

Путин принял доклады военных на командном пункте в зоне СВО.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
03.12.–09.12. 2025 г.
№226 (751)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
+ТВ ПРОГРАММА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS



«ИВАНУШКИ» ГУЛЬНУЛИ НА СВОЕ 30-ЛЕТИЕ

Джентльмены вполне осознанного возраста по-прежнему умудряются оставаться интересными для публики

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ПРЕКРАТИТСЯ ОГОНЬ, НО НЕ КОНФЛИКТ

Сейчас, на фоне переговоров всех со всеми, один из волнующих вопросов — это, конечно, такой: можно ли рассчитывать на скорое завершение СВО? Если брать чисто военную составляющую, то, наверное, да, можно. Конфликт, впрочем, не прекратится, и, возможно, вспыхнет с новой силой.

Самый главный признак — Украину бросили.

Бросили США. Трампу надоело уговаривать Киев, и он начал его давить. «Антикоррупционные» снаряды ложатся все ближе к Зеленскому, и уже даже появились вбросы, что он то ли сам уйдет, то ли его заставят уйти.

Сам Зеленский еще пытается сыграть в какую-то игру, на что-то повлиять в ходе российско-американских переговоров. Но ему демонстративно отказали во встрече с Уиткоффом перед его визитом в Москву.

Западная пресса прямо пишет, что США уже выступили за возвращение России ее замороженных на Западе активов по достижении договоренности о завершении украинского конфликта. Что Украине сейчас в любом случае придется пойти на «болезненные уступки» — и здесь имеются в виду в первую очередь территории.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ
УРОК ТРАГИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА
Читайте 3-ю стр.

ПОКРОВСК – НАШ, ВОЛЧАНСК – НАШ!



Российский флаг в центре Красноармейска (Покровска).

Какие задачи стоят перед войсками после освобождения ключевых городов

Крупного оперативного успеха добились наши войска прямо к приезду американских переговорщиков в Москву. Военные доложили Владимиру Путину об освобождении Красноармейска (Покровска) и Волчанска, а также о начале операции в Гуляйполе Запорожской области. Президент Путин в кулуарах форума «Россия зовет!» рассказал журналистам, в чем значение освобождения Красноармейска: это хороший плацдарм для решения всех задач специальной военной операции. От него удобно двигаться в наиболее перспективных направлениях.

Военный аналитик, историк войск ПВО Юрий Кнуты в беседе с «МК» рассказал о планах ВС РФ по расширению буферной зоны «вплоть до Киевской области», а также о предстоящих операциях.

Читайте 2-ю стр.

УБИЙЦА, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛ С КРЫШИ

Как раскрыли жестокую расправу над женой и дочерью бизнесмена в элитном пентхаусе

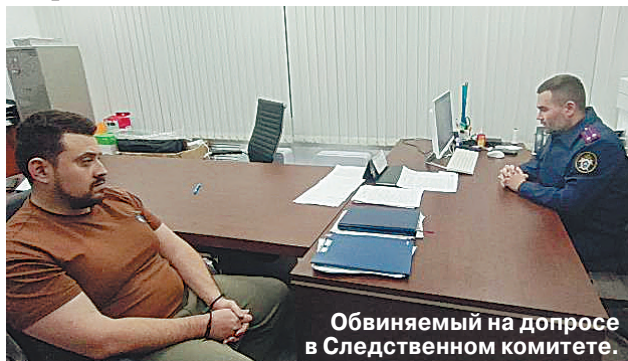
Десять лет назад в элитном доме на Шаболовке жестоко убили женщину и ее девятилетнюю дочь. Тогда на скамье подсудимых оказался муж погибшей, бизнесмен Хорен Казарян. Его задержали, отправили в СИЗО. Он провел месяцы под арестом, пока доказывал, что непричастен к расправе над родными.

Разоблачить настоящего убийцу удалось следователям столичного Главного

следственного управления СКР. Выяснилось, что он много лет спокойно жил в Костроме, работал, планировал создать семью. При задержании мужчина во всем сознался.

О том, как спустя десять лет удалось установить преступника и что он говорил на допросах, рассказал руководитель отдела по расследованию преступлений прошлых лет ГСУ СКР по Москве Константин Мягков.

Читайте 6-ю стр.



Обвиняемый на допросе в Следственном комитете.



ЖЕНА НА ЗАРПЛАТЕ

Как устроиться на работу на собственную кухню, не засудить мужа и сохранить психику детей

Платить женам-домохозяйкам за домашний труд предложили российские общественники. Если мужчина не пускает свою вторую половинку в офис, значит, их совместное жилище должно считаться ее официальным местом работы, а он, соответственно, работодателем. Неоднозначная идея вызвала волну негодования как в Интернете (комментаторы-мужчины выудили из пыльного чулана железобетонный аргумент о меркантильности всех женщин), так и в ветках власти. «Наши женщины не продаются», — заявила глава семейного комитета

Госдумы Нина Останина, а ее коллега Виталий Милонов поставил диагноз «помешательство на деньгах» всем россиянам.

Есть ли перспектива модели «жена на зарплате» с точки зрения закона и не грозят ли нам судебные тяжбы между супругами о взыскании долгов друг с друга? Как товарно-денежные отношения скажутся на климате в семье и не травмирует ли это детей? Об этом «МК» рассказали юрист Зинаида Чупрова и психолог Евгений Идзиковский.

Читайте 13-ю стр.

ОТ ТУМАНА СТАНЕТ ВСЕМ ГРУСТНЕЙ

Первый зимний месяц начался с сырости

Как бы москвичам ни хотелось белого снежку, чтобы он покрыл собой землю, пока что декабрь, хоть и являющийся первым зимним месяцем, не спешит им баловать. Декабрь начал с того, что показывает свой хмурый и сырой характер. Мало того что такое серое небо без проблесков солнца, которое

мы наблюдаем уже много дней, негативно влияет на наше настроение и способствует подавленности, сырость и туман в целом оказывают отрицательное воздействие на здоровье. Об этом «МК» поведали доктора.

Читайте 3-ю стр.

СКЛОННОСТЬ ЛЮДЕЙ К СТРЕССУ ПОМОГУТ ОПРЕДЕЛИТЬ РЫБЫ



Опыты над необычными лабораторными животными завершили на днях российские ученые и их коллеги из нескольких стран в разных частях планеты. Исследования специалистов однозначно показали: рыбки могут помочь в исследовании нейробиологических расстройств, от которых страдают люди.

Как сообщили «МК» в пресс-службе Уральского государственного университета, аналогичные опыты провели ученые из Австралии, Аргентины, Бразилии, Великобритании, КНР, Португалии, США и Чили. С российскими учеными участвовали специалисты научных центров, расположенных в Екатеринбурге (УрФУ), Новосибирске, Санкт-Петербурге и Сочи.

Объект исследований — рыбки Danio rerio, также известные как зебраfish. Эти автотонные обитатели водоемов преимущественно региона Юго-Восточной Азии (Индия, Пакистан, Бангладеш, Непал, Мьянма и Бутан) большинство мира известны как жители аквариумов. А с недавних пор они стали объектом исследования в качестве модельных организмов для понимания ряда нейробиологических расстройств, включая расстройства, связанные с тревогой. От них, кстати, страдают более 300 млн человек во всем мире.

Ученые в разных точках

планеты провели аналогичные опыты. Один из самых простых и понятных — помещение рыбок в новый аквариум, в котором им прежде не приходилось бывать. По словам исследователя из УрФУ Александра Жданова, для человека это аналог попадания на необитаемый остров, в лес или новый коллектив на работе. Через некоторое время исследователи замеряли уровень гормонов стресса в крови рыб. Во всех исследованиях результаты были одинаковыми. Ученые установили, что на результаты поведения рыбок влияют тип корма, плотность посадки животных в аквариум и шум. А вот температура воды, уровень света и уровень pH, чистота воды и т.д. оказывают незначительное влияние. Еще удалось выяснить, что на стресс сильнее реагируют самочки: попав в новый аквариум, они сразу же начинают плавать в угол. Главный результат исследования — то, что рыбок, так же как и грызунов, можно использовать для проведения экспериментов, которые в будущем будут полезны для человечества. В ближайших планах — испытание на них фармакологических препаратов.

telegram:@mk_srochno



АБЬЮЗЕР ПРЕВРАТИЛСЯ В ПЕДОФИЛА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЗАВЕЛ НОВЫЙ РОМАН

Педофил растлил 7-летнюю дочь своей сожительницы уже через несколько месяцев после знакомства с новой пассией. Сначала негодяй заявил, что школьница все придумала, но через некоторое время сознался в отвратительном преступлении.

Как стало известно «МК», жительница одного из районов на северо-востоке Москвы нашла этого ухажера в феврале на сайте знакомств, и с первых же минут он произвел на нее блестящее впечатление. О себе мужчина рассказывал, что развелся три года назад, потому что жена предпочитала домашнее хозяйство работе, и намерен жениться во второй раз как серьезный человек. От первого брака у него осталась 9-летняя дочь.

Кавалер быстро вошел в доверие к маме сердца и ее дочери-первокласснице. Мастер на все руки, он затеял ремонт в ее квартире, чем дополнительно впечатлил. Мужчина много занимался с девочкой — гулял, рисовал, встречал со школы. Свадьба уже была запланирована на 2026 год. Пара не жила вместе, но мужчина часто гостил у возлюбленной, а та старалась приготовить ему любимые блюда.

Однако на днях случилось страшное. Как-то

утром девочка, подойдя к маме, сказала, что у нее с дядей есть секрет, о котором она никому не расскажет. Это заинтриговало москвичку, она спросила ребенка и пришла в ужас. Оказывается, начиная с августа кавалер неоднократно сексуально домогался малышки, при этом его не смущало, что ее мать находится в соседней комнате. Позже девочка подтвердила свои слова и у психолога.

Ухажер, которого дама попросила объяснить, пыталась обвинить во лжи ребенка, но позже вину признал. Похоже, не до конца осознавал, что натворил, так как просил, чтобы женщина не обращалась в полицию, и даже продолжал строить планы на совместное будущее. Мать первоклассницы написала заявление, насилиника задержали, сейчас с ним работают столичные следователи. Что касается школьницы, то ей нужна серьезная психологическая помощь, так как ребенок замкнулся в себе.

Бывшая жена охарактеризовала задержанного скорее как абьюзера — она была под его тотальным контролем, но пофобическим наклонностям за все 9 лет совместной жизни не замечала. Тем не менее с ее дочкой тоже будет работать психолог.

Дежурная бригада:
Екатерина СВЕШНИКОВА, Августин СЕВЕРИН,
Светлана РЕГИНА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ и др.

САМЫЙ ЯРКИЙ ЗВЕЗДОПАД СОВЕТУЮТ НАБЛЮДАТЬ ЗА ГОРОДОМ

Один из самых ярких в уходящем году звездопадов — метеорный поток Геминиды — смогут увидеть россияне в декабре. Однако насладиться космическим зрелищем в полной мере смогут лишь те, кто будет наблюдать за ним в сельской местности.

Как стало известно «МК», явление стартует с 5 декабря, а его пик придется на ночь с 13 на 14 декабря. В это время можно будет увидеть до 120 вспышек в час. И все же оптимальное время для наблюдения — это часы после полуночи, когда созвездие Близнецов поднимается высоко

над горизонтом. Геминиды — один из самых мощных и зрелищных метеорных потоков, известных человечеству. В отличие от большинства других звездопадов, которые образуются из остатков комет, Геминиды связаны с астероидом 3200 Фазтон. Именно крошечные частицы, отделившиеся от этого космического объекта, сгорают в атмосфере Земли, создавая яркие вспышки света. Они движутся относительно медленно (около 35 км/с), что позволяет наблюдателям дольше любоваться их полетом по небу.

ТРУСЛИВЫМ ПАССАЖИРАМ ПРЕДЛОЖИЛИ ВЫДАТЬ КЕЙСЫ ДЛЯ НОЖЕЙ

Выдавать переносные кейсы пассажирам метро с перцовыми баллончиками предложили эксперты Российской общественной инициативы. Также спрятавшие опасные предметы на время поездки смогут москвичи с переносными ножами и спортивным инвентарем.

Как узнал «МК», авторы инициативы предложили новую систему контроля безопасности пассажиров метрополитена. Народные эксперты отмечают, что гражданское время от времени сталкиваются с невозможностью спуститься в подземку со средствами самозащиты. Если сотрудник метро находит при пассажире перцовый баллончик или перочинный ножик, ему запрещается входить. Это создает проблему гражданам, которым нужно проехать в другой район по делам, связанным с оружием, или в спортивные секции, где используются предметы,

конструктивно схожие с холодным оружием. Также такой запрет может навредить женщинам, которые носят баллончики в качестве средства самообороны.

Общественники придумали выход из положения. В случае обнаружения у граждан устройств для самообороны, инструментов и оружия предлагается выдавать им на время поездки защитный кейс с замком. Ключ от замка может храниться у каждого сотрудника охраны. При входе в метрополитен гражданин со средством самозащиты обязан пройти в пункт охраны за сейфом и сложить туда свой предмет. По приезду из Владивостока, где в свое время окончила педагогическое училище. Ее стаж работы в дошкольных учреждениях 40 лет. Бизнесмен, связанный с

ЗООЛОГА-КОНТРАБАНДИСТА РАЗОБЛАЧИЛИ ПОПУТАИ



Розовый какаду.



Сенегальский длиннокрылый попугай.

Приговор организатору контрабандных поставок экзотических птиц в Московский регион из ближнего зарубежья вынес

Домодедовский городской суд. Как стало известно «МК», на скамье подсудимых оказалась 64-летняя селекционер-зоолог — по крайней мере, себя он позиционировал именно так. Мужчина когда-то организовал клуб любителей декоративных птиц, потом — магазин по продаже кормов, но еще одним источником его доходов, по всей видимости, была контрабанда. Хотя сам он утверждает, что лишь выкупал попугаев редких пород за границей и продавал ценителям.

Орнитолога разоблачили в 2023 году. В аэропорту «Домодедово» рейсом из киргизского Оша были доставлены 480 волнистых попугаев, 20 попугаев-корелла и 40

попугаев-неразлучников. Однако когда таможенники открыли деревянные поддоны клеток, они обнаружили «второе дно», в котором были спрятаны 4 розовых какаду, 4 сенегальских длиннокрылых попугая и 40 среднеазиатских черепахи. Против любителя птиц возбудили уголовное дело по статье 226.1 часть 2 «в» — «Контрабанда стратегически важных ресурсов в крупном размере». Интересно, что, уже находясь под следствием, он умудрился проверить еще одну аналогичную махинацию. В апреле 2024 года в партии задокументированных птиц из Киргизии четыре пестрые розеллы и 15 краснолобых прыгающих попугаев. Тогда на мужчину завели административное дело. Что касается первой контрабанды, то зоолога приговорили к 5 годам условно с испытательным сроком 7 лет.

ЧАСТНЫЙ ДЕТСКИЙ САД ЗАКРЫЛИ ИЗ-ЗА ШУМНОЙ РЕБЯТНИ

Закрывать частный детский садик, расположенный в квартире на втором этаже жилого дома на Можайском шоссе, решили судебные органы по требованию москвичей. Не так давно Кунцевский районный суд по ходатайству прокуратуры постановил запретить в жилище деятельность по уходу за детьми и использовать его по прямому назначению. Владелец сада, который посещали дети от 3 до 6 лет, являлась супругой чета пенсионеров. Хозяйка — родом из Владивостока, где в свое время окончила педагогическое училище. Ее стаж работы в дошкольных учреждениях 40 лет. Бизнесмен, связанный с

организацией частного детского сада, пенсионерка с супругом занималась 15 лет. Ранее учреждение располагалось в квартире на улице Ватутина, но дом попал под снос. В начале 2025 года было найдено новое помещение — трехкомнатная квартира на Можайском шоссе. Учреждение одновременно могли посещать максимум 12 детей, плата составляла 35 тысяч рублей в месяц. Образовательных занятий здесь не проводилось, за малышами только присматривали с 8.00 до 18.00. Питание было индивидуальным для каждого ребенка и согласовывалось с родителями.

Детский шум вскоре вызвал недовольство

соседей из трех рядом расположенных квартир. Первое время они пытались вести беседы с хозяевами сада, те поясняли, что не нарушают никаких законов. В конечном счете горожане обратились в прокуратуру.

Как сообщили «МК» в пресс-службе прокуратуры Москвы, Кунцевский межрайонный прокурор направил в суд исковое заявление о запрете осуществления деятельности по присмотру и уходу за несовершеннолетними. Суд поддержал иск, и садик решили закрыть. Впрочем, по словам руководителей, их представитель намерен подать апелляцию.



NON-STOP

Подготовила Дарья ТЮКОВА

КАДР



В итальянском городе Пезаро залили натон аинурат вокруг бронзовой статуи Лучано Паваротти. Теперь фигура великого тенора торчит посреди ледовой площадки — как будто певец вышел исполнить «Фигаро» на коньках. Реакции тех, кто это увидел, оказались очень разными: туристы и другие наблюдатели только посмеялись, а вот вдова певца заявила, что память мужа превратили в посмешище. В результате мэру Пезаро пришлось принести извинения и признать, что городские власти совершили этическую ошибку. Но хотели-то как лучше: в теплой Италии покатаются на коньках — само по себе колоссальное удовольствие...

ШОК

ЯДОВИТАЯ ФУГУ ПРИНИКАУЛАСЬ СКУМБРИЕЙ



Житель Кубани, купивший в магазине замороженную рыбу, заподозрил неладное: безобидная скумбрия показалась ему очень уж похожей на смертельно опасную фугу, о которой большинство россиян только читали. Фугу содержит тетродотоксин — нервно-паралитический яд. Тихорецкой межрайонной прокуратурой уже организована проверка с привлечением специалистов. Директору магазина объявлено предостережение о недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ВОРИШКА СПРЯТАЛ СОНРОВИЩЕ, ПРОГЛОТИВ ЕГО

Лайфхаком из старых детективных романов воспользовался житель Новой Зеландии: он украл кулон Фаберже из ювелирного магазина, проглотив его. Правда, злоумышленника быстро заметили: сейчас арестован по обвинению в краже ювелирного украшения стоимостью более 19 тысяч долларов, он предстанет перед судом 8 декабря. Украденное — кулон из 18-каратного золота, украшенный 60 белыми бриллиантами и 15 синими сапфирами. Глаза осьминога внутри яйца сделаны из двух черных бриллиантов.



ЦИФРА

30% россиян мечтают получить в подарок на Новый год смартфон



Техника дороже всего — это продемонстрировали результаты опроса, который провели в начале декабря специалисты одной из финансовых онлайн-платформ. Прочие мечты россиян вроде ювелирных украшений и абонементов в фитнес и салоны красоты по количеству отданных за них голосов не только существенно отстают, но и имеют явный перекос в сторону прекрасного пола — мужчинам все это не нужно (неудивительно). Большая часть тех, кто мечтает о смартфонах, — молодежь до 40 лет (а о чаяниях детей сообщали их родители). По мнению экспертов, оценивающих изменение наших «подарочных мечт» за последние годы, предпочтения после пандемии в целом изменились (от материальных даров в сторону сертификатов и абонементов на онлайн-курсы и прочую пищу для ума и души), но только не в части гаджетов. Интерес к «умной» электронике лишь растет, а смартфоны опережают все прочие устройства.

АВТО

ЭВАКУАЦИЯ ПРЕМИУМ-КЛАССА

Дорогие машины чаще других оказываются нарушителями правил парковки — об этом свидетельствует статистика, опубликованная 2 декабря 2025 года. Владельцы иномарок класса люкс активно парковались под запрещающими знаками, на тротуарах и местах для инвалидов. Автомобили отправлялись на штрафстоянки.

С НАЧАЛА 2025 ГОДА В МОСКВЕ ОТПРАВИЛИ НА СПЕЦСТОЯНКИ



ИРИС ОРТЕГА/ЛЕВ

КРИЗИС

ПОКРОВСК – НАШ, ВОЛЧАНСК – НАШ!

Оперативный успех Российской армии стал финальным аккордом уходящей осени. 2 декабря стало известно, что президенту Путину во время посещения им одного из пунктов управления Объединенной группировки войск в зоне СВО доложили об освобождении Красноармейска, Волчанска, а также о начале операции в Гуляйполе Запорожской области. Во вторник Минобороны РФ сообщило о взятии под контроль важного логистического коридора на Гуляйполе — Доброполья.

Президент на совещании с генералами поставил задачи «по обеспечению войск всем необходимым для ведения боевых действий в наступающий зимний период», тем самым фактически дав старт зимней кампании.

Владимир Путин назвал действия киевского режима, бросающего солдат на убой, «трагедией украинского народа». Командование ВСУ всячески препятствует сдаче в плен украинских солдат, при этом попытки ВСУ деблокировать окруженные войска остаются безуспешными.

Пожоже, сдача в плен — единственный шанс на выживание для солдат ВСУ. Если раньше наши войска постепенно «выдавливали» врага, давая возможность бежать, то сейчас они медленно замыкают кольцо окружения, превращая укрепрайоны ВСУ в братские могилы.

По словам политолога Руслана Осташко, эта стратегия тотального перемалывания противника является единственно верной. «Выдавливание» врага, считает эксперт, раньше имело смысл, но сейчас это является переносом проблемы на следующий рубеж обороны. «Задача стоит иначе: сделать так, чтобы обороняют тот же Днепр было физически некому. ...Мы лишаем киевский режим главного ресурса — людей, которых они превратили в расходный материал», — заключил он.

По словам военного эксперта Юрия Кнута, в Димитрове (Мирнограде) сейчас заблокирована серьезная группировка противника.

В Димитрове «заперта» серьезная группировка ВСУ — 1,5–2 тысячи человек, — говорит он. — Это элитные части, которые в свое время главком ВСУ Сырский перебрал в этот район. Он их снял с Запорожского, Сумского направлений и с Харьковской области. Мы, конечно, воспользовались этим, и наши войска смогли войти в Гуляйполе, обойдя укрепления второй линии обороны ВСУ. Наши вошли в Гуляйполе, двигаясь с северо-востока на юго-запад. Таким образом, укрепления, которые создавались достаточно долгое время, теперь гарнизону, защищающему Гуляйполе, не понадобятся. Дальше будет движение на Орехово, откуда нам открывается дорога на Запорожье.

Чем важен для нас Волчанск, об освобождении которого доложили Владимиру Путину?

Освобождение Волчанска, а также Купянска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,



учитывая количество дальнобойного оружия и дронов, которые есть у Украины, она может увеличиться до 100 километров. Нам целесообразно было бы иметь такую зону. Но все, конечно, зависит от наших военных возможностей.

В Днепровской области также появляются перспективы для движения на Павлоград.

Насколько вероятно создание буферной зоны в Черниговской области, которая на западе граничит с Киевской?

Вопрос буферной зоны в Черниговской области, пока открыт в силу того, что это будет означать фактически расширение линии боевых действий, то есть увеличение фронта. Он и так более тысячи километров. Поэтому если противник будет наращивать силы на данном направлении, то нам придется направить туда войска и создавать буферную зону. Если этого не произойдет, то, на мой взгляд, целесообразнее сосредоточиться на Запорожье и Херсоне — на территориях, которые по Конституции входят в состав Российской Федерации.

На мой взгляд, сейчас наступает серьезный психологический перелом, он проявляется в реакции населения Украины и непосредственно среди украинских солдат, которые уже начинают сдаваться взводами. Если раньше сдавались три-пять человек максимум, то сейчас сдаются по 20–30 человек. Это говорит о том, что настроение на Украине серьезно меняется. Этому способствовал в том числе и коррупционный скандал, в котором замешан Зеленский.

Можно говорить о повторении в Красноармейске Крынок, где мы методично перемололи кучу элитных подразделений ВСУ?

Сырский действительно снял элитные части с трех направлений и перебрал их в Покровско-Мирноградскую агломерацию. Причем там есть подразделения действительно штучные, элитные. Это было сделано командованием ВСУ для того, чтобы удерживать позиции. Но благодаря тактике, которую мы используем последние месяцы, резервы противнику не помогли.

У нас сейчас серьезное преимущество в дронах. Элитное подразделение «Рубикон» наводит ужас на украинских военных. Оно отличается высокой подготовкой, очень хорошим оснащением. В последнее время мы стали широко использовать дроны с дальностью действия 50 километров, применяем дроны, которые имеют элементы искусственного интеллекта, благодаря чему один оператор может «вести» до сотни дронов. Подобного рода технологии уникальны, никто их в мире не имеет. Поэтому

другие планы. Владимир Путин специально организовал свой график так, чтобы переговоры с Уиткоффом и Кушнером могли продолжаться столько, сколько потребуется, хоть до глубокой ночи.

Перед этим глава государства сделал ряд важных заявлений, проливающих свет на переговорную позицию Кремля. Накануне он посетил один из командных пунктов Объединенной группировки войск, где заслушал доклады о продвижении российских Вооруженных сил по всем направлениям. Это был явный сигнал, что Россия успешно справляется с задачами, поставленными в рамках СВО, а значит, может настаивать на своих условиях. Причем в самом важном для обеих сторон территориальном вопросе. Как указали источники американских СМИ, именно этот вопрос в течение 5 часов обсуждался Уиткоффом, Рубио и Кушнером на встрече с украинскими представителями во Флориде. И он же (можно не сомневаться) является краеугольным камнем переговоров в Кремле.

Сам Владимир Путин условия России проговорил достаточно четко. «Боевые действия прекратятся, когда войска Украины уйдут с занимаемых ими территорий, не уйдут — добьемся вооруженным путем», — заявил он в прошлый четверг в Бишкеке. Вместе с тем президент дал понять, что не будет требовать от Украины признания новых границ — все равно Зеленский

нелегитимен, а ратификация территориальных уступок через референдум и Конституционный суд слишком сложна. Нам нужно, чтобы решения на международном уровне были признаны основными международными игроками», — заявил он. Такое заявление, по словам Путина, позволит считать любые попытки Киева вернуть утраченные территории нападением на Россию

НЕПРОШИБАЕМЫЙ МАНДАТ

Европейский центробанк отверг предложение обеспечить «репарационный кредит»

Европейский центральный банк (ЕЦБ) отказался выступить финансовым гарантом по выплате €140 млрд евро в качестве «репарационного кредита» Киеву под залог замороженных российских активов. Как пишет The Financial Times, регулятор счел, что адресованное ему предложение Еврокомиссии (ЕК) находится за пределами его мандата. Однако рано говорить, что тема окончательно закрыта: несмотря на откровенный «облом», политическое руководство ЕС вряд ли отступится от своей давней идеи и будет пытаться реализовать ее тем или иным способом.

Сейчас весь проект по созданию «репарационного» механизма финансирования Украины, по сути, висит на волоске. По словам собеседников The Financial Times, еврокомиссии обратились к ЕЦБ с просьбой выступить в качестве кредитора для бельгийского депозитария Euroclear (где заблокировано резервов российского ЦБ на €210 млрд), чтобы избежать кризиса ликвидности. Однако регулятор пришел к выводу, что



Кушнер и Уиткофф в Москве.

незаконны, а ратификация территориальных уступок через референдум и Конституционный суд слишком сложна. Нам нужно, чтобы решения на международном уровне были признаны основными международными игроками», — заявил он. Такое заявление, по словам Путина, позволит считать любые попытки Киева вернуть утраченные территории нападением на Россию

активов РФ, на счет ЕС. А затем тот — от имени всех стран-членов — выдает кредит Украине, обеспеченный этими активами. Ну а Киев будет погашать его не сразу, а после окончания конфликта — за счет репараций от России. Соответственно, российские активы выступают в роли залога, а не просто конфискованных денег. Эта идея изначально споткнулась о позицию официальной Бельгии, которая потребовала надежных гарантий и формального принятия на уровне всех членов ЕС. Дальнейший ход событий оказался также не в пользу инициаторов.

ЕЦБ принял абсолютно ожидаемое решение, — рассуждает в беседе с «МК» ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Когда дискуссия на тему «репарационного кредита» еще только начиналась, со стороны европейского регулятора она вызвала крайне неоднозначную реакцию. Мол, свое заключение мы вынесем лишь после того, как вы предоставите нам все необходимые документы в официальном порядке. В ЕЦБ явно брали в расчет опасения, звучащие со стороны Euroclear и премьер-министра Бельгии. О том, что реализация проекта чревата нарастанием турбулентности на европейском рынке, уходом инвесторов, скачками процентных ставок по всем обращающимся бумагам, ухудшением условий заимствований через выпуск государственных облигаций для покрытия дефицита бюджета ЕС.

А сейчас добавился дополнительный, причем краеугольный фактор: сам по себе проект «репарационного кредита» выходит за рамки официального мандата ЕЦБ.

ПРЕКРАТИТСЯ ОГОНЬ, НО НЕ КОНФЛИКТ

Мало кто уже сомневается, что ради прекращения огня (что в логике Трампа равно «завершению им девятой войны») Трамп «отдаст России пятую часть Украины». И для этого на Украине, возможно, будет проведен референдум.

Не исключено, что киевский режим заставят провести и выборы. Поскольку, скорее всего, в той или иной форме, но российские требования будут учтены в «мирном соглашении».

Чувствуя это, Украину бросает и Европа. Точнее — национальные европейские государства. Поддержку Киев имеет только от национальных структур, от лидеров ЕС типа Каи Каллас и Урсулы фон дер Ляйен. Большинство же осторожно отползает. В Германии, например, вообще начались разговоры, что можно еще восстановить промышленный потенциал, если... снова начать получать от России дешевые энергоносители.

Удар под крышу Киеву и его европейским союзникам нанес и европейский ЦБ, который отказался поддержать кредит Украине. Планировалось, что Киеву предоставят €140 млрд из замороженных российских активов, так называемый репарационный заем, однако регулятор отказался от этой затеи.

Собственно, дело, похоже, движется к тому, чтобы создать для России условия для прекращения огня.

Но надолго ли он прекратится?

Во-первых, Европа в лице ЕС не успокоится. Подготовка к войне с Россией идет полным ходом. Звучат даже голоса о «превентивном ударе по России». Во Франции все еще рассматривают возможность создания и отправки на Украину вместо регулярных войск частных военных компаний. Что однозначно будет воспринято Москвой как прямое военное вмешательство со всеми вытекающими последствиями.

Во-вторых, и после прекращения огня на Украине останутся еще силы, способные на военные провокации. Причем весьма масштабные. Докладом отсюда, например, — атаки на российские суда в турецких территориальных водах.

В-третьих, у России не будет других аргументов, кроме возобновления боевых действий в том случае, если процесс мирного урегулирования пойдет по не устраивающему Москву пути. А он так и пойдет...

ДМИТРИЙ ПОПОВ.

Глава государства сообщил, что Купянск-Узловый будет полностью освобожден через несколько дней. ВС РФ контролируют как правобережную, так и левобережную часть города. Наши войска приступили к ликвидации 15 батарей противника, заблокированных там.

Президент также высказался по поводу пиратских атак на танкеры в Черном море. Наш ответ — расширение ударов по украинским портам и по судам, заходящим в эти порты. Если атаки будут продолжаться, предупредил Путин, Москва рассмотрит возможность мер против судов из стран, которые помогают Украине.

«со всеми вытекающими ответными мерами». Без международного признания новых границ РФ действия Киева могут восприниматься «как попытка вернуть законно принадлежащую Украине территорию». «Это разные вещи», — подчеркнул ВВП.

В этой «формуле мира» до переговоров с Уиткоффом не были озвучены только две ключевые составляющие. Первая: где именно, по мнению Кремля, должна пройти новая международно признанная граница РФ. (Иными словами: идет речь только о Крыме и Донбассе или также о Запорожской и Херсонских областях. В их административных границах или по линии прикосновения?) И вторая: каким образом должно быть обеспечено международное признание новых территориальных реалий. Владимир Путин не уточнил, кого причисляет к «основным международным игрокам» (очевидно, что как минимум в их число входят США) и какой документ хочет от них получить. Теоретически такие вещи могут быть оформлены резолюциями Совбеза ООН, но поддержку и даже нейтралитет Франции и Великобритании в настоящий момент можно представить себе с большим трудом.

В плане Трампа говорится, что Крым, Донецкая, Луганская, Запорожская и Херсонская области должны быть признаны российскими де-факто, то есть неофициально и, следовательно, без юридических последствий в будущем. Путин, отвечая в Бишкеке на вопрос журналистов: «Как это де-факто, но не де-юре?» — сказал, что эта формулировка будет «предметом наших переговоров с американской стороной». «Вы правы, это один из ключевых моментов», — отметил он.

ЕЛЕНА ЕГОРОВА.

Согласно действующему законодательству ЕС, в данном случае регулятор не имеет права выступать в качестве гаранта последней инстанции. То есть — финансировать долговые обязательства правительств, напрямую покупая их облигации. В ЕЦБ четко дали понять, что речь идет о нарушении его базового принципа и глобальных рисках для инвесторов, работающих на европейском финансовом рынке.

Означает ли это, что тема «репарационного кредита» закрыта окончательно, что Еврокомиссия оставит наконец свои усилия в этом плане?

Разумеется, тема далека от исчерпана. В повестке дня евросаммита 18 декабря стоит обсуждение условий предоставления кредитной помощи Украине. Пока вопрос закрыт лишь с позиции ЕЦБ, которая сводится к обращенной к Еврокомиссии жесткой мысли: «Будьте добры, ищите других гарантов, находите решение без нас, сформируйте кредит за счет своих собственных средств. Однако, что бы вы ни делали, в любом случае подтолкните Российскую Федерацию к искам в адрес Бельгии, в юрисдикции которой находится Euroclear. Гарантировать бельгийскому депозитарию возмещение неминуемых потерь придется именно вам».

Еврокомиссия наверняка не оставит попыток использовать российские активы для обоснования идеи «репарационного кредита». Но непонятно, каким образом она будет компенсировать Euroclear потенциальный ущерб, находясь в том коридоре возможностей, который для нее обозначила Бельгия.

ИГОРЬ БОКОВ.

ПРЕЗИДЕНТ



КРЕМЛЬ, ПРАВИТЕЛЬСТВО И ЦБ ЕДИНЫ

Путин назвал главным достижением года снижение инфляции до 6%

Владимир Путин назвал снижение инфляции ключевым достижением 2025 года. Если в марте рост цен оценивался в двузначных цифрах, то к концу года он будет около 6%. «Это ниже прогнозов правительства и ЦБ», — подчеркнул он. Президент признал, что этого удалось добиться за счет более заметного, чем ожидалось, снижения экономического роста, и призвал банки увеличить свой вклад в развитие реального сектора. Ресурсы для этого у них есть: в 2025 году банковский сектор получит до 3,5 трлн руб. прибыли.

Переговоры с американцами по мирному урегулированию на Украине не заставили Владимира Путина отказаться от давно запланированных мероприятий по внутренней повестке. В декабре принято подводить экономические итоги года, и президент, как правило, начинает это делать на банковском форуме «Россия зовет!». В этом году «Россия зовет!» российский бизнес, внезапно столкнувшийся с крепким рублем, пересмотреть свою стратегию. Экспертам следует прекратить копить долги в ожидании лучших времен (читай — ослабления нацвалюты),

ЗА БУГРОМ

ТРАМП РАЗМАХАЛСЯ УЛЬТИМАТУМОМ Президент США потребовал от венесуэльского лидера Мадуро отказаться от власти

Если верить утечкам, попавшим в распоряжение СМИ, Трамп выдвинул президенту Николасу Мадуро ультиматум с требованием отказаться от власти в Венесуэле. Президент США направил «резкое послание» своему южноамериканскому коллеге, сообщают источники.

Дональд Трамп во время их недавнего телефонного разговора поставил Николасу Мадуро ультиматум — немедленно отказаться от власти, но лидер Венесуэлы отверг его, потребовав «глобальной амнистии» для себя и союзников, пишет The Guardian.

В воскресенье президент США подтвердил, что разговор состоялся, заявив журналистам: «Я бы не сказал, что он прошел хорошо или плохо, — это был телефонный разговор».

Ни правительство США, ни правительство Венесуэлы не предоставили более подробной информации о темах, обсуждавшихся в ходе весьма необычного разговора, который, как полагают, состоялся 21 ноября.

Но источники сообщили газете Miami Herald, что президент США направил «прямое послание» своему латиноамериканскому коллеге, который находится в центре внимания четырехмесячной кампании давления, в рамках которой Трамп отдал приказ о масштабном развертывании военно-морских сил у северного побережья Венесуэлы.

«Вы можете спасти себя и своих близких, но вы должны покинуть страну сейчас», — как сообщается, заявил Трамп, предложив безопасный проезд для Мадуро, его жены и сына «только в том случае, если он согласится уйти в отставку немедленно».

Однако президент Венесуэлы, как сообщается, отказался немедленно уйти в отставку и якобы выдвинул ряд встречных



Мадуро угрозами не пройдем. Президент Венесуэлы грозит империалистам саблей, принадлежавшей великому борцу за освобождение Латинской Америки Симону Боливару.

требований, включая международный иммунитет от судебного преследования и разрешение уступить политический контроль, но сохранить контроль над вооруженными силами.

Газета сообщила, что больше прямых контактов между Трампом и Мадуро не было, хотя Мадуро, как сообщается, запросил повторный звонок в минувшие выходные после того, как Трамп объявил воздушное пространство Венесуэлы «полностью закрытым».

«Правительство Мадуро не получило ответа», — заявила газета Miami Herald, отметив, что первое обсуждение состоялось при посредничестве Бразилии, Катар и Турции.

В понедельник Мадуро заявил тысячам своих сторонников, что Венесуэла не хочет «рабского мира».

«Мы хотим мира, но мира, основанного на суверенитете, равенстве и свободе! Мы не хотим ни мира рабов, ни мира колоний!» — заявил Мадуро на митинге в Каракасе.

Несмотря на просочившееся заявление о том, что Трамп предьявил Мадуро ультиматум, многие наблюдатели скептически относятся к намерению президента США подкрепить свои угрозы крупномасштабными военными действиями, отмечает The Guardian.

«Мадуро и большинство его соратников рассматривают военные угрозы США как блеф», — сообщил The Wall Street Journal в прошлом месяце источник, имеющий

возникнул неоднократно), что это сделано на благо людей и самого бизнеса. «Лучше изъять деньги из экономики, чем дальше увеличивать госзаимствования. Это лучше для инфляции и для процентных ставок», — уточнил министр. Он пообещал, что сильно больно никому не будет: «Уверен, мы даже не заметим изменения этого налога». Эти слова прозвучали обнадеживающе, хотя и не слишком реалистично, ибо грядущие в 2026 году подорожание услуг ЖКХ и транспорта (кстати, в некоторых регионах аж на 15%, при том что официальная инфляция будет в районе 6%) уже объяснили ростом НДС.

Владимир Путин, который прибыл на форум около пяти часов вечера (то есть за час до переговоров с Уиткоффом), посетовал, что «все самое лучшее и интересное» участники успели обсудить до него. Однако в повторении, по мнению президента, есть и очевидный плюс — одинаковые мнения демонстрируют полный консенсус между Кремлем, правительством и ЦБ. (Напомним, что еще недавно в кулуарах власти обсуждался конфликт чиновников с Банком России из-за высокой ключевой ставки. А замечания Орешкина демонстрируют наличие определенных трений с кабинетом.)

Путин подчеркнул, что российский экономика успешно справляется с внешними вызовами. Состояние государственных финансов остается стабильным, а инфляция по итогам года будет около 6% — то есть ниже прогнозов правительства и ЦБ. «Это важное достижение текущего года. Рассчитываем, что эта тенденция будет закрепляться», — заявил президент. Вместе с тем он признал, что рост ВВП замедлился более значительно, чем предполагалось еще несколько месяцев назад. За год «прирост будет в диапазоне 0,5 до 1%» (ранее говорилось про 1,4%), а в экономике «наметились некоторые дисбалансы». «Так, в ряде отраслей выпуск продукции не только не увеличился, но и вовсе сократился. Нас такие тенденции устраивают? Нет», — Путин напомнил, что давал поручение запустить структурные изменения в экономике. Нужно добиваться более высокой инвестиционной динамики, запускать новые проекты в промышленности, сельском хозяйстве и других секторах. Банки, по словам президента, накопили достаточный запас прочности, чтобы более активно принимать участие в развитии отечественной экономики. В 2024 году их прибыль составила 3,8 трлн руб. А в 2025-м выйдет на 3,2–3,5 трлн руб. «Убежден: необходимо наращивать вклад банковского сектора в развитие наших территорий и населенных пунктов, повышать отдачу, эффект для реального производства от использования кредитных ресурсов», — заявил Путин.

Елена ЕГОРОВА.

ТРУД

Состояние рынка труда в наступающем году беспокоит экономистов не меньше, чем уровень инфляции. С одной стороны, бизнесу требуются кадры, компании до сих пор бьются за рабочие руки и сулят им высокие зарплаты. А с другой стороны, в стране ширится тенденция роста скрытой безработицы. По некоторым оценкам, в 2026 году она может коснуться 5 миллионов наших сограждан.

РАБОТА БЕЗ ЗАРПЛАТЫ

В 2026 году жертвами неполной занятости могут оказаться 5 миллионов россиян

С начала 90-х годов прошлого века и в период пандемии коронавируса мы на собственном опыте узнали, что такое скрытая безработица: сокращенный рабочий день или неделя, отпуска без содержания... В итоге человек официально вроде бы при деле, а по факту боится как неприкаянный.

Эта проблема обозначилась и в нынешнем году, который примечателен своей рекордно низкой безработицей (2,2%). Между тем ряд крупных (и не только) предприятий вынужден сокращать производство продукции и переходить на неполную занятость персонала. Более того, в осенний период она начала ускоряться. Если в летние месяцы доля работников в компаниях, принявших старую-новую схему неполной занятости, составляла 15%, то осенью — более 50%.

Есть основания считать, что она может плавно перетечь и в 2026 год, многие факторы говорят именно об этом. Замедление экономического роста, высокие кредитные издержки, слабый потребительский спрос — все это указывает, что такая перспектива, так сказать, не за горами.

По прогнозу экспертов, пострадают обрабатывающая промышленность, строительство, гостиничный сектор. В «зоне риска» могут оказаться промышленные регионы: Татарстан, Ярославская, Самарская, Свердловская области и российские моногорода.

В ожидании улучшения конъюнктуры рынка компании не торопятся сокращать штаты и распускать работников на «вольные хлеба». Они их переводят на неполный рабочий день. Формально такая ситуация никак не влияет на рекордно низкий процент безработицы в стране. А фактически люди теряют в зарплате, в отпусках, в оплате больничных листов...

Повторит ли ситуация скрытой безработицы наше недавнее прошлое — период пандемии? Когда в стране резко снизились реальные доходы населения и ухудшилось качество социальных гарантий? Эксперты утверждают, что для этого совпасть должно несколько негативных факторов. Одна крупная компания переходит в режим неполной занятости. Как круги по воде, она тащит за собой смежную компанию, та, в свою очередь, других поставщиков — и вот уже 5 миллионов человек не пойми в каком качестве. Вроде бы официально работают, а на самом деле почти ничего не зарабатывают.

Может ли подобный прогноз сбыться в наступающем году? Об этом спрашиваем профессора Финансового университета при Правительстве РФ Александра Сафонова.

— Темпы роста скрытой безработицы в первую очередь будут зависеть от темпов экономического роста страны, — поясняет он. — Если реальный экономический рост будет в пределах 2–3% ВВП, то никакую скрытую безработицу мы и близко не увидим.

— Но рост экономики в наступающем году ожидается невысокий, на уровне нынешнего года...

— Кто это может знать? Нам неизвестны глобальные вещи, которые способны повлиять на этот тренд. Как с точностью до запятой определять скрытую безработицу в количественном выражении? Сейчас никто не скажет, когда завершится СВО. Нам неизвестно, каким образом будут развиваться санкционные ограничения в отношении России — их оставят, снизят или усилят. Хотелось бы знать, как будет развиваться ситуация с миграционным законодательством — ужесточаться или смягчаться?

Все эти факторы непосредственно влияют на темпы экономического роста и, соответственно, на трудовую занятость населения.

— И какая из них влияет сильнее?

— Как слишком много неопределенностей, чтобы более-менее точно прогнозировать течение скрытой безработицы. Понятно следующее — важнейшим фактором, который будет влиять на этот процесс, является рост инфляции в результате повышения налогов в будущем году. Это может привести к тому, что мы увидим рост не скрытой, а официальной безработицы. В силу того, что ряд предприятий малого и среднего бизнеса не переживут повышения налоговой нагрузки и уйдут в «тень».

Владимир ЧУПРИН.



СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений Ямбург, заслуженный учитель РФ

УРОК ТРАГИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА

Его преподавал 95-летний учитель современным школьникам

Он предстал в моем в кабинете совсем не случайно, ибо является постоянным читателем «Московского комсомольца», который вот уже много лет подряд публикует мои колонки.

Разделяя человеческие и педагогические позиции автора, Григорьев Владимир Тимофеевич захотел встретиться со мной и моими воспитанниками. Встреча продолжалась в течение полутора часов и фактически вылилась в потрясающий урок о главном. Начну с того, что Учителем с большой буквы, которому от роду 95 лет, все это время, несмотря на мои настоятельные просьбы сесть, стоял перед детьми, как делал это всегда на протяжении своей долгой педагогической карьеры. Замерев, школьники записывали его выступление на диктофоны. И не случайно!

Его жизнь и судьба преподаносят суровый, но благотворный урок юношеству, обдумывающему жизнь. Родился 8 марта 1932 года. Первый класс окончил в 1941 году в Хабаровске. На руках уже была путевка в «Артек». Но случилась война, и поездка отменилась. А потом учиться пришлось в эвакуации в Абакане.

«А во время войны, знаете, школы почти все были отданы госпиталям для раненых, — рассказывает Владимир Тимофеевич. — И нас учили где попало. Где-то на краю бараков света нету, керосиновые лампы. В начальную школу ходил за 5 километров, а в среднюю за 15. Да, писали на газетах, на старых книгах, тетрадок не было. Печку топили, чернильницу держали за пазухой. Вот я не знал, что с вами встречусь, я бы принес переувую ручку и перья, которыми мы писали, я сохранил их до сих пор. Ну где тут грамотность-то? Так и провалил русский язык. Оставили на осень.

Преподавали нам замечательные учительницы. Одну из них, учительницу немецкого языка, я обидел, подбросив ей в печку патроны. Я ненавидел немецкий язык, потому что нам 9 мая 1945 года пришла порохорна на брата. Из-за немецкого остался на второй год. Потом перед ней извинился. А еще мы ходили в госпитали, то бинты там стирали, крутили, то с ранеными беседовали, там читали, писали. Наша классная руководительница, Раиса Константиновна Сергеева, вдова героя Советского Союза, летчика, вместе с нами ходила на торфо-разработки, работая наравне с учениками. Она нас за 50 километров возила в Москву, чтобы мы попали в театры. И все театры мы просмотрели. И в Большом были, и в Художественном, и в Малом... Вы представляете? Это 47–50-й годы!

Драмкружок она организовала: мы и пели, и плясали. Дальше — больше: балльные танцы открыли в этой сельской школе. Учила нас правильно. Она — литератор. Литераторы и балльные танцы? Вы не представляете, какой это был человек. Я получил первую оценку — три в сумме: кол по русскому, два по литературе. Но она преподавала так, что не влюбиться нельзя было.

Если она начинала рассказывать о Горьком, то не говорила: «О, великий пролетарский писатель»... Она говорила: «Вот только одно письмо Алексея Максимовича моему сыну». Он, Горький, в это время лежал на Капри в Италии. Сын навещал его, а отец Алексей Максимович пишет ему домой в Россию: «Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, цветут, радуют глаз. Вот если каждый после себя оставлял что-нибудь хорошее, насколько приятнее и радостнее была бы наша жизнь. Помни, сынок, всегда приятно отдать, чем взять».

Вспомните, Горький в песнях пишет: «Прославим женщину-мать, всепобеждающий источник жизни».

Вот так вот по капельке, по слову мы влюблялись в литературу, в правильные слова, которые стали нормой и нашей жизни, вы понимаете, да? Приятнее отдать, чем взять... Кстати, учительница наша доработала до 90 лет и из школы не ушла. Трудилась потом в школе «на вешалке», в раздевалке. И если у меня какой-то был момент переломный в жизни, я всегда обращался к ней. Из Москвы ехал советовать.

Кстати, рассказку интересный случай.

Я в институте литературном на литфаке готовился к первому уроку по русскому языку. И поехал к ней, чтобы она меня проконсультировала, подготовила к этому уроку, на поезд. Приехал, мы разложили по полочкам этот урок. Подхожу к станции, чтобы отправиться в Москву. А какой-то прилично подвыпивший тип прямо мне с ходу — баа! — в нос.

И у меня нос вот так — набок. Я тык-тык-тык-тык, еле-еле поставил нос на место. Приезжаю давать урок, а преподаватель посмотрел на меня и сказал: «Да-а-а, бережного Бог хранит, а шальной сам налетит. С такой рожей, извини, я тебя на урок не пущу». И не пустил на этот первый урок, который я запомнил на всю жизнь.

Кстати, потом этот преподаватель вел у нас церковно-славянский язык. Благодаря ему мы знали все молитвы. Он подарил мне учебник и надписал: «Неутомимому в труде и забавах». И «забавах» — подчеркнул.

Благодаря своим педагогам я решил стать учителем, получив два высших образования: учителя русского языка и литературы и учителя физкультуры.

Мне повезло с родителями. Отец 1905 года рождения был малограмотным, мать работала с 13 лет на канатной фабрике, имея образование всего два класса. Я сохранил ее письма. Там в слове две-три ошибки. Затем отец стал молотобойцем. В 1920-е годы моих родителей как активных комсомольцев направили из Брянска в Ленинград в школу рабочей молодежи, потому что такие школы не везде были. Закончив рабфак, он поступил в институт восточных языков. Представьте, ему 20–25 лет было, и этот бывший малограмотный человек выучил китайский, японский и параллельно английский и был направлен на Дальний Восток в разведывательную часть Амурской Краснознаменной флотилии.

Отец, несмотря на то что уже имел звание полковника, заслуженного чекиста, все умел делать своими руками, мог спокойно шить на машинке «Зингер». Внучке, извините за выражение, труски строчил. Надо быть сложить — печку сложит. Любимый инструмент мог сделать. Я до сих пор пользуюсь его инструментами. Мама была комendantом дома офицеров, с двумя-то классами образования. Значит, талант был организаторский. Вот такие люди были, все умели делать, ничего не боялись!

Ребята мы все были бедные. Ездили на подножках вагонов, на крыше. Однажды, как придурок, прыгнул с крыши вагона на полном ходу, против движения поезда. Как только жив остался... А сколько ребят погибло. Директор школы за этот «подвиг» надавал мне оплеух. Замечательный человек был, справедливый.

Вот мой первый школьный дневник, который я сохранил, там все мои двоек. Тогда, в сорок шестом году, был голод. Чтоб вы понимали, еще ходили продовольственные карточки. Я вам сейчас покажу эти карточки, по которым мы получали хлеб. Та советская власть позавидовалась о нас, о школьниках, о школе. Вот он, первый дневник сорок седьмого года. Не верите? Посмотрите сами. И все двоек там же...

Благодаря своим педагогам я пошел в учителя. Во время учебы в пединституте активно занимался спортом: плавал, стрелял, занимался гимнастикой. Так что параллельно с филологическим факультетом окончил факультет физической культуры. Стал преподавать в вечерней школе.

Затем был призван в армию, стал стрелком-радистом, солдатам лекции читал по истории и литературе. После армии пошел преподавать в вечернюю школу.

Жизнь была очень трудная. Первую мою жену, 7 лет мы прожили, убили, когда она шла на работу. А я остался с маленьким ребенком, с сыном. Один, что называется. Там же, в школе рабочей молодежи, где я работал, он нашел себе вторую маму, вторую мою жену. 9 лет назад она, к сожалению, умерла.

В вечерней школе у меня были прекрасные ученики, с которыми я дружу до сих пор. Один из них — замечательный актер Сергей Петрович Никоненко. Он, как и я, страстно любит Сергея Есенина. Музей поэта на Арбате организовал.

Я вам так скажу, ребята, — не бойтесь, пробуйте, ошибайтесь, следуйте завету Л.Н.Толстого, который писал: «Честно, надо путаться, ошибаться, бросать. Снова начинать, стремиться и делать. А спокойствие — душевная подлость». И сам он путался, ошибался, чего только в его жизни не было, а в это стал величайшим человеком!»

...Застав дыхание, полтора часа вникали подростки нашему гостю. А вечером посылали письма от их родителей с благодарностью за этот урок о важном. Урок трагического оптимизма. Этот несгибаемый Учитель, стоявший под ударами судьбы, высказал мне свою горькую обиду. Его не пускают в школы для встреч с подростками. Для доступа он должен доказывать свою правильную сексуальную ориентацию (в 95 лет!), предоставлять справку, что не состоит на психиатрическом учете, а кроме того, предоставить на утверждение администрации учебного заведения текст своего выступления. Таковы правила. Что до меня, то, будь моя воля, я бы с таких ретивых администраторов потребовал бы справку о пригодности к педагогической деятельности, без которой наступает запрет на профессию.

Р.С. По просьбе Учителя Евгения Ямбурга Учителю Владимиру Тимофеевичу Григорьеву, верному читателю нашей газеты, редакция дарит пожизненную подписку на «МК».

ПОГОДА

ОТ ТУМАНА СТАНЕТ ВСЕМ ГРУСТНЕЙ

Ассистент кафедры поликлинической терапии Института клинической медицины Пироговского университета Ульяна Махова рассказала «МК», что туман и влажность, безусловно, не оказывают благоприятного влияния на наше здоровье.

Повышенная влажность вкупе с отрицательными температурами может приводить к более быстрому переохлаждению организма, к накоплению и пропитыванию одежды водными холодными парами, что увеличивает риск заболеть.

«Начнем с сырости: важный момент — быть одетым по погоде, иначе это грозит переохлаждением, и как итог — ОРВИ, обострения хронических заболеваний, особенно бронхолегочных, суставных и сердечно-сосудистых, а также аллергических», — предупредила врач.



ИТА-МОСКВА

Кроме того, по ее словам, влага — излюбленная среда для грибка, что оказывает резко негативное влияние на дыхательную систему, и сильнее от этого страдают дети и пожилые люди.

И это не говоря уже о том, что влажная погода опасна и в плане высокого риска травматизации и ДТП. Туман, как известно, осложняет видимость водителям, повышая риск аварий.

«Но туман и в мегаполисе несет определенный вред, — продолжает врач, — так как, если представить туман в виде маленьких капелек жидкости, которые содержат в себе все «отходы» жизнедеятельности города (такие как машинные отходы и тому подобное), то все это напрямую поступает в наши легкие».

Осталось добавить, что сырость, унылый пейзаж и влажная погода влияют на психологическое состояние и могут спровоцировать сезонную депрессию.

Как подтвердила «МК» другой доктор Елена Кудряшова, в периоды ненастья у людей действительно ухудшается психологическое состояние, а от этого начинают и

хуже работать иммунитет. Соответственно, люди чаще болеют. «Чем больше я работаю с пациентами, тем больше осознаю связь психоэмоционального состояния человека с обострениями и него в принципе каких-либо заболеваний, с восприимчивостью к инфекции», — отметила она.

Как выживать в сырость? Доктора советуют по возможности в такую погоду, как это не печально звучит, ограничить время прогулок. «Для снижения всех этих рисков я могу рекомендовать использовать маски, одеваться по погоде, питаться полноценной едой, не забывая о физических упражнениях, а кроме того, надевать яркую одежду, которая добавит красок в серые дни и повысит настроение», — заключила Ульяна Махова.

Еще один негативный фактор хмурых дней — отсутствие солнечного света, из-за чего, как известно, падает не только настроение у людей, но и выработка организмом витамина D. Поэтому его нужно принимать регулярно и на постоянной основе. Но, впрочем, следует помнить и о правильной дозе витамина D, а она зависит от того, сколько его в крови (для

этого человеку необходимо предварительно сдать анализы). Также врачи рекомендуют регулярно проводить чепалы своего организма на основные дефициты: витамина D, ферритина, общего белка, витаминов группы B, B12, B9, гликированного гемоглобина. Ведь самое главное для поддержания здоровья — это профилактика заболеваний.

Между тем некоторые синоптики утешают: без снега на Новый год столица не останется. Снежный покров должен сформироваться в Москве к середине декабря, заверила главный специалист ИА «Метеоновости» Татьяна Позднякова. Однако, несмотря на это, декабрь все равно будет в столице аномально теплым. «Морозец не спешит в столичный регион, — сообщила синоптик в своем телеграм-канале. — Вся первая декада декабря в Москве будет с положительной температурой воздуха. И осадки, которых будет немного, станут приниматься в виде дождя. Средняя температура воздуха в первой декаде декабря ожидается около +1 градуса, что выше нормы почти на 5 градусов».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.



«Полос».

Выражение «связь — нерв армии» со временем не теряет актуальности. Напротив, с прогрессом техники коммуникации роль связистов в обеспечении надежного управления войсками только растет. В этом корреспондент «МК» убедился, побывав в одной из комендатур связи группировки «Восток».

Замначальника комендатуры связи с позывным «Полос» родом из Читы. Дома его ждут жена и двое сыновей. Награжден медалью «Маршал войск связи Пересыпкин». О задачах подразделения говорит так:

— Наша задача — обеспечить командный пункт устойчивой связью. Занимаемся всеми

«НЕРВНАЯ РАБОТА»

Специалисты группировки «Восток» поделились секретами устойчивой связи

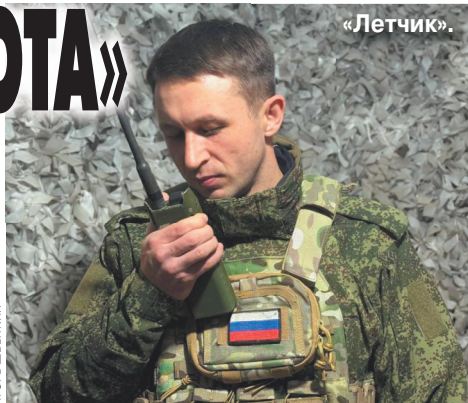
видами связи начиная от радио, заканчивая секретными спутниковыми каналами. Если дежурная смена обнаруживает где-то обрыв связи, перебои на линии, то в тот же момент группа выдвигается на точку для устранения неисправностей. Причем не важно — это день или ночь, идет ли дождь или снег.

Офицер говорит, что объем решаемых задач растет:

— Во-первых, существенно расширилась зона нашей ответственности. Ведь группировка «Восток» уверенно продвигается вперед. Соответственно, и территория покрытия значительно увеличилась. Мы сейчас постоянно устанавливаем все больше дополнительного оборудования, а также вышек для передачи устойчивого сигнала.

Техника у связистов, кстати, тоже постоянно обновляется. Как и технологии.

— Сам мониторинг состояния связи стал лучше, — говорит офицер. — Мы теперь способны наиболее точно определить любые погрешности в работе того или иного оборудования. Отслеживаем качество и уровень сигнала и незамедлительно реагируем в случае нештатной ситуации. На наших вышках добавились специальные агрегаты, которые автоматически запускаются в случае выхода из строя техники. Благодаря наличию резервов есть время разобраться в причинах поломки и оперативно их устранить.



Игорь ШВЫТКИН

Выполнять свои обязанности связистам нередко приходится под огнем противника. Для дронов ВСУ комплексы связи — приоритетная цель.

В числе лучших специалистов офицер называет радиста с позывным «Летчик». Служит в зоне СВО с апреля 2022-го. Родом он из Забайкальского края. Женат. Подрастает сын. В режиме 24/7 обеспечивает радиосвязью рукостов. Занимается установкой ретрансляторов на различных высоких объектах или на вышках. Словом, работает на высоте. Отсюда и позывной.

— Чтобы обеспечить дальнюю связь, нужно установить и сам ретранслятор как можно дальше, чтобы расширить область покрытия, — рассказывает «Летчик». — Приходится порой выезжать очень далеко. Практически всегда работаем в районах прямой досягаемости дронов противника. Помимо самого процесса установки антенн обязательно колдеем над маскировкой оборудования. Чтобы исключить удары или свести к минимуму атаки «птичек», натягиваем на антенны не только маскировочные, но и противодроновые сети.

В борьбе с дронами активно используем средства радиоэлектронной борьбы. Чтобы

оставаться незамеченными с воздуха, как правило, выезжаем на точку в сумерки. Хорошо, если снегопад или дождь. В такой обстановке дроны уже не так эффективны. Но, увы, побные «маскирующие» погодные условия не всегда совпадают с нашими выездами, а вот связь необходимо поддерживать постоянно. Так что приходится рисковать.

Отправляясь на передний край или отдаленную точку связи, парни прихватывают с собой и «гуманитарку» для сослуживцев. Везут продукты и топливо, средства личной гигиены. В общем, стараются использовать выезд максимально эффективно.

Обычно типовая точка связи — это оборудованный радиоаппаратурой пункт в каком-нибудь подвале. Там установлены два-три генератора, обеспечивающие бесперебойную работу средств связи. За процессом следят несколько специалистов.

«Летчик» говорит, что за три с половиной года на СВО пришлось повидать разное:

— У нас же здесь столько всего. Подчас приходится быть не просто связистом, а настоящим альпинистом, забираться на какие-то высокие сооружения, преодолевать страх этой самой высоты. Постоянно происходит смена наших локаций. Да и виды какие открываются, например, с высоты огромного элеватора — красота да и только. Иногда любяешься пейзажем и забываешь, что ты на фронте...

Конечно, такие спокойные моменты, особенно на выезде, выдают у связистов нечасто. На направлении, где действует группировка, «Восток» сейчас жарко. Это означает, что «зона покрытия» вместе с территорией ответственности забайкальских связистов будет неумолимо расширяться. Работы они не боятся — главное, чтобы вышек хватало, а бесперебойную связь они обеспечат.

Игорь ШВЫТКИН.



УРАЛЬСКИЙ ДРОН-ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Беспилотные технологии помогают ловить злоумышленников на транспорте

Транспортные полицейские задержали подозреваемых в сбыте героина в Свердловской области. Как сообщила пресс-служба Управления на транспорте МВД РФ по УрФО, они делали «закладки» недалеко от станции Ревда, прямо у железнодорожных путей.

В операции по задержанию подозреваемых сотрудникам линейного отдела МВД помогли беспилотные летательные аппараты. Беспилотниками управляли специалисты группы применения и эксплуатации робототехнических комплексов и беспилотных воздушных судов. «Они наблюдали за «закладками» с воздуха и снимали все на видео в течение двух дней. В итоге мужчин задержали», — отмечается в сообщении.

Всего у «закладчика» нашли 59 пакетов с запрещенными веществами. Как рассказал «МК» на условиях анонимности представитель транспортной полиции УрФО, беспилотные полицейские — это уже не просто эксперимент, а действующее подразделение, которое готово следить за правонарушителями.

— Мы официально открыли это направление в начале года. У нас есть специально обученные сотрудники, которые постоянно развиваются, участвуют в российских соревнованиях, проходят дополнительную подготовку. У них уже есть все необходимое оборудование, и они полностью в строю.

— Чем именно занимаются ваши операторы дронов?

— Работа очень разносторонняя и интегрирована в повседневную службу. Они вместе с оперативными сотрудниками выезжают на мероприятия, патрулируют территорию — общественные места и, конечно, зоны нашей ответственности: вокзалы, аэропорты, речные порты. Кроме того, дроны активно используются в розыскных мероприятиях для раскрытия преступлений. Недавний пример — помощь в отслеживании подозреваемых в незаконном обороте наркотиков. Факт правонарушения фиксируется на камеру, что очень ценно. Потом это переправляется в суд как важное доказательство.

— Насколько эффективна эта технология?

— Безусловно, эффективность высокая. Есть ситуации, когда наземное наблюдение неудобно или попросту невозможно. Беспилотник же может вести скрытное наблюдение сверху, предоставляя оперативникам полную картину и неоспоримые доказательства. Это новое, очень перспективное направление, которое уже хорошо себя зарекомендовало.

— Какие планы по развитию этого подразделения?

— Конечно, развитие будет продолжаться. Техника не стоит на месте, и мы тоже. Сотрудники постоянно осваивают новые аппараты, проходят обучение под конкретные задачи. Что касается планов на будущее — да, вероятно, будет и расширение, и новые беспилотники. Но хочу отметить, что это не будет спринтерский забег. Подразделению всего около года, и важно развиваться планомерно, закрепляя успешные практики и наращивая компетенции. Главное — мы сделали уверенный старт и видим большой потенциал.

Ольга ФЕДОРОВА.

ПЕРЕДОВАЯ МЕДИЦИНА

Военные медики работают на поле боя с риском для жизни

Спасение раненых с поля боя — дело благородное и очень рискованное. Работать эвакуационными группам приходится часто под огнем противника. С представителями этой отважной профессии корреспондент «МК» побеседовал в мотострелковом полку 27-й гвардейской мотострелковой дивизии группировки «Центр».

— Оперативно оказывать медицинскую помощь часто приходится под постоянным воздействием FPV-дронов противника, — рассказывает врач медпункта с позывным «Пианист».

Военнослужащие в группах медицинской эвакуации — все с богатым опытом работы в условиях боевых действий, прошли

специальную медподготовку. Они должны уметь сами непосредственно оказать своему товарищу медпомощь, тем самым сохранить ему жизнь.

Для эвакуации используются высокоскоростные малогабаритные транспортные средства, оснащенные средствами противодроновой защиты — багги, робототехнические комплексы.

— Перевозываем, накладываем жгуты, готовим пострадавшего к транспортировке и отправляем его в медпункт полка, — говорит врач. — Бойца важно довести до квалифицированных врачей в приемлемом состоянии.

Водитель группы эвакуации с позывным «Юз» рассказал о порядке работы:

— Нам дают координаты точки, куда надо отправиться. Быстро выезжаем под прикрытием мобильной группы охраны. На месте проводим с раненым необходимые процедуры для его безопасной эвакуации.



Виталий МАЖУГА

Военнослужащий группы эвакуации с позывным «Жук» делится опытом:

— Тут надо делать все быстро. В то же время — не совершая ошибок.

Раннее боец воевал в штурмовом подразделении. Получил простое сквозное ранение. Затем был госпиталь и реабилитация.

Фронтовая жизнь, конечно, не сахар. Стихия опасности, риска, напряжения. Но, оказывается, в такой атмосфере как нигде есть потребность в том, что напоминает о доме и скрашивает солдатский быт. В распоряжении 810-й отдельной гвардейской бригады морской пехоты, воюющей на Сумском направлении, релаксации бойцов помогают солдатские питомцы.

На все виды довольствия

Ранним воскресным утром захожу в гости к своим старым знакомым — морпехам 810-й бригады, героям-освободителям курского приграничья. На пороге встречает... нечто мохнатое и милое. Деловито обнюхивает мои ботинки, проверяет карманы штанов на наличие вкусняшек.

— Да ты кто такой вообще... обалдеть, енот в телничке! — обращаюсь я к пушистiku, с удивлением глядя в его не менее удивленные и любопытные глазки. — Парни, это что у нас тут за новый диванальный и зона особого досмотра?

— Да это Боря. Ты его не бойся, проходи, он своих не кусает.

— А, и на том спасибо... Ты что за боец у нас? Откуда такой забавный взялся? — поглаживая я подставившего брюшко для ласк Боря.

— Это наш, морпеховский, парни его совсем малышом мне принесли. Вот, говорят, командир, ты хотел кота, а мы тебе и кота и коекого получше нашли, — протягивает мне руку замполит батальона с позывным «Уран».

К слову, замком командира по тыловому обеспечению «Уран» стал относительно недавно. Боевой офицер успел послужить и в разведке, и в штурмах, во время Курской операции стоял на должности зама по боевой подготовке. Но известный в среде морпехов-черноморцев комбат «Омега» своим мудрым решением определил «Урана» на новое поприще: кому еще, как не набью, знать все о трудностях снабжения войск на передовой и управлять логистикой батальона.

— А я смотрю, Боря у вас тут уже освоился вовсю. Давно в морпехах?

— Да с полгода уже.

— Запислен в списки части? — не могу скрыть иронии я.

— А как же, зачислен. Прошел КМБ — курс молодого бойца, как и полагается. Стоит на всех видах обеспечения: вещевого, продовольственного и табачного довольствия, — едва сдерживая смех, отвечает «Уран».

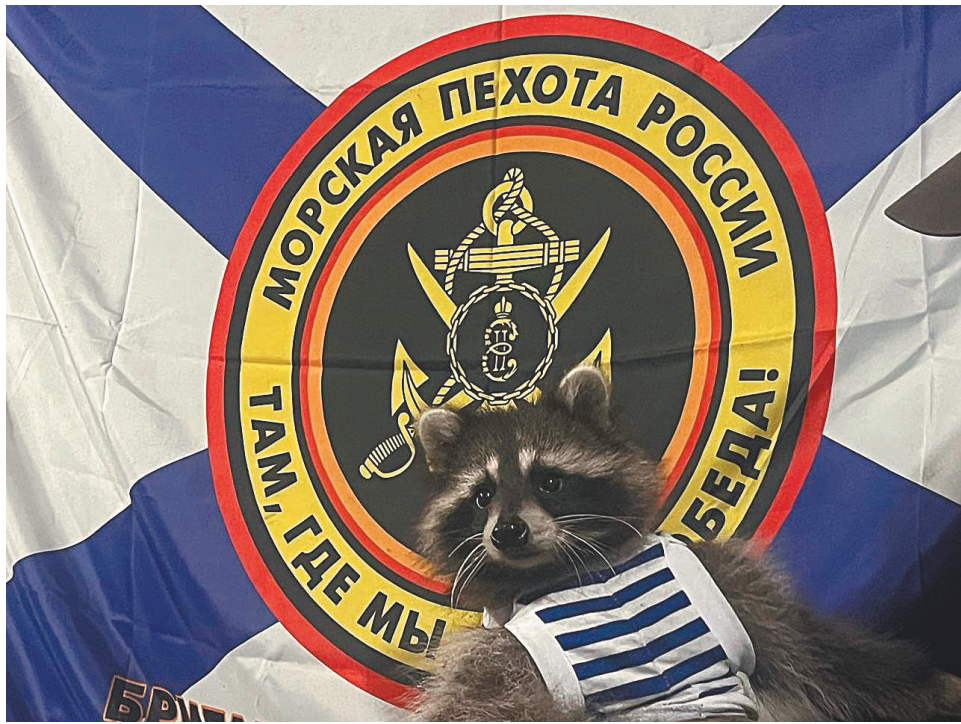
— Ну, с вешевым все понятно — телничку заслужил, видимо. С продовольствием тоже понятно: не покормишь — хуже будет. А табачное-то откуда, чего он с ним делает? — удивляюсь я, глядя, как Боря с хозяйским видом сунет по коридору.

— Тут, понимаешь, такое дело... оставляли мы пачки сигарет на кухне, каждый раз приходим, а от них одни фильтры остались, а на столе табак весь рассыпанный и Борюшек доволен.

— А, так это была проверка мажорочки на честность. И как, хороший табачок, Боря?

Впрочем, еноту уже было не до меня. Вместе со своим товарищем-погодком, хвостатополосатым котом Морпехом, Боря успел выскочить на утреннюю пробежку по участку вокруг дома.

— Вот, носятся они тут на пару в пункте временной дислокации, по утрам будут



КОТ МОРПЕХ И ЕНОТ БОРИС

Морские пехотинцы 810-й гвардейской бригады рассказали о любимых питомцах



морпехов. Но если кот на своих мягких лапках пробегает и не слышно его, то Боря — как маленький бегемотик. Тут уже особо не поспишь, — смеется «Уран».

— Значит, не зря я его диванальным назвал.

Кошка и полевые мыши

История енота Бориса была бы неполной, если бы не короткий рассказ о домашних питомцах в батальоне морпехов 810-й. Конечно, свои любимчики — коты и собаки, как дворянки, так и всех пород, размеров и окрасов, есть буквально в каждом подразделении. За время службы и командировок в войсках каких только не встречал: шотландцев, персов и экзотических сфинксов, овчарок, алабаев и корельских догов.

Накладывает свой отпечаток и эхо войны.

Брошенные, оставшиеся без хозяев животные тянутся к нашим военным, и те никогда не отказывают им в помощи и приюте. Так и случилось на Запорожском направлении.

Во время выполнения боевой задачи в известном поселке Работино морпехи-черноморцы заскочили в подвал разрушенного дома, укрываясь от вражеской артиллерии. Не успели занять позицию, как из темного угла на них вышел... маленький котенок.

— Ребят в шутку ему кричат: «Хохол, сдавайся!» — а он мяукал в ответ. За это котенка и прозвали Хохол. А уже вскоре выяснилось, что на самом деле не кот это вовсе, а кошка — красивая, трехцветная. Но позывной закрепился за ней, — рассказывает «Уран», с лица которого при этом не сходит улыбка.

Мало кто знает, но бороться на СВО нашим воинам приходилось не только с вредителями в форме ВСУ, но и с мелкими грызунами.

Полчища полевых мышей, безжалостно расплодившиеся за время спецоперации, на своем пути съедали все что можно, став настоящей проблемой. Разносчики заразы и инфекций портили продукты и имущество, перегрызали провода связи. Не гнушались и табаком.

— Вот я зашел в блиндаж, поставил рюкзак, на 20 минут вышел, возвращаюсь, а сигареты все понагрызли полностью. Говорю: «Мне, видно, мыши-курлишки попались».

Хлеб, галеты, консервы, имущество приходилось запаковать в пластик. Но основной ударной силой в борьбе с вредителями стали кошки. Вот тут-то и раскрылся талант работинской кошки. С мелкими грызунами кошка справлялась на ура.

— Мы находились в подвале в редкое затишье перед работой, и мне командир говорит: «А ты заметил, что мышей нет здесь вообще, за все время ни одну не видел, хотя выходишь — их полно бегает». Я говорю: «Так вот же боец наш работает над этим вопросом, не просто так пайку свою ест».

Конечно, игрой на позициях в кошки-мышки в войсках не удивить. Боевые полевые коты и кошки в большинстве своем не зря едят свой «хлеб», охотясь на мелких грызунов. Но следующая история от «Урана» вывела морпеховскую кошку на совершенно новый уровень человеческого понимания.

— Задачу выполнили, собирались выходить, пятиминутная передышка, и командир в шутку сказал: «Все, мы с подвала этого выходим, можешь мышей заносить». И как-то так получилось смешно, я поворачиваюсь к кошке, говорю: «Ну, что ты сидишь, команда поступила, что надо делать?» И она в долю секунды подсккаивает, выбегает из подвала. Проходит секунд 30, спускается, заносит мышь, доносит, причем демонстративно, чтобы мы видели, до середины подвала и отпускает. И опять убегает. И так шесть мышей занесла, — с гордостью объясняет «Уран», будто бы речь идет о боевом подвиге подчиненного. — После таких моментов решил, что всё — боец свой, заслуженный морпех.

С тех пор с кошкой «Уран» долго не расставался. Прошла боевой путь от разбитого Работина и запорожских степей до херсонских лесопосадок, куда перебросили морпехов 810-й. Вместе с хозяином выходила на задачи, гоняла мышей и прочих грызунов на передовых линиях, а как-то раз даже вступила в схватку с лаской и вышла из нее победителем.

— «Уран», а сейчас-то где она служит, почему не с тобой? Ушла на заслуженный отдых?

— Не, пошла на повышение. Перешла, так сказать, в новое силовое ведомство на особые задачи по охране VIP-персон.

— Это как?

— А вот смотри. Личный телохранитель моей дочки теперь, — показывает мне фото пристроившейся в ногах девочки кошки «Уран».

Уважает орехи, соблюдает распорядок дня и радует

И все же вернемся к Боре. Вообще мысль о том, что было бы неплохо завести енота, появилась у морпехов еще на Запорожском направлении. Парни часто шутили, мол, у нас есть кот, но он, конечно, не енот. И вот уже в Курской области в один из дней к штабному с необычной просьбой обратился взводный со своими бойцами.

— Говорит: «Тут у нас пополнение, командир, что с этим делать?» Я ему: «А по штату что там у нас, есть вакант?» Он говорит: «Вакант есть.



Пойдемте, будем беседовать». В общем, выхожу, смотрю, а он маленький такой, какой-то перепуганный, крикливый, ручки свои сложил так. Я говорю: «Ну ладно, будем воспитывать. Но вы же все понимаете, что теперь ему все крестьяне». Так и началось, и стал Боря, как говорится, как сыр в масле кататься. Каждый, приезжая, какую-то вкусняшку ему дает, играет с ним.



Для енота парни построили специальную летнюю резиденцию с домиком и игрушками. Впрочем, играть Боря предпочитает с котом Морпехом и бойцами батальона, любобитной натуре енота в просторном вольтере не сиделось. Первое время маленький Боря обывкался, но уже вскоре вовсю озорничал. По словам морпехов, по характеру Боря тот еще шкодина: пытается везде залезть и засунуть свой нос. Уже вскоре еноты пошили телничку, он не стесняется и играет со всеми, любит сидеть на плечах и трогать все, что ему попадется на глаза. Умен, любопытен и обучаем.



— Стоит раз показать, и он запомнил. Как-то открыли холодильник, дескать, смотри, там есть что-то вкусное. Ну, он кивнул, а потом подошел, заглянул и открывал холодильник. В общем, пришлось на него повесить замочек, потому что Боря нет-нет, но и заглянет с проверкой, мол, может, что-то у нас в холодильнике испортилось, вдруг рыба несвежая, — дополняет замполита начальник штаба батальона «Комса».



— А вообще, какую еду любит? — Да ест енто то же, что и мы, но очень уважает орехи. Это у него в постоянном рационе питания. Но самое главное лакомство, которое он обожает, — креветки и раки, — смеются парни.



Утро енота Бориса начинается с зарядки. Вместе с котом Морпехом они нарезают круги по жилищу морпехов. Затем водные процедуры. Умывается Боря в раковине, тщательно нмаывая свои лапки, благо пользоваться крапом умеет. После участвует в жизни воинского коллектива. Обязательная процедура — проверка чистки оружия перед выходом на задачу.



— Если оставили планшет или телефон, он может подойти, посмотреть, удостовериться, нет ли каких-то секретных сведений, — рассказывает «Уран». — Когда проводим совещание, он всегда садится и слушает. На ушине всегда с нами, сидит на краю стола, орехи щелкает. Такой уже прощаренный боец.

После боевой задачи морпехи приезжают к еноту, чтобы набраться позитивных эмоций и порадовать Бору чем-то вкусным. За полгода жизни с морпехами енот набрал приличный вес. «Качается постоянно», — веселятся морпехи.

— Кстати, а почему Борей называли?

— Боря — он со всеми борется, — смеются «Уран» и «Комса». — Ну, как борется, играется. Он же как ребенок, маленький сын полка. И это способствует поднятию боевого духа. Когда ребята с задачами возвращаются, тот же самый котенок, собака и, конечно, наш курский енот дарят им положительные эмоции. А Боря еще, как истинный морпех, показывает оскал, хитрость и свою подготовку.

— Так, глядишь, енота вашего скоро и к медали надо будет представить? — шучу на прощание.

— Обязательно, какую-нибудь в виде его любимой креветки, — смеются морпехи. — Но это через год службы. А пока мы ему на День морской пехоты целый таз креветок и раков подарили. И он счастлив, и мы рады! Так дружно и живем!

Руслан СЕРГЕЕВ, Курская область, группировка «Север».



Мало кто знает, что у некоторых выдающихся художников, поэтов и писателей изначально было юридическое образование. Более того — кое-кто из них даже успел поработать экспертом, адвокатом, нотариусом и судьей. Но в итоге выбрал творчество, что и прославило его на весь мир. Знание основ права, кажется, помогло талантам в России творить на каком-то глубинном уровне. Но оказались незаслуженно забыты их труды на юридическом поприще. Меж тем благодаря, к примеру, юристу-художнику Василию Кандинскому мы можем знать, за что были розгами мужчин и арестовывали женщины в России в XIX веке. Обо всем этом в День юриста — беседа обозревателя «МК» с заведующим сектором уголовного права, уголовного процесса и криминологии Института государства и права РАН, д.ю.н., профессором, заслуженным деятелем науки РФ Александром Чучаевым.

В России более 1,5 миллиона юристов. Больше всего из них трудятся в правоохранительных органах и прокуратуре. На втором месте — адвокаты (на 2025 год в России статус адвоката имеют почти 76 тысяч). На третьем — судьи: около 40 тысяч. На четвертом — нотариусы (около 8 тысяч). Кроме того, большая армия юристов трудится в народном хозяйстве, государственных структурах и др.

Первым юристом был Господь

— Александр Иванович, вы как-то сказали, что, судя по имеющимся научным работам, первым юристом был Всевишний, поскольку определил состав правонарушений Адама и Евы. Ученые-правоведы всерьез так считают?

— Да, именно от Всевишнего многие ученые ведут отсчет зарождения самого понятия преступления и Божьего наказания. Грехопадение Адама рассматривается как прообраз конкретного уголовно наказуемого деяния. Например, как посягательство на всякую законную власть, как нарушение собственности Бога, как безответственность, как торжество воли к власти.

— Бог-юрист предлагает человечеству самому определиться с квалификацией и наказанием?

— Что оно и сделало в самом начале человеческой цивилизации. Но квалификация зависела от религии. По мнению известного ученого Рагимова (я готовил отзыв на его исследование по этой теме), Бог дал понять Адаму, что тот будет наказан за непослушание: «смертью умрешь». Это означало закончить жизнь на грешной земле. В высказывании Всевишнего нет угрозы, тем более наказания, а имеется только предупреждение о неизбежных для человека неблагоприятных последствиях, уничтожающих его. По мнению Рагимова, наказание, назначенное Каину, убившему своего брата Авеля (второе преступление, признаваемое религией), также не может восприниматься уголовно-правовым; по своей сути оно выступает в качестве религиозного, духовного, морального воздействия.

В целом «главный юрист» поставил перед нами правовую задачу: допустимо ли существование наказания, коль скоро его применением нельзя искоренить преступность?

— Человечество ее решило?

— Нет, кажется. Не сильно в своих поисках продвинулось. Но осознали, что наказание — меч без рукоятки: при его использовании больно тому, кого боют, больно и тому, кто бьет.

За время существования юриспруденции ее представители бесчисленное множество раз приходили к выводу, что преступление — социальный конфликт, который требует разрешения. Если наказание будет чрезмерно суровым, то преступник выйдет в глазах общественности жертвой власти, если чрезмерно мягким — вызовет насмешку.

— До сих пор идут споры по поводу возникновения профессии юриста в глубокой древности. К каким выводам пришла наука?

— Слово «юрист» произошло от латинского слова «iūs», что означает «право, правильный». Профессия юриста действительно очень древняя, зародилась в античные времена. Как только появилось право, законы, обществу стала необходима профессиональная каста людей, занимающихся их толкованием. В Древней Греции изначально этим занимались философы и риторики, которые и оказывали помощь гражданам в судебных спорах. В Древнем Риме первоначально за это взялись понтифики — жрецы. В 253 году до нашей эры верховный понтифик Тибериус Корнелий начал в присутствии учеников разбирать юридические вопросы, что и стало началом публичному обучению юриспруденции. Начало светской юриспруденции связано с именем Гнея Флавия: он опубликовал составленный сборник юридических формул, употреблявшихся по закону в процессе. Эта публикация получила название «цивильное право Флавия».

В России история профессии юриста тесно связана с развитием государства. После реформ Петра I в начале XVIII века появилась потребность в квалифицированных правозащитниках и судебных чиновниках, что способствовало становлению профессии.

— Небесными покровителями юристов считаются святые мученики IV в. Маркиан (Маркелл) и Мартирий?

— Верно. Но надо иметь в виду, что на сегодняшний день можем назвать юристов,



Кадр из сериала «Плевако».

ЮРИСТ — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Профессор Александр Чучаев рассказал о прошлом и будущем российского права



Юридическое образование получили композитор Петр Чайковский...



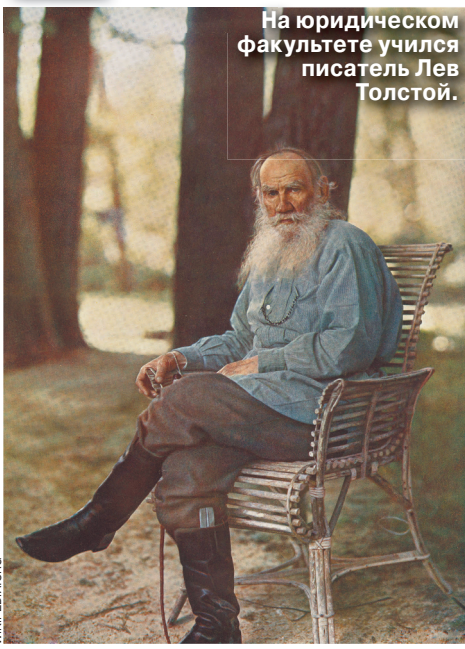
...художник Михаил Врубель...



...поэт Александр Блок...



...четвертый чемпион мира по шахматам Александр Алехин.



На юридическом факультете учился писатель Лев Толстой.



В Российской империи профессия юриста считалась очень престижной. Кадр из сериала «Плевако».

канонизированных Церковью. Это Амвросий Медиоланский, Иоанн Златоуст, Иоанн (Максимович), император Юстиниан, Ярослав Мудрый, упоминавшиеся вами Маркиан и Мартирий, Илья Праведный (Чавчавадзе), Юрий Новицкий и Иоанн Ковшаров. Последние два юриста причислены к лику новомучеников на Архиерейском соборе в 1992 году. Юрий Петрович Новицкий — историк права, профессор Санкт-Петербургского университета, сподвижник митрополита Вениамина (Казанского). Иван Михайлович Ковшаров — адвокат, юриконсульт Александро-Невской лавры. Оба расстреляны 13 августа 1922 года по делу о «сопротивлении изъятию церковных ценностей».

«Лучший певец среди юристов или лучший юрист среди певцов»

— Правда, что вы составляете список великих российских художников, поэтов, музыкантов, получивших юридическое образование?

— Именно так. Список достаточно внушитель, потому я приведу только несколько примеров.

Композиторы Петр Чайковский и Александр Серов, писатель Иван Аксаков, поэт Алексей Апухтин, шахматист (четвертый чемпион мира) Александр Алехин окончили Санкт-Петербургское императорское училище правоведения.

Художники Александр Бенуа и Михаил Врубель, поэт Александр Блок, композитор Игорь Стравинский учились на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета.

Поэт Константин Бальмонт учился на юридическом факультете Московского университета, дважды был отчислен. Как сам говорил, «я не смог принудить себя заниматься юридическими науками, зато жил истинно и напряженно жизнью своего сердца...» Поэт Волошин учился там же и тоже был отчислен «за участие в беспорядках».

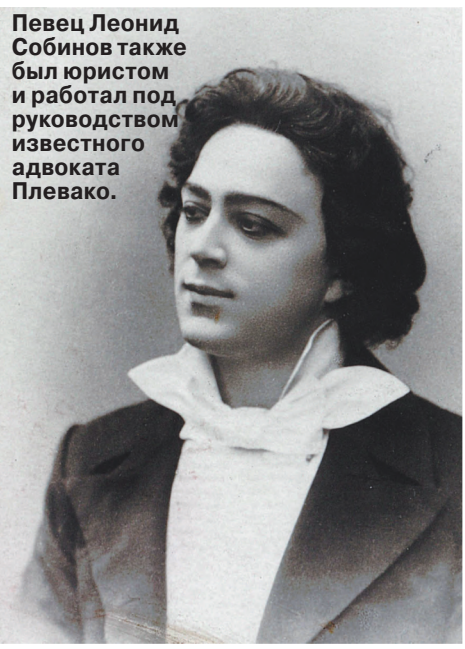
Писатель Лев Толстой учился на юридическом факультете Казанского императорского университета, но не окончил.

— Почему все-таки эти люди изначально выбрали юриспруденцию?

— Можно высказать предположения, основанные на оценке реалий, сложившихся в XIX веке. Во-первых, профессия юриста считалась очень престижной, давала возможность карьерного роста по государственной службе, поэтому будущая специальность определялась не самими юношами, а их родителями. Во-вторых, надо иметь в виду структуру образования в России указанного периода: для гуманитариев выбор был недостаточен велик, это обстоятельство также влияло в пользу юридических учебных заведений.

— Правда ли миф, что русский певец Леонид Витальевич Собинов получил высшее юридическое образование и даже поработал под руководством известного адвоката, блестящего судебного оратора Федора Плевако?

— Это действительно так. Собинов



Певец Леонид Собинов также был юристом и работал под руководством известного адвоката Плевако.

учился на юридическом факультете Московского университета (получил диплом первой степени со всеми вытекающими правами и преимуществами). После окончания вуза стал присяжным поверенным, и его патроном был знаменитый Федор Никифорович Плевако.

По воспоминаниям современников, в адвокате Собинове слушателей пленяло все: «...особая теплота голоса, замечательно правильный русский язык, сами фразы, сжатые и ясные, редкостью истинные интонации... вероятно симпатичная — иного слова не найти — улыбка». В общем, его ждала блестящая карьера юриста. Но сам Плевако благословил его быть артистом. Осенью 1899 года Собинов оставил адвокатскую практику.

Трудно сказать, каким бы он стал юристом (хотя интерес к праву сохранял до конца жизни), но мировую славу нисколько как оперный певец. О себе говорил так: «Лучший певец среди юристов или лучший юрист среди певцов».

К сожалению, мы плохо знаем литературное наследие Собинова. По утверждению Попплавского, оно насчитывает около 500 различных поэтических произведений: элегий, эпиграмм, тостов и кратких стихотворений «по случаю».

— Автор всеизвестной сказки «Конек-Горбунко» Ершов тоже был юристом?

— Да. Петр Ершов — человек парадоксальной судьбы. Его удивительная и полная загадок сказка «Конек-Горбунко» знакома, пожалуй, любому ребенку, однако подробности жизни самого автора практически неизвестны широкой публике. Может быть, поэтому Ершова часто называют создателем одного произведения. Между тем он писал юридические стихи, басни, водевили. Еще до появления официального синодального перевода Ершов перевел с церковнославянского изрядную часть Библии. Но из всех его творений широкое признание получил только «Конек-Горбунко», не потерявший популярности более чем за полтора века. Ершов написал сказку в восемнадцать лет! Он ее опубликовал в годы учебы на философско-юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Сведений о его отношении к изучению юридических наук практически не сохранилось. Биографы и исследователи его творчества отмечают, что «учеба шла туго», студент больше увлекался сочинением стихов. Считается, что он вообще окончил университет благодаря необъяснимому везению.

«Двойная» жизнь

— Кто из вашего списка достиг особых успехов в изучении права?

— Пожалуй, Алехин, который довольно долго работал юристом. В 1920–1921 годы даже служил в Московском уголовном розыске (коллегам запомнился как человек, имевший уникальную зрительную память и прекрасно знавший несколько иностранных языков). В интервью одной из испанских газет он рассказывал, что написал книгу о криминалистике, «потому что это моя специализация». К сожалению, данных об этой книге нет. В 1925 году защитил в Париже диссертацию на соискание ученой степени доктора права на тему «Система тюремного заключения в Китае» — с этого времени шахматист перед фамилией указывал «доктор». Я пытался найти работу Алехина, обращался к французским и китайским коллегам, но мне пока не удалось его обнаружить. Согласно же английским источникам, он действительно готовил диссертацию, но по каким-то причинам не защитил ее.

Кстати сказать, Алехин сам чуть не стал жертвой уголовной юстиции. В апреле 1919 года был арестован, обвинен в шпионаже в пользу Антанты и приговорен к расстрелу. Только в результате заступничества шахматиста Вильнера, работавшего в ревтрибунале (он обратился с просьбой о спасении шахматиста к предсваркарма Украины Раковскому), и автомобильной аварии (сломалась машина конвоиров) приговор не был приведен в исполнение.

— А кто не изменил юриспруденции, но одновременно продолжал заниматься творчеством, вел, так сказать, «двойную жизнь»?

— Таких было много. Среди всех мне больше нравится творчество Николая

Дмитриевича Сергеевского — как ученого и прозаика. В первую очередь в юридических кругах он известен, разумеется, как криминалист, много и плодотворно занимавшийся вопросами уголовного процесса и уголовного права, общественный и государственный деятель, активно защищавший интересы России (статс-секретарь Государственного Совета, управляющий отделением Свода Законов, член Государственного Совета, председатель уголовного отделения Санкт-Петербургского юридического общества), организатор высшей школы и педагог (декан юридического факультета Санкт-Петербургского университета). При такой занятости он находил время заниматься литературным творчеством. В этой ипостаси современному читателю он практически незнаком. А между тем писал прекрасную прозу, выходящую под псевдонимом «Н.Д.Васильев» (отца ученого звали Дмитрий Васильевич, отсюда и указанный псевдоним). Мне удалось найти его рассказы «Портрет» и «Уже немногие», опубликованные в «Книжке недели»; в работах, посвященных жизни и научному наследию ученого, я не мог их обойти вниманием.

По воспоминаниям ряда его коллег, Сергеевский был суровым и строгим человеком. Этот образ во многом создавался из-за его внушительного и богатырского вида. «Маститая фигура Николая Дмитриевича напоминала сказочных богатырей русского эпоса, в образе которых народное поэтическое творчество олицетворяло борцов за Русь».

В рассказах он предстает мастером диалога, знатоком психологии своих героев, умело передающим их состояние в разных жизненных ситуациях. Произведения читаются с большим интересом, теплое и задушевное отношение писателя к персонажам чувствуется в каждой строке.

Конечно, к числу российских юристов, проявивших себя в литературе можно отнести К.К.Арсеньева, С.А.Андреевского (кстати сказать, мне очень нравятся его стихи, в частности: «Из долгих, долгих наблюдений/Я вынес горестный урок./Что нет завидных назначений/И нет заманчивых дорог...»). А.Ф.Кони, Д.А.Ровинского (его работы по иконописи считаются классическими), А.И.Урусова (публиковался под псевдонимом А.Иванов). Этот перечень может быть дополнен еще большим числом юристов — авторов ряда произведений.

— Нынешний руководитель СК Александр Бастрыкин пишет неплохие стихи. Знаете ли других современных юристов, которые творчески себя проявили?

— Назову несколько человек, которых уже нет среди нас. Советский и российский ученые-правовед Анатолий Безуглов — автор ряда известных литературных произведений: «Конек Хитрова рынка», «Следствием установлено», «Черная вдова». Академик Владимир Кудрявцев написал рассказы «Вчера и сегодня». Советский генерал-майор милиции Алексей Экимян был композитором, чьи песни исполняли Анна Герман, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе и т.д.

Из ныне здравствующих можно вспомнить юриста Даниила Корецкого, автора около 30 художественных произведений тиражом более 20 млн экземпляров; заместителя директора Института государства и права РАН Александра Звягинцева, создателя бестселлеров; ректора Университета прокуратуры РФ Игоря Мацкевича, написавшего «Портреты знаменитых преступников», «Мифы преступного мира» и др. Не так давно в музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств прошла выставка произведений доктора юридических наук, профессора О.С.Капинус... В общем, продолжать можно долго.

«Грех пополам» от Кандинского

— Александр Иванович, для меня как человека, изучающего тюрьмы, особый интерес представляют исследования юриста-художника Василия Кандинского. Зачем ему нужно было изучать право?

— Он не просто изучал. Благодаря ему мы знаем особенности системы наказаний. Он был автором вышедшей в 1884 году статьи «О наказаниях по решениям волостных судов Московской губернии», которая представляет огромный интерес и для современного криминалиста. Кандинский проанализировал общее положение о крестьянах, вшедших из крепостной зависимости, утвержденное Александром II 19 февраля 1861 года, и пришел к выводу: в ряде статей есть мягкие меры наказания, в том числе выговор и внушение, оставление на замечании (иначе — в подзрении), общественные работы. Но он рассматривал и жесткие наказания, такие как удары розгами и арест.

— Он рассказывает об этом подробно?

— Обобщение судебной практики, проведенное Кандинским, показало, что наказание розгами началось, как правило, от восьми до двадцати ударов. Этот вид наказания применялся за неуплате поклад и накопление недоимок, пьянство, сопряженное с расточительностью и нерадением к ведению хозяйства, кражу, неподчинение или грубость начальству или родителям.

Приведу его цитату: «Каждый из этих проступков влечет за собой не всегда одно и то же количество ударов; напротив, решения до того разнообразны, что нет возможности уловить общий закон в присуждениях. Здесь особенно силен принцип наложения наказания «глядя по человеку»... Неуплате поклад и накопление недоимок влечет высшую меру, т.е. 20 ударов». Кроме того, наказывали розгами за «бесписьменность» и бродяжничество (20 ударов), отлучение из деревни, нищенство и проживание без паспорта (20 ударов), нарушение тишины и спокойствия (19 ударов), нарушение сделок (15 ударов) и др. Что касается ареста, в большинстве случаев он применялся заслушанием родителей, побои жене, неявку в суд ответчика, иногда и свидетеля.

Отдельно Кандинский писал про женщин: «Между их проступками встречаются замечательно интересные и оригинальные. По большей части они касаются жизни семейной, неурядицы с мужем. Оскорблением мужа считалось непочтение к нему...» Иногда наказание отбывалось в «небольшой грязной комнате в волостном правлении, в которой размещаются рассыльные» либо вообще в темном чулане. Питанием осужденных обеспечивали родные, а «если они не позаботятся, то содержащихся под арестом кормит старшина на свой счет». Арест мог быть простым либо «на хлебе и воде». Последний, как

правило, применялся в отношении тех лиц, родные которых по различным причинам не могли предоставить питание (например, проживали в другом селе).

— На что еще обращалось внимание в исследованиях Кандинского?

— Три примечательных судебных института. Это «грех пополам», «обоюдная обида» и примирение.

Первый — самый оригинальный. Когда при утрате или порче чужого имущества нельзя определить степень вины, то суд руководствуется принципом «грех пополам», присуждая потерпевшему половину суммы иска.

Второй — весьма интересный. Возьмем пример с оскорблением: один спровоцировал, другой оскорбил, то есть виноваты оба. Отсюда и решение «обоюдной обиды».

Третий — тоже примечательный, хоть примирение не относится к наказанию. В целом Кандинский выступает против института примирения в уголовном праве. По его мнению, минусов в нем больше, чем плюсов. И главный минус — развращаются нравы и нарушаются правовые принципы. Оставляя проступки безнаказанными, суд «невольно возбуждает в преступнике надежду на благоприятный исход и таким образом если не порождает, то по крайней мере развивает злую волю, переводит нравственную ответственность на почву материальной выгоды».

А вообще Кандинскому была близка идея о том, что обычное право — результат исторической творческой активности народа. Исходя из этого он, как было показано, рассматривал и вопросы наказания.

— Помогло ли Кандинскому право в его творчестве? Было ли оно ключом к «тайникам души народной»?

— Прямую связь найти невозможно, исходя в том числе из специфики образительного искусства, которым он занимался. Будучи абстракционистом, художник вряд ли мог передать в своих произведениях что-либо из правовой материи.

Другое дело — его исследование об искусстве. Как мне кажется, в них чувствуется опыт юриста-исследователя, стремящегося точно и емко отразить мысль. В первую очередь я имею в виду его монографию «Точка и линия на плоскости».

Право — это искусство

— Александр Иванович, творческие люди с юридическим образованием не приходили к выводам о праве человека на счастье, любовь?..

— Слава богу, этого нет и не может быть по определению. Как бы ни трактовали право (существует десятки определений), оно является регулятором общественных отношений. Другими словами, содержит систему гарантированных государством правил поведения. Исходя из этого, мы не можем предвдывать правил, регламентирующих счастье или тем более — любовь. Хотя в общедо философском плане многие юристы рассуждали о счастье народа и конкретного человека, любви и т.д., но эти рассуждения не имели правового характера.

— А как же наказания за прелюбодеяние?

— Адюльтер (супружеская измена) не входит в предмет правового регулирования. Хотя надо заметить, что до XIX века в ряде стран предусматривалась уголовная ответственность вплоть до смертной казни и членовредительства. В настоящее время многие государства отказались от уголовного преследования за указанное деяние.

— Что общего у права и искусства?

— На первый взгляд мы как будто бы находимся на различных полюсах, между тем у права и искусства есть точки соприкосновения. Во-первых, как утверждали древние, «право есть искусство добра и справедливости». Таким образом, само право относится к искусству. Во-вторых, художественная литература намного раньше, чем специальные науки, в том числе и криминология, обращалась к преступлениям и преступникам. Она — отражение жизни, в которой встречаются переплетения криминальных драм, не подвластные ни одному, даже самому гениальному художнику. Очень долгое время только искусство занималось криминальной личностью и ее проявлением в жестоких преступлениях, нередко, во многом по наитию, глубоко погружаясь в мир чувств, психологию поведения этих лиц. Наука уже позднее обратила внимание на личность преступника, генезис преступления, пытаясь, в том числе экспериментальными путем, подтвердить или, наоборот, опровергнуть художественный образ преступника, мотивацию преступления и т.д.

Разумеется, литература в первую очередь обращает внимание на наиболее типичные и распространенные преступления. Причем это положение восходит к народному творчеству.

— Александр Иванович, а вы сами почему начали изучать право? Неужели с детства мечтали стать юристом?

— В школе увлекался математикой, физикой. Окончил с золотой медалью, и все считали, что пойдю по крайней мере на физмат пединститута. Но я к удивлению даже для самого себя, поступил на филологический факультет (мордовские языки) Мордовского университета. На втором году обучения понял: писать не учат — писать учиться. Ушел из университета. Встал вопрос, куда поступать. К этому времени уже подрастерял знания по математике и физике, и выбор неожиданно пал на юрфак.

Что мне дава учеба на юрфаке? Пожалуй, главное: видеть трагедию другого человека и стараться помочь ему (я сейчас не о знаниях государственного устройства, правового регулирования и т.д.). Может быть, поэтому я начал юридическую карьеру адвокатом за два года до окончания вуза, когда адвокатура была «в загоне».

— Вы как-то студентам сказали: «Уголовное право — моя жена, а криминалистика — любовница». А если серьезно — жена тоже юрист?

— Доктор юридических наук, профессор, преподает в Университете им. О.Е.Кутафина уголовное право.

— Вы написали десятки учебников и сотни научных работ по криминологии и праву. Как бы сформулировали главную уголовно-политическую максиму?

— Это сделал Платон в V веке до н.э.: «Разумный наказывает не потому, что был совершен проступок, а для того, чтобы он не совершался впредь: прошедшее нельзя изменить, но будущее можно предотвратить».

«Пытаемся все по крупицам собрать воедино»

— Константин Александрович, то, что убийцу нашли через десять лет, это скорее исключение или такое часто случается?

— У нас в последнее время это, к счастью, достаточно частое явление. Одно из приоритетных направлений работы — расследование преступлений прошлых лет. Мой отдел как раз занимается именно такими делами. Я руководитель отдела, мы расследуем преступления прошлых лет. Копаемся, раскрываем, анализируем дела, которые находятся в архиве. Чтобы вы понимали, мы раскрывали и до сих пор раскрываем дела 2000-х, 90-х годов. Самое раннее убийство, которое нам удалось раскрыть, 1976 года.

— Даже сериал есть «Отдел Q» про похожую работу. Герои фильма доставали с полки папки с нераскрытыми делами и брались за те, где есть зацепки. Как вы выбираете, за какие архивные дела браться?

— В целом да, смотрим, где можно за что зацепиться. Это серьезный анализ. У сотрудников моего отдела есть опыт расследования разных дел. Помогает не только опыт, но и новые технологии, которые появляются. Мы накладываем их на дела прошлых лет, по которым в те годы не было таких возможностей, сил, средств и так далее.

Конечно, делаем выборку. Где-то, например, остались вещественные доказательства — изъятые тогда предметы, объекты, документы. Проводим по ним экспертизы. Или остались следы пальцев рук — устанавливаем, проверяем, прогоняем по общедоказательной базе. Анализ показаний — это тоже основополагающее. Где-то кто-то говорил про кого-то, о чем-то, но на тот момент на это не обратили внимания. Или кто-то проводил опознание, кого-то опознал — мы теперь на это смотрим внимательно.

Пытаемся все по крупицам собрать воедино. Бывает и так, что лица, причастные к совершению старых преступлений, уже умерли. Разные ситуации случаются...

«Дело не приостанавливалось ни на один день»

— Давайте теперь к делу на Шаболовке. Почему к нему вновь вернулись через столько лет?

— Во-первых, хочу акцентировать: это дело как было возбуждено в 2015 году, так и не приостанавливалось ни на один день. Если другие старые нераскрытые дела в те годы откладывали в архив «на полочку», то здесь ничего подобного не происходило. Работа по нему велась ежедневно. Общий объем материалов уголовного дела составил свыше 100 томов. Можете представить, сколько допрошено различных лиц, свидетелей, очевидцев? Проведены десятки экспертиз, дополнительных осмотров, анализов. Сколько версий проверялось! Работа постоянно велась и с потерпевшими.

— Но все-таки в этом деле была серьезная ошибка с Хореном Казаряном, которого обвиняли в убийстве собственной семьи...



По этой лестнице в квартиру пришел убийца. На переднем плане пятна крови.

УБИЙЦА, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛ С КРЫШИ

— На тот момент были основания полагать, что он причастен к совершению преступления. Но да, в итоге это не подтвердилось.

— Как все-таки удалось выйти на настоящего преступника?

— При самом первом осмотре места происшествия наши коллеги тщательно все сделали: зафиксировали обстановку, изъяли различные предметы, объекты, вещественные доказательства. В том числе были изъяты следы пальцев и ладоней рук.

На тот момент и позже мы проводили проверки и установили совпадения: были отпечатки сапих потерпевших, их родственников — всех, кто был вхож в эту квартиру. Но из этого массива отпечатков оставались неустановленные, мы не понимали, кому они принадлежат.

Мы поставили их на контроль в базы данных — региональные, федеральные. И они периодически, простым языком говоря, «крутились», сопоставлялись с лицами, которые дактилоскопируются на территории страны. Этот список постоянно пополняется: кто-то приезжает, кого-то дактилоскопируют, кто-то получает загранпаспорт, иностранные граждане приезжают — их тоже дактилоскопируют. Все это постоянно проверялось, но совпадений не находилось.

И вот в один прекрасный момент произошло совпадение. Если попростому, «выстрелило»: база данных выдала, что это некий гражданин. Мы начали дальше работать, смотреть, проверять и сразу поняли, что это чужой человек: он не был вхож в квартиру, не входил в круг общения потерпевших. Конечно, подозрение сразу пало на него.

— Что было дальше?

— Стали устанавливать, кто это такой, где находится, чем занимается. Полностью прорабатывали характеристику личности в



Хорен Казарян с дочкой.



На комодѣ остался отпечаток пальца убийцы.

ускоренном режиме. Вышли на конкретного гражданина, установили, что он в последнее время постоянно проживает на территории Костромы.

— Он отрицал вину, когда к нему пришли?

— Он сразу не понял, за что его задержали. Но потом буквально пару слов обронил: «Да, я понимаю, я понял, это я» — и все.

— Он случайно, что ли, зашел в этот дом? Так же не бывает, что человек просто так решает ограбить квартиру. Он знал, что там живет, что это за семья?

— Сразу скажу: каждое его слово, каждое действие мы проверяем: либо подтверждаем, либо опровергаем. Нет такого, что он рассказывал какую-то сказку, а мы в нее поверили. По его версии, он не знал, что проживает

в квартире, он пошел туда просто пожить. На тот момент у него было очень плохое материальное положение: нигде жить, по несколько дней не ел, не мылся, одежды не было. Поэтому он решил пойти на такое преступление, планировал поехать кражу. Мотив был чисто корыстный. Его накрыла зависть: он видел, как живут обеспеченные люди, ездят на дорогих машинах, покупают квартиры. Смотрел на это, и его охватывало чувство ненависти, злобы, мол, я тоже хочу так. И тогда он принял решение залезть в какую-нибудь квартиру, совершить кражу и зажить получше.

А того, что произошло дальше — убийство матери и дочери, — изначально у него в планах не было. По его словам, он хотел залезть, что-то украсть и уйти так, чтобы его никто не заметил. Но когда уже оказался внутри квартиры, его увидела женщина. Чтобы его не задержали сотрудники правоохранительных органов, он решил ее убить. После расправы на шум вышла девочка, дочка погибшей. Он понимал, что ребенок видел его лицо и в дальнейшем сможет опознать. И, как он говорит, недолго думая, принял решение и от нее избавиться.

«Нанес не менее 20 ранений женщине и ребенку»

— Он сам вскрыл квартиру или ему открыли дверь?

— Надо знать специфику планировки этого дома, чтобы понять. Там можно подняться на последний этаж, выйти на крышу и по парапету, по краю крыши, пройти несколько пролетов и попасть на балкон квартиры потерпевших.

Семья жила в специфической квартире, она трехуровневая: с 20-го этажа есть три уровня. То есть первый, второй и третий этажи, условно. Он залез к ним на третий этаж с крыши, на балкон, оттуда попал на мансарду. Там, как он говорит, дверь была приоткрыта. С третьего спустился на второй, где стал искать, чем можно поживиться. И вот на втором этаже его обнаружила женщина. После того как он с ней расправился, на шум вышла девочка. И дальше произошло то, о чем мы уже говорили. Он нанес не менее 20 ранений женщине и девочке.

— Это было его первое убийство?

— Юридически он не был судим. О том, что он причастен к какому-либо преступлению ранее, у нас пока данных нет. Мы это активно прорабатываем: устанавливаем, были ли у него преступления против собственности, хищения, раннее и сейчас, а также против личности, в том числе аналогичные убийства.

— Но он нанес потерпевшим много ранений... Человек может так действовать, если убивает впервые?

— Я вам так скажу: у него была цель от них избавиться. Это не случайное единичное ранение. Удары наносились именно в область жизненно важных органов — в область шеи, артерий.

— Но он принес с собой или взял в квартиру?

— Нож он обнаружил в квартире и впоследствии забрал с собой. Орудие преступления на месте происшествия не было найдено.

— Родственники погибшей говорили, что он еще помылся и выпил водки в квартире. Это правда или уже легенды?

— Насчет употребления алкоголя данных нет. А то, что он замыкал следы, в том числе умывался, мыл руки, это было отражено изначально при осмотре места происшествия.

Да он и сам об этом говорит: чем вытирался, как замыкал следы на полу, на мебели. Вспомнил, что использовал пару полотенец, тряпки. Потом все сложил в пакет. Нож тоже туда положил, обмотал полотенцем, с этим пакетом ушел, а затем выкинул.

Уходил он также через крышу — тем же маршрутом, через лестницу наверх, а дальше на улицу.

«Ему снились кошмары, снилась девочка»

— Он хорошо помнит события десятилетней давности? Мы ведь иногда и вчерашний день с трудом вспоминаем... Как он вообще жил с таким грузом все годы?

— Вы говорите, что вчерашний день или год назад плохо помним, но, к счастью, у нас с вами таких событий не было. А подобные трагические, основополагающие события в жизни хорошо фиксируются в памяти. Тем более у убийц: они зачастую, я бы даже сказал, всегда, прокручивают случившееся изо дня в день, если это единственный случай.

Собственно, обвиняемый это сам подтверждает. На протяжении десяти лет постоянно вспоминал, прокручивал в голове случившееся, помнил все. Говорит, что с закрытыми глазами мог все показать заново. Ему снились кошмары, снилась девочка.

Когда мы приехали на место происшествия на проверку показаний, он ориентировался в квартире очень хорошо. Мне, как чужому человеку, в такой огромной квартире, на три этажа, сложно было ориентироваться, а он — спокойно, причем с учетом того, что там уже и обстановка изменилась, и ремонт провели.

— Сейчас в этой квартире кто-то живет? Родственники ее продали?

— Да, родственники погибших квартиру продали. Там новые собственники, другие люди.

— Они в курсе, что там произошло?

— Получается, что да. При осмотре они все понимали и нам содействовали.

«Мыслей сдаться не возникало»

— Что он конкретно украл?

— Точная сумма и количество похищенного еще уточняются, мы продолжаем это прорабатывать. На данный момент можем говорить, что было похищено не менее трех тысяч долларов, плюс большие наушники, что-то вроде Beats, ювелирные украшения и иные ценности: столовые приборы из серебра, бижутерия.

На самом деле, если считать по количеству предметов, вынес немого. Хотя у него была возможность забрать гораздо больше: ювелирных украшений в квартире было полно, различные дорогие предметы интерьера, быта — всего этого там хватало. Но он посчитал нужным взять только то, о чем пока сам говорит.

— На что он потратил деньги?

— В первую очередь на билет. Он уехал в Молдавию, так как является гражданином

Молдавии. Жил в съемном малогабаритном жилье, тратил еще на различные нужды. Через пару лет вернулся в Россию.

— Он следил за делом? Видел, что другого человека задержали, посадили?

— Конечно. Он мониторил, был в курсе всего. Мысли пойти сдать, поспособствовать следствию, прийти с явкой с повинной у него не возникало. Никаких шагов в этом направлении он не предпринимал.

— Хорен Казарян, которого поначалу обвинили в преступлении, считает, что у убийцы мог быть наводчик или что он был не один. Рассказывал, что в квартире обнаружили маленькие следы, тогда как преступник довольно крупный мужчина.

— Скажу так: на данный момент сведений о соучастниках нашего обвиняемого у нас нет. Однако эта версия имеет право на существование, мы ее проверяем. Мы не заканчиваем сейчас следствие. Оно продолжается, мы работаем с обвиняемым ежедневно.

«Планировал создать семью, жить спокойно»

— Есть еще странности в деле. Дом, где произошло убийство, считаетсялитным. В таком приличном доме не было охраны и камер?

— Охрана была, камеры были. На тот момент преступника зафиксировала камера на одном из этажей. Фотоизображение его имелось, но было непонятно, кто это. Понимаете, было только фото очень плохого качества и все.

— А сейчас вы, наверное, уже сопоставили это изображение с ним?

— Да, и все совпало, вот он. Как пазл все сошлось: и лицо, и следы, и все остальное.

— Убийца много лет жил в Костроме. Чем он занимался?

— Работал специалистом в сфере ИТ-технологий. Отучился, устроился. Жил достаточно спокойной, простой, среднестатистической жизнью: работа, съемная квартира. Проживал вместе с девушкой на протяжении нескольких лет. Планировали детей. Хотели создать семью. Он ведь достаточно молодой человек, 1993 года рождения. Когда он совершил преступление, ему было чуть больше двадцати.

— Он кому-то рассказывал о содеянном?

— Своей девушке он об этом не рассказывал. Она знала обо всем только от нас.

— Как вообще с таким грузом можно жить? Он пытался забыть, абстрагироваться?

— Это уже область психологии. Как-то он этот период прожил. Но он из тех обвиняемых, которые говорят: после того как я признался и все вам рассказал, мне стало легче. Говорит, что признание — как глоток свежего воздуха, если так можно сказать. Утверждает, что раскаивается во всем, сознается, готов сотрудничать. Убеждает, что не собирается отказываться от своих показаний, как это иногда бывает в делах, когда люди потом все меняют по разным причинам. Говорит, что готов понести справедливое наказание.

— Какой срок ему грозит?

— Стоки давности по делу еще не истекли. Статья предусматривает вплоть до пожизненного лишения свободы.

Ирина БОБРОВА.

АВТО

Что делать автодилеру, если по гарантии требуется заменить иномарку, больше не поставляемую на российский рынок? По определению Верховного суда — «родить» такой автомобиль любым способом, потому что от обязательств по гарантии поведение фирм-производителей не освобождает. Можно ли в действительности добиться от дилера «несуществующего» товара — и что делать самому автосалону в таких случаях — выяснял «МК».

ГАРАНТИЯ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Верховный суд требует от дилеров новых «ушедших» иномарок



ТЕНАДИЙ КЕРАСОВ

До Верховного суда дошел иск жителя Волгограда к местному автодилеру по поводу фургончика «Форд-Транзит», приобретенного, по всей вероятности, до осени 2022 года, когда эта марка покинула российский рынок. Владелец до истечения гарантии обратился к дилеру с рекламацией о неисправности двигателя — требуя замены транспортного средства.

Однако компания вначале заявила, что счетчик пробега автомобиля «скручен», а затем — уже в ходе судебного разбирательства — сослалась на то, что автомобиль этой модели в Россию больше не поставляется. С тем дело и дошло до повторной кассации в Верховном суде, который вынес определение: «отсутствие на рынке необходимых для исполнения договора товаров не относится к обстоятельствам непреодолимой силы, освобождающим должника от ответственности».

Это разъяснение ВС не означает принуждения автосалона найти «Транзит» где угодно и выполнить гарантийные обязательства. Дело отправлено на новое разбирательство в нижние инстанции — не больше, но и не меньше.

— Ситуация может стать новой схемой потребительского экстремизма на авторынке, — предполагает Илья Сирий, менеджер автосалона, продающего китайские, а до 2024 года — преимущественно японские автомобили. — Как раз сейчас приближается к концу срок трехлетней гарантии, которая была у многих «японцев», составлявших напрямую. Никто не мешает людям прийти — симитировать фатальный дефект — и потребовать новый



ТЕНАДИЙ КЕРАСОВ

автомобиль. Эксперт, который подтвердит заводской брак, может и найтись. Раньше последнее слово было за представительством производителя, но сейчас они для проведения заводской экспертизы недоступны.

Условия гарантии после 2022 года изменились, и дилеры фактически застраховались от такой опасности применительно к автомобилям, проданным в 2023 году и позже, добавил собеседник «МК». Но казус «переходного» 2022-го может стать серьезным препятствием в работе дилеров.

— Говорить о беззастенчивых дилерах довольно смешно, потому что у них за много лет сформировались вполне убедительные юридические службы с судебной практикой, — поясняет специалист по вторичному авторынку Алексей Островский. — Это зубастые люди, которые могут отбить почти любую претензию. А в крайнем случае вопрос сведется к денежной компенсации или предоставлению аналогичного автомобиля из современной линейки. В досудебном порядке или в форме мирового соглашения.

Найти «такой же самый» автомобиль для выполнения гарантийных обязательств часто невозможно даже за рубежом (забудем на мгновение о новом утильсборе и, соответственно, расходе салона), говорит собеседник «МК». Модельный ряд за три года ощутимо сменился — в том числе потому, что некоторые модификации, выпускавшиеся в России и для России, нигде больше не производятся. Сменились модельные ряды, поколения.

А вот принудить дилеров ремонтировать автомобиль по гарантии оригинальными запчастями, наверное, можно, оценивает Островский. Эти самые запчасти пусть и втридорога, но можно привезти — а значит, при должной настойчивости можно и принудить дилера к исполнению.

— Требовать ремонта оригинальными запчастями или замены агрегатов на «оригинал» имеет смысл, если речь идет о силовом агрегате, — говорит эксперт. — Двигатель, КПП — все это можно привезти, зато цены никого не радуют. А замена, если речь о заводском дефекте, конечно, лучше, чем ремонт двигателя или коробки «какими придется» запчастями в незаводских условиях.

Антон РАЗМАХНИН.

СТРАНА

Из-за постоянного оттока населения из малых городов и поселков те могут навсегда исчезнуть с карты России. Об этом предупредил ВЦИОМ, который провел по этому поводу целое исследование.

Люди массово уезжают за лучшей жизнью в областные центры и мегаполисы. Можно ли как-то удержать население и каким образом? И как исчезновение малых городов влияет на демографию?

Об этом мы поговорили с известным демографом, председателем Наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального развития Юрием Крупновым, который давно и плотно занимается этой темой.

— Малые города России находятся в критическом состоянии из-за неадекватной социально-экономической модели, требующей кардинальных изменений, — уверен Юрий Крупнов. — Как я считаю, сегодня в России реализуется стратегия тотальной мегаполисной урбанизации с максимально возможной концентрацией населения в нескольких крупных центрах. Отсутствие современных рабочих мест в малых городах ведет к оттоку населения; для восстановления экономики в них необходима реиндустриализация всей страны и новая стратегия пространственного развития.

«Эффект убывающих городов нельзя объяснить одной причиной — например, стремлением найти лучшую работу и построить карьеру в большом городе», — говорится в исследовании ВЦИОМ. В нем отмечается, что заработок — важный, но не главный фактор, по которому люди не хотят оставаться в малых городах. Большую роль играют в том числе «недостаточная инфраструктура, ограниченные карьерные и образовательные возможности, отсутствие смыслов, которые позволяют увидеть картину лучшего будущего».

Исследователи утверждают, что молодежь чувствует недостаточность перспектив на малой родине. Обитатели таких мест более пессимистичны. Так, в городах-миллионниках среди людей возраста 18–24 года 53% смотрят в будущее позитивно, тогда как в малых городах оптимистов всего 33%.

Аналитика урбанизации городов РФ говорит о том, что с 1950 по 2030 год население за пределами городов уменьшится на 36%, а население в городах с населением от полумиллиона человек вырастет на 25%.

Все так и есть. Я сама родилась в очень маленьком городке, да еще и «моне» — при СССР там было всего три предприятия, работающие на оборону. В 90-е годы два из них приказали долго жить. Тогда мою малую родину не покинули разве что ленивые и совсем безынициативные. Раньше там проживало 30 тысяч населения. Сейчас, по официальным данным, осталось порядка 20–22, а там кто знает...

Когда бы я ни навещала родственников, улицы города предсказуемо пусты.

Даже белым днем здесь практически нет народа, не прогуливаются мамы с колясками, которые вроде как должны символизировать светлое демографическое будущее.

Впрочем, надо быть справедливым, последние три года военная промышленность в городе снова встала, благодаря не самой маленькой зарплате после встал с колен, но и цены сравнялись с московскими. А вакансии на предприятии есть всегда, видимо, рабочий потенциал из местных жителей уже исчерпан и надо приглашать кого-то извне.

Да, доходы неплохие, но мало кто хочет проводить

«В МАЛЫХ ГОРОДАХ ПОКА ПРОЦВЕТАЮТ ТОЛЬКО КЛАДБИЩА»

Демограф Крупнов рассказал, как повысить рождаемость путем развития небольших населенных пунктов



беспокойные ночи под угрозой БГЛА. Квартиры же стоят недешево. Какой-то особый культурной жизни я не вижу. Мир вертится вокруг рынка и сетевых супермаркетов.

Мне, например, заплати хоть миллионы, я туда не вернусь даже на пенсии и с ужасом представляю, как за неимением лучшего меня захоронят к родне на местном кладбище, которому уже почти 50 лет, но его все еще называют новым.

Это единственное процветающее место в городке, где всегда многолюдно и каждый день появляются свежие обитатели...

Так что, по моему скромному мнению, хотя моя малая родина и не совсем загибается (в отличие от более мелких поселков и деревень, где нет военных заводов), большие перспективы для ее развития отсутствуют. И родители по-прежнему стараются отправлять учиться детей в большие города с осознанием того, что те не вернутся обратно. Можно ли что-то изменить в этом плане?

— Юрий Васильевич, как убедить молодежь добровольно оставаться в малых городах? Ведь не паспорта же у них отнимать, как когда-то у колхозников? Но если все пустить на самотек, то эта тенденция продолжится.

— К сожалению, в рамках действующей социально-экономической модели малые города приговорены. И об этом публично сказала еще в 2011 году министр экономического развития Эльвира Набиуллина, выступая на Московском урбанистическом форуме. Цитирую: убывание городов небольшого размера является непреодолимой глобальной тенденцией... В течение ближайших 20 лет из малых городов России может высвободиться порядка 15–20 миллионов человек.

Но если следовать этой логике невозможности изменения ситуации, что ничего не нужно делать — это все равно как наблюдать, когда алкоголик выносит из дома последнюю мебель, чтобы купить бутылку, и ничего не предпринимать. Замечательный доклад ВЦИОМ привлек наконец внимание к этой проблеме, о которой я давно говорю. Если мы хотим поднять демографию, нужно полностью пересмотреть существующее положение дел и менять деградационную социально-экономическую модель на модель решительного развития.

У нас уже с 60-х годов было утеряно простое демографическое воспроизводство. И, думаю, несчастной тогда же началось резкое сокращение количества деревьев и падение численности в малых городах. Якобы деревни перестали быть перспективными. Но если неперспективны деревни, а теперь вот и малые города уже становятся неперспективными, то как могут быть перспективны большие семьи? Разве нам нравится, что мы вымираем как народ, что мы как страна скукоживаемся, что регионы опустыневают?

— Ну а что же делать? Такова жизнь. Вы сами родились в Электростали и должны понимать, что особенных перспектив в малых населенных пунктах нет. Люди стремятся к большому.

— Я считаю, что поддержку инфраструктуры малых городов должен взять на себя федеральный центр. В малых городах есть свои безусловные преимущества — это экология, возможность малоэтажного строительства. В крупных городах, дай бог, можно в ипотеку приобрести студию 16 метров, а в малых — 150-метровый дом по разумной цене или самим построиться. Есть разница?

Люди уезжают не потому, что им не нравится вид из окна, как раз в малом городе тот может быть гораздо живописнее, чем в промышленной мегаполисе. Но все хотят нормально по-современному зарабатывать, трудиться на современных производствах и в фирмах. Если мы хотим восстановить демографию, речь в первую очередь должна идти о форсированной реиндустриализации страны. Потому что те же полвека назад при огромном количестве проблем у нас в любом малом городе было предприятие федерального значения. А сейчас в большинстве случаев все сводится к тому, что одни жители другим продают трусы, а те им носки. И помимо занятости еще один важный вопрос — культура, интересная среда вокруг, театры, клубы, а не просто Интернет дома. Государство должно выступать серьезным соинвестором всего этого. Важно повышать привлекательность условий жизни и организовывать саму перспективность жизни в малом городе. Тогда люди будут оставаться на малой родине, заводить семьи, рожать детей.

— Кстати, здесь вы правы. Я заметила, что в провинции в плане личной жизни все гораздо веселее вертится. Возможно, потому что меньше тратят времени на дорогу, чем в Москве, а гораздо больше — на межличностные отношения.

— Я думаю, что это вопрос изменения федеральной политики, или надо самим уже «ползти на кладбище». Кстати, согласно тому же исследованию ВЦИОМ, один из способов спасти малые города — найти какую-либо фишку в их существовании и объявить туристическими центрами.

Так, к примеру, народ валом повалил в малый город Великий Устюг, где построили резиденцию Деда Мороза, а в Ярославском Мышкине, где вообще 5 тысяч жителей, концессию и смысл нашли в... мышах и за счет этого зовывают к себе многочисленных туристов.

Екатерина САЖНЕВА.

								
5.00, 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	7.10 «ЖУЛЬБАРС» (Россия), (16+)	6.00 Мультифильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки». Премьера! «Играем вместе». «Маша и Медведь». М/с. (0+)	5.00 «История большой любви». (16+)	6.30 Матч! Парад. (6+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.00 «Сегодня утром». (12+)	8.00 «Сегодня утром». (12+)	«Готовим Светлана Пермякова». (16+)	5.15, 5.25, 5.40 «Последний след». (16+)	«Играем вместе». М/с. (0+)	6.00 «История большой любви». (16+)	6.30 Битлз в Губернском. (12+)
8.30 Новости. (16+)	9.10 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30 «СЛЕПАЯ» (Россия), (16+)	7.20 «Давай разведемся!». (16+)	«Пятница News». (16+)	6.35, 18.30, 21.45 «Русский след». (16+)	7.00 «Важные уроки». (12+)	6.15 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)	11.00 «Инженерные войска: наследники Скорых Побед». Д/с. (16+)	8.30 «СЛЕПАЯ» (Россия), (16+)	8.20 «Тест на отцовство». (16+)	«Пятница News». (16+)	7.50 «Поздняя медицина». (12+)	7.35 «Бой Бора». М/с. (0+)	6.15 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)		9.45 «СЛЕПАЯ» (Россия), (16+)	10.40 «Почта». (16+)	«На ногах». (16+)	8.45 «Подмосковные неуроты». (12+)	7.40 «Улетная доставка». М/с. (0+)	6.15 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
12.30 «Новости». (16+)	11.50, 13.25 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия), (16+)	11.45 «Почта». (16+)	«На ногах». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	8.45 «Робокат Поли и его друзья». М/с. (0+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)	13.00 «Новости дня». (16+)	23.15 «ДИВЕРГЕНТ: ИНСУРГЕНТ» (США, 2015). Реж. Роберт Швентке. В.ролях: Кейт Уинслет, Тео Джеймс, Шейлин Вудли и др. Фантастика.	13.00 «Домашняя работа». «Мама знает». (16+)	7.10 «На ногах». (16+)	9.00, 12.00 «Внимание, дети!». (12+)	9.05 «Робокат Поли и его друзья». М/с. (0+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
15.00 «Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	14.00 «ЯЛТА-45» (Россия), (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	13.35 «Верну любимого». (16+)	8.20 «На ногах». (16+)	9.35 «Сделано в России». (12+)	9.20 «Барбоскины». М/с. (0+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
16.00 «112». (16+)	15.00 «ЯЛТА-45» (Россия), (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)	9.20 «Гастротур». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	9.20 «Открытки!». (0+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
17.00 «Тайны Чапмана». (16+)	17.00 «Новости дня». (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	10.20 «Битва шефов». (16+)	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	10.45 «Динестер». М/с. (6+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
19.00 «112». (16+)	17.15 «ЯЛТА-45» (Россия), (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	10.20 «Битва шефов». (16+)	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 22.25 Погода 360. (6+)	11.05 «Динестер». М/с. (6+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
20.00 «Я, АЛЕКС КРОСС». (США, 2012). Реж. Роб Козн. В.ролях: Тайлер Перри, Эдвард Брукс, Мэтью Фокс, Жан Рено и др. Боевик. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	10.20 «Битва шефов». (16+)	11.20 За МКАДом. (12+)	11.20 «Команда Флоры. Экспотурль». М/с. (0+)	6.45 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «История большой любви». (16+)
21.55, 23.30 «УБИЕ МЕНЯ ТРИЖДЫ». (Австралия—США, 2014). Реж. Крив Стендерс. В.ролях: Саймон Пегг, Стив Лей Маркуанд, Алиси Брага, Тереза Палмер и др. Боевик. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко. В.ролях: Анастасия Карпенко, Вячеслав Белоозоров, Геннадий Попенко, Константин Корейчик, Наталья Корейца и др. Мелодрама. (16+)	10.20 «Битва шефов». (16+)	11.20 За МКАДом. (12+)			

																	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.15	«ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». (16+)	5.00	Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. Премьера! «Совенок ХопХоп», «Деревышки». Премьера! «Играем вместе». «Маши и Медведи». М/с. (0+)	5.00	«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)	6.00	Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура. (6+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	8.00	«Ледяг Баг» Супер-Кот». М/с. (6+)	8.00	«Песни на кухне». (16+)	5.55, 15.15, 21.05	«Последний день». (16+)	5.55, 15.15, 21.05	«Последний день». (16+)	6.05	«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)	6.05	Новости.	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55	Все на Матч! Прямой эфир.
8.30	«С бодрым утром!». (16+)	9.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30	«СЛЕПЯ». (Россия). (16+)	7.15	«Давай разведемся!». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)	6.35	«Русский след». (16+)	6.10	«Важные уроки». (12+)	6.10	«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)	7.05, 14.55, 0.35	Все на Матч! Прямой эфир.
9.00	«Воянная тайна». (16+)	9.10	«Ижнерские войска: наследники секретов Победы». (16+)	8.30	«СЛЕПЯ». (Россия). (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	7.00	«Ростов-на-Дону. СоГги». (16+)	7.50	«Простая медицина». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	8.50, 10.10	«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1986–1987). (16+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)
10.00	«СОВБЕЗ». (16+)	11.00	«Легенды армии». (16+)	15.30	«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1986–1987). (16+)	8.20	«Понять. Простить». (16+)	8.10	«На ногах». «Краснодар». (16+)	8.45	«Подмосковные неураты». (12+)	7.35	«Бези Борн». М/с. (0+)	7.05, 14.55, 0.35	Все на Матч! Прямой эфир.	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
11.00	«Как устроить мир». (16+)	11.50	«12». (16+)	18.00	«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1986–1987). (16+)	10.40	«Понять. Простить». (16+)	9.10	«На ногах». «Краснодар». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.45	«Подмосковные неураты». (12+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
12.00	«На ногах». (16+)	12.30	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	23.15	«ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ». (Россия). (16+)	12.35	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.45	«Подмосковные неураты». (12+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	11.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
15.00	«Документальный спецрепортаж». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.45	«По горячим следам». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
16.00	«12». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
16.30	«На ногах». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
17.00	«Тайны Чалман». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	15.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	17.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
19.00	«12». (16+)	17.15	«Специальный репортаж». (16+)	17.15	«Специальный репортаж». (16+)	17.15	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
19.30	«На ногах». (16+)	18.00	«Специальный репортаж». (16+)	18.00	«Специальный репортаж». (16+)	18.00	«Специальный репортаж». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
20.00	«ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН» (Испания–Аргентина–Германия, 2022). Реж. Хорхе Дорадо. В ролях: Альваро Мортэ, Мария Эухения Суарес Риасеро, Вероника Эчиги, Даниэль Аранис и др. Криминальная драма. (16+)	19.55	«По горячим следам». (16+)	19.55	«По горячим следам». (16+)	19.55	«По горячим следам». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
22.00, 23.30	«ПАРАНОЯ» (США–Индия–Франция, 2013). Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Лيام Хэммонд, Гари Олдман, Энрике Херд, Харрисон Форд и др. Драматический триллер. (16+)	20.10	«Улика из прошлого». (16+)	20.10	«Улика из прошлого». (16+)	20.10	«Улика из прошлого». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.00	«На ногах». (16+)	20.10	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	20.10	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	20.10	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	22.45	«Мужем» с Наталией Метлиной. (12+)	22.45	«Мужем» с Наталией Метлиной. (12+)	22.45	«Мужем» с Наталией Метлиной. (12+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	23.15	«План Глода. Истоки геноцида». (16+)	12.30	«На ногах». «Москва». «Базилки». (16+)	10.20	«На ногах». «Клн. Навруз». (16+)	7.40	«Улетая далеко». М/с. (0+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. Навальный. Боевик. (16+)	9.25	Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
23.05, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы».																



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, (16+))	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «КУХНЯ» (Россия), (16+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «Доктор И...» (16+)	5.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия), (16+)	5.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия), (16+)	7.15 «Кристаллы истории». «Неприветливый герой» Романа...	6.30 «Маша и медведь». М/с. (0+)	19.00 «ПОЛЮРНИ» (Россия), (16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ» (Россия), (16+)	8.25 «Стройслучаи». (16+)	8.25 «Стройслучаи». (16+)	7.30 «13.25 Ступени цивилизации».	8.35 «Маша и медведь». М/с. (0+)	21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия), (16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (12+)
10.10	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.35 «Актерские драмы».	9.00 «Известия». (16+)	9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ» (Россия), (16+)	8.25 «Почерк эпохи». «Виктор Драгунский. Человеческое сердце...».	10.25 «Плутистый вояж».	23.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «Танцы на стекле».	8.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СИНДРОМ ЗАЛОЖНИКА» (Россия), (16+)	8.50 «МИРАЖ» (СССР). 3-я серия.	12.05 «Плутистый вояж».	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет».	13.00 Вести.	11.50 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛОУШКА ДЛЯ СЕРДЦА» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Королевские канкулы»	23.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра».	14.00 Вести.	12.00 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРИ ГРАЦИИ» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	11.00, 0.00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЗНАК СОВЫ» (Россия), (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	14.30 Вести. Местное время.	12.30 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА»	18.00 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»	17.15 «Человек и судьба». (16+)
15.15	«Давай похемкимся!».	15.00 «Мужское/Женское».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	15.30 «Забывшее ремесло». «Жюкей».	20.00 «ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ»	16.45, 1.40 «На приеме у главного врача»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	16.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	15.45 «Сергей Колтаков. Дар напрасный, дар случайный?».	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
17.00	«Большая игра».	17.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	16.30 «Владимир Луговской «Книга Бытия» в программе «Библейский сюжет».	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	17.15 Владимир Федосеев в БСО. «Зарубежная оперная классика».	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
18.30	«Время покажет».	18.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	18.30 «Жизнь замечательных идей».	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
19.00	«Путь говорит».	19.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
21.00	«Время».	20.00 Вести. Местное время.	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
22.00	«СЮИЗ СПАСЕНИЯ»	21.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
23.05	«Большая игра».	22.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
0.15	Премьера.	23.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
1.15	Подкаст.Лаб. (16+)	23.40 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
3.00	Новости.	23.40 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	23.40 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	10.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	13.55 «МОЛОДЕЖКА»	17.00 «Очень личное» с Виктором Лошаком. (12+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия), (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Юлия Анна Карлаулова».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. Премьера!	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОГО ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЯМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия), (12+)	6.00 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура (6+)
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.00 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.15 «Давай разведемся!».	5.50 «Последний день».	5.55 «Последний день».	5.55 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.30 «Слепа».	8.20 «Тест на отцовство».	6.10 «На ножах».	6.35 «Русский след».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
9.00	«Документальный спецпроект».	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30 «Слепа».	10.40 «Понять. Простить».	6.10 «На ножах».	7.00 «Важные уроки».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы».	8.30 «Слепа».	11.45 «Порча».	7.00 «На ножах».	7.50 «Почерк эпохи».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
11.00	«Как устроен мир».	11.50 «По горячим следам».	9.45 «Танцы на стекле».	13.00 «Знахарка».	8.10 «На ножах».	8.45 «Подмосковный нейтротур».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
12.00	Новости. (16+)	12.05, 12.35 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» (СССР, 1968).	15.30 «Слепа».	13.30 «Верну любимого».	8.10 «На ножах».	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
13.00	«Загадки человечества».	13.00 Шлионский детектив. (12+)	18.00 «Невский».	14.45 «Я НАУЧУ ТЕБЯ МЫСЛить» (Россия, 2023).	10.40 «Полная посадка».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
14.00	«Невероятно интересные истории».	13.00 Новости дня. (16+)	15.00, 15.15 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
15.00	«100 вопросов обо всем».	15.00 Военные новости. (16+)	15.00, 15.15 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
16.00	«112».	16.00 «Специальный репортаж».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
17.00	«Тайны Чапмана».	17.00 «Специальный репортаж».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	18.00 «Специальный репортаж».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
19.00	«112».	19.00 «Специальный репортаж».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
19.30	«ЖЕЛБЕЛ».	19.35 «Секреты материалов».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
20.00	«ЖЕЛБЕЛ».	20.10 «Открытый эфир».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
22.15	«БОГ ГРОМА».	22.45 «Между тем».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
23.30	«БОГ ГРОМА».	23.15 «Между тем».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
23.00	Новости. (16+)	23.15 «Между тем».	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
0.40	«Самые шокирующие гипотезы».	0.05 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» (СССР, 1968).	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55
1.40	«Тайны Чапмана».	1.35 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	15.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия), (16+)	23.15 «НЕРВНЫЙ СРЫВ» (Великобритания, 2024).	12.00 «На ножах».	9.05, 12.20 «Внимание, еда!».	6.35 «Совенок ХопХоп». «Деревяшки».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55

ЧЕТВЕРГ, 11 ДЕКАБРЯ

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «КУХНЯ» (Россия), (16+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	(с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «Доктор И...» (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия), (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия), (16+)	7.15 «Кристаллы истории».	6.35 «Маша и медведь». М/с. (0+)	19.00 «ПОЛЮРНИ» (Россия), (16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ» (Россия), (16+)	8.00 «Стройслучаи». (16+)	8.00 «Ваше здоровье». (12+)	8.25 «13.25-Ступени цивилизации».	8.35 «Небесный самолета Папута» (Япония, 1986).	23.00 «ДОСПЕХИ БОГА: В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ» (Россия), (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
10.10	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.35 «Актерские драмы».	9.00 «Известия» (16+)	8.35 «День ангела». (0+).	8.25 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро.	8.35 «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести. Местное время.	11.30 «Танцы на стекле».	8.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	9.00 «Известия» (16+)	8.55 «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА» (СССР, 1971). Детектив. 1-я серия.	10.25 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	«Время покажет».	13.00 Вести. Местное время.	11.50 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗЛОВЕЩИЙ РОДИН» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.15	«Время покажет».	14.00 Вести.	12.00 «Танцы на стекле».	8.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
14.00	«Большая игра».	20.00 Вести. Местное время.	12.00 «Танцы на стекле».	8.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 «Тайны Следствия-25» (Россия), (16+)	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
15.15	«Давай похемкимся!».	15.00 «Мужское/Женское».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
16.05	«Мужское/Женское».	16.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
17.00	«Большая игра».	16.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
18.30	«Время покажет».	17.00 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
19.50	«Путь говорят».	17.50 «Большая игра».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
21.00	«Время».	18.30 «Время покажет».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
22.00	«СЮПЕР СПАСИБА» (Россия), (16+)	19.00 «Время покажет».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
23.05	«Большая игра».	20.00 «Время покажет».	13.45 «Танцы на стекле».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	12.05 «Плутистый вояж».	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	14.15 «Актерские драмы».	9.00 «Известия» (16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ» (Россия), (16+)	11.10, 1.10 XX век. «О свадьбе, отъезде и любви». Д/ф.	17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	11.00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЗНАК СОВЫ» (Россия), (16+)
3.00	Новости.	2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. ВСПОМНИТЬ — НЕЛЬЗЯ» (Россия), (16+)	4.55 «Моей герой. Виктория Полторака».	13.00 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	12.45 «Новости. Подробно. Театр».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	5.30 «На самом...».	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	13.00 «Вечные химикаты».	20.00 «СТАЛПЕРЦЕ» (Россия), (16+)	21.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия), (16+)	15.15 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»
				14.00 «Моей герой. Виктория Полторака».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕЛ				



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	5.00	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ».	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных».	6.00	«КУХНЯ».	7.00	«ИНТЕРНЫ».	6.00	«На приеме у главного врача»
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30	Местное время.	8.20, 11.55	«СТЯПУХА. ОХАТА НА ВЕДЬМ».	5.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. УДАР В СПИНУ».	5.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. УДАР В СПИНУ».	7.15	«Кристаллы истории».	6.40	«Маши и медведи».	14.00	«Комеди Клаб».	6.50	«Моя история»
9.25	«Модный приговор».	9.55	«О самом главном».	11.30	«События».	6.30	«Утро. Самое лучшее».	6.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БРИТВА».	7.30, 8.25	«13.25 «Ступени цивилизации».	8.00	М/с «О». «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ».		Это не просто шоу – это культурный маркер. Смелые шуточки, точные попадания в актуальные темы и разное звезд без пошлости. Не важно, кто ты – артист, блогер или политик – все ты герой Comedy Club, тебя точно заметят. (16+)	7.30, 20.15	«Календарь».
10.10	«Жить здорово!».	11.30	Местное время.	12.35	«СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД».	8.00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДРУГОЕ ПЛЕМЯ».	6.50	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДРУГОЕ ПЛЕМЯ».	8.55	«ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА».	3-й сезон.	«БОРИС ЛЮБИМОВ».		7.30, 20.15	«Календарь».	
11.00	«Время покажет».	12.00	«60 минут».	14.30	«КАМЕНСКАЯ. ПРОСТАЯ КОМБИНАЦИЯ».	8.25	«Мои университеты».	7.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55	«ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА».	России. (2025). Реж. Артур Румынский. В ролях: Дмитрий Брекоткин, Роман Пестовалов, Сергей Ершов, Ксения Корнева, Эвелина Бледанс, Андрей Свиридов, Михаил Тарабукин, Андрей Рожков и др. Вышедший грузчик Николай Батюков, добившийся любви дочери генерала Калугина, живет в квартире возлюбленной и работает дворником в ТСЖ, которым руководит его будущая теща – Тамара Игоревна. (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	Новости.	8.05, 8.35	«Пестрый мир».	
12.00	Новости (с субтитрами).	13.00	«Правый эфир».	14.50	«СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД».	9.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ».	8.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	10.20	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».	12.05	«Уральские пельмени».		8.05, 8.35	«Пестрый мир».	
12.15	«Время покажет».	17.00	«60 минут».	15.05	«СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД».	10.00	«Сегодня».	9.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФАЛЬШ».	12.45	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».	22.30	«Уральские пельмени».		9.05, 9.35	«Пестрый мир».	
14.00	«Большая игра».	18.00	«Местное время».	17.00	«События».	10.35	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ».	10.20	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СУД ПАРИСА».	13.00	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		11.00	«Почта».	
15.00	«Новости».	21.10	«Местное время».	17.00	«События».	11.05	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ».	11.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА – ЗМБЛЕМА ПЕЧАЛИ».	14.20, 22.30	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		11.25	«Почта».	
15.15	«Давай поженимся!».	21.30	«Местное время».	18.10	«ДАМА ТРЕФ».	13.00	«Сегодня».	12.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЧЕРНАЯ РОЗА – ЗМБЛЕМА ПЕЧАЛИ».	15.45	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		11.45	«Почта».	
16.05	«Мужское/Женское».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	16.30	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		11.55	«Почта».	
17.00	«Большая игра».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	17.15	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		16.45	«Почта».	
18.00	«Вечерние новости».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	18.30	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
18.40	«Человек и закон».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	19.00	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
19.45	«Александр Мамонтов».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	20.50	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
21.00	«Вечерние новости».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	21.35	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
21.45	«Вечерние новости».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	22.25	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
23.45	«Вечерние новости».		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	23.10	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	
1.25	Подкаст. Лаб. (16+)		«Правый эфир».	20.05	«События».	13.25	«События».	12.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УДАР В СПИНУ».	23.55	«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНИСА КОРАБЛЕВА».		«Уральские пельмени».		17.00	«Почта».	

Р		ЗВЕЗДА		3		Н		ПЯТНИЦА!		360.RU		карусель		МИР		МАТЧ!	
5.00	18.00 «Самые шокирующие гипотезы».	6.35	«ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ».	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних».	5.00	«Секреты на кухне».	5.00	Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. «Буренка Даша».	5.00	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	6.00	«География спорта. Пенза».
6.00	«С добрым утром!».	9.00	«Вендетта по-русски».	8.00	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25	«Давай разведемся!».	5.55	«Последний день».	5.55	«Последний день».	5.55	«Смешарики». М/с. (0+)	6.00	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	6.30	«Формула-1». Гаснут огни.
8.30	«Новости».	9.20	«Пик свихов».	9.00	«Новый день».	8.25	«Тест на отцовство».	6.35	«С добрым утром, малыши!».	6.35	«С добрым утром, малыши!».	6.35	«Смешарики». М/с. (0+)	6.00	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	9.00	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».
9.00	«Документальный спецпроект».	10.10	«Ищу свидетеля».	9.30	«Почта».	10.45	«Понять. Простить».	7.00	«Важные уроки».	7.00	«Важные уроки».	7.00	«Смешарики». М/с. (0+)	6.15	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.00	9, 10, 12.55, 14.50, 3.55
10.00	«Засекреченные списки».		«Ищу свидетеля».	15.15	«СЛЕПЯ».	11.55	«Почта».	7.50	«Почта».	7.50	«Почта».	7.50	«Смешарики». М/с. (0+)	6.15	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.00	9, 10, 12.55, 14.50, 3.55
11.00	«Как устроен мир».		«Ищу свидетеля».	15.15	«СЛЕПЯ».	11.55	«Почта».	8.15	«Почта».	8.15	«Почта».	8.15	«Смешарики». М/с. (0+)	6.15	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.00	9, 10, 12.55, 14.50, 3.55
12.00	«112».	12.05	«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
12.30	«Новости».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
13.00	«Тайны Чапмана».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
16.00	«112».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
16.30	«Новости».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
17.00	«Главное тайны мира».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
19.00	«112».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
19.30	«Новости».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
20.00	«СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
22.00	«ФРАНКШУЙТЕР».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
23.45	«ЧЕРНЫЙ ДРОЗД».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
1.35	«ДИБУЮ».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20
2.50	«Самые шокирующие гипотезы».		«Ищу свидетеля».	19.00	«ИЩУ СВИДЕТЕЛЯ».	13.00	«Ищу свидетеля».	8.45	«Подмосковный нейротур».	9.00	9, 10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00	10.45	«Судья Калия-Малык».	12.30	«ЖИТЬ СНАЧАЛА».	7.05	11.35, 14.55, 23.20

1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00	«Утро России. Суббота».	6.45	«Православная энциклопедия».	4.50	«ВТОРАЯ ЛЮБОВЬ»	5.00	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	6.30	«Владимир Луговской «Книга Битвы» в программе «Библиейский сюжет».	6.00	«Уральские пельмени».	7.00	«Однажды в России».	6.00	«В поисках Пушкина ...».
9.00	«Умники и умницы».	8.00	«Местное время. Суббота».	7.10	«ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ВЕРЫ».	6.20	«Жди меня».	9.00	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	7.05	«Цветик-семицветик».	6.45	«ОДИН ДОМА».	11.25	«Битва экстрасенсов».	6.40	«Почта».
9.45	«Слово пастыря».	8.35	«По секрету всему свету».	9.00	«Формула едн».	7.20	«Смарт».	9.30	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	7.55	«Восточный дантист».	7.10	«ОДИН ДОМА».	15.55	«Битва сильнейших».	6.55	«Ярче звезд».
10.00	«Новости (с субтитрами)».	9.25	«Сторожа на одного».	9.30	«Смех, добро и видео».	8.00	«Сегодня».	9.30	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
10.15	«К 75-летию со дня рождения Людмилы Сенчиной».	10.10	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
11.00	«Вспомнить все».	11.30	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
12.00	«Новости (с субтитрами)».	11.50	«Большие перемены».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
12.15	«Дело декабристов».	12.40	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
13.15	«Вечерние новости (с субтитрами)».	13.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
14.15	«Кубок Первого канала по хоккею-2025. Сборная России – сборная Белоруссии. Прямая трансляция из Новосибирска».	14.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
14.45	«Кто хочет стать миллионером?».	17.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
15.45	«Вечерние новости (с субтитрами)».	20.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами)».	20.50	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
18.20	«К 100-летию со дня рождения Владимира Шанского».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
19.15	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
21.00	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
21.35	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
22.45	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
23.45	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
24.45	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».
1.30	«Вечерние новости (с субтитрами)».	21.00	«Почта».	10.05	«Мифы о еде. Кефир».	8.20	«Поведем, поведем!».	10.05	«УЛОВНЫЙ МЕНТ-6»	8.05	«Роман в камне».	9.30	«ОДИН ДОМА».	21.00	«Третий сезон музыкального шоу перевоплощений: в каждом выпуске четыре комедии представляют разные образы одного и того же исполнителя, показывая все грани таланта – своего и кумира. Лучшая команда получит 300 000 рублей».	6.55	«Ярче звезд».

[illegible]

проектах криминального жанра. Безусловное разнообразие в ее работу вносит то, что двоя из них еще и исторические, в Сочи ловить преступников и решать личные проблемы актрисе предстоит на фоне моря, гор порта и Красной Поляны.

Илья ЛИТОВ

проектах криминального жанра. Безусловное разнообразие в ее работу вносит то, что двоя из них еще и исторические, в Сочи ловить преступников и решать личные проблемы актрисе предстоит на фоне моря, гор порта и Красной Поляны.

Илья ЛИТОВ

ВЕРНИСАЖ



На вопрос о любимом времени года многие говорят, что весна или лето. Но если спросить о самом красивом, то ответ будет непременно осень — с ее палитрой оттенков, сиянием капель дождя на золотых листьях, в которых отражаются последние теплые солнечные лучи. Многоцветным аккордом природа готовится к зиме — это вдохновляло многих художников. Лучшие признания в любви живописцев к ушедшей осени — в нашей подборке.

Глазами Исаака Левитана

Вместо тысячи слов восхищения осенью — около сотни полотен. Так признавался в любви золотому времени года Исаак Левитан. О трепетном отношении мастера к золотому сезону вспоминает художник Петр Петрович: «Один раз мы с ним шли в осеннюю пору, хороший день был. Он говорит: «Смотрите, как все это хорошо, как насыщено, как все это поет. Такую насыщенность природы передать очень трудно и тяжело, а можно передать». Я шел с ним почти радом, слушал, что он говорит, и в это время тросточкой смахивал желтые листочки. «Петрович, что вы делаете?». Как вам не стыдно! Вы сшибаете листочки. Они все равно сами упадут — это одно, а когда вы сшибаете, вы вред приносите дереву, оно болеет». Я ему на это говорю: «А я слышал, что вы на охоту за дичью ходите, вы убиваете птиц, живых зверей, как это, хорошо?» — «Да, верно, нехорошо, но это страсть, я борюсь с этой страстью, но никак не могу побороть, а вы от нечего делать».

Сколько можно с ходу вспомнить пейзажей Левитана, где присутствует человек?

КАЖДАЯ ПОГОДА — БЛАГОДАТЬ

Ушедшая осень глазами великих живописцев

Редкий пример тому — «Осенний день. Сокольники», и то фигура женщины — не результат работы самого художника. Даму, гуляющую по осеннему парку, изобразил его друг по училищу живописи Чехов Николай Павлович — брат знаменитого писателя. Сложно сказать, какой именно осенний месяц отражает художник, некоторые указывают, что Левитан изображает раннюю осень, но голые деревья говорят о финишной прямой ноября.

Год написания полотна — 1879-й, когда был издан указ, запрещавший евреям жить в Москве. Молодому художнику пришлось тогда уехать в Салтыковку. Если быстро пробежаться по его знаменитым работам, то далеко не все произведут впечатление печальное, тоскливое. Оттого «Осенний день. Сокольники» еще больше выделяется — здесь одиночество, тоска, пустыньность, словно плач на холсте, и при этом — любовное природой, которая яркими красками прощается с нами

перед тем, как уйти на зимний покой, движение облаков на небе, листьев, подхваченных с земли ветром... Странную трагическую красоту заметил Павел Третьяков, который обратил внимание на эту работу во время ученической выставки и приобрел ее.

Совсем иначе звучит «Золотая осень» 1895 года, которую заслуженно относят к левитановским шедеврам. Как сейчас принято говорить, романтизировал осень до того, как это стало мейнстримом. Этот пейзаж ярче других работ в прямом смысле — художник обращается к нехарактерно пестрым для себя краскам, отказываясь здесь от привычных приглушенных оттенков. А речка, несмотря на обилие солнца, кажется ледяной — удивительная игра палитры! В такой водичке уже и ножки не помочить...

Но эта картина еще и с секретиком. В 1896 году Павел Третьяков приобрел «Золотую осень» у автора за 700 рублей (около 5,5 млн рублей на сегодняшний день), картина тогда путешествовала по империи с Передвижной выставки. В ноябре 1896 года полотно прибыло в Харьков, где с ним случилось несчастье (не такое, как с драгоценностями в Лувре, конечно): на картину упал медный козырек настенного калорифера и порвал холст насквозь. Если бы художник не написал об инциденте в письме своему другу Илье Остроухову, задокументировав его, то история, возможно, осталась бы на уровне легенды, потому что реставратор Дмитрий Арцыбашев искусно ликвидировал все последствия повреждения.

Глазами Константина Коровина

«Дождик ночь и день. Кончились ясные дни. Желтые осины осыпают мое крыльцо и дорогу у сарая. Угромо севые тучи повисли над темным садом. Скучно. Одиноко старая беседка дремлет под липами. ...»

Осенний день. Но в этом дожде, в сером дне, в запахе дыма какая родная жизнь. Необъяснимое чувство русской тоски связано живою нитью со мной, с душой, с дружбой, с мокрой крапивою у сарая и с тусклым огнем в окне избы лесного сторожа. Как я люблю ушедшие и уходящие дни, вечера и ночи прекрасной страны моей. Бесценные, живые ковры.



Константин Коровин. «Осень. Аллея в Жуковке».

Как незабвенны вы в воспоминаниях о моей родине...» — как тепло пишет об осени Константин Коровин в мемуарах «Моя жизнь». Еще теплее ее изображает.

В Жуковке (Тулльская область), которая словно была создана для пленэра, Коровин провел на даче Поленовых лето и осень 1888 года крайне плодотворно, писал на одном дыхании. «Осень. Аллея в Жуковке» — одна из ранних работ художника, родившаяся на даче у Василия Поленова. И здесь, как и в его мемуарах, снова контраст: березы по левой стороне аллеи уже оголили свои ветви, а по правую еще хвастаются густым осенним золотым нарядом, небо серое, без солнца, но при этом от картины не ощущаются ни тоска, ни печаль, ни сожаление об ушедшем времени. Совсем наоборот: в умирании природы — движение, в ней жизнь, принятие происходящего и радость. Быть может, об этом век спустя Эльдар Рязанов напишет: «У природы нет плохой погоды?»

Глазами Игоря Грабаря

«Сентябрьский снег» Игоря Грабаря — одна из самых удивительных работ художника, контрастная, противоречивая и гармоничная одновременно.

Сам художник вспоминает: «Проснувшись как-то утром и взглянув в окно, я к удивлению увидел, что выпал снег: весь сад был в снегу, снегом была засыпана колонная терраса. Зрелище снега с ярко-желтой листвой было столь неожиданно и в то же время

прекрасно, что я немедленно устроился на террасе...»

Ничего не напоминает? У художника тогда просто не было телефона с фотокамерой, как у нас сейчас, потому он тут же сел за холст. А в наши дни мы бы делились фотографиями первого раннего снега в соцсетях. При этом, пожалуй, обычно первый снег (который непременно растает) мы ждем не раньше праздника Покрова в середине октября, но современная история прекрасно помнит пургу в конце



Игорь Грабарь. «Сентябрьский снег».

апреля и снегопад в начале мая, а потому снег в сентябре сегодня нас мало удивит как факт, но обратит на себя внимание красота контраста природы, которая еще не успела расстаться с листвою, и снежной стихии, которая уже пришла проводить землю, на которой вскоре ей предстоит поселиться на несколько месяцев.

Красоту контраста двух сезонов художник застал в имении Титово Калужской губернии, когда гостил у тетки. Исследователи говорят, что в этом полотне помимо удивительного явления природы заложена тоска по угасающей усадьбной жизни. Сама по

себе усадьба и впрямь выглядит грустно — потрескавшиеся колонны, некогда элегантные, так и слышен скрип подгнивших полов старинного портика-террасы... При этом снова противоречие: снег, посеребренный полы и перила, не добавляя уныния, а напротив, обновил и оживил вид старого дома.

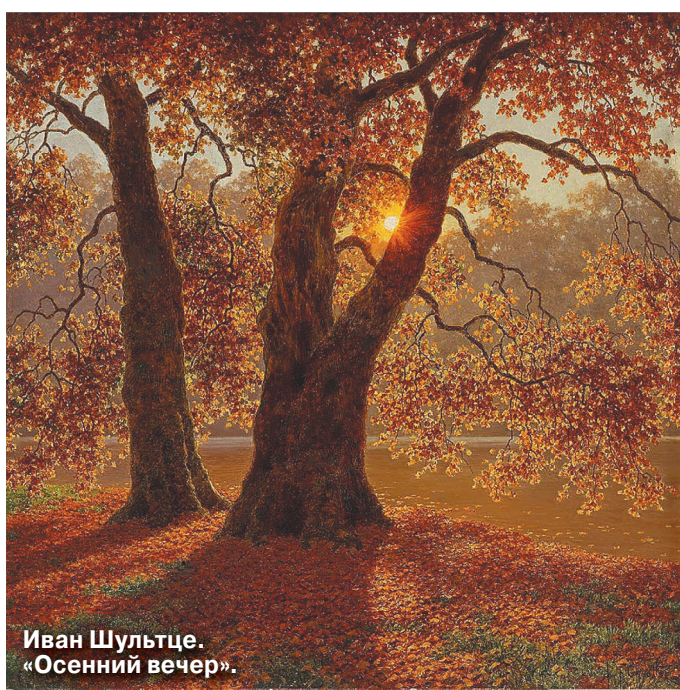
Глазами Ивана Шуйтце

Имя художника Ивана Шуйтце мало знакомо широкой публике — многие из его работ разошлись по частным коллекциям, часть жизни он провел в эмиграции в Европе, а потому

в советские годы о нем не вспоминали. Он был мастером люминизма — течения, в котором художники особенное внимание обращали на свет, фронтменом люминистов был Архип Куинджи, а идеи мастера развивал его ученик Шуйтце.

Для люминистов главными были источники света, Куинджи играл с лунным сиянием, а Шуйтце отдавал предпочтение солнечному лучам и их отражению в природе. Если вбить в поисковике запрос «Шуйтце осень», то увидим ряд разнообразных изображений как русской осенней природы, так и европейской, французской в частности. Мастер обращается к осени в разные периоды творчества — и в России, и за рубежом после эмиграции, потому что время, когда природа, казалось бы, увядает, лучше всех подходит люминистам, у которых главные герои — не люди, мир Шуйтце лишен человека и даже животных, его действующие «лица» — цвет и свет. В позолоте листьев ярче всего отражаются лучи солнца: никто не увидит ни летом, ни зимой и уж тем более весной. Главный природный источник света, солнце, у Ивана Федоровича как настоящая, создается впечатление, что за холстом есть дополнительный светилник. Осень в его живописи — не тоска, не меланхолия, а повод рассмотреть яркость красок окружающего мира, напоследок перед наступлением зимы согреть душу и сердце под рассеянными листовой лучами...

Марина БЛЯШОН.



Иван Шуйтце. «Осенний вечер».

СКАНДАЛ



ВТОРОЙ УДАР ПО МИХАИЛУ АФАНАСЬЕВИЧУ

Украинские писатели-«патриоты» воевали с Булгаковым еще в сталинские времена

Установленный уже при независимой Украине на Андреевском спуске в Киеве памятник Булгакову снова атаковали там-мошени ультрапатриоты. Во время митинга с требованием снести монумент и закрыть музей писателя бронзовую скульптуру завалили мешками, поместив на вершине мусорного холма тканевый манекен с контурами скелета, петлей на шее и приделанной к голове фотографией Михаила Афанасьевича...

Все это является несомненным варварством, но в принципе объяснимым: к гетману Скоропадскому классик относился как к человеку, мучившему русское население украинизацией и наплодившему «чубатых», а петлюровцев на дух не переносил. Между тем свое «летосчисление» нынешняя Незалежная ведет от УНР и «украинской державы», всячески дистанцируясь от Украинской ССР, где, казалось бы, Булгаков, записанный в советские писатели и «борцы с буржуазным национализмом», должен был быть своим. Но не все так просто. Ректор Литинститута, писатель и ведущий биограф Михаила Булгакова Алексей Варламов рассказал «МК», как еще в сталинские времена по Булгакову нанесли удар... лояльные Москве писатели Советской Украины.

— Алексей Николаевич, Булгаков считал, что художник должен обладать способностью «стать бесстрастно над красными и белыми». Если быть объективным с точки зрения сегодняшней повести — он «антиукраинский» писатель или нет?



Алексей Варламов.

— Если быть честным, в пьесе «Дни Турбиных» и романе «Белая гвардия» совершенно четко сказано, что Киев — русский город, город русской культуры. (Замечу, что русская культура не враждебна украинской, как и украинская — русская. Культуры всегда договариваются, и языки могут прийти к согласию, воплотившись от радикалов.) Петлюровское движение Михаил Афанасьевич изобразил как отвратительное явление — с его точки зрения жестокость петлюровцев превосходила жестокость белых и даже красных. Безотносительно нынешней конъюнктуры отношение Булгакова к украинскому национализму было сугубо отрицательным.

В СССР, как известно, «Белую гвардию» издавали с изыятиями, но как бы там ни было, роман остался незамеченным. При этом пьеса «Дни Турбиных» была поставлена в Московском Художественном театре в 1926 году и шла чуть меньше трех лет с большим успехом.

— И нажила за эти годы массу врагов...

Да, ее называли антиреволюционной и антисоветской, в письме Сталину Булгаков указывал, что на спектакль вышла 301 рецензия, из них 298 — резко отрицательных. Это чистая правда. Мало того, в 1928 году группа драматургов во главе с Билль-Белоцерковским обратилась к руководителю страны с требованием запретить постановку, аргументируя примерно так: «Доколе на сцене ведущего советского театра будет такая антисоветчина идти».

Иосиф Виссарионович отреагировал достаточно жестко, посоветовав революционно настроенным авторам научиться писать так же, как товарищ Булгаков, который показал в пьесе слабость белого движения и силу красного, какими бы не были его личные симпатии. То есть

Сталин в этой истории показал себя как вдумчивый и объективный читатель и зритель.

Но два месяца спустя «Дни Турбиных» неожиданно сняли — много лет оставалось непонятным, какая же муха укусила вождя. И только во времена гласности и перестройки всплыл весьма любопытный документ — стенограмма встречи с писателями Советской Украины 12 февраля 1929 года, которые приехали в Москву и прямым текстом потребовали от Сталина запретить «Дни Турбиных» именно как антиукраинское произведение. И Сталин им уступил.

В связи с намерением снести памятник в Киеве обычно вспоминают, что Булгаков родился в этом городе, провел детство и юность и безумно его любил.

— Да, с Киевом, топографию и архитектуру которого Михаил Афанасьевич обожал, связаны самые счастливые дни его судьбы, большинство из которых он прожил на самой красивой улице — Андреевском спуске. Помню, как в доме №13 я впервые оказался в 1984 году благодаря Виктору Некрасову (великий фронтовик, автор культового романа «В окопах Сталинграда» тоже был киевлянином и впервые ввел в массовое сознание значимость здания, ставшего прообразом места действия «Дней Турбиных»). После очерка Некрасова перед скромным двухэтажным домиком мы испытывали невероятное благоговение. Оказавшись во внутреннем дворе, столкнулись тогда с каким-то дядечкой в черной шапке и «Даустом» под мышкой, спросившим строго и насмешливо: «Что, к Булгакову пришли? Сами знаете, Миша был не сахар».

Потом, когда я стал заниматься Булгаковым, понял, что нас встретил внук Василисы, инженера Василия Ивановича Лисовича, хозяйка дома, в котором Турбины снимали второй этаж...

Позже появился прекрасный музей, и Булгаков окончательно утвердился в статусе классика, воспетого Киев. Уже хотя бы поэтому происходящее там сегодня — ужасно.

Иван ВОЛОСЮК.

МНЕНИЕ

КРАСНО-БЕЛАЯ ДУША

В октябре Никита Симонян отметил свое 99-летие. И дольше века длится день. До века он немного не дотянул. Ушла эпоха.

Это совсем не громкие слова. Просто надо заслужить, чтобы тебя так называли. Без малого 100 лет безупречной жизни. Перед каждым матчем Кубка, а потом и тура чемпионата страны все футболисты выходили в ослепительно-белых футболках с портретом Симоняна — чистых футбольках, как чиста была его жизнь. На всех стадионах России метроном отбивал минуту молчания. И аплодисменты. Его благодарили за так прожитую жизнь.

А по «Культуре» повторили его «Линию жизни». Это был 2013 год — стало быть, Симоняну 87. Как он говорил! Смачно, самовольнично, легко. Как радовался жизни! Вспомнил... Про Василия Сталина, который требовал, чтобы тот немедленно перешел из «Спартак» в его ВВС, где уже играл великодушный Всеволод Бобров, переметнувшийся из ЦДКА. Симонян отказал, мягко, но неколебимо, чем уважать себя заставил тогда всемогущего сына отца народов. Рассказывал о знаменитом Лихачеве, директоре ЗИЛА, тогда ЗИСА, имени Сталина, конечно. Бравый директор на русском общедоступном, не выбирая выражений, смачивал лучшего спартаковского бомбардира в «Торпедо» со всеми удобствами. Отказал, не пошел. Симонян оказался человеком с красно-белой душой, однолюбом, для которого тот самый ромбик с буквой «С» у сердца (в сердце!) значил практически все.

На «Матче» поменяли сетку в экстренном выпуске памяти. Свое слово сказали Евгений Ловчев, Александр Мирзоян, Леонид Трахтенберг — о Симоняне как об отце родном. Но на «Культуре» программа о футболе, тренере — особая статья, привилегия, данная немногим. Они попали в точку: Никита Павлович как мало кто был человеком культуры, истинным интеллигентом. Таких, уникальных, всего-то несколько человек по



гамбургскому счету: братья Старостины (прежде всего Николай Петрович и Андрей Петрович), Николай Озеров, Константин Бесков (да, динамовец, но все равно спартаковец, возродивший народную команду), Федор Черенков и он, Никита Павлович Симонян. Мне, болельщику ЦСКА с более чем 50-летним стажем, стоит признать: все они спартаковцы.

Культура Симоняна шла откуда-то изнутри, от души. Неслучайно весь старый МХАТ всегда отчаянно болел за «Спартак», не пропуская ни одной игры. Ну да, футбол — это театр, а театр — тот еще футбол.

Сам же Никита Павлович с супругой были завсегдатями Зала Чайковского, консерватории, и как люди когда-то ходили на Симоняна, на «Спартак», так и он был поклонником Светланова и его оркестра. После завершения блистательной карьеры игрока, лучшего спартаковского бомбардира всех времен и народов, Симонян стал тренером — и каким! Дважды приводил свой «Спартак» к званию чемпиона СССР, а потом уехал на «историческую родину», в Ереван, возглавил «Арабат», и случилось

чудо: армяне стали чемпионами Союза и сделали золотой дубль, выиграли Кубок, одолев в финале само киевское «Динамо». После этого вся Армения сошла с ума от счастья — что там творилось, не передать словами. Мнх было 8 лет, но эти картинки у меня до сих пор перед глазами. И в «Миминго» — отголоски той победы. Помните, Фрунзик с Бубой обсуждали Проклову-Ларису Ивановну: «Если женщина каждый день артистов видит, академиком видит, космонавтов видит, Иштояна видит — ты кто такой для нее?» Левон Иштоян — первый нападающий того чемпионского, симоняновского «Арабата».

Никита Симонян потом возглавил сборную СССР, а после распада Союза многолет, до последнего работал в Федерации футбола России. Такой человек с безупречной репутацией, безукоризненный, — счастье для нашего футбола. Одно его присутствие делало игру №1 благороднее и честнее. Для всех нас, сограждан Советского Союза, России, Армении, такая честь, что он жил в наше время, и такая же удача, ведь мы были его современниками жеи.



же «старики» и пригласили на «царство». Вот здесь, конечно, драма его жизни.

Всё, что он умел, показал в кино. Его любимым, главный режиссер Петр

Тодоровский всегда приглашал Шиловского на небольшие роли. Однако эти «небольшие» вырастали в огромные, важнейшие: ты смотришь, что он творил в «Военно-полевом романе», «Любимой женщине механика Гаврилова», «Интердевочке»... Это такой мастер-класс! Ну вспомнишь еще раз того отца Тани Зайцевой-Яковлевой — несчастного, забитого, заброшенного, такого негодяйски-хитрощего. Маленькая роль, но как же виден человек. А в «Гаврилове» фотограф Паша, друг Люси Гурченко, — прямо считывается его жизнь. Какие краски применял, что за трепетный артист, восхищение просто!

Мне посчастливилось встретиться с ним не один раз. И вот как-то, в тот день, когда вышло интервью, он звонит мне: «Это Шиловский». Узнал какие-то теплые слова, а потом вдруг у него вырвалось: «Саша, это я! Я!» То есть он увидел себя здесь как в зеркале, таким, каким он и был по своим ощущениям. Я ничего для этого не сделал, просто убрал все лишнее. Но эти его слова запомнил навсегда. Спасибо, Всеволод Николаевич.

Александр МЕЛЬМАН.



Инспектор ДПС приехал на место аварии и предложил оформить происшествие завтра: допускает ли закон отсрочку? Машина помещена на спецстоянку за управление ею нетрезвым водителем: должен ли он для возвращения машины доказывать, что уже протрезвел? Приставы списали деньги с карты должника, не убедившись в получении им предупреждения: законно ли? Автосервис не согласен с претензией по качеству выполненных работ: за чей счет может быть проведена экспертиза?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Я не справился с управлением и влетел в столб. Сообщил о происшествии в ГАИ. Приехал сотрудник и сказал, что ему сейчас оформлять некогда, предложил приехать в подразделение завтра и уехал. Я не понял: а разве ДТП оформляется не на месте? Стоит ли жаловаться на инспектора?

Кирилл, г. Барнаул.

Да, документы по ДТП должны оформляться на месте происшествия. Но из этого правила предусмотрено исключение.

Если прибывшему к вам инспектору ДПС пришлось, например, срочно направиться на место более серьезного ДТП — с пострадавшими, с перемещением поврежденных транспортных средств в безопасное место, — или принять участие в задержании преступника, или отреагировать на осложнение оперативной обстановки, он вправе оставить вас наедине с вашей бедой. А вы можете оставить место ДТП.

При этом инспектор имеет право не оформлять на месте документы по аварии только по указанию дежурного или своего руководства. И в таком случае он обязан указать, в каком именно месте — в подразделении или на стационарном посту — и в какое время документы будут оформлены.

Тянуть с этим сотрудники ГАИ не вправе: процессуальные документы должны быть подготовлены в течение 24 часов с момента совершения вами ДТП.

Стало быть, жалобу целесообразно подавать в случаях, если инспектор отказался от оформления аварии по собственному почину или процессуальные документы не по вашей вине составлены в срок позднее одних суток.

■ ■ ■
Мою машину, которой я управлял будучи нетрезвым, отправили на штрафстоянку. На следующий день я пришел в ГАИ взять разрешение на получение машины. Но сотрудник потребовал подтверждение врача, что я трезв, иначе, сказал, машину не отдадут. Это законное требование?

Виктор, г. Пушкин.

Да, транспортное средство, помещенное на спецстоянку, подлежит возврату его владельцу в случае, если устранена причина задержания. В вашем случае причина — состояние опьянения. Стало быть, возврат задержанной машины возможен только трезвому водителю.

Однако ни в одном законе не сказано, что для получения машины со спецстоянки вы должны предъявить медицинское заключение об отсутствии у вас состояния опьянения.

Поэтому сложилась устойчивая практика: если у водителя, в отношении которого возбуждено дело, бесследно исчезли признаки алкогольного или наркотического опьянения, в ГАИ обязаны выдать разрешение на получение транспортного средства.

Это значит, что решать, в каком состоянии находится водитель и можно ли ему выдать разрешение на получение машины, должен сотрудник ГАИ, а не врач-нарколог.

■ ■ ■
Мой папа знал, что приставы занялись его делом о неуплате штрафов, но, к сожалению, не пустил на самтек. А пока он две недели гостил у нас, ему домой пришло требование оплатить штрафы в течение 5 дней. Законно ли приставы списали деньги в банке, если папа уведомления не получил?

Маргарита, г. Володарск.

Закон не возлагает на приставов обязанность искать вашего папу по разным адресам — они направляют повестки или иные извещения по последнему известному им адресу.

Если ваш папа знал, что в отношении него возбуждено исполнительное производство, он обязан был сообщить в подразделение судебных приставов о перемещении своего адреса. И приставы направляли бы почту на адрес его фактического местонахождения.

Поскольку ваш папа этого не сделал, он будет считаться извещенным надлежащим образом, даже если по известному приставам адресу он более не проживает или не находится.

■ ■ ■
В автосервисе плохо отремонтировали мою машину, о чем я заявил мастеру. Разгорелся скандал, ибо он начал доказывать, что никаких недостатков в их работе нет. Решили, что надо провести экспертизу выполненных работ. Но не договорились, кто будет ее оплачивать. А как должно быть по закону?

Михаил, г. Краснодар.

Если у вас возникают разногласия с автосервисом по поводу недостатков оказанных услуг, инициировать проведение экспертизы можете как вы, так и автосервис.

Существуют три основных условия оплаты экспертного заключения. Первый: если экспертиза установит, что к автосервису претензий по качеству выполненных работ быть не может, оплачивать экспертизу будет та сторона, по требованию которой она проводилась.

Второй: если эксперт обнаружит, что в работе автосервиса допущен брак, вам за экспертизу платить не придется.

Третий: если экспертиза назначена по вашему взаимному соглашению с автосервисом, платить за нее должны поровну — и вы, и автосервис.



Глаза мои неспроста разбежались по витринам, словно скоростные поезда от перрона, — передо мной открылась необыкновенная картина: десятки паровозов давно минувших веков и сотни ушедших в историю вагонов. А по соседству — новороденные локомотивы и вагоны, моложе старинных на целое столетие. Каждый из них так и просился на мою ладонь. Обладатель уникальной коллекции моделей Виктор Травин словно угадал мое желание и невесть откуда излеч тонкие белоснежные перчатки...

Граждане встречающие!

— А перчатки обязательно? Ведь это же просто игрушки!

— Да, большинство производителей есть игрушечные, простенькие модели, не претендующие на строгое соответствие прототипу и относительно недорогие. Для детей. А для коллекционеров предпенсионного возраста выпускаются модели профессиональной серии, и стоят они во много раз дороже: собранные мною почти за два десятка лет около тысячи локомотивов и вагонов, например, сегодня оцениваются почти в 16 миллионов рублей.

Неслабая такая игрушка! И если не очень чистыми пальцами стирать надписи на модели, ее стоимость можно поделить, что называется, на шестнадцать...

— И много таких увлеченных, кто за обладание коллекцией моделей отплатит бешеные деньги?

— Немало. И некоторых из них вы даже хорошо знаете. Полагаю, что английский певец Род Стюарт, знаменитый американский певец Фрэнк Синатра, сороковой президент США Рональд Рейган, писатель Владимир Набоков, звезда советского, а затем и французского балета Рудольф Нурiev за свои коллекции выложили на много больше.

Скорее всего, не попустился и последний российский император Николай II. В Интернете вы легко найдете любопытную картинку — самодержец ставит на рельсы паровоз, подаренный единственному наследнику престола цесаревичу Алексею.

— Вы хотите сказать, что модели железной дороги производились уже в начале минувшего века, то есть более 100 лет назад?

— Нет. Я хочу сказать, что первые модели увидели свет без малого 200 лет назад. В 1829 году внукам немецкого поэта Гете была подарена игрушечная копия знаменитой английской «Ракеты». Той самой, которая обязана своим рождением талантливому изобретателю Стефенсону. А в 1835 году в Германии уже была создана первая действующая игрушечная железная дорога.

Да, это были деревянные или металлические еще не столь хорошо детализированные модели. Но начало было положено! И пошло-поехало по всему миру под стук колес...

Даже почтенные британские аристократы в середине XIX века с азартом принялись катать паровозики в престижных лондонских клубах.

А в середине прошлого века модели докатились до советских детей. В 1963 году стараниями министра культуры Екатерины Фурцевой в Москве прошла выставка-продажа моделей железной дороги производства знаменитой фирмы РИКО из ГДР. Успех выставки был оглушительным, и Екатерина Алексеевна уговорила внешнеторговое ведомство закупить добротно сделанные немецкие модели для нашего подрастающего поколения.

Осуществление мечты каждого советского мальчишки...

Когда дым рассеялся...

— И все же для меня очевидно, что любая, даже добротно сделанная, модель выполняет лишь единственную функцию — просто погружает в мир детства: «голубой вагон бежит, качается...». Не более того.

— Если просто глесть, как «бежит-качается», то конечно. Но надо раскрыть глаза шире: прототипы моделей, особенно из глубокой старины, открывают малоизвестные странички российской и европейской истории. И порой просто удивительные.

По дорогам Прусского королевства, например, долгое время бегали пассажирские вагоны, среднее купе в которых было предназначено для перевозки заключенных и потому имело отдельный вход. Впечатительные дамочки, желая пощекотать себе нервы, старательно скупали билеты в смежные купе и в дороге с ужасом разглядывали через решетку отпетых насильников и убийц. Особо чувствительные, говорят, даже падали в обморок. И цена на билеты с attractionom начала безудержно расти.

Но в 1912 году случилась либерализация уголовного законодательства, уровень преступности начал снижаться, и специальная камера для уголовников нередко стала пустовать. Снизилась и цена на билеты в смежных купе. Выход был найден гениальный: роль небылых эзков в кандалах подыгралились вопиющими... профессиональные актеры. Обман, впрочем, вскоре раскрылся. И случился скандал.

— Не хотите ли вы сказать, что прототип буквально каждой из ваших моделей был «героем» какой-нибудь заманчивой истории?

— А вот сейчас и проверим... Выбирайте любую приглянувшуюся. Ага... Пожалуйста. Это весьма точная копия вагона для перевозки масла и сыра, изготовлением которых в царской России занимались всемирно известные братья Бландовы. В конце XIX века они были владельцами 25 сыроваренных заводов в шести губерниях и 60 магазинов молочных продуктов в Москве. Лучшее молоко доставлялось из крестьянских артельных хозяйств, удаленных аж на 400 верст от Москвы!

Как сохранить его в дороге? А ведь братья задумали покорить и более дальние рынки — европейские!

Один из первых рефрижераторов Российской империи.



ШЕСТНАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ — В ДЫМ?

Впервые к уникальным моделям открылась дверь!



По чертежам, сделанным одним из братьев, и были построены эти необычные для того времени вагоны — сохраняя скоростной груз в заморозженном состоянии они могли аж целых 10 дней!

Европа оценила: Брандсховское качество продукции сыроварен Бландовых было отмечено Гран-при Всемирной выставки в Париже в 1900 году.

Кстати, такой вагон был одним из символов нашего превосходства над Америкой: первые вагоны-ледники появились в России намного раньше, чем в США.

И в летописи железных дорог он прочно занял свое место. А в подмосковном музее истории молока даже представлена уникальная инсталляция этого всемирно известного вагона.

Вот и казалось бы: «игрушки» на колесах... А какими богатыми историями и тайнами окутаны их судьбы!

Кстати, рядом еще одна модель с весьма любопытной «биографией». В Королевстве Вюртемберг владелиц пивоваренного завода страдал от воршичек, которые из бочек, погруженных на железнодорожную платформу, в дороге сливали спирт. И тогда он написал на них «Нечистоты». Закончилось все весьма забавно...

На вкус и цвет

— Все! Убедили! Но если в вашей коллекции все модели с высокой точностью соответствуют прототипам, то объясните: желтые, голубые, серые паровозы — это что? Таких же не бывает!

— Опять приглашаю вас в середину XIX века... Европа увлечена выставками достижений своей промышленности. На многих ярмарках появляются каталоги продукции — от кухонной утвари до паровозов. Утварь на страницах издания выглядит презентабельно, а вот с черными паровозами настоящая беда...

Первые фотографии были далеки от совершенства — подвинула слабая светочувствительность фотопластины. Да и типографская печать качеством особо не баловала.

Однажды машиностроительный завод Эшлинген близ Штутгарта готовился к одной из таких ярмарок и запустил в печать каталог своих паровозов и вагонов. Буквально за неделю до выставки типография выдала тираж, который поверг акционеров завода в шок: вместо черных паровозов на картинках разливались черные «кляксы».



мерцает раскрасневшийся уголь. И прислушайтесь: раздастся странный скрежет...

— Как будто кочегар набирает уголь лопатой. Верно?

— Верно! А вот сейчас ушли лучше закрыть: машинист чем-то недоволен и, не особо подбирая выражения, отчитывает кочегара. Правда, на немецком языке. Но кочегару от этого не легче.

Вообще говоря, в любую модель легко интегрируется весьма богатая фонотека.

Пронзительные гудки, рокот работающего дизеля, паровой машины или электромотора воспроизводятся в точности со звуком своего прототипа. При подъеме пантографа отзывается воздушная контактная сеть. Когда локомотив проходит кривые рельсы, из-под колес раздаются характерный и довольно противный свист — будто пенюластом по стеклу.

Но вершина разнообразия в фонотеке — это вопль по громкой связи старшего машиниста советского тепловоза М-62, некоего Беляевского: «А ну пошел на ... с путей, быстро!». Простите его...

— Откуда вы знаете, что это именно Беляевский?

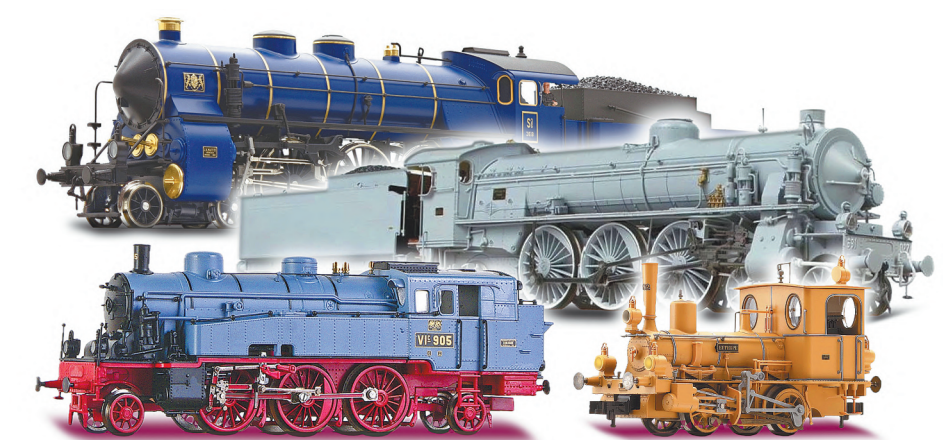
— Производители моделей весьма тщательно копируют прототипы. И если на кузове тепловоза указали, что им «рулит» именно он, нет повода сомневаться.

Кстати, вот вам опять... Ни дать, ни взять детская игрушка...

— Я уже согласился, что не детская! Вы меня прекрасно просветили!

— Кстати, о свете. Самые зрелищные способности у моделей — «играть» именно с ним: горящие в разных режимах фары на локомотивах, свет в кабине машиниста и машинном отделении, подсветка приборной панели, мигающий на ремонтных поездах желтый маячок, вспышка в чреве электровоза от «короткого замыкания»...

А как красиво выглядят снопы красно-желтых искр, которые при резком торможении локомотива под характерный скрежет обильно рассыпаются по рельсам!



ровозом из XIX века будет не в пользу первого, взгляд на нем долго не задержится.

Но у каждого коллекционера свой принцип. Одни собирают только паровозы, другие только пассажирские вагоны, третьи — все подряд. Одни отдают предпочтение глубокой старине, другие — современности.

В моей коллекции модели из двух эпох: прототипы которых открывали железнодорожную эру в Европе и России до 1925 года и современные, доведенные до совершенства и покоряющие стальные магистрали уже в наше время, с 1985 года.

Это же очень увлекательно — исследовать, как в минувшие столетия развивалась инженерная мысль: с чего начинала и к чему пришла.

Ведь оценить настоящее можно, только зная прошлое...

Нет дыма без... угля

— Представляю, насколько реалистичнее выглядели бы модели старых паровозов, если бы топили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Конечно, можно. И подавляющее большинство уже научены. Вот, пожалуйста... Добавляем в паровозную трубу несколько капель специальной жидкости, даем команду со станции цифрового управления и... Из паровозных цилиндров повалил пар, а из трубы — сизый дым. И чем выше будет скорость паровоза, тем усерднее он станет извергать клубы.

Кстати, это лишь один из множества способов «оживить» модель, придать ей реалистичности.

Загляните в паровозную будку: в топке император Германии Вильгельм II с императором Австро-Венгрии Францем Иосифом.

— Моей коллекции не хватает другого — витрин. Поэтому более полусотни красивейших строений хранятся в шкафах как глумимые дверями и недоступны для глаз так, как модели подвижного состава. Но для вас я двери отворю...

Вот это, извините, публичный дом. Когда-нибудь на диораме он займет место вдали от центральных улиц — уж очень неприличные зрелища разосеялись из его открытых окон. Да и двигающиеся на кроватях фигурки мужчин и женщин картина не для людских мест.

А вот это как раз для центра города — великолепно детализированный костел с уникальными цветными витражами в окнах.

Послушайте, какие из него раздаются чарующие звуки органа... Но не будем мешать — там идет служба.

Ну и как же без вокзала. Перед вами точная копия возведенной 130 лет назад станции Baden-Baden. Загляните внутрь: очередь в кассу за билетами, зал ожидания полон. И прислушайтесь: на перронах разногласие... Часы на главной башне отбивают полдень, диктор по громкой трансляции сообщает: поезд на Франкфурт отправится с третьего пути. Гулкое эхо раскатывается по окрестностям.

— Какое великолепие! Но как будто все это мне мерещится. Может, меня надо ушипнуть?

— Не надо. Рано... А вот вам копия очень известного казино. Пока там тихо. Жизнь в нем захлестит вечером — на дорогах машинах сюда подкатят толстосумы.

А рядом с казино еще одно «злчное» место — ночная дискотека. Поздно вечером здесь вздрогнут стены, цветомузыка пробьется сквозь окна, а рок-н-ролл растерзает уши местных жителей.

Что подделается, это город... Пусть и в миниатюре.

Но мы можем отправиться за город. Вот перед вами те самые уютные домики под крышами с красной черепицей, в знаменитом стиле фахверк и с фруктовым садом, пахнущие на лугу мышиные коровки, мельница с неустанно вращающимися крыльями...

А это зрелище на краю деревни не для впечатлительных — заброшенный и почти развалившийся дом с привидениями, заросший плющом. За ним разоренное кладбище... В окнах мерцает огненно-красный свет... С чердака под зловещий писк летучих мышей валит красный дым... Жуть.

Бегим отсюда!

— М-да, просто мороз по коже...

— А вот у меня неповторимые эмоции вызывают совсем другие постройки, управления.

Вот казалось бы: обыкновенное депо, эдакий приют для локомотивов. Но взгляните, что здесь происходит... Паровоз заезжает на поворотный круг, выбирает для себя свободное стойло, разворачивается на круг и важно выезжает в депо. Ворота со скрипом закрываются, чтобы рано утром распахнуться вновь.

А это конвейерная лента — по ней наверно подается уголь, откуда он с грохотом и пылью падает в полувагон.

Взгляните на портовый кран... Движение джойстиком — и огромные контейнеры погружены на железнодорожную платформу.

Все как у настоящих!

И знаете, почему все эти домики, городские многоэтажки, депо, вокзалы, водонапорные башни особенно завораживают в темноте? Да потому что город оживает — из окон начинается струиться мягкий свет, зажигаются фары в автомобилях, вдоль улиц — фонари, а с прохожими яркими огнями загорается световая реклама.

— Как я понимаю, все строения надо собирать самому из очень мелких деталей. Но это же адский труд!

— Не только из мелких. Попадаются и крупные. Но труда совсем не адский. На самом деле собирать по чертежам, склеивать детали любого строения это необыкновенное удовольствие. Ведь когда под твоими руками рождается произведение зодчества, чувствуешь себя и архитектором, и строителем... Если начинаешь собирать на ночь глядя, просидишь до первых петухов, теряя связь со временем...

А ведь домики не придуманные. Они, как правило, тоже копия реальных.

От слесаря до короля

— Мне кажется, что лучше всего домики, вокзалы оживляют фигурки людей. Даже паровоз «настоящим» делает не дым, не гудок, а машинист в окошке и пассажир в вагоне. Согласны?

— Бессспорно. Не случайно же на полках витрин рядом с моделями я расставляю пешеходов или рассаживаю пассажиров в купе: с чемоданами, собаками, велосипедами...

И в этом тоже стараясь достичь исторического соответствия: если уж пассажиры должны занять свое место в баварском вагоне, то фигурки подбираю в их национальной баварской одежде.

А фигурки-то эти, смешно сказать, два верхка от горшка, точнее, не больше двух сантиметров!

При этом представителей разных сословий и профессий в миниатюрном исполнении можно выбрать из великого множества: от последнего германского императора Вильгельма II и императора Австро-Венгрии Франца Иосифа до современных полицейских, слесарей, дорожных рабочих, почтальонов...

Вы не поверите! Некоторые из них... как живые! У сварщика на кончике электрода ярко вспыхивает электрическая дуга, кузнец бьет молотком по наковальне, дети катаются на карусели, рыбак в лодке вытаскивает из пруда увесистого карпа...

А уж сколько самых разных фигурок размаляванных девиц, заманивающих клиентов, так и просятся к злчным местам... И не сосчитать!

Ничего не подделается. Если копировать мир, то во всем его многообразии.

— Мне хватает фантазии мысленно собрать все это воедино. Так, может быть, сказка должна наконец-таки ожить?

— Обязательно должна! Я мечтаю о той счастливой минуте, когда сумею распахнуть для друзей двери большого зала и пригласить к макету с уютными старыми уголками и вокзалами под звездным небом, семафорами и переездами, паровозными гудками и стуком колес, раскатами грома и шумом дождя, боем часов на башнях и пением птиц, запахом деревянных шпал и паровозного дыма.

Я мечтаю о той волшебной минуте, когда смогу сказать: увы, я не сумел изменить этот мир; но я построил свой...

Под стук колес с коллекцией замкомиссии Настя ЕРОПКИНА.

— Глава семейного комитета Госдумы Нина Останина охарактеризовала идею выплат женам-домохозяйкам зарплатам мужьями как искусственную инициативу и попытку вернуть нас в Средневековье. Эта конструкция действительно чужда россиянам или ее можно встроить в современный контекст?

З.Ч.: — В нашем законодательстве есть конструкция, при которой супруга, даже находясь в браке, вправе получать от своего мужа алименты. Но эти выплаты связаны с тем, что супруга находится в положении беременности или ухаживает за ребенком до достижения им трехлетнего возраста, или если это ребенок с инвалидностью, или есть иная нетрудоспособность супруги. То есть это отдельный закрытый перечень ситуаций.

Если супруги сами по своей доброй воле сформулировали, в каком объеме и размере супруг выплачивает супруге какую-то сумму во время нахождения в браке, то их никто не ограничивает. Это действительно можно сформулировать как обязательство супруга выплачивать определенную сумму. Такой конструкции, как зарплата жены, у нас, конечно, нет. Но саму по себе выплату при желании, если супруги договорились и хотят это зафиксировать, — да, конечно, есть механизмы и инструменты в нашем законодательстве.

Е.И.: — Я бы сказал, что, наверное, корректнее говорить о социокультурных нормах, которые есть у нас в государстве, в нашей стране. Мы плохо понимаем, какая семья условно хорошая или условно плохая, гармонично или негармонично живет, но мы хорошо себе представляем, какая семья является довольно типичной. Есть несколько таких норм, и в общем-то в России стандартом являются совместный бюджет в той или иной форме, не в последнюю очередь потому, что, когда денег мало, их довольно сложно и странно делить. Наверное, если в брак вступают два миллионера, они могут придумать, что и как делать с деньгами. А когда у людей зарплата уходит на то, чтобы покрыть сначала жилье, потом еду, а потом купить какую-то одежду, собрать ребенка в школу, то уже как-то не до денег. И поэтому тут какие-то взаимосвязи между супругами выглядят бессмысленными просто потому, что не важно, как ты перекладываешь деньги между двумя карманами. В конечном итоге все равно ты платишь за то, чтобы у тебя бутерброд был на завтрак.

В нашем законодательстве, как и в зарубежном, есть такая конструкция, как брачный договор. Эти вопросы выплатам жене можно прописать в этом документе?

З.Ч.: — Теоретически да, супруги могут об этом договориться либо через отдельный документ, либо через брачный договор. Есть такая конструкция — она не так популярна и только юристы, практикующие в семейно-правовой отрасли, ее применяют — обязательство супруга. Это односторонняя сделка, когда друг друг в нотариальном порядке удостоверяет, что он обязуется ежемесячно выплачивать жене какую-то определенную сумму. При желании можно прописать такое обязательство и в брачном договоре. Хотя изначально брачный договор направлен на то, чтобы определить



Герой Фрунзика Мкртчяна вернул жену свахе, потому что она не умела готовить. Точнее, он не умел есть то, что она умела готовить. «Утром — яичница, днем — яичница, вечером — яичница, а ночью — омлет!» — кадр из кинофильма «Одиноким предоставляется общежитие».

ЖЕНА НА ЗАРПЛАТЕ

режим имущества, так как у нас базовый режим имущества — совместная собственность вне зависимости от того, на кого оформлен тот или иной объект, приобретенный в период брака. Он считается и представляется общим между супругами.

— Вот они подписали этот документ. Муж по нему платил, платил, а потом перестал. Или же он платит, а жена заявляет, что он не платит. Кто и что в таком случае должен доказывать?

З.Ч.: — Бремя доказывания в гражданском процессе, а семейно-правовые отношения именно в гражданском процессе рассматриваются, всегда лежит на той стороне, которая заявляет какой-то довод. Да, если мы говорим про ситуацию, когда в брачном договоре или через обязательство супруга зафиксирована обязанность супруга ежемесячно выплачивать определенные суммы жене, а он это не выполняет, то мы понимаем, что брачный договор, обязательство супруга — это сделка. Соответственно, у стороны, которая имеет право получать эти выплаты, возникает право обратиться в суд с тем, чтобы взыскать невыплаченные суммы за определенный период. С одной стороны, это выглядит как-то неловко. Согласуясь, что у нас есть некий стандарт. Все-таки наиболее привычно для нашей культуры для большинства граждан жить в формате общего совместного имущества и общего бюджета. И это нормально, но нормально также и когда супруги в браке договариваются о чем-то другом. По опыту работы с бракоразводными процессами я понимаю, что права женщин были бы больше защищены, если бы такая конструкция у нас была.

— Если инициатором этой схемы с выплатами в паре выступает мужчина, тут,

наверное, никакого конфликта не будет. Но если это женщина, как отреагирует мужчина? Скажет: «Если ты думаешь только о деньгах, зачем нам вообще жениться?»

З.Ч.: — Приведу пример. Женщина имеет образование, определенную карьеру, опыт и, соответственно, уровень квалификации и оценки стоимости ее рабочего часа и рабочего дня. Вступает в брак, на протяжении 10–15 лет занимается домохозяйством, поскольку в семье рождаются двое-трое детей, нет физической возможности выйти на работу. Они с супругом вместе решают, что муж зарабатывает, жена занимается детьми и домохозяйством. Не будем забывать, что домашний труд колоссален, он занимает огромное количество сил, времени и вложений. Итого, женщина занимается домохозяйством, супруг растет по карьере, и под финал брака, через 15–17 лет, происходит следующая история. Супруга просит деньги на какие-то естественные бытовые вещи. Супруг вырос в доходе, уровень жизни семьи стал сильно выше. Но тем не менее уровень жизни жены совсем не тот, чем если бы она все эти годы вложила в свою карьеру. Я не за то, чтобы выбирать между семей и карьерой. Я за то, чтобы в такой ситуации у женщин был механизм защиты.

Конечно, семья — это про любовь. Но было бы неплохо подстраховаться и проговорить это по-взрослому: «Я рассчитываю, что ты станешь очень состоятельной, но я бы хотела, чтобы за мной было зафиксировано право на такую выплату». Это нужно, поскольку всё, что мы проговорили устно, — это прекрасно, но это не имеет никакой юридической силы. Джентльменское соглашение ценят по достоинству только настоящие джентльмены.

Е.И.: — У нас в стране, к сожалению, есть абсолютное неравноправие между полами. С одной стороны, мужчина легче двигает карьеру, и в ситуациях, когда появляются дети, скорее всего, с детьми будет заниматься большую часть времени жена. С другой стороны, в тот момент, когда брак заканчивается и пара начинает делиться совместно нажитым, то дети уходят к женщине. И если она не наркоманка, не алкоголичка, она прекрасно понимает, что алименты могли бы быть существенно выше, то дальше начинается увлекательная игра под названием «Сколько ты мне дашь денег за то, чтобы видеть детей?». То есть, конечно, суд точно определит, когда отец должен видиться со своими детьми, но на практике начнется следующее: «Ты понимаешь, так вышло, дети болеют, я не успеваю, давай в другое время» и так далее. В конечном итоге всё равно все приходит к тому, что есть всего две схемы: либо люди расстаются по-человечески, либо что-то так-то делают. Вы можете какие угодно брачные договоры подписывать, что угодно делать, но в целом глобальная концепция заключается о том, что все, что было нажито в браке, делится пополам. Сложности могут возникнуть, например, с вопросами управления компаниями. Но большинство людей это абсолютно не волнует, потому что мы с этим никогда не столкнемся в обычной ситуации. Всё, что вы нашли: машина, квартира, какой-то счет в банке, — вы всё это поделите примерно пополам, и то ладно.

— То есть сама по себе идея зарплат для жены-домохозяйки — это нечто из серии «Богатые тоже плачут»?

Е.И.: — Большинство людей здравомыслящих понимает, что примерно за 10–15 лет они в браке наживут примерно ничего. В лучшем случае купят какой-то кусок недвижимости. И в этом смысле кто из супругов что делал до этого момента, не очень важно. Зарплату за домашний труд надо выплачивать в режиме реального времени, а на момент завершения брака абсолютно не важно, кто там что делал. Поэтому это никак не страшает женщину от каких-то материальных проблем при разводе. До этого момента у них был какой-то взаиморасчет, всех все устраивало. С одной стороны, женщина, выбирая домашнее хозяйство, теряет свою зарплату, квалификацию. С другой стороны, она работает меньше и сидит с детьми. Понятно, что это тяжелый домашний труд. Но она же вроде

как со своим ребенком, и это относительно приятно и многим, может быть, нравится. Однако для большинства людей неприемлемо, чтобы в семье работал только кто-то один. Поэтому они отказываются от этой модели и дисбаланса, за исключением случаев, когда у них часто болеет ребенок или присутствуют какие-либо иные серьезные вторичные факторы. Есть и еще одна проблема: женщина-домохозяйка понимает, что если у нее нет квалификации, то не очень понятно, как ей жить дальше. И тут самое главное, что выбор-то был добровольным. Те люди, которые хотят развивать карьеру и что-то делать, не перестают этого делать. Выйдя из декрета, они могут потерять в зарплате, но продолжают двигаться вперед. Среднему человеку не приходит в голову идея на 10–15 лет выпасть из рабочей жизни. Либо, наоборот, у него изначально такая внутренняя установка: «Я выйду замуж и буду заниматься детьми».

— А если она хочет работать, а он настаивает на том, чтобы она сидела дома с детьми?

Е.И.: — На самом деле сходятся люди с примерно одинаковым взглядом на жизнь. Если женщина говорит: «Слушай, дорогой, мы сейчас поженимся. Я буду сидеть с детьми, заниматься домом, а ты будешь тянуть семью. Я не хочу работать», — а он хочет, чтобы она работала, то они не заводят детей или будут как-то решать этот вопрос. Или если он и не ей приходит и говорит: «Нет, сиди дома, тебе на работу нельзя». Она отвечает: «Прости, что значит нельзя? Я взрослая, я пойду на работу». Сходятся только те, кто может между собой об этом договориться. По крайней мере, на берегу. Потом, конечно, будет скандал, когда-нибудь при разводе. Но все-таки развод и скандал — это история скорее редкая. В этом смысле у нас есть прекрасная традиция — побить все тарелки, что-то же съезть, что-то сломать.

— Если супруги все-таки договорились, что «папа богат, а мама красивая», подписали соглашение о выплатах, он платит перестал, но разводиться они не готовы — что в такой ситуации делать? Быть тарелки?

З.Ч.: — В этом случае поможет профилатический пинок. Она может обратиться в суд в



Самым громким семейным судебным процессом современности считается развод Джони Делпа и Эмбера Херда. Тяжбы за «зарплату домохозяйке» вполне могут стать не менее драматичными.

ЗА БУГРОМ

Жена президента США Дональда Трампа Мелания всегда шла своим путем, решительно отвергая сложившийся образ первой леди Америки. Ее отстраненность от предвыборной борьбы мужа, вызывающие модные образы и даже скандальные рождественские украшения роз за разом бросали вызов традициям, создавая портрет самой независимой и загадочной обитательницы Белого дома в современной истории. Специально для «МК» доцент Финансового университета при Правительстве РФ, автор и ведущая проекта и телеграм-канала «Первые леди» Ольга Голованова оценила формирование и изменения поведения супруги президента США во время второго срока Трампа.

В Белый дом на днях наконец-то пришла рождественская елка, и президент Дональд Трамп помимовал двух белых индеек в преддверии Дня благодарения, ознаменовав тем самым начало праздничного сезона в его втором президентском сроке. Поместе Мар-а-Лаго, куда Трамп часто наведывается с середины октября, вновь станет праздничным пристанищем для первой семьи, продолжив сложившуюся традицию.

Непростое Рождество

Официальное представление рождественского дизайна и убранства Белого дома, запланированное Меланией Трамп на 1 декабря, вновь привлекло внимание к ее непростым отношениям с этой обязанностью. Во время первого срока ее подход к праздничному оформлению не раз вызывал жаркие споры. Особенно заставлял публику темно-красные рождественские елки 2018 года — авангардный и мрачноватый вид елок многие сравнили с антуражем антиутопического сериала «Рассказ служанки».

Однако настоящий скандал разгорелся позже, в 2020 году, когда CNN сообщил о существовании тайных записей, сделанных бывшей подругой и советницей Меланией Стефани Уинстон Волкофф. На этих записях первая леди с нескрываемым раздражением высказывалась о своей роли в продвижении рождественской программы Белого дома, в то время как ее критиковали за недостаточную вовлеченность в более значимые социальные проблемы.

«Я отработываю свои рождественские штучки, и знаете, кому какое дело до рождественских штучек и украшений, но мне нужно это сделать, верно? — жаловалась Мелания Трамп на записи. — А они спрашивают: «А как же дети, которых разлучили?» Дайте мне чертов перевертыш».

На критику Мелания парировала: «У всех разные вкусы». Любопытно, что позже и сам Дональд Трамп заметил, что она «не совсем правильно поступила» с декором, вспомнив, как СМИ назвали ее «великолепные красные деревья» ужасными.

Непокорная М

С самого начала Мелания Трамп заняла уникальную позицию, кардинально отличающуюся от привычной роли первой леди. В то время как супруги президентов обычно становятся активными представителями на предвыборных кампаниях своих мужей, Мелания заметно отсутствовала на большинстве мероприятий Дональда Трампа, появляясь лишь эпизодически. В 2023 году она сообщила, что, хотя она и поддерживала его кампанию в частном порядке, отклонила все предложения о совместном публичном участии. Сам Трамп,

ДЕРЗКАЯ и Неудобная

Хроника осознанного одиночества Мелании Трамп в Белом доме

комментируя ее отсутствие, заявил, что предпочитает держаться как «противной и подлой» политической борьбы, описывая жену как «скрытного и уверенного в себе человека».

Ее дистанцирование становилось особенно заметным в периоды скандалов. В 2018 году, после публикации о выплатах порнозвезде Stormy Даниелс, Мелания отменила совместную поездку с супругом в Швейцарию и отказалась от ряда публичных мероприятий. Ее пресс-секретарь Стефани Гришэм объясняла такие решения логистическими причинами, но для публики это выглядело как красноречивое молчание.

Но самым громким модным заявлением стала куртка с надписью «Мне действительно все равно, а тебе?», надетая во время визита к детям-иммигрантам на границе в 2018 году. В своих мемуарах 2024 года она написала, что послание было адресовано СМИ, а не детям, и что ее пресс-секретарь не позволила ей дать пояснения.

«СМИ утверждали, что куртка означала, что я не забочусь о детях, что явно не соответствовало действительности», — отметила Мелания.

Модные эксперименты

Ее роль в новом сроке мужа также претерпела изменения. Если в первый раз она активно участвовала в дизайне резиденции, то теперь Дональд Трамп взял инициативу на себя, вплоть до сноса Восточного крыла. Однако ее



модный выбор остается мощным инструментом самовыражения. На инаугурации в 2025 году она надела костюм от американского дизайнера Адама Липпса, что стало осознанным шагом в поддержку независимого американского бизнеса и контрастом с ее прежним предпочтением европейских брендов. Вспомним, что ее наряд был похож на образ Шапокляк. Мелания продолжала идти своим путем, оставаясь самой неудобной и непредсказуемой.



Финансового университета при Правительстве РФ, медиаменеджером Ольгой Головановой.

— Мы привыкли воспринимать Меланию Трамп как «сдержанную» первую леди, взгляд которой сейчас пытаются повторить все в соцсетях как «slavic face». Как вы считаете, ее образ изменился с возвращением в Белый дом в этом году?

— Да, действительно, в прошлую каденцию Дональда Трампа мы привыкли видеть Меланию сдержанной и холодной восточной европейкой, при этом она всегда очень четко работала и работала с визуалом, то есть ее голос — это скорее визуальный образ, через который она передает и смыслы, и последствие, и настроение.

И если в первое президентство мужа она одевалась очень ярко (яркие краски, оригинальные фасоны), то в это президентство она довольно сдержанна на официальных мероприятиях, которые посещает вместе с супругом и где она должна присутствовать именно как первая леди.

По словам Ольги Головановой, в это президентство Мелания Трамп чаще выбирает не яркие наряды, а серо-бежевую гамму, то есть она уходит в грейдж, но что называется, отрывается по полной во время вечерних мероприятий.

Эксперт напоминает, что в этом ключе стоит вспомнить запоминающиеся платье на ужине с королевской семьей в Великобритании, когда она вышла с голыми плечами в ярко-желтом платье с широким лиловым поясом, а контрастные пояса — это неоспоримый тренд этого сезона.



Напомним, что первая леди США недавно поразила всех вечерним платьем, которое позволила себе надеть и в Вашингтоне, будучи на своей территории.

«Когда чета Трамп принимала наследного принца из Саудовской Аравии, все удивились, как она позволила себе такое откровение, как голые плечи, однако платье было глубокого бирюзового тона, этакая смесь изумруда и бирюзы, которую любят в исламском мире. Все немедленно начали обсуждать голые плечи, правильно ли это было сделано с точки зрения протокола. Лично я не ее осуждаю, потому что считаю, что протокол тоже

развивается и меняется», — подчеркивает Голованова.

По ее мнению, Мелания Трамп в это президентство «по-настоящему кайфует, потому что она снова первая леди, то есть она уже дважды первая леди, и из-за того, что в этот раз она вжилась и свыклась с этой ролью просто прекрасно».

Ольга Голованова отмечает, что в своих мемуарах Мелания пишет, как серьезно относится к роли первой леди. Дело в том, что она вообще в жизни ко всему относится основательно.

Какие черты характера первой леди проявились в молодости?

— Она родилась в одном из словенских городов, затем поступила в школу дизайна и фотографии, после чего пошла учиться в университет в Любляне на архитектурный факультет, но не окончила его, поскольку выиграла конкурс на очень крупную должность, должность пресс-секретаря одной из старейших киностудий в Италии «Чинчичта», созданной еще при Муссолини, на которой были сняты лучшие работы Феллини. То есть Мелания с юности была очень целеустремленной и любила достигать своих целей.

— В модельном бизнесе чем она выделялась на общем фоне?

— Говорят, она была неприхотлива, пунктуальна и супердисциплинирована в отличие от многих других моделей. В мемуарах она делится, что во время одной из первых ее командировок в качестве первой леди, когда она сопровождала Дональда Трампа на саммит «Большой семерки» на Сардинии в Тюринне, был ужин всех первых леди стран-участниц. И Мелания поделилась, насколько ее поразило то, что остальные первые леди были гораздо более расслаблены. Это очень сильно отличается от американского подхода, где от супруги президента колоссальные ожидания, — поясняет Ольга Голованова.

По ее словам, Мелания была с самого начала в этой роли активна и пыталась все разузнать и во всем разобраться.

«Она очень много брифингов посещает вместе с Дональдом Трампом. Она сидит и слушает и про борьбу с опиоидами, и присутствует на ужине по искусственному интеллекту, во всем пытаюсь разобраться. Это вообще дорогого стоит и вызывает лично у меня большое уважение. Она молодец», — поясняет эксперт.

— Почему же еще тогда, во время первого президентства, она себя чувствовала не совсем в своей тарелке?

— Потому что было некое двоевластие. Была очень активна дочь президента Иванка Трамп, и даже есть данные о том, что две женщины друг друга не очень-то жаловали из-за этого — и за публичность билась, и за то, где чей кабинет будет, и за роль в командировках, и так далее.

И в нынешней каденции мы видим, что Иванка Трамп и ее муж совершенно не участвуют, поэтому Мелания солирует на сцене, и можно сказать, что к ней прикованы все камеры и все внимание как внутри страны, так и в мире, поэтому, может быть, она более спокойна и уверена в себе сейчас.

— Что стало самым большим сюрпризом с момента инаугурации?

— Вы знаете, тут два сюрприза для меня. Один фактологический. Это то, что мы все слышали про письмо, которое Мелания Трамп адресовала Владимиру Владимировичу. И лично Дональд Трамп передал это письмо российскому президенту в Анкоридже во время исторического саммита на Аляске. И тут, с одной стороны, можно было бы подозревать, что это инициатива

качестве истца по требованиям о взыскании невыплаченной части суммы. Да, в практике наших судов таких исков нет, но это возможно.

— Представляю себе лицо судьи...

З.Ч.: — Можно посчитать еще и условную индексацию, пенни. Хотя судья, разумеется, не будет от такого в восторге.

— Самое главное в семье, конечно, дети. Если пара их, разумеется, нашла. Как на детей отразится вся эта зарплатно-бухгалтерская история между мамой и папой?

Е.И.: — Как детей ни воспитывай, все равно они будут травмированы. Это просто механизм, с помощью которого человеческая психика обучается. Просто у нас слово «травма» носит негативную коннотацию. На самом деле это вопрос того, как психика обучилась. В этом смысле ребенок, конечно, повторяет тот текст, который говорят родители, но при этом он слушает ту идею, которая в этот текст вкладывается, а она зачастую совершенно не совпадает с тем, что произносится. Ребенка интересует всего несколько вопросов. Во-первых, кто главный. Во-вторых, что такое хорошо, что такое плохо, как устроена система, обязательство внутренней иерархии, как жить, что делать. Если родители ругаются — это плохая история. В этом смысле идея о том, что лучше любящая семья, чем никакая, не совсем правдива. Многие люди говорят: «Не будем разводиться, подождем, пока дети подрастут». Почему-то они думают, что для детей это благо, когда они живут в семье, где ругаются, все время кто-то кому-то должен, голос повышается, угрозы или насилие. Это не благо. Это образец, который вы даете ребенку в голову, и ребенок дальше идет с этим образцом по жизни. В этом смысле нет никаких специальных семейных проклятий, а есть просто переносащиеся семейные истории, когда прабабушка «покусали» бабушку, а бабушка «покусала» родителей. И что ни делай, все равно где-нибудь кто-нибудь на кого-нибудь орет. Что-то всегда будет не так или дети что-то не так поймут.

— Получается, лучше при детях вообще подобную тему не поднимать?

Е.И.: — На самом деле у родителей, с моей точки зрения, нет обязательства, чтобы дети росли абсолютно идеальными, счастливыми до 18 лет — это нереалистично. Если ребенка дорастить счастливым до 18 лет с полным комплектом ручек и ножек и здоровой психикой без таблеток — это уже большой шаг вперед. Если кто-то при этом идет и поступает в институт — ну прямо совсем молодец. Ну и, в принципе, всё, а дальше ребенок — взрослый человек, он сам пойдет на терапию к психологу и свои проблемы решит. Что ни делай, а все равно у ребенка будут проблемы. И пытаться их избежать — это гиперопека, страх, тревога. То есть какой-то родители, чтобы детям было хорошо, вместо того, чтобы решать вопросы своей жизни, занимается тем, чтобы дети были счастливы. Ну так они в этом случае просто продают эту же идею ребенку: вместо того чтобы заниматься своей жизнью, ты должен решать проблемы других людей. Это будет та же травма, но вид сбоя. В этом смысле, на мой взгляд, не стоит слишком сильно напрягаться. Лучшая идея — это жить так, как бы вы хотели, чтобы жили ваши дети.

Татьяна АНТОНОВА.



Нейрохирург рассказал о заболеваниях, когда операция неизбежна

но и опасны, поскольку способны вызвать необратимые осложнения.

Один из самых частых поводов для визита к нейрохирургу — грыжа межпозвонкового диска. Многие надеются, что она пройдет сама. И это, как ни странно, возможно. Грыжа — это хрящевой материал, богатый водой. Со временем большинство грыж может рассасываться.

Первый и главный совет — отказаться от самостоятельного постановки диагноза по Интернету и доверить лечение сомнительным медицинским центрам. При частых сильных головных болях и головокружениях, которые появляются и снижают качество жизни, следует обращаться к врачам первичного звена — терапевту или неврологу. Именно эти специалисты должны назначать необходимое обследование, поскольку головная боль может быть как проявлением стресса или повышенного давления, так и симптомом опухоли или сосудистой патологии. Точную причину может установить только профессиональная диагностика.

Поэтому решение о наблюдении или операции принимается строго индивидуально, исходя из клинической картины. Если болю угасает и нет неврологических расстройств, можно обойтись консервативными методами. Но если есть сдавление нерва, ждуть — значит рисковать стать инвалидом.

Когда речь заходит об операциях на головном мозге, у многих перед глазами встает образ «злого доктора с пиллой». Но важно помнить, что современная нейрохирургия ушла далеко вперед. Например, перед операцией по поводу опухоли мозга проводится компьютерное моделирование на основе данных МРТ и КТ, строятся трехмерные модели. В самой операционной с помощью навигационных систем хирурги точно выходят на нужную зону, не требуя больших травматических доступов. Опухоль удаляется микрохирургически, а за ходом вмешательства следит физиолог, который оценивает состояние функционально значимых

зон мозга в режиме реального времени.

Не менее впечатляющие успехи достигнуты в лечении позвоночника. Сегодня многие операции выполняются через доступ всего в 1,5 сантиметра. Это позволяет минимально травмировать мышечные ткани и сам позвоночник. Пациент после операции может вставать и ходить примерно через час-два.

Кроме того, для лечения хронических болевых синдромов, например вызванных артрозом суставов позвоночника, применяются функциональные методы. Радиочастотная денервация выполняется под местной анестезией, не требует наркоза и длительной госпитализации, а эффект от нее, позволяющий значительно снизить уровень боли, сохраняется до года.

Если говорить о рисках, то важно понимать, что они существуют при любом хирургическом вмешательстве, основная опасность заключается не в самой операции, а в запоздалом обращении за медицинской помощью. По мнению эксперта, наибольшая вероятность инвалидизации возникает именно при отказе от операции в те сроки, когда она может быть наиболее эффективна. Грамотно выполненное хирургическое вмешательство само по себе редко приводит к инвалидности — к тяжелым последствиям обычно приводят запущенные случаи, когда заболевание уже вызвало необратимые изменения в организме.

Если операция все же необходима и требуется установка стабилизирующей системы, у пациентов возникает закономерный вопрос: как долго она прослужит? Хасан Имадович успокаивает: современные импланты, выполненные из титановых сплавов или специальных полимеров, рассчитаны на пожизненную установку. Главное — дать импланту прижиться. После этого он прочно срастается с костью и становится практически частью организма, не требуя замены в течение всей жизни. Ключевое условие — соблюдение ортопедического режима, особенно в первые месяцы после операции.

Понятие ортопедического режима является краеугольным камнем успешного восстановления после операций на позвоночнике. Всем пациентам после хирургического вмешательства выдается подробная схема упражнений, которые можно выполнять на разных этапах восстановления, с четкими предписаниями по допустимым нагрузкам и срокам их включения.

Особое внимание уделяется первым двум месяцам после операции — периоду самых строгих ограничений. В это время полностью исключаются подъем тяжестей, наклоны, сгибания и скручивания, а также бег и езда на самокате или велосипеде. Стоит учесть, что эти два месяца проходят достаточно быстро, и уже к полугоду большинство ограничений снимается.

Соблюдение ортопедического режима — необходимое условие для успешной реабилитации. Его нарушение может привести к серьезным осложнениям, включая рецидив грыжи межпозвонкового диска или несостоятельность установленных стабилизирующих конструкций.

Восстановление после нейрохирургической операции — процесс многостадийный. Если пациенту после вмешательства на головном или спинном мозге требуется серьезное восстановление, его могут перевести в специализированное реабилитационное отделение. Тем, чье состояние позволяет, рекомендуют амбулаторную реабилитацию под наблюдением невролога.

Сроки возвращения к труду напрямую зависят от его характера.

— Если человек занимался физической работой, связанной с подъемом тяжести, то на период от 2 до 3 месяцев надо будет ограничиться исключительно легким трудом, — говорит Хасан Имадов. — Постепенное возвращение к обычным нагрузкам возможно лишь после полного восстановления и с одобрения лечащего врача.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Выяснилась новая опасность татуировок: повышенный риск меланомы

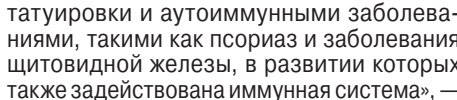
развития меланомы — так
вопросом задались ученые
и получили на него положи-
тельный ответ.

Исследователи из Лундского университета «копают» под татуировками давно. Ведь долгосрочные последствия для здоровья от нанесения изучены плохо.

И ученые ищут потенциальную связь между татуировками и различными видами рака. Первое исследование, опубликованное весной 2024 года, показало возможную связь между татуировками и лимфомой. Однако второе, опубликованное ранее в этом году, не обнаружило связи между татуировками и плоскоклеточным раком кожи. А теперь вышло уже третье.

Используя Национальный реестр онкологических заболеваний, исследователи выявили 2880 человек в возрасте от 20 до 60 лет, у которых была диагностирована меланома. Затем каждому из этих людей были сопоставлены три человека из Общего реестра населения того же пола и возраста, но без диагноза «меланома». Затем исследователи собрали с помощью анкет информацию о наличии татуировок у участников, а также контролировали другие факторы, такие как воздействие солнца, использование солнцезащитного крема, использование солярия и тип кожи. В итоге ученые смогли оценить риск развития меланомы среди людей с татуировками по сравнению с людьми без них, а также убедиться, что результаты не были обусловлены другими факторами, такими как воздействие солнца и использование солярия.

Среди участников с меланомой татуировки были у 22% по сравнению с 20% контрольной группы. В целом ученые пришли к выводу, что наличие тату повышает риск заболеть меланомой на 29%. Авторы предполагают, что чернила могут раздражать иммунные клетки и вызывать иммунотолерантность, а так как меланома — опухоль выраженной иммунной компонентой, это теоретически может играть роль. «Наше результаты указывают на то, что в иммунной системе, возможно, происходит какие-то процессы, и поэтому мы продолжим изучать возможные связи между воздействием



пришли к выводу авторы исследования. Действительно ли татуировки настолько опасны? И если да, то что делать тем, у кого они уже есть? Нужно ли сводить тату или уже поздно? Звучит внушительно, но на деле описательное увеличение риска на 29% — это мало. Если принять пожизненный риск меланомы для светложких людей равным 3% (это примерно так и есть), то его увеличение на 29% означает не прибавление 29 процентных пунктов, а умножение исходного риска на 1,29. В результате он повышается примерно до 3,87%, то есть абсолютная прибавка — около 0,9 процентного пункта», — поясняет ученый-биолог Ирина Якутенко.

Если изучить данные исследования более пристально, продолжает эксперт, выясняется, что в группе заболевших было больше людей со светлой кожей, любителей загара и ходить в солярий, а также с более частыми случаями солнечных ожогов в детстве. Это основные факторы, повышающие риск развития меланомы, и они значительно сильнее любых гипотетических эффектов татуировки.

Странно и то, что ни площадь татуировок, ни длительность их наличия на коже не коррелировали с повышением риска меланомы. «Более того, у тех, кто сделал татуировку давно, риск был ниже, чем у тех, кто «забился» недавно. Это может быть как статистическим шумом, так и отражением различий

в образе жизни: люди, делающие татуировки в последние годы, вероятно, моложе, а значит, могут чаще загорать и путешествовать в солнечные страны», — говорит Ирина Якутенко.

И еще не было обнаружено связи между местом татуировки и местом возникновения опухоли (что было бы логично). «На основании представленных в статье данных связь между меланомой и татуировками выглядит, мягко говоря, сильно натянутой. Это не означает, что такой связи нет. Может быть, она есть, но из имеющихся работ сделать вывод о ее наличии невозможно» — заключает эксперт.

Так что пока вопрос о связи меланомы с боди-артом так и остается открытым.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Врач-невролог Никита Баранов рассказал о подстерегающем нас «цифровом слабоумии»

Кстати, не так давно появившийся термин «цифровое слабоумие» имеет под собой научную основу и связан со снижением способности к запоминанию и концентрации из-за длительного использования гаджетов. Найти баланс помогают физическая активность, интеллектуальная нагрузка в виде головоломок и чтения сложных текстов, а также практика временного отказа от электронных устройств — так называемые цифровые детокс. Также полезно удалять игры и социальные сети, которые отнимают больше всего времени.

— Сегодня популярно самолечение ноотропами для улучшения умственной активности. Чем это чревато?

— Важно понимать, что самостоятельный прием ноотропных препаратов для улучшения памяти — это не решение проблемы, а ее маскировка. Подобная самодеятельность небезопасна из-за риска индивидуальной непереносимости, а главное — долгосрочной перспективе ноотропы лишь отвлекают внимание от реальных причин недомогания, таких как хронические заболевания или неправильный образ жизни. Для здорового человека эти препараты не

окажут значимого эффекта, и гораздо продуктивнее направить силы на диагностику и лечение основных заболеваний, а также на поддержание физической активности.

Этот же принцип — необходимость искать первопричину — касается и других распространенных проблем. Например, с головной болью нужно срочно обращаться к врачу, если она стала частой, изменила свой характер, особенно после 40 лет, или не снимается обычными обезболивающими и сопровождается тошнотой. И постоянная мигрень, и эпизодическая, но очень сильная, боль одинаково опасны и требуют профессиональной диагностики.

— Насколько для мозга важен сон?

— Для мозга гораздо опаснее постоянный недосып даже на 1–2 часа, чем одна бессонная ночь. Хронический недосып ведет к истощению ресурсов мозга, что проявляется усталостью, ухудшением памяти и расстройством настроения. А лучшим способом разгрузить нервную систему после умственного труда является переключение на физическую активность или любое другое дело, приносящее удовольствие.

Екатерина ПИЧУГИНА.

A 42x42 crossword puzzle grid. The grid is composed of white squares for letters and blue shaded squares for empty space. Numbers 1 through 42 are placed in the top-left corner of each starting square, indicating the beginning of a word.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 2 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Религия. 4. Домострой. 10. Несушину. 11. Отблеск. 13. Улей. 14. Овен. 15. Наставник. 16. Иголка. 18. Огурец. 20. Болонка. 22. Отпугивать. 23. Цитадель. 24. Скакалка. 27. Кладовка. 30. Аппарат. 32. Бритва. 34. Основа. 35. Стереотип. 36. Жбан. 38. Шест. 39. Ремесло. 40. Испанец. 41. Емкость. 42. Чайна. 43. Шпатель.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Радужие. 2. Иней. 3. Игуана. 5. Облако. 6. Мясо. 7. Ресница. 8. Застолье. 9. Сорванец. 10. Нелюнец. 12. Кварта. 17. Коллектив. 19. Гладиолус. 20. Бутылка. 21. Антракт. 25. Кулинар. 26. Апперкот. 27. Коррозия. 28. Колпodeц. 29. Убежище. 31. Частица. 33. Аспект. 34. Олгата. 37. Небо. 38. Шейх.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пиратский маневр при захвате судна. 4. Историческая вставка в дополнение к теме. 10. Немецкий Куклы старой Москве. 11. Коренной житель Ереван. 13. Мучительный «звоночек» болен. 14. Носки-близнецы из кучи чистого белья. 15. Струнный смычковый гигант в руках джазмен. 16. Зимний бонус к продаваемому автомобилю. 18. «Огонек» среди кавказских приправ. 20. Пирота Муктара из советского фильма. 22. «Пацан», сброшенный только что выплывшими сапыленком. 23. Белый верх к спортивным шортам. 24. Колесница на фронтоном Большого театра. 27. Ориентир при выставлении оценки жюри. 30. Часта Мавзолея, где стояла эстрада. 32. Судьба спектакля, оставшаяся публичной. 34. Кочевник, погоняющий стадо верблюдов. 35. «Картинка», которой любовался Нарцисс. 36. Аристократ, признающий лишь узкий круг «своих». 38. Важный чиновник из Погольского приказа. 39. Пельмениш в ментальнянского ресторана. 40. Внимание, при явленное к научной работе. 41. Собака, принесящая подстреленных уток. 42. Лидер команд футболистов или знатков.

ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Плыба, из-за которого затонул «Титаник». 2. «Презент» режиссер актер-дебютант 3. Книга Булатово, стоившая паке кару куртки. 5. Черный «осмысленный» тетрадке. 6. Результат сотрудничества режиссера и певца. 7. Летнее легкое мини-платье и бретельках. 8. Желтый «горчичник», показанный арбитром нарушившему правила футболу. 9. Каждый рассказ в учебнике истории. 10. Безвольный и бесхарактерный человек. 12. Безалкогольный товар бармена. 17. Мелкая жизненная неприятность. 19. Легкий порыв теплого ветра. 20. Врач, отправляющий пациентов в оптику. 21. Забывчивая дебютантка, спасаемая сфупером. 25. Словесный нагонный за опозданию. 26. Действительность, претянутая накануне выборов. 27. Крупная авария на железной дороге. 28. Внутренний «удар тока», заставивший действовать. 29. Каждый из дюжины последователей Христа. 31. «Полупереизан» юной барышней. 33. Допиши с пологими склонами. 34. Душевное общение гостей за самоваром. 37. Опорный пункт альпинистов на склоне горы. 38. Капризные пациенты педиатра.

наименование издания		в пунктах «МК»		на почте		подписи в редакции газеты «МК»	
	индекс	цена	индекс	цена			
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	MK277	2500,00 руб.	PM277	2877,60 руб.	по будням с 10.00 до 15.00		
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	MK277B	2200,00 руб.	PM277	2606,46 руб.	м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костюкова.		
«Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю)	MK301	4600,00 руб.	PH301	5125,24 руб.	ПОДПИСКА В АВТОМАБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»		
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю)	MK301B	4000,00 руб.	PH301	4554,03 руб.	3 декабря с 8.30 до 18.30 перерыв с 13.00 до 13.30		

Ф.СП-1		Министерство связи РФ		(индекс издания)							
N _____	газету _____	журнал _____	Количество комплектов _____	1							
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mkc.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки											
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____			г. _____			(адрес) _____					
ул. _____											
дом _____		корп. _____		кв. _____							
Кому _____											

Ф.СП-1		Министерство связи РФ		(индекс издания)							
N _____	газету _____	журнал _____	Количество комплектов _____	1							
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mkc.ru, с условиями подписки, в том числе обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомления и согласен.											
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____			г. _____			(адрес) _____					
ул. _____											
дом _____		корп. _____		кв. _____							
Кому _____											
(фамилия, имя, отчество) _____ тел. _____											

ПВ место		ли-тер		на газету журнал		(индекс издания)					
подписки _____	руб. коп.	подписки _____	руб. коп.	Количество комплектов _____	1						
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____			г. _____			(адрес) _____					
ул. _____											
дом _____		корп. _____		кв. _____							
Кому _____											
(фамилия, имя, отчество) _____ тел. _____											

Стоимость		руб. коп.		Количество комплектов		1					
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____			г. _____			(адрес) _____					
ул. _____											
дом _____		корп. _____		кв. _____							
Кому _____											
(фамилия, имя, отчество) _____ тел. _____											



#45 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1421
XIX год издания
декабрь 2025

ЗД-КАДРЫ НЕДЕЛИ

Тридцатилетие своей группы «Иванушки» отметили тремя большими концертами, на которых происходило нечто очень напоминающее народное гулянье. В шоу задействовали струнный квинтет, был предусмотрен антракт (и публике, и артистам уже нужен небольшой отдых от кипящих страстей) и предлагалась обильный конфетан от юбиляров. Хотя все это лишь соус к основному блюду.

В Сети можно найти старое, еще из девяностых, интервью трио, где молодые поп-звезды говорят, что в тридцать вряд ли будут выступать на сцене, потому как это совершенно несерьезно. Не исключено, что сейчас, когда тридцать лет только группе, ее участники ощущают себя гораздо моложе, если продолжают с азартом толкать свою бойз-бэндскую тележку.

Участь сценических старожилв будто заложена в местную модель музидустрии: артист выступает до тех пор, пока может, если, конечно, не найдет себе мирное занятие и не расстанется со славой по собственному желанию, что случается очень редко. Но «Иванушки» из тех, кто вынужден взрослеть в рамках довольно молодого жанра. Андрей Григорьев-Апполонов и Кирилл Андреев отметили 55-летие, Кирилл Турчицкий — 50, а у них уже мужчина за сорок. Получается, что джентльмены вполне осознали возраст по-прежнему танцуют под свои весьма легкомысленные песни и умудряются при этом оставаться интересными для публики.

На вопрос «в чем здесь фокус» могут быть разные ответы. Учитывая всю важность не желающих стареть песен Игоря Матвиенко, многое зависит и от самих артистов. Они должны быть по крайней мере забавными, и этого у «Иванушек» не отнять. Давным-давно на презентации одного из альбомов на глазах у «ЗД» к Рыжему прилипла молодая журналистка (так она по крайней мере себя называла), которая назойливо спрашивала, будут ли они сегодня выступать. Андрей выдал вздох слегка утомленной поп-звезды и сказал: «Малыши, мы выступаем за деньги. Сегодня мы просто сюем».

Так вот, они по-прежнему просто поют. Даже когда делают это за приличные деньги. Даже если на сцене оркестр, мультимедийное буйство, а программа тщательно продумана, как это было на Live Arena. Умение быть на расслабоне в весьма серьезной обстановке, безупречно, подкупает и является тем, что можно сравнить с выигрышем в казино. В общем, фартовые они ребята и пример того, что упорство в этом бизнесе бывает куда важнее обжигающего таланта.

К счастью, «эффект Кадышевой» не столь травматичен для его жертв, как «схема Доминой», но время от времени взрывает интернет-пространство очередным «воскрешением» с калаша музыкальной истории, являя собой тактик поп-рок-зомби-апокалипсис. Калифорнийская рок-группа 4 Non Blondes, прославившаяся в 90-х благодаря единственному, хотя и культовому поколенческому синглу What's Up?, переживает внезапный и стремительный ренессанс. Причина — придуменный кем-то в TikTok'e ремикс, миксующий их классический трек 1993 года с хитом Никки Минаж Beez in the Trap 2012 года. Mash-up завирусился, и понеслось...

НЕ ТОЛЬКО КАДЫШЕВА, «ВОСКРЕСЛИ» И 4 NON BLONDES

«Какая-то фигия» вернула культовую группу 90-х к жизни

Однако все «плюшки» достались не Никки, которая пока и так еще на плаву, а полузабытым «Не Блондинкам». Обладательница от неожиданности для них самих «воскрешения» и всплеска новой волны популярности группа вновь выходит на сцену — впервые почти за 30 лет. Можно, конечно, готовить до коликов животных, но несколько тысяч билетов на все концерты не просто распроданы, а разлетелись горячими порожками. Коллектив, возникший в конце 1989 года на панк-сцене разгульного Сан-Франциско, уже вовсю пыхтит на репетициях, собираясь отыграть четыре клубных шоу в Лос-Анджелесе и в родном Сан-Франциско в середине декабря.

Тем временем интернет-тренд быстро перерос в масштабный флешмоб: **Сабрина Карпентер** исполнила эту версию на популярном телешоу Saturday Night Live, **Бенсон Бун**, еще одна звезда TikTok'a, пробившаяся в поп-звезды, записала ролик с самим **Брайаном Мэйем**, гитаристом **Queen**, а популярный телеведущий и комик **Джимми Фаллон** «заманил» в TikTok-дуг лауреатуку Нобелевской премии, пакистанскую правозащитницу-блогершу **Малалу Юсуфзай**, и та с радостью пустилась в пляс и песни, отложив на вечерок все беды пакистанских беженцев.

60-летняя вокалистка «Не Блондинок» **Линда Перри** призналась, что ничего не знала о новой популярности трека, пока ее юная подопечная **Софи Тредвей** не прошептала «старушку». «Я такая: «Что? О чем ты вообще?» — хохочет теперь Перри. — А когда услышала трек, удивилась — что за фигия? Звук какой-то странный... Я же почти не пользуюсь соцсетями».

К хайпу подключились и знаменитые друзья. **Дженнифер Лопес**, давняя подруга Перри, позвала ее снять совместное видео, и оно уже набрало миллионы просмотров. Перри «удивил» также «энергичный отклик» **Мадонны**, как и маститый режиссер **Мартин Скорсезе**, который вместо очередного кинобювета про мафию



Линда Перри

Звуковая Дорожка.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
получатель: ООО Рекламно-информационное агентство «О'Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ
БЕМБИ
7 495-181-51-15
7 499-128-82-95
www.bembibet.ru

Битовые Бусиды

предлагаю

замена замков. Ремонт дверей
8-925-737-01-33

Ремонт и Строительств

предлагаю

домашний мастер.
Т. 8-985-723-87-03

70 летический

предлагаю

юристы т. 8-968-864-45-55

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ЗД-ПРОСЛУШКА



Хаски выпустил альбом военного времени



В течение года один из самых известных российских рэперов обнародовал новые треки и интриговал полноформатным альбомом. И вот спустя пять лет после альбома «Хошхоног» выходит «Партизан» и становится релизом, о котором многих тянет поговорить. Бывает же такое.

В эпоху синглов **Хаски** не боится делать основательные музыкальные заявления, и «Партизан» на фоне высказываний других рэперов выглядит почти концептуальным альбомом. Он начинается с перечисления всех страхов автора (опасный у него не только, и все их можно разделить на почти параноидальную боятся, что будет либо очень плохо, либо слишком хорошо) в треке «Я Боюсь» и завершается размышлением на тему «если завтра меня не станет» в «Ветром Снегом Зноем», что немного в духе «Сансары» от Басты, но под густым мрачным покровом. Между вступлением и заключением то, что можно назвать размышлениями военного времени.

До релиза музыкант опубликовал в своих социальных сетях интервью с самим собой, где в числе прочего рассказал, что творческих впечатлений набирался в местах «вблизи военных действий», где занимался «гуманитарными проектами», но, по сути, сочинял тексты и писал биты. Возможно, это правильная тактика, если автор хочет видеть все сам в стремлении запечатлеть момент в жизни страны и некоторых ее граждан. По-своему удивительно, что Хаски во многом удалось подняться над суетой и обойтись без опустыливых лозунгов.

«Я боюсь за Россию, боюсь без нее, потому что Россия священная», — заявляет рэпер уже в начале альбома и в последующих треках делает то, в чем изрядно преуспел на прошлых релизах, то есть раскрывает инфернальную красоту родных мест. Согласно Хаски, война идет почти везде: и в районах-кварталах провинциальных городов, и в душах людей, их населяющих. А сам он как поэт и гражданин объявляет войну массовой культуре, где обитают персонажи, чья жизнь не каждому из которых можно сказать: «Твой альбом про любовь, Автор робот-пылесос, Новый корм для коров, Чтобы выводить бабос...».

Но если проклятия в адрес каляных рэперов и прочих ударников капиталистического музтруда не претендуют на большое открытие, то в треках «Быть Орком» и «Душа» Хаски делится своим взглядом на путующую российскую метафизику и вечный местный вопрос «почему все так?». Читая о людях войны, автор все же пытается убедить публику в том, что жизнь есть даже там, где она стоит совсем мало. «Ордена я ношу на петличках; Дотемна я брожу в электричке; Для работяг, замуравленных в быт, Я пою о боях, где я не был убит...». И здесь вряд ли требуется конкретика, потому как это про все то, что происходит здесь с людьми десятилетиями.

Партизанская сущность альбома, наверное, лучше всего проявляется в музыке. В этих треках нет ничего напоминающего стандарты современного коммерческого хип-хопа. Ни колабавов со звездами жанра, ни заимствованных припевов. Но есть хоры, опера, фолк, мрачные пляски и почти панк. И здесь Хаски действительно идет не то чтобы неизведанными тропами, но путями, которые многие признали бы перспективными.

По части идейности сомнений куда больше. Хаски, безусловно, артист творческого эксперимента. В поисках нужных ему глубин он оказывается в одной компании с людьми, приближаться к которым означает для многих нарушать правила ментальной гигиены. Но если в итоге требовалась репутация скандального «вольного» художника или даже дикого типа, то все сложилось наилучшим образом.

Партизан из Хаски, конечно же, весьма условный. Если он мнит себя кем-то вроде музыкального Ге Гавары, то этот бунтарь с папката для широкой продажи, а сам он, скорее всего, посещивает в модных заведениях, облаченных в крутые «нон-конформистские» шмотки.

Прочем, кого только не приходится прощать за талант. И за музыку, которая вызывает эмоции, по крайней мере на протяжении тех сорока восьми минут, что звучит этот альбом.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Спустя тридцать лет взхаэзная (vhs) восьмисерийка превратилась в лощеную девятисерийку без зерна и шума в изображении, качеством full hd, которую можно смотреть на четком ТВ-экране нового образца. Но поскольку использовались архивные съемки с 60-х по 90-е, некоторые несовершенств в изображении избежать не удалось. Тем не менее новый, девятый эпизод тамт в себе спор-призы и неожиданные признания.

В обзор новой «Антологии Битлз» критики отмечают «знакомое, но потрясающее погружение в гипнотический фильм». На этой неделе вышли все обновленные серии, включая новый, девятый эпизод с ранее не публиковавшимися кадрами совместной работы Пола Маккартни, Джорджа Харрисона и Ринго Старра, есть и архивные беседы с Джоном Ленноном.

В восьмой серии «Битлы» признаются, что в последние месяцы совместной работы они сомневались каждый сам в себе и чувствовали себя лишними и не самыми лучшими друзьями для других. Вместе они преодолели кризис, но в конце концов из-за проблем с менеджментом не удалось избежать распада группы.

Начинается все с воспоминаний о детстве каждого из ливерпульской четверки и становлении группы от юности музыкантов до мирового успеха. Конечно, в фильме много рассказано от первого лица, через интервью с Полом Маккартни, Джорджем Харрисоном и Ринго Старром, есть и архивные беседы с Джоном Ленноном. В восьмой серии «Битлы» признаются, что в последние месяцы совместной работы они сомневались каждый сам в себе и чувствовали себя лишними и не самыми лучшими друзьями для других. Вместе они преодолели кризис, но в конце концов из-за проблем с менеджментом не удалось избежать распада группы.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-РОК-КУЛЬТ

Radiohead играют «уличные концерты» и ставят рекорды

В КРУГЕ СВЕТА И СТРАСТЕЙ

В расписание тура Radiohead внесла небольшое смятение болезнь фронтмена группы Тома Йорка. По официальным сообщениям, у музыканта вирусное заболевание, которое не позволило ему выйти на сцену первого и второго декабря в Копенгагене. Две других даты в Дании (четвертое и пятое декабря) подтверждаются, а отмененные концерты состоятся во второй половине после берлинских шоу. Но даже с этой накладкой гастролы Radiohead стали одним из главных событий уходящего года.

Том Йорк и Ко объявили о своем первом за более чем семь лет туре в сентябре, анонсировав двадцать шоу в пяти европейских городах. Еще в середине лета Йорк уверял, что не имеет желания вновь объединяться со своей группой, да и музыканты уже участвуют в других проектах, не дожидаясь, когда фронтмен возьмется за старое... Но тур все же стартовал, и сейчас он в самом разгаре. Поклонникам интересно, какие песни играет группа, собравшись после долгого перерыва, и в какой форме солист и музыканты.

Знаменитые оксфордские арт-рокеры продемонстрировали «уличный» подход к выбору песен для шоу, играя композиции «в любом порядке» по собственному усмотрению. Они сократили свой обширный репертуар до «примерно 70 песен», вокруг которых и крутятся сет-листы. В основном в один вечер звучат 25 песен, однако ни один концерт не похож на другой. Группа выбрала расположение сцены в центре площадки, чтобы быть слышно на острове, окруженном публикой со всех сторон. Сцену как колапс накрывает круговой экран. Иногда музыканты прыгают за видеоэкранами, иногда экран поднимается под купол зала.

По записям концертов, которые активно выкладываются в Интернет, можно оценить актуальное состояние группы. Кажется, что перерыв в совместных выступлениях пошел Radiohead только на пользу, они звучат свободно и расслабленно, впечатляя публику мастерством концертных аранжировок. Уже в начале выступления становится понятно, что в целом Том Йорк и компания выдают все тот же медитативный гитарный рок, который местами уходит в крайне художественный арт-джаз-панк.

Хит «No Surprises» звучит пронзительно и акустически просто, душевное даже, чем во времена, когда песня только появилась. Объемный и будто бесконечный трек «Everything in its Right Place», как волнующийся океан, то отступающий, то накрывающий волнами, забирает все внимание публики, давая ощущение сопричастности к мистической реальности сродной той, что была на концертах The Doors.

То стонущий, то дрожащий, то скрипящим шепотом, то отрывистыми вскриками творит свой шаманизм Том Йорк, выдвигая телом спонтанные порывистые движения. На трек «A Wolf at the Door» он придунал довольно затаенную хореографию. Песня «Fake Plastic Trees» сделана как акустический софт-рок с мягко раскрывающимся на полную мощь голосом.

В этом году поклонники The Beatles отмечают 65-летие легендарной группы и получают интересные подарки. Пол Маккартни опубликовал книгу, а на стриминг-сервисе Disney вышел документальный сериал 1995 года «Антология Битлз» (The Beatles Anthology), который подвергли ремастерингу и увеличили на одну серию.



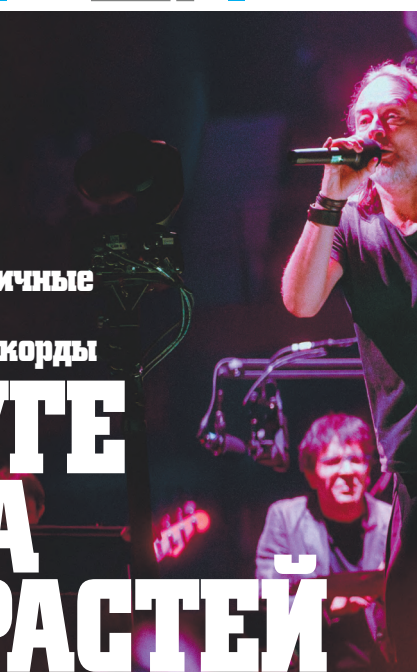
Вышла новая версия антологии группы

Примерно в 1970 году **Нил Аспинал**, управлявший компанией Apple Corps, собрал версию, полностью состоящую из архивных кадров. Она пролежала на полке пару десятилетий, пока оставшиеся «битлы» не были готовы дать интервью. «Думаю, нам и публике было приятно на время забыть о The Beatles», — признается Джордж в девятой серии.

Переиздание более чем оправдано истинно шокирующим финальным эпизодом, в котором музыканты работают над «Free As A Bird» и «Real Love» — демозаписями Леннона, выпущенными в качестве треков The Beatles вместе с документальным фильмом. Маккартни намекает, что они, возможно, когда-нибудь закончат и третью. Действительно, эглетическая «Now And Then» вышла в 2023 году. «С The Beatles, — как говорит Пол, — нужно быть на чеку. Всегда возможен сюрприз».

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-КАДРЫ НЕДЕЛИ



Гитарист Джонни Гринвуд рассказывает, как группа не планирует исполнять новых песен, и его брат, басист Колин, подтвердил это в отдельном интервью: «Кажется, впервые мы даем концерты, где у нас нет нового материала, который можно было бы исполнять в процессе работы над ним. Но кто знает, может, что-то появится, а может, и нет».

Первый концерт в Мадриде группа начала с песни «Let Down», которая недавно попала в американские чарты после того, как стал вирусной в TikTok, к большому удивлению музыкантов. В сет-листе преобладали треки с альбома 2003 года «Hail To The Thief», впервые с 2004 года прозвучала «Sit Down, Stand Up». На втором шоу музыканты больше ориентировались на свои альбомы «In Rainbows» и «The Bends», исполнив «Jigsaw Falling Into Place» и «Nice Dream» впервые с 2009 года.

На третьем концерте упор был сделан на «OK Computer» и «Hail To The Thief», среди прочего прозвучали «Let Down», «Luck», «No Surprises», «2 + 2 = 5». Во время выхода на бис они также впервые за десятилетия лет исполнили «Just». На других шоу мелькали песни и из альбомов «Kid A» и «The Bends». В целом Radiohead получают сбалансированные сет-листы, включающие треки разных периодов. В основном фаворитами фанатов становятся «Paranoid Android», «Karma Police» и «No Surprises» — три мощных хита с культового уже альбома «OK Computer».

Во время лондонской серии концертов группы был установлен рекорд посещаемости на арене The O2. Британская пресса, оценивая новость, пишет, что «долгожданное возвращение на сцену тем самым (рекордом в Лондоне) ознаменовала не только возвращение Radiohead на сцену, но и то, что музыкальным болельщикам это действительно было нужно». Впервые три вечера группу слушали по 92 200 человек, а каждая следующая дата (последовательно увеличивала цифру). Финальный концерт 25 ноября собрал 22 355 зрителей, что теперь является новым абсолютным рекордом The O2.

«Четверть рекордных вечеров всегда войдут в историю площадки», — заявила ее директор Кристиан ДАкуна и поинсина подробнее: «Radiohead обновляли рекорд каждый день, исполняя разные сет-листы, охватывающие всю их невероятную дискографию. Эти шоу будут вспоминать многие годы».

Наблюдатели особенно отмечают тот факт, что «новыми цифрами» Radiohead переплюнули Metallica и обсуждают «уличный формат» шоу, отмечая, что «нечто похожее» исполняют и Metallica, которая, правда, вместо «спонтанного» микса песен просто исполняет разные программы в разные дни тура — «блага хитов у них хватает». Недавно такой прием взяли на вооружение и Bon Jovi, которые готовятся к собственному мировому турне.

У рекордов Radiohead есть еще и благотворительная сторона. При покупке билетов зрители заранее уведомляются об автоматическом добавлении в цену £1 (или €1 на континенте) в пользу благотворительности. В Лондоне эти средства были направлены в фонд, который поддерживает экосистему британских локальных музыкальных площадок, артистов, промоутеров и фестивалей.

с Сергеем
Алексеевым

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с одним из самых авторитетных российских специалистов, Сергеем Александровичем Павловым, итоги последних матчей российского чемпионата, постаравшись понять, в чем причины неудач «Спартак» и «Динамо» и за счет чего «Краснодар» идет на первом месте.

— Сергей Александрович, завершился предпоследний тур первой части чемпионата России по футболу. Какие общие впечатления он у вас оставил?

— Лидеры остались верны себе, хотя матчи у всех сложились по-разному. «Краснодар», ЦСКА, «Зенит», «Локомотив» и «Балтика» выиграли. Но их игры проходили абсолютно по-разному. Например, «Краснодар» играл с большим преимуществом, практически без контригры, с «Крыльями Советов», и счет мог быть любым. Честно говоря, безвольная игра «Крыльев» удивила, 0:5 — этот счет, в общем-то, говорит сам за себя. Остальные матчи все были очень сложные. Сложный матч был у «Зенита», очень сложный матч был у ЦСКА с «Оренбургом». Очень непростая игра была у «Локомотива» с «Ростовом». Конечно, надо не забывать, что матчи Кубка были в середине недели перед этим. И кто-то два дня отдыхал, у кого-то три дня после игры было. Это тоже имеет значение, особенно когда идет концовка первой части чемпионата.

«Акрон» — «Пари НН» (1:2)

— Встреча в Самаре между «Акрон» и «Нижним Новгородом» открывала программу 17-го тура. Матч проходил в густом тумане. И в телетрансляции мало что было видно, особенно когда забивались голы. Вполне вероятно, что была все-таки возможность перенести эту игру на другой день. Исходя из вашего опыта, насколько вообще такой сильный туман является критичным для проведения футбольного матча?

— Действительно, картинку по телевизору мы видели плохую. Но когда ты находишься на поле, то видишь больше. Не знаю, насколько сильный туман повлиял на результат матча, — надо спросить футболистов, насколько это мешало играть. Но мы, телезрители, толком картинку не видели. Еще не знаю, почему белым мячом не играли, — тоже удивительно.

Вместе с тем я думаю, что «Акрон» проиграл не потому, что туман был. Они просто вышли не готовыми, а «Нижний Новгород» провел очень хороший первый тайм, все абсолютно по делу. И хотя во втором тайме игра развернулась, «Акрон» начал действовать по максимуму, даже мог спасти этот матч, но удача отвернулась от них в этот день.

ЦСКА — «Оренбург» (2:0)

— Вы сказали, что для ЦСКА матч с «Оренбургом» был сложным. Какие козыри были у «Оренбурга» в этом матче, за счет чего он смог навязать борьбу ЦСКА?

— Оренбуржцы играли хорошо. Выравнили командные скорости, быстро переходили в атаку, выбегали хорошо со своей половины поля. В первом тайме у них были подходы, когда могли забить, будь поудачливее. ЦСКА везет, что в его составе есть Акинфеев. Я думаю, что он лучший вратарь нашей страны за долгое время. Именно он способствовал успеху ЦСКА в этом матче, несколько раз выручил команду. Забей «Оренбург» гол — вообще другая история была бы. Армейцы с большим трудом, на зубах вытащили игру, на характере.

Футболист
«Ахмата»
Лечи Садулаев.

«Балтика» — «Спартак».

СЕРГЕЙ ПАВЛОВ: «СПАРТАК» НЕ РИСКНУЛ И ПРОИГРАЛ

— ЦСКА в первой части чемпионата, кстати, уже не первый матч так, на зубах вытаскивает. Во время зимнего перерыва какие позиции армейцам нужно укрепить?

— ЦСКА в первой части чемпионата играл очень уверенно, но в концовке подустал. Есть проблемы с составом. Команда хорошо организована, за счет индивидуального мастерства ряд игроков добивается результата. И все же группу атаки надо усиливать. Про это все говорят, это очевидно. Надо искать нападающего уровня ЦСКА. При всем уважении к ребятам, которые сегодня играют.

«Балтика» — «Спартак» (1:0)

— В этом туре два специалиста, исполняющих обязанности главного тренера, проводили свои игры: в «Спартаке» — Романов, в «Динамо» — Гусев. И обе команды свои матчи проиграли. Чем для вас был интересен матч в Калининграде и почему «Спартак» не удалось добиться хотя бы ничьей?

— Тот план игры, который был у «Спартак», первую половину первого тайма работал хорошо. Затем у «Балтики» удалили игрока. В такой ситуации роль тренера очень велика. На мой взгляд, надо было немножко перестроить игру. Я думаю, одного из защитников можно было бы снять и усилить атаку, чтобы создать давление в штрафной площади соперника. Это не удалось сделать: преимущество в одного игрока было, а остроты в атаках не было. «Балтика» перекрывала фланги, по центру тоже не давала особо создавать опасные моменты, оставляли дальние удары, а их было мало. Были еще стандартные положения, но там надо было хотя бы одного высокого нападающего, мощного, в штрафную обязательно выставлял. Как пример — непростая игра у «Зенита», которую Семак выиграл своими заменами. Выпустил во втором тайме центрального нападающего — и все встало на место, сразу возникло постоянное давление на ворота соперника, и «Зенит» дождал в конце концов. Соболев вышел и во многом усилил игру. Хотя «Рубин» очень здорово играл. Вот такой пример. И здесь тренеру надо было рисковать в этой ситуации, тем более она позволяла это делать.

Через три минуты после удаления своего полузащитника Манелова красную карточку получил главный тренер «Балтики» Андрей Талалаев. На ваш взгляд, в этом сезоне не слишком ли много карточек наши тренеры стали получать? И что это: арбитры стали жестче судить или у тренеров нервы начинают сдавать в какой-то момент?

— Да не в тренерах дело. Очень часто одни и те же моменты судят по-разному. Я думаю, что не во всех матчах судьи справляются с игрой, поэтому нервозность на поле присутствует. Обе команды недовольны. И судья как-то начинает гасить это все недовольство карточками. Не во всех матчах судьи справляются с игрой так, как надо.

Тем не менее, зная такие огрехи судей, может быть, тогда тренерам стоит как-то изначально стараться быть

поспокойнее, понимая, что могут возникнуть такие моменты?

— Я с вами согласен, но я на стороне тренеров, потому что они работают под большим давлением, и все матчи идут на пределе. Такие команды, которые борются внизу за выживание, за свою жизнь, и те, которые борются за медали, — матчи для всех очень напряженные. Это давление сказывается, и когда судья какие-то спорные моменты трактует по-разному, напряжение у тренеров и игроков растет. Конечно, есть рамки, за которые нельзя выходить, но... Посмотрите международные матчи — там тренеры тоже эмоциональны, но если нет прямых оскорблений, то нет и карточек. Тренер влияет на свою команду, он должен быть активным, потому что характер тренера — это характер команды. Если этого не будет, если тренер будет «пустой», то и команда будет «пустая». Хотя, повторюсь еще раз, рамки — да, надо стараться соблюдать. Но не всегда это удастся.

«Краснодар» — «Крылья Советов» (5:0)

— Краснодар разгромил «Крылья Советов» — 5:0. Действительно, уровень команд был настолько несопоставим? Все-таки такой разгром нечасто случается с «Крыльями».

— Честно говоря, «Крылья» меня удивили. Просто развалились. Проиграли безвольно. Удивительно.

Извините за такой дилетантский вопрос, но возможна ли такая ситуация: все-таки предпоследний тур, еще одна игра — и отпуски... «Крылья» чуть выше зоны вылета. Может быть, просто у футболистов уже началось отпускное настроение? Приходилось ли вам с таким сталкиваться?

— Может быть, может быть... Они не болелись совсем, может быть, и так. Сегодня это новая команда, она заново строится, заново формируется, и мне кажется, они должны дорожить каждым матчем, если хотят сделать хороший, серьезный клуб.

«Краснодар» в этом сезоне проводит защиту титула чемпиона. Завершается первая часть турнира. Как «Краснодар» справляется с этой задачей?

— Он стал более опытным, он стал еще более сбалансированным. Прекрасный вратарь, один из лучших нападающих, который играет сегодня в нашем чемпионате, хорошая средняя линия, команда дисциплинирована, хорошо подготовлена, уверена в себе. И тренерский штаб тоже уверенный. Поэтому все у них как надо. Играют в достойный футбол.

«Ростов» — «Локомотив» (1:3)

— «Локомотив» в гостях обыграл «Ростов». Если посмотреть на счет матча — 1:3, может показаться, что «Локомотив» довольно-таки легко одержал победу. А как было на самом деле?

— Легкой победы не было, нет-нет, там вообще качели были. «Локомотив» забил, потом инициативу перехватил «Ростов» и счет сравнял. Потом опять «Локомотив» перехватил инициативу и забил. С «Ростовом» любой команде очень сложно играть. Он борется до конца. Так что игра была очень сложная. Плюс «Локомотив», конечно, надо было восстановиться после Кубка, где он играл со «Спартак». Поэтому результат очень хороший для «Локомотива».

«Зенит» — «Рубин» (1:0)

— В начале нашего разговора вы выделяли также матч «Зенита» с «Рубином», сказали, что матч был непростой. Что помогло «Рубину» добиться более положительного результата?

— «Рубин» не просто хорошо играл — он в принципе понимал, как играть с «Зенитом». Высокая скорость, хорошие выбегания, терпение — у «Рубина» были очень хорошие моменты, подходы к воротам соперника. Они просто не забиили в тех моментах, в которых должны были

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА	
1 Краснодар	37
2 ЦСКА	36
3 Зенит	36
4 Локомотив	34
5 Балтика	32
6 Спартак	28
7 Рубин	23
8 Акрон	21
9 Динамо	20
10 Ахмат	19
11 Ростов	18
12 Крылья Советов	17
13 Динамо Мх	15
14 Оренбург	12
15 Пари НН	11
16 Сочи	9

Расписание 18-го тура	
5 декабря, пятница	
«Ахмат» — «Оренбург»	19.00
6 декабря, суббота	
«Ростов» — «Рубин»	14.00
«Спартак» — «Динамо»	16.30
«Зенит» — «Акрон»	19.30
7 декабря, воскресенье	
«Динамо» Мх — «Пари НН»	14.00
«Сочи» — «Локомотив»	16.30
«Краснодар» — ЦСКА	19.00
«Балтика» — «Крылья Советов»	19.00

забить. Надо отдать должное «Зениту» — все же доказал их, при помощи замен продавил казанцев, выиграл непростую игру.

— Вы также отмечали роль Соболева, который вышел на замену и сумел освежить игру. В целом по первой части чемпионата насколько Соболев вообще вписывается в игру «Зенита», потому что были вопросы к нему в прошлом сезоне?

— Они и в этом году есть, но в этом матче он вышел на замену очень хорошо. Мне кажется, в этом году у него готовность намного лучше, чем в том сезоне. Однозначно он много в кубковых играх играл и в чемпионате выходил на замену, то есть получил больше игровой практики, чем в прошлом году. В этой игре он создал то давление, которое было необходимо для победы.

«Ахмат» — «Динамо» (2:1)

— Как вы оцениваете первую часть чемпионата для «Динамо»? Насколько эта команда оправдала ваши ожидания?

— У «Ахмата» была длинная серия без побед. Поэтому успех в этом матче был для него очень важен.

«Динамо» сегодня, как бы сказать, еще сырая команда, она еще не имеет психологической устойчивости. Даже можно сказать, что «Динамо» как команда, мне так кажется, не сложилась. Во всяком случае, по тем задачам, которые перед ней стоят.

Понятно, что во время длинного зимнего перерыва в чемпионате и «Спартак», и «Динамо» будут как-то решать вопрос с главными тренерами. И, честно сказать, снова вызывает опасения, что опять все звучит имена иностранных тренеров. Даже как-то обидно за наш тренерский цех. Неужели нет у нас специалистов, которые могут работать с такими командами?

— Я считаю, что это неправильно. У нас хорошая тренерская школа. Уровень наших специалистов как минимум не хуже тех людей, которые сейчас работают, это точно.

■ ■ ■

— Как вы оцениваете судейство в первой части чемпионата?

— В ряде матчей были вопросы по трактовке правил: один и тот же игровой эпизод судят по-разному. Это вызывает нервозность.

— Это, кстати, очень интересная тема, потому что один из бывших арбитров в своем интервью недавно обмолвился, что футболисты и тренеры судей не любят. Понятно, что правила футбола устанавливает Международный совет футбольных ассоциаций, а рекомендации по судейству дает ФИФА. Если действительно есть такие сложности у нас с судейством, может быть, стоит тогда провести какую-то общероссийскую конференцию, пригласить судей, клубы, тренеров, чтобы как-то в широком формате все обсудить, высказать все друг другу в лицо, обо всем договориться? Пригласить СМИ и поставить все точки над «и»...

— У нас есть хорошие судьи, есть молодые судьи, которые хорошо судят. Мне нравится, как работает Егоров, еще по Первой лиге, — помню, не сразу мне понравилось, но он понимает суть игры, он чувствует эту игру. Сейчас Целовальников начал судить — тоже интересный арбитр, мне нравится. Надо понимать его. Когда судья понимает суть игры, чувствует ее нюансы, все хорошо. А когда он не чувствует, то начинается суета. Растет напряжение. Посмотрите, сколько времени мы изучаем голы или спорные моменты. У нас по 5–6 минут VAR разбирается в игровых эпизодах, хотя они, казалось бы, очевидны.

На завершившемся в испанском Линаресе командном чемпионате мира по шахматам среди женщин оглушительную победу одержала сборная России: Александра Горячкина, Екатерина Лагно, Полина Шувалова, Лея Гарифуллина, Анна Шухман и Ольга Гирия. Наши девушки доказали — отечественной шахматной школе нет равных: 11 побед в 11 матчах турнира, в том числе против сборных Китая и США. В финале спортсменки уверенно обыграли команду Азербайджана. Особенным получилось выступление Анны Шухман. Шестнадцатилетняя уроженка Оренбурга провела турнир с блеском, набрав 4,5 очка из 5 возможных. Сразу после возвращения в Москву новоиспеченная чемпионка поделилась своими впечатлениями с «МК».

— Анна, поздравляем тебя и твою команду за оглушительной победой! Что помогло вам взять «золото»? И как бы ты оценила уровень соперников, с которыми пришлось сражаться?

— Спасибо! Победа на чемпионате мира — это, безусловно, огромное достижение для всей нашей команды. Наш успех, я считаю, стал результатом нескольких ключевых факторов. Главным, безусловно, была исключительная слаженность нашей командной работы. С командным духом у нас действительно все было в полном порядке: мы действовали как единый механизм, понимая друг друга на площадке.

Что касается соперников, то они были очень серьезными. Несмотря на то что некоторые команды, такие как Китай и Индия, могли бы выставить и более сильные составы, уровень конкуренции все равно оставался высочайшим. Каждая команда была достойна уважения и представляла собой серьезный вызов. Наверное, самый сложный матч был именно с командой Китая. К слову, последние несколько лет шахматисты из Поднебесной и Индии демонстрируют высокий уровень игры. В Индии, в частности, после эпохи Вишванатана Ананда наблюдается настоящий бум молодых и талантливых игроков. Если говорить о Китае, то здесь, на мой взгляд, сказывается особенность национальной культуры: способность запоминать огромное количество иероглифов, вероятно, облегчает освоение и запоминание дебютных вариантов. Это, в свою очередь, обеспечивает местным шахматистам очень качественную дебютную подготовку.

— Как ты попала в мир шахмат? Это было случайно или кто-то из близких познакомил тебя с игрой?

— Совершенно случайно. Еще в детстве я нашла шахматную доску и загорелась желанием научиться играть. Поначалу правила казались сложными, но мое увлечение нашло свое продолжение в школе раннего развития, где был организован шахматный кружок. Именно после этого я впервые попробовала свои силы в турнире, а затем и вовсе решила связать свое будущее с шахматами, поступив в спортивную школу. Кстати, с детства мне очень импонирует стиль игры Михаила Талля. Его атакующая, комбинационная и часто рискованная игра, всегда стремящаяся к остроте и полной реализации идеи, — это нечто особенное.

— Расскажи, как проходят твои тренировки? Знаю, что ты можешь просчитывать на 10 шагов вперед действия соперника. Это действительно так?

— Я стараюсь свои тренировки делать максимально разносторонними, уделяя



В Линаресе.

КЕЛАСКО/БОРИС/МАРИЯ ШУХМАН

СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА ШУХМАН

Самая юная победительница командного чемпионата мира по шахматам — об успехе российской команды



Со своими наградами.

ИЗ ПРЕСС-АРХИВА АННЫ ШУХМАН

внимание каждому аспекту игры. Правда, в последнее время сталкиваюсь с определенными трудностями, и, пожалуй, самое сложное для меня — это стратегическое разыгрывание сложных позиций. Это требует не просто знания теории, но и особого видения. А чтобы развить навык расчета, необходимо в первую очередь решать огромное количество тактических задач. Именно регулярная тактическая работа позволяет постепенно увеличивать глубину просчета вариантов. В результате, когда мы доходим до форсированных позиций, например в эндшпиле, где пешки у обоих игроков рвутся в ферзи, — в таких ситуациях я уже могу уверенно просчитывать варианты на 10, а то и на 20 ходов вперед.

— Представь, что шахматная доска — это твоя жизнь. Какие фигуры стали бы твоими главными союзниками?

— Трудно однозначно сказать, какая фигура полезнее, но чем больше союзников на доске, тем лучше. Из необычных ходов могу вспомнить партию с Ханым Баладжаевой из Азербайджана как раз на прошедшем командном чемпионате мира в испанском Линаресе. Несмотря на отсутствие ферзя, я смогла сделать эффективный промежуточный ход. Редко, признаюсь, в классических партиях мне доводилось превратить пешку в коня. Больше всего мне нравится сицилианская защита — я играю ее и за белых, и за черных. Забавно, что на одном турнире, кажется, это был рапид, все девять партий были сыграны именно в сицилианской защите. Очень динамичный и интересный дебют.

А вот говорить о любимых фигурах сложно. Ведь в шахматах нельзя играть лишь конями или ладьями — приходится любить все фигуры. Ведь каждая из них важна...

— Где ты учишься, чем увлекаешься?

— Я учусь в физико-математическом лицее. И все больше склоняюсь к тому, чтобы в дальнейшем связать свою карьеру с программированием. В свободное время увлекаюсь чтением книг. Отдаю предпочтение художественной литературе. К слову, в ближайшее время моя главная цель — получить звание международного мастера по шахматам.

— И последнее. Шахматы и интеллектуальный интеллект. Ты за или против? Поддерживаешь ли ты эту так называемую «связку»?

— Интеллектуальный интеллект в шахматах — это одновременно и плюс, и минус. С одной стороны, он расширяет возможности для анализа и предлагает новые и интересные идеи. Но при этом неизбежно подводит к проблеме чтивга в шахматах, намеренному нарушению правил игры, незитичному поведению игроков. С другой стороны, разница между использованием спортсменом искусственного интеллекта во время партии и, например, обычного шахматного движка, такого как Stockfish, минимальна. И, на мой взгляд, скорее необходимо бороться с проносом мобильных телефонов в игровую зону, чем с нейросетями.

Мария ПАТИ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 3.12.2025.
1 USD — 77,4631; 1 EURO — 89,8514.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Жан-Люк Годар (1930–2022) — кинорежиссер, кинокритик, актер, сценарист и продюсер
Игорь Ларионов (1960) — хоккеист, тренер, двукратный олимпийский чемпион, 4-кратный чемпион мира
Джулианна Мур (1960) — актриса и писательница, обладательница «Оскара», двух «Золотых глобусов», двух «Эмми»
княгиня Екатерина Трубецкая (1800–1854) — жена декабриста С.П.Трубецкого, последователя за ним в Сибирь, героиня поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»
Игорь Шаповалов (1945–2020) — артист балета, балетмейстер, хореограф, режиссер, педагог, народный артист СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью -2...-0°, днем 0...-2°. Облачно. Преимущественно без осадков. В первой половине дня местами

туман. Ветер слабый.
Восход Солнца — 8.38, заход Солнца — 16.00.
Долгота дня — 7.22.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День Неизвестного Солдата в России
День юриста в России
Международный день инвалидов
День атомного ледокольного флота РФ
Всемирный день компьютерной графики

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Если вам уж очень не нравится ваша фотография, не спешите ее уничтожать. Через пять лет вы будете ей гордиться.

2 Иван Грозный:
— Подайте мне посох, мне с сыном потолковать надо...
— Приворного художника позвать?
— К кому?
— Мало ли, вдруг нарисовать что надо будет...

1865 г. — основана Петровская земледельческая и лесная академия, сегодня — Московская сельскохозяйственная академия имени К.А.Тимирязева

1875 г. — состоялась московская премьера Первого фортепианного концерта Петра Чайковского

1990 г. — в Дублине изготовлена самая большая в мире рождественская открытка площадью 252 квадратных метров (мировой рекорд)

1992 г. — отправлено первое в мире СМС-сообщение

3 — Ложечку за маму, ложечку за папу...
— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

4 В ресторане официант подходит к столу:
— Извините, но у нас со своим нельзя.
— Да это не мой — мой в командировке!

5 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

С АО «Российские газеты» «Московский Комсомолец» 2025. Тираж газеты в течение дня «Московский Комсомолец» — «МК» является исключительной собственностью АО «Российские газеты» «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК
— ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС
РЕДАКЦИИ
INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, но не отвечает на них. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.
Контактные телефоны:
(495) 469-4444, (495) 469-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Газета распространяется официальными способами: ФАО «Московская газетная типография», 125193, ГСП-5, Москва, д.22, ул. 1905 года, 1.
Подписные индексы газеты: «Московский Комсомолец»: 55061, ПИ277, ПИ301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2217
Общий тираж: 1.869.657

свободная цена

Рекламно-информационное
агентство
принимает объявления от частных лиц
и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ
ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ
19.30

Дежурный редактор:
Андрей ШИВАКОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Сергиевом, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черессе, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии