



Газета основана  
5 мая 1912 года  
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№47 (30834)

16+

30 апреля — 6 мая 2019 года

Цена свободная

Первомай в столице

Центральный, Московские городской и областной комитеты КПРФ, ряд других левых общественных организаций и независимых профсоюзов проведут в Москве 1 мая демонстрацию и митинг, посвящённые Дню международной солидарности трудящихся.

**Сбор участников — с 11.00 до 12.00** на Калужской площади с построением колонны по улице Б. Якиманка.

**Открытие митинга — в 13.00** на Театральной площади.

С Днём международной солидарности трудящихся

**1 мая**  
С Праздником весны и труда!

Уважаемые товарищи!  
Мои друзья!

Дню международной солидарности трудящихся исполняется 130 лет. Он был учреждён Парижским конгрессом II Интернационала. Четверть века спустя В.И. Ленин назвал его великим праздником рабочих всего мира, которые празднуют «свое пробуждение к свету и знанию, своё объединение в один братский союз для борьбы против всякого угнетения».

Первомай — это особый день для всех, кто привлек жёлтым цветом к свету и знанию, своё объединение в один братский союз для борьбы против всякого угнетения. Первым делом в этот день, кто имеет в обществе правды и справедливости. И сегодня идеалы борцов за социализм исключительны актуальны. Всем нам нужны народолюбивые и свободный труд, достойная зарплата и гарантии прав работника, поддержка молодёжи и уважение к пенсионерам, возможность лечиться, совершенствоваться и отдыхать.

Всё это было у граждан могучей Страны Советов. Нам предстоит отстоять свои права заново. Я верю, что солидарность трудящихся поможет возродить Россию, сделать её великой и социалистической.

С Первомаем, товарищи!  
Мои искренние поздравления!

Геннадий ЗЮГАНОВ,  
Председатель ЦК КПРФ.

Геннадий ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ

# Первомай зовёт к борьбе за права трудящихся

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ПЕРВОМАЙ — уникальный праздник, посвящённый созидательному труду, на котором основываются главные завоевания человечества и вся мировая цивилизация. Способность к труду как к творчеству — это и есть то, что делает человека человеком, является высшим проявлением сознания. Без любви к труду, без постоянной потребности в нём не может быть ни полноценной личности, ни развитого общества. Поэтому культура, философия и религия издревле наделяли его священным смыслом. Вспомним замечательные строки русского поэта Валерия Брюсова из стихотворения «Труд»:

*В мире слов разнообразных,  
Что блестят, горят и жгут,  
Золотых, стальных, алмазных,  
Нет священный слова: «Труд»!*

Они были написаны в 1919 году, когда молодая Советская Республика, провозгласившая трудовой народ хозяином страны, а интересы трудящихся — высшими интересами государства, отстаивала победу революции, победу социальной справедливости в борьбе с внутренними врагами и внешней интервенцией. Большевики сумели не просто защитить завоевания, добытые в октябре 1917 года, но и доказать: только общество социализма способно преодолеть такие извечные пороки человечества, как бедность, безработица, социальная разобщённость. И достичь при этом блестящих результатов в экономическом и духовном развитии, обеспечить Советской державе ведущие позиции в мире.

Именно отказ от социализма, предательский развал советской системы привели Россию к утрате этих позиций и к возвращению к нашей жизни самых страшных и разрушительных пороков: нищеты, промышленной деградации, всепроникающей коррупции, колоссального имущественного раскола. В современной России Первомай — это не только праздник. Это и напоминание о том, насколько унижены и обмануты рабочие трудя, до какой степени его права поприще предельно несправедливой и циничной системой эксплуатации абсолютного большинства в интересах ничтожной группы нуворивши и прислуживающих им чиновников.

Французский писатель Виктор Гюго мудро заметил: «Труд в наше время — это великое право и великая обязанность». Эти слова обретают особую актуальность сегодня, когда у наших граждан отняты важнейшие завоевания советской эпохи: гарантированное право на получение достойной работы, право на такую же оплату, которая позволяет обеспечить безбедное существование себе и своей семье. Когда перерезано законодательство, защищающее права трудящихся, исключается возможность их жестокой эксплуатации в обмен на жалкие подачки от хозяев. В обществе, лишённом этих прав, сам труд перестаёт быть священным созидательным законом, способным объединить граждан на основе общей цели и общего Дела. Он превращается в тяжкую обязанность эксплуатиремых, чью жизнь система дикого капитализма стремится свести к борьбе одиночек за элементарное физическое выживание.

Мы — наследники и продолжатели великого Дела тех, кто в начале XX века сказал решительное «нет!» системе жестокой капиталистической эксплуатации, унижения и несправедливости для любого нормального человека. И сегодня один из важнейших пунктов программы КПРФ — восстановление трудового законодательства, отвечающего интересам тех, кто созидает национальное богатство, а не тех, кто эксплуатирует трудящихся и наживается на том, что ими создано.

Профсоюзное действие

## Рабочие доказали: прогула не было

**Отставившие трудовые права водители автоколонны №3 ГБУ «Автомобильные дороги», участники августовской голодовки 2018 года и члены независимого профсоюза, уволенные по надуманной причине, восстановлены на работе решением Мосгорсуда.**

Естественно, это не понравилось руководству предприятия, и были предприняты попытки избавиться от слишком уж активных рабочих, посмеившихся за нарушение трудовых прав, привлечь внимание СМИ. Решение было принято быстро, и водители автоколонны №3 уволили за якобы имевший место прогул. Дескать, в течение 4 часов голодавших водителей, находившихся в тот момент в резерве, без выезда в рейс, не могли найти на территории предприятия. Дозвониться до «пропавших» начальники не пытались, что было подтверждено в суде распечатками телефонных звонков. Хотя в любое другое время в случае появления необходимости, учитывая, что территория предприятия немаленькая, с рабочими всегда звонились с помощью мобильного телефона. Кроме того, ни в каких документах не была зафиксирована необходимость в резерве нахождения в резерве работников. Заседание суда о восстановлении состоялось в июле.

Более подробно о борьбе рабочих читайте в одном из ближайших номеров «Правды».

Алёна ЕРКИНА.

Адреса сопротивления

## Тонет судостроительный

К ВОРОТАМ расположенного Кировской области Сосновского судостроительного завода вышла на пикет работница этого градообразующего предприятия, находящаяся сейчас в декретном отпуске. Многолетнюю мать волнует вопрос: где после выхода из декрета ей работать, чтобы кормить своих детей?

А серьёзные причины тревожатся за судьбу завода сегодня есть. Дело в том, что предприятие буквально тонет в многомиллионных долгах по зарплате. По сообщениям информантства. Фото: vk.ru.

Большой вопрос

После протестной акции медсестёр Буйнакской ЦГБ минздрав Дагестана намерен всесторонне проверить работу этого лечебного заведения.

**Любовь ЯРМОШ,**  
соб. корр. «Правды»,  
Республика Дагестан.

**Время выбирать «Правду»**

До 15 июня во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2019 года. Кроме того, ещё не поздно оформить подписной абонемент на июль 2019 года.

**Наш индекс остаётся прежним — 50102.**

Сведения о газете «Правда», в том числе её индекс и цена подписки, по-прежнему приведены в 1-ом Общероссийском каталоге «Пресса России». Узнать на почте этот каталог «в лицо» очень просто: его обложка — зелёного цвета.

## Памяти Элины Быстрицкой

А годы летят, наши годы, как птицы летят, И некогда нам оглянуться назад...

Мир сиротеет, когда его покидает красота, ведь красота спасает мир, говорил Достоевский...

Красота Элины Быстрицкой была необыкновенной — прежде всего глубоко одухотворённой, а ещё её красота как будто вообрала в себя краски самых разных времён и народов. На её красивом лице отразились и нежная Украина, и горячий Израиль, и русская донская степь...

Она родилась в семье врача и приняла милосердие как наследство. Уже в тринадцать лет она ухаживала за ранеными в госпитале. Вот почему Елизавета Максимова в фильме «Неоконченная повесть» так достоверно и любима зрителями многих поколений Советского Союза.

Зная жизнь Элины Аврамовны и понимая её творчество, можно смело сказать, что наиболее определяющей чертой её личности была — в самом высоком смысле — советскость. Да, она — дитя своей любимой и счастливой страны под названием СССР.

Она училась в Киеве. Играла в Вильнюсском русском драматическом театре в Литве. Была советской донской казачкой и казачек. С нею был дружен сам Михаил Шолохов — она умела дружить.

Она стала одной из главных фигур в театральном мире Москвы и всей страны. Её родным домом стал Малый театр. А она — одним из его главных символов. В пьесах А.Н. Островского и М. Горького она передавала тончайшие нюансы русского национального характера.

Сегодня уже трудно сказать, какая из ролей удалась ей больше всего — Аксиньи в «Тихом Доне» или Лёлы в «Добровольцах». Но в удивительной поэме-эпопее Евгения Долматовского «Добровольцы» Элина Быстрицкая отразила характер целого поколения советских женщин — женственных, воинствующих, беззаветных и прекрасных. Её Лёлька в красной косинке — это символ Метростроя, это лицо всех женщин Великой Отечественной войны, это образ советского семейного очага, дружбы и верности, красоты человеческих отношений и интернационального братства.

Она была нашим большим и надёжным другом, нашим единомышленником. В 1970-м она вступила в КПСС, с 1980 года возглавляла военно-патриотическую комиссию Всероссийского театрального общества. Нам будет не хватать её живого присутствия на сцене и в жизни, её обаяния, её интеллекта.

Но память — упрямая и таинственная вещь. Память надёжнее и прочнее вневной моды. И Элина Аврамовна Быстрицкая не выйдет ни из памяти, ни из моды. Никогда.

**Г.А. ЗЮГАНОВ,**  
Председатель ЦК КПРФ,  
руководитель фракции КПРФ  
в Государственной думе РФ.



26 апреля в Дагестане протестовали медсестры Буйнакской центральной городской больницы (ЦГБ). Причина протеста — низкие заработные платы.

ПО СЛОВАМ участниц акции, большинство из них получили за март только по 7660 рублей. Хотя, согласно указу президента России от 7 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», они должны зарабатывать не менее 20 тысяч рублей. А МРОТ (минимальный размер оплаты труда), установленный с 2018 года, равен 11200 рублям. «Мы хотим одного — вовремя получать положенные нам зарплаты. Это не просьба, это — требование!» — заявили участницы протестной акции, которых поддерживали их коллеги из других подлинкинских городов.

Вышедший к протестовавшим главный врач центральной горбольницы Гаджимурад Лабазов объяснил сложившуюся ситуацию нехваткой средств. По его словам, страховые компании обещают скоро выплатить не перечисленные ими деньги.

ISSN 2033-4275

9 770233 427776





Народная артистка СССР Элина Быстрицкая: слово для «Правды»

У «денежных мешков» — свобода, а у творцов искусства — удавка

В канун 2016 года, который был объявлен Годом кино, «Правда» обратилась к известным кинематографистам страны с просьбой поделиться своими мыслями о состоянии отечественного киноискусства и перспективах его развития.

ПЛАВНОЕ мое огорчение состоит в том, что утрачивается и многими уже совсем утрачен способ кропотливой, обстоятельной работы над произведениями киноискусства.

Режиссёру подробно и глубоко разобраны с актёрами тонкости каждой роли, а отсюда и желаемый результат. Теперь же хватают всё кое-как, с поверхностью, и такое не трогают душу зрителей.

Талантом и серьёзными намерениями. Им, пожалуй, приходится труднее всего. Можно представить: режиссёр отвечает за всё и хотел бы сделать как можно лучше, но у него нет для этого времени.

Ках и дёргает за них так, как он хочет. Уровень искусства, уровень профессионального мастера снижается от этого всё больше и больше.

но ни у кого собственности на чужую работу. Раньше государство давало деньги на искусство, но при этом требовался определённый уровень.

во так называемых сериалов, которые зрителям навязывают с телеэкрана, я считаю либерное для бандитов. Даже тот, кто не знал раньше, как стать бандитом, видя это изо дня в день, научится.

Нелегко даётся нам Победа, а роль в этом советских песен, советского кино, советской идеологии исключительно велика. Участие культуры в целом и тех незабываемых концертных бригад в достижении Победы невозможно переоценить.



«Правда», №7 от 26—27 января 2016 г.

Новое кино в старом формате

Ежегодный Московский международный кинофестиваль востребован прежде всего самими кинематографистами. Таковы реалии нашего времени: отсутствие необходимого государственного финансирования, а потому неизбежная дороговизна билетов, недостаток просмотровых залов, наличие экономических и культурных санкций, направленных против России.



НАПОВНИМ, МКМФ в советское время проводился раз в два года, по праву считался фестивалем класса «А» и собирал цвет мирового кинематографического искусства.

этим людям тоже нужно человеческое тепло, сердечное отношение, но понимания которых сложно подростку ещё предстоит достичь.

Фильм Натальи Мещаниной «Сердце мира» поначалу кажется добросовестным кинонаблюдением. Жизнь лесной фактории, где растут и натаскивают охотничьих собак, показана неспешно и обстоятельно.

Так какого же героя представляет зрителю эта программа? Человек, который хотел бы помянуть судьбу, как правило, недоверен собой и окружающими.

длукриминального окружения. Герой фильма «Трезвый водитель» режиссёра Резо Пигиенишвили тоже отправляется в Москву на поиски удачи и для «разбегта» соглашается «подкалывать» ночами на машине друга, но в пер-



«Это не навсегда»

Такой цели не ставит и другой известный режиссёр Дмитрий Астрахан в фильме «Игра». История преемления молодого бизнесмена, в короткий срок достигшего успехов во всех сферах жизни, объясняется мистически.

Тут открывается большое поле для режиссёрской выдумки, но, по сути, к кинематографу с его особыми средствами выразительности это отношения не имеет.

Можно сказать, современное кино обходится без специфических средств, открывавшихся зрителю мастерами экрана на протяжении многих десятилетий.

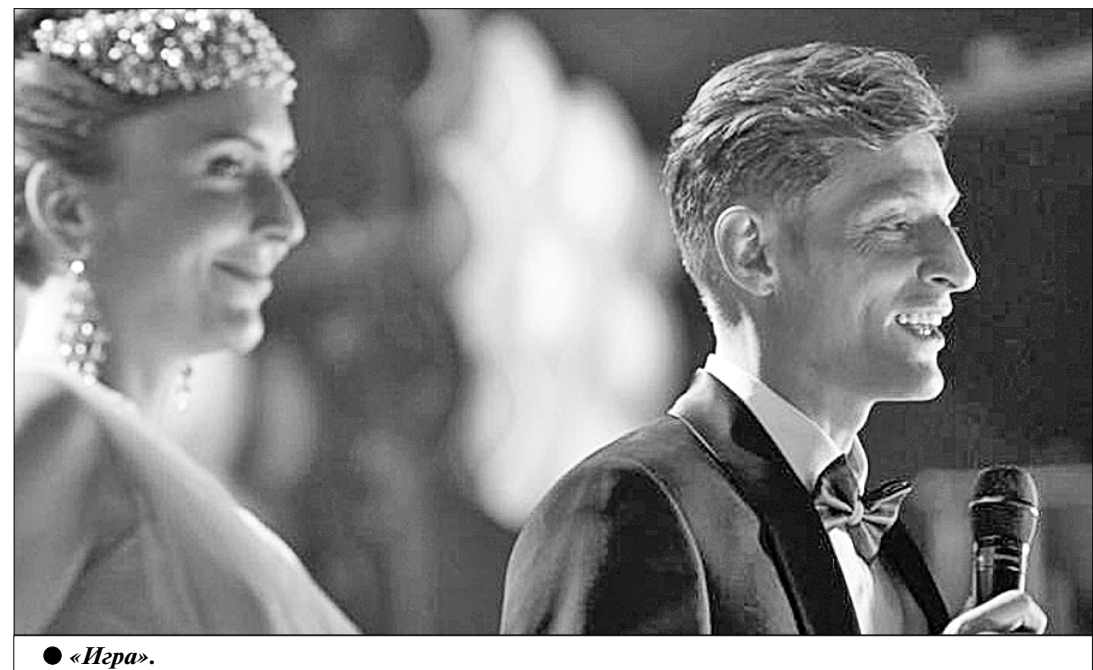
В центре фильма — молодой ветеринар Егор. Он кажется сперва мастером своего дела, как говорится, человеком на своём месте.

Но оказывается, мы жестоко обманывались. На самом деле Егор — человек с выгоревшей душой, способный на чудовищную жестокость. Когда-то он беспощадно из-

в фильме Ивана Твердовского «Подбросы» шестнадцатилетний Денис становится заложником своего чувства к матери-кукушке, которая когда-то отказалась от него.

Однако действие происходит в России, мелькает даже географическое название Себеж. В центре фильма — молодой ветеринар Егор.

Но оказывается, мы жестоко обманывались. На самом деле Егор — человек с выгоревшей душой, способный на чудовищную жестокость.



«Игра»

Эти проблемы МКМФ сопутствуют и его детскому — Омскому кинопрограммам». Такой спорт отечественного кино проходит параллельно по разным номинациям, включая художественные фильмы, среди которых много дебютов и короткометражек.

В программе — 22 картины, из них 9 дебютов в полном метре. Многие авторы рождены уже в 90-е годы минувшего века, хотя свои новые работы представили и видные режиссёры.

Какие впечатления произвёл этот смотр на неискушённого зрителя, заполнявшего залы центрального Дома кино? Самое пёстрое. Тут представлены были все жанры, а в них — все социальные слои нашего общества.

Складывается впечатление, что режиссёры, участвующие в программе, наперёд стараются поделиться со зрителем теми гадостями, которые они знают про людей, не шагая при этом и детей.

Проблемы детства, опороченного взрослыми, красной нитью проходит через всю программу. В фильме Елизаветы Стишовой «Сулейман Гора» варьируется та же ситуация: мать забирает сына из детского дома.

поводу, пытаюсь извлечь из них какую-то выгоду. В фильме «Рейк» режиссёра Владимира Мистрюкова бухгалтер из провинциального города, запутавшись в жизни и квартальных отчётах, бежит в Москву, но попадает там в криминальную сферу и становится жертвой всезнающего подпольного казимо.

фильм же вечер попадает под «отрицательное обаяние» посетительницы ночного клуба Кристины, которая спянуть принимает его за миллионера. В таком качестве он гораздо интереснее самому себе, но как теперь жить дальше, как примирить мечту и действительность?

Комедия положений разбивается по законам этого жанра, но так и не переходит в комедию нравов, что было бы естественно для уже опытного в кинематографе автора.

Вообще нежелание обобщать и делать логические выводы — это характерная черта современного кинематографа. Каждый сюжет преподносится как частный случай, своего рода анекдот, под которым нет почвы, фундамента.

Проблемы состоявшихся людей, в отличие от ком-



«Подбросы»

била мать и порвал с ней: она, мол, пила. А что было раньше: его психически срывы или её запой? — поди догадайся. Егора опекает семья хозяйки фактории Николая Ивановича, но войти в эту семью, полюбить этих людей он не может — его хватает только на то, чтобы вместе с хозяином возненавидеть местных ребяг-экологов.

Нелицеприятность — это основной способ отображения нашего современника в новом российском кино, представленном на нынешнем фестивале. Угнетает этот взгляд на человека как на мученика житейских обстоя-

Интерес к криминальному миру у современного кинорежиссуры огромен. Не менее пристальным вниманием пользуется «загадочная» жизнь сильных мира сего и всего их полугламурного, по-

плексов аутсайдеров, — куда сложнее и разнообразнее. К ним обращаются опытные и тоже состоявшиеся кинорежиссёры. Но опять-таки они уходят от реальности в область мифа, фантастики.

Огорчает, что кинопрограмма, как и весь Московский международный кинофестиваль, не ставила себе задачей развитие киноязыка как важного средства дальнейшего формирования киноискусства, упорядочения его целей и задач, гармонизации его места в нынешнем нестабильном мире.

Огорчает, что кинопрограмма, как и весь Московский международный кинофестиваль, не ставила себе задачей развитие киноязыка как важного средства дальнейшего формирования киноискусства, упорядочения его целей и задач, гармонизации его места в нынешнем нестабильном мире.

Судя по представленной программе «Новое российское кино», ничего нового в сфере этого замечательного искусства участники смотра не внесли.

Лариса ЯГУНКОВА.

10 дней календаря

Calendar table with columns for date, event name, and location. Includes dates from May 1st to 10th.

MXAT Im. M. Gorky Tverskaya bulvar, 22. Tel: 697-87-73, 697-62-22. Repertuary for May 2019.

Repertuary table for May 2019. Columns: Day, Play Name, Director, Cast Members.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМКО, Т.Н. СМЕРНОВА.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография».