

Дмитрий Бертман:

В опере все по-честному: человек, его голос и его талант

На следующей неделе, 27 декабря, в Большом зале консерватории финиширует телеконкурс канала «Культура» под названием «Большая опера». С этого, как выясняется, уникального отечественного телепроекта началось восхождение на мировой небосклон таких звезд, как Вероника Джиоева, Владимир Магомадов, Салтанат Ахметова, Ксения Нестеренко... А в нынешнем, пятом сезоне к ним добавились еще десяток самобытных талантов. Главное же – проект доказал, что высокое искусство оперы, если его подать с любовью и талантом, которых оно заслуживает, захватывает огромное количество людей ничуть не меньше, чем попса. Об этом наш разговор с постоянным членом жюри всех пяти сезонов, народным артистом России, основателем и руководителем театра «Геликон-опера», режиссером Дмитрием БЕРТМАНОМ.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Дмитрий Александрович, неужели чего-то подобного нашей «Большой опере» нет даже в таких традиционно «оперных» странах, как Италия, Германия, Франция?

– Представьте, нет. Об этом мне говорили все члены жюри разных лет – и Нелли Миричюю, и Иоан Холендер, и Гвинет Джонс. Наоборот, ведется речь о том, чтобы в Европе у нас купили этот формат. Потому что в нем замечательно найден баланс: ни в чем не снижена планка вкуса, а опера предстает искусством, интересным и понятным самой широкой публике. Это заслуга прежде всего Любови Платоновой – исполнительного продюсера канала «Культура». Помню, когда давным-давно, еще при прежнем руководстве канала, я предложил идею оперного кон-



PHOTO PERSONASTARS

В «БОЛЬШОЙ ОПЕРЕ» замечательно найден баланс: ни в чем не снижена планка вкуса, а опера предстает искусством, интересным и понятным самой широкой публике

курса, надо мной посмеялись: кому такое интересно... А сейчас зрители подхватывают и заговаривают прямо на улице.

– И что, благодарят?

– Чаще спорят, защищают конкурсантов, к которым жюри, по их мнению, отнеслось недостаточно благосклонно. И это великолепно! Люди поняли, что опера – не только прекрасное, но и очень трудное искусство, где нет никаких фонограмм и подзвучек, где все по-честному: человек, его голос и его талант. И они увидели, что это непыльный академизм со шкафообразными дядями и тетями, прижимающими руки к животу, а живое попрание для молодых ребят, до упоения влюбленных в свое дело. Думаю, переполненные залы оперных театров Москвы и других городов, которые я наблюдаю в последние годы, – результат и проекта «Большая опера».

Говоря о «Большой опере», невозможно не вспомнить великую Елену Васильевну Образцову. На первых порах она стала нашим локомотивом. Ее знали все, она была до такой степени оригинальна, непредсказуемо эмоциональна – не зря Караян назвал ее дикой певичей! Притом фантастически доброжелательная, готовая делиться с конкурсантами самым заветным артистическим опытом – ее реплики превращались в настоящие мастер-классы. Когда так трагично мы ее потеряли три года назад, помимо всех пролитых слез была тревога за «Большую оперу»: как без Елены Васильевны? И Любовь Платонова приняла решение, которое нам тогда показалось спорным, а сейчас мы видим, насколько оно точно: звать в жюри тех выдающихся профессионалов, которые знамениты в мире, но еще не очень раскручены в России.

ОЩУЩЕНИЕ

Михаил МОРОЗОВ,
обозреватель
«Труда»



Закон слушаться невыгодно

Итак, принято решение о списании, как их назвали власти, «невозвратных долгов по налогам». Почему невозвратных, никто толком не объяснил. Налоговую амнистию велеличные аналитики тут же окрестили «хорошим политическим ходом для мобилизации электората». Но какого электората? Под это принципиальное решение согласная на все Госдума в авральном режиме подводит законодательную базу. То есть по Конституции и по закону платить обязан каждый, но если изменить закон, то можно платить не всем.

Вряд ли кто-то в здании на Охотном Ряду задумался о такой простой, но важной вещи: речь-то идет, по сути, о поощрении безакония, о пренебрежении Конституцией, которая обязывает каждого гражданина нести бремя по содержанию государства по строго оговоренным правилам. Госдума же опять действует по принципу «чего изволите».

Нам говорят: от 15 до 40 млн физлиц и предпринимателей будут прощены налоги в сумме 56 млрд рублей. Тем самым государство заявляет: можете, ребята, не платить и дальше. Объяснения типа «бизнес не пошел, а налоги начисляют» серьезные юристы принять не могут. Ибо закон может быть плох, но это закон, для всех один. А тут части населения (точнее, электората) будто подмигивают: не платил налоги – ну и хорошо, ничего тебе за это не будет. Как не будет ничего за провал в работе ФНС, не обеспечившей поступление в бюджет вышеназванных сумм.

Понятно, данное решение широко разразамировало в рамках предвыборной кампании. Однако списание долгов (правда, уже без такой помпы) – обычная практика для наших налоговых органов, которые обеспечивают безбедную жизнь для жуликов и неплательщиков и беспокойную – для законопослушных граждан.

Пенсионерка Татьяна А. (координаты – в редакции), которая ежегодно с трудом, но аккуратно выкраивает средства на оплату имущественных налогов, устала отбиваться от налоговых органов, которые регулярно требуют оплатить их повторно. Пожилая женщина, которая сполна исполнила свой гражданский долг, пишет письма, ходит по налоговым инспекциям, пытается вразумить то ли алчных, то ли беспечных митарей. А ей отписки: ой, извините, ошибка вышла. И таких «ошибочек» тьма, о них можно услышать в любой очереди в налоговой.

В тех же очередях нередко звучит отчаянный вопрос: а надо ли вообще платить эти налоги?! В свете нынешнего решения о списании долгов вопрос не кажется совсем уж праздным. Мы ведь видим, с какой эффективностью тратятся наши налоги.

Простой пример. Сейчас зима, и оправданность многих бюджетных трат, которые берутся из налогов, вызывает, мягко говоря, большие сомнения. Все, кто ездит по столице и Подмоскovie, могут увидеть, как при уборке улиц используется такой «инновационный» прием. Выпавший снег сначала сбрасывают к обочине, а через некоторое время обратно разбрасывают на дорогу под колеса транспорта. И та и другая операция, естественно, оплачиваются из бюджета. Подозреваю, что в этой цепочке трат есть и третья: вывоз снега, который фактически не производится, но на него выделяются щедрые бюджетные субсидии из тех самых налогов законопослушных граждан, которые еще считают своим долгом соблюдение законов...

Не так давно на почте разговорился с гражданином, который получил целую пачку писем из ФНС, Федеральной службы судебных приставов, ГИБДД. Солидный такой товарищ, на дорогом «мерседесе». Он много лет принципиально не платит налоги, штрафы, пени, сразу выбрасывая «письма счастья» в мусорное ведро. И ничего, живет, улыбается. На мой вопрос, как это ему удается, поделился секретом: надо только не иметь счетов в российских банках и больше одной квартиры. И никаких проблем. Через три года все его долги списываются по истечении срока давности.

Таким, как он, в прошлом году без особой помпы списали долг в 39 млрд, и в позапрошлом тоже, и в позапозапрошлом. А тут я с моим штрафом ГИБДД в 500 рублей за превышение скорости, которого я не допускал... Я уж не говорю об огромных суммах налогов, которые я ежегодно плачу точно в соответствии с законом, несмотря на постоянные нарушения закона со стороны налоговых органов. Но вот теперь и я задаюсь вопросом: может быть, и мне стоит пойти по этому пути и попасть в число тех 40 млн пофигистов, которым ежегодно отписывают все грехи, то бишь долги?

Тогда и я хоть что-то получу от государства, которому ежегодно выплачиваю немалые суммы. И войду в круг того электората, который живет не по закону, а по понятиям.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Что тебе подарить, человек мой дорогой?

Предстоящие новогодние праздники стали первыми за последние несколько лет, когда россияне позволили себе хотя бы немного ослабить затянутые пояса. Так по крайней мере уверяют социологи и статистики продаж крупных ритейлеров. Если в прошлом декабре каждый россиянин в среднем потратил на подготовку к встрече Нового года (стол и подарки) 14 200 рублей, то в этом пересягнет за 15-тысячный рубеж. Впрочем, это можно объяснить не столько ростом доходов, сколько предновогодним переписыванием ценников в магазинах.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Предпраздничный ажиотаж всегда оборачивается ростом цен на все, чем принято баловать себя любимых. Уже сейчас стоимость красной икры взлетела до 500 рублей за 140-граммовую баночку и едва ли опустится до середины января. Говорят, неважная путина нынче была на Дальнем Востоке. Но ведь и перекупщики постарались.

Эксперты Национальной торговой ассоциации прогнозируют, что подорожает и качественное шампанское. К концу декабря цены на импортное игристое могут вырасти на 10–15%. И опять нам объясняют: во Франции был плохой урожай винограда (в Шампани его собрали на четверть меньше, чем годом ранее). Но ведь



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРА НИКИНО // CARTOONBAN.RU

виноматериалы урожая уходящего года пойдут в производство только в 2018-м, так что к сегодняшнему повышению цен на главный новогодний напиток урожай винограда в Шампани никакого отношения не имеет. Но...

Третью неделю растут цены на хозовую пиротехнику. Что не останавливает россиян, сметающих с прилавков все, что горит, летает и взрывается. Многие магази-

ны на два часа продлили время работы и ввели ночную доставку заказов. А Гильдия маркетологов на днях зафиксировала заметный рост цен на детские игрушки. В декабре некоторые категории товара подорожали аж на 100–200%. Тут на неурожай и неудачную путину сослаться трудно, поэтому продавцы заговорили о повышении качества игрушки. Мягко говоря, доводы неубедительные.

А вот за крепкий алкоголь, вино и цитрусовые можно не переживать. Как рассказал нам глава Центра исследований федерального и регионального рынков алкоголя Вадим Дробиз, в последние дни года ритейлеры устраивают распродажи коньяка, вина и водки. Что касается мандаринов, то как раз в эти дни на российский рынок, помимо прочих, хлынули абхазские фрукты, цена которых даже перед самым Новым годом вряд ли поднимется выше 60–80 рублей за килограмм.

Теперь о подарках. По данным ВЦИОМ, самый желанный – это конвертик с открыткой и купюрами. За такой вариант, опередив косметику, парфюмерию и всевозможные сувениры, включая горящих собак, высказались 15% респондентов. Если у вас хронически не хватает времени, смело дарите деньги. Сколько? Душа и семейный бюджет подскажут.

Есть, правда, особо романтические особы, которые не прочь найти под елкой ювелирные украшения. Но их число неуклонно сокращается и достигло нынче всего 7%. Не потому, что кольца с бриллиантами вышли из моды, просто даже у российских красавиц мышление стало куда реалистичнее прежнего. Хотя, с другой стороны, даже такие нужные в хозяйстве вещи, как СВЧ-печь или мобильный телефон, уже не так прельщают наших сограждан, как еще несколько лет назад. И впрямь, зачем доставлять Деду Морозу лишние хлопоты? Есть вечные ценности, и они легко вмещаются в конверт.



Дмитрий Бертман:

В опере все по-честному: человек, его голос и его талант

Ведь все они – тоже очень яркие артистические персонажи.

Возьмите ту же Гвинет Джонс, даму-командора ордена Британской империи. Это великая певица, которую знает весь мир, но так сложилось, что у нас она пела лишь однажды в «Турандот» «Метрополитен-опера» (постановка Франко Дзеффирелли). Или Надя Михазль, икона немецкоговорящего оперного мира, уже бывшая у нас участницей итогового концерта прошлого сезона. Или Кристина Ополайс, с которой я, когда она еще начинала в Риге, делал «Тоску» – потрясающая оперная актриса, красавица, умница, находка для любого режиссера. Придя в проект, сказала, что не проголосует ни против кого. Я говорю: это невозможно, у нас конкурс... Она отвечает: «Я столько терпела поражений на конкурсах, что никому не смогу поставить «нет»...



– Ну и ведущие – Сати Спивакова, Андрей Жагар: телегеничная пара!

– Да, обаятельная актриса, талантливый режиссер – лица нашей команды. Как и дирижеры, которых в этом сезоне был целый парад – грек Димитрис Ботинис, испанец Оливер Диас, азербайджанец Эйюб Кулиев, наш Тимур Зангиев... И оркестры тоже менялись от выпуска к выпуску, теперь наш зритель лучше знает симфоническую культуру страны. А есть и те, кого зритель не видел, хотя их вклад в шоу ничуть не меньше: это художники, придумавшие футуристические декорации, режиссеры, ставившие феерические номера, прежде всего – Кирилл Сбитнев, главный режиссер проекта, и, конечно, его руководитель Марина Данисевич.

– Среди номеров мне особенно запомнилось выступление самарчанки Яны Дьяковой – не только отличной певицы, но и профессиональной танцовщицы. Арию из оратории Генделя «Триумф Времени и Разочарования» она исполнила в образе какой-то межгалактической дивы и с таким напором, что у нее в руке лопнула колба песочных часов, поранив девушку до крови. Жаль только, жертва оказалась напрасной, Яну в следующий этап не пустили...

– Так и мне жаль. Взрыв, понятно, дело случайное, Янину руку, слава богу, тут же залечили. Но тем наш проект и силен, что проигравших в нем нет. То, что артиста видит широкая публика, в том числе директора всех оперных театров, уже мощный толчок в карьере. Вообще состав этого года необыкновенно силен. Мы ведь отбирали сначала из сотен видео, прошедших из многих стран. Кого-то я уже знал раньше – например, Марию Буйносову, великолепное сопрано из «Новой оперы». Владимира Дмитрука, замечательного белорусского тенора, сейчас поющего в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Полину Шамаеву тоже из «Новой оперы» – она училась вместе со многими ребятами из «Геликона» в Академии хорового пения имени Попова.

Сербом Савой Вемичем мы познакомились на оперном конкурсе «Бельведер» в «Геликон-опере» в июне, тогда все 430 его участников буквально влюбились в Москву и мечтали, чтобы выпал шанс вновь выступить в нашем городе. А вы видели, как Сава играет в баскетбол? Он долгое время не мог решить, что предпочесть: спорт или музыку. Но сейчас уже решил...

Интересная история вышла с азербайджанским певцом Ильхамом Назаровым. Я ставил в Баку оперу «Интизар» современного классика Франгиз Ализаде и среди молодых, еще никому неизвестных певцов обратил внимание на обладателя роскошного баритона. Взял его на главную роль, потом просил президента Азербайджана Ильхама Алиева содействовать его командировке в Италию для профессионального совершенствования. А там в Академии «Ла Скала» открыли у него высочайший контраптенор. И вот теперь, обретя серьезный опыт, научившись вникать в роль до мельчайших подробностей, он вновь появился передо мной – в проекте «Большая опера». Видите, какие бывают витки судьбы.

– Некоторые номера мне показались все же слишком рискованными – например, катание Дмитрука на гироскутере, в арии Генделя.

– А вы не забывайте, что это все-таки не оперный спектакль. У телеконкурса своя специфика, здесь надо за пять минут показать максимум возможностей молодого артиста. Усложнить ему зада-



чу, бросить вызов. Да, работа в студии требует особой выносливости. Но оперный артист и должен быть выносливым.

– Итальянский член жюри Бруно Пратико, по-моему, не без тайного укола в ваш адрес сказал, что сейчас на оперной сцене время не певцов, а режиссеров.

– Практико, прекрасного бас-баритона, я хорошо знаю и думаю, он имел в виду, что сейчас время не вокалистов-истуканов, а театра. И тут роль режиссера действительно важна, он придает этому искусству современный нерв и привлекает зрителя.

– Вы хотите сказать, на традиционного «Евгения Онегина» зритель не пойдет, а на эпатажном, где вместо бала вечеринка, а вместо дуэли – похмельная драка и случайно выстрелившее ружье, как у Дмитрия Черныкова в Большом театре, – пойдет?

– Все не это я хочу сказать. У нас в «Геликоне» восстановлен «Евгений Онегин» Станиславского 1922 года, и на него проданы все билеты. Режиссура – не синоним эпатажа. Режиссура – прежде всего осмысленность. Они самовыражаются за счет внешних придумок. Это – не мое. Мое – когда режиссер работает через человека, через актера. Вот кто-то упрямил наш спектакль за то, что Онегин сел в присутствии дамы: этикет начала XIX века такое-де не позволял. Но театр – не пособие по этикету! Он не правилами занимается, а исключениями! Онегин и есть то исключение, о нем и Пушкин так написал, и у Чайковского общество осуждает его за то, что он другой.

– Но когда у того же Черныкова в «Снегурочке» на сцене Парижской оперы главная героиня умирает не в счастье соединения с любимым, как у Римского-Корсакова, а в несчастье полной невозможности такого соединения – это же против того, что хотел сказать автор.

– А кто знает, чего хотел автор? Мы получаем в руки партитуру. А там – ноты. И ни слова о том, кого обнимает Снегурочка в смертную минуту, когда поет: «Какой восторг! Какая чувств истом! Прощайте, все подруженьки, прощай, жених мой милый!». Она его даже по имени не называет. Мы только пытаемся раскодировать, что композитор имел в виду. У Черныкова, на мой взгляд, всегда все выглядит захватывающе убедительно и очень талантливо.

– Ну хорошо, вот придет человек 12–14 лет впервые в оперу, увидит такую новаторскую «Снегурочку» или «Пиковую даму» – много он поймет в этих произведениях? Прозвучит, может быть, наивно, но... Не обаять ли нам хотя бы один театр в городе представлять классический шедевр таким, каким его задумал композитор? – Зачем обаявать? Такие спектакли есть: в Большом – «Борис Годунов», «Царская невеста». У нас – тот же «Онегин». Как раз таких постановок во многих театрах большинство. Но вот что интересно: посмотрите на публику – их посещают в основном седовласые зрители. А на экспериментальных спектаклях преобладает молодежь.

– Вы в одном из выпусков «Большой оперы» сказали, что оперное искусство – самое демократическое на свете. Почему же мы тогда платим по 10–12 тысяч за билеты в Большой? – Так и должно быть, Большой в принципе не является демократическим театром. Как и «Ла Скала», «Метрополитен-опера». Это своеобразные оперные центробанки. Там огромная история самого зала. Какие места на балет были самые дорогие? Не партер, а боковые ложи бенеуара и первого яруса – знаете почему? Во-первых, в ложу приходят не в одиночку, а вдвоем – уже особая постановка. Во-вторых, оттуда видно, как за кулисами балерины снимают чулки. Есть даже переписка какого-то купца с самим Петипа: ты зачем Зюечку задвигаешь, поставь ее в первую линию, я тебе еще денег дам... И спектакль пере-

страивался, Зюечка передвигалась вперед... Конечно, опера – дорогое искусство. И тем не менее у нас в «Геликоне» практически на весь сезон билеты проданы. Разве это не показатель демократичности?

– Ну у вас театр особый. Я подсчитал репертуар – около 75 названий! Только у Мариинского больше. Но там и история – свыше 200 лет. А вы свой «Геликон» создали 28 лет назад. У всех остальных, включая Большой, «Метрополитен-опера» и прочие, – 30–35 названий.

– Конечно, для меня «Геликон» – отдельная история, он создан с нуля, спят человек, и эти 28 лет сделали меня самодостаточным. В смысле – я не приходил в чужой монастырь со своим уставом, мне не нужно было делать карьеру, как делают ее большинство режиссеров: начали в одном месте, поменяли его на более престижное, в конце концов оказались в Большом. А мои интересы определились сразу, вот этими стенами – сделать так, чтобы они стали лучшим местом на свете для моих артистов. А если и «хожу налево», ставя спектакли за рубежом, то привожу оттуда опыт современной организации оперного дела на благо того же «Геликона».

– Не знаю, как перейти к следующему вопросу, поэтому просто его задам. Хотел услышать от вас слово в защиту Сергея Прокофьева. Прочел недавно нашумевший (простите за каламбур) роман Джулиана Барнса «Шум времени», где создан очень тенденци-

1 **Полина Шамаева (Москва) в образе Композитора из оперы Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе».**

2 **Ильхам Назаров (Азербайджан) исполняет знаменитую арию Орфея Глюка.**

3 **Мария Буйносова (Москва) исполняет песню Маризтты из оперы Эрика Корнгальда «Мертвый город».**

4 **Яна Дьякова (Самара) спела и станцевала «Вальс на тысячу четвертей» Жака Бреля.**

озный образ Шостаковича, главным чувством которого всю жизнь якобы был страх. А все остальные выведены еще более плоскими карикатурами. Хренников – не автор замечательных мелодий, а службист и исполнитель партийных постановлений. Прокофьев назван «заячьей душой». Это об авторе «Войны и мира»! – Какая глупость! Всем этим композиторам приходилось писать официальные произведения, это их несчастье, но штука в том, что и это они делали гениально! А возьмите ту же «Пиковую даму» – Чайковский ведь ее замыслил как камерную оперу. Но дирижер Направник от лица заказчика, Мариинского театра, забрасывает его письмами: ты мне напиши дворцовую сцену, балет... И он прав: ему как менеджеру нужно продать спектакль. Чайков-

ский это понимает – и идет на компромисс, но так гениально, что мы теперь не можем себе эту оперу представить иначе, чем она написана.

– У вас идет спектакль «Упавший с неба» по прокофьевской «Повести о настоящем человеке», над которой принято издеваться. Хирурги у него там вроде бы поют белиберду вроде «отрежем, отрежем Мерсьеву ноги»... – Белиберда – вот эти невежественные сказки про слова, которых в опере нет. Опера замечательная, слова врача там такие: «Резать, и никаких разговоров». А сцена бреда Мерсьева написана не менее гениально, чем смерть князя Андрея в «Войне и мире». Люди плачут на этом спектакле.

– Не могу не вспомнить Дмитрия Хворостовского, ведь ваш театр был одним из последних, где он выступил, уже больной приехал на открытие реконструированного исторического здания.

– С Дмитрием мы очень дружили, он участвовал во многих концертных программах, которые я делал, в том числе в оперном бале Елены Образцовой в Большом театре. К сожалению, спектакль мы с ним успели поставить только один – «Демона» Рубинштейна. И то не на сцене «Геликона», потому что она тогда еще находилась на реконструкции, а в Зале Чайковского. Еще он мечтал сделать с нами «Бориса Годунова». Никагда прежде не пел эту роль, увлечением начал ее учить, но болезнь все перечеркнула. На весну будущего года у нас была намечена премьера «Демона» в барселонском театре «Лиусе», это совместная работа с операми Бордо, Нюрнберга, естественно, и с нашим театром. Теперь будем играть ее в память Димы.

– Летом поедете в Подмоскovie? В Коломне к вашим постановкам в кремле под открытым небом уже очень привыкли, там настоящая оперная публика образовалась.

– И не только в Коломне – в Дмитрове, Серпухове, Клину. И в сибирский Тобольск обязательно вернемся! А еще есть идея (уже поддержанная мэрией Москвы) летнего фестиваля с участием столичных оперных театров – в «Царицыно», «Коломенском», «Зарядье». Может быть, даже в «Сити» поставим мюзикл, прямо среди небоскребов...

– Ну и можно попросить вас высказать новое желание читателям «Труда»?

– Знаете, ведь слово «труд» на итальянский переводится как орега. Я желаю всем получать от своего труда такое же удовольствие, как от прекрасного оперного искусства. И почаще бывать в оперном театре!

Беспокоят суставы?

Выбирайте лучшие средства серии «Хонда»

Для обновления хрящевой ткани суставов – «Хонда drink» Эвалар

Достоинства:

В одной порции напитка – максимальные дозыировки самых важных компонентов от ведущих мировых производителей: Коллаген – 8000 мг (Франция) – благодаря особой форме пептидного гидролизата глубоко проникает в хрящевую ткань и придает суставам упругость, прочность и стойкость к нагрузкам.

Хондроитин – 800 мг и Глюкозамин – 1350 мг (Испания) – способствуют обновлению хрящевой ткани и обеспечивают ей защиту от возрастных изменений.

Гиалуроновая кислота – 50 мг (Швейцария) – главный компонент суставной жидкости.

Метилсульфонилметан (MSM) – 600 мг (Германия) – направлен на уменьшение отечности суставов. Напиток «Хонда drink» способствует обновлению хрящевой ткани, улучшению подвижности и гибкости суставов.

Курс 20 дней – всего 2 упаковки.

Для сохранения подвижности суставов

продолжайте регулярно принимать лучшие средства серии «Хонда»:

«Хонда Форте» Эвалар. В каждой таблетке – 500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина – как в импортных аналогах, но выгоднее по цене на 40%!¹

«Хонда Глюкозамин Максимум» Эвалар с высоким содержанием глюкозамина – 750 мг в 1 таблетке. Самый доступный по цене глюкозамин.⁵

Дополнительно используйте крем «Хонда Максимум» Эвалар. В нем максимум хондроитина и глюкозамина для создания оптимальной концентрации активных веществ в области суставов и позвоночника. В 2 раза выгоднее аналога!⁷

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

Спрашивайте во всех аптеках города! www.evalar.ru

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

¹ В серии «Хонда». ² По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 4 квартал 2016 г. Аналог выбран по действующим компонентам: 500 мг глюкозамина гидрохлорида и 500 мг хондроитинсульфата. ³ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 4 квартал 2016 г. ⁴ По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов серии «Хонда». ⁵ По данным Алтэка.ру. Аналог выбран по действующим компонентам. Цены рассчитаны за 1 гр. 659332 г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама



Бенедикт Камбербэтч
в роли великого сыщика,
переживающего
захватывающие приключения
не в середине XIX века, а
в наше время, в фильмах
«Шерлок Холмс»
Вт-Пт, 00.15,
«Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Коп пустился во все тяжкие

Еще один случай негативного воздействия сериалов на зрителей. Даниел Эймсон служил в полиции Манчестера. Несколько лет назад он попал в ДТП, после чего три месяца провел в инвалидной коляске у телевизора. А когда вернулся на работу, коллеги заметили, что Даниел сильно изменился: онрунающие назвали ему врагами, руководство он ненавидел. Такне стало очевидным, что материальное положение нопа заметно улучшилось. На все вопросы он уклончиво отвечал, что завел себе небольшой бизнес, связанный с производством печатной продукции в арендованных помещениях. И вот оказалось, что на самом деле 36-летний Эймсон занимается изготовлением наркотических веществ в промышленных масштабах, у него есть налаженная дилерская сеть. Когда началось расследование, выяснилось, что на нехоро-

шее дело полицейского вдохновил сериал «Во все тяжкие». Он буквально фанател от него и в свободное от работы время носил футболку с изображением главного героя Уолтера Уайта. Этот школьный учитель, узнав о своем неоперабельном ране, занялся производством и сбытом метамфетамина, чтобы обеспечить будущее своей семьи.



Маньяку посвящается

«Труд» недавно писал о том, что кинокомпания Yellow, Black and White намерена снять сериал об ангарском маньяке Михаиле Попнове, жертвами которого стали больше 80 женщин. И вот стали известны некоторые подробности проекта. Его авторы в делу подошли серьезно: побывали в Ангарске, встретились с теми, кто хорошо знал

убийцу, на протяжении 20 лет вед- шее двойную жизнь: Днем он был полицейским и любящим отцом, а ночью – душегубом. Им удалось поговорить и самим Попновым, чтобы поглубже проникнуть в сущность этого человека. По мнению сценариста «Ангарска» (таново рабоче название сериала), Попков – социопат, и единственная, ного он любит, это его дочь. Именно поэтому сам маньяк н предстоящей телевизионной славе отнесится недоверчиво – боится, что показ негативно снакнется на отношении онрунающих н дочне и внуку. Кто сыграет главную роль, пока секрет. Сам же Попков выразил пожелание, чтобы это был Сергей Безруков. Почему-то вспомнился афоризм Гафта: «Умереть не страшно. Страшно, что после смерти могут снять фильм и тебя сыграет Безруков».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Ночь по заявкам трудящихся

Каждый Новый год чреват несколькими неприятными последствиями: тяжестью в желудке, большой головой и твердым убеждением, что у нас самое тупое в мире телевидение. Чего же ждать на сей раз? Сотога просмотра советских комедий? «Одного дома»? «Богатейрей»? И бесконечное мелькание на всех каналах опостылевших поп-звезд? А может, и нет. Тут вот «Первый» решился на опасный эксперимент со своей традиционной «Новогодней ночью».

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Как мы помним, в начале 2017-го возмущение зрителей праздничным эфиром вышло в публичное пространство. Некий человек разместил в интернете полную праведного гнева петицию, адресованную Эрнсту. Особое раздражения у автора вызвало чрезмерное присутствие в «Ночи» вечной (в смысле, вечно молодой) Пугачевой и ее не менее вечного окружения. А в конце содержалось предложение Константину Львовичу: до того, как чем-то угостить аудиторию, следует спросить, по вкусу ли это ей придется. Петиция собрала почти 200 тысяч подписей. Это, конечно, ерунда. Да будь их хоть миллион, уверенность телевизионщиков в том, что они лучше знают, что зрителю нужно, все равно осталась бы твердой, как гранитная скала. И вообще, кто все эти горе-петиции читает? Сколько таких за отставку Мутко сочинили – а результат? Вот и тут дело кончилось бы ничем, но неожиданно к рядовым потребителям новогоднего продукта «Первого» присоединился Макс Фадеев, назвавший его просмотр «погружением в ад». Потом подали свои весомые голоса и звезды телсы, решившие заступиться за А.Б. Так что скандал получился громким.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кэтлин Тернер
★★★★★
«Честь семьи Прицци», Ср, 02.30, РЕН ТВ

Кирилл Гребенчиков
★★★★★
«В ожидании любви», Пт, 01.25, «Россия 1»

Екатерина Федупова
★★★★★
«Питер FM», Сб, 23.00, «Россия Н»

Эдди Мерфи
★★★★★
«Поменяться местами», Пт, 00.40, СТС



ФОТО: АНТОНИЙ ПИЩАКОВ

И вот в начале октября ведущий канал страны объявил о беспрецедентном эксперименте, предложив гражданам в социальной сети проголосовать за тех исполнителей, в компании которых они хотели бы провести новогоднюю ночь. В основу лег список из 60 исполнителей, наиболее востребованных пользователями «Одноклассников». Каждый голосующий мог выбрать трех из них, а также предложить кого-то одного, не вошедшего в топ-лист. Всего же до эфира будет допущено 30 номинантов.

Итоги подведены. Беспорным лидером, намного опередившим конкурентов, оказался Григорий Лепс с 68 238 голосами. Так что без «рюмки водки» на праздничном столе нам не обойтись. В целом первая десятка выглядит так: Ани Лорак (48 804), Наргиз (43 728), Полина Гагарина (42 421 Artik pres. Asti (39 717)), «Ленинград» (36 907), Alekseev (35 642), «Руки Вверх!» (33 318), Светлана Лобода (31 346). Замыкает топ-10 Алла Пугачева (30 708). Прошел слух, что Алла Борисовна сниматься в «Ночи» не будет, обиделась. То ли за некрасивые наезды в начале года, то ли из-за десятого места. И правда, каково это – оказаться ниже Лободы!

Далее по списку везучиков: Burito, Валерия, Баста. Ирина Аллегрова, Елена Ваенга, Юрий Шатунов, Макс Барских, Егор Крид, Dan Balan, MiyaGi & Эндшпиль, Serebro, Стас Михайлов, Натали, Филипп Киркоров, София Ротару, «Время и Стекло», Стас Пьеха, ЮWA, «Грибы», на последнем месте – Слава с 16 964 голосами.

Тот самый случай, когда не воскликнешь запросто: бааа, знакомые все лица! Пламенные патриоты из ток-шоу «Время покажет» должны возмутиться: какого черта на российском федеральном канале будут зажигать украинские музыканты?! Своих что ли не хватает?! А где Орбакайте, Леонтьев, Алсу, Билан, Малинин, Бабкина? Где золотой голос России Басков, наконец? Более того, мы не только не услышим этих кумиров, но даже не увидим их просто сидящими в группе поддержки хорошего настроения в нарядной студии и радостно размахивающими бенгальскими огнями. Потому что съемки «Ночи» проходят на улицах столицы: у Большого театра, в парке «Зарядье», на набережных, на теплотрассе, рассекающей темную гладь Москвы-реки. Роскомнадзору следовало бы разобраться, что это за одноклассники у нас такие.

А на днях выяснилось, что идея буквально витает в воздухе. Ни словом не

упомянув про эксперимент «Первого канала», депутат Госдумы Виталий Милонов предложил провести всероссийский опрос: что люди хотят видеть по телевизору в новогоднюю ночь. «Просмотр центральных телеканалов в прошлые годы, откровенно говоря, вызвал приступ меланхолии и депрессии», – сказал он. И то верно: федеральные вещатели прямым или косвенным образом творят на бюджетные деньги, то есть, на взимаемые с нас налоги. Разве при таком раскладе мы не вправе требовать, чтобы нам показывали то, чего хотим мы, а не то, что решили в «Останкино»? Правда идея избранныка изменить праздничный эфир «в сторону образования и нравственного воспитания, например, наполнив ее всеми любимыми советскими фильмами и классической музыкой» вряд ли найдет горячую поддержку. Старых фильмов в сетке и так предостаточно, а вот захочет ли подвыпивший электорат слушать вместо «Ленинграда» концерт органной музыки?

Оценит ли зритель эксперимент? Не факт. И вот почему. Когда в минувший понедельник была опубликована программа передач на 31 декабря, в соцсетях случилась истерика. Впервые за десять лет «Первый» не покажет «Иронию судьбы»! Казалось бы, что тут такого? Какая разница, где будет идти легендарная комедия? А где-то точно будет. Да даже если и нет, достаточно нажать кнопку play в своей памяти, и она прокрутит фильм от начала до конца. Но и после того, как было объяснено, что у «Первого» закончился срок действия прав на показ «Иронию» – а принадлежит она «Мосфильму» – и что теперь права куплены «Россией 1», народ все равно не успокоится, и проделывает трижды то что про «конец эпохи». Привычка свыше нам дана. И еще не известно, что скажет обыватель, когда его такого счастья лишат.

25 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!». 12+
10.55, 03.15 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 02.10, 03.05 «Время покажет». 16+
15.15 «Давай поменяемся!». 16+
16.00, 01.15 «Мужское / Женское». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.45 «На самом деле». 16+
19.50 «Густь говорят». 16+
21.00 «Время»
21.30 **ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СЕРБЯНИН БОР»**. 16+
23.30 «Вечерний Ургант». 16+
00.00 «Познер». 16+
01.00 Ночные новости
04.15 Контрольная закупка

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+
11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время
12.00 «Судьба человека с Борисом Норчевниковым». 12+
13.00, 19.00 «БО Минут». 12+
15.00 **СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»**. 12+
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+
21.00 **СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 17»**. 16+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
01.50 **СЕРИАЛ «ПЛАССНЫЕ МУЖИКИ»**. 16+

МАТЧ ТВ

06.30 «Лучшее в спорте». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 08.55, 10.50, 13.15, 14.45, 16.05, 21.55 Новости
07.05 «Бешеная Суцка». Дневник
07.30, 11.00, 14.50, 23.00 Все на Матч!
09.00 «Побановский навсегда». Док. фильм. 12+
11.30 Смешанные единоборства. АСВ 77. Альберт Дурев против Вячеслава Василевского, Абдул-Азиз Абдулвахабов против Эдуарда Варганяна. 16+
13.20 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала. Дэнордт Роувес против Дженеми Нокса. 16+
15.45 «Луначу. Один гол – один фанк!»
16.15 Нонтиентальный вечер
16.55 Хоккей. НХЛ. «Металлург» – СКА. Прямая трансляция
19.25 Хоккей. НХЛ. «Динамо» – ЦСКА. Прямая трансляция
22.00 Реальный спорт. Ниберспорт 2017.
22.30 «Футбольный год. Италия 2017». 12+
23.30 «Пеп Гвардиола. Идеальный футбол». 12+
00.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Челси» – «Манчестер Сити». 0+
02.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити» – «Сток Сити». 0+
04.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Юнайтед» – «Манчестер Сити». 0+
06.00 «Манчестер Сити. Live». Док. фильм. 12+

НТВ

05.00 **СЕРИАЛ «ХВОСТ»**. 16+
06.00 Сегодня
06.05 **СЕРИАЛ «ХВОСТ»**. 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 **СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**. 16+
10.00 Сегодня
10.25 **СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**. 16+
11.20 **СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»**. 16+
12.00 **СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ»**. 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.30 «Место встречи»
17.00 **СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»**. 16+
19.00 Сегодня
19.40 **СЕРИАЛ «ЛЕНИНГРАД 46»**. 16+
23.30 «Итоги дня»
00.00 «Поздньюнок». 16+
01.15 **СЕРИАЛ «АГЕНСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»**. 16+
01.35 «Сестры». Драма. 12+
03.35 «Поедем, поедим!». 0+
04.00 **СЕРИАЛ «РАЧНЫЙ КОНТРАКТ»**. 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»
05.10 **СЕРИАЛ «НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»**. 1–4-я серии. 16+
09.25 **СЕРИАЛ «В ИЮНЕ 1941 ГО.»**. 1–4-я серии. 16+
13.25 **СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»**. 16+
16.05 **СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»**. 16+
18.00 **СЕРИАЛ «СЛЕД»**. 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.30 **СЕРИАЛ «ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»**. 1–4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 11.10, 23.45 XX век. «Бенефис Савелия Нрамарова»
07.15 Цвет времени
07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
07.35 «Пешком...»
08.05 «ДОРОГА НА БАЛИ». Худ. фильм (США)
09.40 «Не квартира – музей»
10.15, 17.35 «Наблюдатель»
12.05 «Мы – грамотеи!»
12.50 «Белая студия»
13.30 «Ну-ну!». Док. фильм. 4-я серия
14.10, 01.25 Мировые сокровища
14.30 Библийский сюжет
15.10 Памяти жертв авианатасстрофы 25 декабря 2016 года. «Ревненью» Днузелле Верди в Большом театре
16.40, 00.35 «Дом на Голубаре». Док. фильм
18.35 «Линия жизни»
19.45 Главная роль
20.00 Ступени цивилизации
21.00 «Спокойной ночи, малыши!»
21.10 Московскому международному Дому музыки – 15! Юбилейный концерт
01.40 Ф. Мендельсон. Концерт для двух фортепиано с оркестром
02.30 «Очень синяя борода». Мультфильм для взрослых

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
06.00 «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ». Фантастика
09.55 «МОЯ МОРЯЧНА». Комедия. 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Гушковым. 16+
12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.55 «Городское собрание». 12+
14.50 «Город новостей»
15.05 «Естественный отбор». 12+
15.55 «ПУАНТЫ ДЛЯ ПЛОХИХ». Романтическая комедия. 12+
20.00 «ОТДАМ НОТАТ В ХОРОШЕ РУНИ». Комедия. 12+
22.30 «События 2017». Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмана. «Оливковое против подсолнечного». 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 «Право знать!». 16+
02.05 «Петровна, 38!». 16+
02.25 «ОРУЖИЕ». Боевик. 16+
04.15 **СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»**. 12+
05.15 «Марш-бросок». 12+

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
10.15, 21.30, 22.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+
10.30, 14.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+
13.15, 15.45, 17.45, 23.45, 03.15 Сеть. 12+
13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+
15.15, 02.15 Торги Москвы. 12+
16.35 Фанамания. 12+
19.00, 20.15 Москва сегодня
19.45 Спорная территория. 12+
20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
21.15, 23.30, 05.15 Московский патруль. 16+
03.35 И о погоде. 12+

РЕН ТВ

05.00, 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
11.00 «Нак устроена Вселенная» с Константином Хабенским. 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00, 23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Засеянные списки. Битва за Землю! Новые свидетельства об НЛО». Документальный спецпроект. 16+
17.00 «Тайны Чапман». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «РОБОНОП». Фантастический боевик (США). 16+
22.00 «ВОДИТЬ ПО-РУССКИ». 16+
00.30 «БЛИЖАЙШИЙ РОДСТВЕННИК». Криминальный боевик (США). 16+
02.30 «НЕВЕРОЯТНЫЙ БЕРТ УАНДЕРСТОН». Комедия (США). 16+
04.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+
06.55 «Забавные истории». Мультсериал. 6+
07.00 «Нак приручить дракона. Легенды». Мультфильм. 6+
07.30 «Супи и мелочь пузатая в кино». Анимационный фильм (США). 0+
09.00 «Уральские пельмени. Любимое». 16+
09.30 «ПРЕДЛОЖЕНИЕ». Комедия (США). 16+
11.35 «Успех». 16+
13.30 **СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»**. 16+
15.00 **СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»**. 16+
19.30, 22.45 «Шоу «Уральских пельменей». 16+
21.00 «ЕЛКИ». Комедия. 12+
23.30 «Ино в деталях (2018)». 18+
00.30 «Это любовь». 16+
01.30 «13-й РАЙОН». Фантастический боевик (Франция). 12+
03.05 «ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС». Мюзикл (США-Великобритания-Нанада). 12+
05.25 «Ералаш». 0+
05.45 «Музыка на СТС». 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить вкосу с Дженеми Оливером». 16+
07.30 «6 кадров». 16+
07.55 «По делам несовершеннолетних». 16+
10.55 «Давай разведемся!». 16+
13.55 «Тест на отцовство». 16+
15.55 «Понять. Простить». 16+
18.00 «6 кадров». 16+
19.00 **СЕРИАЛ «НАК ВЬИТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА»**. 16+
22.35 «Свадебный размер». 16+
23.35 «6 кадров». 16+
00.30 «Я – АНГИНА». Криминальная мелодрама. 16+
04.10 **СЕРИАЛ «ДВЕ СУДЬБЫ. НОВАЯ ЖИЗНЬ»**. 16+
05.10 «6 кадров». 16+
05.30 «Нить вкосу с Дженеми Оливером». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильм. 0+
09.30, 17.35 **СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»**. 12+
10.30, 16.00 «Гадальна». 12+
11.30 «Не ври мне». 12+
13.30 «Юхотники за привидениями. Битва за Москву». 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
18.40 **СЕРИАЛ «НАСЛ»**. 12+
21.15 **СЕРИАЛ «НОСТИ»**. 12+
23.00 «Чемпионат России по сериалам». 16+
00.00 «ЧЕРНОЕ МОРЕ». Триллер (Великобритания-Россия-США). 16+
02.15 **СЕРИАЛ «ОСТАТЬСЯ В НИВЬИХ»**. 16+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00, 09.15, 10.05 **СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»**. Фильмы 5–8-й. 16+
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
10.00, 14.00 Военные новости
12.50, 13.15, 14.05 **СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ»**. Фильмы 7–8-й. 16+
17.35 «Москва фронт». Док. сериал. 12+
18.40 «Легенды госбезопасности». «Артур Спрогис. Особо уполномоченный». Док. сериал. 16+
19.35 «Теория заговора». 12+
20.45 «Специальный репортаж». 12+
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Стров Даманский. Остановить врага». Док. сериал. 12+
21.35 «Особая статья». 12+
23.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. 6+
00.00 **СЕРИАЛ «ДУМА О НОВАКЕ»**. Фильмы 1–2-й. 12+
03.55 «ПОТЕРЯВШИЕ ПРЕТЕНЗИИ НЕ ИМЕЮТ». Детектив. 12+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Дом-2. Live». 16+
11.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
12.00 «Танцы». 16+
14.00 **СЕРИАЛ «НИВЕР»**. Новая общага. 16+
19.00 **СЕРИАЛ «ВУЛГА»**. 16+
21.00 «Дом-2. После заката». 16+
22.00 «Комеди Нпабл». 16+
23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
20.20 «Танце чино!». 16+
01.30 «ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО». Драма (США). 16+
04.00 «МОРЕ СОЛТОНА». Триллер (США). 16+
06.00 «ТНТ. Best». 16+

26 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.50 «Нить здоровья». 12+ 10.55, 03.05 Модный приговор 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 17.00 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся». 16+ 16.00, 02.05 «Мунское / Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «На самом деле». 16+ 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СЕРБЯНИН БОР». 16+ 23.40 «Вечерний Ургант». 16+ 00.15 «ШЕРЛОК ХОЛМС: ШЕСТЬ ТЭТЧЕР». Худ. фильм. 12+ 04.05 Контрольная закупка</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00, 09.15 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». 12+ 11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время 12.00 «Судьба человека с Борисом Норчениновым». 12+ 13.00, 19.00 «ВО Минут». 12+ 15.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК». 12+ 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 17». 16+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.50 СЕРИАЛ «ПЛАСНЫЕ МУЖИКИ». 16+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.30 «Манчестер Сити. Live». Док. фильм. 12+ 07.00, 07.25, 08.55, 10.45, 12.50, 13.25 Новости 07.05 «Бешеная Сушня». Дневник 07.30, 10.50, 13.30, 17.25, 23.25 Все на Матч! 09.00 «Футбольный год. Италия 2017». 12+ 09.30 «Сильное шоу». 16+ 10.00 Смешанные единоборства. Девушки в MMA. 16+ 11.20, 02.55 Профессиональный бонс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала. Мурат Гасиев против Ншмиштофа Влодрчика. 16+ 12.55 «Биаثلон. До и после». 12+ 14.25 «Номанда на проначку». 12+ 15.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Тоттенхэм» – «Саутгемптон». Прямая трансляция 17.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Юнайтед» – «Бернли». Прямая трансляция 19.55 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия – Чехия. Прямая трансляция 22.25 Все на хоккей! 22.55 «Футбольный год. Франция 2017». 12+ 00.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада – Финляндия. Прямая трансляция 02.25 Реальный спорт. Киберспорт 2017. 16+ 04.00 UFC Top-10. Нокауты. 16+ 04.30 Смешанные единоборства. UFC. Хаб Оджоси против Артема Лобова. 16+</p>	<p>НТВ</p> <p>05.00 СЕРИАЛ «ХВОСТЬ». 16+ 06.00 Сегодня 06.05 СЕРИАЛ «ХВОСТЬ». 16+ 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 11.20 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ЛЕНИНГРАД 46». 16+ 23.30 «Итоги дня» 00.00 ПРЕМЬЕРА «Итигэлов. Смерти нет». 16+ 01.00 «ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД». Историческая драма. 12+ 03.05 «Нвартирный вопрос». 0+ 04.10 СЕРИАЛ «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ». 16+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия» 05.10 СЕРИАЛ «НОРНОТОЕ ДЫХАНИЕ». 1–4-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «НОВОГОДНИЙ РЕЙС». 1–4-я серии. 12+ 13.25 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА». 16+ 16.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ». 5–8-я серии. 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 11.10, 23.45 XX век. «Я возвращаю ваш портрет». Док. фильм 07.35 «Пешком...» 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 08.05 «КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА». Худ. фильм (США) 09.40, 19.45 Главная роль 10.15, 17.35 «Наблюдатель» 12.20 «Власть музыки. Семь нот между Богом и дьяволом». Док. фильм 13.05 «Невесомая жизнь». Док. сериал 13.30 «История Древнего Египта. Дорога к пирамидам». Док. фильм 14.30 «Млечный путь Роальда Сагдева». Док. фильм. 1-я серия 15.10 Концерт-посвящение Юрию Лобикову в Большом театре 17.20 Мировые сокровища 18.35 «Линия жизни» 20.00 Ступени цивилизации 21.00 «Спокойной ночи, малыши!» 21.15 Академия русского балета имени А. Я. Вагановой в Мариинском театре 23.20 «Юноре де Бальзан». Док. фильм 00.50 «ДОРОГА НА БАЛИ». Худ. фильм (США) 02.20 «Старая пластинка». «Шут Балагурев». Мультфильмы для взрослых</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 08.00 «Вий». Экранизация. 12+ 09.30 «УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ». Номедия 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ГРАНЧЕСТЕР». 16+ 13.40 «Мой герой. Максим Дунаевский». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05 «Естественный отбор». 12+ 16.00 «ГРАНДАННА КАТЕРИНА». Мелодрама. 12+ 20.00 «НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ». Мелодрама. 12+ 22.30 «Осторожно, мошенники! Мранобесы». 16+ 23.05 «Хроники московского быта. Новогоднее обнорство». 12+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Прощание. Валерий Золотухин». 16+ 01.25 «Яновидящий Хануссен. Стрелочник судьбы». Док. фильм. 12+ 02.15 «Петровка, 38». 16+ 02.35 «МОЯ МОРЯЧКА». Номедия. 12+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». 12+</p>
--	---	---	--	---	--	---

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 10.30, 14.30, 18.35, 21.30, 23.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 10.45, 13.15, 17.45, 22.30, 03.15 Сеть. 12+ 13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 15.35, 00.35 Строительство в деталях. 12+ 16.35 Низь в большом городе. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 19.45 Спорная территория. 12+ 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 03.35 Безопасность. 16+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 11.00 «Нам устроена Вселенная» с Константином Хабенским. 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «РОБОНОП». Фантастический боевик (США). 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «РОБОНОП-2». Фантастический боевик (США). 16+ 22.10 «ВОДИТЬ ПО-РУССКИ». 16+ 00.30 «ДИТЯ ТЫМЫ». Детектив (США – Канада – Германия – Франция). 16+ 02.50 «ОПАСНЫЕ МЫСЛИ». Драма (США). 16+ 04.40 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 06.20 «Нам приучить дракона. Легенды». Мультфильм. 6+; 07.00 «Давай разведемся!». Мультфильм. 6+; 07.25 «Три нота». Мультсериал. 0+ 07.40 «Номанда Турбо». Мультсериал. 0+ 08.05 «Семейна Крудс. Начало». Мультсериал. 6+ 09.00, 19.30, 23.00 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 09.30 «Шоу «Уральских пельменей». Икра престолов. Новый сезон». 16+ 10.45 «ЕЛКИ». Номедия. 12+ 12.30 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «ЕЛКИ-2». Номедия. 12+ 00.30 «Это любовь». 16+ 01.30 РАЙОН №9. Фантастический боевик (США – Новая Зеландия – Канада – ЮАР). 16+ 03.35 «ЧЕМПИОНЫ». Спортивная драма. 6+ 05.30 «Ералаш». 0+ 05.45 «Музыка на СТС». 16+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Нить вусно с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Б надров». 16+ 07.55 «По делам несовершеннолетних». 16+ 10.55 «Давай разведемся!». 16+ 13.55 «Тест на отцовство». 16+ 15.55 «Понять. Простить». 16+ 18.00 «Б надров». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «НАН ВЬИТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА - 2». 16+ 22.45 «Свадебный размер». 16+ 23.45 «Б надров». 16+ 00.30 «НЕПОБИМЫЙ». Мелодрама. 16+ 04.05 СЕРИАЛ «ДВА СУДЬБЫ. НОВАЯ ЖИЗНЬ». 16+ 05.05 «Б надров». 16+ 05.30 «Нить вусно с Днейми Оливером». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30, 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 10.30, 16.00 «Гадалка». 12+ 11.30 «Не ври мне». 12+ 13.30 «Схотники за привидениями. Битва за Москву». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 18.40 СЕРИАЛ «НАСЛ». 12+ 21.15 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «Чемпионат России по сериалам». 16+ 00.00 «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАНДАНИН». Криминальная драма (США). 16+ 02.15 СЕРИАЛ «ТРИММ». 16+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ИВАН И ТОЛЯН». 1–3-я серии. 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 11.20, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ИВАН И ТОЛЯН». 4–6-я серии. 16+ 14.35 «ТИХАЯ ЗАСТАВА». Драма. 16+ 16.30 «НЕПОБЕДИМЫЙ». Приключенция. 6+ 18.40 «Легенды госбезопасности». «Юри Дроздов. Разведчик особого назначения». Док. сериал. 16+ 19.35 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Иван Конев. 12+ 20.20 «Теория заговора». 12+ 20.45 «Улина из прошлого». 16+ 21.35 «Особая статья». 12+ 23.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. 6+ 00.00 СЕРИАЛ «ДУМА О НОВПАКЕ». Фильм 3-й. 12+ 03.10 «ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ». Военный фильм. Части 1–2-я. 12+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00 «ТНТ. Best». 16+ 09.00 «Дом-2. Лето». 16+ 10.30 «Дом-2. Остров любви». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «НИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ОПЬА». 16+ 21.00 «Импровизация». 16+ 22.00 «Импровизация». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.00 «ЧАСТИВЧИНИ». Мелодрама (США). 16+ 03.00 «ШЕЛКИ». Мелодрама (Великобритания – Италия – Канада – Франция – Япония). 16+ 05.05 «Comedy Woman». 16+ 06.00 «ТНТ. Best». 16+</p>
--	--	--	---	--	---	--



История Древнего Египта. Дорога к пирамидам
Документальный фильм (Великобритания)
С чего началась древнеегипетская цивилизация? Откуда произошли древние египтяне и их уникальная культура? Высоко в горах Верхнего Египта до сих пор можно увидеть свидетельства древней жизни, которая зародилась за десятки веков до строительства первых пирамид.



90-е. Малиновый пиджак
Документальный фильм
Почему состоятельные люди и ванные бандиты носили в 90-е пиджак и именно малинового цвета? Сколько звезд российской эстрады снакали по сцене в нижнем белье? Почему богатые женщины выглядели, как дорогие проститутки, а их «крутые» мужья всегда ходили в мятых брюках? Смех снзвезды слезы – все о стиле 90-х...

27 ДЕКАБРЯ СРЕДА

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.50 «Нить здоровья». 12+ 10.55, 03.05 Модный приговор 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 17.00 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся». 16+ 16.00, 02.05 «Мунское / Ненское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «На самом деле». 16+ 19.50 «Густь говорят!». 16+ 21.00 «Время» 21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СЕРБЯНИН БОР». 16+ 23.40 «Вечерний Ургант». 16+ 00.15 «ШЕРЛОК ХОЛМС: ШЕРЛОК ПРИ СМЕРТИ». Худ. фильм. 12+ 04.05 Контрольная закупка</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00, 09.15 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». 12+ 11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время 12.00 «Судьба человека с Борисом Норчениновым». 12+ 13.00, 19.00 «ВО Минут». 12+ 15.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК». 12+ 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 17». 16+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.50 СЕРИАЛ «ПЛАСНЫЕ МУЖИКИ». 16+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.30 «Быть Марадоной». Док. фильм. 16+ 07.05, 07.30, 08.25, 11.00, 14.00, 15.05, 18.25 Новости 07.10 «Бешеная Сушня». Дневник 07.35, 11.05, 15.10, 18.30 Все на Матч! 08.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Канада – Финляндия. 0+ 11.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Россия – Чехия. 0+ 14.05 Профессиональный бонс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала. Юган Бремер против Роба Бранта. 16+ 15.55 Хоккей. НХЛ. «Авангард» – «Салават Юлаев». Прямая трансляция 19.00 Смешанные единоборства. Лучшие поединки Хабиба Нурмагомедова. 16+ 19.30 «Реальный спорт. Бонс VS Шахматы» 20.00 «ПАЗМАНСКИЙ ДЬЯВОЛ». Худ. фильм (США). 16+ 22.10 «Футбольный год. Англия 2017». 12+ 22.40 Футбол. Чемпионат Англии. «Ньюкасл» – «Манчестер Сити». Прямая трансляция 00.40 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Швейцария – Беларусь. 0+ 03.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Словения – Канада. Прямая трансляция 05.25 «Борьба за шайбу». Док. фильм. 16+</p>	<p>НТВ</p> <p>05.00 СЕРИАЛ «ХВОСТЬ». 16+ 06.00 Сегодня 06.05 СЕРИАЛ «ХВОСТЬ». 16+ 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 10.00 Сегодня 10.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 11.20 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+ 12.00 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ЛЕНИНГРАД 46». 16+ 23.30 «Итоги дня» 00.00 ПРЕМЬЕРА «Петр Нозлов. Тайны затерянного города». 6+ 01.05 «ХМУРОЕ УТРО». Драма. 12+ 03.10 «Дачный ответ». 0+ 04.15 СЕРИАЛ «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ». 16+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия» 05.10 СЕРИАЛ «В ИОНЕ 1941 ГО.». 1–4-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «ДЕСАНТУРА». 1–4-я серии. 16+ 13.25 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА». 16+ 16.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ». 1–4-я серии. 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 11.10, 23.55 XX век. «Хал Ха!». Хазанов. Фильм-концерт 07.40, 16.45 Мировые сокровища 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 08.05 СЕРИАЛ «АББАТСТВО ДАУНТОН». 16+ 09.00 «Леонид Гайдай... и немного о «бриллиантах». Док. фильм 09.40, 19.45 Главная роль 10.15, 17.35 «Наблюдатель» 12.30 «Линия жизни» 13.05 «Невесомая жизнь». Док. сериал 13.30 «История Древнего Египта. Хаос». Док. фильм 14.30 «Млечный путь Роальда Сагдева». Док. фильм. 2-я серия 15.10 «Терем-квартир» в Московском международном Доме музыки 17.05 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал 18.35 Вспоминная Зураба Сотцилаву. Док. фильм (США) 20.00 Ступени цивилизации 21.00 «Спокойной ночи, малыши!» 21.15 Юбилейный концерт Владимира Федосеева 22.50 СЕРИАЛ «АББАТСТВО ДАУНТОН». 16+ 01.10 «КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА». Худ. фильм (США) 02.45 «Банкет». Мультфильм для взрослых</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 08.00 «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ». Номедия 09.50 «НОКНИ». Номедия. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ГРАНЧЕСТЕР». 16+ 13.40 «Мой герой. Мария Арнонова». 12+ 14.50 «Город новостей» 15.05 «Естественный отбор». 12+ 15.55 «ДВА ПЛОС ДВА». Мелодрама. 12+ 20.00 «НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ». Номедия. 16+ 22.30 «Линия защиты». 16+ 23.05 «90-е. Малиновый пиджак». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Хроники московского быта. Битва жених». 12+ 01.25 «Мэрилин Монро и ее последняя любовь». Док. фильм. 12+ 02.15 «Петровка, 38». 16+ 02.35 «Я ВЫБИРАЮ ТЕБЯ». Мелодрама. 12+</p>
---	---	---	---	--	--	---

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 10.30, 14.30, 18.35, 21.30, 23.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 10.45, 13.15, 15.45, 17.45, 03.15 Сеть. 12+ 13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 15.35 Низь в большом городе. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 19.45 Спорная территория. 12+ 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 00.35 Познательный фильм. 12+ 03.35 Строительство в деталях. 12+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00, 09.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 11.00 «Нам устроена Вселенная» с Константином Хабенским. 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «РОБОНОП-2». Фантастический боевик (США). 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «РОБОНОП-3». Фантастический боевик (США). 16+ 22.00 «Смотреть всем!» 16+ 23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 18+ 00.30 «ОГОНЬ НА ПОРАЖЕНИЕ». Боевик (США). 16+ 02.30 «ЧЕСТЬ СЕМЫ ПИЩИ». Криминальная драма (США). 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 06.10 ««Страстный Мадагаскар»». Мультфильм. 6+ 07.00, 07.40 «Номанда Турбо». Мультсериал. 0+ 07.25 «Три нота». Мультсериал. 0+ 08.05 «Семейна Крудс. Начало». Мультсериал. 6+ 09.00 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 10.30 «ЕЛКИ-3». Номедия. 12+ 12.30 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 19.30, 22.55 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 21.00 «ЕЛКИ-3». Номедия. 6+ 00.00 «Елки. За надров». 16+ 00.30 «Это любовь». 16+ 01.30 «Новогодний задорный юбилей. Часть 1». 16+ 03.30 «СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА». Номедия. 16+ 05.10 «Ералаш». 0+ 05.45 «Музыка на СТС». 16+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Нить вусно с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Б надров». 16+ 07.55 «По делам несовершеннолетних». 16+ 10.55 «Давай разведемся!». 16+ 13.55 «Тест на отцовство». 16+ 15.55 «Понять. Простить». 16+ 18.00 «Б надров». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «НАН ВЬИТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА - 2». 16+ 22.35 «Свадебный размер». 16+ 23.45 «Б надров». 16+ 00.30 «ЛЕГЕНДА ДЛЯ ОПЕРИИ». Детектив. 16+ 04.10 СЕРИАЛ «ДВА СУДЬБЫ. НОВАЯ ЖИЗНЬ». 16+ 05.15 «Б надров». 16+ 05.30 «Нить вусно с Днейми Оливером». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+ 09.30, 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 10.30, 16.00 «Гадал</p>
---	---	--	---	---

28 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.



Легенды космоса

Первый женский отряд

16 июня 1963 года космос покорила женщина – советский космонавт Валентина Терешкова. Первый день после возвращения на Землю она провела в палате интенсивной терапии. Подробности подготовки первого женского отряда, не известные до недавнего времени, рассказанут непосредственные участницы событий.



Путь сквозь снега

Детективная мелодрама (Россия, 2017)

30 декабря Денис – молодой бандит – получает от главаря задание перехватить кейс с документами, который Сля везет из Петербурга в Москву своему жениху. Сделать это в аэропорту не удастся. Из-за непогоды отменяют все рейсы, и Эля с Денисом берут в прокате одну машину на двоих. В дороге парень не раз попытается похитить кейс, но это не так просто...

29 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and channel logos.



30 ДЕКАБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 30. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 30. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Снежная королева
Анимационный фильм (Россия, 2012)
В стремлении сотворить холодный и практичный мир...



Лучшие папы в природе
Документальный фильм (Франция)
В животном мире многие самцы не заботятся о потомстве...

31 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 31. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 31. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Елка штурмовала Россию трижды

Непросто приживалась эта традиция на Руси – но ведь прижилась!

В эти дни наши дома и площади украшаются новогодними елками (а на юге – соснами). Хвойное деревце в нитях серебряного дождя, с яркими игрушками – непременный спутник Нового года, праздника вне политики, оттого самого любимого. Музеи наперебой ведут рассказ о традициях встречи Нового года, а заодно и Рождества: все-таки ель – рождественское дерево, хотя в нашем сознании слились два праздника, светский и религиозный. А у истоков – Петр Великий.

ЕЛЕНА ШИРОЯН

У елки, как у очень многого, в нашей стране трудная судьба. Оказывалась ель приходила на Русь трижды, прежде чем окончательно утвердилась в качестве главного символа Нового года. Впервые убранство из хвойных ветвей и отдельно стоящих елей появилось в России под новый 1700-й год по воле Петра. Царь-реформатор решил положить конец «новолетию» на старый лад, на Руси отмечавшемся 1 сентября, и пойти в ногу с Европой. Царский указ от 20 декабря 1699 года предписал вести летоисчисление не от Сотворения мира, а от Рождества Христова, «по примеру всех христианских народов», – 1 января. Указ содержал и рекомендации по организации праздника: в день Нового года пускать ракеты, зажигать огни и украсить столицу (пока еще Москву) хвоей: «каждому хотя по древцу или ветве на ворота <...> а стоять тому украшению января в первый день».

После смерти Петра не успевший укорениться обычай на какое-то время забылся. Вернули елку в Россию жившие здесь немцы, включая венценосных особ. Именно у них на родине ель истари, еще с языческих времен, почиталась как священное дерево – вероятно, вечнозеленый покров сделал ее символом неумирающей природы, а стало быть – Нового года. И традиция ставить елочку с зажженными на ней свечами перешла в христианство как рождественский ритуал.

В России первую августейшую елку устроила в 1818 году в Москве великая княгиня Александра Федоровна, жена будущего императора Николая I, в юности немецкая принцесса Шарлотта. Год спустя елка украсила Аничков дворец в столице. К середине 1840-х уже весь Петербург охватило «елочное безумие».

Принято считать, что решительную борьбу с елкой повела советская власть, считавшая ее буржуазным пережитком. Но еще в конце XIX века раздались первые голоса в защиту природы. Так, Антон Павлович Чехов писал: «Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки... дичь перевелась, климат испорчен, и с каждым днем земля становится все беднее и безобразнее». (Посмотрел бы доктор Чехов на наши леса сегодня!)

В Первую мировую войну лесной красавице припомнили ее «германский след». А православная церковь традиционно считала праздник зеленого деревца иноземным, западным, чужим. Вплоть до 1917 года Святейший синод запрещал праздник с елкой в школах и гимназиях. Да и после революции нападки на зеленый символ продолжались. Первая советская атака на елку случилась в 1922-м: пошла кампания за «комсомольское рождество» или «комсвятки». И 25 декабря вслед докладам на антирелигиозную тематику шли уличные шествия с сожжением

икон, пролетарские маскарады в сатирических костюмах Деникина, Колчака, кулаков, эзпманов, стран Антанты.

Однако и «комсомольские елки» подверглись критике как не справившиеся с задачей антирелигиозной пропаганды. С 1929 года 25 декабря стало рабочим днем, а елку объявили «поповским» обычаем. В канун Нового года улицы по вечерам обходили патрули, приглядываясь к окнам, нет ли где-либо елочных огней. Особо следили даже за школами и детскими домами...

Но воспоминание о чудесном празднике, видимо, сохранилось в детских лет и у самих большевиков, и к 1935 году они решили его вернуть. Как обычно, через выступление газеты «Правда», где кандидат в члены политбюро ЦК ВКП(б) Постышев опубликовал за-

Елка в Кремле. 1966 год.

Наши дни.



ФОТО ДМИТРИЯ СЕРЕБРЯНОВА, ТАСС

метку «Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!». Сказано – сделано! А в 1954 году для простого народа впервые открыли Кремль, и с тех пор главная елка страны зажигает свои огни там.

Теперь о елочных игрушках – ведь и у них большая история, которую можно проследить сразу на нескольких выставках, проходящих сейчас в Москве. Старейшая в Подмоскovie фабрика «Елочка» отмечает свое 130-летие в музее-заповеднике «Коломенское» выставкой «Хрупкое чудо на новогодней елке». В Клину история елочной игрушки начиналась в середине XIX века с «камушного промысла» – производства женских бус. Постепенно ими стали украшать елки, а к стекольной продукции с конца века добавили игрушечные чайники, самовары и шашки, затем – более нам привычные елочные шары, гирлянды, пики.

Но фабрика шла в ногу с прогрессом, и в 1920–1930-х годах появились самолетики, танки, автомобили и дирижабли, серпы и молоты, а в годы Великой Отечественной – солдатики. Когда же началось освоение космоса, верх взяли

ракеты и космонавты. Целых 800 экспонатов из Клина поражают разнообразием сюжетов и цветовых решений.

Впрочем, ранние украшения были не из дорогого стекла. На елки вешали «живые» и засахаренные фрукты, пряники, орехи, обернутые в фольгу, бумажный серпантин, фигурки из дерева, папье-маше, ваты, картона, даже теста. На верхушку ели крепили символ Рождества – Вифлеемскую звезду о восьми лучах, в советское время ее сменила звезда пятиконечная. А под елкой стоял «рождественский дед» с ликом святого Николая. Санта Клаус, по нашему – Дед Мороз в советскую эпоху обрел внучку Снегурочку – героиню русского фольклора. Сколько вариаций таких «дедов и внучек» из бумаги, резины, фарфора, пластмассы производила советская промышленность, уже не сосчитать.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в проекте «Новогоднее чудо» предлагает ремейк советского детского праздника. Скромя ватные игрушки 1930–1950-х – против блестящих стеклянных из 1950–1980-х годов. Создава-

лись новогодние украшения по строгой системе, дабы отразить строительство социализма и в правильном духе воспитать юное поколение: образцом, «делать жизнь с кого», с раннего детства становились brave пограничники, регулировщики, спортсмены... Поиском и разработкой «идеологически верных» елочных аксессуаров в предвоенные годы занимался специальный ВНИИ игрушки, создававший эталоны. Ведь и этот «культуровар» должен был пройти множество инстанций, чтобы предприятие разрешили выпускать его в утвержденном виде.

Целый отряд астронастов собрал Музей космонавтики. На выставке «Фарфоровый космос» – сразу две новогодние елки. Одна – с игрушками 1960-х из Дома-музея Сергея Королева. Для второй в этом году «Фарфоровая мануфактура» специально освоила космическую тематику, столь популярную в СССР. С новыми разработками в большой космонавтике наша страна в последние десятилетия притормозила – так хоть на новогодней елке вспомним, чем прославилась Россия в недавнем прошлом.

ЗДОРОВЬЕ

Порадовать Тузика и себя любимого

Символ предстоящего года – желтая земляная Собака, а она животное всеядное. Поэтому хозяевам нужно ломать голову не над тем, чем потчевать гостей, а как обильным застольем не повредить фигуре и особенно талии, наметившейся такими тяжелыми трудами. Если руководствоваться принципами дробного питания, которые пропагандирует автор методики похудения, кандидат медицинских наук Маргарита КОРОЛЕВА, возможно, удастся справиться с этой непросто задачей.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

«Новый год – это один из тех праздников, в которые приходится есть далеко за полночь, – сетует Маргарита Королева. – Многие, кстати, уже давно перестали устаревшие привычки и не едят до отвала даже в новогоднюю ночь. Некоторые вовсе отказываются от полуночных лакомств, налегая на танцы». Это в идеале лучший выход, но кто же в реальной жизни готов следовать идеалу?

По мнению диетолога, лучше не впадать в крайности, а выработать компромиссное решение. Например, есть и пить без ограничений, но закончить трапезу в обязательном порядке за три часа до сна. После пиришества хорошо выйти на улицу и предаться с детства любимым зимним забавам: погулять вокруг новогодней елки, поиграть в снежки, слепить снеговика, запустить петарды. А вообще основная причина передения в новогоднюю ночь – это обилие алкоголя. По мнению Маргариты Королевой, с него-то все и начинается.

«Из-за спиртного мы теряем контроль, в том числе над количеством съеденного», – предупреждает диетолог. «Вы намекаете на то, что нужно отказаться от спиртного?» – недоумеваю я. «Что вы? Нет, конечно, но вы же знаете, что бывает за парой рюмочек или бокалов шампанского. Остапа может понести... Между тем в самом худшем случае за вечер человек может набрать при-

мерно 150 граммов жира. Цифра, естественно, средняя. Однако если встать на весы 1 января, окажется, что лишние уже не граммы, а килограммы. Пугаться не нужно – это вода, задержавшаяся в организме из-за избытка алкоголя, специй и сладкого. Восстановить утраченный баланс и привести вес в норму удастся примерно через 2–3 дня».

Так что держите себя в руках. Что касается конкретных блюд, то здесь все зависит от фантазии хозяйки. Предлагаем несколько несложных рецептов, которые поражают гостей.

САЛАТ «ДЕРЕВЕНСКИЙ»

Это одна из самых простых в приготовлении, но очень вкусная закуска. Нужно мелко нарезать отварную телятину, яйца, картофель, грибы, квашеную капусту, лук. Заправить можно как оливковым маслом, так и сметаной.

КОРЗИНОЧКИ С КУРИНОЙ ПЕЧЕНЬЮ

Готовые корзинки (их можно купить в любом супермаркете) наполняем приготовленной начинкой. В блендере нужно измельчить обжаренную на растительном масле куриную печень и репчатый лук, припущенный на сливочном масле. В готовый паштет нужно добавить соль, перец и немного зелени, а также секретный ингредиент – вермут.

СВИНЫЕ РЕБРЫШКИ

Смешать кетчуп, горчицу, масло, специи и этим маринадом натереть ребрышки, разделанные на порционные куски. Положить их в глубокую миску, накрыть пленкой и поставьте на два часа в холодильник. Запекать ребра на подушке из тушеных в растительном масле овощей (картофеля, моркови, лука). Подавать горячими со сметаной или йогуртом и рубленой зеленью.

АПЕЛЬСИНОВОЕ ЖЕЛЕ

Его делают из натурального сока четырех апельсинов и желатина. В желе можно добавить шафран и коричневый сахар по вкусу, а сверху украсить взбитыми сливками.

Счастье заказывали?

Каждый знает: под бой курантов в полночь нужно успеть загадать желание, написать его на листочке, сжечь – и тогда оно точно исполнится. Но есть немаловажное обстоятельство...



ФОТО ИЗ ОПАРЧЬЯХ ИСТОЧНИКОВ

«Чтобы желание сбылось, нужно его правильно сформулировать», – объясняет специалист Московской службы психологической помощи населению Вадим Холодцов.

Правильно – это как? В первую очередь, для начала нужно мысленно похвалить себя за то, что уже сделано, чего удалось добиться в уходящем году. Быть благодарным самому себе. Во-вторых, желание должно быть одно. Мы ведь не в универсаме, где можно набрать целую тележку с верхом. В-третьих, лучше отказаться от конкретных формулировок. «Хочу машину» или «хочу миллион» – это не для Деда Мороза. Мечтайте масштабнее: о достатке, о здо-

ровье себе и самым близким, о любви. И постарайтесь, формулируя желание, избегать частицы «не».

Если просто загадать желание вам кажется мало, можно в письменном виде отправить

письмо Деду Морозу. Адрес: 162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг, Почта Деда Мороза. Москвичи могут лично навеститься в столичную резиденцию Деда Мороза в Кузьминском парке на Волгоградском проспекте. Тем же, кому хочется получить привет от заграничного Санта-Клауса, стоит послать ему письмо прямо в Лапландию: Santa Claus, Post office Arctic circle, 96930, Rovaniemi, Finland. Не знаю, как Санта, но наш Дед обязательно пришлет в ответ открытку с пожеланиями. Уже немало!

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Эвалар

«Горный кальций» – чтобы кости стали крепче гор!

«Горный кальций D₃» от Эвалар рекомендуется:

- Если у вас дефицит кальция или он плохо усваивается. Поможет «Горный кальций» Эвалар. Он насыщает кости не только кальцием и витамином D₃, но и природными минералами (мумие). Мумие содержит более 30 микро- и макроэлементов, которые способствуют повышению прочности костей и лучшему усвоению кальция.
- Если опасаетесь травм и переломов. Именно «Горный кальций» Эвалар, за счет сочетания в 1 таблетке кальция, витамина D₃ и алтайского мумие способствует укреплению костной ткани, снижению риска возникновения травм и быстрого восстановления костной ткани при переломах.
- Если вам за 50. Принимайте «Горный кальций» для снижения риска развития остеопороза.
- Если вы заботитесь о прочности костей, ногтей, зубов. Пожалуй, лучшим помощником станет «Горный кальций» Эвалар.

Препаратов с кальцием много, а «Горный кальций» – один!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!
Спрашивайте во всех аптеках города! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРИМЕНЯТЬ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянжин (заместитель главного редактора), А. Морозов, С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балебанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Нишине, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгопольская типография» 143600, г. Волгодонск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokolset.ru>
E-mail: volokolset@mail.ru

Знак № 5238

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

