на публикацию сообщений о банкротстве должника можно в электронной форме на адрес grishakova@mnk.ru или по телефону: (495) 781-47-43, Гришкова Елена.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Физико прыгуна, не взявшего высоту с первой попытки. 4. Земляк певички Анны Веси. 10. Представитель кошачьих в большой сафари-патристе. 11. Платеж, не дающий кинуть продавца. 13. Сушеные ягоды винограда в кексе. 14. Удобрение из пещки. 15. Качество бойца, который не боится врагов. 16. Трудовая брошюра работающего человека. 18. «Слезы моря» из Калининграда. 20. Краткое собрание для решения неотложных дел. 22. Содержание людей, близких по духу. 23. Яма на нулевом этапе строительства многоэтажки. 24. Получасовое совещание в начале рабочего дня. 27. Упитанность дамы, вносящей больше ценера. 30. «Младшая сестра» игуаны и варана. 32. Послеобеденный отдых в странах Латинской Америки. 34. «Татами», на котором соревнуются балетники. 35. Сельский край. 36. Форма правильного лица. 38. «Витрина» интернет-магазина. 39. Кусочек вкуснейшего торта перед глазами девушки, сидящей на строгой диете. 40. Недоступный в данный момент хозяин телефона. 41. Ослепительные звезды Вега. 42. Рикки-Тики-Тави из рассказа Киплинга.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Приманка для рыбы. 2. Апельсиновая «паста» на хрустящем тосте. 3. Ерунда на постном масле. 5. Степень званья старшины или матроса во флоте. 6. Рыбная «попутка» юного Михайло Ломоносова. 7. Звонкое прищелкивание языком. 8. Наличие останков рядом с домом. 9. «Таксист» времен Федора Шаляпина. 10. «Светоносное» имя дельфина. 12. «Кит-убийца» из семейства дельфиновых. 17. Каждое кольцо на олимпийской эмблеме. 19. Сатиновый чехол для подушки. 20. Розыгрыш вещей, денежных сумм по билетам. 21. Набор медикаментов для оказания доврачебной помощи. 25. Соблазнитель из романа Ричардсона. 26. Человек, который содержится под стражей. 27. Ткань, навязанная машинами. 28. Философское сочинение. 29. Наук, отцом которой считается Геродот. 31. Акт, исполняющий второстепенные роли без слов. 33. Магический оберег. 34. Пирушка, где мало закуски и много водки. 37. Семейная игра с пронумерованными бочонками. 38. Осадки, радующие лыжников.

Информационное сообщение о проведении открытого аукциона в электронной форме по продаже имущества
Продавец: ООО «Газпром экспорт».
Организатор аукциона: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru
Оператор электронной площадки: ООО «ЭТП ГПБ».
Дата начала проведения аукциона в электронной форме: 12.12.2018 в 12:00 (Мск).
Объекты продажи: объекты движимого и недвижимого имущества (9 лотов).
Заявки на участие в торгах принимаются с 10.11.2018 г. по 10.12.2018 г. на сайте: <https://etp.gpb.ru/>.
 Описание имущества, цена, размер задатков и шаги на повышение указаны в информационном извещении на сайте: <https://etp.gpb.ru/>.

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770901001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: torgi@paradiz-group.ru; телефон: 8(495)1337554) сообщает, что в повторных торгах по продаже имущества АО «Энергостроительный комплекс ЕЭС» (ИНН 7729540430, ОГРН 1067746217373, 117939, город Москва, улица Архитектора Виласова, дом 51, признано банкротом решением Арбитражного суда города Москвы от 12.10.2017 г. по делу № А40-20605/17-185-26 «Б», конкурсным управляющим утвержден Володар Роман Николаевич (ИНН 110101401960, СНИЛС 005-723-123-08, член НП «ОАУ «Возрождение» ИНН 7718748282, ОГРН 112779026486, адрес: 107078, г. Москва, ул. Садовая-Черногрозская, дом 8, строение 1, офис 201)), проводимых на условиях, опубликованных в газете Коммерсантъ №173 от 22.09.2018 г. (сообщение №34030192794) и №178 от 29.09.2018 г. (сообщение №34030193203), победителем признан Самойлов Д. И. (г. Москва, р-н Перово, ул. Перовская, д. 8 к. 2, кв. 123; ИНН: 661907514100), предельная цена имущества — 34 785,33 руб. Победителем заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредитором, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, НП «ОАУ «Возрождение» в капитале победителя не участвует.

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770901001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: torgi@paradiz-group.ru; телефон: 8(495)1337554) сообщает, что повторные торги по продаже имущества ООО «Голдакс» (ИНН 1167746363916, ИНН 7730201014, юридический адрес: 121059, г. Москва, ул. Киевская, д. 19, комната 4; признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы по делу №А40-248395/17-185-368 «Б» от 07.03.2018 г. (дата оглашения резолютивной части 01.03.2018 г.), конкурсным управляющим утверждена Подклетнева Мария Андреевна (ИНН 772973343761, СНИЛС 153-792-157 84), член ААУ «СЦЗАУ» — Ассоциация арбитражных управляющих «СИБИРСКИЙ ЦЕНТР ЭКСПЕРТОВ АНТИКРИЗИСНОГО УПРАВЛЕНИЯ» (ИНН 5405245522, ОГРН 1027700391003), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №178 от 29.09.2018 г. (сообщение №34030193180), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770901001; юридический адрес: 109147, г. Москва, ул. Воронцовская, д. 355, 2, пом. 1, комн. 1; Фактический адрес: 109147, г. Москва, ул. Воронцовская, д. 355, 2, пом. 1, комн. 1; Почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; телефон: 8(495)133-75-54, адрес электронной почты: torgi@paradiz-group.ru) сообщает, что повторные торги по продаже имущества ЗАО «Жилищник» (ИНН/КПП 7715305564/771501001, ОГРН 1027739146885, адрес местонахождения 129081, г. Москва, ул. Чермянская, д. 55, стр. 1, признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 11.05.2017 г. по делу № А40-238997/15-18-597Б, конкурсным управляющим ЗАО «Жилищник» утвержден Скрынник Алексей Геннадьевич (ИНН: 623401277364, СНИЛС 133-570-040-26), являющийся членом НП ОРО «РАЗВИТИЕ» (адрес: 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, дом 1, строение 1-2, комн. 36, ИНН 7703392442, ОГРН 102779003435)), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №178 от 29.09.2018 г. (сообщение №34030193135) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «Бизнес клуб «ИМПЕРИЯ» сообщает об оттоке открытого торгов в форме публичного предложения по продаже имущества, принадлежащего ООО «МОСЭЛЕКТРОТРОИЦ» (ИНН/КПП 7731025772/773101001, ОГРН 1027700438094, адрес: 121596, г. Москва, ул. Горбунова, д. 12, корп. 2), признано банкротом решением Арбитражного суда г. Москвы от 25.05.2016 г. по делу № А40-48943/15 несостоявшимся (банкротом) (далее — Должник). Конкурсным управляющим утвержден Веснин Евгений Васильевич (ИНН 772206186003, СНИЛС 116-490-371-51), член Ассоциации «МОСЛАУ» (ОГРН 1027701024878, ИНН 7701327170, адрес: 101000, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, к. 1). Сообщение о проведении торгов опубликовано 12.05.2018 г. в газете «Коммерсантъ» № 80 (6518), сообщение № 77032610156. Конкурсным управляющим утвержден Веснин Евгений Васильевич (ИНН 772206186003, СНИЛС 116-490-371-51), член Ассоциации «МОСЛАУ» (ОГРН 1027701024878, ИНН 7701327170, адрес: 101000, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, к. 1). Сообщение о проведении торгов опубликовано 12.05.2018 г. в газете «Коммерсантъ» № 80 (6518), сообщение № 77032610156. Конкурсным управляющим утвержден Веснин Евгений Васильевич (ИНН 772206186003, СНИЛС 116-490-371-51), член Ассоциации «МОСЛАУ» (ОГРН 1027701024878, ИНН 7701327170, адрес: 101000, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, к. 1). Сообщение о проведении торгов опубликовано 12.05.2018 г. в газете «Коммерсантъ» № 80 (6518), сообщение № 77032610156.

Организатор торгов ООО «ЮриКом» (ИНН 3329076425, ОГРН 1143340002410, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 16) сообщает, что повторные торги по продаже имущества ООО «Луско» (ИНН 5072701413, ОГРН 1035011200465, адрес: Московская обл., Луховицкий р-н, Ларино д. 63) решение Арбитражного суда Московской области от 17.05.2012 г. по делу № А41-43794/11), конкурсным управляющим Большакова Ирина Александровна (ИНН 332702051705, СНИЛС 017-231-181-02) в Ассоциации ПАУ ЦФО (ИНН 7705431418, ОГРН 1027700542203, г. Москва, Остаповский пр., д. 3, стр. 6, оф. 201). Единый лот №1: Котельная, площадь объекта 408,7 кв. м.; БСУ (бетонно-строительный узел), площадь объекта 313,6 кв. м.; вспомогательный цех, площадью 304,2 кв. м.; Подъездные пути, площадь объекта 6853 кв. м.; Склад, площадь 109 кв. м.; Основной цех, площадью 4019,6 кв. м.; Компрессорная, площадью 68,3 кв. м.; Пролодная, площадью 28,6 кв. м.; Артезианка, площадью 8,6 кв. м.; Гаражный бокс площадью 409,2 кв. м., признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 111; адрес электронной почты: torgi@agoratorgi.ru; телефон: 8(495)1339882) сообщает, что торги по продаже имущества ЗАО «Формат-Траст» (далее — «Должник») (ОГРН 1087746672672/ИНН 7705843637, адрес: 115184, г. Москва, Ср. Овчинниковский пер., д. 3, признано банкротом Решением арбитражного суда г. Москвы от 02.08.2016 г. по делу А40-156072/15-101-165, конкурсным управляющим утвержден Варыгин Алексей Анатольевич (ИНН 645203753226, СНИЛС 05728447284, адрес для корреспонденции: 107553, г. Москва, а/я 9) член «Межрегиональная саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих», адрес: 119071, г. Москва, Ленинский проспект, д. 29, стр. 8 (ИНН 7705494552, ОГРН 1037705027249), проводимые на условиях, опубликованных в газете Коммерсантъ №65 от 14.04.2018 г., (сообщение №34030197962), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 111; адрес электронной почты: torgi@agoratorgi.ru; телефон: 8(495)1339882) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «Управляющая компания БИЛД ЭНТЕРПРАЙЗ» (ОГРН107758499500, ИНН7709751232, 141060, МО, г. Королев, ул. Советская, 71А), признано банкротом решением Арбитражного суда Московской области от 07.08.2017 г. по делу №А41-80811/16, конкурсным управляющим утвержден Савин Михаил Юрьевич (ИНН 501903525396, СНИЛС 112-360-680-20, почтовый адрес: 119435, г. Москва, а/я 855), член НП «СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 1, стр. 6, комната 208А, ИНН 7703392442) проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №178 от 29.09.2018 г. (сообщение №34030193173), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — конкурсный управляющий ОАО «ГПР-1» (ОГРН 1027739135820, ИНН 7707065887, юридический адрес: 127006, г. Москва, ул. М.Дмитровка, д.12, стр.2), признано несостоявшимся (банкротом) решением Арбитражного суда города Москвы от 22.12.2015 по делу №А40-138538/12-78-438 «Б». Харитонов Геннадий Александрович (ИНН 402501094861, адрес для корреспонденции: 248000, г. Калуга, Почтамт, а/я 22, e-mail: xga.torgi@mail.ru, член ПАУ ЦФО, ОГРН 102770542209, ИНН 7705431418, 109318, г. Москва, Остаповский пр., д. 3, стр. 6, оф. 201, 209) сообщает, что первоначальные торги по продаже имущества должника, проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №173 от 29.09.2018 г. (сообщение № 77032750982), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33) сообщает, что торги по продаже имущества ОАО «МОСИНЖСТРОЙКОМПЛЕКТ» (г. Москва, ул. Производственная, 21, База-4, стр. 5, ОГРН 1027700042040, ИНН 7702141611) признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 25.11.2015 по делу №А40-161189/2014, конкурсным управляющим Чулков Виталий Николаевич (ИНН 650403187818, СНИЛС 122-454-532-26, адрес: 103730, Москва, а/я 5; член САУ «СРО «ДЕЛО» (ОГРН 1035002205919, ИНН 5010029544, адрес: 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. Жуковского, д. 2)), проводимые на условиях, опубликованных в газете Коммерсантъ №178 от 29.09.2018 г. (сообщение №34030193081) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

ZOO

Все в нашей жизни бывает в первый раз. Так и роды у собаки — вне зависимости от того, планировали вы разводить щенков или же беременность животного наступила «случайно», — у неопытного владельца вызывают сразу массу вопросов и страхов. Но если хотя бы в общих чертах знать о том, как все происходит, становится понятно, что беременность и тем более роды — процесс вовсе не страшный, а радостный и вполне естественный.

Когда все начнется?
 Беременность собаки длится примерно два месяца — от 56 до 72 дней. Если крайний срок вышел, а роды так и не наступают, можно говорить о том, что собака «перезаживает» и нужна стимуляция родового процесса.

О том, что приближается час X, может сказать внешний вид вашей питомицы. За пару дней до родов половые органы собаки, как правило, начинают обвисать, брюхо в районе сосков — лысеть, а соски, набухая, наполняются молозивом. У животного изменится поведение: может появиться беспокойство и суевливость, некоторые собаки в этот период даже отказываются от проглотить и приема пищи. Из половых органов начнет выделяться светлая слизь — это тоже один из предвестников очень скорого наступления родов.

К этому времени владельцы желательного подготовить для собаки «логово» — место, в котором она будет рожать. Это может быть большая коробка либо подстилка. Желательно, чтобы будущая мамаша постепенно освоила это «гнездышко» и привыкла к нему. Расположить эту лужанку в месте уютом, закрытом от сквозняков, но не душном. Если вы понимаете, что по календарю скоро наступит время рожать (то есть прошло более 50 дней от начала беременности), постарайтесь создать собаке спокойную обстановку. В доме не должно быть шумных компаний, не нужно включать громкую музыку. Ни в коем случае не кричите на собаку и не пугайте ее. Кроме того, любимой хозяйке не должно надолго уезжать из дома, поскольку разлука с ним может отрицательно сказаться на самочувствии собаки. Роды пройдут намного легче, если в этот период вы будете рядом.

Если у вас большая семья, договоритесь заранее, кто останется рядом с питомицей во время появления на свет щенков. Лучше, если ее будет поддерживать тот из домашних, к кому она наиболее привязана. А вот присутствовать на родах всему большому семейству, вовсе не обязательно, и даже нежелательно, поскольку это процесс интимный. Большая толпа зрителей может разволновать собаку и даже затян timer процесса родов.

При родах собаки вам потребуются следующие вещи:
 — коробка, в которую вы положите щенков;
 — клеенка (либо одноразовая пеленка);
 — простыня и хлопчатобумажные пеленки;
 — градусник;
 — пинцеты, пипетки, ножницы;
 — вата и марлевые салфетки;
 — шелковые нитки;
 — спирт;
 — блокнот с ручкой и весы (взвешивать щенков и записывать краткую информацию о рождении каждого).



ПОРА РОЖАТЬ!

Что нужно знать владельцу собаки, которая ждет щенков
 Примерно за сутки или даже за более короткое время до наступления родов собака начнет вести себя более тревожно: беспокоиться, ластиться к хозяину, пытаться «рыть» пол или ковер, вылизывать свои половые органы. Ближе к наступлению родов у нее появятся учащенное дыхание, озноб, она будет горбиться и, скорее всего, часто мочиться. Затем животное ляжет на бок (в редких случаях собака рожает стоя) и начнет сильно тужиться. Брюшные мышцы будут сокращаться.

Появление малышей
 Процесс родов у здоровой собаки, как правило, проходит самостоятельно. Помощь хозяина может потребоваться лишь в том случае, если что-то пойдет не так. Например, если собака сама не разрывает щенку плодный пузырь, это придется сделать вам, после чего сразу же вытиснуть малыша наружу.

В том случае, если роженица не перегрызет пуповину сама (а при первых родах такое вполне может случиться), вам также нужно будет помочь — оторвать ее, предварительно захватив двумя пальцами (резать ножницами нежелательно из-за риска кровотечения), туго перевязать оставшийся кончик пропитанной спиртом нитью и затем продезинфицировать место отрыва. Если щенок сразу после появления на свет не задышал, скорее всего, нос или рот его забились слизью и ее нужно удалить при помощи салфетки, пипетки или маленькой клизмочки. Если все в порядке, отбросьте малыша пеленкой (можно для этого разрезать ее на более мелкие части) и положите его рядом с собакой, чтобы он сразу начал сосать молоко. Минут через 5-10 можно забрать его и переложить в коробку, приготовленную для щенков. Важно, чтобы эта емкость находилась рядом с матерью, иначе она начнет беспокоиться.

От рождения одного щенка до появления другого обычно проходит от получаса до двух-трех часов. В промежутках желательнее давать маме-собаке теплое питье и менять грязную пеленку на чистую. Через 10-15 минут после каждого щенка выходит плацента. Собака съедает ее, и это нормально, однако нежелательно давать ей поедать более двух последов, поскольку в этом случае у нее может возникнуть рвота либо понос. Обязательно считайте число последов — их должно быть столько, сколько родилось щенков. Если плацента у собаки не вышла, это опасно для ее жизни.

О завершении процесса родов обычно говорит поведение собаки: она успокаивается и засыпает. Также об этом свидетельствует появление у животного темно-красных выделений умеренной интенсивности.

Приглашать ли на роды ветврача?
 Стоит заметить, что у некоторых пород собак (как правило, некрупных)

роды проходят очень сложно, что связано с их физиологическими особенностями. Например, русские тойтерьеры, йорки, мастифы, бульдоги по тем или иным причинам нуждаются в помощи ветеринарного врача. Поэтому вопрос о присутствии на родах специалиста вам нужно уточнить в клинике заранее.

Если же собака физически здорова и вполне способна родить без вашей помощи, но вы сами не уверены, что сможете ей помочь в экстренной ситуации (например, не сумеете оборвать пуповину или можете растеряться, если что-то пойдет не по плану), лучше не рисковать и также пригласить домой ветврача. Заодно и поучитесь у него, как правильно действовать при родах собаки.

Когда роды у собаки закончатся, аккуратно положите всех малышей рядом с матерью и оставьте их на какое-то время наедине.
 С этого дня у вас начнется совсем другая жизнь — полная забот о роженице и ее малышах; но это уже отдельная тема.

Анна БЕЛОВА.
 Уважаемые читатели! Свои вопросы и предложения направляйте на sarano@mk.ru.

РЕКЛАМА

ЗооКлуб

ВЕТЕРИНАРНЫЙ ЦЕНТР "БЕМБИ"

✦ ХИРУРГИЯ, ТЕРАПИЯ
 ✦ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ,
 ✦ СТОМАТОЛОГИЯ
 ✦ ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
 ✦ ВАКЦИНАЦИЯ
 ✦ ПАРИКАМАХЕРСКАЯ

✦ ВЕТААПТЕКА, ЗООМАГАЗИН
 ✦ СТАЦИОНАР, ЗОООСТИНИЦА
 ✦ ВЫЕЗД НА ДОМ
 ✦ ЛЕЧЕНИЕ РЕПТИЛИЙ
 ✦ ЛЕЧЕНИЕ ПТИЦ

☎ 8(499)128-82-95, ул. Щукина, д. 3
 ☎ 8(495)423-82-21, ст.м. «Ясенево», ул. Тарусская, д. 22, к. 2
 ☎ 8(495)181-51-15, ст.м. «Чергатовское», мкр. Северное Чергатовское, д. 57

Вызов врача на дом: 8(495)231-80-13
www.bembivet.ru КРУГЛОСУТОЧНО

Собачка-девочка.

Метис 1 год, 40 см в холке, стерилизована, доброжелательная, короткошерстная.

8-926-531-77-50
8-925-001-03-06

ИШУ ДОМ
щенку-подростку

НОРА
обычный дворняжка, 6 месяцев. Дважды предала ладыми. Рост в холке 55 см. Привезу сама.

8-903-127-77-24

Информационное сообщение о проведении торгов по продаже движимого имущества (объекты основных средств)

Наименование торгов: запрос публичного предложения, проводимый в электронной форме на право заключения договора купли-продажи движимого имущества.

Сведения о продавце имущества: ООО «Газпром экспорт» (ИНН 770901001, ОГРН 1027700391003), адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; телефон: 8(495)908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Сведения об Организаторе торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения торгов: на сайте ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>.

Оператор электронной площадки: ООО ЭТП ГПБ.

Дата начала приема заявок: 12.11.2018 г.

Дата и время окончания приема заявок: 12.12.2018 г. в 16:00 (Мск).

Дата проведения торгов в электронной форме: 14.12.2018 г. в 12:00 (Мск).

Предмет: Объекты предлагаются к реализации отдельными неделимыми лотами — 26 лотов. С полным перечнем и характеристиками имущества, а также условиями участия в процедуре можно ознакомиться, обратившись к организатору.

Информационное сообщение о проведении открытого аукциона в электронной форме по продаже автотранспорта

Продавец: ООО «Газпром экспорт».

Организатор аукциона: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Оператор электронной площадки: ООО «ЭТП ГПБ».

Дата начала проведения аукциона в электронной форме: 14.12.2018 в 12:00 (Мск).

Объекты продажи: транспортные средства (7 лотов).

Заявки на участие в торгах принимаются с 12.11.2018 г. по 12.12.2018 г. на сайте: <https://etp.gpb.ru/>.

Описание имущества, цена, размер задатков и шаги на повышение указаны в информационном извещении на сайте: <https://etp.gpb.ru/>.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 **РЕКЛАМА** Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
 получатель ООО Рекламное-информационное агентство "ОКей"
 Московский банк Сбербанка России
 ПАО, г. Москва
 ИНН 7719464149, КПП 771901001
 ПАО Сбербанк России, г. Москва
 БИК 044525225
 Р/с 407 028 104 381 701 011 10
 К/с 301 018 104 000 000 002 25
 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Барашка

купию
 книги б/у.
Выезд т. 8(495)720-68-36

фантики от жевательных резинок и конфет, календарчики б/у
 куплю т. 8-915-344-86-45

часы, значки б/у.
Т. 8(495)723-19-05

шахматы старинные б/у
 т. 8-920-975-33-81

Поздравляю!

2018 ВОЛХОНСКОЙ-ПЕТКОЙ

В Год собаки С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
 Значки — Мира УКРАШЕНИЕ!
 Все от Знунус в ВОСХИЩЕНИИ!
 Благ, Счастья, Здравия Века!
 Муж Толя — Друг, семья Друзя

Металлы и ювелирные украшения
 куплю

Любовь www.gospozha-huba.ru
 Владимирова
 - Предсказание судьбы
 - Верну мужа и мир в семью
 - Сниму порчу, сплав, венец (Сбербанк)
 - Удача в бизнесе. Психическая помощь
 ст. м. Павловская, «Кристалл»
7(910)455-66-66, 8(495)386-38-42

Недвижимость

продаю

КВАРТИРЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ
 от 3,9 млн €

€ 280 03 00

«Группа ПСН, АО СЗ «Мосстройинд», Проектная декларация на сайте: domashniy.ru, Реклама.

Сниму

квартиру т. 8-915-036-19-89

Оскальнические услуги

предлагаю

Любовь www.gospozha-huba.ru
 Владимирова
 - Предсказание судьбы
 - Верну мужа и мир в семью
 - Сниму порчу, сплав, венец (Сбербанк)
 - Удача в бизнесе. Психическая помощь
 ст. м. Павловская, «Кристалл»
7(910)455-66-66, 8(495)386-38-42

Юридические услуги

предлагаю

адвокаты. Бесплатная юридическая консультация!
 т. 8(495)320-32-32

Матрицкое предприятие

предлагаю

издание книг, фотоблюмов
 т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Ремонт и Реставрация

предлагаю

замена замков. Ремонт дверей
 т. 8-916-420-55-76

Спорт и Красота

предлагаю

отдых **ПО МОСКВЕ**
 т. 8-926-021-80-20

отдых **ЛЮБАЯ** станция метро!
 т. 8-925-705-38-87

бюджетный отдых
 т. 8-964-729-17-28

отдых
 т. 8-926-217-01-15

отдых
 т. 8-926-783-41-50

отдых
 т. 8-999-861-17-05

отдых!
 Любая станция метро
 т. 8-495-648-83-02.

Разное

аттестат № Б725244707, выданный МОУ Томлино СОШ №19 в п. Томлино, Луберского района Московской области в 2003 г. на имя Жереб Аны Андреевны, в связи с утерей считать недействительным.

аттестат о среднем общем образовании АН7758735 от 2001г., выданный муниципальным учреждением «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Львова Курской области на имя Кулево

История с сюжетом

Лига Европы. «Спартак» — «Рейнджерс» — 4:3. У «Спартака» в последнее время вообще что ни неделя, то сюжет. На этот раз это была комедийная мелодрама с элементами триллера.

Очередная еврокубковая неделя благодаря выступлениям наших клубов в Лиге Европы (в ЛЧ ЦСКА и «Локомотив» были не так успешны) принесла очки в копилку России, и теперь в рейтинге УЕФА наша страна сократила отставание от Франции. У России шестое место (48,382 балла), у Франции — пятое (53,165). Но цифры цифрами, а каждый новый матч — это отдельная и особенная история, причём не всегда футбольная. Эти истории мы вам и расскажем.



У «СПАРТАКА» — ТРИЛЛЕР, У ЦСКА — ДРАМА

Московские армейцы снова потеряли бойца: после матча с «Ромой» у Марио Фернандеса диагностировали сотрясение.



«Спартак» три раза отыгрывался. Не выдержали нервы даже у самых матерых болельщиков. Когда «Рейнджерс» забил третий, по арене разнеслось: «Сколько можно? Вы...» (далее нецензурно). Но итоговая победа (4:3) немного погасила страсти.

Еврокубковая неделя нашим клубам далась тяжело

про Виктора Васина вообще молчим: у него разрыв «крестов» с февраля. И вот в матче с «Ромой», когда надежды на положительный результат были весьма оптимистичны, ломаются Марио Фернандес.

Три результата

Лига чемпионов. «Порту» — «Локомотив» — 4:1. Лига Европы. «Бордо» — «Зенит» — 1:1. Лига Европы. «Краснодар» — «Стандард» — 2:1.

Поражение, победа, ничья — все возможные в футболе результаты показали остальные три российских клуба. «Локомотив» снова проиграл и потерял все шансы на выход из группы в Лиге чемпионов.

Медицинские хроники

Лига чемпионов. ЦСКА — «Рома» — 1:2. У ЦСКА в этом сезоне обновленный, молодой и задорный состав, но лазарет по-прежнему не остается пустым.

Если Фернандес унесли с поля на носилках, то травму Ивана Облякова никто из зрителей сначала не заметил. Полузащитник даже доиграл до конца матча без замены.

САТИРА И ЮМОР

Проза жизни

Спросил у старшего сына: «Ты знаешь, что такое комсомол?» — «А как же... Комсомолцы, добровольцы, мы сурового времени дети...». — «А почему время-то было суровое?» — спрашиваю. «Ну как почему... Целина, БАМ, Застой, Олимпиада, Ленин, «железные занавес», Лещенко с Винокуром. Отличный набор, думаю, вся великая история страны в нескольких словах, только Сталина не хватает. Ладно, сын учился в 90-е, в период распада, когда все только выживали, учителя на рынках торговали, дипломы в переходах продавались, не до воспитания было и не до образования.

ГДЕ ЛЮБОВЬ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА?

театры учеников, в смысле клиентов, водят, на экскурсии всякие... «Ксюшенька, ты знаешь, что такое комсомол?». Но тут старший пришел. «Я погуллил, — говорит. — В 1977 году в нем состояло все население СССР в возрасте от 14 до 28 лет! 36 миллионов человек, и все платили взносы! Даже если по рублю... Я сейчас подсчитаю на калькуляторе...». Надо восстанавливать! И младшая сразу, одним глазом в смартфон подглядывая: «Это, папа, Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи. Я одно слово из этого знаю — «молодежь». А что такое всесоюзный союз? И почему у него день рождения почти у Хэллоуин?»



О покойниках или ничего, или хорошо, а комсомол, к сожалению, умер. Несмотря на взносы...

А меня до сих пор ночью разбудит: «Сколько орденено у комсомолов? За что вручили?» — «Шесть!» — отвечу. — Орден Красного Знамени за Гражданскую войну, орден Трудового Красного

ЛИЗА ТУКТАМЫШЕВА: «ВОЗВРАЩАЮ СЕБЯ И МУЖЧИН!»



После короткой программы этапа в Хиронисе фигуристка занимает первое место

подписью в Instagram так: «Возвращаю мужчин в фигурное катание». «Стриптизность» того, что позволила себе Лиза, правда, несколько преувеличена. Видели мы в фигурном катании номера и похлеще — как задуманные, так и случайные (об олимпийских проблемах с платьем никогда не забыть, например, блистательным тандром Пападакис-Сизерон). Но, как бы там ни было, благодаря сильному началу сезона, да еще и такой «провокационной» деятельности на льду, Лизавета пока что на слуху у всех: и у спонсоров, и у дилетантов.

«Счастлива из-за того, как откатала короткую программу. Я больше нервничала, чем на предыдущем этапе, да и кататься было тяжелее, была немного сонной. Сейчас я чувствую небольшую эмоциональную опустошенность. Хочу восстановиться до произвольной программы, где собираюсь выступить лучше, чем на Skate Canada», — сказала Туктамышева после проката.

Трудно сказать, сколько мужчин удалось уже вернуть Лизавете в

фигурное катание, но сама она делает все, чтобы вернуться к главным стартам сезона, на которых не бывала давненько. Выход в финал Гран-при, который будет возможен при удачном выступлении Лизаветы в произвольной программе, станет несомненным успехом Туктамышевой. Титул чемпионки мира она выиграла в 2015 году, не попав на домашние Игры в Сочи, а затем и не отобравшись в Пхёнчхан. Ей нечего бояться. Ей просто хочется идти вперед.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ЦИТАТА ДНЯ

Генеральный директор РУСАДА Юрий Ганус: «Если мы не выполним требования WADA (представители агентства должны до 31 декабря 2018 года получить доступ к данным Московской антидопинговой лаборатории. — Ред.), последствия будут для нас разрушительными. Мы как никто другой должны быть заинтересованы в том, чтобы разобраться, что у нас происходит в московской лаборатории. Позиция WADA не смягчалась. У меня была встреча с главой WADA Крэйгом Риди. Он подтвердил: если мы не выполним требования, наш статус тут же будет понижен. Цель WADA — обеспечить доступ к прогам».

ВИТАЛИЙ ФРИДЗОН: «ЧЕМ УДИВИТЬ АРМЕЙЦЕВ? АГРЕССИЕЙ!»

Звезда кубанского «Локо» — про предстоящую битву с армейцами

что мы садимся им, верно? — А за счет чего у «Локо» может появиться шанс обыграть практически бесценных чемпионов России? — Ну, начну с того, что мы просто с каждым матчем прибавляем, чувствуем, что все увереннее выглядим. Но с ЦСКА надо еще лучше сыграть, разумеется. В защите прежде всего. Я же там, как ты уже сказал, столько лет провёл, знаю: дай атаке армейцев развернуться — и привет, не остановишь. Быстро находят слабые стороны! 35-37 минут хотя бы из 40 игровых надо

соблюдать максимальную концентрацию. Играть максимально агрессивно. — На днях «Локомотив-Кубань» расторг контракт с сербским тренером Сашей Обрадовичем, обязанности главного исполняет Владе Иванович. Это как-то отразилось на команде?

— Я же не первый год в баскетболе, поэтому знаю: всегда команда встряивается или почти всегда, когда тренера меняют. Сейчас «Локо» на подъеме. Я благодарен Саше за все, за то, что захотел видеть меня в команде, в частности, но тренеры приходят и уходят — это жизнь, мы просто не показывали тогда баскетбол, какой должны были. А начав побеждать после отставки, доказали себе и болельщикам, что способны на большее.

Алексей ЛЕБЕДЕВ.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ на сайте mk.ru

Ведущий рубрики Джангули Гвилава, e-mail: saira@mk.ru

то в дождь и снег в магазин отправляет по комсомольской путевке, то борется за счастье трудящихся и к друзьям меня не пускает... Характер — Павка Корчагин плюс Паша Ангелина.

Снова к детям пошел. «Будущее страны!» — говорю. — А кто такой Корчагин, вы знаете? И тишина... Потом я заметил, что будущее страны в наушниках сидит. Подошел, вытащил наушники, небольшую речь произнес: мол, если тебе комсомолец имя, его крепи делами своими, — и под конец спеть предложил. И затянул: «Наш паровоз, вперед лети...». — «Не стучите, колеса, — проводил старший. — Кондуктор, нажми на тормоза...». — «Кондуктор не спешит, кондуктор понимает, что с девушкой я...». — включилась средняя, а младшая закончила: «...украла у Снуп Дога этот бит, но причина веская: «Слышь, ты че такая дерзкая? А? А?». И стариковские слезинки подобрались к глазам...

Но сын, кстати, комсомольскими идеями вдохновился. По крайней мере яичку в семье организовал, взносы собрал и исчез. Под утро появился. В принципе некоторые поздние комсомольцы тоже так поступали. Исчезали с деньгами, а появлялись уже в Лондоне...

Но не все так страшно. «Нынешняя молодежь привыкла к роскоши, она отличилась дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших. Дети спорят с родителями, жадно глотают еду и изводят учителей». Сказано Сократом за 2500 лет до развала комсомола...

Так что все нормально будет с нашим подрастающим поколением и

без ВЛКСМ, и без никому ничего не должных представителей государства. И знаете, почему молодежь кажется нам необразованной, невоспитанной и имеющей дурной вкус? Потому что мы давно уже не молодежь, а это страшно. И обидно. Ведь иногда хочется, «здрав штаны, бежать за комсомолом...» Но поздно уже бежать за задранными штанами...

А комсомол жаль, конечно. Как я любил эти комсомольские собрания с «морским боем», субботники с сухим вином и дружины с портвейном... А комсомольские вечера с красавицами комсомолками? И те наши красавицы были не чета нынешним, они устав ВЛКСМ назусть знали и Маркса читали. А как они ценовались...

Хотя ни в уставе, ни у Маркса про это написано не было.

Илья КРИШТУЛ.

Осенило. Получение хорошего знания не препятствие для плохого воспитания. Александр СМИРНОВ.

То, что никак не начнешь, — никак и не закончишь. Ревас РАДВАЛИ.

Когда курят фимиами власти, запрет на курение не действует. Кипячение от возмущения производят много пены. Тамара КЛЕЙМАН.

ПРАЗДНИК

ЖУРНАЛИСТЫ «МК» ВСТРЕТЯТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ

В библиотеке им. А.Белого пройдет творческая встреча

Не упустите уникальный шанс — пообщаться с ведущими журналистами газеты «Московский комсомолец». Ждем вас в эту субботу, 10 ноября, в 16.00 в читальном зале библиотеки им. А.Белого (ул. Пролетарская, д. 8).

Приобрести книги с подписью автора: Марины РАЙКИНОЙ «За кулисами. Москва театральная», которая является результатом многолетнего наблюдения и исследования русского театра, Татьяны ФЕДОТКИНОЙ «Грешный ангел» о жизни и творчестве российского певца Валерия Леонтьева, узнать интересные факты из биографии известных людей, про которых рассказано в книгах и с которыми авторы знакомы лично. Жана ГОЛУБИЦКАЯ расскажет читателям о своей новой книге «Театран-1360», об истории ее создания, событиях, которые в ней описаны. Специальным подарком для жителей города станет выступление артистов театра.

Все желающие в этот день с 13.00 до 17.00 смогут оформить льготную подписку на газету «Московский комсомолец» в фойе библиотеки. Приглашаем всех желающих!

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 10.11.2018 1 USD — 66,8497; 1 EURO — 75,8076.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

10 НОЯБРЯ Александр Бессмертных (1933), дипломат, министр иностранных дел СССР (1991) Михаил Фремов (1963), актер театра и кино, заслуженный артист России Тина Канделаки (1975), генеральный продюсер «Матч ТВ» Эннио Морриконе (1928), композитор, аранжировщик, дирижер Максим Суханов (1963), актер, продюсер, театральный композитор Виктор Сухоуров (1951), актер театра и кино, народный артист России Андрей Туполев (1888-1972), авиаконструктор, академик, создатель самолетов серии «Ту» 11 НОЯБРЯ Анатолий Безуглов (1928), писатель, драматург и сценарист Федор Достоевский (1821-1881), классик мировой литературы Леонардо Ди Каприо (1974), актер, продюсер, обладатель премии «Оскар» Рене Клер (1898-1981), кинорежиссер («Большие маневры») Николай Крюков (1978), гимнаст,

олимпийский чемпион Поль Синьяк (1863-1935), художник-неоимпрессионист Карлос Фуэнтес (1928-2012), писатель («Смерть Артемио Крусас», «Смена кожи») Анатолий Яркин (1958), велогонщик ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 0...-2°, днем — 1...3°. Облачно с прояснениями, местами слабые осадки, гололедица; ночью туман, ветер ночью восточный, 2-7 м/с, днем восточный, 5-10 м/с. Восход Солнца — 7.52, заход Солнца — 16.33, долгота дня — 8.41. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ночью ожидается малая геомагнитная буря, днем — небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

10 НОЯБРЯ День сотрудника органов внутренних дел РФ. Всемирный день науки за мир и развитие. Всемирный день молодежи. Международный день бухгалтерии.

1918 г. — провозглашена Эльзасская советская республика.

1933 г. — писатель Иван Бунин становится лауреатом Нобелевской премии по литературе. 1948 г. — вступает в силу Международная китобойная конвенция. 1968 г. — в сторону Луны осуществляется запуск автоматической станции «Зонд-6». 1983 г. — на семинаре по компьютерной безопасности Фред Козин представляет первый компьютерный вирус. 2017 г. — умер Михаил Задорнов.

11 НОЯБРЯ Всемирный день шоппинга. Международный день энергосбережения. День экономиста.

1843 г. — в Дании впервые опубликована сказка Ханса Кристиана Андерсена «Гадкий утенок». 1918 г. — заключено Компьенское перемирие. Закончилась Первая мировая война. 1918 г. — открылся Воронежский государственный университет.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Слушай, а ты за собой следишь? — А как же! — А что-то не видно. — Так в этом и смысл слезки. 2 Идеальный муж в представлении женщины зарабатывает огромные деньги тем, что проводит все свое время с ней. 3 — Слушайте, я же в порнофильме снялся! — Фу-у! 4 — Не-не — я там хорошего играю! 5 — Мы разыскиваем гражданина Петрова Ивана Сергеевича по подозрению в совершении тяжкого преступления. Вам знаком этот человек? — Да, это мой брат-близнец. — Внешность описать можете? Если женщина в поисках вас обзвонила все morgi, это еще ничего не значит. Может быть, это она с надеждой звонила.

Footer with MK logo, contact information, and subscription details.

Ежедневные выпуски «МК» выходят и распространяются в 61 регионе России: Абакан, Астрахань, Барнаул, Белгород, Биробиджан, Брянск, Великий Новгород, Владивосток, Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Горно-Алтайск, Грозный, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Кострома, Краснодар, Красноярск, Курган, Курск, Липецк, Магас, Майкоп, Махачкала, Нальчик, Нижний Новгород, Новосибирск, Орел, Оренбург, Пермь, Петропавловск, Петропавловск-Камчатский, Псков, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Севастополь, Серпухов, Симферополь, Смоленск, Ставрополь, Сургут, Тамбов, Тверь, Томск, Тюмень, Улан-Удэ, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Черкесск, Элиста, Южно-Сахалинск, Якутск, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Исландии, Египте, на Украине, в Латвии, Лихтенштейне, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.