

Юлия Пересильд: «Битва за Севастополь» – земной поклон нашим дедушкам и бабушкам

В российский кинопрокат вышел фильм «Битва за Севастополь» – военная драма, рассказывающая о судьбе и подвиге юной Людмилы Павличенко, которая к 25 годам стала одним из лучших советских снайперов (на ее счету было три сотни уничтоженных фашистов), Героем Советского Союза. Эту героиню сыграла актриса Юлия Пересильд, причем получила она эту роль при весьма драматических обстоятельствах...

ЕЛЕНА ИЩЕННО

Знаете, я пришла на пробы на седьмом месяце беременности. Мне дали винтовку Мосина, я ее схватила, что-то там сыграла... Потом режиссер Сергей Мокрецкий спрашивает: «А что вы собираетесь делать в июне?» – «Рожать!» – «Так вы что, беременны?!» Удивился, подумал и... утвердил меня. Может, вычислил эту роль методом контраста? Тут надо безжалостного воина изображать, а я рожать собралась. Да и вообще эта героиня – мой антипод. Папа растил Людмилу Павличенко будто мальчишку, закалял дух и волю. Она пришла на войну с мировоззрением солдата, с готовностью сражаться и убивать. И лишь потом в ее жизни случилась любовь, она постигла и материнские чувства. Стала дипломатом, поехала в США в составе студенческой делегации. И там ей тоже многое удалось. Чего только стоят эти слова: «Мне 25 лет. Я убила 309 фашистов. Не кажется ли вам, господа, что вы слишком долго отскаживаетесь за моей спиной?» Ведь они, эти слова, действительно повлияли на настроения американцев – и тем самым на ход войны.

– Но вы не в первый раз играете в фильмах, действие которых разворачивается во время Великой Отечественной: «Край», «В тумане», «Пять невест»...

– Это даже не четвертая и не пятая роль – их гораздо больше. Как-то на съемках оче-



ФОТО ИЗ ОТЧЕРКОВ ИСТОЧНИКОВ

редной военной картины мы сидели с Викторией Толстогуновой и считали: она говорит: «Утомленные солнцем», я – «Край», она – «На безымянной высоте», я – «Диверсант»... Мы просидели довольно долго, но у нее киноопыт побогаиче, поэтому и ролей в военных картинах больше.

– Как получается, что эта тема постоянно вас настигает?

– Мне не слишком везет на сценарии о современной жизни. Как-то все в них скучно, вяло, надуманно. В военных же картинах все чувства на пике: страдания, любовь, дружба, предательство... А нам, артистам, всегда интереснее играть людей, проявляющих себя в необычных, острых обстоятельствах, на краю бытия.

– А у вас есть что-то личное по отношению к военной теме? Какие-то семейные воспоминания, связанные с Великой Отечественной?

– Конечно, связующие нити есть, как, наверное, и у каждой семьи в России. Правда, они существуют уже на генном уровне, больше как ощущения, а не воспоминания. Объясню: мои дедушка и бабушка, принимавшие участие в войне, умерли задолго до того, как я выросла. Смутно помню, как бабушка рассказывала что-то о фашистах, которые пришли в их деревню... Сейчас я бы распустила ее о деталях пережитого, но тогда, до этих живых свидетельств, нам уже не дотянуться. Впрочем, эта тема и без того настолько крепко влезла в судьбу нескольких российских поколений, что равнодушие ей точно не грозит. Страшный опыт... Я не так давно посмотрела фильм Чухрая «Дети из бездны» – о людях, которым удалось вылезти из расстрельных ям... Это же ад, и он уже был на нашей земле. Это тяжело смотреть, тяжело об этом думать и представлять себя там, на краю страшной ямы. И все-таки, уверена, надо снова и снова возвращаться к теме Великой Отечественной, чтобы все это ни в коем случае не повторилось.

» СТР. 2

СЕКРЕТ УСПЕХА

Жаль, у Полины Гагариной нет бороды и она не даун

Итак, на песенном конкурсе «Евровидение-2015» определен состав участников. Победителя узнаем в мае, но уже сейчас ясно главное: состязание, некогда выдвигавшее звезд уровня АББА и Селин Дион, теперь больше напоминает турнир чудинок и маргиналов, чьи песни никто не в состоянии вспомнить уже на следующее утро.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Одной из изюминок нынешнего конкурса стало выдвижение от Финляндии панк-группы Pertti Kurikan Nimipäivät, составленной из парней с синдромом Дауна. Кто-то пришел в восторг от такой политкорректности, кто-то покрутил пальцем у виска. Впрочем, скептики наверняка будут поспрашивать – эти парни еще окажутся на пьедестале. Помните финскую же хард-рок-группу Lordi? Без медицинских справок, зато ряженые под жутких монстров, ее участники победили на «Евровидении-2006» с весьма примитивной песенкой, отеснив интеллигентного и куда более профессионального Диму Билана.

Я уж не говорю про бородатую даму Кончиту Вурст из Австрии, завоевавшую главный приз год назад. Получается, главное – эпатаж, а музыка к этому конкурсу не имеет никакого отношения? Правда, известный продюсер Яна Рудковская не согласилась с журналистом «Труда», заявив, что Кончита победила заслуженно, у нее была самая



ФОТО PHOTOPRESS

Полина Гагарина слишком симпатична для «Евровидения».

красивая песня. Однако напеть с ходу ту мелодию Яна не взялась. А на вопрос, какая песня «Евровидения» последнего двадцатилетия стала мировым хитом, моя бойкая собеседница неожиданно смелась.

Так как же главный песенный евротурнир пришел к столь жутковатому дефициту ярких песен и голосов?

«Одна из причин – в невероятно разросшейся аудитории «Евровидения», – считает президент агентства InterMedia Евгений Сафронов. – За последние 20 лет число стран-участниц удвоилось. Соответственно выросла и аудитория. Это тот случай, когда количество и качество обратно пропорциональны друг другу. Запросы зрителей дрейфуют к вкусам площадной толпы, а «Евровидение» – к балагану. Кстати, в народных балаганах всегда были бородатые женщины...»

В результате на конкурсе утвердились жесткие стандарты. Хочешь успеха – покупай готовый номер в одном скандинавском агентстве, поднаоревшем на производстве эрзац-продукции для «Евровидения». Дорого и сердито! Правда, ни к искусству, ни к национальным традициям эти песни не имеют никакого отношения. Вот и приходится идти на всевозможные ухищрения, чтобы хоть как-то выделиться из безликого песенного потока на подмостках «Евровидения».

Так что панк-дауны здесь еще далеко не худший вариант. Это вполне можно изобразить как гуманный акт социализации людей с ограниченными возможностями. Вот только что остается делать остальным, обычным людям? Вот, скажем, есть ли у нашей Полины Гагариной хоть какой-то шанс на успех в Вене на «Евровидении-2015»? Она пытается втиснуться в евростандарт с песней «A Million Voices» – совершенно усредненной, на средневропейском английском, без малейших признаков собственного либо национального лица. Все вроде бы по общепринятым правилам. И все же, боюсь, российским телезрителям не стоит тешить себя надеждами. У Полины при всех ее достоинствах крепкого эстрадного середняка есть огромный изъян: она не бородатая. И не даун.

ЗАПИСАЛ АНАТОЛИЙ ЖУРИН

МЕТЕО

Грачи позовут на дачу

Погода не устает преподносить сюрпризы. В средней полосе России резко похолодало, снова снег, ураганный ветер валит деревья и сносит крыши. Да что Подмосковье – снег выпал в Киргизии, штормовой ветер опрокидывает автобусы в южной Ростовской области и в благодатной Баварии. Многие связывают катаклизмы с мартовским солнечным затмением, когда погода резко переменялась. Наш эксперт, директор Гидрометцентра России Роман Вильфанд имеет на этот счет свое мнение.

– В нашей полосе сейчас бушуют так называемые градиентные ветры, – пояснил «Труду» Роман Менделевич. – Ветро-

«По-настоящему весенняя погода придет во второй декаде апреля, именно в эту пору в нашу среднюю полосу прилетают грачи – вестники весны»



ФОТО PHOTOPRESS

+6°C

составит
средняя дневная
температура
на следующей
неделе

Реагируете на погоду?

- В любую погоду лекарство Гинкоум устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах¹.
- Гинкоум – это 100% натуральное лекарство², естественным путем улучшает мозговое кровообращение, снижает вязкость крови, уменьшая риск инсультов и помогает нашим сосудам справляться с резкими перепадами погоды. К тому же Гинкоум улучшает память и внимание.
- Гинкоум – № 1 в России!³



Гинкоум – фитотерапия от Эвалар

Спрашивайте в аптеках!

www.evalar.ru.

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

Реклама. Если данные симптомы вызваны нарушением мозгового кровообращения.

¹По содержанию активных действующих компонентов. ²По рейтингу продаж в натуральном выражении, по данным ЗАО «Группа ДСМ» за 11 месяцев 2014 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ



ВЗГЛЯД

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Трудно стать кинобогом

Церемония старейшей и авторитетнейшей премии «Ника» завершилась сенсацией. Или, если угодно, антисенсацией. Главный международный фестивальный хит сезона — остросоциальный «Левиафан» Андрея Звягинцева — получил всего две награды: за лучшую женскую роль (Елена Лядова) и лучшую мужскую роль второго плана (Роман Мадянов), хотя фильм был представлен на «Нике» в 11 номинациях и считался неоспоримым фаворитом.

Еще две «Ники» достались фильму «Дурак»: за лучшую женскую роль второго плана (Дарья Мороз) и за лучший сценарий (его написал режиссер фильма Юрий Быков). А главным фаворитом вечера неожиданно оказалась трехчасовая черно-белая философская притча «Трудно быть богом», которой прочили победу лишь в так называемых технических номинациях. Но она в итоге собрала семь наград! В том числе за лучшую операторскую работу (Владимир Ильин, Юрий Клименко), лучшую мужскую роль (Леонид Ярмольник), лучшую работу звукорежиссера, художника, художника по костюмам, наконец, за лучшую режиссуру и лучший фильм.

Этим решением академики «Ники» воздали должное титаническому и вдохновенному труду Алексея Германа, который работал над своим последним проектом около 15 лет. До самого конца он собирал, монтировал громаду своего фильма-собора, фильма-фрески, фильма-завещания в редких перерывах между больницами, уколами, капельницами, но поставить финальную точку не успел. Картину завершил и довел до экрана сын режиссера Алексей Герман-младший, отложив на время свой собственный фильм.

Слов нет, «Трудно быть богом» — фильм уникальный, этакий кинематографический «Улисс», который будет разгадывать, расшифровывать каждое новое поколение киноманов и профессионалов. Снятый вроде бы об ужасах Средневековья, это фильм на все времена и про все времена, его будут изучать в киношколах мира как эталон творческой выскальности художника, как энциклопедию выразительных средств кино. Но лично мне кажется, что академики «Ники» при этом недооценили творческий и гражданский порыв создателей «Левиафана», которые в своем фильме говорят не только о вечном, но и о сегодняшнем, больном. О коррупции, царящей в обществе, о равнодушии и лжи, которые размывают основы морали, о скорбной участи маленького человека.

Юлия Пересильд:

«Битва за Севастополь» — земной поклон нашим дедушкам и бабушкам

«СР» — Не так давно вышел фильм Месхиева «Батальон» — тоже о женщинах на войне, только на Первой мировой. Как вы думаете, почему вдруг таким углом повернулась женская тема?

— Я, кстати, читала тот сценарий и могла бы сняться в «Батальоне», но не сложилось — как раз работала над фильмом «Битва за Севастополь». Может, пришло время женщин? Они и в бизнесе, и в политике все заметнее, да и на войне, как выясняется, были не на последних ролях. Возьмите хотя бы книгу белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» — там столько таких историй, не на одну картину хватит.

— Фильм «Битва за Севастополь», возможно, один из последних совместных российско-украинских кинопроектов. Сейчас этот факт обретает особое звучание?

— Думаю, что лет на 10–15 это действительно последний совместный проект, поскольку политики взяли курс на разединение. А жаль! Недавно я летала на премьеру фильма в Киев и Одессу. Ждала каких-то провокаций, но их практически не было. На пресс-конференции в Киеве кто-то сказал, что Людмила Павличенко — это герой Украины. На что я ответила, что Люда — не герой Украины, как и не герой России, она украинка, которая благодаря своим мужеству и отваге в борьбе с нашим общим врагом стала Героем Советского Союза, поэтому ее вправе чтить и считать сво-



«Моя героиню вправе считать своей защитницей и в России, и на Украине, и в Белоруссии, Казахстане, Грузии, надо только помнить, на кого смотрела в прицел своей винтовки Людмила Павличенко»

ей защитницей и на Украине, и в Белоруссии, и в Казахстане, и в Грузии, надо только помнить, с кем сражалась та девушка, на кого она смотрела в прицел своей винтовки: на фашистов, пришедших на нашу землю... А в Одессе две девушки в футболках с надписями «Незламна Надя» («Незламна», то есть «Непокоренная» — украинское

название картины. — «Труд» попросили меня сфотографироваться с ними. А я подготовилась к тому, что будут реплики про Надежду Савченко. Честное слово, не хотелось, чтобы кто-то открыто спекулировал нашим фильмом и моим именем, даже в каких-то, как им кажется, благих целях. Постаралась им все это растолковать, сказала, что мы приехали сохранять наше общее куль-

турное пространство, а не расширять полосу отчуждения. И знаете, они меня поняли: через пять минут обе подошли уже в других футболках. А в целом на премьеру фильма и в Одессе, и в Киеве пришло очень много людей, и все они приняли и нас, и картину очень хорошо. Если прокат пойдет успешно, то это был бы весомый аргумент в пользу возведения мостов. Когда музы говорят, пушки молчат — это правило никто не отменял, так ведь?

— А какими были отношения в съемочной группе? Фильм начали снимать еще в 2012-м, до обострения отношений с Украиной. А за последний год из-за споров об Украине многие семьи рассорились, не то что творческие команды...

— Мы были вместе, и никто не перессорился. И спасибо за это Сергею Мокрицкому, сумевшему нас всех объединить. Наши человеческие, творческие отношения оказались важнее политических дряг. Хотя команда у нас была по-настоящему интернациональная. Снимали в Крыму, тогда еще украинском, в Киеве. Актеры — русские и украинцы, а саундтрек записала группа «Океан Эльзы». Мы все до сих пор общаемся, делимся переживаниями, поддерживаем друг друга. И я очень расстроюсь, если кто-то из коллег когда-нибудь не ответит на мой звонок.

— Для вас «Битва за Севастополь» — это патристический фильм?

— Да, но этот патристизм не направлен ни против Украины, ни против России. Это антивоенное кино. Это земной поклон нашим дедушкам и бабушкам.



СКАНДАЛЫ

Откуда у парня флоридская грусть?

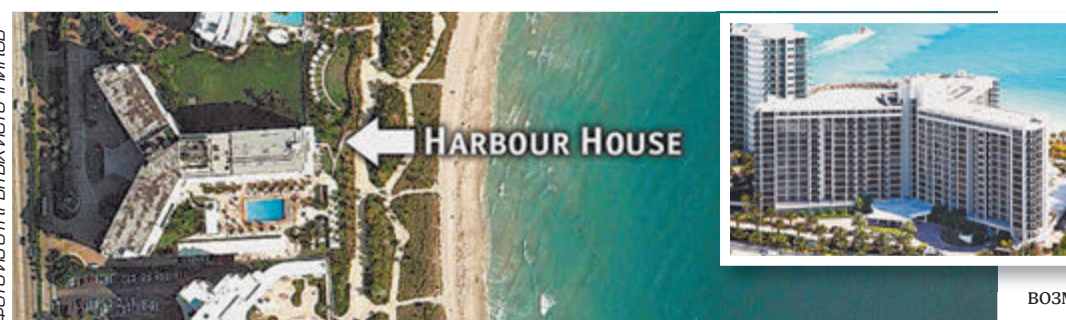
Депутатов опять портит квартирный вопрос. Назревает скандал-дежавю. Помните историю с депутатом, возглавлявшим в Госдуме комиссию по этике? Тогда блогеры обнаружили в интернете данные о том, что депутат владеет недвижимостью в американском городе Майами. И пришлось заслуженному человеку уйти из парламента. Но другим такой урок не пошел впрок.

СЕРГЕЙ ФРОЛОВ

Вообще-то Майами — просто заколдованное место! Гиблое. После первого скандала ушные интернет-пользователи вытаскили на свет данные еще про двух владельцев недвижимости в солнечной Флориде — депутатов Игоря Ананских и Алексея Чепу. Ну что поделаться, если в США почему-то не засекречивают сведения о собственниках недвижимости. Каждый желающий за незначительную сумму может получить доступ к базе данных. Такая глупая открытость подрывает авторитет некоторых наших депутатов.

На днях в СМИ попали любопытные материалы про депутата от ЛДПР Сергея Жигарева. С ним случилась та же беда: любопытные блогеры раскопали в Сети документы, которые указывают на то, что Жигареву может принадлежать симпатичная квартира в... (вы будете смеяться) Майами! Поскольку внятных опровержений на сей счет не последовало, а в интернете выложен ряд документов, приходится верить, что блогеры опять попали в яблочко.

Хотя в принципе — ну и что тут такого? Обычная 350-метровая квартира у далекого побережья за какие-то 2,7 млн долларов. Депутаты — люди небедные, к тому же Сергей Александрович пришел в Думу не с улицы, а человека был серьезный бизнес, масса крупных компаний... Но, как говорится, есть нюанс. И весьма важный.



Из-за квартиры в доме на побережье в Майами, принадлежащей Сергею Жигареву, может разгореться скандал.

Проблема в том, что господин Жигарев — заместитель председателя думского комитета по обороне. То есть это по умолчанию человек, допущенный к государственной тайне и военным секретам. Такая причастность к вопросам безопасности страны накладывает определенные, пожалуй, даже повышенные обязательства. Иметь недвижимость в стране, которую нынче ни-

как в друзья России не запишешь, как-то странно. Любая привязка к активам в чужом государстве — это зависимость от тамошних властей. Недаром Кремль настоятельно советовал всем, кто находится на госслужбе, расстаться со своими зарубежными активами и недвижимостью.

Неприятная история. Да и представьте себе чувства сотрудников на-

ших силовых структур — МВД, ФСИН, ФСКН, ФМС, СКР, ФСО, не говоря уже о ФСБ и ГРУ. С некоторых пор они стали невыездными — а это больше 4 млн человек, не считая членов их семей. Даже гаишники с жезлом или прапорщики на погранпереходах не имеют возможности погреть кости в отпуске на пляжах Турции или Египта. Конечно, невелика трагедия, можно отдохнуть в Сочи или Крыму, но сам факт: идешь на службу — будь готов к определенным ограничениям...

И вот эти люди в погонах узнают, что у их высокопоставленного коллеги имеется жилплощадь в злосчастном Майами. Вряд ли они пожелают ему счастливой дороги и приятного отдыха.

А какой Глицин принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар!

Он отличается:

- Высоким содержанием глицина — 300 мг в одной таблетке.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга — В₁, В₆, В₁₂.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта — уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.
- Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.

Глицин Форте Эвалар — почувствуйте разницу!

Спрашивайте в аптеках!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.
БАД. Реклама.

www.evalar.ru.





Владимир Вдовиченков в криминальном сериале «Однажды в Ростове», основанном на реальных событиях Пн-Чт, 21.35, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мег Райан

★★★★★ «Доказательство жизни», Пт, 23.00, РЕН ТВ

Зинаида Шарко

★★★★★ «Долгие проводы», Сб, 17.55, «Россия К»

Наталья Гундарева

★★★★★ «Осенний марафон», Вс, 20.50, «Россия К»

Стив Карелл

★★★★★ «Маленькая мисс Счастье», Вс, 00.50, «Первый»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Это было в СССР. Или не было...



Кадр из сериала «Фарца».

После показа «Фарцы» на Первом канале проще всего было сделать вывод о том, что в моду входит эпоха хрущевской оттепели. Сначала появились «Стиляги» Тодоровского, потом его же «Оттепель», теперь вот этот сериал, придуманный Александром Цекало. В них и правда много общего. Рубеж 50-60-х выглядит воздушным, полными ярких красок, чувства свободы и надежд. Но, выгнув, понимаешь: «Фарца» в этот ряд не совсем вписывается.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Жили-были в Москве четыре закадычных друга. Каждый мечтал о своем светлом будущем, каждый был влюблен. При этом жить хотелось красиво и широко, но в условиях тотального советского дефицита это не получалось. А тут у одного из четверки еще и неприятность случилась: задолжал крупную сумму денег опасному типу. Надо было

выручать товарища. Вот и пришлось всей компанией встать на скользкую дорожку и заняться тем, что прописано в статьях УК. А именно: выкупать у иностранцев шмотки и перепродавать их, спекулировать валютой, записывать заграничные хиты на рентгеновских снимках...

Перед показом сериала изначально не вставал вопрос: а будет ли все это интересно тем, кто в советские времена еще и не родился? Знают ли они, что такое «Фарца», в эпоху бутиков и гипермаркетов? Что такое «валютная спекуляция», когда обменники на каждом шагу? Песни «на костях» при нынешней возможности скачать любую песню в день ее релиза? Но все это оказалось не важно...

Достаточно того, что герои здесь молоды, сюжет интригует, много хорошей музыки и смешных сцен. Да и секс в СССР, согласно «Фарце», очень даже был.

Что касается примет времени, то сериал обрушивает их на зрителя в изобилии. Нарисованная на компьютере Москва с продукцией АЗЛК и ГАЗа на

улице Горького, автоматы с газировкой, массивные дисковые телефоны, кортеж с Гагариным, радиоприемник «Спидола», телевизор «Рекорд». Редакция входящей в моду «Юности», куда приходит Аксенов, только-только напечатавший там свой «Звездный билет»... Каждый кадр с точными штрихами способен вызвать ностальгию у любого нашего пенсионера.

Авторы знают в этом толк, открывенных ляпов мало. Вот, к примеру, зрители на форумах накинулись, с какого, мол, это перепугу за кадром звучит знаменитая песенка «Sunny», которая была написана много позже?! А вот и нет, отвечают им. «Sunny» была написана как раз тогда, а много позже ее перепели Boney M – тогда она и стала популярной. При этом многообразии ретродеталей легко проскакиваешь мимо каких-то речевых оборотов, явно позаимствованных из нашего времени. Ну, скажем, в 60-е еще не «ставили на счетчик».

А еще в сериале полно аллюзий, направляющих нас и к той же «Оттепели» (в «Фарце» тоже играют Цыганов и Яценко), и, главное, к советской киноклассике 60-х. Есть и прямые цитаты. Одна сцена с юношей на велосипеде, кружащим вокруг босоногой девушки и прикрывающим ее от дождя зонтом, чего стоит. Даже главный герой «Фарцы» – начинающий писатель, дебютировавший в «Юности», как и Ермаков из «Я шагаю по Москве». Правда, он не сибирак, а москвич, но все равно только что приехал из Сибири, где на строительстве Братской ГЭС познавал жизнь во всей ее неприукрашенной полноте. Этими параллелями авторы как бы подчеркивают, что реальность многопланова. Что в 60-е по Москве шагали и такие бесхитривые ребята, как герои Михалкова, Стеблова и Локтева, покупавшие костюмы фабрики «Большевичка» в ГУМе, и такие, как герои «Фарцы», что стерегли иностранцев у

гостиницы «Националь» и носили американинские джинсы.

Но несмотря на важность временных примет, на специфику деятельности героев «Фарцы», показанную во всей полноте, не они держат сюжет сериала. А что же?

Все это – дружба не разлей вода, готовность каждого пуститься во все тяжкие ради спасения друга – что-то сильно напоминает. За отгадкой далеко ходить не надо. В сцене, где Андрей принимает участие в посиделках под портвейн в редакции, ему в шутку предлагают ответить на вопросы анкеты. «Ваши любимые литературные герои?» – спрашивают его. «Д.А. Артынян и три мушкетера». Ну конечно, класси-

ческая четверка друзей! Один за всех, и все за одного! На правом плече у каждого из главных героев «Фарцы» даже шпалы вытатуированы – как символ высокого и вечного братства.

Да, образ оттепельных мушкетеров как основа драматургического материала – это уже теплее. Но еще не горячо. А горячо – это закадычные дружба из криминальной саги «Однажды в Америке». Тоже дружба, тоже испытания на верность, и все это – в жестких условиях криминала.

У «Фарцы» будет еще несколько сезонов, и зрителям предстоит прожить с героями аж до 91-го. Дата знаковая: именно тогда вместе с развалом СССР был окончательно легализован

подпольный бизнес и Корейки времен оттепели, застоя и ранней перестройки превратились в уважаемых граждан. И нас, видимо, ждет обстоятельное знакомство со многими яркими представителями советской теневой экономики: с расхитителями социалистической собственности, цеховиками, шабашниками, репетиторами, спекулянтами. С кем из них сведет судьба наших благородных мушкетеров-уголовников, прежде чем они превратятся в уважаемых господ?..

Одно плохо: вместе со свободой предпринимательства их ждет ждуть «бригада» и всякие там «постановки на счетчик». Но эта история, как мы знаем, уже рассказана.

Пустырник Форте Эвалар Почувствуйте разницу!

5 причин выбрать

Пустырник Форте Эвалар – это

- 1. Пустырник Форте Эвалар – это высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.
2. Повышенное содержание пустырника – 100 мг в сутки.
3. Уникальный состав: действие пустырника усилено «элементами спокойствия» – магнием и витамином B6 (патент РФ 2361599).
4. Пустырник Форте Эвалар – №1 в России.
5. Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP



Спрашивайте в аптеках! «Линия здоровья» Эвалар: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку. БАД. Реклама.

www.evalar.ru.



6 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channels (Первый, Россия 1, НТВ, Россия К, ТВ-Центр, СТС, ТНТ) and their respective program schedules for Monday, April 6th.

Table with TV channels (РЕН ТВ, Москва 24, Домашний, Звезда, Россия 2, ТВ-3, 5-й канал) and their respective program schedules for Monday, April 6th.

7 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

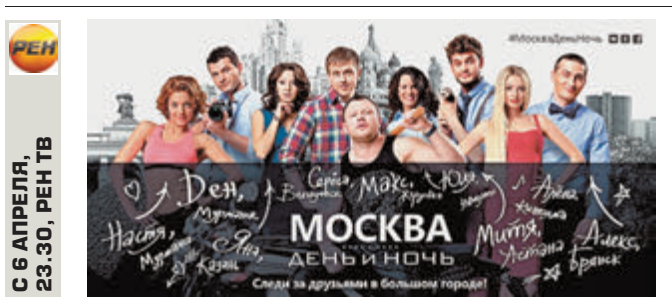
ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 7 апреля.



«Москва. День и ночь»

Молодежный сериал

Большая квартира в центре Москвы. Девять молодых людей с разными характерами, которые приехали со всей страны, чтобы покорить столицу и остаться здесь навсегда!

ше и самое худшее, что этот город может им предложить. Как уживаются девять молодых ребят и хорек в одной квартире? Легко ли в Москве найти работу и встретить любовь всей своей жизни? Какое молодёжи сегодня жить в мегаполисе?

8 АПРЕЛЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 8 апреля.



9 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на четверг, 9 апреля.



«Бронзовый век Эрнста Неизвестного» Документальный фильм. Выдающемуся скульптору исполняется 90. В день юбилея на телеканале «Россия К» покажут этот фильм-монолог об искусстве и времени...



«Х-версии. Громкие дела» Премьера нового сезона. В новых выпусках цикла расследований специальный корреспондент Дмитрий Штоколов вместе с экстрасенсами и следователями будет искать причины самых загадочных катастроф последних лет...

10 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Программа передач на пятницу, 10 апреля.



11 АПРЕЛЯ СУББОТА

Первый канал (1)
06.00 Новости
06.10 «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». Исторический фильм. Часть 1-я
08.00 «Играй, гармонь любимая!»
08.45 «Смешарики. Новые приключения»
09.00 Умницы и умники. 12+

РОССИЯ 1
04.40 «МУЖИКИ!...» Мелодрама
06.35 «Сельское утро»
07.05 Диалоги о животных
08.00 Вести
08.10 Местное время. Вести-Москва
08.25 «Военная программа»
08.50 «Пасха. Чудо воскресения»
09.25 Субботник
10.05 «Освободители». «Танкисты». 12+

НТВ
05.45 «КАЗАНЬ». Криминальный боевик. 16+
07.25 «Смотри». О+
08.00 Сегодня
08.15 Лотерея «Золотой ключ». О+
08.45 «Медицинские тайны». 16+

РОССИЯ К
06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00 Библиейский сюжет
10.35 «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО». Драма
12.25 Большая семья. Лариса Малеванная
13.15 «Евангельский круг Василия Polenova»

ТВ-ЦЕНТР
06.05 «Марш-бросок». 12+

СТС
06.00, 02.30 «Б надров». 16+

ТНТ
07.00, 07.35, 08.00, 08.30 Мультесериалы. 12+

РЕН ТВ
05.00 «ДОНАЗАТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ». Боевик (США). 16+

МОСКВА 24
06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

ДОМАШНИЙ
06.30 «Днейми: обед за 15 минут». О+

ЗВЕЗДА
06.00 «НОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ». Исторический фильм. О+

РОССИЯ 2
06.30 Панорама дня. Live
08.25 «В мире животных»
08.55 «Диалог о рыбалке»

ТВ-3
06.00 «Мультфильмы». СМФ. О+

5-й КАНАЛ
05.25 «Про мамонтенка». «Нуда идет слоненок», «Великое закрытие», «Незнайка встречается с друзьями», «Нюля, Оля и Архимед», «Персей», «Триключения Мюнхгаузена», «Нраше- ный лис», «Дядя Степа - милиционер», «Петя и Красная Шапочка», «Серебряное юпюшечко», «Ореховый прутик», «Страноза и муравей», «Летучий корабль», Мультфильмы. О+



«Это мой дом!»

Новый сезон реалити-шоу

Теленач РЕН ТВ открывает второй сезон уникального реалити-шоу «Это мой дом!». Зрители ждут встреча с звездами российского шоу-бизнеса и кино.

Участвовать в реалити-шоу будут: актер Александр Носин, актриса Наталья Бочкарева, экс-солист группы «На-На» Владимир Левкин, певица Илона Броневицкая, солист группы «Норни» Александр Бердников и другие.

Реалити-шоу «Это мой дом!» – это оригинальный формат, представляющий собой захватывающую приключенческую игру-состязание, в которую вовлечены герои программы и телезрители. В каждом выпуске главным героем оказывается в неизвестном доме и в ходе увлекательного расследования выясняет, кто из трех представленных ему владельцев – настоящий. Правда, сделать это непросто: лжехозяева стараются всячески запутать главного героя. Но в реалити-шоу «Это мой дом!» есть ради чего стараться: победившего игрока ждет внушительный денежный приз! Ведущий реалити-шоу «Это мой дом!» на РЕН ТВ – Петр Фадеев.

12 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первый канал (1)
05.45 «Русалим. В гости к Богу»
06.00 Новости
06.10 «Русалим. В гости к Богу». Продолжение
06.35 «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». Исторический фильм. Часть 2-я

РОССИЯ 1
05.25 «ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД». Драма
07.20 Вся Россия
07.35 Сам себе режиссер
08.25 «Смехопанорама»
08.55 Утренняя почта
09.35 «Сто н одному» Телеигра

НТВ
06.05 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». Драма. 16+
08.00 Сегодня
08.15 Лотерея «Русское лото плюс». О+

РОССИЯ К
06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00 Праздники. Православная Пасха
10.35 «ГОРЮНАНЬ». Киноповесть. 16+

ТВ-ЦЕНТР
05.40 «НЕПОТОРИМАЯ ВЕСНА». Мелодрама. 12+

СТС
06.00, 02.40 «Б надров». 16+

ТНТ
07.00 «ТНТ. MIX». 16+

РЕН ТВ
05.00 «ПЕРЕГОН». Военная драма. 16+

МОСКВА 24
06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

ДОМАШНИЙ
06.30 «Днейми: обед за 15 минут». О+

ЗВЕЗДА
06.00 «ПОЛЕТ С КОСМОНАВТОМ». Киноповесть. 6+

РОССИЯ 2
06.30 Панорама дня. Live
08.15 «Моя рыбалка»
08.45 Формула-1. Гран-при Китая

ТВ-3
06.00 «Мультфильмы». СМФ. О+

5-й КАНАЛ
05.35 «Беги, ручеек», «Тигренок на подсолнухе», «Синеглазка», «Дедушка и внучка», «Фунтик и огульки», «Наследство волшебница Бхарама», «Аргоневты», «Детство Ратиборы», «Нот Леопольд», «Осьминочки», «Сказна о золотом петушке», «Пес в сапогах», Мультфильмы. О+





ФОТО АЛЕКСАНДРА МУДРАЦА / ТАСС

ЗА КАДРОМ

«Надо бы нам самим почаще смотреться в зеркало...»

Писатель Михаил Веллер – о зазеркалье жизни

Блестящий полемист, писатель и публицист Михаил Веллер не перестает удивлять эрудицией и быстротой реакции на происходящее вокруг. Но и он, признаваясь, озадачил выбором главного героя в недавно вышедшем романе с коротким названием «Бомж». Как и почему возник этот замысел?

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Тема формировалась давно и не вполне осознанно, накапливаясь из разных впечатлений и встреч. Например, мне очень памятна дама, которая лет 10 назад торговала воблой в переходе у метро «Алексеевская». Мы как-то с ней разговорились, и я с удивлением узнал, что ей не 70 лет, на которые она выглядела, а только чуть за 50. Она кандидат наук, окончила МФТИ, работала в секретной лаборатории. После того как институт закрылся, дама осталась с копеечной пенсией, а у нее дочь, большая внучка... Вот и торгует воблой с ящика, отстигивая дань милиционеру и бандитам. Конечно, когда видишь несчастных, выпавших из нормальной жизни людей, хочется отвести глаза в сторону и пробежать мимо, но они почему-то западают в душу.

Обывательский подход – мол, сами во всем виноваты, надо было учиться и работать, а не пить или колоться – справедлив далеко не всегда. В Петербурге я знал человека, который потратил много сил и денег на то, чтобы самую обыкновенную двухэтажную постройку из стекла и бетона приватизировать и превратить в полноценный ресторан. Сутками на работе пропадал в надежде, что это заведение будет кормить его семью. Ни фига. Чиновники отобрали эту стекляшку, придравшись к какой-то запятой. Он проиграл все суды, получил инфаркт, и теперь его положение совсем худо. В точности по Александру Невзорову,

который давно сказал: как только ты вырастешь себе теплый окоп, найдется масса желающих его занять.

– Понятно, что такие сюжеты менее приятны публике, которая предпочитает детективы и любовные романы. – Но как писателю эта тема и эти герои мне интересны, поскольку попадаешь совсем в другой мир, настоящее зазеркалье нашей повседневной жизни, малоизвестное подавляющему большинству читателей. С 1990-х мощным валом пошла коммерческая литература. И ее героями были кто угодно – олигархи, банкиры, киллеры, проститутки, но только не реальный маленький человек. Тот самый, на котором возшла русская литература.

– В своей книге «Любовь в мировой литературе» вы вспоминаете самые яркие любовные истории, когда-либо придуманные писателями. Рассказ вы начинаете с античных времен, а заканчиваете 1960-ми. Почему же не сегодняшними днями?

– На мой взгляд, лет 50 назад большая европейская, да и мировая литература кончилась. Ушли гиганты первого ряда, потом гиганты второго ряда, потом не гиганты, но крупные фигуры третьего ряда, и вот когда ушли люди калибра Джозефа Хеллера и всей этой генерации, по-настоящему крупных писателей не осталось. Потому что нельзя же контрлитературу вроде Чарльза Буковски и ему подобных принимать всерьез. Не так давно я беседовал с выдающимся переводчиком, одним из хранителей эталонного русского литературного языка – Виктором Петровичем Голышевым. И по его словам, американская (и шире – англоязычная) литература исчерпала себя, он просто не знает, что сегодня ему переводить. Советской литературе у меня посвящены четыре главы: это Николай Островский «Как закалялась сталь», Алексей Толстой «Аэлита», Александр Грин «Алые паруса», Борис Лавренев «Сорок первый».

– Разговоры о конце литературы ведутся давно. А сейчас к ним прибавилось и мнение, что в скором времени исчезнет сама традиционная бумажная книга...

– Это не мнение, а бесспорный факт. Например, в той же Америке в прошлом году электронных книг было продано больше, чем бумажных. Успешнее других в книжном мире существует детская литература: родители вспоминают о том, как им в детстве читали книжки, и им хочется точно так же покупать и читать книги своим детям. Также пользуются спросом и красиво оформленные книги, которые приятно взять в руки – поскольку они обладают и некой предметной ценностью, в отличие от книг, содержащих только текст на бумаге.

– Возвращаясь к вашему «Бомжу»: не кажется ли вам, что из-за истребления интеллигенции во время революции и сталинских репрессий средний культурный уровень россиян упал, отсюда и многие нынешние беды? В других странах таких утрат не было.

– Это не совсем так. Мы все со школьных лет росли с уверенностью, что ни один народ не испытал столько несчастий, сколько русские. Но когда начинаешь изучать мировую историю, то узнаешь, что население Германии за 100 лет религиозных войн в XVI–XVII веках сократилось в четыре раза. Они вырезали друг друга. А за пару столетий до этого во время эпидемии чумы население Европы сократилось чуть ли не в три раза. Россия тут спасала большие пространства, расстояния между городами. Если брать ужасы казней, то наши европейские соседи, пожалуй, ничуть не уступали Ивану Грозному и Иосифу Сталину, а то и превосходили их. Нам от этого не легче, но важно понимать, что наше положение в историческом пространстве не является исключительным. И вообще не стоит во всех современных проблемах винить прошлое – надо бы и нам самим почаще смотреться в зеркало.

«Важно понимать, что наше положение в историческом пространстве не является исключительным»

ЗДОРОВЬЕ

Как пережить перепады погоды

Температурные скачки нынешней весны – сильнейший стресс для организма. Особенно чувствителен на них реагируют люди с хроническими болячками: те, у кого шалит сердечко и нестабильное давление. Но делать нечего, приходится приспособляться.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Организм человека представляет собой уникальную систему, которая без проблем может адаптироваться к любым температурным условиям. Хотя это и непросто. Например, когда температура за окном уходит в минус, повышается нагрузка на сосудистую систему. В мороз сосуды резко спазмируются, нарушается периферическое кровоснабжение, а это ведет к возбудимости нервной системы. Организму приходится работать с усиленной нагрузкой, чтобы согреться, соответственно, иммунитет проверяется на прочность. И если похолодание сочетается с повышенной влажностью воздуха, это открывает дорогу вирусам и бактериям. Именно на это время приходится пик простудных заболеваний.

Когда происходит резкое потепление – это также не самый приятный сюрприз. Хотя многие и мечтают погреться на солнышке, но когда за один день температура подскакивает, например, на 10 градусов, организм испытывает шок. В первую очередь потому, что при резком повышении температуры в воздухе уменьшается содержание кислорода. Это осложняет работу сердца, и – как следствие – появляются слабость и сонливость.

Любые температурные перепады сочетаются с перепадами атмосферного давления, которые косвенно влияют на кро-

воображение. В частности, при повышении барометрического давления артериальное давление падает, а частота сердечных сокращений возрастает. Как говорят в таких случаях, пульс частит. При понижении атмосферного давления происходит обратный процесс: артериальное давление повышается. Разумеется, наиболее чувствительны к скачкам атмосферного давления пациенты с заболеваниями сердечно-сосудистой системы – они жалуются на головную боль, озноб, сонливость.

Врач-невролог Кирилл Скоробогатых считает, что абсолютно здоровые люди никак не должны реагировать на изменение климата. «Но абсолютно здоровые люди, как мы знаем, встречаются нечасто, поэтому метеозависимость – достаточно распространенный симптом, – объясняет доктор. – Многие пациенты отмечают, что перемена погоды является мощным провокатором головной боли. Причем наиболее часто приступы склонны возникать именно в период потепления. По статистике на каждые 5 градусов повышения температуры обращаемость в приемные отделения и вызов бригад скорой помощи по поводу головной боли увеличивается в среднем на 7,5%».

Кстати, высокая влажность, которой могут сопровождаться температурные скачки, является еще одним испытанием для ослабленного после зимы организма: она усиливает как воздействие холода, так и жары. Так что когда влажность воздуха зашкаливает за 70%, трудно дышать даже здоровым людям, а у страдающих заболеваниями бронхолегочной системы сырая холодная погода даже может спровоцировать спазм бронхов. Также чувствительно реагируют на сырую погоду люди с заболеваниями суставов.

Как же помочь организму пережить весну и дождаться теплых денечков? Медики советуют придерживаться диеты, выпивать, неплохо принимать ударные дозы витамина С, который поможет организму противостоять вирусным атакам. Привести в порядок нервную систему можно с помощью хвойных ванн: 10 процедур по 15 минут в воде комфортной температуры. Кроме этого, во время резкого изменения погоды стоит пить больше жидкости.

По словам Кирилла Скоробогатых, провоцирующими головную боль факторами считаются недостаток сна, пищевые провокаторы мигрени (красное вино, натуральный кофе) и стрессовые события, разумеется. Доктор советует вести дневник головной боли. Это поможет терапевту в анализе состояния. В дневнике нужно отмечать дни, когда появляется головная боль, отмечать ее продолжительность, а также возможные провоцирующие факторы, в том числе и погодные.



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

По рукам можно поставить диагноз

Турецкие ученые выявили зависимость между длиной пальцев и склонностью к психическим заболеваниям. Так, соотношение длины указательного и безымянного пальцев у мужчин предсказывает вероятность развития шизофрении. Доктор Танер Озгур обследовал 103 пациентов с шизофренией и 100 здоровых мужчин и пришел к выводу, что рукам человека точно предсказывают наличие проблем с психикой. Различия в длине указательного и

безымянного пальцев (нога первый корочек второго) он объяснил тем, что на стадии внутриутробного развития человек подвергался воздействию большого количества тестостерона. И, как следствие, гормональный дисбаланс привел к нарушению психики. Кстати, помимо соотношения пальцев турецкие ученые также призывают обратить внимание на асимметрию пальцев на обеих руках. По их мнению, это тоже показатель шизофрении.

При склонности к запорам – послабляющий батончик ФИТОЛАКС



- ✓ Для регулярного освобождения кишечника
- ✓ Выведения токсинов
- ✓ Нормализации микрофлоры

Не содержит сены.

Только ценные пищевые волокна: оболочки семян подорожника, инулин, пшеничные волокна, чернослив.

- ✓ Без боли
- ✓ Без спазмов
- ✓ Без вздутия

Полезно. Удобно. Вкусно!

Применяйте каждый день при склонности к запорам

Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru.
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку. Реклама.



Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агизева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балбанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нишнев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №1514-2015

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписан: 21.00



ЗООНОВОСТИ

ОХОТНИК НА ТУЗИКА

Первореченский суд Владивостока признал 33-летнего местного жителя Данилу Нислицына виновным в убийстве собак и оштрафовал на 20 тысяч рублей. Приговор возмутил местных защитников животных, которые считают, что на счету живодера сотни загубленных бездомных и домашних животных. Впрочем, это дело, возбужденное по статье 245 УК, это жестокое обращение с животными, а не убийство. Обвиняемый первоначально признавался в многочисленных наездах на животных, но в процессе суда начал отказываться от своих слов. В любом случае создан прецедент, который может отрезвить великовозрастных оболтусов, среди которых стало модным вымещать злобу на беззащитных животных. По мнению волонтера, участницы судебного процесса



Оксаны Большаковой, с юридической точки зрения наказание можно считать адекватным, поскольку виновный осужден по статье 245 УК. Это жестокое обращение с животными, а не убийство. Хотя многие считают, что за жестокое обращение с животными следует наказывать по более жестким уголовным статьям. Психологи отмечают, что именно из таких догхантеров потом нередко вырастают матерые преступники. Ведь от жестокого обращения с другом человека один шаг до жестокости по отношению к человеку.

ПИТОМЦЫ

Лохматый нянь

Кавказские овчарки давно завоевали славу отличных охранников, но то, что они могут быть прекрасными няньками, знают немногие.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

У этих собак высокий интеллект, своенравный характер, они умеют настоять на своем, поэтому некоторые владельцы просто пасуют перед ними.

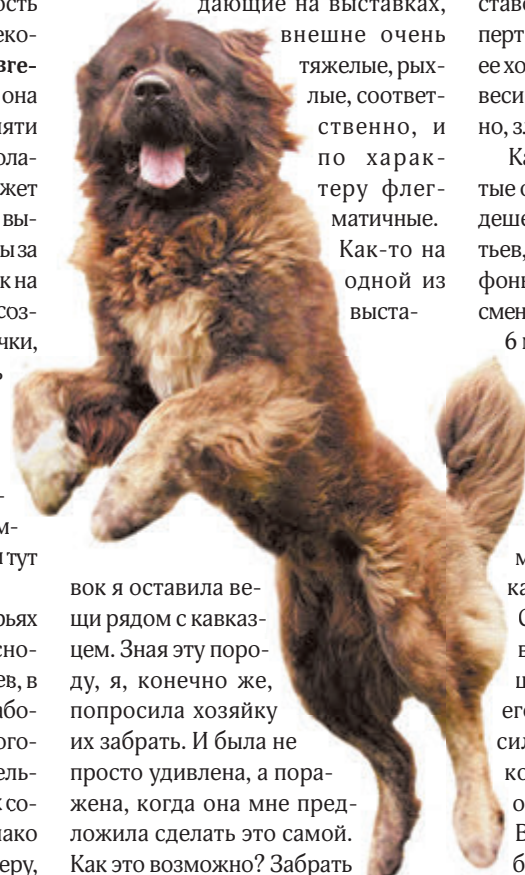
«Долгое время считалось, что получить лохматого хвостатого охранника можно, лишь полностью изолировав его от людей. При этом нежность к воспитанникам проявлять не рекомендуется», — рассказывает Евгения МАНЬКИНА. Этой породой она занимается больше 30 лет. Для пяти десятков своих собак Евгения Николаевна — любимая мамочка. Она может зайти в вольер к любому питомцу, и вырывающийся из собственной шкуры за минуту до этого злобный охранник в глазах превращается в шелковое создание: виляет хвостом, лезет на ручки, норвит лизнуть в щеку. «Заласкать кавказцев невозможно, — продолжает Евгения Николаевна. — Эта вся компания заласкана, заласкана, но на рабочих качествах это никак не отражается. Стоит незнакомцу появиться в поле зрения, как они тут же поднимают тревогу».

Эту породу разводили в предгорьях и степных районах Кавказа, Краснодарского и Ставропольского краев, в Астраханской области. Там они работали пастухами, сопровождая многочисленные овечьи отары. Значительное поголовье кавказских овчарок сохранилось в Турции и Иране. Однако все эти собаки разные: и по характеру,

и по внешнему виду, потому что формировались в разных климатических условиях. Неслучайно о том, как выглядит идеальная кавказская овчарка, кинологи спорят не одно десятилетие. И речь не столько об экстерьере животных, сколько о характере. Некоторые специалисты даже готовы выделить среди кавказцев шоу-собак и рабочих-охранников.

«Увлечение шоу и выставками не пошло на пользу кавказской овчарке. Во многом поэтому порода давно балансирует на грани, — рассказывает Евгения Манькина. — Кавказцы, побеждающие на выставках,

внешне очень тяжелые, рыхлые, соответственно, и по характеру флегматичные. Как-то на одной из выставок я оставила вещь рядом с кавказцем. Зная эту породу, я, конечно же, попросила хозяйку их забрать. И была не просто удивлена, а поражена, когда она мне предложила сделать это самой. Как это возможно? Забрать



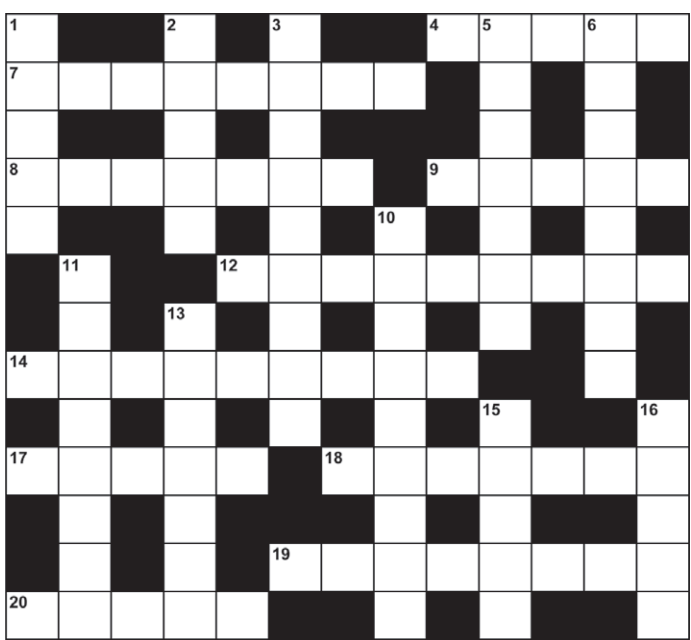
от кавказской овчарки то, что она охраняет? Я 30 лет отдавала этой породе, это полный бред! Но так получается, что большинство выставочных кавказцев, безусловно, очень красивые, но совершенно бесполезные с точки зрения рабочих качеств. Они утрачивают знаменитый взрывной темперамент кавказской овчарки, способность к стремительному рывку и длительному передвижению».

К сожалению, животные, сохранившие основные черты породы, но внешне недостаточно декоративные, очень часто остаются за бортом выставок. Да, такой собаке ни один эксперт руками в пасть не залезет, но зато ее хозяин сможет спать спокойно, повесив на заборе табличку «Осторожно, злая собака!».

Как ни странно, настоящие хвостатые охранники стоят в несколько раз дешевле своих титулованных собратьев, прошедших выставочные марафоны: от 15–20 тысяч рублей. После смены зубов (они обновляются с 3,5 до 6 месяцев) цена на щенков растет.

О своенравном характере кавказцев, об их любви и преданности слагают легенды. Однако не стоит забывать, что кавказская овчарка — думающая собака. Получив нестандартную команду, она не станет, как немецкая овчарка, тут же ее выполнять. Сначала кавказец молниеносно взвесит все за и против, и если решит, что ему предлагают ерунду, его с места не сдвинешь. Причем силу применять бесполезно (это, конечно, не относится к прямой обязанности собаки — охранять). В общем, кавказские овчарки себе на уме.

КРОССВОРД

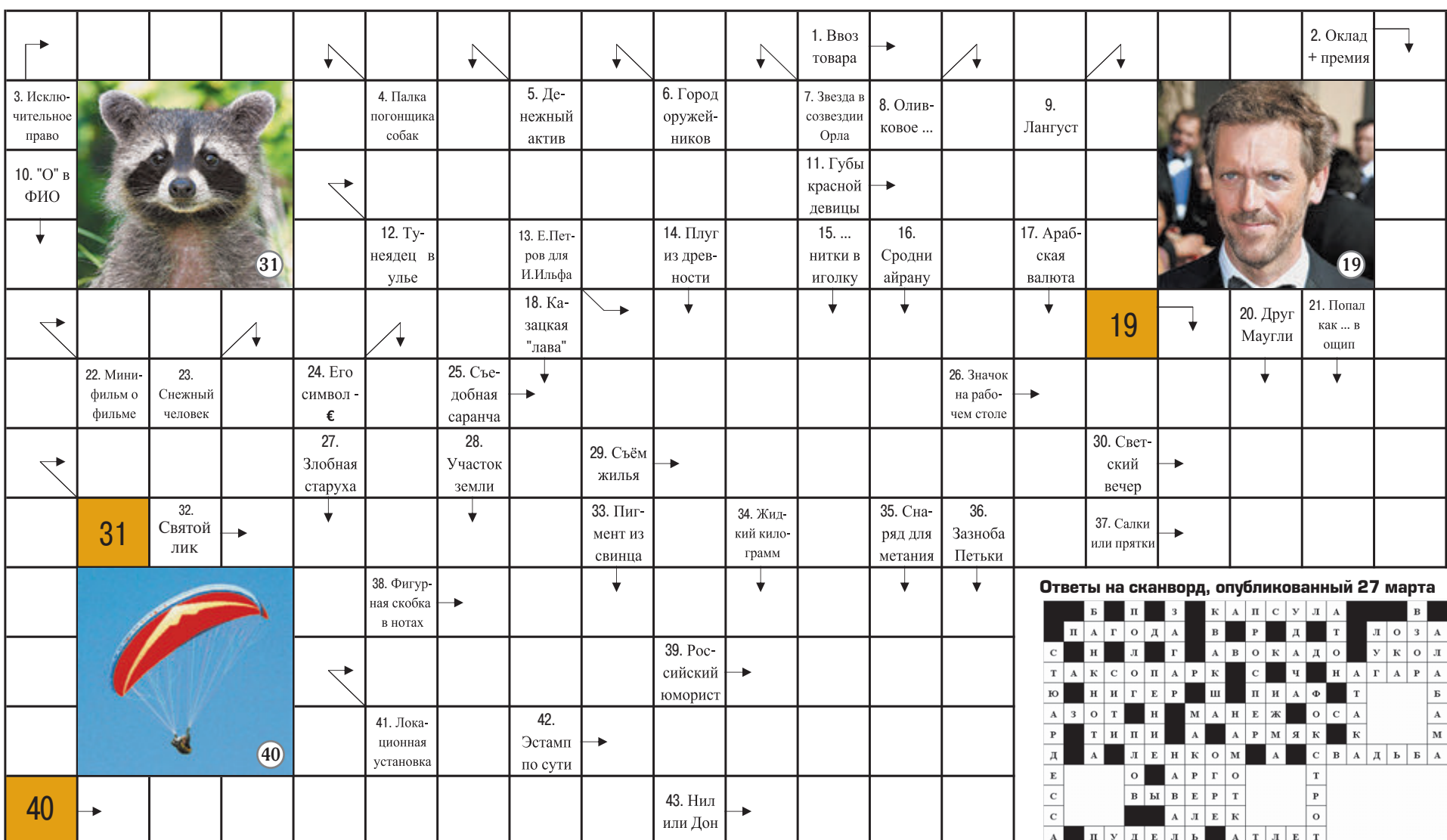


По горизонтали: 4. Зона обитания вида. **7.** Баснословное логическое насекомое. **8.** Специалист с высшим техническим образованием. **9.** «... за данью полевой / Летит из кельи восновой» (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»). **12.** Скромный святыль лавров, поминаемых ниноренессансом. **14.** Слово, образуемое перестановкой букв другого слова. **17.** Пирожное в виде трубочки с кремом. **18.** Сказочное строение на курьих ножках. **19.** Вор, чья специализация — рисаны. **20.** Главарь красноногих.

По вертикали: 1. Будущая картина. **2.** Головной убор шотландских гвардейцев. **3.** Внутренние возможности. **5.** Завитушка, вышедшая из-под пера. **6.** Пункт 14 по горизонтали к слову «спаниель». **10.** Богиня памяти в греческой мифологии. **11.** Итальянский прототип Буратино. **13.** Химический элемент, основа жизни на Земле. **15.** Часть очков, заправляемая за ухо. **16.** Нарета с открывающимся верхом.

ПЕРЕКРЕСТКИ: 1. Очка. 2. Берт. 3. Потопилан. 4. Пискаль. 5. Рощерд. 6. Агрессия. 7. Берга. 8. Индус. 9. Печка. 10. Мимозы. 11. Очки. 12. Миноры. 13. Ултра. 14. Дрифта. 15. Дрифта. 16. Плато. 17. Шпатель. 18. Итальянец. 19. Ноночед. 20. Вондура.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Ответы на сканворд, опубликованный 27 марта

В П Р О Т Е К А П С У Л А В Е
И Г О Д А В Р Д Т Л О З А
С И Л А В О К А Д О У К О Л
Т А К С О П Р К С Ч И А Г Р А
Ю Н И Г Е Р Ш П И А Ф Т Б
А З О Т И М А М Е Ж О С А А
Р Т И П И К О М Р М Я К К М
Д А Л Е Н К О М А С В А Д Ь Б А
Е О А Р Г О Т Т
С В В Е Р Т Р
С Л А Л Е К О
А П У Д Е Л Ь А Т Л Е Т

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Территория, где обитает память



Олег Куваев «Территория»
Ставший культовым на закате советской эпохи, этот роман, назалось, навсегда забыт, вытеснен из новой

жизни. Холодные северные пейзажи, суровая романтика, геологи и прочие бескорыстные первооткрыватели — все это в наш прагматичный век выглядит странно и даже нелепо, как собачьи унты на замощенном свежей столичной плиткой тротуаре. Неудивительно, что Куваева так давно не переиздавали. И вот оно — возвращение: недавно режиссер Александр Мельник представил фильм «Территория», а теперь, в преддверии запуска ленты в прокат, издательство Paulsen выпустило книгу. Издание чудесно оформлено, с прекрасными документальными свидетельствами из жизни писателя Куваева, оказавшейся таковой и таковой «долгоиграющей»...



Михаил Черток «Музыканты Парада Победы»
В книге впервые достоверно представлены творческие биографии и судьбы участни-

ков сводного военного духового оркестра Парада Победы 24 июня 1945 года. Восстановлен реальный порядок исполнения сигналов и маршей. Кроме того, в издание включены редкие снимки и документальные сведения о подготовке знаменитого Парада. «Единственная трудность — это обучить строевым приемам солдат, прибывших с фронтов... Дане Егоров и Нантария, воздрузившие Знамя Победы над поверженным Рейхстагом и приехавшие в Москву продемонстрировать символ победы, не умели ходить строевым шагом, ворчали, но всё же занимались упорно». Репетиции Парада проходили на территории ВСХВ (ныне ВДНХ) или перед парком имени Горького.



Михаил Мельничченко «Советский анекдот»
Первая научная публикация, посвященная анекдотам времен советской

власти, анализирует самые разные сюжеты — не только истории о вондях, но и анекдоты о перестройке и Олимпиаде, алголове и здравоохранении, коррупции и армии, семье и алиментгах, армянском радио, партсобраниях и быте чунчей... «На заседании Политбюро обсуждается вопрос о немедленном завоевании капиталистического мира. Берия предлагает: «У нас есть двенадцать атомных бомб. Надо запановать их в чемоданы, разослать по главным столицам мира и одновременно взорвать. Во время суматохи занимать нашей армией страну за страной». Микоян протестует: «План товарища Берии неосуществим. У нас нет столько хороших чемоданов».



Януш Корчак «Король Матиуш Первый»
В книгу включены две классические детские повести о юном короле

Матиуше — «Король Матиуш Первый» и «Король Матиуш на необитаемом острове». Главный герой, коронованный мальчишка, вместо игр и шалостей вынужден решать совсем не детские проблемы, мечтающая сделать всех детей счастливыми. При этом собственные министры плетут интриги, а определенные правители грозят войной. И детский парламент не спасает, поскольку малолетние депутаты заняты в основном ссорами менду собой... Книга проиллюстрирована цветными рисунками известного художника Евгения Медведева.

АЛЕКС ГРОМОВ