



Путин принял доклады военных на командном пункте в зоне СВО.



# ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ РОССИЯН РАБОТАЮТ ПО «СЕРОЙ» СХЕМЕ

3 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ



Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
03.12.—09.12.  
2025 г.  
№226 (751)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



15 стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ,  
обозревательПРЕКРАТИСЬ  
ОГОНЬ,  
НО НЕ КОНФЛИКТ

Сейчас, на фоне переговоров всех со всеми, один из волнующих вопросов — это, конечно, такой: можно ли рассчитывать на скорое завершение СВО? Если брать чисто военную составляющую, то, наверное, да, можно. Конфликт, впрочем, не прекратится и, возможно, вспыхнет с новой силой.

Самый главный признак — Украину бросили.

Бросили США. Трампу надоело уговаривать Киев, и он начал его давить. «Антикоррупционные» снаряды ложатся все ближе к Зеленскому, и уже даже появились вбросы, что он то ли сам уйдет, то ли его заставят уйти.

Сам Зеленский еще пытается сыграть в какую-то игру, на что-то повлиять в ходе российско-американских переговоров. Но ему демонстративно отказали во встрече с Уиткоффом перед его визитом в Москву.

Западная пресса прямо пишет, что США уже выступали за возвращение России ее замороженных на Западе активов по достижении договоренности о завершении украинского конфликта. Что Украина сейчас в любом случае придется пойти на «болезненные уступки» — и здесь имеются в виду в первую очередь территории.

Читайте 2-ю стр.

## ПОКРОВСК-НАШ, ВОЛЧАНСК-НАШ!



Российский флаг в центре Красноармейска (Покровска).

## УБИЙЦА, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛ С КРЫШИ

Как раскрыли жестокую расправу над женой и дочерью бизнесмена в элитном пентхаусе

Десять лет назад в элитном доме на Шаболовке жестоко убили женщину и ее девятилетнюю дочь. Тогда на скамье подсудимых оказался муж погибшей, бизнесмен Хорен Казарян. Его задержали, отправили в СИЗО. Он провел месяцы под арестом, пока доказывал, что непричастен к расправе над родными.

Разоблачить настоящего убийцу удалось следователям столичного Главного

Читайте 6-ю стр.



Обвиняемый на допросе в Следственном комитете.



## ЖЕНА НА ЗАРПЛАТЕ

Как устроиться на работу на собственную кухню, не засудить мужа и сохранить психику детей

Платить женам-домохозяйкам за домашний труд предложили российские общественники. Если мужчина не пускает свою вторую половинку в офис, значит, их совместное жилище должно считаться ее официальным местом работы, а он, соответственно, работодателем. Неоднозначная идея вызвала волну недоводов как в Интернете (комментаторы-мужчины выделили из пыльного чулана железобетонный аргумент о меркантильности всех женщин), так и в ветвях власти. «Наши женщины не продаются», — заявила глава семейного комитета

Читайте 13-ю стр.

## СВОБODНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ,  
заслуженный учитель РФ

## УРОК ТРАГИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА

Читайте 3-ю стр.

## СКЛОННОСТЬ ЛЮДЕЙ К СТРЕССУ ПОМОГУТ ОПРЕДЕЛИТЬ РЫБЫ



Опыты над необычными лабораторными животными завершили на днях российские ученые и их коллеги из нескольких стран в разных частях планеты. Исследования специалистов однозначно показали: рыбки могут помочь в исследовании нейропсихиатрических расстройств, от которых страдают люди.

Как сообщили «МК» в пресс-службе Уральского федерального университета, аналогичные опыты прошли в Австралии, Аргентине, Бразилии, Великобритании, КНР, Португалии, США и Чили. С российской стороны участвовали специалисты научных центров, расположенных в Екатеринбурге (УрФУ), Новосибирске, Санкт-Петербурге и Сочи.

Объект исследования — рыбки Danio rerio, также известные как зебрафиш. Эти автохтонные обитатели водоемов преимущественно региона Юго-Восточной Азии (Индия, Пакистан, Бангладеш, Непал, Мьянма и Бутан) большинству мира известны как жители аквариумов. А с недавних пор они стали объектом исследования в качестве модельных организмов для понимания ряда нейропсихиатрических расстройств, включая расстройства, связанные с тревогой. От них, кстати, страдают более 300 млн человек во всем мире.

Ученые в разных точках

telegram:@mk\_srochno



## АБЮЗЕР ПРЕВРАТИЛСЯ В ПЕДОФИЛА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЗАВЕЛ НОВЫЙ РОМАН

Педофила утром девочка, подойдя к маме, сказала, что у нее с дядей есть секрет, о котором она никому не расскажет. Этого заинтересовало москвичку, она рассказала ребенку и пришла в ужас. Оказывается, начиная с августа кавалер неоднократно сексуально домогался малышки, при этом его не смущало, что ее мать находится в сельской местности.

Как стало известно «МК», явление стартует с 5 декабря, а его пик придется на ночь с 13 на 14 декабря.

В это время можно будет увидеть до 120 вспышек в час. И все же оптимальное

время для наблюдения — это часы после полуночи,

когда созвездие Близнецов поднимается высоко

над горизонтом.

Геминиды — один из

самых мощных и зрелищных метеорных потоков,

известных человечеству.

В отличие от большинства

других звездопадов, ко

торые образуются из остатков комет, Геминиды свя-

заны с астероидом 3200

Фаэтон. Именно крошечные частицы, отделившиеся

от этого космического объекта, сгорают в атмосфере Земли, создавая яркие вспышки света.

Они движутся относительно медленно (около 35 км/с),

что позволяет наблюдать им дольше любоваться их полетом на небе.

## САМЫЙ ЯРКИЙ ЗВЕЗДОПАД СОВЕТУЮТ НАБЛЮДАТЬ ЗА ГОРОДОМ

Один из самых ярких в уходящем году звездопадов — метеорный поток Геминиды — смогут увидеть россияне в декабре. Однако насладиться космическим зрелищем в полной мере смогут лишь те, кто будет наблюдать за ним в сельской местности.

Как стало известно «МК», явление стартует с 5 декабря, а его пик придется на ночь с 13 на 14 декабря.

В это время можно будет увидеть до 120 вспышек в час. И все же оптимальное

время для наблюдения — это часы после полуночи,

когда созвездие Близнецов поднимается высоко

над горизонтом.

Геминиды — один из

самых мощных и зрелищных метеорных потоков,

известных человечеству.

В отличие от большинства

других звездопадов, ко

торые образуются из остатков комет, Геминиды свя-

заны с астероидом 3200

Фаэтон. Именно кро-

шечные частицы, отделившиеся

от этого космического объекта, сгорают в атмосфере Земли, создавая яркие вспышки света.

Они движутся относительно медленно (около 35 км/с),

что позволяет наблюдать им дольше любоваться их полетом на небе.

Каждый год звездопад

Геминиды становится

еще ярче.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю

всегда с той же стороны.

В результате земля

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

пересекает орбиту

астероида Фаэтон.

Он движется в направле-

нии Земли и поэтому

встречает землю в

одном и том же месте.

Все это происходит

из-за того, что земля

</

## NON-STOP

Подготовила Дарья ТЮКОВА

КАДР



**В итальянском городе Пезаро, залиты каток анклавом вокруг бронзовой статуи Лучано Паваротти.** Теперь фигура великого тенора торчит посреди ледовой площадки — как будто певец вышел исполнить «Фигаро» на коньках. Реакции тех, кто это увидел, оказались очень разными: туристы и другие наблюдатели только посмеялись, а вот дама певца заявила, что память мужа превратили в посмешище. В результате мэру Пезаро пришлось принести извинения и признать, что городские власти совершили этическую ошибку. Но хотели-то как лучше: в теплой Италии покататься на коньках — само по себе колоссальное удовольствие...

ШОК

## ЯДОВИТАЯ ФУГУ ПРИНИНУЛАСЬ СКУМБРИЕЙ



Житель Кубани, купивший в магазине замороженную рыбку, заподозрил недорядок: безбдийная скумбрия показалась ему очень уж похожей на смертельно опасную рыбку фугу, о которой большинство россиян

только читали. Фугу содержит тетродотоксин — нервно-паралитический яд. Тихорецкой межрайонной прокуратурой уже организована проверка с привлечением специалистов. Директору магазина объявлено предостережение о

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

## ВОРИШНА СПРЯТАЛ СОКРОВИЩЕ, ПРОГЛОТИВ ЕГО

Лайфхаком из старых детективных романов воспользовался житель Новой Зеландии: он украл кулон Фаберже из ювелирного магазина, проглатив его. Правда, злоумышленника быстро заметили: сейчас мужчина арестован по обвинению в краже ювелирного украшения стоимостью более 19 тысяч долларов, он предстанет перед судом 8 декабря. Украденное — кулон из 18-каратного золота, украшенный 60 белыми бриллиантами и 15 синими сапфирами. Глаза осмимонга внутри яйца сделаны из двух черных бриллиантов.

ЦИФРА

## 30% россиян

Мечтают получить в подарок на Новый год смартфон



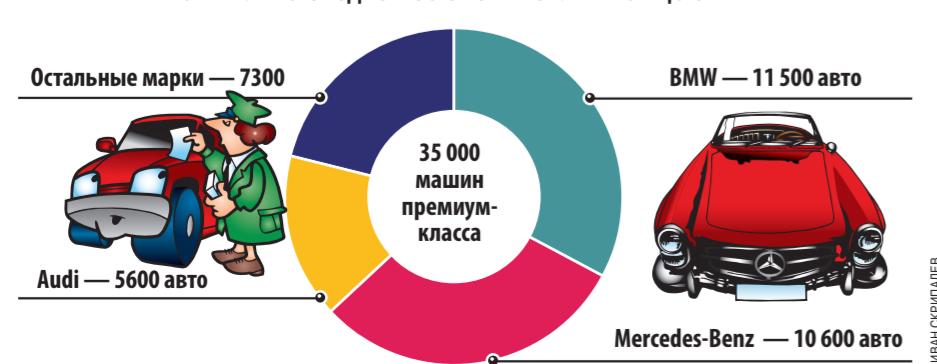
Техника дороже всего — это продемонстрировали результаты опроса, который провели в начале декабря специалисты одной из финансовых онлайн-платформ. Прочие мечты россиян вроде ювелирных украшений и абонементов в фитнес-салонах красоты в количестве отденных за них голосов не только существенно отстают, но и имеют явный перекос в сторону прекрасного пола — мужчинам все это не нужно (неудивительно). Большая часть тех, кто мечтает о смартфонах, — молодежь до 40 лет (а члены детей сообщали их родителям). По мнению экспертов, оценивающих изменения наших «подарочных мечт» за последние годы, предпочтение после пандемии в целом изменилось (от материальных даров в сторону сертификатов и абонементов на онлайн-курсы и прочую пищу для ума и души), но только не в части гаджетов. Интерес к «умной» электронике лишь растет, а смартфоны опережают все прочие устройства.

АВТО

## ЭВАКУАЦИЯ ПРЕМИУМ-КЛАССА

Дорогие машины чаще других оказываются нарушителями правил парковки — об этом свидетельствует статистика, опубликованная 2 декабря 2025 года. Владельцы иномарок класса люкс активно парковались под запрещающими знаками, на тротуарах и местах для инвалидов. Автомобили отправлялись на штрафстоянки.

С НАЧАЛА 2025 ГОДА В МОСКВЕ ОТПРАВILI НА СПЕЦСТОЯНКИ



## КРИЗИС

## ПОКРОВСК — НАШ, ВОЛЧАНСК — НАШ!

Оперативный успех Российской армии стал финальным аккордом уходящей осени. 2 декабря стало известно, что президенту Путину во время посещения им одного из пунктов управления Объединенной группировки войск в зоне СВО доложили об освобождении Красноармейска, Волчанска, а также о начале операции в Гуляйполе Запорожской области. Во вторник Минобороны РФ сообщило о взятии под контроль важного логистического коридора на Гуляйполе — Доброполья.

Президент на совещании с генералами поставил задачи «по обеспечению войск всем необходимым для ведения боевых действий в наступающий зимний период», тем самым фактически дав старт зимней кампании.

Владимир Путин назвал действия киевского режима, бросающего солдат на убой, «трагедией украинского народа». Командование ВСУ всячески препятствует сдаче в плен украинских солдат, при этом попытки ВСУ заблокировать окруженные войска остаются безуспешными.

Похоже, сдача в плен — единственный шанс на выживание для солдат ВСУ. Если раньше наши войска постепенно «выдавливали» врага, давая возможность бежать, то сейчас они медленно замыкают кольцо окружения, превращая украинские войска в братские могилы.

По словам полиглота Руслана Осташко, эта стратегия тотального перемалывания противника является единственной верной. «Выдавливание» врага, считает эксперт, раньше имело смысл, но сейчас это является перенесом проблем на следующий рубеж обороны. «Задача стоит иначе: сдирать так, чтобы обронить то же Днепр было физически некому... Мы лишаем киевский режим главного ресурса — людей, которым они превратили в расходный материал», — заключил он.

По словам военного эксперта Юрия Кнутова, в Димитрове (Мирнограде) наступил час блокировки противника.

— В Димитрове [«заперта»] серьезная группировка ВСУ — 1,5–2 тысячи человек, — говорит он. — Это элитные части, которые в свое время главком ВСУ Сырский перебросил в этот район. Он их снял с Запорожского, Сумского направлений и с Харьковской области. Мы, конечно, воспользовались этим, и наши войска смогли войти в Гуляйполе, обойти укрепления второй линии обороны ВСУ. Наши вошли в Гуляйполе, двигаясь с северо-востока на юго-запад. Таким образом, укрепления, которые создавались достаточно долгое время, теперь гарнизону, защищающему Гуляйполе, не понадобятся.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас, — Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.

— Чем важен для нас Волчанск, обоснованием которого доложили Владимиру Путину?

— Освобождение Волчанска, а также Красноармейска — это основа для создания буферной зоны, которая должна пройти вдоль Харьковской области. Причем если первоначально говорили, что она составит около 20 километров, то сейчас,

недопустимости нарушения законодательства. Останется дождаться результатов и узнать, действительно ли ядовитая фугу каким-то чудом попала на прилавок в Краснодарском крае — или все-таки покупатель зря волновался.



## КРЕМЛЬ, ПРАВИТЕЛЬСТВО И ЦБ ЕДИНЫ

### Путин назвал главным достижением года снижение инфляции до 6%

Владимир Путин назвал снижение инфляции ключевым достижением 2025 года. Если в марте рост цен оценивался в двузначных цифрах, то к концу года он будет около 6%. «Это ниже прогнозов правительства и ЦБ», — подчеркнул он. Президент признал, что этого удалось добиться за счет более заметного, чем ожидалось, снижения экономического роста, и призвал банки увеличить свой вклад в развитие реального сектора. Ресурсы для этого у них есть: в 2025 году банковский сектор получит до 3,5 трлн руб. прибыли.

Переговоры с американцами по мирному регулированию на Украине не заставили Владимира Путина отказаться от давно запланированных мероприятий по внутренней повестке. В декабре пришло подводить экономические итоги года, и президент, как правило, начинает это делать на банковском форуме «Россия зовет!». В этом году «Россия зовет» российский бизнес, внезапно столкнувшийся с крепким рублем, пересмотреть свою стратегию. Экспортерам следуют прократить копить долги в ожидании лучших времен (читай — ослабления национальной валюты),

никаких предпосылок для этого нет, заявил глава Минэка Максим Решетников, напомнив, что импорт также сокращается из-за стратегии импортозамещения, принятой во многих отраслях. «Курс будет крепче, чем мы прикинули», — подчеркнул министр, не отрицая, что для бюджета это тоже серьезный вызов.

Замглавы АП Максим Орешкин выразил недоверие разгоревшимся дискуссиям о крепком рубле. «Правительство, с одной стороны, принимает много решений, ограничивающих импорт, а потом начинает критиковать курс», — пожал плечами главный экономический советник Путина. В качестве примера он привел угольсбор — его повышение, по мнению Орешкина, прямо повлияло на курсовую динамику, поскольку спрос на вантовый резко упал. «Если правительство считает, что нужен более слабый рубль, должна быть агрессивная политика наращивания импорта в определенных секторах. Пока я этого не вижу», — сказал представитель Кремля.

По появлению Владимира Путина участники форума успели также обсудить повышение НДС. Бизнес интересовался, почему Минфин решил использовать последний налоговый ресурс, чтобы не увеличивать затраты, которые в принципе можно было нарастить аж до 20% ВВП. Антон Силуанов терпеливо объяснял (а в ходе рассмотрения бюджета в Госдуме вопрос про НДС

возникал неоднократно), что это сделано на благо людей и самого бизнеса. «Лучше изъять деньги из экономики, чем дальше увеличивать госзаемствование. Это лучше для инфляции и для процентных ставок», — уточнил министр. Он побоялся, что сильно никому не будет: «Уверен, мы даже не заметим изменения этого налога». Эти слова прозвучали обнадеживающе, хотя и не слишком реалистично, ибо грядущее в 2026 году подорожание услуг ЖКХ и транспорта (кстати, в некоторых регионах аж на 15%, при том что официальная инфляция будет в районе 6%) уже объясняли ростом НДС.

Владимир Путин, который прибыл на форум около пяти часов вечера (то есть за час до переговоров с Уиткоффом), посетовал, что «все самое лучшее и интересное» участники успели обсудить до него. Однако в повторении, по мнению президента, есть и очевидный плюс — одинаковые мнения демонстрируют полный консенсус между Кремлем, правительством и ЦБ. (Напомним, что еще недавно в кулуарах власти обсуждался конфликт чиновников с Банком России из-за высокой ключевой ставки. А замечания Орешкина демонстрируют наличие определенных тренингов с кабином.)

Путин подчеркнул, что российская экономика успешно справляется с внешними вызовами. Состояние государственных финансов остается стабильным, а инфляция по итогам года будет около 6% — это есть ниже прогнозов правительства и ЦБ. «Это важное достижение текущего года. Рассчитываем, что эта тенденция будет закрепляться», — заявил президент. Вместе с тем он признал, что рост ВВП замедлился более значительно, чем предполагалось ранее (впрочем, по 1,4%), а в экономике «натянулись некоторые дисбалансы». «Так, в ряде отраслей выпуск продукции не только не увеличился, но и вовсе сократился. Нас такие тенденции устраивают? Нет», — Путин напомнил, что давал поручение запустить структурные изменения в экономике. Нужно добиваться более высокой инвестиционной динамики, запускать новые проекты в промышленности, сельском хозяйстве и других секторах. Банки, по словам президента, накопили достаточный запас прочности, чтобы более активно принимать участие в развитии отечественной экономики. В 2024 году их прибыль составила 3,8 трлн руб. А в 2025-м выйдет на 3,2–3,5 трлн руб. «Убежден: необходимо наращивать вклад банковского сектора в развитие наших территорий и населенных пунктов, повышая отдачу, эффект для реального производства от использования кредитных ресурсов», — заявил Путин.

Елена ЕГОРОВА.

### ЗА БУГРОМ

## ТРАМП РАЗМАХАЛСЯ УЛЬТИМАТУМОМ

### Президент США потребовал от Венесуэльского лидера Мадуро отказаться от власти

Если верить утечкам, попавшим в распоряжение СМИ, Трамп выдвинул президенту Николасу Мадуро ультиматум с требованием отказаться от власти в Венесуэле. Президент США направил «резкое послание» своему южноамериканскому коллеге, со ссылкой источники.

Дональд Трамп во время их недавнего телефонного разговора поставил Николасу Мадуро ультиматум — немедленно отказаться от власти, но лидер Венесуэлы отверг его, потребовав «глобальной амнистии» для себя и союзников, пишет The Guardian.

В воскресенье президент США подтвердил, что разговор состоялся, заявив журналистам: «Я бы не сказал, что он прошел хорошо или плохо, — это был телефонный разговор».

Ни правительство США, ни правительство Венесуэлы не предоставили более подробной информации о темах, обсуждавшихся в ходе весьма необычного разговора, который, как полагают, состоялся 21 ноября.

На источники сообщили газете Miami Herald, что президент США направил «прямое послание» своему латиноамериканскому коллеге, который находится в центре внимания четырехмесячной кампании давления, в рамках которой Трамп отдал приказ о масштабированном развертывании военно-морских сил у северного побережья Венесуэлы.

«Вы можете спастись себя и своих близких, но вы должны покинуть страну сейчас», — как сообщается, заявил Трамп, предложив бесполезный приезд для Мадура, его жены и сына «только в том случае, если он согласится уйти в отставку немедленно».

Однако президент Венесуэлы, как сообщается, отказался немедленно уйти в отставку и якобы выдвинул ряд встречных



Мадуро угрозами не проймешь. Президент Венесуэлы грозит империалистам саблей, принадлежавшей великому борцу за освобождение Латинской Америки Симону Боливару.

требований, включая международный иммунитет от судебного преследования и разрешение уступить политический контроль, но сохранить контроль над вооруженными силами.

Газета сообщила, что больше прямых контактов между Трампом и Мадуро не было, хотя Мадуро, как сообщается, запросил повторный звонок в минувшие выходные после того, как Трамп обвязал воздушное пространство Венесуэлы «полностью закрытым». Правительство Мадуро не получило ответа», — заявила газета Miami Herald, отметив, что первое обсуждение состоялось при посредничестве Бразилии, Катара и Турции.

В понедельник Мадуро заявил тысячам своих сторонников, что Венесуэла не хочет «рабского мира».

«Мы хотим мира, но мира, основанного на суверенитете, равенстве и свободе! Мы не хотим ни мира рабов, ни мира колоний!» — заявил Мадуро на митинге в Каракасе.

Несмотря на просочившееся заявление о том, что Трамп предъявил Мадуро ультиматум, многие наблюдатели скептически относятся к намерениям президента США подкрепить свои угрозы крупномасштабными военными действиями, отмечает The Guardian.

«Мадуро и большинство его соратников рассматривают военные угрозы США как блеф», — сообщил The Wall Street Journal в прошлом месяце источник, имеющий

Andrey YASHLAVSKYI

### ТРУД

**СОСТОЯНИЕ РЫНКА ТРУДА В НАСТУПАЮЩЕМ ГОДУ**

беспокойт экономистов не меньше, чем уровень инфляции. С одной стороны, бизнесу требуются кадры, компании до сих пор боятся за рабочие руки и суют им высокие зарплаты. А с другой стороны, в стране ширится тенденция роста скрытой безработицы. По некоторым оценкам, в 2026 году она может коснуться 5 миллионов наших сограждан.

## РАБОТА БЕЗ ЗАРПЛАТЫ

### В 2026 году жертвами неполной занятости могут оказаться 5 миллионов россиян

С начала 90-х годов прошлого века и в период пандемии коронавируса мы на собственном опыте узнали, что такое скрытая безработица: скрытый рабочий день или неделя, отпуска без содержания... В итоге человек официально вроде бы при деле, а по факту болтается как неприкаянny.

Эта проблема обозначилась и в нынешнем году, который примечателен своей рекордно низкой безработицей (2,2%). Между тем рядом крупных (и не только) предприятий вынужден сокращать производство продукции и переходить на неполную занятость персонала. Более того, в осенний период она начала ускоряться. Если в летние месяцы для работников в компаниях, привыкших старой-новую схемы неполной занятости, составляла 15%, то осенью — более 50%.

Есть основания считать, что она может плавно перетечь и в 2026 год, многие факторы говорят именно об этом. Замедление экономического роста, высокие кредитные издерзки, слабый потребительский спрос — все это указывает, что такая перспектива, так сказать, не за горами.

По прогнозу экспертов, пострадают обрабатывающая промышленность, строительство, гостиничный сектор. В «зоне риска» могут оказаться промышленные регионы: Татарстан, Ярославская, Самарская, Свердловская области и российские моногорода.

В ожидании улучшения коньюнктуры рынка компаний не торопятся сокращать штаты и распускать работников на «вольные хлеба». Они их переводят на неполный рабочий день. Формально такая ситуация никак не влияет на рекордно низкий процент безработицы в стране. А фактически люди теряются в зарплате, в отпусках, в оплате больничных листов...

Повторят ли ситуация скрытой безработицы наши недавнее прошлое — период пандемии? Когда в разгаре пандемии реальные доходы населения и ухудшилось качество социальных гарантий? Эксперты утверждают, что для этого совпадество должно нести несколько негативных факторов. Одна крупная компания переходит в режим неполной занятости. Как круги по воде, она тащит за собой смежную компанию, то, в свою очередь, других поставщиков — и вот уже 5 миллионов человек не пойми в каком качестве. Вроде бы официально работают, а на самом деле почти ничего не зарабатывают.

Может ли подобный прогноз сбыться в наступающем году? Об этом спрашиваем профессора Финансового университета при Правительстве РФ Александра Сафонова.

— Темпы роста скрытой безработицы в первую очередь будут зависеть от темпов экономического роста страны, — поясняет он. — Если реальный экономический рост будет в пределах 2–3% ВВП, то никакую скрытую безработицу мы и близко не увидим.

— Но рост экономики в наступающем году ожидается невысокий, на уровне нынешнего года...

— Кто это может знать? Нам неизвестны глобальные вещи, которые способны повлиять на этот тренд. Как с точностью до запятой определить скрытую безработицу в количественном выражении? Сейчас никто не скажет, когда завершится СВО. Нам неизвестно, каким образом будет развиваться санкционные ограничения в отношении России — их оставят, снизят или усилят. Хотелось бы знать, как будет развиваться ситуация с миграционным законодательством — уже-заточиться или смягчаться?

Все эти факторы непосредственно влияют на темпы экономического роста и, соответственно, на трудовую занятость населения.

— И какой из них влияет сильнее?

— Пока слишком многое неопределено, чтобы более-менее точно прогнозировать течение скрытой безработицы. Понятно следующее — важнейшим фактором, который будет влиять на этот процесс, является рост инфляции в результате повышения налогов в будущем году. Это может привести к тому, что мы увидим рост не скрытой, а официальной безработицы. В силу того, что ряд предприятий малого и среднего бизнеса не переключит повышение налоговой нагрузки и уйдет в «тень».

Владимир ЧУПРИН.

### ПОГОДА

## ОТ ТУМАНА СТАНЕТ ВСЕМ ГРУСТНЕЙ

Ассистент кафедры поликлинической терапии Института клинической медицины Пироговского университета Ульяна Махова рассказала «МК», что туман и влажность, безусловно, не оказывают благоприятного влияния на наше здоровье.

Повышенная влажность вкупе с отрицательными температурами может приводить к более быстрому переохлаждению организма, к намоканию пропитывания одеждой ветром и холодными парами, что увеличивает риск заболеваний.

«Начнем с сырости: важный момент — быть одетым по погоде, иначе это грозит переохлаждением, и как итог — ОРВИ, обострения хронических заболеваний, особенно бронхолегочных, суставных и сердечно-сосудистых, а также аллергических», — предупредила врач.



Анна БОГДАНОВА

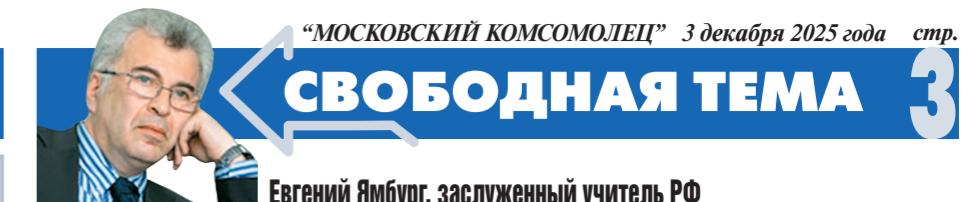
Кроме того, по ее словам, влага — излюбленная среда для грибка, что оказывает резко негативное влияние на дыхательную систему, и сильнее от этого страдают дети и пожилые люди.

И это не говоря уже о том, что влажная погода опасна и в плане высокого риска травматизации и ДТП. Туман, как известно, осложняет видимость водителям, повышая риск аварий.

«Но туман и в мегаполисе несет определенный вред», — продолжает врач, — так как, если представить туман в виде маленьких капелек жидкости, которые содержат в себе все «отходы» жизнедеятельности города (такие как машинные отходы и тому подобное), то все это прямиком поступает в наши легкие».

Осталось добавить, что сырость, унылый пейзаж и влажная погода влияют на психическое состояние и могут спровоцировать сезонную депрессию.

Как подтвердила «МК» другой доктор Елена Кудряшова, в периоды ненастяя у людей действительно ухудшается психическое состояние, а от этого начинает и



Евгений Ямбург, заслуженный учитель РФ

## УРОК ТРАГИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА

### Его преподал 95-летний учитель современным школьникам

Он представил в моем в кабинете совсем не случайно, ибо является постоянным читателем «Московского комсомольца», который вот много лет подряд публикует мои колонки.

Разделяя человеческие и педагогические позиции автора, Григорьев Владимир Тимофеевич захотел встретиться со мной и моими воспитанниками. Встреча продолжалась в течение полутора часов и фактически вылилась в потрясающий урок о главном. Начну с того, что Учитель с большой буквой, которому по роду 95 лет, все это время, несмотря на мои настоятельные просьбы сесть, стоя перед детьми, как делал это всегда на протяжении своей долгой педагогической карьеры. Замерев, школьники записывали его выступление на диктофоны. И не случайно!

Его жизнь и судьба преподавателя вел у нас церковно-славянский язык. Благодаря ему мы знали все молитвы. Он подарил мне учебник и надписал: «Неутомимому в труде и забавах». И «забавах» — подчеркнул.

Благодаря своим педагогам я решил стать учителем, получил два высших образования: учителя русского языка и литературы и учителя физкультуры.

Мне повезло с родителями. Отец 1905 года рождения был малограмматом, мать работала с 13 лет на канатной фабрике, имела образование всего два класса. Я сохранил ее письма. Там в слове две-три ошибки. Затем отец стал молотобойцем. В 1920-е годы мои родители как активных комсомольцев направили из Брянска в Ленинград в школу рабочей молодежи, потому что такие школы не везде были. Закончив рабфак, он поступил в институт восточных языков. Представьте, ему 20–25 лет, и этот был малограмматом, человек выучил китайский, японский и параллельно английский и был направлен на Дальний Восток в разведывательную часть Амурской краснознаменной флотилии.



Выражение «связь — нерв армии» со временем не теряет актуальности. Напротив, с прогрессом техники коммуникации роль связистов в обеспечении надежного управления войсками только растет. В этом корреспондент «МК» убедился, побывав в одной из комендатур связи группировки «Восток».

Замначальника комендатуры связи с позывным «Полюс» родом из Читы. Дома его ждут жена и двое сыновей. Награжден медалью «Маршал войск связи Пересыпкин». О задачах подразделения говорит так:

— Наша задача — обеспечить командный пункт устойчивой связью. Занимаемся всеми

## «НЕРВНАЯ РАБОТА»

Специалисты группировки «Восток» поделились секретами устойчивой связи

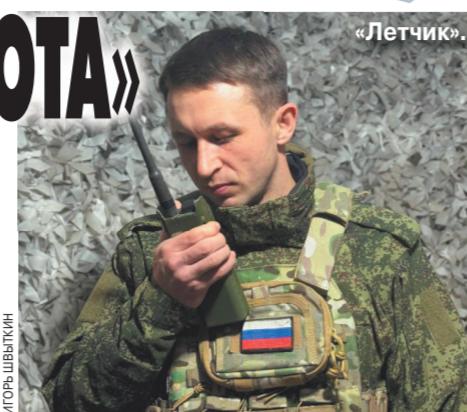
видами связи начиная от радио, заканчивая секретными спутниковыми каналами. Если дежурная смена обнаруживает где-то обрывы связи, перебои на линии, то в тот же момент группа выдвигается на точку для устранения неисправностей. Причем не важно — это день или ночь, идет ли дождь или снег.

Офицер говорит, что объем решаемых задач растет:

— Во-первых, существенно расширилась зона нашей ответственности. Ведь группировка «Восток» уверенно продвигается вперед. Соответственно, и территория покрытия значительно увеличилась. Мы сейчас постоянно устанавливаем все больше дополнительного оборудования, а также выше для передачи устойчивого сигнала.

Техника у связистов, кстати, тоже постоянно обновляется. Как и технологии.

— Сам мониторинг состояния связей стал лучше, — говорит офицер. — Мы теперь способны наиболее точно определить любые погрешности в работе тоги или иного оборудования. Отслеживаем качество и уровень сигнала и немедленно реагируем в случае нештатной ситуации. На наших вышках добавились специальные агрегаты, которые автоматически запускаются в случае выхода из строя техники. Благодаря наличию резервов есть время разобраться в причинах поломки и оперативно их устранить.



«Летчик».

Выполнять свои обязанности связистам нередко приходится под огнем противника. Для дронов ВСУ комплексы связи — приоритетная цель.

В числе лучших специалистов офицер называет радиста с позывным «Летчик». Служит в зоне СВО с апреля 2022-го. Родом он из Забайкальского края. Женат. Подрастает сын. В режиме 24/7 обеспечивает радиосвязьрукоставов. Занимается установкой ретрансляторов на различных высоких объектах или на вышках. Словом, работает на высоте. Отсюда и позывной.

— Чтобы обеспечить дальнюю связь, нужно установить и сам ретранслятор как можно дальше, чтобы расширить область покрытия, — рассказывает «Летчик». — Приходится спортом выезжать очень далеко. Практически всегда работаем в районах прямой досягаемости дронов противника. Помимо самого процесса установки антенн обязательно колдун над маскировкой оборудования. Чтобы исключить удары или свести к минимуму атаки «тичек», натягиваем на антенны не только маскировочные, но и противодронные сети.

В борьбе с дронами активно используем средства радиоэлектронной борьбы. Чтобы не было опасных сигналов, мы должны быть на месте. Всегда на связи. Используем различные способы для уничтожения дронов. Благодаря наличию резервов есть время разобраться в причинах поломки и оперативно их устранить.

оставаться незамеченными с воздуха, как правило, заезжаем на точку в сумерки. Хорошо, если снегопад или дождь. В такой обстановке дроны уже не так эффективны. Но, увы, подобные «маскирующие» погодные условия не всегда совпадают с нашими выездами, а вот связь необходимо поддерживать постоянно. Так что приходится рисковать.

Отправляясь на передний край или отдаленную точку связи, парни прихватывают с собой и «гуманитарку» для сослуживцев. Безум продукты и топливо, средства личной гигиены. В общем, стараются использовать выезд максимально эффективно.

Обычно типовая точка связи — это оборудованный радиоаппаратуру пункту в каком-нибудь подвале. Там установлены два-три генератора, обеспечивающие бесперебойную работу средств связи. За процессом следят несколько специалистов.

«Летчик» говорит, что за три с половиной года на СВО пришлось повидать разное:

— У нас же здесь столько всего. Подчас приходится быть не просто связистом, а настоящим альпинистом, забираясь на какие-то высокие сооружения, преодолевая страхи этой самой высоты. Постоянно происходит смена наших локаций. Да и виды какие открываются, например, с высоты огромного элеватора — красота да и только. Иногда любишься пейзажем и забываешь, что ты на фронте...

★★★

Конечно, такие спокойные моменты, особенно на выезде, выдаются у связистов нечасто. Но направлению, где действует группировка, «Восток» сейчас жарко. Это означает, что «зона покрытия» вместе с территорией ответственности забайкальских связистов будет неумолимо расширяться. Работы они не боятся — главное, чтобы выше хватало, а беспилотникам фиксируется на камерах, что очень ценно. Потом это направляется в суд как важное доказательство.

Игорь ШЫТКИН.



## УРАЛЬСКИЙ ДРОН-ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Беспилотные технологии помогают ловить злоумышленников на транспорте

Транспортные полицейские задержали подозреваемых в сбыте героина в Свердловской области. Как сообщила пресс-служба Управления на транспорте МВД РФ по УрФО, они делали «закладки» недалеко от станции Ревда, прямо у железнодорожных путей.

В операции по задержанию подозреваемых сотрудникам линейного отдела МВД помогли беспилотные летательные аппараты. Беспилотниками управляли специалисты группы применения и эксплуатации робототехнических комплексов и беспилотных воздушных судов. Они наблюдали за «закладками» с воздуха и снимали все на видео в течение двух дней. В итоге мужчины задержаны, — отмечается в сообщении.

Всего у «закладчика» нашли 59 пакетов с запрещенными веществами.

Как рассказал «МК» на условиях анонимности представитель транспортной полиции УрФО, беспилотные полицейские — это уже не просто эксперимент, а действующее подразделение, которое готово следить за правоохранителями.

— Мы официально открыли это направление в начале года. У нас есть специально обученные сотрудники, которые постоянно развиваются, участвуют в российских соревнованиях, проходят дополнительную подготовку. У них уже есть все необходимое оборудование, и они полностью в строю.

— Чем именно занимаются ваши операторы дронов?

— Работа очень разносторонняя и интегрирована в повседневную службу. Она вместе с оперативными сотрудниками выезжают на мероприятия, патрулируют территорию — общественные места и, конечно, зоны нашей ответственности: вокзалы, аэропорты, речные порты. Кроме того, дроны активно используются в розыскных мероприятиях для раскрытия преступлений. Недавний пример — помочь в отслеживании подозреваемых в незаконном обороте наркотиков. Факт правонарушения фиксируется на камеру, что очень ценно. Потом это направляется в суд как важное доказательство.

— Насколько эффективна эта технология?

— Безусловно, эффективность высокая. Есть ситуации, когда наземное наблюдение неудобно или попросту невозможно. Беспилотник же может вести скрытное наблюдение сверху, предоставляя оперативникам полную картину и неопытным доказательства. Это новое, очень перспективное направление, которое уже хорошо себя зарекомендовало.

— Какие планы по развитию этого подразделения?

— Конечно, развитие будет продолжаться. Техника не стоит на месте, мы тоже. Сотрудники постоянно осваивают новые аппараты, проходят обучение под конкретные задачи. Что касается планов на будущее — да, вероятно, будет и расширение, и новые беспилотники. Но хочу отметить, что это не будет спиритерский забег. Подразделению всего около года, и важно развиваться планомерно, закрепляя успешные практики и наращивая компетенции. Главное — мы сделали уверенный старт и видим большой потенциал.

Ольга ФЕДОРОВА.

## ПЕРЕДОВАЯ МЕДИЦИНА

Военные медики работают на поле боя с риском для жизни

Спасение раненых с поля боя — дело благородное и очень рискованное. Работать эвакуационным группам приходится часто под огнем противника. С представителями этой отважной профессии корреспондент «МК» побывал в мотострелковом полку 27-й парашютно-десантной дивизии группировки «Центр».

— Оперативно оказывать медицинскую помощь часто приходится под постоянным воздействием FPV-дронов противника, — рассказывает врач медпункта с позывным «Пианист».

Военнослужащие в группах медицинской эвакуации — все с богатым опытом работы в условиях боевых действий, прошли



специальную медподготовку. Они должны уметь сами непосредственно оказать своему товарищу медпомощь, тем самым сократить ему жизнь.

Для эвакуации используются высокоскоростные малогабаритные транспортные средства, оснащенные средствами противодронной защиты — багги, робототехнические комплексы.

— Перевязываем, накладываем жгуты, готовим пострадавшего к транспортировке и отправляем его в медпункт полка, — говорит врач.

— Бойца важно довезти до квалифицированных врачей в приемлемом состоянии.

Водитель группы эвакуации с позывным «Юз» рассказал о порядке работы:

— Нам дают координаты точки, куда надо отправляться! Быстро выезжаем под прикрытием мобильной группы охранения. На месте проводим с раненым необходимые процедуры для его безопасной эвакуации.

После этого продолжил службу в группе эвакуации.

На счету этой группы эвакуации немало спасенных жизней. После выздоровления бойцы нередко возвращаются в строй и продолжают освобождать Донбасс.

Виталий МАЖУГА.

Фронтовая жизнь, конечно, не сахар. Стихия опасности, риска, напряжения. Но, оказывается, в такой атмосфере как нигде есть потребность в том, что напоминает о доме и скрашивает солдатский быт. В расположении 810-й отдельной гвардейской бригады морской пехоты, воющей из Сумского направления, релаксации бойцов помогают солдатские питомцы.

На все виды довольствия

Ранним воскресным утром захожу в гости к своим старым знакомым — морпехам 810-й бригады, героям-освободителям курского приграничья. На пороге встречает... нечто мокнатое и милое. Деловито обносила мои ботинки, проверяла карманы штанов на наличие вкусняшки.

— Да кто там вообще... обалдеть, енот в тельнице! — обращаюсь я к пушинисту, удивленный взглядом в него не менее удивленные и любопытные глазищи. — Парни, это что у вас тут за новый дневальный и зона особого досмотра?

— Да это Боря. Ты его не бойся, проходи, он своих некусает.

— А, и на том спасибо... Ты что за боец у нас? Откуда такой забавный взялся? — поглохиваю я подставившего брюшко для ласк Борю.

— Это наш, морпеховский, парни его совсем мальчишком мне принесли. Вот, говорят, командир, ты хотел кота, а мы тебе кота и кое-кого получше наши, — протягивает мне руку замполярного батальона с позывным «Уран».

К слову, замом командира по тыловому обеспечению «Уран» стал относительно недавно. Боевой офицер успел послужить в разведке, из штурмов, во время Курской операции стоял на должностях зама по боевой подготовке. Но известный в среде морпехов-черноморцев комбат «Омега» своим мудрым решением определил «Урана» на новое по-прище: кому еще, как не начбою, знать все о трудностях снабжения войск на передовой и управлении логистикой батальона.

— А я смотрю, Боря тут уже освоился вовсю. Давно в морпехах?

— Да с полгода уже.

— Зачислен в списки части? — не могу скрыть иронии.

— А как же, зачислен. Прошел КМБ — курс молодого бойца, как и полагается. Стоит на всех видах обследований: вециевском, продольственном и табачном довольствии, — едва сдерживая смех, отвечает «Уран».

— Ну, с вециевым все понятно — тельняшка заслужена, видимо. С продольствием тоже по-нятно: не покормишь — хуже будет. А табачное-то откуда, чего он с ним делает? — удивляюсь я, глядя, как Боря с хождистским видом сунет по коридору.

— Тут, понимаешь, такое дело... оставляли мы пачки сигарет на кухне, каждый раз приходим, а от них одни фильтры остались, а на столе табак весь рассыпался и Борисик довольный.

— А, так это проверка махорочки на качество. И как, хороший табачок, Боря?

Впрочем, еноту уже было не до меня. Вместе со своим товарищем-погодком, хвостато-полосатым котом Морпехом, Боря успел вскочить на утреннюю пробежку по участку вокруг дома.

— Вот, носятся они тут на пару в пункте временной дислокации, по утрам будят



## Кот Морпех и енот Борис

Морские пехотинцы 810-й гвардейской бригады рассказали о любимых питомцах



РУДАЙСЕРГЕВ

морпехов. Но если кот на своих мягких лапках пробегает и не слышно его, то Боря — как маленький бегемотик. Тут же особо не поспишь, — смеется «Уран».

— Значит, не зря я дневальный назвал.

### Кошка и полевые мыши

История енота Бориса была бы неполной, если бы не короткий рассказ о домашних питомцах в батальоне морпехов 810-й. Конечно, свои любимики — коты и собаки, как дворняжки, так и всех пород, размеров и окрасов, есть буквально в каждом подразделении. За время службы и командировок в войсках каких только не встречал: шотландцев, персов и экзотических сфинксов, овчарок, алабаев и королевских собак.

Накладывает свой отпечаток и эхо войны.

Брошенные, оставшиеся без хозяев животные тянутся к нашим военным, и те никогда не откажутся оказать им помощь и пристите. Так и случилось на Запорожском направлении.

Во время выполнения боевой задачи в известном поселке Работино морпехи-черноморцы заскочили в подвал разрушенного дома, укрываясь от вражеской артиллерии. Не успели занять позицию, как из темного угла на них вышел... маленький котенок.

— Ребята в шутку ему кричат: «Хохол, сдавайся!» — а он мгновенно в ответ. За это котенка и прозвали «Хохол». А уже вскоре выяснилось, что на самом деле не кот это вовсе, а кошка — красавица, трехцветная. Но позывной закрепился за неё.

— Говорят: «Тут у нас пополнение, командир, что с этим делать?» Я ему: «А по штату что там у нас, есть вакант?» Он говорит: «Вакант есть.





**«Пытаемся  
все по крупицам  
собрать воедино»**

— Константин Александрович, то, что убийцу нашли через десять лет, это скорее исключение или такое часто случается?

— У нас в последнее время это, к счастью, достаточно частое явление. Одно из приоритетных направлений работы — расследование преступлений прошлых лет. Мой отдел как раз занимается именно такими делами. Я руководитель отдела, мы расследуем преступления прошлых лет. Копаемся, раскрываем, анализируем дела, которые находятся в архиве. Чтобы вы понимали, мы раскрывали и до сих пор раскрываем дела 2000-х, 90-х годов. Самое раннее убийство, которое нам удалось раскрыть, 1976 года.

— Даже сериал есть «Отдел Q» про похожую работу. Герои фильма доставали с полки папки с нераскрытыми делами и брались за те, где есть зацепки. Как вы выбираете, за какие архивные дела браться?

— В целом да, смотрим, где можно за что засечься. Это серьезный анализ. У сотрудников моего отдела есть опыт расследования разных дел. Помогает не только опыт, но и новые технологии, которые появляются. Мы накладываем их на дела прошлых лет, по которым в те годы не было таких возможностей, сил, средств и так далее.

Конечно, делаем выборку. Где-то, например, остались вещественные доказательства — изъятые тогда предметы, объекты, документы. Проводим по ним экспертизы. Или остались следы пальцев рук — устанавливаем, проверяем, прогоняем по общефедеральной базе. Анализ показаний — это тоже основополагающее. Где-то кто-то говорил про кого-то, о чём-то, но на тот момент на это не обратили внимания. Или кто-то проводил опознание, кого-то опознал — мы теперь на это смотрим внимательнее.

Пытаемся все по крупицам собрать воедино. Бывает и так, что лица, привлеченные к совершению старых преступлений, уже умерли. Разные ситуации случаются...

### «Дело не приостанавливается ни на один день»

— Давайте теперь к делу на Шаболовке. Почему к нему вновь вернулись через столько лет?

— Во-первых, хочу акцентировать: это дело как было возбуждено в 2015 году, так и не приостанавливается ни на один день. Если другие старые нераскрытые дела в те годы откладывали в архив «на полочку», то здесь ничего подобного не происходило. Работают по нему велась ежедневно. Общий объем материалов уголовного дела составил свыше 100 томов. Можете представить, сколько допрошено различных лиц, свидетелей, очевидцев? Проведены десятки экспертиз, дополнительных осмотров, анализов. Сколько версий проверялось! Работа постоянно велась и с потерпевшими.

— Но все-таки в этом деле была серьезная ошибка с Хореном Казаряном, которого обвиняли в убийстве собственной семьи...



По этой лестнице в квартиру пришел убийца. На переднем плане пятна крови.

в квартире, он пошел туда просто поживиться. На тот момент у него было очень плохое материальное положение: негде жить, по несколько дней не ел, не мылся, одежды не было. Поэтому он решил пойти на такое преступление, планировал только кражу. Мотив был чисто корыстный. Его накрыла зависть: он видел, как живут обеспеченные люди, ездят на дорогих машинах, покупают квартиры. Смотрел на это, и его охватывало чувство ненависти, злобы, мол, я тоже хочу так. И тогда он принял решение залезть в какую-нибудь квартиру, совершив кражу и захватив полушка.

А того, что произошло дальше — убийство матери и дочери, — изначально у него в плахах не было. По его словам, он хотел залезть, что-то украдь и уйти так, чтобы его никто не заметил. Но когда ухаживала внутри квартиры, его увидела женщина. Чтобы его не задержали сотрудники правоохранительных органов, он решил ее убить. После расправы на шум вышла девочка, дочь погибшей. Он понимал, что ребенок видел его лицо и в дальнейшем сможет опознать. И, как он говорит, недолго думая, принял решение и от нее избавиться.

### «Нанес не менее 20 ранений женщине и ребенку»

— Он сам вскрыл квартиру или ему открыли дверь?

— Надо знать специфику планировки этого дома, чтобы понять. Там можно подняться на последний этаж, выйти на крышу и по парапету, по краю крыши, пройти не сколько пролетов и попасть на балкон квартиры потерпевших.

Семья жила в специфической квартире, она трехуровневая: с 20-го этажа еще три уровня. То есть первый, второй и третий этажи, условно. Он залез к нам на третий этаж с крыши, на балкон, оттуда попал на мансарду. Там, как он говорит, дверь была приоткрыта. С третьего спустился на второй, где стал искать, чем можно поживиться. И вот на втором этаже его обнаружила женщина. После того как он с ней расправился, на шум вышла девочка. И дальше произошло то, о чем уже говорили. Он нанес не менее 20 ранений женщине и девочке.

— Это было его первое убийство?

— Юридически он не был судим. О том, что он причастен к какому-либо преступлению ранее, у нас пока данных нет. Мы это активно прорабатываем: устанавливаем, были ли у него преступления против собственности, хищения, раннее и сейчас, а также против личности, в том числе аналогичные убийства.

— Но он нанес потерпевшим много ранений... Человек может так действовать, если убивает впервые?

— Я вам так скажу: у него была цель от них избавиться. Это не случайное единичное ранение. Удары наносились именно в область жизненно важных органов — в область шеи, артерий.

— Но он принес с собой или взял в квартире?

— Нох он обнаружил в квартире и впоследствии забрал с собой. Орудие преступления на месте происшествия не было найдено.

— Родственники погибшей говорили, что он еще помышлял и выпил водки в квартире. Это правда или улег легенда?

— Да, и все сошлось: лицо, и следы, и все остальное.

— Он в курсе, что там произошло?

— Получается, что да. При осмотре они все понимали и нам содействовали.

— Насчет употребления алкоголя данных нет. А то, что он замыкал следы, в том числе умывался, мыл руки, это было отражено изначально при осмотре места происшествия.

Да он и сам об этом говорит: чем вытирается, как замыкает следы на полу, на мебели. Вспомнил, что использовал пару полотенец, тряпки. Потом все сложил в пакет. Нох тоже туда положил, обмотал полотенцем, с этим пакетом ушел, а затем выкинул.

Уходил он также через крышу — тем же маршрутом, через лестницу наверх, а дальше на улицу.

### «Ему снились кошмары, снилась девочка»

— Он хорошо помнит события десятилетней давности? Мы ведь иногда и вчерашний день с трудом вспоминаем... Как он вообще жил с таким грузом все годы?

— Вы говорите, что вчерашний день или год назад плохо помним, но, к счастью, у нас с вами таких событий не было. А подобные трагичные, основополагающие события в жизни хорошо фиксируются в памяти. Тем более убийц: они зачастую, я бы даже сказал, всегда, прокручивают случившееся изо дня в день, если это единичный случай.

Собственно, обвиняемый это сам подтверждает. На протяжении десяти лет постоянно вспоминал, прокручивал в голове случившееся, помнил все. С глазами какими мог все показать заново. Ему снились кошмары, снилась девочка.

Когда мы приехали на место происшествия на проверку показаний, он ориентировался в квартире очень хорошо. Мне, как чужому человеку, в таком огромной квартире, на три этажа, сложно было ориентироваться, а он — спокойно, причем с учетом того, что там уже и обстановка изменилась, и ремонт прошел.

— Сейчас в этой квартире кто-то живет? Родственники ее продали?

— Да, родственники погибших квартиру продали. Там новые собственники, другие люди.

— Они в курсе, что там произошло?

— Получается, что да. При осмотре они все понимали и нам содействовали.

### «Мыслей сдаться не возникало»

— Что он конкретно украл?

— Точная сумма и количество похищенного еще уточняются, мы продолжаем это прорабатывать. На данный момент можем говорить, что было похищено не менее трех тысяч долларов, плюс большие научники, что-то вроде Beats, ювелирные украшения и иные ценности: столовые приборы из серебра, бижутерия.

На самом деле, если считать по количеству предметов, вынес немного. Хотя у него была возможность забрать гораздо больше: ювелирных украшений в квартире было полно, различные дорогие предметы интерьера, быта — всего этого там хватало. Но он посчитал нужным взять только то, о чем пока сам говорит.

— На что он потратил деньги?

— В первую очередь на билет. Он уехал в Молдавию, там как является гражданином

Молдавии. Жил в съемном малогабаритном жилье, тратил еще на различные нужды. Через пару лет вернулся в Россию.

— Он следил за делом? Видел, что другого человека задержали, посадили?

— Конечно. Он мониторил, был в курсе всего. Мысли пойти сдаться, посодействовать следствию, прийти с явкой с повиной у него не возникло. Никаких шагов в этом направлении он не предпринимал.

— Хорен Казарян, которого поначалу обвиняли в преступлении, считает, что у убийцы мог быть наводчик или что он был один. Рассказывал, что в квартире обнаружили маленькие следы, тогда как преступник довольно крупный мужчина.

— Скажу так: на данный момент сведений о соучастниках нашего обвиняемого у нас нет. Однако эта версия имеет право на существование, мы ее проверяем. Мы не заканчиваем сейчас следствие. Оно продолжается, мы работаем с обвиняемым ежедневно.

### «Планировал создать семью, жить спокойно»

— Есть еще странности в деле. Дом, где произошло убийство, считается элитным. В таком приличном доме не было охраны и камер?

— Охрана была, камеры были. На тот момент преступник зафиксировал камеры на одном из этажей. Фотоизображение его имелось, но было непонятно, кто это. Понимаете, был только кадр очень плохого качества и все.

— А сейчас вы, наверное, уже сопоставили это изображение с ним?

— Да, и все сошлось: лицо, и следы, и все остальное.

— Убийца много лет жил в Костроме. Чем он занимался?

— Работал специалистом в сфере IT-технологий. Отучился, устроился. Жил достаточно спокойной, простой, среднестатистической жизнью: работа, съемная квартира. Проживал вместе с девушкой на протяжении нескольких лет. Планировали детей. Хотели создать семью. Он ведь достаточно молодой человек, 1993 года рождения. Когда он совершил преступление, ему было чуть больше двадцати.

— Он кому-то рассказывал о содеянном?

— Своей девушке он об этом не рассказывал. Она узнала обо всем только от нас.

— Как вообще с таким грузом можно жить? Он пытался забыть, абстрагироваться?

— Это уже область психологии. Как-то он этот период прожил. Но он из тех обвиняемых, которые говорят: после того как я признался и все вам рассказал, мне стало легче. Говорят, что признание — как глоток свежего воздуха, если так можно сказать. Утверждают, что раскаивается во всем, сознается, готов сотрудничать. Убеждают, что не собирается отказываться от своих показаний, как это иногда бывает в делах, когда люди потом все меняют по разным причинам. Говорят, что готов понести справедливое наказание.

— Какой срок ему грозит?

— Сроки давности по делу еще не истекли. Статья предусматривает вплоть до пожизненного лишения свободы.

Ирина БОБРОВА.

— На этот момент были основания полагать, что он причастен к совершению преступления. Но да, в итоге это не подтвердилось.

— Как все-таки удалось выйти на настоящего преступника?

— При самом первом осмотре места происшествия наши коллеги тщательно все сделали: зафиксировали обстановку, изъяли различные предметы, объекты, вещественные доказательства. В том числе были изъяты следы пальцев и ладоней рук.

На тот момент и позже мы проводили проверки и установили совпадения: были отпечатки самих потерпевших, их родственников — всех, кто был вхож в эту квартиру. Но из этого массива отпечатков оставались неустановленные, мы не понимали, кому они принадлежат.

Мы поставили их на контроль в базы данных — региональные, федеральные. И они периодически, простым языком говоря, «кутились», сопоставлялись с лицами, которые дактилоскопируют, кто-то приезжает, кто-то дактилоскопирует, кто-то получает загранпаспорт, иностранные граждане приезжают — их тоже дактилоскопируют. Все это постоянно проверяется.

— Это было действительно первое убийство?

— Юридически он не был судим. О том, что он причастен к какому-либо преступлению ранее, у нас пока данных нет. Мы это активно прорабатываем: устанавливаем, были ли у него преступления против собственности, хищения, раннее и сейчас, а также против личности, в том числе аналогичные убийства.

— Но он нанес потерпевшим много ранений... Человек может так действовать, если убивает впервые?

— Я вам так скажу: у него была цель от них избавиться. Это не случайное единичное ранение. Удары наносились именно в область жизненно важных органов — в область шеи, артерий.

— Но он принес с собой или взял в квартире?

— Нох он обнаружил в квартире и впоследствии забрал с собой. Орудие преступления на месте происшествия не было найдено.

— Родственники погибшей говорили, что он еще помышлял и выпил водки в квартире. Это правда или улег легенда?

— Да, и все сошлось: лицо, и следы, и все остальное.

— Он в курсе, что там произошло?

— Получается, что да. При осмотре они все понимали и нам содействовали.

— Что он конкретно украл?

— Точная сумма и количество похищенного еще уточняются, мы продолжаем это прорабатывать. На данный момент можем говорить, что было похищено не менее трех тысяч долларов, плюс большие научники, что-то вроде Beats, ювелирные украшения и иные ценности: столовые приборы из серебра, бижутерия.

— Малые города России находятся в критическом состоянии из-за неадекватной социально-экономической модели, требующей кардинальных изменений, — уверен Юрий Крупов. — Как я считаю, сегодня в России реализуется стратегия тотальной мегаполисной урбанизации с максимально возможной концентрацией населения в нескольких крупных центрах.

Отсутствие современных рабочих мест в малых городах ведет к оттоку населения: для восстановления экономики и их необходимости реиндустриализация всей страны и новая стратегия пространственного развития.

«Эффект убывающих городов нельзя объяснить одной причиной» — например, стремлением найти лучшую работу и построить карьеру в большом городе, — говорится в исследовании ВЦИОМ. В нем отмечается, что заработок — важный, но не главный фактор, по которому люди не хотят оставаться в малых городах. Большую роль играют в том числе «недостаточная инфраструктура, ограниченные карьерные и образовательные возможности, отсутствие смыслов, которые позволяют увидеть картину будущего».

Исследователи утверждают, что молодежь чувствует недостаточность перспектив на малой

|       | <b>1</b>   | <b>РОССИЯ 1</b>  | <b>ТВЦ</b>  | <b>НТВ</b>   | <b>5</b>  | <b>РОССИЯ К</b>  | <b>СТС</b>  | <b>ТНТ</b>   | <b>ОТР</b>   |
|-------|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».                                 | 5.00 «Утро России». 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00           | 8.10 «Настроение». «Смех, дрожь и видео». (16+)   | 4.45 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия). (16+)                | 5.00 «Известия». (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия). (16+)           | 6.30 «Диалоги о животных». «Кристальные истории». «Палласово железо». «Черные дыры. Белые пятна». «Невский ковчег». Теория невозможного». Иван Елагин. | 6.00 «КУХНЯ» (Россия). (16+) «Маша и медведь». М/с. (0+)              | 7.00 «Однажды в России». (16+)   | 6.00 «ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ» (СССР, 1977).  |
| 9.00  | Новости (с субтитрами). «Модный приговор». (0+)          | 9.30 Местное время. 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)     | 8.50 «СТРЯПУХА. ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» (Россия). (16+)   | 10.45 «Петровка, 38». (16+)  | 5.25 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия). (16+)                                    | 7.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия). (16+)  | 6.40 «Полярный» (Россия). (16+)                                       | 9.00 «Звезды в джунглях». (16+)  | 7.30, 20.15 «Календарь». (12+)   |
| 9.25  | «Жить здорово!». (16+)                                   | 11.30 Вести. Местное время.                                    | 10.55 «Городское собрание». (12+)   | 11.30 «События».   | 6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)  | 7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НЕ ЦАРСКОЕ ДЕЛО» (Россия). (16+)   | 8.15 «Фирменный рецепт». (12+) «Знание – сила». (12+)                 | 12.00 «Маша и медведь». (16+)  | 20.00, 20.15 «Календарь». (12+)  |
| 10.10 | «Время покажет». (16+)                                   | 14.30 «КАМЕНСКАЯ ПОСМЕРТНЫЙ ОБРАЗ» (Россия). (16+)             | 11.50 «ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ» (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)  | 13.45 «Мой герой. Всеволод Макаров». (12+)                             | 8.00 «Сегодня». 8.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия). (16+)   | 8.05 «Известия». (16+)   | 8.50 «МИРАЖ» (СССР, 1983). 1-я серия.                                 | 16.30 «Полярный» (Россия). (16+)   | 21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия). (16+)  |
| 11.00 | «Время покажет». (16+)                                   | 17.00 «Малахов». (16+)   | 18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)  | 13.45 «События».   | 10.00 «Сегодня». 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия). (16+) | 9.00 «Сегодня». 9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЕЛЫЙ КРОЛИК» (Россия). (16+)  | 9.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.                     | 21.00 «БРАТЬЯ» (Россия, 2024). Реж. Марк Горбец. В ролях: Денис Дорзов, Филипп Киркоров, Алена Савастова, Карина Андоленко, Игорь Кистол, Эвклид Кирзидис, Татьяна Догилева, Александр Обласов и др. Комедия. Славик, беззаботный сочинский бездельник и дамский угодник, узнает об угрозе жизни – он срочно нуждается в доноре-родственнике. Единственный вариант – неожиданно нашедшийся брат, который оказывается знаменитый певец Филипп Киркоров. Славик готов на все ради встречи с родственником, но даже и представить не может, к чему приведет его коварный план, который буквально обернется страшным сном для обоих. Экстремальное выживание в лесу, знакомство с язычниками – лишь часть испытаний, которые встречаются на их пути. (16+) | 7.30, 20.15 «Календарь». (12+)   |
| 12.00 | Новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+)           | 21.10 Вести. Местное время.                                    | 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-25» (Россия). Бывшая секретарша Ковина Зоя отмечает свой юбилей в ресторане. На празднование приглашена «старая гвардия» Заневского района: Швецова, Ковин, Кораблев, Курочкин, а также Василий, новый молодой человек Зои. По случайному совпадению в том же ресторане бывший муж Зои, журналист Старосельцев, берет интервью у бизнесмена-миллиардера Дениса Храброва. Бизнесмену кто-то звонит по телефону, после чего он прерывает интервью и уезжает. Сразу после его ухода происходит взрыв. Старосельцев ранен, а сидевший за соседним столиком воздушный гимнаст Михаил Забельский погибает на месте. Мария Сергеевна немедленно начинает расследование. (16+) | 14.30 «События».   | 14.50 «Город новостей».   | 15.05, 2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ» (Россия). (12+)   | 13.00 «Сегодня». 13.25 «Чрезвычайное происшествие».                   | 10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. АСТРАЛ» (Россия). (16+)   | 10.10, 1.10 ХХ век. «Приглашение к празднику. Высшее театральное училище им. Щукина». Д/ф. 1989. |
| 12.15 | «Большая игра». (16+)                                    | 14.30 «События».   | 15.05, 2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ» (Россия). (12+)  | 15.05, 2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ» (Россия). (12+) | 14.00 «События».  | 13.00 «Сегодня». 13.25 «Чрезвычайное происшествие».  | 11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БОЙЦОВСКИЙ КЛУБОК» (Россия). (16+)     | 11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БОЙЦОВСКИЙ КЛУБОК» (Россия). (16+)  | 12.20 «Форт. Возвращение легенд». (16+)  |
| 14.00 | «Большая игра». (16+)                                    | 17.00 «Звездные браки. На те же грабли». Д/ф. (16+)            | 17.50 «События».  | 18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» (Россия). (12+)                                 | 17.00 «События».  | 17.50 «ДНК». (16+)   | 12.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НАД ПРОПАСТЬЮ» (Россия). (16+)         | 13.30 «Век Василия Гроцкого». Д/ф. «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР». «ЮБИЛЕЙ НАДИ И МИТИ» (СССР, 1982). Драма. 5-я серия.   | 17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ» (Россия). (16+)  |
| 15.00 | Новости (с субтитрами). «Давай поженимся!». (16+)        | 17.00 «Звездные браки. На те же грабли». Д/ф. (16+)            | 17.50 «События».  | 18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» (Россия). (12+)                                 | 17.00 «События».  | 17.50 «ДНК». (16+)   | 13.00 «Известия». (16+)   | 14.10 «СЛЕД» (Россия). (16+)   | 20.00 «КРУЧЕ НЕКУДА» (Китай–США, 2023). Боевик. (16+)  |
| 15.15 | «Мухское/Женское». (16+)                                 | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+) | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+)  | 18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» (Россия). (12+)                                 | 18.00 «События».  | 18.00 «События».   | 17.00 «Известия». (16+)   | 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)   | 22.05 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.  |
| 16.05 | «Большая игра». (16+)                                    | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+) | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+)  | 18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» (Россия). (12+)                                 | 18.00 «События».  | 18.00 «События».   | 17.00 «Известия». (16+)   | 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)   | 22.05 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.  |
| 17.00 | «Большая игра». (16+)                                    | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+) | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+)  | 18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» (Россия). (12+)                                 | 18.00 «События».  | 18.00 «События».   | 17.00 «Известия». (16+)   | 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)   | 22.05 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.  |
| 18.00 | «Вечерние новости (с субтитрами). «Время покажет». (16+) | 19.00 «События».   | 22.35 «Беспилотное дело». Специальный репортаж. (16+)   | 19.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                                  | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                    | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)   | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)   | 21.55 «ШУМНЫЙ ДЕНЬ» (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)   |
| 18.30 | «Большая игра». (16+)                                    | 19.00 «События».   | 22.35 «Беспилотное дело». Специальный репортаж. (16+)   | 19.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                                  | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                    | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)   | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)                | 19.00 «Сегодня». 20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)   | 21.55 «ШУМНЫЙ ДЕНЬ» (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)   |
| 19.50 | «Пусты говорят». (16+)                                   | 19.30 «События».   | 23.35 «События». 25.00 «События. 25-й час». 0.00 «События».   | 22.15 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)                          | 23.35 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)    | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+) | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 23.35 «Открывая Россию». «Мурманская область». (12+)   |
| 21.00 | «Время».   | 20.00 «События».   | 23.35 «События». 25.00 «События. 25-й час». 0.00 «События».   | 22.15 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)                          | 23.35 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)    | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+) | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 23.35 «Открывая Россию». «Мурманская область». (12+)   |
| 22.00 | «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия). (16+)                          | 21.00 «События».   | 23.35 «События». 25.00 «События. 25-й час». 0.00 «События».   | 22.15 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)                          | 23.35 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)    | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+) | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 23.35 «Открывая Россию». «Мурманская область». (12+)   |
| 23.05 | «Большая игра». (16+)                                    | 21.30 «События».   | 23.35 «События». 25.00 «События. 25-й час». 0.00 «События».   | 22.15 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)                          | 23.35 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)    | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+) | 2.05 «Сегодня в Москве». 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» (Россия). (16+)  | 23.35 «Открывая Россию». «Мурманская область». (12+)   |
| 0.15  | «Время героев». (16+)                                    | 21.45 «События».   | 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)  | 4.15 «Вадим Спирidonов. Я уйду в 47». Д/ф. (16+)                       | 4.15 «Вадим Спирidonов. Я уйду в 47». Д/ф. (16+)                          | 0.40 «Премьера». 0.40 «Премьера».  | 3.25 «СВОИ-6. ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН» (Россия). (16+)                          | 2.20 «2 Верник 2». Евгений Стеблов.  | 1.40 «АДРЕНАЛИН-2. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ» (США, 2009). Боевик. (18+)                                |
| 1.15  | Подкаст.Лаб. (16+)                                       | 21.55, 3.30 «КАМЕНСКАЯ ПОСМЕРТНЫЙ ОБРАЗ» (Россия). (16+)       | 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)  | 4.15 «Вадим Спирidonов. Я уйду в 47». Д/ф. (16+)                       | 4.15 «Вадим Спирidonов. Я уйду в 47». Д/ф. (16+)                          | 0.40 «Премьера». 0.40 «Премьера».  | 3.25 «СВОИ-6. ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН» (Россия). (16+)                          | 2.20 «2 Верник 2». Евгений Стеблов.  | 1.40 «АДРЕНАЛИН-2. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ» (США, 2009). Боевик. (18+)                                |
| 3.00  | Новости.   | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 4.55 «Мой герой. Всеволод Макаров». (12+)                              | 4.55 «Мой герой. Всеволод Макаров». (12+)                                 | 2.25 «ЧЕРНОВ» (Россия). (16+)  | 4.05 «СВОИ-7. МАНЕКЕН» (Россия). (16+)                                | 3.20 «Поколение весны». Док. цикл Владимира Мелетина. Фильм 1-й.   | 1.40 «ОН – ЭТО ПУЛЯ» (США, 2023). Криминальный триллер. (18+)                                    |
| 3.05  | Подкаст.Лаб. (16+)                                       | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 5.25 «Москва резиновая». (16+)   | 5.25 «Москва резиновая». (16+)  | 5.25 «Москва резиновая». (16+)   | 0.15 «Ступени цивилизации». (16+)                                     | 3.30 «14+. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 2022). Драматическая мелодрама. (16+)   | 1.05 «ВИОЛА В БУТСАХ» (США–Канада, 2006). Комедийная мелодрама. (16+)                            |
| 0.15  | «Время героев». (16+)                                    | 1.15 «События».  | 1.15 «События».   | 1.15 «События».  | 1.15 «События».   | 1.15 «События».  | 0.15 «Ступени цивилизации». (16+)                                     | 5.25 «КУХНЯ» (Россия). (16+)   | 3.10 «Моя история» (Д/ф. (12+))  |
| 1.15  | Подкаст.Лаб. (16+)                                       | 1.15 «События».  | 1.15 «События».   | 1.15 «События».  | 1.15 «События».   | 1.15 «События».  | 0.15 «Ступени цивилизации». (16+)                                     | 5.50 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)   | 3.10 «Моя история» (Д/ф. (12+))  |
| 3.00  | Новости.   | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 3.00 «События».  | 0.15 «Ступени цивилизации». (16+)                                     | 5.50 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)   | 3.50 «Большая страна». (12+)   |
| 3.05  | Подкаст.Лаб. (16+)                                       | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 3.00 «События».  | 3.00 «События».   | 3.00 «События».  | 0.15 «Ступени цивилизации». (16+)                                     | 5.50 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)   | 3.50 «Большая страна». (12+)   |

| 5.00, 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)  | 5.10 «ДЖУЛЬБАРС» (Россия). (16+)   | 6.00 Мультфильмы. (0+)   | 6.30 «По делам несовершеннолетних». (6+)           | 5.00 «Секреты на кухне». (16+)  | 5.00 Новости Московской области. (16+)  | 5.00 «Совенок ХопХоп», «Деревяшки», Премьера! «Играем вместе», «Маша и Медведь». М/с. (0+) | 5.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)            | 6.00 Матч! Парад. (6+)   | 6.30 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. (12+)   |
|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| 6.00 «С бодрым утром!». (16+)   | 7.00 «Сегодня утром». (12+)  | 8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с.  | 9.00 «Новости дня». (16+)                          | 7.20 «Давай разведемся!». (16+)   | 7.00 «Важные уроки». (12+)  | 7.00 «С добрым утром, малыш!». (0+)  | 6.00 Новости.   | 6.30 Новости.  | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55   |
| 8.30 Новости. (16+)   | 9.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)   | 8.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)  | 9.45 «Тест на отцовство». (16+)                    | 8.20 «Пятница News». (16+)  | 7.50 «Простая медицина». (16+)  | 7.35 «Беби Борн». М/с. (0+)  | 6.15 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).                    | 7.05, 11.35, 22.00, 0.45   | 7.05, 11.35, 22.00, 0.45   |
| 9.00 «Военная тайна». (16+)   | 11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы». Д/с. (16+)  | 9.15 «Гадалка». (16+)  | 10.40 «Понять. Простить». (16+)                    | 6.20 «На ножах». (16+)  | 8.15 «Поездка со вкусом». (12+)   | 7.40 «Улетная доставка». М/с. (0+)   | 6.45 «Наше кино. Неувядающие». К юбилею Е.Стеблова. (16+) | 9.05 «Все на Матв! Прямой эфир. Лирическая комедия. (16+)  | 9.05 «Все на Матв! Прямой эфир.  |
| 11.00 «Как устроен мир». (16+)  | 11.50, 13.25 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963).   | 15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)   | 18.00 «НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ» (Россия). (16+) | 11.45 «Порча». (16+)  | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 | 9.05 «Супер Крылья. Суперкоманда». М/с. (0+)   | 8.15, 10.20 «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» (СССР, 1977).       | 9.25 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Обзор тура. (6+)  | 9.25 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Обзор тура. (6+)  |
| 12.00 «112». (16+)  | 13.00 Новости дня. (16+)   | 13.15 «ДИВЕРГЕНТ: ИНСУРГЕНТ» (США, 2015). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Кейт Уинслет, Тео Джеймс, Шейлин Будли и др. | 13.00 «Знахарка». (16+)                            | 13.35 «Верну любимого». (16+)   | 7.10 «Нижний Новгород. Рыжая Сара». (16+)   | 9.20 «Барбоскины». М/с. (0+)   | 10.45 «Открытия!». (0+)                                   | 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Мераба Двалишили.  | 10.30 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Мераба Двалишили.  |
| 12.30 Новости. (16+)  | 14.00 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 14.00 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)                  | 14.45 «ТЫ МОЙ». (Россия, 2019). Реж. Оксана Тараненко.  | 8.20 «На ножах». (16+)  | 9.35 «Диностер». М/с. (6+)   | 11.05 «Джи-Джи Бонд: СУПЕРГОНЩИК» (Китай). (6+)           | 10.00 «Белорусский стандарт». (12+)  | 10.00 «Белорусский стандарт». (12+)  |
| 13.00 «Загадки человечества». (16+)   | 14.00 Новости дня. (16+)   | 17.00 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 17.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                    | 17.00 Анастасия Карпенко, Вячеслав Белозеров, Геннадий Попенко, Константин Корецкий, Наталья Корецкая и др. | 9.20 «Гастротур». (16+)   | 10.05 «Семейный маршрут». (12+)  | 11.20 «Джи-Джи Бонд: СУПЕРГОНЩИК» (Китай). (6+)           | 10.10 «ОТВЕТНЫЙ ХОД» (СССР, 1981). Боевик. (16+)   | 10.10 «ОТВЕТНЫЙ ХОД» (СССР, 1981). Боевик. (16+)   |
| 14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)  | 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)   | 15.00 Военные новости. (16+)   | 15.05 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                    | 17.15 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)  | 10.20 «Битва шефов». (16+)  | 11.20 За МКАДром. (12+)  | 13.10 «Тобот». М/с. (6+)                                  | 12.30 «Понять. Простить». (16+)  | 12.30 «Понять. Простить». (16+)  |
| 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)  | 15.00 «Новости дня». (16+)   | 15.05 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 18.50 «Специальный репортаж». (16+)                | 19.00 «ОБЕЦАЮ НЕ ЛЮБИТЬ» (Россия, 2023). Реж. Эдуард Пальмов.   | 23.00 «Выживали. Змеевы». (16+)   | 11.50 За МКАДром. (12+)  | 13.35 «Минифорс. Сила динозавров». М/с. (6+)              | 13.00 Новости.   | 13.00 Новости.   |
| 16.00 «112». (16+)  | 15.00 «Новости дня». (16+)   | 17.00 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 19.00 «По горячим следам». (16+)                   | 19.00 Анастасия Карпенко, Вячеслав Белозеров, Геннадий Попенко, Константин Корецкий, Наталья Корецкая и др. | 1.30 «Пятница News». (16+)  | 12.55 «Город с историей». (12+)  | 14.05 «Инфинити Надо». (6+)                               | 12.30 «Мировое соглашение». (16+)  | 12.30 «Мировое соглашение». (16+)  |
| 16.30 Новости. (16+)  | 15.05 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 17.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)  | 19.55 «По горячим следам». (16+)                   | 19.00 «Мелодрама». (16+)  | 2.00 «Зовите шефа». (16+)   | 13.20 За МКАДром. (12+)  | 14.30 «Навигатор. Новости». (0+)                          | 14.20 «Лыжная страна». (12+)   | 14.20 «Лыжная страна». (12+)   |
| 17.00 «Тайны Чапман». (16+)   | 19.00 «Новости». (16+)   | 19.55 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)   | 20.10 «Междум» с Наталией Метлиной. (12+)          | 19.00 «План голода. Истоки геноцида». (16+)   | 2.40 «Зовите шефа». (16+)   | 13.50 «Диванная экономика». (12+)  | 14.40 «Кругой Майк». М/с. (6+)                            | 14.55 «Громко». Прямой эфир.   | 14.55 «Громко». Прямой эфир.   |
| 19.00 «112». (16+)  | 19.00 «Новости». (16+)   | 19.55 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)   | 20.10 «Междум» с Наталией Метлиной. (12+)          | 19.00 «Голод. Блокада». (16+)   | 3.20 «На ножах». (16+)  | 14.20 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)  | 15.05 «Дела судебные». Битва за будущее». (16+)           | 15.55 «Бокс. Чемпионат мира. Мужчины». (16+)   | 15.55 «Бокс. Чемпионат мира. Мужчины». (16+)   |
| 19.30 Новости. (16+)  | 19.55 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)   | 20.10 «Междум» с Наталией Метлиной. (12+)  | 20.10 «Путешествие в САТУРН» (СССР, 1967).         | 19.00 «План голода. Истоки геноцида». (16+)   | 3.20 «На ножах». (16+)  | 14.50, 17.45, 4.25   | 15.05 «Дела судебные». Битва за будущее». (16+)           | 19.00 «Прямая трансляция из ОАЭ. (16+)   | 19.00 «Прямая трансляция из ОАЭ. (16+)   |
| 20.00 «Я, АЛЕКС КРОСС» (США, 2012). Реж. Роб Коэн. В ролях: Тайлер Перри, Эдвард Бернис, Мэттью Фокс, Жан Рено и др. Боевик. (16+)                                | 20.00 «ЗАБЫВШИХ МЕНЯ ТРИжды» (Австралия—США, 2014). Реж. Крив Стендерс. В ролях: Саймон Пегг, Стив Ле Маркуанд, Алиси Брага, Тереза Палмер и др. Боевик. (16+) | 21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)  | 22.45 «Междум» с Наталией Метлиной. (12+)          | 19.00 «ОБЕЦАЮ НЕ ЛЮБИТЬ» (Россия, 2023). Реж. Эдуард Пальмов.   | 1.30 «Пятница News». (16+)  | 15.10 «Открытие Китая». (16+)  | 16.00 «Час Союзмультфильма». (6+)                         | 16.00 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  | 16.00 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  |
| 21.55, 23.30 «УБЕЙ МЕНЯ ТРИжды» (Австралия—США, 2014). Реж. Крив Стендерс. В ролях: Саймон Пегг, Стив Ле Маркуанд, Алиси Брага, Тереза Палмер и др. Боевик. (16+) | 21.00 «ЗАБЫВШИХ МЕНЯ ТРИжды» (Австралия—США, 2014). Реж. Крив Стендерс. В ролях: Саймон Пегг, Стив Ле Маркуанд, Алиси Брага, Тереза Палмер и др. Боевик. (16+) | 21.00 «Междум» с Наталией Метлиной. (12+)  | 23.15 «План голода. Истоки геноцида». (16+)        | 19.00 «План голода. Истоки геноцида». (16+)   | 2.00 «Зовите шефа». (16+)   | 16.10 «Открытие Китая». (16+)  | 16.15 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)             | 19.00 «Профессиональный бокс. Мелбет. Лига бокса. Алексей Мазур против Дастанома Садуулы. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. (16+) | 19.00 «Профессиональный бокс. Мелбет. Лига бокса. Алексей Мазур против Дастанома Садуулы. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. (16+) |
| 23.00 Новости. (16+)  | 0.05 «КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ» (США, 2013). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Дуэйн Джонсон, Энтони Маки, Тони Шеллуб, Эд Харрис и др. Боевик. (18+)    | 0.05 «ПУТЬ В САТУРН» (СССР, 1967).   | 0.30 «Верну любимого». (16+)                       | 19.00 «План голода. Истоки геноцида». (16+)   | 2.40 «Зовите шефа». (16+)   | 16.10 «Викторина 360». (16+)   | 17.05 «Край Бебис». (0+)                                  | 22.35 «Яблоко раздора». (16+)  | 22.35 «Яблоко раздора». (16+)  |
| 23.00 Новости. (16+)  | 0.05 «КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ» (США, 2013). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Дуэйн Джонсон, Энтони Маки, Тони Шеллуб, Эд Харрис и др. Боевик. (18+)    | 0.40 «КОНЕЦ САТУРНА» (СССР, 1967).   | 1.40 «Военные приключения». (12+)                  | 19.00 «План голода. Истоки геноцида». (16+)   | 3.20 «На ножах». (16+)  | 16.15 «Викторина 360». (16+)   | 17.15 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)                    | 18.00 «Вместе каждый день». (16+)  | 18.00 «Вместе каждый день». (16+)  |
| 2.20, 4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)   | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)         | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 19.30 «Главные события дня». (16+)   | 21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)                     | 18.40 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  | 18.40 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 20.30 «Полиция в городе». (16+)  | 21.15 «Лунтик». (0+)                                      | 20.30 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  | 20.30 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 22.15 «Армагеддон». (16+)  | 22.05 «Дикие скриперы!». (6+)                             | 20.30 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  | 20.30 «Дела судебные». Яблоко раздора». (16+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 22.35 «Химия нашего тела». (16+)   | 23.05 «Фьюжн Макс». М/с. (6+)                             | 21.55 «Деньги верните!». (16+)   | 21.55 «Деньги верните!». (16+)   |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 23.50 «Шестое чувство». (16+)  | 23.30 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)              | 22.35 «Миллион за 5 минут». (16+)  | 22.35 «Миллион за 5 минут». (16+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 0.45 «Разоблачение». (16+)   | 0.50 «Джентльмены предпочитают...». (16+)                 | 21.55 «Игра в кино». (16+)   | 21.55 «Игра в кино». (16+)   |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 0.50 «Джентльмены предпочитают...». (16+)  | 1.10 «Мишки-Братишки». (6+)                               | 22.35 «Первый Евразийский канал». (12+)  | 22.35 «Первый Евразийский канал». (12+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 1.55 «Документальный фильм». (12+)   | 1.10 «Мишки-Братишки». (6+)                               | 2.30 «История большой любви». (16+)  | 2.30 «История большой любви». (16+)  |
| 3.05 «Тайны Чапман». (16+)  | 3.10 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)   | 3.40 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                     | 19.00 «Кадони-шоу». (16+)   | 4.20 «Секреты на кухне». (16+)  | 3.15 «Рекопись Подмосковья». (12+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)                           | 3.45 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)   | 3.45 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)   |

# ВТОРНИК, 9 ДЕКАБРЯ

|       | <b>1</b>                            | <b>РОССИЯ 1</b>                                     | <b>ТВЦ</b>  | <b>НТВ</b>  | <b>5</b>  | <b>РОССИЯ К</b>   | <b>СТС</b>  | <b>ТНТ</b>  | <b>ОТР</b>   |
|-------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 5.00  | Телеканал<br>«Доброе утро».         | 5.00 «Утро России».                                 | 6.00 «Настроение».  | 4.45 «МОРСКИЕ<br>ДЬЯВОЛЫ.<br>СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ»   | 5.00 «Известия». (16+)  | 6.30 «Диалоги о животных».  | 6.00 «КУХНЯ»  | 7.00 «ИНТЕРНЫЙ» (Россия). (16+)   | 6.00 «На приеме у главного врача»                                      |
| 9.00  | Новости<br>(с субтитрами).          | 9.00 Вести.   | 8.15 «Доктор И...» (16+)  | 5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5»<br>(Россия). (16+)  | 7.15 «Кристальные истории».   | 6.35 «Маша и медведь». М/с. (0+)                                      | 19.00 «ПОЛЯРНЫЙ» (Россия). (16+)  | 19.00 «Прием у главного врача»  | 9.00 с Марьяной Лысенко. (12+)   |
| 9.25  | «Модный приговор».                  | 9.30 Местное время.                                 | 8.40 «СТРЯПУХА.<br>ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»<br>(Россия). (16+)                     | 7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ<br>ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО<br>ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+) | 7.30, 13.25 «Ступени цивилизации».                                      | 8.20 «Верное место».  | 21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ»<br>(Россия). (16+)  | 21.00 «Прием у главного врача»  | 9.25 «Преодоление».  |
| 10.10 | «Жить здорово!».                    | 11.00 Вести.  | 10.35 «60 минут». Ток-шоу. (12+)  | 6.30 «Утро. Самое лучшее».  | 8.05 «Страна советов». (16+)  | 8.20 «Почерк эпохи». «Мария Кнебель».                                 | 23.00 «БАСЯ НЕ В СЕБЕ»<br>(Россия, 2023). Реж. Гарик Петросян. В ролях: Павел Прилучный, Чингис Кадыров, Ольга Кузьмина, Владимир Сычев, Павел Комаров и др. Комедия. | 23.00 «Прием у главного врача»  | 10.10 «Александр Бакулев». (12+)                                       |
| 11.00 | «Время покажет». (16+)              | 14.00 Вести.  | 11.30 «События».  | 8.00 «Сегодня».   | 8.40 «Знание – сила». (12+)   | 8.50 «Предлагаемые обстоятельства».                                   | 10.00 «МИРАЖ» (СССР). 2-я серия.  | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,  | 10.10 «Календарь». (12+)   |
| 12.00 | Новости<br>(с субтитрами).          | 14.30 «КАМЕНСКАЯ. СОАВТОРЫ»<br>(Россия). (16+)      | 11.50 «ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ»<br>(Россия, 2023). Детектив.                            | 8.25 «МОРСКИЕ<br>ДЬЯВОЛЫ.<br>РУБЕЖИ РОДИНЫ»<br>(Россия). (16+)                          | 9.00 «Известия». (16+)  | 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00<br>Новости культуры.                 | 10.00 «Кунг-фу тигр»<br>(Китай, 2022).  | 10.50, 12.00, 13.00,  | 10.10 «Марьяна Лысенко». (12+)   |
| 12.15 | «Время покажет».                    | 16.30 Вести.  | 13.45 «Моя герой».  | 10.00 «Сегодня».  | 9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.<br>СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА»<br>(Россия). (16+)  | 10.15 «Наблюдатель».  | 11.10, 1.10 ХХ век. «Жили-были. Рассказы» ведет Виктор Шкловский». Фильм 1-й. Режиссер Ю.Белянкин. 1977.  | 15.00 «Сантамэн»<br>(США, 2022).  | 15.00 «На приеме у главного врача»                                     |
| 14.00 | «Большая игра».                     | 17.00 «Малахов». (16+)                              | 14.30 «События».  | 10.35 «Сегодня».  | 10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.<br>ДУПЛЕТ» (Россия). (16+)               | 12.45 «Новости. Подробно. Книги».                                     | 11.55 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)  | 11.00, 0.00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ»<br>(Россия). (16+)                           | 11.00 «ЧИСТИЛЬЩИК»<br>(Россия). (16+)                                  |
| 15.00 | Новости<br>(с субтитрами).          | 18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                    | 14.50 «Город новостей».   | 14.50 «Сегодня».  | 11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.<br>ПРИЯТНЫЙ ВЕЧЕР»<br>(Россия). (16+)    | 13.00 «Провинциальные музеи России».                                  | 13.50 «МОЛОДЕЖКА»<br>(Россия). (16+)  | 15.15 «ШУМНЫЙ ДЕНЬ»<br>(СССР, 1960). Мелодрама. (12+)                     | 15.15 «ШУМНЫЙ ДЕНЬ»<br>(СССР, 1960). Мелодрама. (12+)                  |
| 15.15 | «Давай поженимся!».                 | 19.00 Вести.  | 15.05, 2.50 «АБОНЕМЕНТ<br>НА РАССЛЕДОВАНИЕ.<br>НОЧНОЙ ГОСТЬ»<br>(Россия). (12+) | 13.25 «Сегодня».  | 12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.<br>СМЕРТЬ РЕПЕТИТОРА»<br>(Россия). (16+) | 14.20 «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР».  | 17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»<br>(Россия). (16+)  | 17.00 «Очевидно. Вероятно»<br>с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)     | 17.00 «Очевидно. Вероятно»<br>с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)  |
| 16.05 | «Мужское/Женское».                  | 20.00 Вести.  | 17.00 «Как мама скажет». Д/ф. (16+)   | 14.00 «Сегодня».  | 13.00, 17.00 «Известия». (16+)  | 15.30 «Михаил Пиотровский: фильм отца». Д/ф.                          | 20.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ.<br>ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ»<br>(Франция–Бельгия, 2022).  | 17.40 «Активисты». (12+)  | 17.40 «Активисты». (12+)   |
| 17.00 | «Большая игра».                     | 21.10 Местное время.                                | 17.50 «События».  | 16.00 «Сегодня».  | 13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)                                     | 17.15, 2.05 Олег Каган, Арнольд Кац и БСО Гостелерадио ССР. 1989 год. | 22.05 «ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z»<br>(США, 2016).  | 20.45, 4.45 «БЕЗЕТ»<br>(Россия). (16+)                                    | 20.45, 4.45 «БЕЗЕТ»<br>(Россия). (16+)                                 |
| 18.00 | Вечерние новости<br>(с субтитрами). | 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-25»<br>(Россия).             | 18.10 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ-2»<br>(Россия). (16+)                                     | 16.20 «Сегодня в Москве».   | 16.45 «За гранью».  | 22.20 Премьера. «СВОИ-7.  | 22.05 Реж. Джеймс Грэй.   | 22.00 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ<br>БЫЛИ БОЛЬШИМИ»<br>(СССР, 1961). Мелодрама. (12+)  | 22.00 «Пять вечеров в Инной Гуляя».                                    |
| 18.30 | «Время покажет».                    | 22.00 «События».                                    | 22.35 «Закон и порядок». (16+)  | 16.45 «Сегодня».  | 17.50 «ДНК». (16+)  | 18.15 «РЕВОЛЬВЕР» (Россия). (16+)                                     | 20.05 «Правила жизни».  | 23.35 «Астраханская область». (12+)                                       | 23.35 «Астраханская область». (12+)                                    |
| 19.50 | «Пусты говорят».                    | 22.35 «Время».                                      | 23.05 «Война за наследство». Д/ф.<br>(16+)                                      | 17.00 «Сегодня».  | 19.00 «Сегодня».  | 18.30 «СВОИ-4. ЗОЛОТОЙ РОЖОК»<br>(Россия). (16+)                      | 20.30 «Спокойной ночи, малыш!».   | 1.00 «ЛЕНА<br>И СПРАВЕДЛИВОСТЬ»<br>(Россия, 2022). Реж. Екатерина Вещева. | 1.00 «Лена и Справедливость»<br>(Россия, 2022). Реж. Екатерина Вещева. |
| 21.00 | «Время».                            | 22.45 «События».                                    | 0.00 «События. 25-й час».   | 18.00 «Сегодня».  | 20.00 «СКОРАЯ<br>ПОМОЩЬ»<br>(Россия). (16+)                             | 19.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)                              | 20.45 «Искусственный отбор».  | 0.45 «На приеме у главного врача»   | 0.45 «На приеме у главного врача»                                      |
| 22.00 | «СОЮЗ СПАСЕНИЯ»<br>(Россия). (16+)  | 22.50 «События».                                    | 0.30 «Петровка, 38». (16+)  | 18.45 «Сегодня».  | 22.15 «ПОДСЛУШАНО<br>В РЫБИНСКЕ»<br>(Россия). (16+)                     | 0.30 «СВОИ-6. У СТРАХА ГЛАЗА<br>ВЕЛИКИ» (Россия). (16+)               | 21.30 «День героев Отечества».  | 1.45 «На приеме у главного врача»   | 1.45 «На приеме у главного врача»                                      |
| 23.05 | «Большая игра». (16+)               | 23.05 «События».                                    | 0.45 «Охота на маньяка».  | 19.00 «Сегодня в Москве».   | 23.35 «СЕГОДНЯ В МОСКВЕ».   | 1.20 «СВОИ-6. ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ»<br>(Россия). (16+)                     | 21.30 «Мировая премьера».   | 2.35 «Астраханская область». (12+)  | 2.35 «Астраханская область». (12+)                                     |
| 0.15  | Ко Дню Героев Отечества.            | 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)        | 1.25 «Дело о двойных дверях». (16+)   | 20.00 «Сегодня в Москве».   | 0.00 «ПОДСЛУШАНО<br>В РЫБИНСКЕ»<br>(Россия). (16+)                      | 2.10 «СВОИ-6.<br>БОГИНИ СПРАВЕДЛИВОСТИ»<br>(Россия). (16+)            | 21.30 «Валерий Воронов «Реквием Незабытых». Дирижер Юрий Башмет.  | 3.10 «На приеме у главного врача»   | 3.10 «На приеме у главного врача»                                      |
| 1.15  | Премьера.                           | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. СОАВТОРЫ»<br>(Россия). (16+) | 2.05 «Прошение».  | 20.45 «Сегодня в Москве».   | 2.45 «СВОИ-6. БЛАГОРОДНЫЙ<br>ПОРЫВ» (Россия). (16+)                     | 2.10 «Роман в камне».   | 2.55 «Криминальный боевик». (18+)   | 4.35 «Однажды в России». (16+)  | 4.35 «Однажды в России». (16+)   |
| 3.00  | «Вызываю огонь на себя».            | 3.00 Вести.   | 4.15 «Актерские драмы».   | 21.00 «Сегодня в Москве».   | 3.25 «СВОИ-6. СЛОЖНЫЙ<br>СВИДЕТЕЛЬ» (Россия). (16+)                     | 2.30 «Лесной дворец Асташово».  | 23.30 «Поколение весны». Док. цикл  | 5.40 «Кухня». (Россия). (16+)   | 5.40 «Кухня». (Россия). (16+)  |
| 3.05  | Подкаст.Лаб. (16+)                  | 3.30 «Соловьевым». (12+)                            | 4.45 «Мой герой».   | 21.30 «Сегодня в Москве».   | 4.00 «Премьера. «Казаки на СВО».  | 3.25 «Ступени цивилизации».   | 23.30 «Владимира Мелетина. Фильм 2-й».  | 5.00 «Интерны» (Россия). (16+)  | 5.00 «Интерны» (Россия). (16+)   |
| 4.15  | Подкаст.Лаб. (16+)                  | 4.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)         | 4.55 «Амалия Мордвинова». (12+)   | 22.00 «Сегодня».  | 2.40 «ЧЕРНОВ»<br>(Россия). (16+)  | 4.05 «СВОИ-7. БОЙ БЕЗ ПРАВИЛ»<br>(Россия). (16+)                      | 0.15 «Земля легенд». «В царстве земли».   | 5.50 «Интерны» (Россия). (16+)  | 5.50 «Интерны» (Россия). (16+)   |
| 5.30  | Подкаст.Лаб. (16+)                  | 5.30 «События».                                     | 5.30 «Большое кино».  | 23.40 «Сегодня».  | 5.30 «Калина красная». (16+)  | 4.05 «СВОИ-7. БОЙ БЕЗ ПРАВИЛ»<br>(Россия). (16+)                      | 0.15 «Земля легенд». «В царстве земли».   | 5.50 «Большая страна». (12+)  | 5.50 «Большая страна». (12+)   |

|            | <b>P</b>   | <b>ЗВЕЗДА</b>   | <b>3</b>  | <b>D</b>   | <b>ПЯТНИЦА!</b>  | <b>360.RU</b>                                   | <b>карусель</b>  | <b>МИР</b>  | <b>МАТЧ!</b>   |
|------------|--|---|---|--|--|---|--|---|--|
| 5.00       | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)   | 5.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)                                      | 6.00 Мультфильмы. (0+)  | 6.30 «По делам несовершеннолетних».  | 5.00 «Секреты на кухне».   | 5.00 Новости Московской области. (16+)          | 5.00 Ранние птички. Премьера!  | 5.00 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)  | 6.00 Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Обзор тура. (6+)                                   |
| 6.00       | «С добрым утром!». (16+)   | 7.00 «Сегодня утром». (12+)   | 8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)  | 8.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)  | 7.15 «Давай разведемся!».  | 5.15, 15.15, 21.05 «Последний день». (16+)      | 5.35 «Совенок ХопХоп», «Деревяшки», Премьера! «Играем вместе», «Маша и Медведь». М/с. (0+) | 6.00 Новости. (6+)  | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55   |
| 8.30       | Новости. (16+)   | 9.00 Новости дня. (16+)   | 9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)  | 9.45 «Гадалка». (16+)  | 8.20 «Тест на отцовство». (16+)  | 5.50 «Русский след». (16+)                      | 7.00 «Важные уроки». (12+)   | 6.15 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987). (16+)  | 7.05, 14.55, 0.35 Все на Матч!   |
| 9.00       | «Военная тайна». (16+)   | 11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы». Д/с. (16+)   | 11.50 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Никита Мечтанов и Вячеслав Паустиков. (12+) | 15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)   | 10.40 «Понять. Простить». (16+)  | 6.10 «На ножах».                                | 7.50 «Простая медицина». (16+)   | 8.50, 10.10 «ОДНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1985). Боевик. (16+)   | 7.05, 12.35 Специальный репортаж.  |
| 10.00      | «СОВБЕЗ». (16+)  | 11.00 «Как устроен мир». (16+)                                      | 12.00 «112». (16+)  | 18.00 «НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ» (Россия). (16+)                         | 11.45 «Порча». «Синяки», «Чешуя». (16+)                                    | 8.20 «Ростов-на-Дону. Corfu». (16+)             | 7.00 «На ножах». «Орел. Print House». (16+)  | 8.45 «Подмосковный нейтропт». (12+)   | 10.00 «Новости. (16+)  |
| 11.00      | «Как устроен мир». (16+)   | 12.00 «112». (16+)  | 12.30 Новости. (16+)  | 23.15 «ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ» (США, 2016).                                  | 12.55 «Знахарка». (16+)  | 8.10 «На ножах». «Краснодар. Фестиваль». (16+)  | 8.45 «На ножах». «Михайловск. Big Russian Burger». (16+)                                   | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 | 10.55 «СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80» (СССР, 1982). Приключения. (16+)                             |
| 12.00      | «112». (16+)   | 12.45 «По горячим следам». (16+)                                    | 13.00 Новости дня. (16+)  | 13.25 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                                   | 13.30 «Верну любимого».  | 9.10 «На ножах». «Клин. «Навруз». (16+)         | 9.10 «На ножах». «Москва. «Чили». (16+)  | 9.20 «Барбоскины». М/с. (0+)  | 10.30 Настольный теннис. Суперкубок. Финал.  |
| 13.00      | «Загадки человечества с Олегом Шишкным». (16+)   | 13.00 Новости дня. (16+)  | 13.25 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 23.15 «ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ» (США, 2016).                                  | 14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)  | 10.20 «На ножах». «Клиника. «Навруз». (16+)     | 9.05, 12.20 «Внимание, еда!». (12+)  | 10.45 «Парк Турум-Бурум». (0+)  | 11.35 Трансляция из Москвы. (6+)   |
| 14.00      | «Невероятно интересные истории». (16+)   | 14.00 «Новости дня». (16+)  | 14.00 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 11.30 «На ножах». «Москва. «Чили». (16+)        | 9.35 «Сделано в России». (12+)   | 11.05 «Диностер». М/с. (6+)   | 13.00 Все на Матч! Прямой эфир.  |
| 15.00      | «Документальный спецпроект». (16+)   | 15.00 «Военные новости». (16+)                                      | 15.00 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 12.30 «На ножах». «Москва. «Базилик». (16+)     | 10.05 «Семейный маршрут». (12+)  | 11.20 «ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГОНЩИК» (Китай). (6+)   | 14.20 «География спорта. Пенза». (12+)   |
| 16.00      | «112». (16+)   | 15.00 «Военные новости». (16+)                                      | 15.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 13.50 «На ножах». «Москва. «Гирюс». (16+)       | 10.35 «Погода на любой вкус». (16+)  | 11.30 «Команда Флоры. Экопатруль». М/с. (0+)  | 15.55 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины.   |
| 16.30      | Новости. (16+)   | 15.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                            | 15.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 14.50 «Черный список. На кухне».                | 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05,  | 18.05, 2.25 «Погода 360». (6+)  | 19.00 Мир РПЛ. Прямой эфир.  |
| 17.00      | «Тайны Чапман». (16+)  | 17.00 Новости дня. (16+)  | 17.15 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 15.00 «Санкт-Петербург. «Пищеница». (16+)       | 11.20 «Зима в Подмосковье». (12+)  | 13.10 «Тобот». М/с. (6+)  | 21.00 Бильярд. BetBoom Кубок мира. Прямая трансляция из Москвы. (6+)                         |
| 18.00      | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)   | 17.00 Новости дня. (16+)  | 17.15 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)  | 14.40 «В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ» (Россия, 2018).                                   | 14.40 «В Отражении тебя»   | 16.00 «Черный список. На кухне».                | 11.30, 14.50, 17.45, 4.25  | 13.35 «Минифорс. Сила динозавров». М/с. (6+)  | 22.35 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)   |
| 19.00      | «112». (16+)   | 18.50 «Специальный репортаж». (16+)                                 | 19.00 Новости дня. (16+)  | 19.00 «МУР-МУР, АМУР» (Россия, 2023).                                      | 19.00 «Мур-Мур, Амур»  | 17.00 «Черный список. На кухне».                | 12.20 «Зима в Подмосковье». (12+)  | 14.05 «Инфинити Надо». (6+)   | 23.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Уралмаш» (Екатеринбург) – «Зенит» (Санкт-Петербург). (6+) |
| 19.30      | Новости. (16+)   | 19.55 «По горячим следам». (16+)                                    | 19.55 «По горячим следам». (16+)  | 19.00 «МУР-МУР, АМУР» (Россия, 2023).                                      | 19.00 «Мур-Мур, Амур»  | 18.00 «Москва. «Территория». (16+)              | 12.30 «Это Китай!». (16+)  | 14.30 «Навигатор. Новости». (0+)  | 20.30 «Деньги верните!». (16+)   |
| 20.00      | «ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН» (Испания–Аргентина–Германия, 2022). Реж. Хорхе Дорадо. В ролях: Альваро Морте, Мария Эухения Суарес Ривера, Вероника Эчеги, Даниэль Арасо и др. Криминальная драма. (16+) | 20.10 «Улика из прошлого». (16+)                                    | 20.10 «Улика из прошлого». (16+)  | 20.10 «Улика из прошлого». (16+)   | 20.10 «Улика из прошлого». (16+)   | 19.00 «Черный список». (16+)                    | 13.35 «Это Китай!». (16+)  | 14.40 «Дела судебные. Яблоки раздора». (16+)  | 21.00 «Деньги верните!». (16+)   |
| 22.00      | 23.30 «ПАРАНОЙЯ» (США–Индия–Франция, 2013). Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Лиам Хемсворт, Гарри Олдман, Эмбер Херд, Харрисон Форд и др. Драматический триллер. (16+)                        | 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)                        | 23.15 «План голода. Истоки геноцида». «Голод. Пригороды Ленинграда». (16+)                | 23.15 «План голода. Истоки геноцида». «Голод. Пригороды Ленинграда». (16+) | 23.15 «План голода. Истоки геноцида». «Голод. Пригороды Ленинграда». (16+) | 20.00 «Черный список. На кухне».                | 14.00 «Это Китай!». (16+)  | 15.05 «Дела судебные. Яблоки раздора». (16+)  | 23.00 «Бильярд. BetBoom Кубок мира. Прямая трансляция из Москвы. (6+)                        |
| 23.00      | Новости. (16+)   | 0.05 «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ...» (СССР, 1972). Военные приключения. (12+) | 0.05 «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ...» (СССР, 1972). Военные приключения. (12+)                       | 0.05 «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ...» (СССР, 1972). Военные приключения. (12+)        | 0.35 «Понять. Простить». (16+)   | 21.00 «Битва шефов». (16+)                      | 19.00 «Это Китай!». (16+)  | 17.15 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)  | 20.30 «Деньги верните!». (16+)   |
| 0.35, 4.25 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)   | 2.55 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)                          | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)   | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 22.50 «Звезды под капельницей». (16+)           | 19.30 «Главные события дня». (16+)   | 19.10 «Мини-Миши». М/с. (0+)  | 21.55 «Играла в кино». (16+)   |
| 1.35       | «Тайны Чапман». (16+)  | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                             | 5.30 Мультфильмы. (0+)  | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 1.20 «Понять. Простить». (16+)                  | 20.30 «Полиция в городе». (16+)  | 21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)   | 22.35 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)   |
| 23.00      | Новости. (16+)   | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                             | 5.30 Мультфильмы. (0+)  | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 1.50 «Зовите шефа». «Сочи. Топи Veccher». (16+) | 21.45 «Русский след». (16+)  | 21.15 «Лунтик». (0+)  | 1.25 Первый Евразийский канал. (12+)   |
| 23.30      | «ПАРАНОЙЯ» (США–Индия–Франция, 2013). Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Лиам Хемсворт, Гарри Олдман, Эмбер Херд, Харрисон Форд и др. Драматический триллер. (16+)                              | 2.55 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)                          | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)   | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 2.30 «Зовите шефа». «Сочи. У Ра». (16+)         | 23.50 «Химия нашего тела». (16+)   | 2.20 «Наше кино. История большой любви». (16+)  | 4.00 Прижки на лыжах с трамплина. Международный турнир. Трансляция из Нижнего Тагила. (6+)   |
| 2.55       | «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)  | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                             | 5.30 Мультфильмы. (0+)  | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 3.10 «На ножах». «Тамбов. «Помидор». (16+)      | 0.45 «Разоблачение». (16+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 3.20       | «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)   | 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+)                             | 5.30 Мультфильмы. (0+)  | 5.30 Мультфильмы. (0+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 4.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 4.00       | «Секреты на кухне».  | 4.00 «Секреты на кухне».  | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 4.00 «Готовит Леша Янгер». (16+)                | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 4.40       | «Готовит Леша Янгер». (16+)  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.00       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.25       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 | 4.40 «Пятница News». (16+)  | 4.40 «Пятница News». (16+)   | 1.30 «Знахарка». (16+)   | 5.00 «Секреты на кухне».                        | 1.10 «Мишки-Братишки». Снова вместе». (6+)   | 2.35 «Смешарики. Пин-код». (6+)   | 3.10 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+) |
| 5.40       | «Секреты на кухне».  | 5.25 «По делам несовершеннолетних».                                 |   |  |  |   |  |   |  |

| 1                                       | РОССИЯ 1   | ТВЦ   | НТВ   | 5  | РОССИЯ K  | СТС  | ТНТ  | ОТР   |
|---|--|---|---|--|---|--|--|---|
| 5.00 Телеканал «Доброе утро».           | 5.00 «Утро России».  | 6.00 «Настроение».                                  | 5.00 «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»              | 5.00 «Известия». (16+)                       | 6.30 «Диалоги о животных».                                | 6.00 «КУХНЯ» (Россия). (16+)   | 7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)   | 6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+) |
| 9.00 Новости (с субтитрами).            | 9.00 Местное время.  | 8.15 «Стройпуха. Тени пустых домов» (Россия). (16+) | 8.40 «Актерские драмы»                            | 5.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-5» (Россия). (16+) | 7.15 «Кристальные истории».                               | 6.30 «Маша и медведь». М/с. (0+)   | 19.00 «ПОЛАРНЫЙ» (Россия). (16+)   | 6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.                     |
| 9.25 «Модный приговор».                 | 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)                       | 10.40 «Актерские драмы»                             | 10.35 «Выйти замуж за режиссера». (16+)           | 8.00 «Известия». (16+)                       | 7.30, 13.25 «Ступени цивилизации».                        | 8.35 «Тайна зумбовых фей» (США, 2025). Полнометражный анимационный фильм. (6+)                     | 21.00 «ТОЛЭХРАМИТЕЛИ» (Россия). (16+)  | 6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.                     |
| 10.10 «Жить здорово!».                  | 11.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                             | 11.30 «События».                                    | 11.30 «Танцы на стекле» (Россия, 2025). Детектив. | 8.25 «Сердция».                              | 8.25 «Стройпуха. Тени пустых домов» (Россия). (16+)       | 8.25 «Почерк эпохи». Виктор Драгунский. Человеческое сердце...».                                   | 10.25 «ПУШТИНЫЙ вождь» (Канада-США-ЮАР, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (6+)                 | 7.30, 20.15 «Календарь» (12+)                               |
| 11.00 «Время покажет».                  | 14.00 «КАМЕНСКАЯ ЗАКОН ТРЕХ ОТРИЦАНИЙ» (Россия). (16+)       | 13.45 «События».                                    | 11.30 «События».                                  | 10.00 «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»        | 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00                            | 10.25 «Пушкистый вождь» (Канада-США-ЮАР, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (6+)            | 23.00 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ» (Россия, 2020). Реж. Олег Асадуин.   | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,                              |
| 12.00 Новости (с субтитрами).           | 16.30 «Медиахов». (16+)                                      | 17.00 «Большая игра».                               | 14.00 «Большая игра».                             | 10.00 «Большая игра».                        | 10.35 «Большая игра».                                     | 10.15, 11.10 ХХ век. «Жили-были». Рассказывает Виктор Шлосбас. Фильм 2-й. Режиссер Ю Бенкин. 1977. | 12.05 «Королевские кануны» (Канада-США-Острова Карибов, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+) | 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00, Новости.          |
| 12.15 «Время покажет».                  | 17.00 «Медиахов». (16+)                                      | 18.00 «Большая игра».                               | 14.50 «Большая игра».                             | 14.30 «События».                             | 14.30 «Город новостей».                                   | 12.45 «МЛОДЕЖКА» (Россия). (16+)   | 13.00 «Принцессальные музеи России». Новочеркаск.  | 8.05, 8.35 «Пестрый мир» (12+)                              |
| 14.00 «Большая игра».                   | 20.00 «Большая игра».  | 15.00 «Тайны следствия-25» (Россия).                | 15.05 «Тайны следствия-25» (Россия).              | 13.25 «Большой агент».                       | 13.00 «На расследование. опасные желания» (Россия). (12+) | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 18.00 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ» (Россия). (16+)  | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20                      |
| 15.00 Новости (с субтитрами).           | 21.10 «Большая игра».  | 21.30 «Большая игра».                               | 15.05 «Большая игра».                             | 13.00 «Большая игра».                        | 13.00 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 15.15 «Давай покинимся!».               | 16.00 «Большая игра».  | 17.00 «Большая игра».                               | 15.05 «Большая игра».                             | 17.00 «Большая игра».                        | 17.00 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 16.05 «Мукомое/Женское».                | 16.00 «Большая игра».  | 17.00 «Большая игра».                               | 15.05 «Большая игра».                             | 17.00 «Большая игра».                        | 17.00 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 17.00 «Большая игра».                   | 16.00 «Большая игра».  | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами).             | 16.00 «Вечерние новости (с субтитрами).           | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»   | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»                | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). | 16.00 «Большая игра».  | 19.00 «Большая игра».                               | 16.00 «Большая игра».                             | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»   | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»                | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 18.30 «Время покажет».                  | 16.00 «Большая игра».  | 19.00 «Большая игра».                               | 16.00 «Большая игра».                             | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»   | 18.10 «Чувство правды. свежий хлеб и кофе»                | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 19.50 «Пусть говорят».                  | 16.00 «Большая игра».  | 20.00 «Большая игра».                               | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 21.00 «Время».                          | 22.00 «Союз спасения» (Россия). (16+)                        | 23.00 «Большая игра».                               | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 23.05 0.15 «Большая игра».              | 23.40 «Большая игра».  | 23.40 «Большая игра».                               | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 1.15 «Подкаст.Лаб. (16+)                | 2.15, 3.15 «КАМЕНСКАЯ. ЗАКОН ТРЕХ ОТРИЦАНИЙ» (Россия). (16+) | 3.00 «Большая игра».                                | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 3.00 Подкаст.Лаб. (16+)                 | 3.15 «КАМЕНСКАЯ. ЗАКОН ТРЕХ ОТРИЦАНИЙ» (Россия). (16+)       | 3.00 «Большая игра».                                | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |
| 3.05 Подкаст.Лаб. (16+)                 | 3.00 «Большая игра».   | 3.00 «Большая игра».                                | 16.00 «Большая игра».                             | 18.20 «Большая игра».                        | 18.20 «Большая игра».                                     | 14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА» (СССР, 1973). Драма. 1-я серия.  | 20.00 «ВЕЛИКИЙ УРВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Реж. Антуан Фукуа.   | 10.45, 11.00, 00 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ».                          |

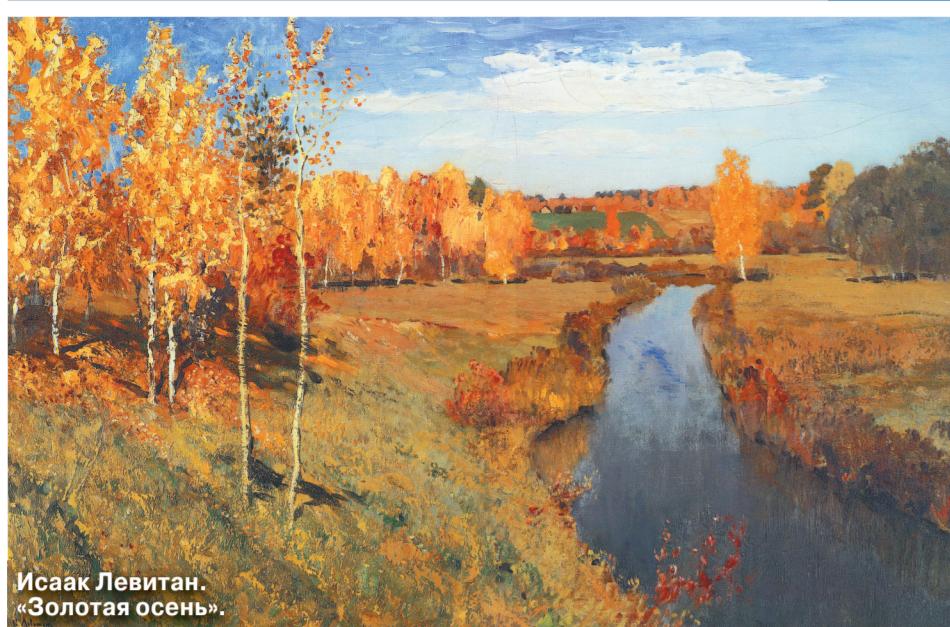
| 1                                 | ЗВЕЗДА                                  | 3   | D   | ПЯТНИЦА!   | 360.RU                           | карусель                      | МИР                                    | МАТЧ!   |
|-----------------------------------|---|---|---|--|----------------------------------|-------------------------------|--|---|
| 5.00 «Самые шокирующие гипотезы». | 5.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» (Россия). (16+) | 6.00 Мультфильмы.                                     | 6.30 «По делам несовершеннолетних».       | 5.00 «Секреты на кухне». «Готовят Ольгина Карапузова». | 5.00 Новости Московской области. | 5.00 Ранние птички. Премьера! | 5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ | 6.00 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор турда (6+)   |
| 6.00 «С бодрям утром!».           | 7.00 «Сегодня утром».                   | 8.00 «Сердца».  | 8.30 «Давай разведемся!».                 | 5.50 «Последний день».                                 | 5.55 «Последний день».           | 5.55 «Последний день».        | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55  |
| 8.30 Новости (16+)                | 9.00 «Новости дня».                     | 8.20 «Супер-Кот».                                     | 8.20 «Голос».                             | 5.55 «Русский след».                                   | 6.35 «Русский след».             | 6.35 «Русский след».          | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 7.05, 11.35, 14.45, 0.35  |
| 9.00 «Документальный спецпроект». | 9.15 «Открытий эфир». Ток-шоу. (16+)    | 10.40 «Инженерные войны: наследники секретов Победы». | 10.40 «Голос».                            | 6.10 «Голос».  | 7.00 «Голос».                    | 7.00 «Голос».                 | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 9.05, 12.35 Специальный репортаж.   |
| 10.00 «Засекреченные списки».     | 11.00 «Большой агент».                  | 11.00 «Большой агент».                                | 11.45 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)            | 7.00 «Голос».  | 7.50 «Простая медицина».         | 7.50 «Простая медицина».      | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 9.25 «География спорта. Пенза».   |
| 11.00 «Как устроен мир».          | 11.50 «Большой агент».                  | 12.00 «Большой агент».                                | 12.05 «ОЧИБКА РЕЗИДЕНТА» (СССР, 1968).    | 12.05 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)                         | 12.00 «Голос».                   | 12.00 «Голос».                | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 9.55 «Дорога Соколова. Вернуться и победить!».  |
| 12.00 Новости (16+)               | 12.30 «Новости».                        | 12.30 «Новости».                                      | 13.00 «ОЧИБКА РЕЗИДЕНТА» (СССР, 1968).    | 13.00 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)                         | 13.00 «Голос».                   | 13.00 «Голос».                | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 10.30 Торжественная церемония награждения премии Паралимпийского комитета России «Возвращение в кинозал». |
| 13.00 «Загадки человечества».     | 13.00 «Загадки человечества».           | 13.00 «Загадки человечества».                         | 13.00 «Загадки человечества».             | 13.00 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)                         | 13.00 «Голос».                   | 13.00 «Голос».                | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 13.00 «Серия тем».  |
| 14.00 «Невроятно».                | 14.10 «Большой агент».                  | 14.10 «Большой агент».                                | 14.45 «ЧУХОЙ СРЕДИ ЧУХИХ» (Россия). (16+) | 14.45 «ЧУХОЙ СРЕДИ ЧУХИХ» (Россия). (16+)              | 14.45 «Голос».                   | 14.45 «Голос».                | 5.20, 6.15 «МЕДЬ И ЗАКОН»              | 14.20 «Большой агент».  |
| 15.00 «Монитор в истории».        | 15.00 «Большой агент».                  | 15.00 «Большой агент».                                | 15.00 «Большой агент».                    | 15.00 «Большой агент».                                 | 15.00 «                          |                               |  |   |

| 1  | РОССИЯ 1  | ТВЦ   | НТВ   | 5  | РОССИЯ K   | СТС   | ТНТ   | ОТР |
|--|---|---|---|--|--|---|---|-----|
| 5.00 Телеканал «Доброе утро».                  | 5.00 «Утро России». Вести.                            | 6.00 «Настроение».                                      | 5.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия). (16+)                       | 5.00 «Известия». (16+)                                     | 6.30 «Диалоги о животных».                                       | 6.00 «КУХНЯ» (Россия). (16+)                                    | 6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+) |     |
| 9.00 Новости (с субтитрами).                   | 9.30 «Самый главный». (12+)                           | 8.20, 11.55 «СТРАЛУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия). (16+) | 6.30 «МЕСТНОЕ время».   | 6.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-5. УДАР В СЛУНУ» (Россия). (16+) | 7.15 «Кристальные истории».                                      | 6.40 «Маша и медведь».  | 6.50 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 9.25 «Модный приговор».                        | 11.00 «Самом главном». Ток-шоу. (12+)                 | 11.30 «События».  | 8.25 «СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД» (Россия). (2025). Мелодрама. 1-я в 2-я серии. (16+)  | 6.50 «СОБЫТИЯ».  | 7.30, 12, 23 «Ступени цивилизации». (16+)                        | 7.00 «Интерны» (Россия). (16+)                                  | 7.00 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 10.10 «Жить здорово!».                         | 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                      | 14.00 «Семейный подряд».                                | 8.25 «СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД» (Россия). (2025). Мелодрама. 3-я в 4-я серии. (16+)  | 7.40 «БЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-5. ДРУГОЕ ПЛЕМЯ» (Россия). (16+) | 8.25 «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА» (СССР. 1971). 2-я серия. | 7.40 «Комеди Клаб».   | 7.40 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 11.00 «Время покажет».                         | 14.30 «КАМЕНСКАЯ, ПРОСТАЯ КОМБИНАЦИЯ» (Россия). (16+) | 14.30 «Семейный подряд».                                | 10.00 «СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД» (Россия). (2025). Мелодрама. 3-я в 4-я серии. (16+) | 9.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» (Россия). (16+)                     | 10.00, 12, 20, 23 «Моя судьба» (СССР. 1973). Драма. 3-я серия.   | 8.00 «Мама будет против».                                       | 8.00 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 12.00 Новости (с субтитрами).                  | 16.30 «Прямой эфир». (16+)                            | 17.00 «Семейный подряд».                                | 10.35 «СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД» (Россия). (2025). Мелодрама. 3-я в 4-я серии. (16+) | 9.30 «Секреты на кухне».                                   | 10.30 «Известия». (16+)  | 8.25 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).                | 8.25 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 12.15 «Время покажет».                         | 18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                      | 20.00 «Семейный подряд».                                | 11.05 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия). (16+)                      | 11.05 «Актерские драмы».                                   | 10.20 «ДИВИДЕНДЫ ПРИКЛЮЧЕНИЯ Дениса Кораблева» (ССР, 1979).      | 8.55 «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА» (ССР, 1971). 2-я серия. | 8.55 «Формула-1». Гаснут огни.                              |     |
| 14.00 «Большая игра».                          | 21.10 «Семейный подряд».                              | 21.30 «Семейный подряд».                                | 11.10 «Секреты на кухне».   | 11.10 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 12.45 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 12.45 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 15.00 Новости (с субтитрами).                  | 17.00 «Семейный подряд».                              | 17.30 «Семейный подряд».                                | 11.15 «Секреты на кухне».   | 11.15 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.00 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.00 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 15.15 «Давай поженимся!».                      | 17.40 «Семейный подряд».                              | 18.10 «Семейный подряд».                                | 11.20 «Секреты на кухне».   | 11.20 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.15 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.15 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 16.05 «Мужское/Женское». (16+)                 | 17.00 «Большая игра».                                 | 17.50 «Семейный подряд».                                | 11.25 «Секреты на кухне».   | 11.25 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.30 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.30 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 17.00 «Вечерние новости (с субтитрами).        | 18.00 «Семейный подряд».                              | 18.40 «Семейный подряд».                                | 11.30 «Секреты на кухне».   | 11.30 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.45 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.45 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 18.40 «Человек и закон».                       | 18.40 «Семейный подряд».                              | 19.45 «Семейный подряд».                                | 11.35 «Секреты на кухне».   | 11.35 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 19.45 «Премьера сезона «Достояние Республики». | 20.00 «Семейный подряд».                              | 20.45 «Семейный подряд».                                | 11.40 «Секреты на кухне».   | 11.40 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 21.00 «Время».                                 | 21.45 «Семейный подряд».                              | 23.40 «Семейный подряд».                                | 11.45 «Секреты на кухне».   | 11.45 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 21.45 «Премьера сезона «Достояние Республики». | 23.40 «Семейный подряд».                              | 23.40 «Семейный подряд».                                | 11.50 «Секреты на кухне».   | 11.50 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |
| 1.25 Подкаст.Лаб. (16+)                        |   |   | 11.55 «Секреты на кухне».   | 11.55 «Секреты на кухне».                                  | 11.00 «Секреты на кухне».  | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).               | 13.55 «Приключения Дениса Кораблева» (ССР, 1979).           |     |

| 1  | ЗВЕЗДА   | 3                                 | D                                   | ПЯТНИЦА!                 | 360.RU  | карусель  | МИР   | МАТЧ!   |
|--|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|
| 5.00, 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». | 6.35 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия). (16+)            | 6.00 «Мультифильмы. (0+)»         | 6.30 «По делам несовершеннолетних». | 5.00 «Секреты на кухне». | 5.00 «Новости Московской области».  | 5.00 «Ранние птички. «Буренка Даша», «Синешарики».  | 5.00 «Жить начала» (Россия). (16+)                        | 6.00 «География спорта. Пенза».                           |
| 6.00 «С бодрым утром!».                  | 9.00 «Ищу своих».                                    | 8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. | 6.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с.   | 5.40 «Пятница News».     | 5.55 «Последний день».  | 5.55 «Жить начала» (Россия). (16+)  | 6.30 «Формула-1». Гаснут огни.                            | 6.30 «Формула-1». Гаснут огни.                            |
| 8.30 Новости.                            | 9.20 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ» (СССР, 1984).           | 9.00 «Порча».                     | 7.25 «Легендарные истории».         | 6.40 «Пятница News».     | 6.35, 18.30, 21.45 «Русский след».  | 6.70 «Жить начала» (Россия). (16+)  | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «Новости».                 | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «Новости».                 |
| 9.00 «Документальный спектр».            | 10.10 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ» (СССР, 1984).          | 9.30 «СЛЕПАЯ».                    | 8.25 «Легендарные истории».         | 6.10 «Ножах».            | 7.00 «Важные уроки».  | 7.35 «Жить начала» (Россия). (16+)  | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «Новости».                 | 7.00, 9.00, 12.55, 14.50, 3.55 «Новости».                 |
| 10.00 «Засекреченные списки».            | 11.00 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ» (СССР, 1984).          | 11.15 «СЛЕПАЯ».                   | 8.25 «Легендарные истории».         | 8.00 «Секреты на кухне». | 7.50 «Простая медицина».  | 8.00 «Жить начала» (Россия). (16+)  | 7.05, 11.35, 14.55, 23.20 «Все на Мати! Прямой эфир».     | 7.05, 11.35, 14.55, 23.20 «Все на Мати! Прямой эфир».     |
| 11.00 «Как устроен мир».                 | 12.05, 13.25, 15.05 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА» (СССР, 1970). | 12.00 «Секреты на кухне».         | 11.15 «СЛЕПАЯ».                     | 8.10 «Секреты на кухне». | 8.15 «Праздник для вкусо-».   | 8.15 «Домашние птички».   | 9.05 «Небесная гравия».                                   | 9.05 «Небесная гравия».                                   |
| 12.00 Новости.                           | 13.00 «ГЛАВЫ ЧАМАН».                                 | 13.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.20 «Секреты на кухне». | 8.20 «Праздник для вкусо-».   | 8.20 «Домашние птички».   | 9.25 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Лучшие голы».  | 9.25 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Лучшие голы».  |
| 13.00 «ГЛАВЫ ЧАМАН».                     | 13.00 «Секреты на кухне».                            | 13.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.30 «Секреты на кухне». | 8.30 «Секреты на кухне».  | 8.30 «Домашние птички».   | 10.15 «Кайрат» (СССР, 1991). Драма.                       | 10.15 «Кайрат» (СССР, 1991). Драма.                       |
| 14.00 «ГЛАВЫ ЧАМАН».                     | 14.00 «Секреты на кухне».                            | 14.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.40 «Секреты на кухне». | 8.45 «Подмосковный непрет».   | 8.45 «Домашние птички».   | 10.20 «Артисты».  | 10.20 «Артисты».  |
| 15.00 «Секреты на кухне».                | 15.00 «Секреты на кухне».                            | 15.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.50 «Секреты на кухне». | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Секреты на кухне». | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Секреты на кухне». | 10.10 «Жить начала» (Россия). (16+)                       | 10.10 «Жить начала» (Россия). (16+)                       |
| 16.00 «Секреты на кухне».                | 16.00 «Секреты на кухне».                            | 16.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.60 «Секреты на кухне». | 9.05, 18.00, 21.40 «Секреты на кухне».  | 9.05, 18.00, 21.40 «Секреты на кухне».  | 10.20 «Жить начала» (Россия). (16+)                       | 10.20 «Жить начала» (Россия). (16+)                       |
| 17.00 «Секреты на кухне».                | 17.00 «Секреты на кухне».                            | 17.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.70 «Секреты на кухне». | 9.10 «Внимание, еда!».  | 9.10 «Внимание, еда!».  | 10.30 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Лучшие голы». | 10.30 «Футбол. МИР Российской премьер-лиги. Лучшие голы». |
| 18.00 «Секреты на кухне».                | 18.00 «Секреты на кухне».                            | 18.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.80 «Секреты на кухне». | 9.15 «Сделано в России».  | 9.15 «Сделано в России».  | 10.40 «Большая страна».                                   | 10.40 «Большая страна».                                   |
| 19.00 «Секреты на кухне».                | 19.00 «Секреты на кухне».                            | 19.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 8.90 «Секреты на кухне». | 9.20 «Лапландия».   | 9.20 «Лапландия».   | 10.50 «Большая страна».                                   | 10.50 «Большая страна».                                   |
| 20.00 «Секреты на кухне».                | 20.00 «Секреты на кухне».                            | 20.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 9.00 «Секреты на кухне». | 9.25 «Секреты на кухне».  | 9.25 «Секреты на кухне».  | 10.60 «Большая страна».                                   | 10.60 «Большая страна».                                   |
| 21.00 «Секреты на кухне».                | 21.00 «Секреты на кухне».                            | 21.00 «Секреты на кухне».         | 12.00 «Секреты на кухне».           | 9.10 «С                  |   |   |   |   |



# ВЕРНИСАЖ



Исаак Левитан.  
«Золотая осень».

**На вопрос о любимом времени года многие говорят, что весна или лето. Но если спросить о самом красивом, то ответ будет непременно осень — с ее палитрой оттенков, сиянием капель дождя на золотых листьях, в которых отражаются последние теплые солнечные лучи. Многоцветным аккордом природа готовится к зиме — это вдохновляло многих художников. Лучшие признания в любви живописцев к ушедшей осени — в нашей подборке.**

## Глазами Исаака Левитана

Вместе тысячи слов восхищения осенью — около сотни полотен. Так признавалась в любви золотому времени года Исаак Левитан. О трепетном отношении мастера к золотому сезону вспоминает художник Петр Петрович: «Один раз мы с ним шли в осеннюю пору, хороший день был. Он говорит: «Смотрите, как все это хорошо, как насыщено, как все это поет. Такую насыщенность природы передать очень трудно и тяжело, а можно передать». Я шел с ним почти рядом, слушал, что он говорит, и в это время тросточки смахивали желтые листочки. «Петрович, что вы делаете?.. Как вам не стыдно! Вы сшибаете листочки. Они все равно сами упадут — это одно, а когда вы сшибаете, вы вред приносите дереву, оно болеет». Я ему на это говорю: «А я слышал, что вы ходите за дачью ходите, вы убиваете птиц, живых зверей, как это, хорошо?» — «Да, верно, нехорошо, но это страсть, я борюсь с этой страстью, но никак не могу побороть, а вы от чего делать».

Сколько можно с ходу вспомнить пейзажей Левитана, где присутствует человек?

## КАЖДАЯ ПОГОДА — БЛАГОДАТЬ

### Ушедшую осень глазами великих живописцев

Редкий пример тому — «Осенний день. Сокольники», и то фигура женщины — не результат работы самого художника. Даму, гуляющую по осеннему парку, изобразил его друг поэту живописи Чехов Николай Павлович — брат знаменитого писателя. Сложно сказать, какой именно осенний месяц отражает художник, некоторые указывают, что Левитан изображает раннюю осень, но голые деревья говорят о финишной прямой ноября.

Год написания полотна — 1879-й, когда был издан указ, запрещавший евреям жить в Москве. Молодому художнику пришлось тогда уехать в Салтыковку. Если быстро пробежались по его знаменитым работам, то далеко не все произведут впечатление печальное, тоскливо. Отто «Осенний день. Сокольники» еще больше выделяется — здесь одиночество, тоска, пустынность, словно плач на холсте, и при этом — любование природой, которая яркими красками прощается с нами

перед тем, как уйти на зимний покой, движение облаков на небе, листьев, подхваченных с земли ветром... Странную трагическую красоту заметил Павел Третьяков, который обратил внимание на эту работу во время ученической выставки и приобрел ее.

Совсем иначезвучит «Золотая осень» 1895 года, которую заслуженно относят к левитановским шедеврам. Как сейчас принято говорить, романтизировал осень до того, как это стало мейнстримом. Этот пейзаж ярче других работ в прямом смысле — художник обращается к нехарактерно пестрым для себя краскам, отказываясь здесь от привычных приглушенных оттенков. А речка, несмотря на обилие солнца, кажется ледяной — удивительная игра палитры! В таком водице уже и ножки не помочишь...

Но эта картина еще и с секретиком. В 1896 году Павел Третьяков приобрел «Золотую осень» у автора за 700 рублей (около 5,5 млн рублей на сегодняшний день), картина тогда путешествовала по империи с Передвижной выставкой. В ноябре 1896 года по-лотно прибыло в Харьков, где с ним случилось несчастье (не такое, как с драгоценностями в Лувре, конечно): на картину упал медный козырек настенного калифорида и порвал холст насквозь. Если бы художник не написал об инциденте в письме своему другу Илье Остроухову, задокументировав его, то история, возможно, осталась бы на уровне легенды, потому что реставратор Дмитрий Арицбашев искусно ликвидировал все последствия повреждения.

### Глазами Константина Коровина

«Дождик ночь и день. Кончились ясные дни. Желтые осинги осыпают мое крыльцо и дорогу сараев. Угрюмо се-  
ре тучи повисли над темным садом. Скучно. Одиноко старая беседка дремлет под липами. ...»  
**Осенный день.**  
Но в этом дожде, в сером дне, в за-  
лахе дымы какая родная жизнь. Необыкнинное чувство русской тоски связано жиз-  
вой нитью со мной, с душой, с дружбой, с мокрой крапивой у сарая и с тусклым огнем в окне избы лесного сторожа. Как я люблю ушедшие и уходящие дни, вечера и ночи прекрасной страны моей. Беспеченные, живые ковры.



Константин Коровин.  
«Осень. Аллея в Жуковке».

Как незабвенные вы в воспоминаниях о моей родине... — как тепло пишет об осени Константин Коровин в ме-  
муарах «Моя жизнь». Еще теплее ее изображает.

В Жуковке (Тульская область), которая словно была создана для пленэра, Коровин провел на даче Поленовых лето и осень 1888 года крайне плодотворно, писал на одном дыхании. «Осень. Аллея в Жуковке» — одна из ранних работ художника, родившаяся на даче у Василия Поленова. И здесь, как и в его мемуарах, снова контраст: березы по левой стороне аллеи уже оголили свои ветви, а по правой еще хващаются густым осенним золотом нарядом, небо серое, без солнца, но при этом от картины не ощущаются ни тоска, ни печаль, ни сожаление об ушедшем времени. Совсем наоборот: в умирании природы — движение, в ней жизнь, приятие происходящего и радость. Быть может, об этом век спустя Эльдар Рязанов напишет: «У природы нет плохой погоды»?

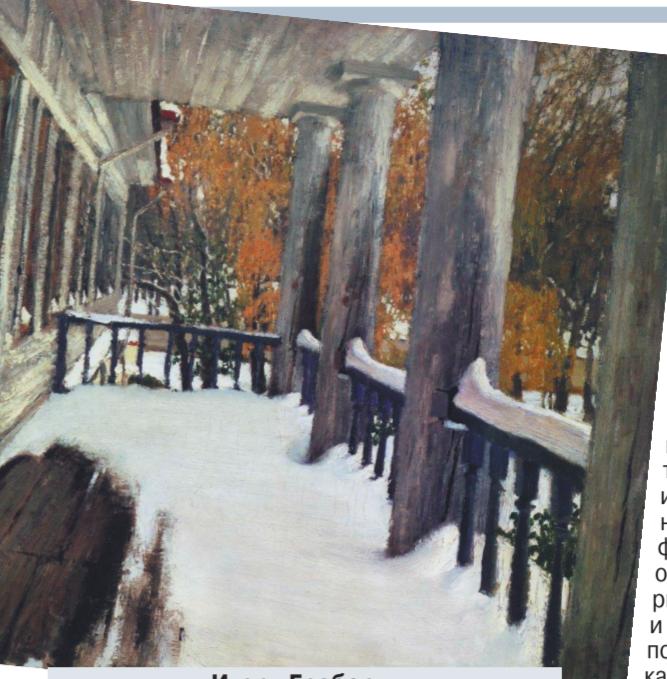
### Глазами Игоря Грабаря

«Сентябрьский снег» Игоря Грабаря — одна из самых удивительных работ художника, контрастная, противоречивая и гармоничная одновременно.

Сам художник вспоминает: «Проснувшись как-то утром и взглянув в окно, я удивленно увидел, что выпал снег: весь сад был в снегу, снегом была засыпана колониальная терраса. Зрелица снега с ярко-желтой листвой было столь неожиданно и в то же время

прекрасно, что я немедленно устроился на террасе...»

Ничего не напоминает? У художника тогда просто не было телефона с фотокамерой, как у нас сейчас, потому он тут же сел за холст. А в наши дни мы будем делиться фотографиями первого раннего снега в соцсетях. При этом, пожалуй, обычно первый снег (который непременно расрастает) мы ждем не раньше праздника Покрова в середине октября, но современная история прекрасно помнит пурпур в конце



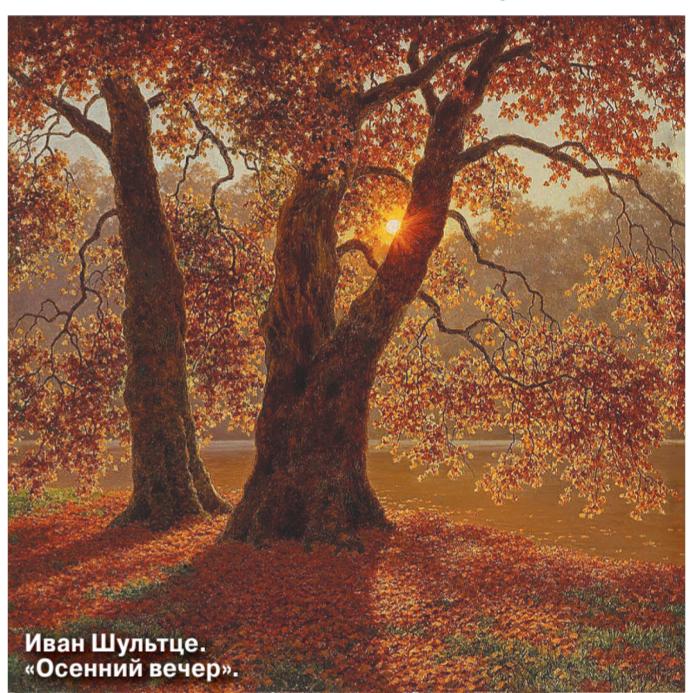
Игорь Грабарь.  
«Сентябрьский снег».

апреля и снегопад в начале мая, а потому снег в сентябре сегодня нас мало удивит как факт, но обратят на себя внимание красота контраста природы, которая еще успела расстаться с листвой, и снежной стихией, которая уже пришла проводить землю, на которой вскоре ей предстоит поселиться на несколько месяцев.

Красоту контраста двух сезонов художник застал в имени Титово Калужской губернии, когда гостили у тетки. Исследователи говорят, что в этом пополне помимо удивительного явления природы заложена тоска по утраченной усадебной жизни. Сама по себе усадебка и впрямь выглядит грустно — торчащие колонны, некогда элегантные, так и слышен скрип подгнивших полов старинного портика-террасы... При этом снега противоречие: снег, посеребривший полы и перила, не добавил уныния, а напротив, обновил и освежил вид старого дома.

### Глазами Ивана Шульца

Имя художника Ивана Шульца мало знакомо широкой публике — многие из его работ разошлись по частным коллекциям, часть жизни он провел в эмиграции в Европе, а потому



Иван Шульце.  
«Осенний вечер».

в советские годы о нем не вспоминали. Он был мастером луминизма — течения, в котором художники особенное внимание обращали на свет, фронтоном луминистов был Архип Куинджи, а идеи мастера развивал его ученик Шульц.

Для луминистов главными были источники света, Куинджи играл с лунным сиянием, а Шульц отдал предпочтение солнечным лучам и их отражению в природе. Если вйти в поисковик запрос «Шульце осень», то увидим ряд разнообразных изображений как русской осеней природы, так и европейской, французской в частности. Мастер обращается к осени в разные периоды творчества — и в России, и за рубежом после эмиграции, потому что время, когда природа, казалось бы, увядает, лучше всех подходит луминистам, у которых главные герои — не люди, мир Шульца лишен человека и даже животных, его действующие «лица» — цвет и свет. В позолоте листья ярче всего отражаются лучи солнца: такого не увидеть ни летом, ни зимой и уж тем более весной. Главный природный источник света, солнце, у Ивана Федоровича как настоящее, создается впечатление, что за холстом есть дополнительный светильник. Осень в его живописи — не тоска, не меланхolia, а пovid рассмотреть яркость красок окружающего мира, напоследок перед наступлением зимы согреть душу и сердце под рассеянными листовой лучами...

Марина БЛЯШОН.

## СКАНДАЛ



Булгаков до...

... и после.

## ВТОРОЙ УДАР ПО МИХАИЛУ АФАНАСЬЕВИЧУ

**Украинские писатели-«патриоты» воевали с Булгаковым еще в сталинские времена**

Установленный уже при независимой Украине на Андреевском спуске в Киеве памятник Булгакову снова атаковали таинственные ультрапатриоты. Во время митинга с требованием снести монумент и закрыть музей писателя бронзовую скульптуру завалили мешками, поместили на вершине мусорного холма тканевый манекен с контурами скелета, петлей на шее и приделанный к голове фотографией Михаила Афанасьевича...



Алексей  
Варламов.

— Если быть честным, в пьесе «Дни Турбинных» и романе «Белая гвардия» совершенно четко сказано, что Киев — русский город, городрусской культуры. (Замечу, что русская культура не враждебна украинской, как и украинская — русской. Культуры всегда договорятся, и языки могут пройти согласию, вотличие от радииков.) Петровское движение Михаил Афанасьевич изобразил как отвратительное явление — с его точки зрения жестокостью петровцев преобходила жестокость белых и даже красных. Безотносительно нынешней конъюнктуры отношения Булгакова к украинскому национализму было сугубо отрицательным.

В ССР, как известно, «Белую гвардию» издавали с изысками, но как там ни было, роман остался незамеченным. При этом пьеса «Дни Турбинных» была поставлена в Московском Художественном театре в 1926 году и шла чуть меньше трех лет с большим успехом.

— И нажала за эти годы массы врагов...

— Да, кievом, топографи и архитектору которого Михаил Афанасьевич обожал, связанные самые счастливые дни его судьбы, большинство из которых он прожил на самой красивой улице — Андреевском спуске. Помню, как в доме №13 я впервые оказался в 1984 году благодаря Виктору Некрасову (великий фронтончик, автор культового романа «В окопах Сталинграда» тоже был киевлянином и впервые ввел в массовое сознание значимость здания, ставшего прообразом места действия «Дней Турбинных»). После очерка Некрасова перед скромным двухэтажным домиком мы испытывали невероятное благоговение. Оказавшись внутреннем дворике, столкнулись тогда с каким-то дядечкой в черной шапке и «Фаустом» под мышкой, спросившим строго и насмешливо: «Что, к Булгакову пришли? Сами знаете, Миша был на сахар».

Потом, когда я стал заниматься Булгаковым, понял, что нас встретил внук Василий, инженер Василия Ивановича Лисовица, хозяина дома, в котором Турбинины снимали второй этаж...

Позже появился прекрасный музей, и Булгаков окончательно утвердился в статусе классика, покинувшего Киев. Уже хотя бы поэтому происходящее там сегодня — ужасно.

Иван ВОЛОСЮК.

## МНЕНИЕ

### КРАСНО-БЕЛАЯ ДУША

В октябре Никита Симонян отметил свое 99-летие. И дальше длится день. До века он немного не дотянул. Ушла эпоха.

Это совсем не громкие слова. Просто надо заслужить, чтобы тебя так называли. Без малого 100 лет беззупречной жизни. Перед каждым матчем Кубка, а потом и турниром чемпионата страны все футболисты выходили в ослепительно-белых футбольках с портретом Симоняна — чистых футбольных, как чиста была его жизнь. На всех стадионах России метроном отбивал минутомчания. И аплодисменты. Его благодарили за такую жизнь.

А по «Культуре» повторили его «Линию жизни». Это было 2013 год — стало быть, Симонян 87. Как он говорил! Смачно, самороднично, легко. Как радовалась жизни!

Вспоминаю... Про Василия Сталина, который требовал, чтобы тот немедленно перешел из «Спартака» в его BBC, где уже играл великолепный Всеволод Боров, перепетиившийся из ЦДКА. Симонян отказал, мягко, но неколебимо, умчавшись заставить тогда всемогущего сына отца народов. Рассказывал о знаменитом Лихачеве, директоре ЗИПа, ТИЗа и ЦИСа, имени Сталина, конечно. Бравый директор на русском общедоступном, не выбиря выражений, сманил лучшего спартаковского бомбардира в «Городец» со всеми удобствами. Отказал, не пошел. Симонян оказался человеком с красно-белой душой, однолюбом, для которого тот самый ромбик с буквой «С» у сердца (в сердце!) изнутри, от души. Неслучайно весь старый МХАТ всегда отчаянно болел за «Спартак», не пропуская ни одной игры. Ну да, футболь — это театр, а театр — это еще футболь...

На «Матче» поменяли сетку в экстренном выпуске памяти. Свое слово сказали Евгений Любчев, Александр Мирзоян, Леонид Трахтенберг... и Симонян как бы отце родном. Но на «Культуре» программа о футболисте, тренере — особая статья, привилегия, данная немногим. Они попали в точку: Никита Павлович как мало кто был человеком культуры, истинным интеллигентом. Таких, уникальных, всего-то несколько человек по

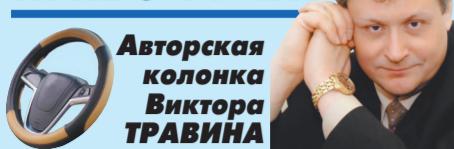
гамбургскому счету: братья Старостины (прежде всего Николай Петрович и Андрей Петрович), Николай Озеров, Константин Бесков (да, динамовец, но все равно спартаковец, возродивший народную команду), Федор Черенков и он, Никита Павлович Симонян. Мне, болельщику ЦСКА с более чем 50-летним стажем, стоит признать: все они спартаковцы.

Культура Симоняна шла откуда-то изнутри, от души. Неслучайно весь старый МХАТ всегда отчаянно болел за «Спартак», не пропуская ни одной игры. Ну да, футболь — это театр, а театр — это еще футболь...

Сам же Никита Павлович с супругой были завсегдатаями Зала Чайковского, консерватории, и как люди когда-то ходили на Симоняна, на «Спартак», так и он был поклонником Светланова и его оркестра.

После завершения блестящей карьеры игрока, лучшего спартаковского бомбардира всех времен и народов, Симонян стал тренером — и каким! Дважды приводил свой «Спартак» к званию чемпиона ССР, а потом уехал на «историческую родину», в Ереван, возглавил «Арарат», и случилось

чудо: армяне стали чемпионами Союза и сделали золотой дубль, выиграли Кубок, одолев в финале само киевское «Динамо». После этого вся Армения сошла с ума от счастья — что там творилось, не передать словами. Мне было 8 лет, но эти картины в меня до сих пор перед глазами. И в «Мимино» — отголоски той победы. Помните, Фрунзик с Бубой обсуждали Проклову-Ларису Ивановну: «Если женщина каждый день артистов вид



Авторская  
колонка  
Виктора  
ТРАВИНА

Инспектор ДПС приехал на место аварии и предложил оформить происшествие завтра: допускает ли закон отсрочку? Машина помещена на спецстоянку за управление ею нетрезвым водителем: должен ли он дождаться возвращения машины доказывать, что уже прошел? Приставы списали деньги с карты должника, не убедившись в получении им предупреждения: законом ли? Автосервис не согласен с претензией по качеству выполненных работ: за чай счет может быть проведена экспертиза?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Я не справился с управлением и влетел в столб. Сообщил о происшествии в ГАИ. Приехал сотрудник и сказал, что ему сейчас оформлять некогда, предложил приехать в подразделение завтра и уехать. Я не понял: а разве ДТП оформляется не на месте? Стоит ли жаловаться на инспектора?

Кирилл, г. Барнаул.

Да, документы по ДТП должны оформляться на месте происшествия. Но из этого правила предусмотрено исключение.

Если прибыли к вам инспектору ДПС пришло, например, срочно направиться на место более серьезного ДТП — с пострадавшими, с перемещением поврежденных транспортных средств в безопасное место, — или принять участие в задержании преступника, или отреагировать на сложение оперативной обстановки, он вправе оставить вас наедине с вашей бедой. А вы можете оставить место ДТП.

При этом инспектор имеет право не оформлять на месте документы по аварии только по указанию дежурного или своего руководства. И в таком случае он обязан указать, в каком именно месте — в подразделении или на стационарном посту — и в какое время документы будут оформлены.

Тянут с этим сотрудники ГАИ не вправе: процессуальные документы должны быть подготовлены в течение 24 часов с момента совершения вами ДТП.

Стало быть, жалобу целесообразно подавать в случаях, если инспектор отказался от оформления аварии по собственному почину или процессуальные документы не по вашему вине составлены в срок позднее одних суток.

■ ■ ■

Мою машину, которой я управляя будущим нетрезвым, отправили на штрафстоянку. На следующий день я пришел в ГАИ взять разрешение на получение машины. Но сотрудник потребовал подтверждение врача, что я трезв, иначе, сказал, машину не отдадут. Это законное требование?

Виктор, г. Пушкин.

Да, транспортное средство, помещенное на спецстоянку, подлежит возврату его владельцу в случае, если устранена причина задержания. В вашем случае причина — со стороны опьянения. Стало быть, возврат задержанной машины возможен только трезвому водителю.

Однако ни в одном законе не сказано, что для получения машины со спецстоянки вы должны предъявить медицинское заключение об отсутствии у вас состояния опьянения.

Поэтому сложилась устойчивая практика: если у водителя, в отношении которого возбуждено дело, бесследно исчезли признаки алкогольного или наркотического опьянения, в ГАИ обязаны выдать разрешение на получение транспортного средства.

Это значит, что решать, в каком состоянии находится водитель и можно ли ему выдать разрешение на получение машины, должен сотрудник ГАИ, а не врач-нарколог.

■ ■ ■

Мой папа знал, что приставы занялись его делом о неуплате штрафов, но, к сожалению, все пустил на самотек. А пока он две недели гостил у нас, ему домой пришло требование оплатить штраф в течение 5 дней. Законно ли приставы списали деньги в банке, если папа уведомления не получал?

Маргарита, г. Волгоград.

Закон не возлагает на приставов обязанность искать вашего папу по разным адресам — они направляют повестки или иные извещения по последнему известному адресу.

Если ваш папа знал, что в отношении него возбуждено исполнительное производство, он обязан был сообщить в подразделение судебных приставов о переносе своего адреса. Приставы направляли бы почту на адрес фактического местонахождения.

Поскольку ваш папа этого не сделал, он будет считаться извещенным надлежащим образом, даже если по известному приставам адресу он более не проживает или не находится.

■ ■ ■

В автосервисе плохо отремонтировали мою машину, о чём я и заявил мастеру. Разгорелся скандал, ибо он начал доказывать, что никаких недостатков в их работе нет. Решили, что надо провести экспертизу выполненных работ. Но не договорились, кто будет ее оплачивать.

Михаил, г. Краснодар.

Если у вас возникают разногласия с автосервисом по поводу недостатков оказанных услуг, инициировать проведение экспертизы можете как вы, так и автосервис.

Существуют три основных условия оплаты экспертизы заключения. Первый: если экспертиза установит, что к автосервису претензий по качеству выполненных работ быть не может, оплачивать экспертизу будет та сторона, по требованию которой она проводилась.

Второй: если эксперт обнаружит, что в работе автосервиса допущен брак, вам за экспертизу платить не придется.

Третий: если экспертиза назначена по вашему взаимному соглашению с автосервисом, платить за нее должны поровну — и вы, и автосервис.

# КОЛЛЕКЦИЯ



Глаза мои неспроста разбежались по витринам, словно скоростные поезда от перрона, — передо мной открылась необыкновенная картина: десятки паровозов давно минувших веков и сотни ушедших в историю вагонов. А по соседству — новорожденные локомотивы и вагоны, маложе старинные на целое столетие.

Каждый из них так и просился на мою ладонь. Обладатель уникальной коллекции моделей Виктор Травин словно угадал мое желание и невесть откуда извлек тонкие белоснежные перчатки...

## Граждане встречающие!

— А перчатки обязательно? Ведь это же просто игрушки!

— Да, у большинства производителей есть игрушечные, простенькие модели, не претендующие на строгое соответствие прототипу и относительно недорогие. Для детей. А для коллекционеров предпенсионного возраста выпускаются модели профессиональной серии, и стоит они во много раз дороже: собранные мною почти за два десятка лет около тысячи локомотивов и вагонов, например, сегодня оцениваются почти в 16 миллионов рублей.

Неслабая такая игрушка! И если не очень чистыми пальцами стирать надписи на модели, ее стоимость можно поделить, что называется, на шестнадцать...

— **И много таких увлеченных, кто за обладание коллекцией моделей отваливает бешеные деньги?**

— Немало. И некоторых из них вы даже хорошо знаете. Полагаю, что английский певец Род Стюарт, знаменитый американский певец Фрэнк Синатра, сороковой президент США Рональд Рейган, писатель Владимир Набоков, звезда советского, а затем и французского балета Рудольф Нуриев с своей коллекцией выложили намного больше.

Скорее всего, не поспешил и последний российский император Николай II. В Интернете вы легко найдете любопытную картинку — самодеркэстав на рельсы паровоз, подаренный единственному наследнику престола цесаревичу Алексею.

— **Вы хотите сказать, что модели железной дороги производились уже в начале минувшего века, то есть более 100 лет назад?**

— Нет. Я хочу сказать, что первые модели увидели свет без малого 200 лет назад. В 1829 году винок немецкого поэта Гете была подарена игрушечная копия знаменитой английской «Ракеты». Той самой, которая обязана своим рождением талантливому изобретателю Стефенсону. А в 1835 году в Германии уже была создана первая действующая игрушечная железная дорога.

Да, это были деревянные или металлические еще не столь хорошо детализированные модели. Но начало было положено! И пошло по всему миру под стук колес...

Даже почтенные британские аристократы в середине XIX века с энтузиазмом принялись катать паровозики в престижных лондонских клубах.

А в середине прошлого века модели до-катились до советских детей. В 1963 году стараниями министра культуры Екатерины Фурцевой в Москве прошла выставка-продажа моделей железной дороги производства знаменитой фирмы РЖД из ГДР. Успех выставки был оглушительным, и Екатерина Алексеевна уговарила внешнеторговое ведомство закупить доброно сделанные немецкие модели для нашего подрастающего поколения.

Ощущалась мечта каждого советского мальчишки...

## Когда дым рассеялся...

— И все же для меня очевидно, что любая, даже добротно сделанная, модель выполняет лишь единственный функцию — просто погружает в мир детства: «голубой вагон бежит, качается...». Не более того.

— Если просто глязеть, как «бежит-качается», то конечно. Но надо раскрыть глаза шире: прототипы моделей, особенно из глубокой старинки, открывают малоизвестные страницы российской и европейской истории. И порой просто удивительные.

Кстати, такой вагон был одним из символов нашего превосходства над Америкой: первые вагоны-ледники появились в России намного раньше, чем в США.

И в летописи железных дорог он pronto занял свое место. А в подмосковном музее истории молока даже представлена уникальная инсталляция этого всемирно известного вагона.

Бот и казалось бы: «игрушки» на колесиках... А какими богатыми историями и тайнами окутаны их судьбы!

Кстати, рядом еще одна модель с весьма любопытной «биографией». В Королевстве Вюртемберг владелец пивоваренного завода страдал от воришек, которые из бочек, погруженных на железнодорожную платформу, в дороге сливали спирт. И тогда он написал на них «Нечистоты».

Закончилось все весьма весело: паровозом из XIX века будет не в пользу первого, взгляд на нем долго не задержится.

Но у каждого коллекционера свой принцип. Одни собирают только паровозы, другие только пассажирские вагоны, третьи — все подряд. Одни отдают предпочтение глубокой старине, другие — современности.

В моей коллекции модели из двух эпох: прототипы которых открывали железнодорожную азбуку в Европе и России до 1925 года и современные, доведенные до совершенства и покоряющие стальные магистрали уже в наше время, с 1985 года.

Это же очень увлекательно — исследовать, как в минувшие столетия развивалась инженерная мысль: с чего начинала и к чему привела.

Ведь оценить настоящее можно, только зная прошлое...

## На вкус и цвет

— Все! Убедили! Но если в вашей коллекции все модели с высокой точностью соответствуют прототипам, то объясните: желтые, голубые, серые паровозы — это что? Таких же не бывает!

— Опять приглашаю вас в середину XIX века... Европа увлечена выставками достижений своей промышленности. На многих ярмарках появляются каталоги продукции — от кухонной утвари до паровозов. Утварь на страницах издания выглядит презентабельно, а вот с черными паровозами настоящая беда.

Первые фотографии были далеки от совершенства — подводила слабая светочувствительность фотопластин. Да и типографская печать качеством особо не баловала.

Однажды машиностроительный завод Эшлинген близ Штутгартра готовился к одной из таких ярмарок и запустил в печать каталог своих паровозов и вагонов. Буквально за неделю до выставки типография выдала тираж, который поверг акционеров завода в шок: вместо черных паровозов на картинках разливались черные «кли克斯».

— А вот сейчас и проверим... Выбираете любую приглянувшуюся. Ага... Пожалуйста. Это весьма точная копия вагона для перевозки масла и сыра, изготовленiem которых в царской России занимались всемирно известные братья Бландовы. В конце XIX века они были владельцами 52 сыроваренных заводов в шести губерниях и 60 магазинов молочных продуктов в Москве. Лучшее молоко доставлялось из крестьянских артельных хозяйств, удаленных аж на 400 верст от Москвы!

Как сохранить его в дороге? А ведь братья задумали покорить и более дальние рынки — европейские!

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Конечно, можно. И подавляющее большинство уже научены. Вот, пожалуйста... Добавляем в паровозную трубу несколько капель специальной жидкости, даем команду со страницы цифрового управления и... Из паровозных цилиндров повалил пар, а из трубы — сизый дым. И чайные будет скорость паровоза, тем удивнее он станет извергать клубы.

Кстати, это лишь один из множества способов «оживить» модель, придадут ей реалистичности.

Загляните в паровозную будку: в топке

Император Германни Вильгельм II с императором Австро-Венгрии Францем Иосифом.



— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

— Представляю, насколько реалистично выглядели бы модели старых паровозов, если бы тунили в клубах дыма или, например, могли издавать пронзительный гудок. Можно их этому «научить»?

мерцает краснеющий уголь. И прислушайтесь: раздается странный скрежет...

— Как будто кочегар набирает уголь лопатой. Верно?

— Верно! А вот сейчас ушли лучше закрыть: машинист чешет ногами, несобирая выражения, отчитывает кочегара. Правда, на немецком языке. Но кочегару от этого не легче.

Вобщем говоря, в любую модель легко интегрируется весьма богатая фонотека.

Пронзительные гудки, рокот работающего дизеля, паровозной или электромотора воспроизводятся в точности со звуком своего прототипа. При подъеме панографа отзывается воздушная контактная сеть. Когда локомотив проходит кривые рельсы, из-под колес раздается характерный и довольно противный свист — будто пеплонастом по стеклу.

Но вершина разнообразия в фонотеке — это волынь по громкой связи старшего машиниста советского тепловоза М-62, неизвестного Белинского: «А ну пошел на... с путей, быстро!». Простите его...

— Откуда вы знаете, что это именно Белинский?

— Производители моделей весьма тщательно копируют прототипы. И если на кузове тепловоза они указ

# Семь Я

— Глава семейного комитета Госдумы Нина Останина охарактеризовала идею выплат женам-домохозяйкам зарплаты мужьями как искусственную инициативу и попытку вернуть нас в Средневековье. Эта конструкция действительно чуда россиянами или ее можно встроить в современный контекст?

3.Ч.: — В нашем законодательстве есть конструкция, при которой супруга, даже находясь в браке, вправе получать от своего мужа алименты. Но эти выплаты связаны с тем, что супруг находится в положении беременности или ухаживает за ребёнком до достижения им трехлетнего возраста, или если это ребенок с инвалидностью, или есть иная нетрудоспособность супруги. То есть это отдельный закрытый перечень ситуаций.

Если супруги сами по своей добродой воле сформулировали, в каком объеме и размере супруг выплачивает супруге какую-то сумму во время нахождения в браке, то их никто не ограничивает. Это действительно можно сформулировать как обязательство супруга выплачивать определенную сумму. Такой конструкции, как зарплата жены у нас, конечно, нет. Но саму же выплату при желании, если супруги договорились и хотят это зафиксировать, — да, конечно, есть механизмы и инструменты в нашем законодательстве.

Е.И.: — Я бы сказал, что, наверное, корректнее говорить о социокультурных нормах, которые есть у нас в государстве, в нашей стране. Мы плохо понимаем, какая семья условно хорошая и условно плохая, гармонично или негармонично живет, но мы хорошо себе представляем, какая семья является довольно типичной. Есть несколько таких норм, и в общем-то в России стандарты являются со-вместным бюджетом в той или иной форме, не в последнюю очередь потому, что, когда денег мало, их довольно сложно и странно делить. Наверное, если в брак вступают два миллиона, они могут придумать, что и как делать с деньгами. А когда у людей зарплата уходит на то, чтобы покрыть сначала жилье, потом еду, а потом купить какую-то одежду, собрать ребенка в школу, то уже как-то не до денег. И поэтому тут какие-то взаиморасчеты между супружами выглядят бесмысленными просто потому, что не важно, какими перекладываться деньги между двумя карманами. В конечном итоге все равно тут платить за то, чтобы у тебя бутербрöд был на завтрак.

— В нашем законодательстве, как и в зарубежном, есть такая конструкция, как брачный договор. Эти вопросы по выплатам можно прописать в этом документе?

3.Ч.: — Теоретически да, супруги могут об этом договориться либо через отдельный документ, либо через брачный договор. Есть такая конструкция — она не так популярна и только юристы, практикующие в семейно-правовой отрасли, ее применяют — обязательство супруга. Это односторонняя сделка, когда супруг в нотариальном порядке удостоверяет, что он обязуется ежемесячно выплачивать жене какую-то определенную сумму. При желании можно прописать такое обязательство и в брачном договоре. Хотя изначально брачный договор направлен на то, чтобы определить



Герой Фрунзика Мкртчяна вернул жену свахе, потому что она не умела готовить. Точнее, он не умел есть то, что она умела готовить. «Утром — яичница, днем — яичница, вечером — яичница, а ночью — омлет!» — кадр из кинофильма «Одиноким предоставлены общежитие».

## ЖЕНА НА ЗАРПЛАТЕ

наверное, никакого конфликта не будет. Но если это женщина, как отреагирует мужчина? Скажет: «Если ты думаешь только о деньгах, зачем нам вообще жениться?»

3.Ч.: — Приведу пример. Женщина имеет образование, определенную карьеру, опыт, соответственно, уровень квалификации и оценки стоимости ее рабочего часа и рабочего дня. Вступает в брак, но проходит 10–15 лет занимается домохозяйством, поскольку семье рождаются двое-трое детей, нет физической возможности выйти на работу. Она счастлива и представляется общим между

— Вот они подписали этот документ. Муж по нему платил, платил, а потом перестал. Или же он платит, а жена заявляет, что он не платит. Кто и что в таком случае должен доказывать?

3.Ч.: — Бремя доказывания в гражданском процессе, а семейно-правовые отношения именно в гражданском процессе рассматриваются, всегда лежит на той стороне, которая заявляет какой-то довод. Да, если мы говорим про ситуацию, когда в брачном договоре или через обязательство супруга зафиксирована обязанность супруга ежемесячно выплачивать определенные суммы жене, а он это не выполняет, то мы понимаем, что брачный договор, обязательство супруга — это сделка. Соответственно, у стороны, которая имеет право получать эти выплаты, возникает право обратиться в суд с тем, чтобы взыскать невыплаченные суммы за определенный период. С одной стороны, это выглядит как-то неловко. Соглашусь, что у нас есть некий стандарт. Все-таки наиболее привычно для нашей культуры для большинства граждан жить в формате общего совместного имущества и общего бюджета. И это нормально, но нормально также и когда супруги в браке договариваются о чем-то другом. По опыту работы с бракоразводными процессами я понимаю, что права женщин были бы больше защищены, но это не имеет никакой юридической силы. Дженеттменское соглашение ценят по достоинству только настоящие джентльмены.

— Если инициатором этой схемы с выплатами в паре выступает мужчина, тут,

как со своим ребенком, это относительно приятно и многим, может быть, нравится. Однако для большинства людей неприемлемо, чтобы в семье работал только кто-то один. Поэтому они отказываются от этой модели и дисбаланса, за исключением случаев, когда у них часто болеет ребенок или присутствуют какие-либо серьезные вторичные факторы. Есть и еще одна проблема: женщина-домохозяйка понимает, что если у нее нет квалификации, то очень понятно, как ей жить дальше. И тут самое главное, что выбор-то был добровольным. Тех люди, которые хотят развивать карьеру и что-то делать, не перестают этого делать. Выйди из декрета, они могут потерять в зарплате, но продолжают двигаться вперед. Среднему человеку не приходит в голову идея на 10–15 лет испытать из рабочей жизни. Либо, наоборот, у него изначально такая внутренняя установка: «Я выйду замуж и буду заниматься детьми».

— А если она хочет работать, а он настаивает на том, чтобы она сидела дома с детьми?

Е.И.: — На самом деле сходятся люди с примерно одинаковым взглядом на жизнь. Если женщина говорит: «Слушай, дорогой, мы сейчас похищены». Я буду сидеть с детьми, заниматься домом, а ты будешь тянуть семью. Я не хочу работать», — а он хочет, чтобы она работала, то они не заведут детей или будут как-то решать этот вопрос. Или если он к ней приходит и говорит: «Нет, сиди дома, тебе на работу нельзя». Она отвечает: «Прости, что значит нельзя? Я взрослая, я пойду на работу». Сходятся только те, кто может между собой об этом договориться.

Джонни Депп и Эмбер Хедер, «Зарплата домохозяйки» вполне могут стать не менее драматичными.

— То есть сама по себе идея зарплаты для женщины-домохозяйки — это нечто из серии «Богатые тоже плачут»?

Е.И.: — Большинство людей здравомыслящих понимает, что примерно за 10–15 лет они в браке наживают примерно ничего. В лучшем случае купят какой-то кусок недвижимости. И в этом смысле кто из супругов что делал до этого момента, не очень важно. Зарплату за домашний труд надо выплачивать в режиме реального времени, а на момент завершения брака абсолютно не важно, кто там что делал. Поэтому это никак не стражает женщину от каких-то материальных проблем при разводе. До этого момента у них был какой-то взаиморасчет, всех все устраивало. С одной стороны, женщина, выбирала домашнее хозяйство, теряла свою зарплату, квалификацию. С другой стороны, она работает меньше и сидит с детьми. Понятно, что это тяжелый домашний труд. Но она же вроде

когда-нибудь при разводе. Но все-таки развод и скандал — это история скорее редкая. В этом смысле у нас есть прекрасная традиция — побить все тарелки, что-то скрежет, что-то сломать.

— Если супруги все-таки договорились, что «папа богат, а мама красива», подписали соглашение о выплатах, он платить перестал, но разводиться они не готовы — что в таком случае делать? Быть тарелки?

3.Ч.: — В этом случае поможет профилактический пинок. Она может обратиться в суд в

качестве истца по требованиям о взыскании не выплаченной части суммы. Да, в практике наших судов таких исков нет, но это возможно.

— Представляю себе лицо судьи...

3.Ч.: — Можно посчитать еще и исловную индексацию, пени. Хотя судья, разумеется, не будет от такого в восторге.

— Самое главное в семье, конечно, дети. Если пары их, разумеется, нажила. Как на детях отразится эта зарплатно-бухгалтерская история между мамой и папой?

Е.И.: — Как детей ни воспитывать, все равно они будут травмированы. Это просто механизм, с помощью которого человеческая психика обучается. Просто у нас слово «травма» носит негативную коннотацию. На самом деле это во-просто, как психика обучилась. В этом смысле ребенок, конечно, повторяет тот текст, который говорят родители, но при этом он слушает ту идею, которая в этот текст вкладывается, а она зачастую совершенно не совпадает с тем, что происходит. Ребенка интересует всего несколько вопросов. Во-первых, что главный. Во-вторых, что такое хорошо, что такое плохо, как устроена система, обязательства внутренней иерархии, как жить, что делать. Если родители ругаются — это плохая история. В этом смысле идея о том, что лучше любая семья, чем никакой, не совсем правдива. Многие люди говорят: «Ну будем разводиться, подождем, пока дети подрастут». Почему-то они думают, что для детей это благо, когда они живут в семье, где ругаются, все время кто-то кому-то должен, голос повышается, угрозы или насилие. Это не благо. Это образец, который вы даете ребенку в голову, и ребенок дальше идет с этим образом жизни. В этом смысле нет никаких специальных семейных проклятий, а есть просто переносимые семейные истории, когда прарабушки «покусали» бабушку, а бабушка «покусала» родителей. И что ни делай, все равно где-нибудь кто-нибудь на кого-нибудь орет. Что-то всегда будет не так или дети что-то не

так. — Получается, лучше при детях вообще подобную тему не поднимать?

Е.И.: — На самом деле родителям, с моей точки зрения, нет обязательства, чтобы дети росли абсолютно идеальными, счастливыми, но не было бы лучше, если бы родители, которые говорят: «Слушай, дорогой, мы сейчас похищены». Я буду сидеть с детьми, заниматься домом, а ты будешь тянуть семью. Я не хочу работать», — а он хочет, чтобы она работала, то они не заведут детей или будут как-то решать этот вопрос. Или если он к ней приходит и говорит: «Нет, сиди дома, тебе на работу нельзя». Она отвечает: «Прости, что значит нельзя? Я взрослая, я пойду на работу». Сходятся только те, кто может между собой об этом договориться.

Джонни Депп и Эмбер Хедер, «Зарплата домохозяйки» вполне могут стать не менее драматичными.

— Это история скорее редкая. В этом смысле у нас есть прекрасная традиция — побить все тарелки, что-то скрежет, что-то сломать.

— Если супруги все-таки договорились, что «папа богат, а мама красива», подписали соглашение о выплатах, он платить перестал, но разводиться они не готовы — что в таком случае делать? Быть тарелки?

3.Ч.: — В этом случае поможет профилактический пинок. Она может обратиться в суд в

## ЗА БУГРОМ

Жена президента США Дональда Трампа Мелания всегда шла своим путем, решительно отвергая сложившийся образ первой леди Америки. Ее отстраненность от предвыборной борьбы мужа, вызывающие модные образы и даже скандальные рождественские украшения раз за разом бросали вызов виноградникам традициям, создавая портрет самой независимой и загадочной обитательницы Белого дома в современной истории. Специально для «МК» доктор Финансового университета при Правительстве РФ, автор и ведущая проекта и телеграм-канала «Первые леди» Ольга Голованова оценила формирование и изменения поведения супруги президента США во время второго срока Трампа.

В Белый дом на днях наконец-то прибыла рождественская елка, и президент Дональд Трамп помиловал двух белых индеек в преддверии Дня благодарения, ознаменовав тем самым начало праздничного сезона в его второй президентской сроке. Поместье Мар-а-Лаго, куда Трамп часто наведывается с середины октября, вновь станет праздничным пристанищем для первой семьи, продолжив сложившуюся традицию.

### Непростое Рождество

Официальное представление рождественского дизайна и убранства Белого дома, запланированное Меланией Трамп на 1 декабря, вновь привлекло внимание к ее непростым отношениям с этой обязанностью. Во время первого срока ее подходит к праздничному оформлению не раз вызывала жаркие споры. Особенно запомнились публике темно-красные рождественские елки 2018 года — авангардный и мрачноватый вид, о котором многие сравнили с антигражданским сериала «Рассказы служанки».

Однако настоящий скандал разгорелся позже, в 2020 году, когда CNN сообщил о существовании тайных записей, сделанных бывшей подругой и советницей Мелании Стефани Инстон Волф. На этих записях Трамп на записи. — А они спрашивают: «Как же дети, которых различили?» Дайте мне черновые перерывы».

На критику Мелании парировало: «У всех разные вкусы». Любопытно, что позже и сам Дональд Трамп заметил, что она «не совсем правильно поступила» с декором, вспомнив, как СМИ называли ее «великолепные красные деревья» ужасными.

### Непокорная М

С самого начала Мелания Трамп заняла уникальную позицию, кардинально отличающуюся от привычной роли первой леди. В то время как супруги президентов обычно становятся активными представителями на предвыборных кампаниях своих мужей, Мелания заметно отсутствовала на большинстве мероприятий Дональда Трампа, появляясь лишь эпизодически. В 2023 году она сообщила, что, хотя она и поддерживала его кампанию в частном порядке, отклонила все предложения о совместном публичном участии. Сам Трамп,

— Глава семейного комитета Госдумы Нина Останина охарактеризовала идею выплат женам-домохозяйкам зарплаты мужьями как искусственную инициативу и попытку вернуть нас в Средневековье. Эта конструкция действительно чуда россиянами или ее можно встроить в современный контекст?



## ДЕРЗКАЯ и неудобная

Хроника осознанного одиночества Мелании Трамп в Белом доме

комментируя ее отсутствие, заявил, что предпочитает держать ее подальше от «противной и подлой» политической борьбы, описывая жену как «скрытого и уверенного в себе человека».

Ее дистанцирование становилось особенно заметным в периоды скандалов. В 2018 году, после публикаций выплатах порнозвезды Сторни Дэнисли, Мелания отменила совместную поездку с супругом в Швейцарию и отказалась от ряда публичных мероприятий. Ее пресс-секретарь Стефани Гришэм объясняла такие решения логистическими причинами, но для публики это выглядело как красноречивое молчание.

Но самые громкие скандалы начались, когда куртка означала, что не забочусь о детях, что явно не соответствовало действительности», — отметила Мелания.

После поражения на выборах 2020 года Трампы отказались от участия в инаугурации Джо Байдена, нарушив вековой обычай. А когда в 2024 году Дональд Трамп принял приглашение Байдена на встречу в Белом доме, Мелания отклонила предложение первой леди о членити, сославшись на занятость в книжном туре.

### Модные эксперименты

Ее роль в новом срока мужа также претерпела изменения. Если в первый раз она активно участвовала в редакциях резиденции, то теперь Дональд Трамп взял инициативу на себя, вплоть до сноса Восточного крыла. Однако ее

модный выбор остался мощным инструментом самовыражения. На инаугурации в 2025 году она надела костюм от американского дизайнера Адама Липпса, что стало осознанным шагом в поддержку независимого американского бизнеса и контрастом с ее прежним предпочтением европейских брендов. Вспомним, что ее наряд был похож на образ Шапокляка. Мелания продолжает идти своим путем, оставаясь самой неудобной и непредсказуемой.

По словам Ольги Головановой, в это президентство Мелания Трамп чаще выбирает не яркие наряды, а серо-бежевые гаммы, то есть она уходит в грэйдж, но, что называется, отрывается от полной во время вечерних мероприятий.

Эксперт напоминает, что в этом ключе стоит вспомнить запоминающееся платье на ужине в королевской семье в Великобритании, когда она вышла с голыми плечами в ярко-желтом платье с широким ливовым поясом, а контрастные пояса — это неоспоримый тренд этого сезона.

По словам Ольги Головановой, в это президентство Мелания Трамп чаще выбирает не яркие наряды, а серо-бежевые гаммы, то есть она уходит в грэйдж, но, что называется, отрывается от полной во время вечерних мероприятий.

«Она очень много брифингов посещает вместе с Дональдом Трампом. Она сидит и слушает и про борьбу с оппонентами, и присутствует на ужине по искусству интеллектуалов, во время которых пытаются разобраться. Это вообще дорогое стоит и вызывает лично у меня большое уважение. Она молодец», — поясняет эксперт.

— Почему же еще тогда, во время первого президентства, она себя чувствовала не совсем в своей тарелке?

— Поэтому было некое двоевластие. Была очень активна docher президента Иванка Трамп, и даже есть данные о том, что две женщины друг друга не очень-то жаловали из-за этого — и за публичность бились, а за то, где чайней



## ГРЫЖА КРЕПКАЯ, НЕ СЛОМАЕТСЯ

Головная боль, пристрелы в спине, головокружение — с этими симптомами рано или поздно сталкивается почти каждый. Но как понять, когда за привычным недомоганием скрывается серьезная угроза, требующая помощи нейрохирурга? На самые волнующие вопросы о том, когда операция неизбежна и как вернуться к полноценной жизни после нее, «МК» ответил заведующий отделением нейрохирургии Национального медицинского исследовательского центра «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России Хасан Мершид.

### С чего начать, если болит голова или спина

Первый и главный совет — отказаться от самостоятельной постановки диагноза по Интернету и не доверять лечение сомнительным медицинским центрам. При частых сильных головных болях и головокружениях, которые повторяются и снижают качество жизни, следует обращаться к врачам первичного звена — терапевту или неврологу. Именно эти специалисты должны назначать необходимое обследование, поскольку головная боль может быть как проявлением стресса или повышенного давления, так и симптомом опухоли или сосудистой патологии. Точную причину может установить только профессиональная диагностика.

Такой же подход распространяется и на боли в спине, которые, по статистике, испытывает практически каждый человек. Ключевым сигналом для обращения к врачу является изменение качества жизни — когда становится трудно ходить и выполнять обычные бытовые действия. Не рекомендуется заниматься самолечением, следовать советам из непроверенных роликов с упражнениями или обращаться в заведения с громкими называниями, вроде «Здоровый позвоночник». Причина боли может оказаться серьезной — от опухоли до воспалительного процесса, и в таких случаях непрофессиональные мануальные процедуры не просто неэффективны,

но и опасны, поскольку способны вызвать необратимые осложнения.

### Саморассасывающаяся грыжа — пройдет или нет

Один из самых частых поводов для визита к нейрохирургу — грыжа межпозвонкового диска. Многие надеются, что она пройдет сама. И это, как ни странно, возможно. Грыжа — это хрящевой материал, богатый водой. Со временем большинство грыж может рассасываться.

Но здесь кроется главная ловушка. Пока грыжа давит на нервный корешок, в нем, как в более нежной и высокорганизованной ткани, могут произойти необратимые изменения. Может случиться так, что грыжа прошла, а неврологические симптомы остались. И врачи уже ничем не смогут помочь, потому что произошли изменения на тканевом уровне.

Поэтому решение об наблюдении или опера-

ции принимается строго индивидуально, исходя из клинической картины. Если боль угасает и нет неврологических расстройств, можно обойтись консервативными методами.

Но если есть сдавливание нерва, ждать — значит

рисковать стать инвалидом.

### Высокие технологии против мифов о «страшной» трепанации

Когда речь заходит об операциях на головном мозге, у многих перед глазами встает образ «злого доктора с пилой». Но важно понимать, что современная нейрохирургия ушла далеко вперед. Например, перед операцией по поводу опухоли мозга проводится компьютерное моделирование на основе данных МРТ и КТ, состоящих из трехмерных моделей. В самой операционной с помощью навигационных систем хирурги точно выходят на нужную зону, не требуя больших травматичных доступов. Опухоль удаляется микрохирургически, а за ходом вмешательства следят физиолог, который оценивает состояние функционально значимых

Екатерина ПИЧУГИНА.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Пиратский маневр при захвате судна. 4. Историческая вставка в дополнение к теме. 10. Немецкий Кукий в старой Москве. 11. Коренней хитлер Еревана. 13. Мучительный «звоночек» болезни. 14. Носки-близнецы из кути чистого белья. 15. Струнный скрипачик гигант в руках джазмена. 16. Зимний бонус к продаваемому автомобилю. 18. «Огонек» среди кавказских приправ. 20. Порода Мухтара из советского фильма. 22. «Панцирь», брошенный только что выпущенным цыпленком. 23. Белый верх к спортивным шортам. 24. Колесница на фронтоне Большого театра. 27. Ориентир при выставлении оценок для жюри. 30. Часть Мавзолея, где стояла элита страны. 32. Судьба спектакля, освистанного публикой. 34. Коневий, погоняющий стадо верблюдов. 35. «Картинка», которой любовался Нарцисс. 36. Аристократ, признающий лишь узкий круг «своих». 38. Вахханский чиновник из Посольского приказа. 39. Пельмешки в меню итальянского ресторана. 40. Внимание, проявленное в научной работе. 41. Собака, принесшая подстреленных уток. 42. Лидер команды футбольистов или знатоков.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Глыба, из-за которой затонул «Титаник». 2. «Презент» режиссера актеру-дебютант. 3. Книга Баратино, стоявшая памя Карло кротки. 5. Чернильный «сычимон» в тетрадке. 6. Результат сотрудничества режиссера и певца. 7. Летнее легкое мини-платье на бретелях. 8. Желтый «горчикчик», показанный арбитром нарушившему правила футболисту. 9. Каждый рассказ в учебнике истории. 10. Безвольный и бесхарacterный человек. 12. Безалкогольный товар бармена. 17. Мелкая жизненная неприятность. 19. Легкий порыв теплого ветерка. 20. Врач, отправляющий пациентов в оптику. 21. Забывчивая дебютантка, спасаемая суплером. 25. Словесный нагоняй за опоздание. 26. Деятельность, запрещенная накануне выборов. 27. Крупная авария на железной дороге. 28. Внутренний «удар тока», заставивший действовать. 29. Каждый из дюжин посоветовавший Христа. 31. Полупреваранс юной барышни. 33. Долина с пологими склонами. 34. Душевное общение гостей за самоваром. 37. Опорный пункт альпинистов на склоне горы. 38. Капризные пациенты педиатра.

## КОЛЬЩИК, НАКОЛИ МНЕ КОЖИ РАК...

По экспертным оценкам, около 20% людей в мире имеют татуировки. При этом люди, склонные к украшательству своего тела таким образом, рискуют не только инфицироваться в случае плохого обработанных инструментов.

Исследования уже показали, что у людей с тату повышаются риски рака крови (лимфомы). И это еще не все. Последнее исследование шведских ученых из Лундского университета выявило, что риски тяжелого рака кожи — меланомы — в случае наличия татуировок возрастают на 29%. Результаты работы опубликованы в European Journal of Epidemiology.

Шведские ученые засобрились этой проблемой в связи с тем, что в последние годы мода на боди-арт в стране стала массовой. Около 20% шведов имеют татуировки, а среди женщин моложе 40 лет этот показатель превышает 40%. Большинство делают свою первую татуировку в возрасте от 18 до 35 лет, но некоторые и того раньше, что означает практическое пожизненное воздействие татуировочных чернил. И шведы, конечно, не уникальны. По данным опросов, тату есть у 32% американцев, причем у 22% их больше одной, у 25–30% британцев, у четырех немцев, у 20% французов и у 11% россиян.

Одновременно с приходом татуировочной моды стала расти и заболеваемость меланомой. Это обусловлено такими причинами, как повышенное ультрафиолетовое излучение, а также воздействие химических веществ, что также входит в число факторов риска. Когда чернила для татуировок вводятся в кожу, организм воспринимает их как чужеродное вещество, что приводит к активации иммунной системы. Пигменты чернил инкапсулируются иммунными клетками, которые удерживают их на месте и транспортируют через лимфатическую жидкость к лимфоузлам. Пигменты, использующиеся для таких красителей, могут представлять потенциальный риск, поскольку могут распадаться на вредные химические вещества, способные вызывать рак. Да и сами красители могут содержать токсичные элементы. Могут ли татуировки (точнее, чернила для их нанесения) быть фактором риска

развития меланомы — таким вопросом задались ученые и получили на него положительный ответ.

Исследователи из Лундского университета «копают» под татуировками давно. Ведь долгосрочные последствия для здоровья от них настолько изучены плохо. А теперь вышло уже третье.

Используя Национальный реестр онкологических заболеваний, исследователи выявили 2880 человек в возрасте от 20 до 60 лет, у которых была диагностирована меланома. Затем каждому из этих людей были сопоставлены три человека из Общего реестра населения того же пола и возраста, но без диагноза «меланома». Затем исследователи собрали с помощью анкет информацию о наличии татуировок у участников, а также контролировали другие факторы, такие как воздействие солнца, использование солярия и тип кожи. В итоге ученые смогли оценить риск развития меланомы среди людей с татуировками по сравнению с людьми без них, а также убедиться, что результаты не были обусловлены другими факторами, такими как воздействие солнца и использование солярия.

Среди участников с меланомой татуировки были у 22% по сравнению с 20% в контрольной группе. В целом ученые пришли к выводу, что наличие тату повышает риск заболеть меланомой на 29%. Авторы предполагают, что чернила могут раздражать иммунные клетки и вызывать иммунотоксичность, а так как меланома — опухоль с выраженной иммунной компонентой, это теоретически может играть роль. «Наши результаты указывают на то, что в иммунной системе, возможно, происходят какие-то процессы, и поэтому мы продолжим изучать возможные связи между воздействием



татуировок и аутоиммунными заболеваниями, такими как псориаз и заболевания щитовидной железы, в развитии которых также задействована иммунная система», — пришли к выводу авторы исследования.

Действительно ли татуировки настолько опасны? И если да, то что делать тем, у кого они уже есть? Нужно ли сходить тату или уже поздно? «Звучит внушительно, но на деле относительное увеличение риска на 29% — это мало. Если принять пожизненный риск меланомы для светлокожих людей равным 3% (это примерно так и есть), то его увеличение на 29% означает не прибавление 29 процентных пунктов, а умножение исходного риска на 1,29. В результате он повышается примерно до 3,87%, то есть абсолютная прибавка — около 0,9 процентного пункта», — поясняет учений биолог Ирина Якутенко.

Если изучить данные исследования более пристально, продолжает эксперт, выясняется, что в группе заболевших было больше людей со светлой кожей, любителей загорать и ходить в солярий, а также с более частыми случаями солнечных ожогов в детстве. Это основные факторы, повышающие риск развития меланомы, и они значительно сильнее любых гипотетических эффектов татуировок.

Странно и то, что ни площадь татуировок, ни длительность их наличия на коже не коррелировали с повышением риска меланомы. «Более того, у тех, кто сделал татуировку давно, риск был ниже, чем у тех, кто «забился» недавно. Это может быть как статистический шум, так и отражением различий в образе жизни: люди, делающие татуировки в последние годы, вероятно, моложе, а значит, могут чаще загорать и путешествовать в солнечные страны», — говорит Ирина Якутенко.

Еще не было обнаружено связи между местом татуировки и местом возникновения опухоли (что было бы логично). «На основании представленных в статье данных связь между меланомой и татуировками выглядит, мягко говоря, сильно натянутой. Это не означает, что такой связи нет. Может быть, она есть, но из имеющихся данных сделать вывод о ее наличии невозможно», — заключает эксперт.

Так что пока вопрос о связи меланомы с боди-артом так и остается открытым.

Екатерина ПИЧУГИНА.

## НЕДОСПАЛ — СОВСЕМ ПРОПАЛ Врач-невролог Никита Баранов рассказал о подстерегающем нас «цифровом слабоумии»

Постоянную усталость, рассеянность и проблемы со сном многие считают неизбежной платой за быстрый темп современной жизни. О главных мифах, связанных с нервной системой, «МК» рассказал врач-невролог Национального медицинского исследовательского центра «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России Никита Баранов.

### — Когда мозг просит о помощи?

— Поводом для визита к специалисту должны стать симптомы, которые стойко сохраняются на протяжении нескольких недель или месяцев и начинают мешать в повседневной жизни. Тревожными звончиками являются постоянно сниженное настроение, ощущение тумана в голове и заторможенность, а также стойкое снижение памяти и чувства радости.

### — Демония молодеет: это миф или реальность?

— Да, она действительно молодеет. Это связано с тем, что сердечно-сосудистые заболевания, ведущие к ухудшению кровоснабжения мозга, сегодня так же помогают. Найти баланс помогают физическая активность, интеллектуальная нагрузка в виде головоломок и чтения сложных текстов, а также практика временного отпуска от электронных устройств — так называемый цифровой детокс. Также полезно удалить игры, с характером, особенно после 40 лет, или не снимается обычными обезболивающими и сопровождается тошнотой. И постоянная мигрень, и эпизодическая, но очень сильная боль однаково опасны и требуют профессиональной диагностики.

окажут значимого эффекта, и гораздо проще направить силы на диагностику и лечение основных заболеваний, а также на поддержание физической активности.

Этот же принцип — необходимость искать первопричину — касается и других распространенных проблем. Например, с головной болью нужно срочно обращаться к врачу, если она стала частой, изменила свой характер, особенно после 40 лет, или не снимается обычными обезболивающими и сопровождается тошнотой. И постоянная мигрень, и эпизодическая, но очень сильная боль однаково опасны и требуют профессиональной диагностики.

### — Насколько для мозга важен сон?

— Для мозга гораздо опаснее постоянно недосыпать даже на 1–2 часа, чем одна бессонная ночь. Хронический недосып ведет к истощению ресурсов мозга, что проявляется усталостью, ухудшением памяти и расстройством настроения. А лучшим способом разгрузить нервную систему после умственного труда является переключение на физическую активность или любое другое дело, приносящее удовольствие.

Екатерина ПИЧУГИНА.

## С 3 по 13 декабря декада льготных цен на «Московский комсомолец»!

Подпись в редакции газеты «МК»  
по будням с 10.00 до 15.00  
м. «Улица 1905 года», д. 7, центральный вход  
в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

Подпись в автомобильных пунктах «МК»  
3 декабря с 8.30 до 18.30  
переры 13.00 до 13.30

Марьина роща, ул. Шереметьевская, д. 1, к. 2,  
на парковке за «Медианализ», м. «Марьина Роща»

Марьино, Новомосковский бул., д. 41, к. 4,  
улаг. «Лента», м. «Марьино»

Теплый Стан, ул. Профсоюзная, д. 146, к. 1, м. «Теплый Стан»

Новокосино, ул. Судзилская, д. 18, улаг.  
«Патерика», м. «Новокосино»

Бескудниково, Бескудниковский бул., д. 12

Зеленоград, Старое Крюково, Крюковская пл.,  
корпус 834 б, улаг. Сбербанка, платформа «Крюково»

Южное Бутово, ул. Адмирала Лазарева, д. 2,  
улаг. «Виктория», м. «Бульвар Адмирала Ушакова»

5 декабря с 8.30 до 18.30

Метрогородок, Открытое ш., д. 24, к. 11, улаг. «Восток-50»

Солнцево, ул. Авиаторов, д. 14–18, на автостоянке  
улаг. «Патерика»

7 декабря с 8.30 до 18.30

Северное Тушино, ул. Туристская, д. 23, улаг. «Диски»

Алексеевский, ул. Бориса Галушкина, д. 16

Котловка, ул. Нагорная, д. 37, улаг. «Магнит»

8 декабря с 8.30 до 18.30

Гольяново, Целковское ш., д. 27а



Тридцатилетие своей группы «Иванушки» отметили тремя большими концертами, на которых происходило нечто очень напоминающее народное гулянье. В шоу задействовали струнный квинтет, был предусмотрен антракт (и публике, и артистам уже нужен небольшой отъезд от кипящих страсти) и предлагался обильный конфетан из юбиляров. Хотя все это лишь соусы к основному блюду.

**В** Сети можно найти старое, еще из деяностих, ин- в триаду трио, где молодые поп-звезды говорят, что как это совершилось несерьезно. Не исключено, что сейчас, когда триада лет только группе, ее участники ощущают себя гораздо моложе, если продолжают с энтузиазмом толкать свою бойз-бэндскую тему.

Участие сценических старожилов будто заложено в местную модель музыкальной индустрии: артист выступает до тех пор, пока может, если, конечно, не найдет себе мирное занятие и не рассстанется со славой по собственному желанию, что случается очень редко. Но «Иванушки» из тех, кто вынужден взрослесть в рамках довольно молодежного жанра. Андрей Григорьев-Апполонов и Кирилл Андреев отметили 55-летие, Кирилл Турчиненко моложе, но и он уже мужчина из сорок. Покупается, что джентльмены вполне осознанного возраста по-прежнему танцуют под свои весьма легкомысленные песни и уединяются при этом оставаться интересными для публики.

На вопрос «Чем здесь фокус» могут быть разные ответы. Учитывая всю важность не желающих стареть песен Игоря Матвиенко, многое зависит и от самих артистов. Они должны быть по крайней мере забавными, и этого у «Иванушки» не отнять. Давным-давно на презентации одного из альбомов на глазах у «Зв» к Рижему привлекла молодая журналистка (так она по крайней мере себя называла), которая назойливо спрашивала, будут ли они сегодня выступать. Андрей выдал вздох скептика утомленной поп-звезды и сказал: «Мальчи, мы выступаем за деньги. Сегодня мы просто споем».

Так вот, они по-прежнему просто поют.

Даже когда делают это за прнические деньги. Даже если на сцене оркестр, мультимедийное буйство, а программа шаттерльная продумана, как это было в Live Arena. Умение быть на расслаблене в весьма серьезной обстановке, безусловно, подкупает и является тем, что можно сравнить с выигрышем в казино. В общем, фартовые они ребята и пример того, что упорство в этом бизнесе бывает куда важнее обнажающего таланта.

К счастью, «эффект Кадышевой» не столь травматичен для его жертв, как «схема Долиной», но время от времени взывает в интернет-пространство очередным «воскрешением» с кладбища музыкальной истории, являя собой этакий поп-рок-зомби-апокалипсис. Калифорнийская рок-группа 4 Non Blondes, прославившаяся в 90-х благодаря единственному, хотя и культовому поколенческому синглу What's Up?, переживает внезапный и стремительный ренессанс. Причина — придуманный кем-то в TikTok'е ремикс, миссующий их классический трек 1993 года с хитом Ники Минаж Всегда в трапециевидной форме. Mash-up завирусился, и понеслось...

## НЕ ТОЛЬКО КАДЫШЕВА, ВОСКРЕСЛИ

## и 4 NON BLONDIES

«Какая-то фигня» вернула культовую группу 90-х к жизни

Однако все «плошки» достались не Ники, которая пока и так еще на плаву, а полузабытые «Не Блондинкам». Обладевшая от неожиданного для них самим «воскрешением» и всплеска новой волны популярности группа вновь выходит на сцену — первые поэты за 30 лет. Можно, конечно, готовить до коликов животных, но несколько тысяч билетов на все концерты не просто распроданы, а разлетелись горячими прирочками. Коллектив, возникший в конце 1989 года на панк-сцене разгульного Сан-Франциско, уже вовсю пыхтит на репетициях, собираясь отыграть четыре клубных шоу в Лос-Анджелесе и в родном Сан-Франциско в середине декабря.

Тем временем интернет-тренд быстро перерос в масштабный флемшоп: Сабрина Карлентер исполнила эту версию на популярном телешоу Saturday Night Live, Бенсон Бун, еще одна звезда TikTok'a, пробившаяся в поп-звезды, записал ролик с самим Брайаном Мэйем, гитаристом Queen, а популярный телеведущий и комик Джимми Фэллон «заманил» в TikTok-дует лауреата Нобелевской премии, пакистанскую правозащитницу-блогершу Малалу Юсуфзай, ита с радостью пустилась в пляс и песни, отложив на вечерок все беды пакистанских беженцев.

60-летняя вокалистка «Не Блондинкам» Линда Перри призналась, что ничего не знала о новой популярности трека, пока ее юная подопечная Софи Тредвей не прокомментировала «старушку». «Я такая: «Что? О чём ты вообще?» — хочет теперь Перри. — А когда услышала трек, удивилась — что за фигня? Звук какой-то странный... Я же почти не пользуюсь соцсетями».

Хайп подключился и к знаменитым друзьям. Дженифер Лопес, давняя подруга Перри, позвала ее снять совместное видео, и оно уже набрало миллионы просмотров. Перри «увидела» также «энергичный отклик» Мадонны, как и мастерский режиссер Мартин Скорсезе, который вместо очередного кинообзора про мафию

# МЫ ПРОСТО СПОЕМ»



Линда Перри

PICTURE ALLIANCE.COM

## ЗД-ПРОСЛУШКА



НВ  
ИЗ  
Хаски выпустил альбом военного времени



В течение года один из самых известных российских рэперов обнародовал новые треки и интригал полноформатным альбомом. И вот спустя пять лет после альбома «Хощеног» выходит «Партизан» и становится ремиком, о котором многих тянет поговорить. Бывает же такое.

**В** эпоху синглов Хаски не боится делать основательные музыкальные заявления, и «Партизан» на фоне высказываний других рэперов выглядит почти концептуальным альбомом. Он начинается с перечисления всех стихах автора (опасений у него немало, и все их можно разделить на почти параноидальную боязнь, что будет либо очень плохо, либо слишком хорошо) в треке «Я Бойся» и завершается размышлением на тему «если завтра меня не станет» в «Встрече Снегом Знамя», то немного в духе «Сансара» от Басты, но под густым мрачным покровом. Между вступлением и заключением то, что можно назвать размышлениями военного времени.

До релиза музыкант опубликовал в своих социальных сетях интервью с самим собой, где в числе прочего рассказал, что творческих впечатлений набирался в местах «вблизи военных действий», где занимался «гуманитарными проектами», но, по сути, сочинял тексты и писал биты. Возможно, это правильная тактика, если автор хочет видеть все сам в стремлении запечатлеть момент в жизни страны и некоторых ее граждан. По-своему удивительно, что Хаски во многом удалось подняться над суетой и обйтись без опомнившихся лозунгов.

«Я боялся за Россию, боюсь без нее, потому что Россия священна», — заявляет рэпер уже в начале альбома и в последующих треках делает то, в чем изрядно преуспел на прошлых релизах, то есть раскрывает инфернальную красоту родных мест. Согласно Хаски, война идет почти везде: и в районах-кварталах провинциальных городов, и в душах людей, их населяющих. А сам он как поэт и гражданин обявляет войну массовой культуре, где обитают персонажи, чути ли не каждому из которых можно сказать: «Твой альбом про любовь, автор робот-пылесос, Новый король каров, что выходит бабос...».

Но если проклятия в адрес капиталистических рэперов и прочих ударников капиталистического музыкального труда не предвещают на большое открытие, то в треках «Быть Ориком» и «Душа» Хаски делится своим взглядом на пугающую российскую метафизику вечный местный вопрос «почему все так?». Читая о людях войны, автор все же пытается убедить публику в том, что жизнь есть даже там, где она стоит совсем. «Ордена на нюхах на петличках; Дотемна я брюху в электричках; Для работы, занумерованных в быт; Я полю боях, где я не был убит...». И здесь вряд ли требуется конкретика, потому как это про все то, что происходит здесь с людьми десятилетиями.

Партизанская сущность альбома, наверное, лучше всего проявляется в музыке. В этих треках нет ничего напоминающего стандарты современного коммерческого хип-хопа. Ни коллабов со звездами жанра, ни заимствованных приложений. Но есть хоры, опера, фолк, мрачные пласки и почти панк. И здесь Хаски действительно идет не то чтобы ненавязчивыми тропами, но путями, которые многие признали бы непрепростыми.

По части идейности сомнений куда больше. Хаски, безусловно, артист творческого эксперимента. В поисках нужных ему глубин он оказывается в одной компании с людьми, приближающимися к которым означает для многих нарушать правила ментальной гигиены. Но если и это требовалось — репутация скандального «воловьего» художника или даже дикого типа, то все сложилось наилучшим образом.

Партизан из Хаски, конечно же, весьма условный. Если он мчит себя кем-то вроде музыкального Че Гевары, то этот бунтарь с плаката для широкой публики, а сам он, скорее всего, поскользивается в модных заведениях, облаченный в крутящие «нон-конформистские» шмотки.

Впрочем, когда только не приходится прощать за талант. И за музыку, которая вызывает эмоции, по крайней мере на протяжении трех сорока восемь минут, что звучит этот альбом.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

## “БИТЛОВСКИЙ СЮРПРИЗ” Вышла новая версия антологии группы

В этом году поклонники The Beatles отмечают 65-летие легендарной группы и получают интересные подарки. Пол Маккартни опубликовал книгу, а на стриминг-сервисе Disney вышел документальный сериал 1995 года «Антология Битлз» (The Beatles Anthology), который подвергли ремастерингу и увеличили на одну серию.

Удивительно, но спустя более пятидесят лет после распада The Beatles такие издания, как книга Иэна Лесли «Джон и Пол: История любви в песнях» (опубликованная ранее в этом году) и документальный фильм Питера Джексона «Get Back» (2021) доказали, что в истории этой группы до сих пор есть в чем покопаться!

Изменения в дефектах документа 1995 года и раньше считались полным переказом истории группы, от их первых дней в автограф-клубе «Карвер» до монументального «Abbey Road», последнего совместного альбома. Но переизданная антология The Beatles спустя тридцать лет стала еще более полной и объемной.

Сама антология появилась намного раньше, чем была представлена в фильме в 1995 году. Примерно в 1970 году Нил Аспинал, управлявший компанией Apple Corps, собрал версию, полностью состоящую из архивных материалов. Она пролежала на полке пару десятилетий, пока оставшиеся «битлы» не были готовы дать интервью. «Думаю, нам и публике было приятно на время забыть о The Beatles», — признается Джордан в девятой серии.

Переиздание более чем оправдано поистине шокирующим финальным эпизодом, в котором музыканты работают над «Free As A Bird» и «Real Love» — демозаписями Леннона, выпущенными в качестве треков The Beatles вместе с документальным фильмом. Маккартни намекает, что они, возможно, когда-нибудь вернутся в «битлы»: «если мы не будем заниматься архивными беседами с Джоном Ленноном». В восьмой серии «битлы» признаются, что в последние месяцы совместной работы они сомневались каждый сам в себе и чувствовали себя лишившимися и не самым лучшим друзьями для других. Вместе они преодолели кризис, но в конце концов из-за проблем с менеджером Питера Джексона.

Начинается все с воспоминаний о детстве каждого из автограф-клуба и становления группы от юности музыкантов до мирового успеха. Конечно, в фильме многое рассказано от первого лица через интервью с Полом Маккартни, Джордем Харрисоном и Ринго Старром, есть и архивные беседы с Джоном Ленноном.

В восьмой серии «битлы» признаются, что в последние месяцы совместной работы они сомневались каждый сам в себе и чувствовали себя лишившимися и не самым лучшим друзьями для других. Вместе они преодолели кризис, но в конце концов из-за проблем с менеджером Питера Джексона.

Гитарист Джонни Гринвуд рассказал о том, что группа не планирует исполнять новых песен, и его брат, барабанщик Колин, подтвердил это в отдельном интервью: «Кажется, впервые мы даляем концерты, где у нас нет нового материала, который можно было бы исполнять в процессе работы над ним. Но кто знает, может, что-то покажется, а может, и нет».

Первый концерт в Мадриде группа начала с песни «Let Down», которая недавно попала в американские чарты после того, как стал вирусным в TikTok, к большому удовольствию музыкантов. В сет-листе преобладали треки с альбома 2003 года «Hail To The Thief», впервые с 2004 годом прозвучала «Sit Down. Stand Up». На втором шоу музыканты больше ориентировались на свои альбомы «Rainbow» и «The Bends», исполнив «Jigsaw Falling Into Place» и «Nice Dream» впервые с 2009 года.

На третьем концерте упор был сделан на «OK Computer» и «Hail To The Thief», среди прочего прозвучали «Let Down», «Lucky», «No Surprises», «2+2 = 5». Во время выхода на бис они также впервые за шестьдесят лет исполнили «Just». На других шоу мелькали песни из альбомов «Kid A» и «The Bends». В целом у Radiohead получаются сбалансированные сет-листы, включающие три разных периода. В основном фаворитами фанатов становятся «Paranoid Android», «Karma Police» и «No Surprises» — три ночных хита с кульминацией уже альбома «OK Computer».

Во время лондонского серии концертов группы был установлен рекорд посещаемости на арене The O2. Британская пресса, оценивая новость, пишет, что «долгожданное возвращение Radiohead на сцену не только возвращение Radiohead на сцену, но и то, что музыкальным болельщикам это действительно было нужно». В первые три вечера прозвучали по 22 000 человек, а каждая следующая афиша «последовательно увеличивала цифру». Финальный концерт 25 ноября собрал 22 355 зрителей, что теперь является новым абсолютным рекордом The O2.

«Четыре рекордных вечера наследства будут в историю пойдут, — заявил ее директор Кристиан Алькуна и пояснил подробнее: — Radiohead обновила рекорд каждый день, исполню разные сет-листы, охватывающие всю их невероятную дискографию. Эти шоу будут вспоминать многие годы».

Наблюдатели особенно отмечают тот факт, что «своими цифрами» Radiohead переплюнул Metallica и обогнал «Уличный формат» шоу, отмечая, что «ничто похожее» использует Metallica, которая, правда, вместо «спонтанного» микса песен просто исполняет разные программы в разные дни тура — «благие хиты из их хитов». Недавно такой прием взяли на вооружение концерты The Doors.

У стонущим, то дрожащим, то скрипящим шепотом, то отрывистыми вскриками творят свой шаманизм Tom York, выдавливая телом спонтанные порывистые движения. Ни трек «A Wolf at the Door» он придумал довольно затейливую хореографию. Песня «Fake Plastic Trees» сделана как акустический софт-рок с мягко раскрывающимися на полуницу голосом.

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Получатель: ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва

ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва

БИК 044525225 Р/с 007 208 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барахолка

куплю

бу радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

календарики, фантики от жевательных резинок и конфет, открытки, фотографии б/у куплю.

книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с одним из самых авторитетных российских специалистов, Сергеем Александровичем Павловым, итоги последних матчей российского чемпионата, постаравшись понять, в чем причины неудач «Спартака» и «Динамо» и за счет чего «Краснодар» идет на первом месте.

— Сергей Александрович, завершился предпоследний тур первой части чемпионата России по футболу. Какие общие впечатления он у вас оставил?

— Лидеры остались верны себе, хотя матчи у всех сложились по-разному: «Краснодар», ЦСКА, «Зенит», «Локомотив» и «Балтика» выиграли. Но эти игры проходили абсолютно по-разному. Например, «Краснодар» играл с большим преимуществом, практически без контргрызы, с «Крыльями Советов», и счет мог быть любым. Честно говоря, безвольная игра «Крыльев» удивила: 0:5 — это счет, в общем-то, говорит сам за себя. Остальные матчи все были очень сложные. Сложный матч был у «Зенита», очень сложный матч был у ЦСКА с «Оренбургом». Очень непростая игра была у «Локомотива» с «Ростовом». Конечно, надо не забывать, что матчи Кубка были в середине недели перед этим. И кто-то два дня отдыхал, у кого-то три дня после игры было. Это тоже имеет значение, особенно когда идет концовка первой части чемпионата.

**«Акрон» —  
«Пари НН»  
(1:2)**

— Встреча в Самаре между «Акроном» и «Нижним Новгородом» открывала программу 17-го тура. Матч проходил в густом тумане. И в телетрансляции мало что было видно, особенно когда забивались голы. Вполне вероятно, что была все-таки возможность перенести эту игру на другой день. Исходя из вашего опыта, насколько вообще такой сильный туман является критичным для проведения футбольного матча?

— Деятельностью, картины по телевизору мы видели плохую. Но когда там находишься на поле, то видишь больше. Не знаю, насколько сильный туман повлиял на результат матча, — надо спросить футболистов, насколько это мешало играть. Но мы, телезрители, толком картинку не видели. Еще не знаю, почему белым мячом не играли, — тоже удивительно.

Вместе с тем я думаю, что «Акрон» проиграл не потому, что туман был. Они просто не готовы были. Они просто проиграли, а «Нижний Новгород» провел очень хороший первый тайм, все абсолютно по делу. И хотя во втором тайме игра развернулась, «Акрон» начал действовать по максимуму, даже мог спастись этот матч, но удача отвернулась от них в этот день.

**ЦСКА — «Оренбург» (2:0)**

— Вы сказали, что для ЦСКА матч с «Оренбургом» был сложным. Какие козыри были у «Оренбурга» в этом матче, за счет чего он смог навязать борьбу ЦСКА?

— Оренбуржцы играли хорошо. Выровняли командные скорости, быстро переходили в атаку, выбегали хорошо со своей половины поля. В первом тайме у них были подходы, когда могли забить, будь то дашиба. ЦСКА везет, что в его составе есть Акинфеев. Я думаю, что он лучший вратарь нашей страны за долгое время. Именно он спасал успех ЦСКА в этом матче, нескользко раз выбирал команду. Забей «Оренбург» гол — вообще другая история была бы. Армейцы с большим трудом, на забах вытащили игру, на характере:

Футболист  
«Ахмата»  
Личи Садулаев.

Фото: А.А.Матвеев

**Обзор  
матчей  
17-го тура РПЛ  
от известного  
тренера**



«Балтика» — «Спартак».

## СЕРГЕЙ ПАВЛОВ: «СПАРТАК» НЕ РИСКНУЛ И ПРОИГРАЛ»

— ЦСКА в первой части чемпионата, кстати, уже не первый матч так, на зубах вытаскивает. Во время зимнего перерыва какие позиции армейцам нужно укрепить?

— ЦСКА в первой части чемпионата играл очень уверенно, но на концовке подустал. Есть проблемы с составом. Команда хорошо организована, за счет индивидуального мастерства ряд игроков добивается результата. И все же группу атаки надо усиливать. Про это все говорят, это очевидно. Надо искать нападающего уровня ЦСКА. При всем уважении к ребятам, которые сегодня играют.

**«Балтика» —  
«Спартак» (1:0)**

— В этом туре два специалиста, исполнявших обязанности главного тренера, проводили свои игры в «Спартаке» — Романов, в «Динамо» — Гусев. И обе команды свои матчи проиграли. Чем для вас был интересен матч в Калининграде и почему «Спартаку» не удалось добиться хотя бы ничьей?

— Тот план игры, который был у «Спартака», первую половину первого тайма работал хорошо. Затем у «Балтики» удалили игрока. В такой ситуации роль тренера очень велика. На мой взгляд, надо было неминимо перестроиться. Я думаю, одного из защитников можно было бы снять и усиливать атаку, чтобы создать давление в штрафной площади соперника. Это не удалось сделать: преимущества у одного игрока было, а остроты в атаках не было. «Балтика» перекрыла фланги, по центру тоже не давала особо создавать опасные моменты, оставались дальние удары, а их было мало. Были еще стандартные положения, но там надо было хотя бы одного высокого нападающего, мощного, в штрафную обозначаться выставлять. Как пример — непростая игра у «Зенита», которую Семак выиграл своими заменами. Выпустил во втором тайме центрального нападающего — и все стало на место, сразу возникло постоянное давление на ворота соперника. Это не удалось

— Может быть, может быть... Они не боролись совсем, может быть, и так. Сегодня эта новая команда, она заново строится, заново формируется, и мне кажется, они должны дрожать каждый матчем, если хотят сделать хороший, серьезный клуб.

— «Краснодар» в этом сезоне проводит

защиту титула чемпиона. Завершается первая часть турнира. Как «Краснодар» справляется с этой задачей?

— Он стал более опытным, он стал еще болеебалансированным. Прекрасный вратарь, один из лучших нападающих, который играет сегодня в нашем чемпионате, хорошая средняя линия, команда дисциплинирована, хорошо подготовлена, уверена в себе. И тренерский штаб тоже увереный. Поэтому все у них как надо. Играют в достойный футбол.

**«Ростов» —  
«Локомотив» (1:3)**

— «Локомотив» в гостях обыграл «Ростов». Если смотреть на счет матча 1:3, может показаться, что «Локомотив» довольно-таки легко одержал победу. А как на самом деле?

— Легкой победы не было, нет-нет, там вообще качели были. «Локомотив» забил, потом инициативу перехватил «Ростов» и счет

правил.

— Это, кстати, очень интересная тема, потому что один из бывших арбитров в своем интервью недавно обмолвился, что футболисты и тренеры судей не любят.

Понятно, что правила футбола устанавливают Международный совет футбольных ассоциаций, а рекомендации по судейству дает ФИФА. Если действительно есть такие сложности у нас с судейством, может быть, стоит тогда провести какую-то общероссийскую конференцию, пригласить судей, клубы, тренеров, чтобы как-то в широком формате все обсудить, высказать все друг другу в лицо, обо всем договориться? Пригласить СМИ и поставить все точки над «и»...

— У нас есть хорошие судьи, есть молодые судьи, которые хорошо судят. Мне нравится, как работает Егоров, еще по Первый лиге, — помню, не сразу мне понравился, но он понимает суть игры, он чувствует эту игру. Сейчас Целовальников начал судить — тоже интересный арбитр, мне нравится. Надо понимать игру. Когда судья понимает суть игры, чувствует ее нюансы, все хорошо. А когда он не чувствует, то начинается суета. Растет напряжение. Посмотрите, сколько времени мы изучаем голы или спорные моменты. У нас по 5–6 минут ВАР разбирается в игровых эпизодах, хотя они, казалось бы, очевидны.

**«Зенит» — «Рубин» (1:0)**

— В начале нашего разговора вы выделяли также матч «Зенита» с «Рубином», сказали, что матч был непростой. Что помешало «Рубину» добиться более положительного результата?

— «Рубин» не просто хорошо играл — он в принципе понимал, как играть с «Зенитом». Высокая скорость, хорошие выбегания, терпение — у «Рубина» были очень хорошие моменты, подходы к воротам соперника. Они просто не забили в тех моментах, в которых должны были

забить.

— Через три минуты после удаления

своего полузащитника Манелова красную

карточку получил главный тренер «Балтики» Андрей Талалаев. На наш взгляд, в

этот сезоне не слишком много карточек наши тренеры стали получать? И что это:

арбитры стали жестче судить или у тренеров нервы начинать сдавать в какой-то

момент?

— Да не в тренерах дело. Очень часто одни и те же моменты судят по-разному. Я думаю, что не во всех матчах судьи справляются с игрой, поэтому нервозность на поле присутствует. Обе команды недовольны. И судьи как-то начинают гасить это все недовольство карточками. Не во всех матчах судьи справляются с игрой так, как надо.

— Тем не менее, зная такие огрехи судей, может быть, тогда тренерам стоит как-то изначально стараться быть

туман. Ветер слабый.

Восход Солнца — 8:38, заход Солнца — 16:00, долгота дня — 7:22.

По данным ЦАИРАНА и Лаборатории магнитного поля, ожидаются небольшие возмущения

геомагнитного поля.

**ДАТСКИЙ УГОЛОК**

День Неизвестного Солдата в России

День юриста в России

Международный день инвалидов

День атомного ледокольного флота РФ

Всемирный день компьютерной графики

**ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНКЕДОТОВ «МК»**

1 Если вам уж очень не нравится ваша фотография, не спешите ее уничтожать. Через пять лет вы будете ей гордиться.

2 Иван Грязный:

— Подайте мне посох, мне с сыном поползноваться надо...

— Придворного художника позвать?

— К чему?

— Мало ли, вдруг нарисовать что надо будет...

3 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

4 В ресторане офицант подходит к столику:

— Извините, но у нас со своим нельзя...

— Да это не мой — мой в командировке!

5 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

6 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

7 В ресторане офицант подходит к столику:

— Извините, но у нас со своим нельзя...

— Да это не мой — мой в командировке!

8 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

9 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

10 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

11 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

12 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

13 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

14 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

15 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

16 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

17 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

18 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

19 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

20 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

21 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

22 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

23 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!

24 Врачи рекомендуют уже сегодня начать принимать по 2–3 столовые ложки майонеза в день, чтобы избежать майонезного шока на Новый год.

25 Ложечку за маму, ложечку за папу...

— Мам, хватит! Сами мойте за собой посуду!