

## И снова Николя воскликнул: «Оля-ля!»

Вполне возможно, через пару-тройку месяцев 70-летнего политика вернут с браслетом на ноге домой для дальнейшего отбывания срока



## Осень, в небе жгут корабли...

Как Николай Жарков спасал судостроительный завод «Красное Сормово»



## Лыжню!

Наших лыжников не пустили в Милан. Но надежда не потеряна

Полная телевизионная программа на неделю

Владимир РОМАНОВ:  
С песней по жизни

24  
октября  
2025  
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 75-76 (27902)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)



# ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | На чем бы еще сэкономить?

## Дворники вместо роботов

Почему на российском рынке труда вакансий больше, чем безработных

• В ФОКУСЕ •

Росстат сообщил о тройном (!) повышении средней зарплаты в стране за последнее десятилетие: с 33,9 тысячи до 99,3 тысячи рублей в месяц. В ведущих отраслях разница еще больше: в химической промышленности, например, теперь платят в среднем до 129 тысяч, в металлургии – до 122,7 тысячи, в производстве компьютеров – до 132,9 тысячи, в информации и связи – до 176,2 тысячи рублей. Казалось бы, хорошие деньги! Однако работать по-прежнему некому.

АЛЕКСАНДР КИДЕНСКИЙ



иллюстрация настасии новалевской

Место наплыва желающих занять вакантные места растет кадровый дефицит: и в сельском хозяйстве, где средняя зарплата выросла с 20,8 тысячи до 73,1 тысячи, и в горном деле, где в 2015 году платили 48,2 тысячи, а нынче подняли до 164,4 тысячи рублей. Более-менее заполнены рабочие места лишь в учреждениях Федеральной службы исполнения наказаний, хотя средний заработок осужденных не превышает 32 тысячи рублей, и лишь у передовиков доходит до 60 тысяч. Но в системе ФСИН, как вы понимаете, действуют совсем другие законы набора кадров.

Во всех остальных системах вакансии пытаются закрывать повышенными окладами, введением новых льгот и другими способами, вплоть до самых экзотических. В Татарстане, например, службу выявления криминальных миллионеров пытаются укомплектовать миллионерами

с 33,9 до 99,3  
тысячи рублей

в месяц поднялась в России средняя зарплата за последнее десятилетие

легальными. Это не шутка: местное МВД объявило набор сотрудников в подразделения органов предварительного следствия, пообещав новичкам с дипломами юридических вузов уже при поступлении на службу единовременную выплату в миллион рублей. А далее квартальные и месячные надбавки от 15 до 200% должностного оклада, бесплатное жилье и прочие прянки. А куда деваться? Здесь еще в 2020 году некомплект полицейских составлял 10%, а в 2024 году уволились 746 сотрудников, и дефицит в органах следствия достиг 31,9% кад-

рового состава. Пришлось татарстанскому Госсовету обращаться к премьер-министру Михаилу Мишустину за увеличением финансирования правоохранительной системы: мол, иначе некому будет обеспечивать правопорядок.

Однако нынче даже на старовой миллиард здесь клюют далеко не все. Поскольку, как сообщают СМИ, за прошлый год Республике пришлось выполнять разнайджку по набору контрактников на СВО, для чего предлагали добровольцам единовременную выплату до 3,1 млн рублей – одну из самых высоких в России. И объявлять по Татарстану, что с начала 2025 года каждому, кто поможет в поиске желающих заключить контракт с Министерством обороны, Республика будет платить премию в 150 тысяч.

Аналогичный способ поиска кадров использует и здравоохранение в Подмосковье. Здесь по программе «Приведи друга»

за неполный год рекрутеры уже сагиттировали на работу в областные государственные медучреждения области почти полтысячи специалистов, от медсестер до профессоров. Агитаторам платят за коллег премии от 28 тысяч до 128 тысяч рублей в зависимости от специальности, категории и стажа «привлеченного». Для гарантии деньги выдают в два этапа: на первом выплачивается 50% от оклада должности, на которую трудоустраивается сагиттированный рекрут, а на втором этапе – оставшиеся 50%. Но лишь после трех месяцев работы на новом месте переманиенного медика, если то, конечно, не сбежит.

Агитаторы и рекрутеры помогают, но не сильно. Московскому региону с его десятком первоклассных медицинских вузов, переполненных студентами, по-прежнему не хватает около 1,7 тысячи врачей – педиатров, терапевтов, отоларингологов, офтальмологов и неврологов. Дефицит медсестер подсчитать невозможно из-за высочайшей текучести: колледжи выпускают ежегодно больше тысячи квалифицированного среднего медперсонала, а уходят в первый год почтительно же – на пенсию или в частные клиники. Глава профсоюза медработников «Действие» Андрей Коновал недавно отмечал, что даже после семи лет сокращений штата не среднего, а младшего медперсонала в поликлиниках и больницах страны продолжают работать до 300 тысяч санитаров (а еще полстолетия называют «младшими медсестрами»). Так неужели нельзя до сих пор роботизировать эти работы?

с. 3

## Пролетая над гнездом Ильюшина

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

«Когда твоя машина отрывается от полосы и уходит в небо, тебя охватывают бурная радость и чувство удовлетворения от свершившегося». Эти строки из книги «О себе и самолетах» академика, дважды Героя Соцтруда Генриха Васильевича Новожилова. Последнего из плейдзы великих советских авиаконструкторов, которому 27 октября исполнилось бы 100 лет. Из них более 70 он отдал ОКБ имени Сергея Ильюшина, своего учителя и наставника. Но, вспоминая сегодня этого выдающегося человека, никуда не деться от сравнений – людей и самолетов.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

В 1948 году Генрих Новожилов пришел в конструкторское бюро с дипломом выпускника столичного МАИ и включился в создание самолетов Ил-14 и Ил-46, потом Ил-40 и Ил-54. Через 16 лет он в должности главного конструктора принял участие в запуске турбореактивного Ил-62, ставшего флагманом «Аэрофлота». А летом 1970 года в ОКБ приехал министр советского авиапрома Петр Дементьев, чтобы сообщить о назначении Генриха Васильевича генеральным конструктором. Сергей Владимирович Ильюшин тогда по состоянию здоровья отходил от дел и передавал штурвал своему верному последователю.



фото из открытых источников

Многострадальный Ил-114 никак не пробьется в небо.

Сразу скажем: ученик наставника не подвел. Под руководством Новожилова разрабатывался первый реактивный военно-транспортный Ил-76, первый отечественный широкофюзеляжный Ил-86, дальнемагистральный Ил-96, легкий многоцелевой Ил-103 и, наконец, тот самый региональный Ил-114, который сейчас вроде бы переживает второе рождение.

Мне выпало не раз общаться с Генрихом Васильевичем в разные периоды его жизни, и могу с уверенностью утверждать, что он не терял работоспособности и созидательного азарта до последних дней. В разных качествах и на разных должностях до преклонных лет аккуратно приходил на службу и передавал опыт молодым.

Правда, в последние десятилетия Новожилов очень расстраивался, глядя, как на его глазах отечественное самолетостроение стремительно теряет ведущие позиции в мире. Помнится, в одном из интервью в «Труде» он поставил этому явлению такую диагноз: «Руководители нашей промышленности, к сожалению, не являются специалистами в области, которую курируют». Его изумляло то, что стало нормой, – он с этим никак не мог смириться.

Особой гордостью Новожилова был летающий грузовик Ил-76 – эта машина стала первой, созданием которой он руководил, что называется, от и до. Свой первый взлет она совершила 25 марта 1971 года с Центрального аэродрома в Москве.

с. 3

люди с улицы

## О одиночестве, как твой характер крут!

Статистика утверждает, что в России женщин на 10 млн больше, чем мужчин. Казалось бы, у сильного пола неограниченные возможности для выбора, но 37% из них остаются одинокими. А вам одиночество грозит?



ОЛЕГ МАРЖИН  
МУЗЫКАНТ

Любовь – материя ненадежная, лучшее средство от одиночества – друг, проверенный временем. У меня такой есть. Или вступайте в интернет-сообщество по интересам, там найдете близких по духу людей.



ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРНОВА  
СТУДЕНТКА-РЕЖИССЕР

– Меня пугает одиночество. Именно сейчас у меня нет человека, с которым я могла бы поделиться, очень скромным, а без этого очень трудно жить. Знаю о том по своему горькому опыту...



ИВАН ИЛЬИН  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

– Сейчас все в телефонах сидят, в виртуальном мире, а потом жалуются на одиночество. Попробуйте иногда просто поднимать глаза. В Москве много одиночных людей, нужно стараться найти друг друга.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

## Россия – социальное государство или...?

• НА ПРОСВЕТ •

Дискуссия на тему, вынесенную в заголовок, тянется с момента принятия Конституции РФ, объявившей нашу страну социальным государством.

А в последнее время спор обострился в связи с предлагаемыми сверху новациями. Но для начала нужно разобраться, насколько текущая ситуация соответствует статье 7 Основного закона, где сказано: «Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека».

МИХАИЛ МОРОЗОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Сразу же возникает вопрос: чья именно жизнь понимается как достойная: топ-менеджера госкорпорации, получающего несколько миллионов рублей в день, или высококвалифицированного ученого, зарплата которого не превышает 100 тысяч

в месяц? Вопрос, несмотря на праздные разговоры, так и не был урегулирован. Разница в доходах низших и высших слоев общества достигает 15–16 раз и более, что уже не позволяет сделать вывод

Одно дело – заставить платить за медстраховку неработающим отпрыскам или любовницам богачей, но как быть с остальным народом, живущим в глубинке?

о существовании социального государства, которое обязано проводить политику на слаживание социального расслоения. Но в нашей реальной жизни богатые богатеют, а бедные беднеют.

В той же статье 7 Конституции РФ провозглашено: «Охраняются труд и здоровье людей, установ-

ливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты». Все это вроде бы присутствует, но черт кроется в деталях, точнее, в цифрах.

С начала текущего года МРОТ определен в размере 22 440 рублей в месяц, а минимальный прожиточный уровень – около 35 тысяч. То есть, получая минимальную зарплату (а такое – вовсе не редкость), гражданин не в состоянии хоть как-то прожить, не говоря уже о «достойной жизни и свободном развитии». Следует учесть и то, что на руки работник получает сумму за вычетом подоходного налога в 13%, то есть 19 522 рубля, что совсем мизер. К тому же с 1 апреля МРОТ не проиндексирован, а инфляция составляет двузначную цифру.

Идем дальше. Социальные государства во всем мире дают возможность обретать недорогую крышу над головой.

с. 2

курсы валют  
\$81,6549 (+0,3074)  
€94,7543 (+0,0887)

Внимание!  
Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ  
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»  
П4121  
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 - 11898  
25.07.5  
9771025118986  
Barcode



**Доля расчетов в рублях и валютах дружественных стран за экспорт из России составила 85,7%, сообщил журналистам глава Минпромторга РФ Антон Алиханов**

## Дворники вместо роботов

**с. 1**  
Вспомним: когда-то в многоэтажных домах к каждому лифту прилагался отдельный лифтёр, сверкающий серебряными пуговицами, с очень неплохим жалованьем. Они объявляли этажи, вручную открывали и закрывали двери.

А сегодня в одной лишь Москве установлено 117 тысяч лифтов в жилых домах и 101 тысяча – в административных. Ну и где бы мы взяли при трехмесячной работе полмиллиона лифтёров, не приди на помощь автоматика? Каких-то полвека назад и газировку в парке в жаркий день нам наливала женщина в белом фартуке, и билетики в автобусе отрывала кондуктор...

Эти и многие другие профессии канули в Лету, их заменили автоматы. А теперь появились роботы, ИИ. Мы привыкли говорить, что живем в век автоматизации, но Россия занимает аж 43-е место в мировом рейтинге по плотности роботизации с показателем 21 робот на 10 тысяч человек (в Китае – 567 роботов на 10 тысяч сотрудников). В Москве или Казани дворник с метлой в каждом дворе все еще остается частью привычного городского пейзажа. К тому же структура массовых профессий в нашей стране смешена в сторону торговли и транспорта, а автоматизация здесь отстает в разы и на порядки в сторону промышленного производства, хотя людей больше трудится именно в обслуживании.

Экономисты подсчитали: из 450 профессий, в которых заняты россияне, около половины работников заняты лишь в 28. На первом месте по числу занятых на протяжении последних 15 лет стоит профессия водителя (автомашины, автобуса, трамвая, поезда) – около 6 млн россиян, или почти 8% занятых. Но роботизированной она становится лишь в самые последние годы. В Москве открытие трамвайного движения состоялось 25 марта 1899 года, а беспилотный трамвай поехал в свой первый экспериментальный рейс лишь полтора месяца назад.

Между тем в Германии первый беспилотный автобусный маршрут открылся 25 октября 2017 года, а уже на декабрь 2024-го Федеральное управление автомобильного транспорта пла-



ФОТОРА/ЮРИЙ КОСЧЕНОК/ТАСС

## 43-е место

занимает Россия в мировом рейтинге по плотности роботизации с показателем 21 робот на 10 тысяч человек (в Китае – 567 роботов на 10 тысяч сотрудников)

нировало запустить по стране 10 тысяч беспилотных городских автобусов. Эстонцы и французы запустили такие автобусы в прошлом году. В немецком Гамбурге три года назад протестировали первый беспилотный поезд, где машинист лишь наблюдает за электроникой и страхует на сложных поворотах. А в маленьком Сингапуре гордятся самой длинной в мире сетью автономного метро протяженностью более 200 километров.

В Китае беспилотные поезда становятся привычным явлением и в метро, и на поверхности. Одним из последних достижений в Поднебесной называют внедрение автономного грузового поезда, курсирующего между провинциями Хэбэй и Шаньдун. Этот состав может самостоятельно регулировать скорость, анализировать состояние путей и адаптироваться к погодным условиям, снижая риск аварий

и обеспечивая эффективную и своевременную доставку грузов до адресата.

А российское Министерство труда заявляет, что в ближайшие пять лет в нашей стране сильно упадет спрос на работников торговли (продавцы и кассиры – абсолютные лидеры по численности в России). Если в 2024-м в отрасли трудились 13,3 млн человек, то в 2029-м число рабочих мест снизится на 233 тысячи. Об этом говорится в

прогнозе кадровой потребности на 2024–2029 годы. Такое снижение потребности в продавцах пройдет не из-за автоматизации, а по причине растущей популярности маркетплейсов и установки в магазинах касс самообслуживания, объясняют представители Минтруда.

Чиновники приводят цифры: в России доля покупателей, которые тратят на онлайн-шопинг более четырех часов в неделю, уже

достигла 40,4%. А во Франции в последние годы резко растет установка вендинговых автоматов: через них продается все более широкий спектр товаров, включая вино и даже книги. Видимо, будем брать пример... Хотя Россия – не Франция: по данным исследования ведущего кадрового портала hh.ru, в первой половине 2025 года наиболее востребованными у работодателей были именно продавцы-кассиры, продавцы-консультанты, менеджеры по продажам.

Зато начались волнения в налоговой службе: по сообщению деловой прессы, в 2026 году штатное расписание региональных управлений ФНС России будет сильно оптимизировано: сократят 31 тысячу единиц, а также почти 16,5 тысячи фактически работающих сейчас сотрудников – с целью повысить зарплаты. Объем работы останется прежним и даже вырастет, но должен облегчиться за счет более активного использования искусственного интеллекта.

Это вполне коррелируется с недавно опубликованным правительственный планом, в котором поставлена весьма амбициозная задача: войти в топ-25 стран мира по плотности роботизации, в том числе обойти Китай по темпам внедрения автоматизации в процессы производства. Вы в таком верите?

### А В ЭТО ВРЕМЯ

Пока мы беспокоимся о низких темпах роботизации, в США начала подниматься волна недовольства населения, взвешенного перспективой потерять работу. Губернатор Нью-Йорка Кэти Хоукл пообещала установить правила, по которым работодатели, проводящие массовые увольнения или закрытия, должны будут сообщать, сыграл ли ИИ роль в этих решениях. Но что именно намерена власть делать с бизнесом в таких случаях, не сообщается. Между тем многие компании, уже уволившие сотрудников при внедрении ИИ, признали такие решения ошибочными...

## Пролетая над гнездом Ильюшина

**с. 1**  
– Помню, в этот день я подписал полетный лист прямо на капоте своей «Волги», – делился воспоминаниями Генрих Васильевич. – С тех пор это стало традицией – полетные листы для каждой следующей новой машины нашего КБ подписьвать на капоте. Поэтому и ее первый взлет вспоминают мне особенно приятно. Мой учитель Сергей Владимирович Ильюшин говорил: «Славу конструктору поют его самолеты». Всего на Ташкентском заводе имени Чкалова была построена почти тысяча таких самолетов разных модификаций.

Биография летающего грузовика Ил-76 – одна из тех, что вызывают законную гордость за наше авиастроение. Уникальный воздушный трудяга летал и продолжает летать по всему миру, у него было несколько модификаций, включая санитарную, пожарную, для



Автор этих строк Анатолий Журин (слева) не раз беседовал с выдающимся авиаконструктором Генрихом Новожиловым.

### ИЗ ИСТОРИИ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПОЛЕТА

В начале 1990-х самолет Ил-114 рассматривали как полноценную замену Ан-2 и Як-40. Серийное производство планировалось на столичном заводе «Знамя труда» и на ПО имени Чкалова в Узбекистане. Однако из-за глубокого кризиса, в котором оказалась отрасль, московские авиастроители от проекта вскоре отказались. А вот в Ташкенте сборочный конвейер запустили, и самолеты начали собирать. Ил-114 совершил показательные полеты, в том числе в Шереметьево.

В апреле 1997 года руководство ОКБ Ильюшина получило сертификат на самолет из рук самого премьер-министра Виктора Черномырдина. Тот дал громкое интервью, которое цитировалася деловой прессой: «Я уверен, что эти ласточки сделают погоду в авиационной отрасли, в которой заняты сотни тысяч профессионалов высшей

квалификации. Авиационная промышленность – совсем неплохой локомотив, который потянет за собой других. Правительство страны, в которое сейчас пришло много хороших профессионалов, должно решимости вывести страну из пропасти. На том стоим!».

Самолет был представлен «Аэрофлоту», которым тогда руководил гендиректор Валерий Окулов. Летчики-испытатели совершили демонстрационный полет, произошли речи и поздравления. Как водится, были красные ленточки и цветы. А вот заказа от нашей крупнейшей авиакомпании так и не последовало. Как, впрочем, и от десятков мелких частных компаний, которые тогда занимались авиаперевозками по стране и за рубежом.

Естественно, ташкентский авиа завод затормозил сначала сборочное производство, а потом и

вовсе встал. Тогда в его цехах уже стояли шесть готовых самолетов, и еще более 30 находились на разных стадиях производства. По оценке специалистов, при наличии заказов на заводе могли собирать хотя бы по шесть–семь самолетов в год, что позволило бы замещать выывающий из строя парк малой и региональной авиации.

«В 1998-м мы провели конференцию Федеральной авиационной службы, где приняли участие представители авиаперевозчиков, – опять цитируем Генриха Новожилова. – Мы объясняли, что региональные «Аны» и «Яки» очень скоро полностью исчерпают свой ресурс, что необходимо срочно вводить в эксплуатацию новый самолет. Но всем было безразлично: и властям, и авиаперевозчикам».

Результаты этого безразличия мы уже знаем.

тренировок в невесомости космонавтов. Наконец, он стал основным самолетом военно-транспортной авиации России, стоит также на вооружении BBC стран СНГ, Алжира, Индии, Иордании, Ирана, Ирака, Китая, Ливии, Северной Кореи, Сирии.

До конца своих дней Новожилов мечтал увидеть серийный выпуск и самолета Ил-114, впервые поднявшегося в небо еще на рубеже столетий. Судьба региональной авиации его особенно волновала, поддержки этого проекта он не раз добивался в правительстве, углав корпораций и банков. «Герман Оскарович, – вспоминал Новожилов свой нервный диалог с Грефом. – Я не прошу у вас денег, я прошу гарантний, что этот самолет окажется нужен!» – «Генрих Васильевич, у наших авиакомпаний слабые мускулы. Когда они окрепнут, тогда мы сможем говорить о гарантнії». Я ему ответил: «Когда ваши авиакомпании окрепнут, мы благополучно пронесем ноги». И ведь как в воду глядел...

С тех пор как Генрих Васильевич 30 лет назад ушел с должности генерального конструктора, в этом кресле успели смениться восемь эффективных менеджеров: Виктор Ливанов, Юрий Юдин, Сергей Сергеев, Сергей Вельможкин, Алексей Рогозин, Юрий Грудинин, Сергей Ярковой, Даниил Бренерман. Но кто запомнил эти имена? Впрочем, чехарда сменщиков в других авиационных ОКБ примерно такая же. Как это отражается на достижениях отечественного авиа прома, пусть судит сам читатель.

На днях пресса сообщила, что пассажирский Ил-114-300 приступил к летным испытаниям на Алтае, где проверяется работа агрегатов и узлов в горных условиях. Самолет полностью собран из отечественных комплектующих, которые разработаны и производятся на предприятиях «Ростеха». Воздушное судно совершило успешный перелет по маршруту Горно-Алтайск – Байконур и обратно. Глава Минпромторга Антон Алиханов сообщил, что поставки серийных самолетов Ил-114-300 должны начаться в августе 2026 года. Вы слышите, Генрих Васильевич?

**В Москве задержали директора Агентства по страхованию вкладов (АСВ) Андрея Мельникова, которого подозревают в особо крупном мошенничестве**

### На чем бы еще сэкономить?

Как свидетельствует опрос ВЦИОМа, 69% наших граждан готовы экономить, чувствуя ответственность за страну. Остается выяснить, на чем именно россияне будут экономить. Как сообщается, в сентябре люди стали вдвое меньше тратить в магазинах, чем в начале года, то есть происходит переход в режим тотальной экономии. Сильнее всего спрос упал на непродовольственные товары. Мы попросили экспертов поделиться опытом, от чего они уже отказались и в чем собираются отказать себе в ближайшем будущем.

**Олег Буклемишев**

директор Центра исследования экономической политики МГУ

– Статистика показывает рост доходов, но огромное количество россиян живут с очень скромными бюджетами. Им просто не на чем экономить, после обязательных платежей ничего не остается. Даже укрепление рубля, сделавшее ряд товаров чуть дешевле, не прибрало потребительского оптимизма. Очень многие серьезные покупки откладываются на потом. Яркий пример – наш авторынок, где парк автомобилей неуклонно стареет.

**Игорь Николаев**

главный научный сотрудник Института экономики РАН, доктор экономических наук

– В моем кругу есть люди, которые вынуждены отказаться от покупки таких недавно еще вполне доступных вещей, как бытовая техника или новый гаджет. На еде мы пока экономим меньше, от привычных продуктов отказаться труднее. Но напомню: беднейшие слои россиян тратят на питание 50% своих денег, средний класс – около 20% доходов, тогда как в благополучных странах эта доля не превышает 5%. Популярнее стали магазины-дискаунтеры, где еду продают с минимальными наценками. Надо признать: мы и сегодня не особенно шикую, но очень скоро многим из нас придется на полные обороты включить режим личной и семейной экономии.



**Дмитрий Аграновский**  
адвокат

– Большинство людей, с которыми я общуюсь, живут весьма экономно еще с начала 90-х. Так называемые тучные годы коснулись далеко не всех. Такова цена капитализма. А в последнее время наши граждане, очевидно, стали жить хуже. Что бы там ни утверждала официальная статистика, но реальные доходы падают, цены растут быстрее зарплат. Со скепсисом отношусь к выводам того же ВЦИОМа, который уверяет, что больше 80% россиян называют себя счастливыми. Конечно, не в деньгах счастье, но не до такой же степени мы от них независимы... Не от счастливой жизни российский автопарк борется за звание самого старого в Европе. Покупка квартир – ноша для большинства неподъемная. Люди стали чаще чинить товары длительного пользования. У меня есть знакомые, вынужденные экономить даже на еде. Любопытно, как при этом поменялась государственная пропаганда. При Ельцине нас уверяли: во всем виноваты коммунисты. А сейчас говорят: в стране все хорошо, зарплаты растут как на дрожжах, если ты стал жить хуже, то сам виноват... А главное, так и не произошло перестройки экономики в сторону производства. Раньше мы получали часть товаров из Запада в обмен на нефть и газ, а теперь – от Китая. Но суть экономической модели не поменялась.

**Константин Калачев**

политолог

– Исследование о снижении спроса в магазинах вышло по времени рядом с замерами ВЦИОМа, где говорится о готовности россиян отдать последнюю рубашку из соображений «ответственности за страну». Тут случайностей не бывает. Опрос ВЦИОМа стал попыткой власти подвести черту под темой экономии. На чем я сам экономлю? Отказался от мысли поменять что-то из бытовой техники. На днях покрутил в руках в магазине неплохие белорусские ботинки, но брать передумал: пока почуял старые. Хочется обновить ноутбук, но сдерживаю себя. А ведь у любой вещи есть срок годности. Бесконечное откладывание покупок «на завтра» вызывает раздражение. С этим и живем.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

**Предмет «Духовно-нравственная культура**  
России» войдет в перечень для сдачи ЕГЭ, заявил глава Минпросвещения  
Сергей Кравцов

**Владельцев земельных участков в России**  
с 1 марта 2026 года обязуют бороться с борщевиком, сообщил депутат  
Госдумы Никита Чаплин

## Осень, в небе жгут корабли...

Как Николай Жарков спасал судостроительный завод «Красное Сормово»

• ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО •

75 лет назад, 25 октября 1950 года, на горьковском судостроительном заводе «Красное Сормово» была спущена на воду первая подводная лодка проекта 613. Так в СССР началось строительство самых глубоководных подлодок второго поколения. А что потом стало с этим предприятием – отдельная песня.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

13 лет назад к нам в редакцию просочилась восточная женщина. Глазастая, улыбчивая, скромная, как и подобает воспитанным персидским принцессам, какой она была по рождению – валлахи! Впрочем, это я отвлекаюсь, поскольку Гульнары давно нет в живых, а вспоминать ее хочется. Тогда же она представилась пресс-секретарем директора завода «Красное Сормово» Николая Жаркова и, как и следовало ожидать, начала рассказывать свою персидскую «казку». Я ее очень скоро прервала: «Поеду!» «Поехать?» – изумилась Гульнара. «Конечно! Это же там, на вашем заводе, в 1950-е спустили на воду самую глубоководную по тем временам подлодку, которая могла ходить на глубине 200 метров 10 дней кряду? И корпус научился покрывать резиной, из-за чего лодка стала еще и самой бесшумной!»

Моя собеседница потом призналась: «Столько редакций обошла, а без денег никто до вас не заинтересовался этой темой». Ая, в свою очередь, поразилась, как порой в юный мозг впечатывают какие-то отвлеченные рассказы, тебя совсем не касающиеся. Сын маминой подруги, тогда уже капитан, это когда-то еще малютка в хоре пою: «Бескозырка белая, в полоску воротник», – приехал на побывку и все эти похвальные слова про лодку произносит за столом под пельмени...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



### 75 лет назад

25 октября 1950 года, на горьковском судостроительном заводе «Красное Сормово» была спущена на воду первая подводная лодка проекта 613. В биографии этого предприятия отразилась вся история нашей страны

Короче, мы с Гульнарой поехали тогда в Нижний Новгород. Нет уже с нами ни директора, ни его пресс-секретаря, а забыть ту поездку не получается. Из-за главных героев, столь стремительно ворвавшихся в мою жизнь, – «красного директора» Николая Жаркова и его верного пресс-секретаря Гульны Ходжаевой. Именно тогда, когда все вокруг шаталось и кренилось, возникло ощущение: люди, прошедшие через такие горькие испытания, просто не могут в конце концов не победить.

«Осень. В небе жгут корабли...» – верится в голове в это туманное октябрьское утро. Душа поет, поскольку зрелище впечатляет. Как ребенка берут сразу двумя руками, чтоб чего-нибудь в нем ненароком не помять, вот так же берут и танкер, ставят на десятки тележек и бережно скатывают машину по рельсам «в набежавшую волну». А дитя между тем 149 метров длиной, шириной 17 и ростом в

целых 6 метров. Красуется в седом тумане, слепит теплыми огнями. Чудесная картинка, если не знать, сколько за нее трудов, страстей и подлянок исторического масштаба.

Публика присутствует в отдалении стайками на пригорке.

Фотографируется, улыбается крепкому дядечке с неулыбчивым лицом. Согласно ритуалу,

аппетитная «крестная мать» разбивает о корабельный корпус будильнику шампанского, и телевизионщики влекут ее на интервью. Тут и гости из категории «эффективных менеджеров» – куда же без них. И хотя песни над Волгой разливаются бодрые, лицо у Николая Сергеевича Жаркова по-прежнему суровое. Да и с чего ему распльваться в улыбке?

Часом раньше мы поговорили за жизнь, и Жарков выделил в

бывшему корабельному корпусу бутылку шампанского, и телевизионщики влекут ее на интервью.

Биографии завода знаковые моменты. Упомянул первые в России мартеиновские печи (1870 год), 15 танков «Борец за свободу тов. Ленин» (1920) и промышленную установку непрерывной разливки стали (1955), самую крупную в мире серию подводных лодок – 215 единиц (1950–1958), первую в мире АПЛ с крылатыми ракетами подводного старта (1967), дизель-электрическую ПЛ «Варшавянка» (1996), которую американцы до сих пор называют за бесшумность «черной дырой».

На мой не блещущий оригинальностью вопрос про самый счастливый день директора Жаркова он ответил так: 7 ноября 1967 года, тогда был подписан акт о передаче ВМФ первой сормовской АПЛ.

Спросила и про день самый черный – ждал слов об аварии на АПЛ К-320 в 1970-м, когда на стапелях вдруг запустился и 15 секунд проработал на запредельной мощности ее атомный реактор. И как 800 человек день за днем тряпками мыли внутренность лодки, в масках и с дозиметрами – был там и 30-летний Николай Жарков, тогда еще замначальника цеха. Но он сказал про другое, и впервые его тяжеловатое лицо со строгими глазами дрогнуло.

1992 год. Военный завод лишен госзаказа, переживает нулевую конверсию. Ипускает под нож девять готовых подводных лодок – исполняет решение президента Ельцина, так лихо отплясывавшего в Берлине «Калинку».

«Резали уникальные, дорогоущие титановые корпуса, – голос у Жаркова был глух, взгляд короток, только убедиться, понимаю ли я. – Такие корпуса не ржавеют, мины их не видят...»

В тот месяц на заводе не получили зарплату – первый и единственный раз за всю его 150-летнюю историю. Другим-то, знаем, и по полгода не платили или втихомодействовали свой же товар, чулки-носки-тарелки... Он же взял в банке кредит – под 53% годовых, потому

что понимал: без рабочих и инженеров завод мертв!

Мне рассказывали, как болезненно отражалась на заводе каждая смена собственника, как сопротивлялся завод приходу известного «рыночника» по фамилии Бендукидзе – тогда аж до крестного хода дошло.

«Как только эта беда пришла – приватизация, мы акционировались. Как директор я мог бы взять 5%, но распределил всем поровну. Бендукидзе, ставший первым собственником, принял скупать акции. Безденежье, что вы хотите. И он быстро набрал солидный пакет. Но треть акций была у государства, да у завода 13%. Мы провели с дюжины собраний акционеров, отбиваясь от него, – рассказывал Жарков. – Считали справедливой модель народного предприятия, понимали, что, кто бы ни пришел, особенно все эти ушлые ребята, они разграбят и погубят завод мгновенно. Нас сдал тогдашний вице-премьер Клебанов. Знаете, говорит, ребята, я был директором ЛОМО в Ленинграде, а сейчас его частник купил, и все там прекрасно работает. Что вы беспокоитесь? Давайте Кахе все отадим...»

Представила, как сидит этот немолодой человек на всяких совещаниях с полуоткрытыми глазами, что-то пропускает мимо ушей, во что-то сознательно не вглядывается. А потом мобилизует всю свою энергию, изворотливый и цепкий ум на поиск заказов. И ведь, тьфу-тьфу-тьфу, каждый месяц – новый танкер на воду. На других-то заводах одно судно в несколько лет построят – и уже пир на весь мир! Так что это благодаря «Красному Сормово» Россия все еще остается судостроительной державой. Благодаря Жаркову – это общее мнение: он – как танк Т-34, которых завод за войну выпустил 13 тысяч. Точнее, как танк...

Вот таким людям и надо ставить памятники, а не вождям с усами. ■

## В городе на Неве сносят все, что напоминало об индустриальной эпохе

• НАСЛЕДИЕ •

Петербургские градозащитники обратились к руководству ООО Fizika Development с просьбой не сносить постройки «Франко-русских заводов», а интегрировать их в свой проект застройки. Речь идет о Матисовом острове, где еще сохранились производственные цеха легендарных Бердовских заводов. Чем же они знамениты?

ИРИНА СМИРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь в 1792 году основан первый в Петербурге частный механический и литейный завод. На заводе Чарльза Берда (по-русски Карла Николаевича) изготовлены барельефы Александрийского столпа и венчающий его Ангел, лестничные перила и фигуры для арок зданий Сената и Синода, решетки вокруг Инженерного замка, конструктивные элементы купола Исаакиевского собора и много других замечательных произведений инженерного и изобразительного искусства. Пролетные конструкции всех висячих мостов в Петербурге – Екатерингофского (1823), Пантелеймоновского (1824), Почтамтского (1824), Банковского и Львиного (1825–1826), Египетского (1826) созданы здесь, как и первые в России суда с дымящими трубами.

В 1815 году Берд открыл пароходство, и построенные здесь первые пароходы-пирсыкары курсировали между Петербургом и Кронштадтом. Пушкин с Грибоедовым путешествовали по этому маршруту. А других-то не было. Путешествие продолжалось три с половиной часа. В 1820-е эти пирсыкары регулярно ходили два раза в сутки.

Честь, слава и красота Петербурга вошли на этом заводе, ставшем со временем частью Адмиралтейских верфей, основанных Петром I. Поразительно, но подлинники – свидетели тех славных дел сохранились на этом месте до на-

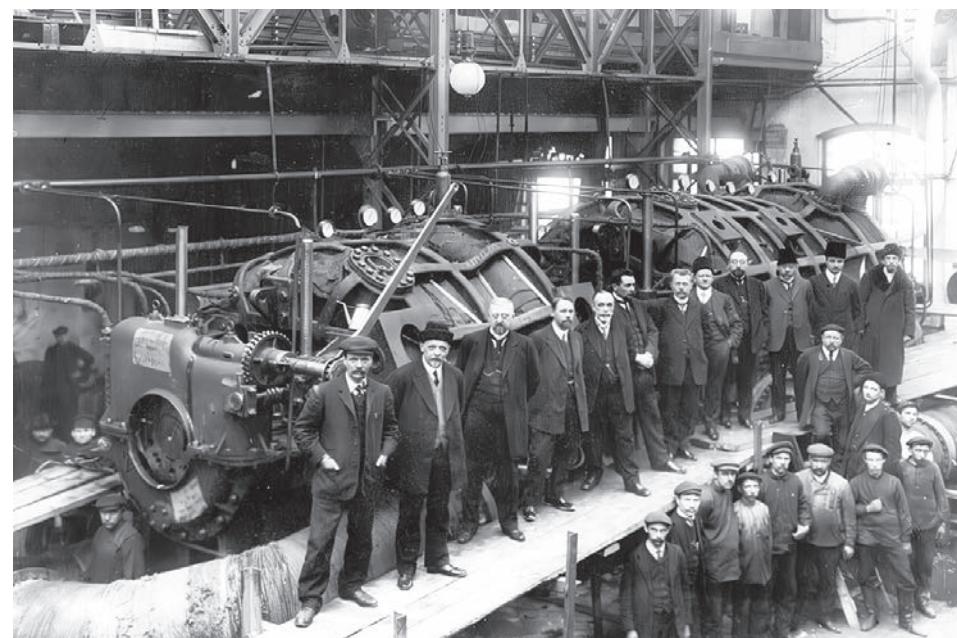


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ших дней. И вот участок на Перевозной улице достался застройщику. Нынешние руководители Смольного почему-то не стали использовать это заповедное место с уникальной историей иначе. Драгоценная во всех смыслах земля досталась небольшой фирме, к руководителям которой и обратились градозащитники.

«Уважаемый Сергей Владимирович Селеген! Уважаемый Александр Валерьевич Кравцов! На расчищаемом под новое строительство участке находятся не только сохраняемый вами объект

культурного наследия Производственного здания с водонапорной башней, они станут украшением вашего проекта, будут звучать отголоском истории этого места и напоминать о существовавших здесь еще с конца XVII века фабриках и заводах.

Сохранение подлинной исторической среды будет выгодно вам и с точки зрения бизнеса, поскольку упрочит репутацию Fizika Development как компании, ответственно относящейся к вопросу сохранения архитектурного наследия Петербурга, и сделает проект привлекательнее для покупателей».

Казалось, письмо пошло по правильному адресу. Один из совладельцев

фирмы – 37-летний Александр Кравцов родился в семье потомственного строителя, получил хорошее профильное образование, работал в строительных компаниях России и Финляндии и даже

отказался от планов сноса этих дореволюционных зданий «Франко-русских заводов», сохранить их и интегрировать в проект застройки участка. Сохранив

свой подлинный облик, перекликаясь

с реставрируемым вами производственным зданием с водонапорной башней,

они станут украшением вашего проекта,

будут звучать отголоском истории этого

места и напоминать о существовавших

здесь еще с конца XVII века фабриках

и заводах.

Неплохо сказано, правда? Хозяин

фирмы не какой-нибудь замешанный угрюмый капиталист, которому только кайф возможность совершил «любое преступление ради прибыли в 300%», как сказано у классика марксизма. Нет, он понимает, что производственные помещения заводов Берда дают ему конкурентное преимущество. И, конечно, сумеет правильно откликнуться на открытое письмо с просьбой не сносить исторические постройки, а интегрировать их в свой проект. Однако ответом на обращение общественников стал...

снос самого выразительного из сохранившихся на Перевозной ул. д. 1, лит. Е

(под одним адресом здесь объединены

несколько домов) зданий – компактного

трехэтажного особняка, особую выразительность фасаду которого придавал

строгий эркер. Вчера еще 200-летний



На Украине, говорите, Пушкина декоммунизировали? А у нас – его старшего современника Берда. А в чем разница? Такое же варварство

подлинник стоял на своем месте, сегодня же превратился в груду битого кирпича.

«Из всего архитектурного многообразия застройки участка площадью 4,6 га, на котором с XVIII века располагались Литейно-механическое производство Чарльза Берда, затем акционерное общество «Франко-русских заводов», а в наше время – фольгопротяжный завод, застройщик Fizika Development предложил сохранить лишь производственное здание с водонапорной башней, объект культурного наследия, – рассказывает представитель градозащитного сообщества Олег Мухин. – А вот конструктивистское здание советских лет и как минимум одно дореволюционное, находившиеся внутри квартала, а также здания заводов на Перевозной ул. д. 1, лит. Е застройщик отправил под снос».

Вот такая физика, понимаешь, «девелопмент». В качестве лирики градозащитники напоминают, что снос исторических зданий на Матисовом острове продолжается и сейчас. На этой территории находится мемориал труженикам завода, погибшим в годы блокады Ленинграда. В момент написания этой заметки мемориальная доска еще висела...

На Украине, говорите, Пушкина декоммунизировали? А у нас – его старшего современника Берда. А в чем разница? Такое же варварство. ■



**Более 18 тысяч человек за полгода осудили в России за неуплату алиментов, больше трети из них – женщины, сообщили в департаменте Верховного суда**

**Ввоз подержанных легковых авто в Россию в сентябре 2025 года достиг рекордного значения и составил свыше 48,4 тысячи единиц, сообщил «Автостат»**

# «Для нынешних детей сталинские лагеря такая же древность, как осада Ла-Рошели»

Разговор с издателем детских книг Михаилом Визелем

• НАЧИСТОТУ •

Говорят, наши чада вот-вот окончательно отвыкнут от книг. Смириться с этим никак нельзя, и об этом шла речь и на недавнем форуме детских писателей, и на ежегодном фестивале детского чтения в Российской государственной детской библиотеке. А тут еще подсипела дата: исполнилось пять лет серии «Ласка Пресс» (ИД «Городец»), выпускающей авангардные, роскошно иллюстрированные, переведенные с итальянского, французского и испанского детские книги. О дерзком в условиях тотальной оптимизации проекте, о советской классике и нынешних проблемах в детском чтении мы говорим с шеф-редактором портала «Год литературы», основателем и редактором «Ласки Пресс», литературным критиком Михаилом Визелем.

ДАРЬЯ СОМОВА

**Д**ля тех, кто вашу серию не видел, поясню: это выполненные в колористике ренессансных фресок отрисованные современными художниками обложки, это сказки, стихи и притчи с поэтическими заглавиями: «Принцесса Азалия и красный трамвай», «Салливан и Патрикеевна», «История Китти и рыбака, который ее поймал», «Сон о слоне». Вы не боялись издать таких рисунков, учитывая, что кассовые детские издательства ставят на познавательный контент и низкие цены?

— Эти книги действительно не самые дешевые — от тысячи рублей, но мы же с вами сейчас пьем кофе за 300... Я и задумывал «Ласку» как арт-линейку, даже логотип взял с отсылкой к Borzoi Books — так в 1925 году издатель Альфред Кнопф — старший назвал свою короткую, малотиражную серию. Объективно говоря, обстоятельства для запуска новой линейки переводной, иллюстрированной, неочевидной детской литературы были неблагоприятными и пять лет назад. Самому удивительно, что все получилось. Наверное, потому что ласка — зверек из семейства куньих, утопает в снегу, но все равно перебирает лапками, скачает?

Коллеги нас уже хорошо знают, юные художники на «Морсе» облепляют меня просьбами посмотреть их портфолио. У нас ведь много талантливых молодых художников — они выросли в новое время, у них потрясающая насыщенность, позволяющая им работать на мировом уровне. Досадно, что они малоизвестны, им сложно пробиваться. Думаю,



одна из миссий «Ласки Пресс» — быть в авангарде художественного процесса, среди тех, кто расширяет возможности.

— Расскажите, как все начиналось.

— Идея выросла из двух обстоятельств. Первое: у меня завелась дочь. Я стал отцом довольно поздно, в 37 лет, и, как все родители, начал заново открывать для себя детскую литературу. И был ошеломлен, до какой степени она изменилась по сравнению с моим детством — такое разнообразие форм, цветов, форматов. Сейчас принято петь осанны советской классике, она и вправду замечательная, но в плане визуальных решений развивалась в очень узком коридоре. Второе обстоятельство: я продолжал заниматься итальянской литературой и вот как-то в качестве шеф-редактора «Года литературы» попал на Болонскую ярмарку и сразу кинулся к детским стендам. Это была какая-то сказка! С тех пор убежден, что итальянские иллюстрированные книги — лучшие в мире.

— И чем же они вам так нравятся?

— У итальянцев непрерывна линия развития визуального искусства, со времен Джотто и Боттичелли до наших дней. То,

что для нас музейные редкости, для них повседневность. В любом итальянском городе, даже в самом маленьком, где-нибудь непременно есть собор, расписанный фресками XV—XVI веков. Итальянцы растут в окружении этого самого Ренессанса, а в своих художественных школах книжные иллюстраторы сидят за одной партой с будущими дизайнерами, которые потом будут проектировать профили суперкара «Ламборгини» или одежду для «Гуччи» и «Версаче». Но купить себе платье или автомобиль от кутюр могут единицы, а красивую детскую книжку может позволить себе каждый. В общем, я накупил в Болонье этих книжек, привез их в Москву и стал ходить с ними по издательствам.

— Удачно?

— Меня встречали со словами: «Пришел Визель, у него в сумке красивая итальянская книжка, которую у нас невозможно издать!» Все посмотрят, похвалят и разойдутся. И вот, когда я в очередной раз пришел в издательский дом «Городец», который существовал уже к тому времени много лет, но в тот момент там проходило глубокое преобразование, новый главред сказала: «Давайте издавать».

— Какие у вас обычно тиражи?

— Как у всех независимых издателей, 2–3 тысячи экземпляров. Конечно, здесь можно только с ностальгией вспоминать про советские 100-тысячные тиражи, когда на детскую литературу можно было жить и писателям, и издателям. Но это наша общая беда, общая проблема. Живем-то мы все здесь и сейчас.

— Сейчас наметились преобразования на поле детской

литературы. Недавно была на первом форуме детских писателей в знаменитом особняке на Комсомольском проспекте, встретила директора РГДБ Марию Веденяпину. Она сказала, что еще несколько лет назад читатели знали из современных детских авторов одного только Усачева, а сейчас с ходу называют еще пять–шесть фамилий. Что скажете на сей счет?

— Я бы сделал оговорку, что детский писатель — понятие неоднородное. Из малышовых (до четырех лет) авторов мгновенно назову вам Анастасию Орлову, она заняла тот сегмент литературы, который мы знаем по Агнии Барто. Для аудитории постарше пишет Станислав Востоков — натуралист, зоолог, со-



За 5 лет

в серии «Ласка Пресс» (ИД «Городец») вышло немало роскошно иллюстрированных, переведенных с итальянского, французского и испанского детских книг

Конечно, очень хотелось бы, чтобы о них знали больше. Но-сов, Чуковский, Маршак — это прекрасно, Пушкин как детский сочинитель вне конкуренции. Но это не значит, что современных авторов знать необязательно. Да и структура чтения не может оставаться неизменной. Мы в детстве зачитывались Дюма, а наши дети сначала посмотрят кино, потом примутся читать «Гарри Поттера».

— А я помню, как взяла с собой в пионерлагерь «Трех мушкетеров» и журнальный вариант «В круге первом». Но читала не Дюма, а Солженицына. Потому что в конце 80-х все обсуждали сталинские лагеря. Подростку интересно актуальное.

— Понятно, на одной старой доброй литературе далеко не уедешь. Процесс цикличен. Понимаете, для детей, которые родились 10 лет назад, сталинские лагеря примерно то же самое, что осада Ла-Рошели — далекое прошлое. И не потому, что они глупые и необразованные. Мы воспринимаем героя Гомера как современников Перикла и Сократа — для нас все это античность, благородные мужи в шлемах. И неважно, что шлемоблещущий Гектор жил за тысячу лет до Сократа, до Эсхила и Софокла, а Софокл — за 800 лет до Александра Македонского.

Вся настоящая литература — о вечном. Когда мы читаем «Войну и мир», понимаем, что это не только о войне 1812 года. Но писатели современные, которые живут среди нас, дышат одним с нами воздухом, на вечные вопросы дают более прямые ответы. Это я не в укор классике, а к тому, что современные авторы нужны, и прекрасно, что они есть. ■



## Почему дети сегодня мало читают?

• ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ •

По данным ЮНЕСКО, за последние 20 лет время, которое подростки тратят на чтение, сократилось в среднем на 40%. И это статистика еще прикрашивает реальную картину. Мальчишки и девчонки, а также их родители и учителя сходятся в одном: чтение книг потеряло былую привлекательность и все больше превращается в экзотическое занятие. Да вы сами часто видите своих чад, погруженных в книжку?

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

Общение в социальных сетях и просмотр видео, бесконечные игры в смартфоне — у них теперь масса других развлечений. Появились иные источники информации и способы ее получения. То, зачем раньше надо было лезть в дебри энциклопедий и словарей, теперь легко «гуляет» в телефо-

не. Даже произведения школьной программы школьники читают на цифровых ресурсах. А еще нынешним школьникам категорически не хватает времени: им надо готовиться к ЕГЭ, бежать к репетиторам. И вообще, трудно сосредоточиться в этом бесконечном информационном шуме, донимающем детей и взрослых. А когда мозг постоянно перегружен, к книге как-то не тянет. Максимум, на что хватает, — это видео в TikTok...

Что может замедлить «ход от книжки»? Как ни банально это зву-

**Есть и такой опыт: ученики снимают короткие фильмы по прочитанным книгам, что сразу повышает интерес к чтению**

чит, но главное лекарство — пример родителей. Если мамы-папы сами все свободное время проводят в соцсетях, никакие увещевания не помогут. Постарайтесь всеми силами сохранить традицию семейного чтения вслух и обсуждения прочитанного с детьми. Подросткам многие классические вещи кажутся сегодня страшнодалекими от реальности, а потому ищите для них современные книги на близкие им темы. Не отвергайте альтернативы бумажным изданиям — электронные книги, аудиоверсии, графические романы. Кстати, книжные обзоры встречаются и в TikTok, а в Финляндии уроки литературы включают анализ блогов и мемов наравне с классикой. Есть и такой опыт: ученики снимают короткие фильмы по прочитанным книгам, что сразу же повысило интерес к чтению.

В общем, под лежачий камень вода не течет. И сегодня ребенку можно помочь отыскать путь к интересной книге! ■

## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР

Вклады от ВБРР — широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Ознакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrp.ru](http://www.vbrp.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49

Круглосуточно, звонок по РФ бесплатный  
[www.vbrp.ru](http://www.vbrp.ru)

**Билеты на спектакль «Кабала святош»**  
с Николаем Цискаридзе в одной из главных ролей в МХТ имени Чехова  
перекупщики продают за 300 тысяч рублей

# И, конечно, запевать лучше хором!

Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова отмечает свое 125-летие



## • ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

**Искусство Хоровой капеллы Юрлова известно нам хотя бы потому, что голоса ее звучат в фильмах «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Мы из Кронштадта» и других культовых картинах. Юрловцы выступают с крупнейшими оркестрами и дирижерами на ведущих сценах страны, обездили десятки стран. В их репертуаре есть все – от русской духовной музыки и народных песен до опер, оперетт, рок-музыки и эстрады. В свой юбилейный сезон коллектив проводит в Москве большой фестиваль. Крупная дата – повод подвести некоторые итоги с художественным руководителем и главным дирижером Капеллы, народным артистом России Геннадием ДМИТРИЯКОМ.**

## ИРИНА МУРАВЬЕВА

**Г**еннадий Александрович, шесть лет назад Капелла Юрлова отмечала свое столетие. Как получилось, что сегодня вы омечаете 125-летие?

– У Капеллы более длинная история. Наш хор был создан еще в 1900 году. В подмосковном Щелково крестьянин Иван Иванович Юхов организовал ансамбль, в который входили его отец, дед, сестры и братья. Они пели в церквиах, а затем к ним стали присоединяться местные рабочие вагоностроительного завода и фабрики Людвига Рабенека. Пели они так здорово, что люди собирались их слушать со всей окружности. Постепенно коллектив разросся и в 1903-м перебрался в Москву.

Между прочим, свое 10-летие хор Ивана Юхова отмечал не где-нибудь, а в Большом зале Московской консерватории!

тории! С ним выступали знаменитые солисты Большого театра Антонина Нежданова, Василий Петров, Леонид Собинов. «Юховцы» участвовали в исполнении Десятой симфонии Бетховена, работали с выдающимися дирижерами, их искусство высоко ценил сам Рахманинов. И этот невероятный пласт истории коллектива был вычеркнут после революции как наследие царизма. Официальная же история коллектива начиналась с 1 января 1919 года, когда юховский хор был национализирован и преобразован в Первый государственный хор. Отсюда потом и возникло разнотечение в датах.

– И потому вы поехали на 125-летие коллектива с концертами в Щелково?

– Да, мы выступали в Троицком соборе в Щелково. Собор был построен и освящен в 1916 году, и есть основания полагать, что «юховцы» там тоже пели. Нынешнее выступление в Щелково для нас – жест символический, подчеркивающий наши корни и традицию. Если вернуться к истории, то до революции хор Юхова считался одним из лучших в Москве. Кстати, в газете «Газета» от 3 июня 1924 года была опубликована заметка, где вспоминалось, как после концерта в Колонном зале Дома союзов в 1918-м сам Ленин выразил пожелание, «чтобы рабочие в такой же мере, как юховские певцы, овладели мастерством духовного пения». Именно слегкой руки вождя коллектива в 1919 году получил предложение стать Первым государственным хором – и началась уже его советская история.

– Капелла была названа именем Александра Юрлова, руководившего коллективом 15 лет, с 1958-го по 1973-й. В чем была его творческая сила?

– Александр Юрлов был исконно русским музыкантом, который своим звучанием

## Более 700

произведений включает сегодня репертуар Хоровой капеллы – от русской духовной музыки и народных песен до опер, оперетт, рок-музыки и эстрады

получил из рук мастеров, работавших еще в дореволюционной России. Во многом благодаря этому традиция духовного пения осталась с нами. На основе ее Юрлов создал собственный хоровой стиль. Под его руководством прошли яркие премьеры сочинений таких композиторов, как Свиридов, Рубин, Прокофьев, Шостакович.

Кстати, берясь за крупные хоровые сочинения, Юрлов приглашал к участию и наш студенческий хор. Ия Юности пел в этом хоре вместе с Капеллой в Большом зале консерватории «Патетическую ораторию», «Поэму памяти Сергея Есенина», «Курских песен» Свиридова. И когда стал руководить Капеллой в 2004 году, я начал ее укрупнять, проводить фестивали, привлекать к нашим выступлениям другие хоры. К примеру, когда мы исполняли «Реквием» Верди, на сцене у нас стояли 300 человек.

– А недавно вы исполняли на фестивале «Реквием» Моцарта – с такой мощью, с какой сегодня Моцарта уже не исполняют.

– Я воспитан на юрловской традиции и стремлюсь к такому романтическому исполнению и Моцарта, Бетховена, итальянской музыки, и современных сочинений. И в этом же не одинок. Стоит вспомнить исполнение моцартовского «Реквиема» Гербертом Карайаном – у него тоже огромный хор, оперные голоса. Я же исполняю «Реквием» как трагическое полотно космического масштаба, потому и выбрал

оркестровку Евгения Колобова. До сих пор помню его исполнение «Реквиема» в Большом зале консерватории в 1998 году хором и оркестром «Новой оперы»: это было грандиозное представление великого произведения, в духе греческой трагедии.

– Сегодня Капелла выглядит молодо и энергично. Вы поете все – от духовной музыки до Pink Floyd и Queen. Только что в зале Чайковского исполнили программу киномузыки, в конце октября будете там петь «Кармину Бурану» Орфа. А накануне у вас в афише – сочинения Свиридова и Шостаковича, канта «Иоанн Дамаскин» Танеева. Как будется осваивать и удерживать такие объемы столь разной по жанрам музыки?

– Наш репертуар огромен – более 700 произведений. В последние два десятилетия у нас практически полностью обновился коллектив, и репертуар, который мы сегодня поем, освоен в это время. Однако при всех обновлениях мы стремимся сохранять главные творческие направления, заложенные Иваном Юховым, а затем Александром Юрловым. Никогда не забуду, как в 1967 году Юрлов впервые исполнил с Капеллой в Большом зале консерватории русскую духовную музыку – хоры Бортнянского, Березовского, Веделя. Он тогда настоял: это памятники мировой русской музыкальной культуры, они не подлежат забвению! Мне тогда было 19 лет, и я понятия не имел о такой музыке. И когда услышал ее, был потрясен. Сейчас, когда мы поем Рахманинова и Свиридова, понимаем, что эти произведения, являясь вполне светскими, тоже базируются на русских музыкальных церковных интонациях.

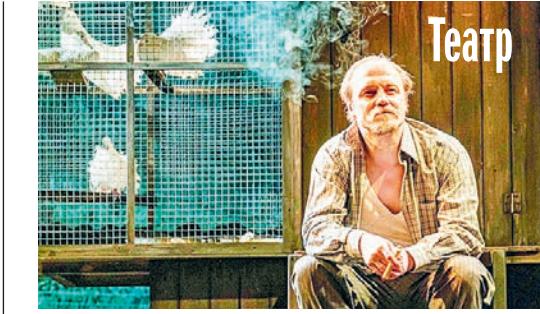
Мне также важно, чтобы продолжалась и работа с современными композиторами. Сейчас будем стараться завершить работу над Антологией хорового искусства Родиона Шедрина, создавшего более 50 хоровых сочинений. При жизни Родиона Константиновича мы послыали ему записи, общались, прислушивались к его пожеланиям. Он посыпал нам свой Триптих на стихи Велимира Хлебникова. Есть интересные творческие планы, которые хотелось бы воплотить в других городах России.

– Какие творческие маршруты вы сегодня планируете.

– Мы много ездим по России – от Магадана до Калининграда, от Костромы и Смоленска до Казани и Иркутска. Можно сказать, объездили всю страну. И поверьте, исполнять Рахманинова, который всем понятен, близок, петь русскую народную песню, которую слушатель сопререживает с собой, это огромное счастье.

## Писатель Захар Прилепин прошел медосмотр

и готовится вновь отправиться на СВО, оформив контракт с Министерством обороны РФ



## Вася Кузякин и голуби

Пермский театр «У Моста» часто гастролирует в Москве. На этот раз он показал в Театральном центре «На Страстном» хорошо известную пьесу сибирского автора Владимира Гуркина «Любовь и голуби», знакомую по фильму Владимира Меньшова, снятому в 1984 году. Та кинолента уже 40 лет остается среди самых любимых нашими зрителями, она из разряда подлинно народных. А что мы увидели на сцене?

По притихшему зрительному залу видно, что публика искренне жалеет добрая, безнадежно отставшего от новой «рыночной» эры, продолжавшего витать где-то в облаках вместе со своими голубями. Что-то в этом бесхитростном человеке с открытым лицом осталось от наивных героя-чудаков Василия Макаровича Шукшина, а теперь своим видом в исполнении Ильи Бабошина он напоминает птицу с подрезанными крыльями.

Прагматизм, извлечение выгоды – все это чуждо самой природе Васи Кузякина. И потому он не видит большого зла, когда украдкой берет из семейной заначки деньги, отложенные на хозяйственные нужды, чтобы купить красивца голубя. Он счастлив, а жена, считающая каждую копейку, несчастна. И ему, и ей вторую посочувствовать. Хотя эмоции зрителей здесь делятся не поровну. Называйте это как угодно, но зал начинает понимать простую истину: человек, лишенный в жизни радости, способен утратить и сам смысл существования.

По всему видно, что и автор пьесы Владимир Гуркин (кстати, сам в молодости зайдя голубятник), и режиссер Сергей Федотов встают на защиту подкаблучника Василия, постоянно высказывающего обидные слова в свой адрес от жены, теряющего отцовский авторитет в глазах детей.

А тут еще эта дурацкая история в санатории, куда Кузякин, впервые в жизни нацепивший галстук, отправился по профсоюзной путевке и где попал в сети эмансионированной дамы Раисы Захаровны (актриса Алена Хорошая). Та живо берется за нелегкое дело: обтесать мужика на свой вкус и лад, обучить хорошим манерам, а там, глядишь, и до брака дело дойдет. Но этот «праздник жизни» длится недолго – Василия выручает традиционная русская тоска. Пленник прогресса и комфорта бежит как черт от ладана от симфонических концертов и паровых котелков.

Ну а дальше, известное дело, последует явление разлучницы к законной жене Надежде (актриса Екатерина Пономарева), после чего Надя вдруг ясно осознает, как хрупко семейное счастье и как коварные эти городские фифы, способные в любой момент увести мужика из дома. Ночные свидания у реки Василия и Надежды, проснувшись чувства, а значит, скоро в доме будут праздновать прибавление семейства. И голуби в небе – куда же теперь без них? Все хорошо, что хорошо кончается.

Старая, всем и каждому известная история, а вот проняло до самых глубин души – и, думаю, не меня одну.

ЛЮБОВЬ ЛЕВЕДИНА

# Высоцкого обнулили

## • ИДЕМ В КИНО •

**Сказка «Алиса в Стране чудес» была написана в 1865 году английским математиком, поэтом, прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном и опубликована под псевдонимом Льюис Кэрролл. Первые рецензенты посчитали, что «перегруженные странностями» приключения Алисы способны вызвать у детей и родителей лишь раздражение». Но читатели приняли книгу. Не прошло и десяти лет, как «Алису» признали классикой английской детской литературы.**

## ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Кинообозреватель «Труда»

Книга переведена на 175 мировых языков. Не счесть всевозможных экранизаций сказки – с учетом короткометражек и анимации их насчитывается более сотни. Но авторы нового фильма, который в эти дни выходит на экраны, оговаривают, что они отталкивались не только и не столько от книги Кэрролла и не на пластиинку Высоцкого, но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...

«бард всея Руси» отдал работе над спектаклем почти три года, выкраивая для этого дни и часы. Во-первых, ему уравнялся необычный литературный материал, позволявший в иносказательной форме коснуться проблем, накопившихся в «Стране чудес» (так в кухонных разговорах тогда называли СССР). А во-вторых, ему, не признанному властями Автору (стихи Высоцкого не печатали, а песни не пускали в эфир), хотелось увидеть свое имя на обложке пластинки, поддержать ее, подарить своим детям.

Результатом работы (бард написал для спектакля 30 песен!) получился выдающийся. Партию главной героини прекрасно исполнила Клара Румянова, в записи привнесла участие артисты МХАТа, сам Высоцкий вникал во все обстоятельства и тоже исполнил несколько песен. На выходе обдйтые члены худсовета обвинили создателей спектакля в том, что они «развращают детей чудовищными песнями Высоцкого», но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...

Мне кажется, авторы фильма ориентировались не на книгу Кэрролла и не на пластиинку Высоцкого, но пластиинку все же удалось выпустить. Помню, мои подростки с сыновьями слушали виниловый диск, выпущенный фирмой «Мелодия», десятки и сотни раз – и я вместе с ними. Пластиинка пользовалась огромной популярностью на протяжении десятилетий, дополнительные тиражи выпускали едва ли не каждый год...



## Новый фильм «Алиса в Стране чудес» не вызывает никаких эмоций, оставляя после себя ощущение зияющей пустоты

Вот с таким богатым материалом имели дело создатели нового фильма – режиссер Юрий Хмельницкий («Лед 3»), автор сценария Карина Чувикова («Между нами химия»), добрая дюжина популярных актеров и аж 15 (!) генеральных, ведущих и простых продюсеров. И вся эта могучая команда, на мой вкус, умудрилась пройти мимо достоинства как самого литературного первоисточника, выбросив за ненадобностью часть важных героев и скожетных линий, начисто убрав философскую подкладку книги, так и мимо блистательных находок аудиоспектакля с его задушевной, «ламповой» атмосферой, тонким юмором, игрой подтекстов и парадоксов, злободневными аллюзиями. К примеру, такими: «У нас давно стучалась мгла», «Много неясного в странной стране», «Нет-нет, у народа нетрудная роль: упасть на колени – какая проблема?»

Мне кажется, авторы фильма провалились на семилетней алисе.

Однако провалившаяся эпопея Алисы проваливается... нет, не в крольчью нору, как у Льюиса Кэрролла, а в желоб игрового ат-

тракциона (хорошо, что не в газовую или нефтяную трубу, хотя это было бы прикольно и актуально) и оказывается в Стране чудес. Здесь не существует времени, солнце вечно в зените, а среди жителей необычной вселенной девушка встречает своих родных и друзей. Маму, ставшую в зазеркалье Королевой (Ирина Горбачева), отца, преобразившегося в Шляпника (Милоша Биковича), заклятую подругу Вику (Полину Гужман), превратившуюся в гадкую Мышь, директоршу школы (Паулина Андреева), примерившую на себя наряды коварной Герцогини, и много других персонажей, которые Алису почему-то в упор не узнают.



**Внимание!**

Во всех отделениях «Почты России» с июля 2025 года началась досрочная подписка на 1-е полугодие 2026 года

**СПОРТАРЕНА | 7**

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**П4121**

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки  
в вашем регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам  
почтовом отделении

# Лыжню!

Наших лыжников не пустили в Милан. Но надежда не потеряна

**• ГЛАС С ТРИБУНЫ •**

**21 октября** Международная федерация лыжных видов спорта и сноуборда FIS провела голосование, результат которого оказался неутешительным для россиян. Причем оказались не допущены к квалификационным стартам на Игры в Милане не только наши олимпийцы (даже в статусе нейтральных атлетов), но и паралимпийцы – и это несмотря на то, что совсем недавно Международный паралимпийский комитет официально допустил россиян до соревнований, да еще без всяких ограничений – с флагом, гербом, гимном и прочими важными атрибутами. Теперь же, получается, раздается команда «Полный назад!»?

**ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО**

Международная федерация FIS не называет, какие именно страны как проголосовали и даже не сообщает количество за и против. Нет ясности и по какому принципу отбирались сотрудники FIS для голосования. То есть учитывались ли мнения только членов президиума, или разных комиссий при FIS, или же вообще всех членов международной федерации. Но, несомненно, против наших выступили представители Украины, Швеции, Норвегии, Финляндии, Чехии, Польши и стран Балтии. Лыжники, тренеры, спортивные чиновники и журналисты из этих стран не стесняются публично требовать запретов на допуск россиян. Более того, представители этих стран уже не раз заявляли о своей готовности выйти из FIS, если россиян к официальным стартам все-таки допустят.

И все это несмотря на то, что руководство федерации перед голосованием проводило определенную примирительную работу: неоднократно выпускались официальные публичные заявления, суть которых в том, что мировой спорт должен служить сближению атлетов из конфликтующих государств, а



ФОТО: ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВ/TASS



ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Глава FIS Юхан Элиаш россиянам сочувствует, но помочь пока ничем не может.

не наоборот. А накануне голосования FIS и вовсе разослали по национальным федерациям официальное обращение, текст которого выложила на своем сайте. Вот он, цитируем.

«Спортсмены должны быть в центре нашего мышления, свободными от политического давления и влияния. Ни один атлет не может решать, где ему родиться. Исходя из этого, мы должны поддерживать всех спортсменов и гарантировать, что они не будут использоватьсь в качестве орудия в политической игре».

Отметим, что главой FIS является швед Юхан Элиаш, который вполне доброжелательно относится к россиянам. Например, когда российская теннисистка Мария Шарапова попала в допинг-скандал из-за употребления мельдония, компания Элиаша оказалась единственной, которая не разорвала контракт с теннисисткой. Да и сейчас рассылка в национальные федерации писем с призывами допустить россиян и белорусов была его личной инициативой. Однако всеобщей поддержки она не получила.

Чисто теоретически еще шанс у наших есть: заявки на олимпийские старты лыжных гонок будут открыты до 18 января, и туда можно отобраться по итогам Tour de Ski, который пройдет в Италии с 28 декабря по 4 января. А у наших паралимпийцев запас времени еще на месяц больше. Проблем с въездом в Италию нет – некоторые члены нашей сборной, включая знаменитого Александра Большунова, минувшей весной уже тренировались на трассах недалеко от олимпийских. Тогда как финская и норвежская федерация еще до 21 октября официально предупреждали: «Даже если итоги голосования окажутся в пользу россиян и белорусов, мы им все равно не дадим въездных виз и не пустим их на этапы Кубка мира по лыжным гонкам, которые пройдут в Руке 28–30 ноября и в Тронхейме 5–7 декабря».

Но заседания, на которых FIS может провести голосования по поводу допуска наших, в 2025 году еще будут. И круг респондентов на них может меняться в сторону увеличения либо уменьшения количества голосующих. Среди членов FIS, как и других международных организаций, есть наши союзники, есть рьяные противники, а есть так называемое болото – депутаты от стран, общественность которых особо не зациклилась на теме конфликта между Россией и Украиной, как, впрочем, и

## Милан-2026:

эта точка на карте то открывается перед российскими олимпийцами, то ее снова затягивает тучами...

на других делах, происходящих в Европе.

Вот пример. На Олимпиаде в Сочи 19-летняя темнокожая лыжница удивила публику, примчавшись к финишу с минимальным отставанием от группы лидеров. Но все встало на свои места после моей беседы с нею и с ее тренером. Эта уроженка Африки

заслужила право на медаль. И не зря: провела во французском спортивном центре Шамони, с

юных лет занималась лыжами и, не сумев отобраться в сборную Франции, воспользовалась правом принять гражданство родины своей матери. Но тренер этой девочки в беседе со мной сетовал: благодаря ее успехам еще на международных юниорских турнирах представители экваториальной страны получили места в органах FIS, причем с правом голоса, зарплатой в несколько тысяч евро в месяц и оплатой расходов служебных переездов по всему миру. Однако представителями от данной страны в FIS направляются не лыжные эксперты, а жены и дети главы республики. И накануне каждого голосования, которое может влиять на перспективы единственной лыжницы, они прислушиваются к просьбам не ее личного тренера, а разных «мутных» людей, которые с ними заводят дружбу за бокалом на банкетах.

Позже я убедился: похожая ситуация наблюдается и в других международных федерациях зимних видов спорта, и даже термин «болото» везде употребляется в кругу своих. И что умение «грамотно работать с «болотом» высоко ценится у представителей России и других ведущих спортивных держав. Так что нашим авторитетным людям из разных видов спорта, несомненно, предстоит непростая работа еще и на этом фронте.

При этом надо принимать во внимание такую деталь: скандинавы и прочие наши противники, публично заявляя о своей антироссийской позиции, обычно употребляют оговорку «до изменения политической и военной ситуации конфликта на Украине». Но если журналист в интервью копает тему глубже, то выясняется: этим изменением может быть перемирие и остановка боевых действий на линии фронта по принципу «здесь и сейчас», сразу после которых даже рьяные русофобы не видят препятствий для возвращения наших в большой спорт. Так что на положение российских лыжников может повлиять не только грамотная работа с «болотом», но и достижение компромисса между главами государств.

# Арсен Венгер меняет правила

**• ТАБЛО •**

**В футболе собираются ввести два-три новшества, которые могут существенно повлиять на ход игры номер один. Первое: изменят правила фиксации положения «вне игры», причем в пользу атакующей команды. Второе: если пенальти вратарь парирует, то атакующая команда лишится права добивать его в ворота. Третье: намечается ввести три тайма вместо двух.**

**ВЛАД МЕНЬШОВ**

Эти три новшества, а также несколько других, не столь заметных изменений в правилах, на следующей неделе будут обсуждаться в отделе ФИФА по глобальному развитию футбола, который сейчас возглавляет Арсен Венгер, в недавнем прошлом один из самых успешных тренеров в футбольной истории. В 2019 году он перешел на работу в федерацию и там буквально фонтантирует новыми идеями. Многие из них не находят понимания у его коллег, но капля камень течет.

Вот и ко всем трем упомянутым выше предложениям Венгер имеет непосредственное отношение. В январе их рассмотрят на заседании IFAB – Международного совета футбольных ассоциаций – органа ФИФА, регулирующего правила игры. И потом уже опробуют в низших диви-

зионах некоторых национальных чемпионатов и на юниорских первенствах мира. Вполне возможно, их успеют внести в спортивный кодекс еще до чемпионата мира 2026 года.

В чем же суть новшеств? Правило «вне игры» действует еще с конца XIX века. Когда футболист атакующей команды в момент паса ему находится ближе к чужим воротам, чем мяч и последний полевой игрок соперника, судья останавливает атаку. Многим действующая трактовка не нравится, поскольку с приходом ВАР участились случаи, когда офсайд засчитывали из-за какого-то сантиметра бутсы, заступившей за нарисованную на графике линию. Теперь же предлагается офсайд фиксировать лишь в том случае, если все тело атакующего игрока в момент передачи будет ближе к воротам, чем защитник команды соперников. То есть для фиксации «вне игры» между двумя телами должен быть просвет.

Далее. При нынешних правилах, если вратарь, отражая пенальти, отбивает мяч перед собой, то любой игрок команды противника, стоящий до удара на линии штрафной, может подсопоставить мячу и добить его в ворота. Теперь же команда, пребывающая 11-метровый, будет лишена такого права. Судья просто назначит удар от ворот. Правда, пока нет пояснений, останется ли право на добивание, если мяч попадет в штангу и отскочит в поле.

Каким образом эти новшества могут повлиять на футбол? За комментарием мы обратились к форварду сборной России 1998–2004 годов Дмитрию БУЛЫКИНУ:

– Сначала про офсайд. Нападающие теперь будут чаще убегать один на один с вратарем, и значит, будет больше голов. Это плюс игры. Однако возникнет и больше споров с остановками матча, когда ВАР вынужден высматривать этот зазор между нападающим и защитником – боковому судье точно оценить такие ситуации сложно. Давным-давно обсуждается другое, куда более революционное решение: а не отменить ли вообще эти «вне игры»? В Любительской футбольной лиге играют без офсайдов, и голов и опасных моментов у них больше, а споров по поводу судейства меньше. И не нужны дорогостоящие системы ВАР. Может быть, и в профессиональном футболе когда-то придется к отмене «вне игры». Это повысит интерес к футболу.

Что касается отмены удара по воротам после того, как вратарь отбивает мяч с 11-метровой отметки, то это однозначно уменьшит результативность и зрелищность. Лишь я против такого новшества. Зато поддерживаю предложение ввести новый регламент матча: три тайма по 30 минут вместо нынешних двух по 45 минут. Скорости и активности добавится, а это игре на пользу. ■



ФОТО: SPORTIMAGE/TASS

**ТРУД****Главный редактор**  
Валерий Петрович  
СимоновВыпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева,  
Ф. Кислов (ответственный  
секретарь),  
Ю. Ряжский (заместитель  
главного редактора),  
М. Морозов (заместитель  
главного редактора),  
В. Шуров (заместитель  
главного редактора),  
О. Щербакова**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»Газета зарегистрирована  
государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде»,  
только с разрешения  
редакции.**Материалы под рубриками**  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компаний»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.**Адрес АНО «Редакция газеты**  
«Труд»: Москва, 125009,  
ул. Большая Дмитровка,  
дом 9, стр. 1**Отдел рекламы:**  
(495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:**  
(495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru**«Труд»** печатается  
в городе Москве.  
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП»  
«Волоколамская типография».143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Tel.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
<http://www.volokofset.ru>  
E-mail: volokofset@mail.ruИндексы: 10265, 50130  
Общий тираж 85 000 экз.Официальный сайт газеты «Труд» –  
[www.trud.ru](http://www.trud.ru)Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписи: 19.30  
Зак. № 1482-25

