

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18.12.15

Утренний деловой выпуск № 234 (27237)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Пик кризиса уже миновал



Вчера президент России Владимир Путин выступил перед журналистами федеральных и зарубежных СМИ на ежегодной пресс-конференции. За три часа он ответил на все актуальные вопросы, касающиеся внутренней и внешней политики страны. — После падения цен на основные энергоносители «поползли» все наши показатели. Какие они? Это сокращение ВВП на 3,7 процента. На 7 декабря инфляция с начала года — 12,3 процента, — объяснил Путин. По словам президента, реальные доходы населения сократились, а инвестиции в основной капитал за десять месяцев текущего года уменьшились на 5,7 процента. — Вместе с тем статистика показывает, что российская экономика пик кризиса в целом миновала, — добавил Владимир Путин.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 2

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:56
ЗАХОД СОЛНЦА 15:56

ПРОЩАЙ, ЭПОХА!

Мэр Москвы Сергей Собянин: Снесена последняя пятиэтажка в Северном Медведкове → СТ. 3

РЕМОНТ

Станцию метро «Фрунзенская» ждет реконструкция. Ее закрывают на 14 месяцев → СТ. 6

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Корреспонденты «ВМ» узнали, откуда в столице появилась популяция белок-летяг из Азии → СТ. 6

КАРИНА МАСЛОМ

Рисунки на холсте... вином — новое развлечение москвичей → СТ. 7

Шесть километров волшебства

Открывается главный зимний фестиваль столицы

ПРАЗДНИК Сегодня Москва начинает свое грандиозное «Путешествие в Рождество». Над чудесными превращениями столичных улиц в «Острова мечты» работала команда российских и иностранных специалистов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Уже сегодня можно отправиться на Тверской бульвар, где профессиональные тренеры будут обучать маленьких гостей фестиваля различным зимним видам спорта. Например, малышей 3–6 лет мастера своего дела могут поставить на сноуборд. А у памятника Пушкину заработает каток, украшенный, словно «Волшебный лес», необычными арт-объектами. Затем можно переместиться на Манежную площадь, где горожан и гостей столицы ждут образовательные и развлекательные объекты фестиваля: интерактивный лабиринт в форме карты России, аттракцион «Умная елка» и 100-метровая ледяная горка. На фестивальной площадке «Остров зачарованного леса», что раскинулся на площади Революции, можно стать зрителем ледового спектакля «Лебединое озеро» в постановке российского фигуриста Петра Чернышева. Старт «Путешествию в Рождество» дадут на Тверской площади. Сегодня здесь заработают фигурные арки со световыми конструкциями и звездное световое небо — они буквально залюют площадку разноцветными огнями. Рядом — «Рождественский вокзал». На площадке заработают торговые шале, предлагающие детские игрушки, рождественские сувениры и подарки из стран Европы, керамика, елочные игрушки, декоративные рождественские украшения для дома. В ресторанах подадут свежие блюда на любой вкус — сосиски с соленьями на немецкий манер, чешскую выпечку, ароматные чаи с травами. Далее можно пройти в Столешников переулок, где расположен настоящий «Лабиринт героев». Вдоль игровых шале устроит традиционные ярмарочные забавы — тир, кольца, силомеры. А в конце лабиринта — дом Главного Гнома, в котором победителей забавсоревнований угостят какао. Волшебство, да и только! Секрет каждой площадки можно узнать, только посетив ее. Москвичи и туристы увидят все готовое великолепие. А вот сама подготовка к зимнему «Путешествию в Рождество» осталась для многих за кадром. Конечно, прохождение видела, как привозят новогоднего зайца, устанавливают лошадок и большие световые цифры «2016» на центральных площадях. Те, кто был на



15 декабря 2015 года 18:24 Руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк внутри 17-метрового новогоднего шара, установленного на Манежной площади. Тестовый запуск гигантской елочной игрушки произвели за три дня до начала фестиваля. Власти и горожане убедились, что 26-тонная конструкция отлично работает

Манежной площади, оценили масштаб новогоднего шара. 17-метровая елочная игрушка уже зажгла свои 23 тысячи маленьких огоньков. Каждый вечер в этих работах были задействованы сотни людей. Одни выплывали ледяные фигуры для самой большой горки рядом с Красной площадью; другие монтировали световые конструкции. Дизайнеры следили за установкой каждого арт-объекта и шале. Заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков каждый вечер лично проходил шесть километров. Его сопровождали руководители Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк и Департамента топливно-энергетического хозяйства Павел Ливинский. Шесть километров — именно столько со-

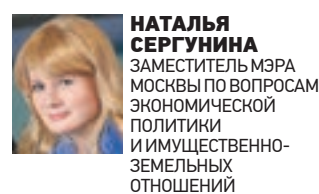
ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС ВЫРОС ЗА СЕМЬ ДНЕЙ У ПАМЯТНИКА ПУШКИНУ. РЯДОМ С НИМ — СКАЗОЧНЫЙ КАТОК ЖЕЛАНИЙ

ставляет новогодний маршрут по центру города, если обойти каждую площадку. — Откуда этот провод, где он запитан? — вопросы главы Комплекса городского хозяйства его коллеги понимают сполна. Неважно, что уже десятый час вечера, звонок в ресурсоснабжающую организацию обязателен. — Как будет распределена нагрузка на провода? — каждая деталь разбирается на обходе. Тут же к заммэра подходят проектировщики и декораторы. Выясняется, что звездное небо может создать нагрузку на контактную сеть до полутора тонн. Специалисты рассчитывают все риски: пару сотен килограммов весит проводка плоского украшения-светильника, а если будет мороз, то с обледенением вес праздничной конструкции может увеличиться в четыре раза. Серьезная цифра и ответственность исполнителей — тоже. Буквально за три дня до фестиваля был завершен и мон-

таж световых конструкций. Первой зажгла разноцветные огни «Корона» у Большого театра. Для каждой секции — свой выключатель. Раз, два, три! И загорается не елочка, а желтые, зеленые, красные, белые и синие лампочки на белоснежной конструкции. — Петр Павлович, выключать? — спрашивают рабочие. — Подожди выключать, мы еще с другой стороны все посмотрим, — отвечает Петр Бирюков. Заммэра уверен, что спешка здесь не нужна, и ни одна деталь не должна быть упущена из вида. Камергерский, Столешников, Климентовский переулки, улицы Мясницкая, Никольская, Большая Дмитровка — везде наводят красоту, делают последние штрихи к новому празднику. В последние три дня работа не останавливалась ни на минуту.

КАРТА ПУТЕШЕСТВЕННИКА → СТ. 4–5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

На фестиваль мы пригласили и иностранных участников. Москвичи, не выезжая за пределы столицы, увидят, как украшают себя к Рождеству другие города мира. Одна из целей развития фестивального движения — привлечь как можно больше туристов. Москва в самом начале пути, и перед нами широкое поле для развития. При этом значительную часть расходов на Рождественский фестиваль возьмут на себя внебюджетные источники. Из бюджета тратятся только денежные средства, необходимые для обеспечения площадок: энергетика, уборка мусора, охрана и другие цели.

Шар на елку

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru



Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

К концу года принято подводить итоги. Ну как-то так многие делают. Вспоминают, оценивают. Что успели — не успели, сделали — не сделали. Считают победы и потери. Сравнивают себя с кем-то. Или с самим собой, прошлым годом. Гордятся тем, у кого все сложилось хорошо. Грустят тем, у кого год — прошел, и слава богу, поскорее бы новый уже. Такая это пора — предновогодняя. Верится, впрочем, если даже что-то не вышло, все можно наверстать. Исправить. Начать сначала.

Новый год — новый отчет. ...Седой джентльмен (стариком назвать язык не поворачивается, настолько он степенен и симпатичен) выбирает на предпраздничной ярмарке в крупном торговом центре елочный шар. Выбирает долго, придирчиво. Продавщица, веселая девчонка, терпеливо предлагает разные варианты. Не торопит. — В подарок выбираете? — интересуется. — В подарок, — кивает джентльмен. — Себе. На елку. С тем пор как умерла жена, каждый год покупаю. Это волшебный уже. Такую традицию сам себе завел, чтобы праздник чув-

ствовать. Надо же жить. Я вот и живу... Надо. Жить. Чувствовать праздник. Ждать его приближения. Даже если кажется, что все идет не так. Даже если и не верится себе, что все наладится. Пока серпантин, мишура, канитель восходят над скукою прочих имуществ, томительность предновогодних недель терпеть и сносить — что за дивная участь!



...Какое блаженство, что надо решать, где краше затеплится шарик стеклянный, и только любить, только ель наряжать и созерцать этот мир несказанный.* Надо же жить. Не бояться итогов. Не забывать хорошего. Плохого не делать и не копить. Может быть, тогда в новом году действительно случится что-то новое. И даже волшебное. Во всяком случае, надо надеяться. И желание загадать.

* Цитата из стихотворения Беллы Ахмадулиной «Какое блаженство, что блещут снега...»

Дружба с полуостровом. Готовим форум искусств

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Москва заключит новое соглашение о деловом сотрудничестве с Крымом. Об этом вчера сообщил руководитель столичного Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Владимир Черников (на фото) в рамках бизнес-форума «Дни делового Крыма в Москве». Прежнее соглашение подписано в 1998 году. И, по словам Черникова, настало время его обновить. — К его подписанию следует подойти неформально, — уверен Владимир Черников. — Чтобы документ позволил по-

строить экономические отношения. Ведь у Москвы и Крыма огромные перспективы для сотрудничества. По итогам 2014 года сумма товарооборота между городами превысила один миллиард рублей. И в этом году, по прогнозам столичных властей, он заметно увеличится. Как отметил Владимир Черников, многое делается, чтобы Москва и Крым становились ближе. — В этом году прошли Дни Севастополя в Москве, — напомнил Черников. — Они восхитили всех, кто был причастен к этому празднику. Думается, обязательно нужно провести и Дни Крыма в Москве.

Глава департамента рассказал, что в Севастополе для детей организуют Елку мэра Москвы. Всего запланировано 12 новогодних представлений. Раскрыл он и еще один небольшой секрет — в планах департамента провести в Республике Крым форум искусств и кинофестиваль «Великий шелковый путь. Диалог цивилизаций и культур». — Куча часть в нем планируем привлечь участников из стран БРИКС, Евразийского экономического союза, Таможенного союза, представителей всех этносов из регионов России, — сказал Черников. — И Крым должен стать объединяющим центром. А Москва, как локомотив, поможет организовать форум. На это уже выделены средства в рамках федеральной программы.



ЗАЩИТА

Экипировка пожарного



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 6

ПОНЕДЕЛЬНИК

ЛЕГЕНДА УДАРНОЙ АВИАЦИИ

«ВМ» одной из первых увидела отреставрированный штурмовик Ил-2, который прописался в парке «Патриот».

Валюта сегодня

\$ 70.58 +0.17
€ 76.67 -0.36



Любите Россию, и она вам ответит взаимностью

Вчера редакцию «Вечерней Москвы» посетил долгожданный гость — настоятель храма Всех Святых в Минске, протоиерей Федор Повный (на фото). О том, чем известен этот батюшка, а также об уникальном храме-памятнике, строительстве которого завершается в Белоруссии, мы рассказывали в еженедельнике «ВМ» в формате «фильма в газете». Очерк «Один в небе. Без одиночества» вызвал массу откликов и в России, и в Белоруссии, что не удивительно: мир сейчас как никогда прежде нуждается и в опоре на истинные ценности, и в возрождении духовности. Но в такие моменты только крепче и теплее становятся отношения между братьями народами, какими

были и остаются россияне и белорусы. После экскурсии по редакции и знакомства с изданиями, выходящими в «Вечерней Москве», отец Федор отправился в Большой концертный зал правительственного Дома культуры для получения награды: он стал номинантом премии «Великие люди Великой России», вручение которой проходило в рамках фестиваля «Любить Россию». На момент подписания номера награждение еще не состоялось, но, хотя заранее и не поздравляют, прочь, суеверия: мы от души рады за отца Федора и поздравляем его с заслуженной и, на наш взгляд, символической наградой.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Владимир Путин: В Сирии уже есть наша ПВО. Пускай теперь полетают!

ВЛАСТЬ Вчера прошла ежегодная пресс-конференция президента России Владимира Путина. В этот раз она продлилась три часа. Корреспонденты федеральных и зарубежных СМИ успели задать главе государства 47 актуальных вопросов.

→ **Стр. 1**
Журналистов интересовало, как российские власти намерены развивать экономику страны, какие меры принимаются для борьбы с коррупцией и будущее отношений России с Турцией. Но президента спрашивали и о личном.

О развитии экономики

— Несмотря на непростую финансово-экономическую ситуацию, мы продолжаем ответственную политику в области государственных финансов. За 11 месяцев текущего года доходы федерального бюджета составили 12,2 триллиона, расходы — 13,1 триллиона. Дефицит бюджета, как мы видим, — 957 миллиардов. Ожидаемый уровень дефицита бюджета по итогам текущего года — 2,8–2,9 процента ВВП. Это вполне удовлетворительный показатель для сегодняшней ситуации в экономике.

Мы считаем, что действия турецких властей, сбивших наш военный самолет, — это не недружественный, а враждебный акт. У нас люди погибли.

был вообще абсолютный рекорд, но 4,6 — это тоже очень хороший показатель. И в ближайшие годы такие темпы будут сохранены. И это тоже очень важно, потому что говорит о растущих возможностях экономики.

О возможных перестановках в правительстве

— Вы знаете, за достаточно большой промежуток времени моей работы, наверное, можно было заметить, что я очень бережно отношусь: а) к людям; и б) считаю, что кадровая чехарда, как правило, не нужна, она мешает. И если что-то у кого-то не получается, здесь есть и моя вина. Поэтому никаких изменений, существенных во всяком случае, не предвидится. Мы вместе с правительством думаем о том, как совершенствовать структуру. Это правда. Как сделать работу правительства более эффективной на наиболее чувствительных направлениях в экономике, в социальной сфере. Такие планы есть, но они не носят какого-то драматического характера, не связаны исключительно с персоналиями. Связано это с желанием совершенствовать работу этого важнейшего органа управления. А что касается того, доволен или недоволен, в целом я считаю, что работа удовлетворительная. Конечно, можно и нужно работать лучше. В начале прошлого года был подготовлен и начал реализовываться антикризисный план. Анализ всего того, что сделано, говорит о том, что 35 процентов — это больше трети — намеченных мероприятий в плане, к сожалению, пока не выполнены. И это говорит о том, что административных усилий, организаторских усилий по различным направлениям в различных министерствах, ведомствах, конечно, предпринято еще недостаточно, для того чтобы оперативно, своевременно и качественно реагировать на те вызовы, которые перед нами стоят.

Об инфраструктуре

— Вся морская портовая инфраструктура России получила прирост мощности в объеме 19,5 миллиона тонн. Кстати говоря, обращаю внимание вот на что: за январь–сентябрь объем перевалки грузов в российских портах увеличился на три процента. Коллеги, это о чем говорит? У нас доходы бюджета от наших экспортных товаров уменьшились почему? Да, из-за стоимостных показателей. А поскольку мы фиксируем увеличение товарооборота в портах — это значит, что физический объем не уменьшился, а даже увеличился. И это весьма позитивный фактор. Продолжаем развитие аэропортовой системы. За девять месяцев аэропорты обслужили более 126 миллионов пассажиров. Это на 2,5 процента больше, чем в прошлом году. Заметно вырос и объем вну-

Мы не вводим в отношении Украины санкции, я хочу, чтобы это было услужливо. Украина будет в равных условиях со всеми нашими партнерами

Об отношениях с Турцией

— Мы считаем, что действия турецких властей (в отношении нашего самолета, который они сбивли) — это не недружественный, а враждебный акт. Что нас особенно возмутило? Если бы это был несчастный случай, как мы потом слышали, турецкие власти вроде бы даже не знали, что это российский самолет. Тогда что делают в этих случаях? Люди же погибли. Сразу снимают трубку и объясняются друг с другом. Вместо этого сразу побежали в Брюссель, кричать: «Караул, нас обижают». Кто вас обижает? Мы кого-то трогали там? Нет. Начали прикрываться НАТО. А это нужно для НАТО? Вроде бы выяснилось, что нет. Теперь что самое главное? Я хочу, чтобы и вы это поняли,

и у нас люди услышали, и в Турции тоже услышали. Мы проявили готовность сотрудничать с Турцией. Зачем надо было это делать? Я не понимаю, зачем? А чего добились? Они что, думали, что мы отсюда убежим, кто ли? Нет, конечно, Россия — не та страна! Мы свое присутствие увеличили, количество боевой авиации увеличено. Там не было российской системы ПВО, теперь «С-400» там стоит.

Если раньше Турция там еще летала и постоянно нарушала воздушное пространство Сирии, теперь пускай полетают! По поводу участия в конфликте третьей стороны... если кто-то в турецком руководстве решил лизнуть американцев в одно место — не знаю, правильно они поступили или нет. Во-первых, не знаю, нужно это американцам или нет. Можно себе представить, что на каком-то уровне были договоренности о том, что мы здесь «навернем» самолет, а вы закройте глаза, что мы оккупируем часть Ирака. Может быть, такой размен и был, нам это неизвестно.

О будущем Сирии

— Я много раз говорил и хочу еще раз повторить. Мы никогда не согласимся с тем, что кто-то со стороны, где бы то ни было, будет кому бы то ни было навязывать, кто должен где руководить. Это просто абсолютно не укладывается ни в какой-то здравый смысл, ни в международное право. И мы, конечно, с госсекретарем Керри говорили на этот счет. Наша позиция не меняется, она является принципиальной. Мы считаем, что только сирийский народ должен определить, кто им должен управлять и по каким стандартам, по каким правилам. Поэтому в целом — и я скажу сейчас, наверное, важную вещь — мы поддерживаем инициативу Соединенных Штатов, в том числе по подготовке резолюции Совета Безопасности ООН по Сирии, а именно с проектом этой резолюции и приехал госсекретарь. В целом это нас устраивает. Думаю, что после ознакомления с проектом и сирийские власти это должно построить. Хотя что-то, может, и не нравятся. Потому что в попытке разрешить конфликт, который длится много лет, и это кровавый конфликт, всегда возможен компромисс, но уступки должны быть сделаны с обеих сторон. Мы считаем, что в целом это приемлемое предложение. Повторяю, это инициатива Соединенных Штатов, президента Обамы. Это говорит о том, что и США, и Европа в высшей степени озабочены тем, что происходит сейчас на Ближнем Востоке. Мы будем всячески способствовать разрешению этого кризиса и будем стремиться к тому, чтобы решения, которые могут быть найдены, устраивали все стороны, как бы сложно эта ситуация ни выглядела. Но последовательность должна быть та-



Отвечая на вопрос о будущем российско-турецких отношений, Владимир Путин категорично и в жесткой форме заявил: «Найти общий язык с нынешним руководством Турции будет практически невозможно»



Высказываясь о состоянии экономики, президент приводил множество цифр, отмечал как позитивные, так и негативные тенденции. И подчеркнул, что промышленность, хоть и понемногу, но растет



Президент России особо отметил, что один из путей: одолеть международный терроризм можно только совместными действиями разных государств



Когда президента спросили, зачем он подарил Виталию Мутко англо-русский разговорник, Владимир Путин улыбнулся и ответил: «Министр спорта на такие шуточки не обижается и готов работать над собой»

кая: совместная работа по подготовке Конституции, должен быть создан такой механизм контроля за возможными будущими выборами — причем механизм прозрачный, которому все будут доверять, — и на основе этих демократических процедур Сирия сама должна будет определиться, какие формы правления там являются приемлемыми и кто должен руководить страной.

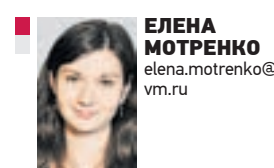
Об отношениях с Украиной

— Мы не собираемся вводить в отношении Украины какие бы то ни было санкции,

я хочу, чтобы это было услышано. То есть Украина не может быть поставлена в условия худшие, чем любые другие наши партнеры во вне. Но, конечно, никакими льготами и преференциями Украина в торговле с Россией с 1 января 2016 года пользоваться не будет.

МНЕНИЕ

Достучаться до президента



ЕЛЕНА МОТРЕНКО elena.motrenko@vm.ru

На выдаче аккредитации всем неслучилось. Идти на пресс-конференцию президента и не пытаться задать вопрос о наблевшем — все эти «доколе?» и «как нам обустроить Россию?» — все равно что сидеть в аэропорту «Домодедово» и ждать рейса в Египет. Нет смысла. Нас было больше тысячи. С Урала и Адыгеи, Франции и Китая... Срез мира в отдельном взятом Центре международной торговли. О чем спросит «Час пик в Верхней Пышме» или «Наш Сибирский характер»? Я искала глазами пресс-службу. Пресс-служба меня не искала и вопросы мои знать не хотела. Фойе нунокало. Смелись, обнимались, делали селфи и елки. В толпе мелькали герои прошлых лет. В списках значились и «Вятский квас» Владимир Мамотов, и Мария Соловьева, автор хита «Спасибо, Вова!». Ксения Собчак сменила розовый спортивный костюм на наряд Битлз-друза. Помните героя фильма Тима Бертона в черно-белом полосатом пиджаке? Кажется, это был эксцентричный дух... Еще одна пресс-конференция, и можно будет издавать брошюру «Как сделать, чтобы Путин вас заметил». Кто-то размахивал хонкей-ной майкой, облачался в националистный костюм... Журналистка Сауле Беркитбаева ваяла чудо-платок журнала «Председатель ТСЖ» — над ридсованной стеной натурально горели фонарики. Он заметит, он обязательно заметит!

Мнение колумнистов может не совпадать с точной оценкой редакции «Вечерней Москвы»

Что это означает на практике? На практике означает, что сегодня нулевые тарифы в торговле между Россией и Украиной, а так средневзвешенный тариф будет шесть процентов. Но это не наш выбор. Мы все-таки боремся за то, чтобы этого не произошло. Но нас не захотели услышать. Причем так, в одностороннем порядке и в таком стиле, как я вам сейчас рассказываю. Но будем работать и в тех условиях, которые складываются.

По поводу минских соглашений. Мы сто раз уже слышали, что надо, чтобы Россия исполнила минские соглашения. Так мы хотим этого! Возьмите, посмотрите, что написано. Первое. Внести изменения в Конституцию и согласовать это с Донбассом на постоянной основе. Внесли? Вроде бы внесли в переходные положения. А что там написано, что туда внести? Закон об особом статусе управления инкорпорированных в переходные положения. «На постоянной основе, — я спрашиваю всех моих коллег, — на постоянной?» Все говорят: «На постоянной, на постоянной». Я говорю: «А вы знаете, что этот закон на три года принят? Год прошел». Они все: «Да?». Я говорю: «Да». — «Петр Алексеевич, да?» Он говорит: «Да». Правда, честное слово, это прямая речь почти. Все говорят: «Знаете, он должен сделать это на постоянной основе». Я говорю: «Должен — пусть делает».

О семье

Я своими дочерьми горжусь. Они свободно говорят на трех европейских языках. Могут на одном или двух восточных языках изъясниться. Причем не просто свободно говорят, пользуются в работе. Делают первые шаги в карьере, но добиваются хороших успехов. Я никогда не обсуждаю вопросы, связанные с моей семьей. Они не занимаются бизнесом и политикой. Они никуда не лезут.

О платных парковках

— Во всех крупных мегаполисах решить проблему не удаётся иным способом, кроме

Сергей Собянин: 160 тысяч семей получили квартиры



Вчера 11:11 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) встретился с бывшими жителями снесенной в районе Северное Медведково хрущевки. Елена Санькова (слева от мэра) и Ренат Сибгатуллин (справа) признаются, что слегка жалеют о том, что их прежний дом разрушен, но в новостройке жить намного комфортнее. Квартиру они получили в том же районе

ТЕНДЕНЦИЯ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин побывал в Северном Медведкове, где демонтировали последнюю в районе ветхую пятиэтажку. Программа расселения пятиэтажных домов сносимой серии выполнена в столице уже на 91 процент.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Ни окон, ни дверей, ни электричества нет — ветхая хрущевка готова к демонтажу. Вокруг ограждение — чтобы посторонние не зашли на площадку. Экскаваторы ждут команды. Их ковши наготове. Струя воды прибивает пыль, которая взлетит после первого удара тяжелой техники. Тонкие стены рушатся быстро. Торцы здания складываются словно картонный домик. Вместе с плитками на землю падает и старая мебель. Жильцы решили остаться здесь, чтобы в новостройку уже купить все новое — под стать комфортному жилью, куда переезжают

жители расселенных пятиэтажек. Сергей Собянин, приехавший на снос старой хрущевки, отметил, что еще несколько лет назад многие кварталы Северного Медведкова представляли собой типичный район пятиэтажной застройки. Однако такой вид уже в прошлом. Благодаря многолетней работе строителей программа расселения пятиэтажек в Северном Медведкове завершена. Мэр встретился с жителями последней из 103 сносимых в районе домов. Елена Санькова и Ренат Сибгатуллин уже давно обжили свои новые квартиры в многоэтажке. — Не жалеете о снос? — спросил их Сергей Собянин. — Жалко немного, но лучше в новое жилье переезжать, —

рассказывает Ренат, у которого еще бабушка и дедушка жили в этой хрущевке. На месте хрущевки на проезде Шокальского, 33, возведут новый жилой дом площадью свыше 10,5 тысячи квадратных метров. — В целом по городу переселено 160 тысяч семей, программа выполнена на 91 процент, — отметил мэр. — В следующие 2016 и 2017 годы мы переселим еще порядка 9 тысяч семей. Это достаточно большой объем, и поэтому необходимо продолжать жилищное строительство: и бюджетное, и инвестиционное. Для завершения программы город сохранит набранные темпы строительства муниципального жилья. Это порядка 600 тысяч квадратных метров ежегодно. — Одновременно с переселением пятиэтажек увеличивается плотность микрорайона, поэтому необходимо строить новые детские сады, школы, поликлиники, спортивные учреждения, — подчеркнул Сергей Собянин. — За последние годы в Северном Медведкове построены 12 современных детских садов и школ.

Таким образом, при переселении горожане получают не только квартиры, но и сопутствующую социальную, а также транспортную и инженерную инфраструктуру. — На начало реализации этой программы под снос в Москве попадало 1722 пятиэтажки, — напомнил руководитель Департамента градостроительной политики Сергей Левкин. — Это более 6,3 миллиона квадратных метров. В четырех округах — Северном, Северо-Западном, Восточном и Юго-Западном — планируем завершить программу в следующем году. Проблем нет, работы согласованы со всеми городскими комплексами. В свою очередь руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев уточнил, что финансирование программы по сносу пятиэтажек первого периода индустриального домостроения заложено в столичном бюджете. В адресную инвестиционную программу до 2018 года включено строительство за счет столичной казны многоквартирных домов общей площадью 2,4 миллиона квадратных метров.

Народный ополченец вернулся домой спустя десятилетия

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
laleksunaita@vm.ru

Вчера в военно-мемориальном некрополе Перепечинского кладбища прошло почетное захоронение политрука 1-го батальона 24-го полка 8-й стрелковой дивизии народного ополчения Краснопресненского района Франца Еромана. Его останки поисковики международной общественной организации «Вымпел» обнаружили в этом году в Ельнинском районе Смоленской области. Под навесом пантеона выстроился Почетный караул Военной комендатуры Москвы. У гроба с останками ополченца Франца Еромана стоят венки из молочно-белых хризантем и алых гвоздик. На нем лежит ветхая ржавая военная каска, которую когда-то носил солдат: в июне 1941 года он ушел на войну и спустя 74 года наконец-то вернулся.

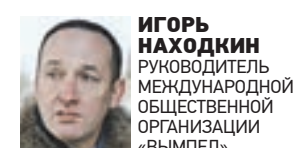
ПРОДОЛЖАЕТСЯ РАБОТА ПО ПОИСКУ ОСТАНКОВ СОЛДАТ, ПОГИБШИХ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

Московского университета, Юридического института, консерватории, артисты Театра Революции. Служить туда ушла почти вся столичная интеллигенция. В составе 22-го полка дивизии была и так называемая писательская рота. Говорят, что ее списочный состав напоминал больше библиотечный фонд, чем стрелковое подразделение. С началом операции «Тайфун» дивизию перевели в Смоленскую область, где во время боев 5 октября 1941 года она потеряла более половины личного состава, а на следующий день была отрезана от основных сил. Бойцы сдержали натиск противника, закрывая ему дорогу живым щитом. В составе «писательской» роты служила и Вера Демина, которая попала на фронт 18-летней девушкой и лечила раненых солдат.

— Правильно маршал Жуков говорил, что мы телами своими закрыли проход к Москве, мы, ополченцы, которые пошли на войну по зову сердца, — начинает рассказывать Вера Степановна и делает паузу. — Тогда в октябре на передовой немцы нас встретили танками. Помню, как студент Московского университета вошел в танк с бутылкой зажигательной смеси — только они-то у нас и были. И немцы выскочили из танка и наших перестреляли. Яibility этого паренка, он умирает, а ему только 18 лет. У меня до сих пор ком в горле стоит, когда это вспоминаю, и ночью не

могу заснуть. Помню, полковник стал на меня кричать, что мы на войне и здесь нет места для слез... Я пошла на фронт глупой девчонкой. Перед войной мне впервые купили туфельки на маленьком венском каблучке. Я их взяла с собой на фронт и в первом же бою потеряла. Останки Франца Еромана предали земле со всеми воинскими почтениями. Рядом с ним будут захоронены другие бойцы, найденные поисковиками в Смоленской, Калужской и других землях. — Мы разработали программу по увековечиванию памяти московского народного ополчения, и в этом нам помогают молодые парламентарии, — поясняет председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Пока не установлено имя последнего солдата, война не завершена.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИГОРЬ НАХОДИН
руководитель международной общественной организации «Вымпел»
Во время экспедиции в Смоленскую область местные жители рассказали, что в то страшное время поля буквально были устланы телами. По нашим подсчетам, в районе мест боев 8-й дивизии народного ополчения захоронены порядка 3–4 тысяч солдат. На следующий год мы запланировали поисковые работы, потому что оставить их лежать там нельзя, надо, чтобы бойцы вернулись домой.

ЧТО ЕЩЕ ПОСТРОИЛИ?

Начиная с 2010 года в районе Северное Медведково за счет городского бюджета было построено десять современных многоквартирных домов.

ГДЕ ПЛАН ВЫПОЛНЕН?

На сегодня программа расселения пятиэтажек первого периода индустриального домостроения завершена в четырех столичных округах — Центральном, Южном, Юго-Восточном и Зеленограде.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В ближайшие годы планируется расселить жителей оставшихся 154 ветхих пятиэтажек. 103 дома — за счет городского бюджета, 52 дома — силами частных застройщиков в рамках инвестиционных контрактов.



Вчера 10:40 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (справа) и председатель Комитета ветеранов войны Иван Слухай почтили память народных ополченцев

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Встретьте елочку

Вы когда-нибудь видели, как в Кремль привозят елку? Сегодня есть такая возможность. О том, как новогоднее дерево выбирали и срубали — во вчерашнем номере «ВМ». А сегодня около 21 часа красавицу привезут в Кремль. И хотя на месте будет много профессиональных фотографов, сделать снимок самому — это не память на всю жизнь.

Выращиваем рябчиков

В воскресенье, 20 декабря, в Ботаническом саду «Аптекарский огород» состоятся сразу две интересные лекции: «Рябчики и их культивирование в Подмосковье» и «Подбираем хвойные растения для сада». Кстати, рябчики — это не птички, а лилии. Приглашаются любители растений и садоводства. Лекции будут проводиться в конференц-зале оранжевого комплекса.

Вознесенский. Вопросы

Сегодня в Библиотеке имени Анны Ахматовой пройдет презентация книги Игоря Вирабова из серии «ЖЗЛ» «Андрей Вознесенский». Судьба поэта навсегда переплелась с судьбой страны, где для одних он — слишком «западник», для других — слишком «патриот». Автор книги ответит на важные вопросы: Вознесенский и Евтушенко были друзьями или недругами? Отчего в Вознесенском душе не чаяла Жаклин Кеннеди? Почему Вознесенскому не дали Нобелевскую премию, хотя собирались? Об Андрее Вознесенском известно все — и он неизменно ничего. Автор книги предлагает обсудить эти и другие вопросы. Вход свободный.

с Валентином Зевгинцевым



Новое украшение метро

Вчера на станции метро «Воробьевы горы» открылась этнографическая выставка Русского географического общества. Новая экспозиция стала еще одним мероприятием из цикла, посвященного 170-летию юбилею Русского географического общества. Выставка «Живая старина: русский орнамент» знакомит с русским декоративно-прикладным искусством, сочетающим в себе следы дохристианского периода Древней Руси и культурные традиции тысячелетнего Государства Российского. Также в честь 170-летия общества в метро ранее был запущен поезд «Акварель», с обновленной экспозицией. В оформлении поезда представлены рисунки великих русских путешественников.

А вас я попрошу поздравить

Вчера народный артист СССР Леонид Броневой отметил 87-летие. Актер, чьи роли, даже отрицательные, навсегда врезаются в память. А фильмы с его участием стали всемерно любимыми. Помимо родственников, друзей и коллег, актера поздравил и столичный градоначальник, отметив талант Броневского и его вклад в развитие отечественного искусства.

Навстречу рекордам

Думаете, все, зима пришла безворотно и надолго? Ан нет, уже завтра тепло вернется в Москву. Как заявляют синоптики, температура поднимется аж до 8 градусов тепла. В гидрометцентре заявляют, что тепление аномальным и обещают температурные рекорды. Так что накануне астрономической зимы есть возможность погреться.

Сохранив традиционные ценности русского народа, казачество становится новым государственным трендом. Ведь запрос общества на патриотизм как никогда высок

СЕРГЕЙ АРЧАКОВ
adv@vm.ru

Несколько дней назад завершилась Международная научно-практическая конференция «Казачество как консолидирующая сила современного общества. История и развитие». В работе научных секций приняли участие около 500 представителей всех казачьих войск, кадетских корпусов, органов самоуправления, муниципальных депутатов и 25 ученых — докторов наук. О чем говорили? О том, что многим обывателям на самом деле мало что известно об истории и современности казачества. — Благодаря казакам, пришедшим в начале XVII века на Урал, в Сибирь и затем на Дальний Восток, наша страна в 413 раз приросла территориями, — рассказал Верховный

атаман Союза казаков России Павел Задорожный. Советник мэра Москвы Владимир Зотов напомнил, что на московской земле казаки впервые появились в 1446 году. — За 20 лет в Юго-Восточном округе столицы сформировалось самое мощное из казачьих обществ мегаполиса — «Юго-Восток», в нем более тысячи человек, — рассказал зампрефекта ЮВА Александр Найданов. — Казаки участвуют в охране порядка, в тушении пожаров, строят храмы. И, пожалуй, главное — являются хранителями и носителями базовых русских ценностей. Активно участвуют казаки и в жизни районов города. По словам зампрефекта Юго-Восточного округа столицы Людмила Митрюк, среди муниципальных депутатов округа много казаков. Зашла речь и о том, как 30 добровольцев студентов-каза-

ков Московского госуниверситета технологии и управления (Первого казачьего университета) отправились в феврале 2014 года на крымско-украинскую границу. За что впоследствии были представлены к наградам. — Стоя на Турецком валу, напротив спецчастей из Киева, ребята помогли обеспечить крымчанам возможность проведения мирного референдума, — рассказала ректор университета Валентина Иванова. — Я узнала об этом их поступке не сразу... Отдельной темой выступления стала инновационная система образования казаков. Так, при Первом казачьем университете открыты курсы повышения квалификации для атаманов. Создан кластер непрерывного образования — при школах и училищах Москвы и в регионах открываются казачьи классы,



12 декабря 10:47 В парке Казачьей славы в районе Лефортово во время конкурса-смотр лучших казачьих обществ атаман Юго-Восточного округа Москвы казачий полковник Сергей Шишкин продемонстрировал искусство владения шашкой

для них разработана единая методика преподавания. Говорили на конференции и о создании в новом году Всероссийского форума казачьей молодежи. А также об успешном опыте проведения как всероссийских, так и столичных казачьих конкурсов и фестивалей, подчеркнув огромную роль столичного Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма. — Почему казаки — консолидирующая сила? — выступил советник мэра Владимир Зотов. — Консолидация — это когда люди, разные по возрасту, по вероисповеданию, по политическим взглядам, объединяются под одним флагом. В обществе сложился спрос на патриотическую, исконно русскую идеологию, которую сохранило казачество. Мы завершили большое исследование в Москве, опросив 4901 чело-

века, — знают о роли казаков и поддерживают казачество 8 процентов москвичей. Цифра низкая. Явная недоработка в позиционировании и информационной работе. Не все пока осознают, что сегодня казачеству нет альтернативы. — Патриарх всея Руси Кирилл сказал: «Казаки — это образ жизни». На том мы и стоим. А также на трех традиционных принципах: поддержка государства, православной церкви и традиционной семьи. Мы ставим эти принципы во главу угла в любом споре, — заявил председатель Казачьей партии Российской Федерации Николай Константинов. По итогам конференции выработана четкая система дальнейших шагов по развитию казачества. Для некоторых это будет открытием, но казачество уже стало новым государственным трендом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА
член Совета при Президенте РФ по делам казачества, ректор МГУТУ им. Н. Г. Разумовского (Первого казачьего университета)

Казаки сегодня — это стержень патриотических сил. В том числе и потому, что несут в себе мощную культурную и духовную основу, которая присуща русскому народу на протяжении веков.

СЕРГЕЙ ШИШКИН
атаман районного казачьего общества «Юго-Восток»

Процесс возрождения казачества в России стал непростым. Создана системная организационная структура. В нее вошли представители правительства, различных министерств и ведомств, духовенства и казачьих организаций. Наша задача — донести до жителей страны правду о казачестве.

Сказка начинается сегодня



Итальянская корона украсит Большой театр

Основатель и арт-директор Studio Festi, специалист по световой урбанистике Валерио Фести специально для Москвы разработал уникальную конструкцию из светящихся арок «Корона», которую установили на Театральной площади, напротив Большого театра. Включение освещения на арт-объекте «Корона» уже дало старт фестивалю «Рождественского света». Итальянский мастер рассказал корреспонденту «ВМ» о своих световых проектах и поделился впечатлением о предновогодней Москве.

Валерио, вы не первый раз в российской столице. Поделитесь своими впечатлениями о нашем городе.
Я был в Москве по приглашению советской театральной ассоциации еще до падения Берлинской стены, затем во времена Бориса Ельцина, когда по городу разъезжали черные машины, а по улицам ходили люди, похожие на мафиози... А сейчас город выглядит фантастически! Он «очистился». Нельзя не уловить эти изменения. Я сразу приметил красивую подсветку зданий. **Что еще запомнилось в Москве?**

Сам образ города стал приятнее: большие пешеходные пространства, например Никольская улица, красочные витрины магазинов и кафе. Город выглядит симпатичным и дружелюбным. А подсветка зданий просто невероятная! **Когда вам предложили участвовать в московском фестивале, какие чувства испытали, о чем подумали? Не боитесь нашей зимы?**

Нет-нет, я подумал, что это будет отличной возможностью для меня поближе познакомиться с российской культурой. Хотя я уже не раз был в России, читал книги, смотрел фильмы, но все еще не так много о ней знаю. Хочется встречаться с разными людьми, расспрашивать их, чтобы лучше изучить вашу страну. Вообще, я думаю, вы в России все перфекционисты, готовые учиться и учиться. **На фестивале «Рождественский свет» вы представите свои арт-объекты. Сколько их, что это за работы?**

У нас будет три площадки: инсталляция в форме эллипса

перед Большим театром, галерея из световых арок на Никольской улице, просматриваемая в перспективе, и три арочных галереи на Тверской площади, перед мэрией. **Какие чувства вы стремитесь передать людям при помощи объектов? Чьими работами вдохновляетесь?**
Техника перспективы, которую мы используем, родилась в эпоху Возрождения, а идея преобразовывать городское пространство в фестивальное идет со времен барокко. Это время, когда замыслы художников близко перекликались с городской средой — и людям искусства, и первым лицам городов нравилось устраивать праздники на улицах. Улицы служили своего рода театральными подмостками. Не могу не вспомнить Джованни Лоренцо Бернини — автора проекта площади Святого Петра в Ватикане. Он устраивал большие фестивали в Риме с участием папы. Еще знаменитый художник, скульптор и архитектор Борромини, создававший проекты церквей. Он также был организатором фестивалей. **А если говорить о Москве, какие образы вдохновляли, на что ориентировались?**

На само пространство. Взять Тверскую площадь: она лежит на оживленной улице. Эта магистраль очень важна, она задает темп. Мы думаем, что 90 процентов людей увидят нашу световую архитектуру, ее фасад из окон машин, а уже в праздничные дни они смогут прийти и оценить проект целиком. На площади перед Большим театром мы создаем инсталляцию в виде круга, опоясывающего фонтан. Это открытое пространство, люди могут заходить внутрь, разглядывать работу со всех сторон. Никольская улица — пешеходная, поэтому на ней появится световая галерея, по которой можно прогуляться. В оформлении мы руководствовались видами России, например, использовали элементы церкви. Держали в уме и то, что это будет зима, Рождество, поэтому выбрали теплые световые тона. Для освещения города обычно используют светодиодные лампы, у них свет холодный. Мы же сделали свет более теплым, чтобы создавался контраст.

Мы использовали элементы церкви и виды России для оформления столицы на праздники.
В оформлении мы руководствовались видами России, например, использовали элементы церкви. Держали в уме и то, что это будет зима, Рождество, поэтому выбрали теплые световые тона. Для освещения города обычно используют светодиодные лампы, у них свет холодный. Мы же сделали свет более теплым, чтобы создавался контраст.



Теплый свет Рождества

Однажды ни далеко, ни близко, ни высоко, ни низко в прекрасном мегаполисе за тридевять земель стали зажигаться огни. Они раскрасили здания, фонтаны, площади. Победили бурными реками по городским улицам. Сиянием осветило каждый из 11 округов этого города. Большие и маленькие светильники загорелись на деревьях, фигурах, скульптурах. Иллюстрации для этого разворота подготовила группа талантливых дизайнеров. Автор идеи — организатор фестиваля «Путешествие в Рождество» Ирина Сухотина. Так, 18 декабря в Москве откроется самый сказочный и волшебный фестиваль этой зимы — «Путешествие в Рождество». Вихрем огней, волшебных существ, сказочных развлечений увлечет он красавицу Москву в долгожданное новогоднее путешествие. Тут и там появились красивые места для фотографирования, разнообразные ледяные скульптуры и игровые площадки. Дети и взрослые, с нетерпением ждавшие чуда, увидели, как закружилась новогодняя карусель: увлекает всех, кто попадает в ее круг. В течение практически месяца — с 18 декабря по 14 января — москвичам и гостям столицы предстоит захватывающее «плавание» по сказочному океану, где «островами мечты» станут рождественские ярмарки. Сорок регионов России представили свои дары — сувениры и подарки. На 38 рождественских площадках собрались все традиции российского гостеприимства и праздничных гуляний. Теперь свозь световые тоннели общей длиной более 150 метров можно прогуляться в «Волшебный лес», заглянуть на «Остров гурманов» и даже найти «Остров, где сбываются мечты». Не забыть и про «Остров добрых дел»: куда же без них в Новый год?



Площадки станут островами мечты



На 20 столичных площадках уже загорелись светящиеся цифры «2016», с которыми, уверен, все будут фотографироваться. Думаем даже поощрить приятными сюрпризами тех, кто найдет и сделает снимки со всеми символами года. Наградят и тех, кто пройдет испытания в зимних играх и забавах. В этом году решили вместо паспортов путешественников специально выпустить рождественские монеты с логотипом фестиваля. Их можно будет потратить в 12 магазинах, обменяв на приглянувшиеся сувениры или просто оставить себе на память скопленные сокровища.

Тем же, кто мечтает стать принцем или принцессой, советуем отправиться в «Остров зачарованного леса». Здесь есть Лебединое озеро, на котором пройдет представление — одноименный балет на льду в исполнении звезд фигурного катания. Неподалеку расположится город Гениев, где дети попробуют силы в науках и порешают веселые задачи по физике и математике.

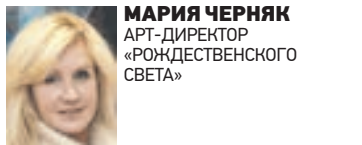
Главный рождественский маршрут проложат от Манежной площади к Охотному Ряду и площади Революции. На этих «Островах мечты» появятся уникальные арт-объекты. Мировой премьерой уже стал уникальный 17-метровый шар. Его 23 тысячи маленьких огней зажгли буквально на днях. Вся конструкция весит 26 тонн. На шаре — карта России, которая удачно вписывается в новогоднюю игрушку. Также на одной из главных столичных площадок фестиваля «Путешествие в Рождество» сегодня заработает лабиринт в форме карты нашей страны. Походив по нему, можно познакомиться с различными историческими личностями. Встретят они посетителей на Манежной площади.

На фестивале пройдут и традиционные рождественские ярмарки. В 428 шале, которые расположены на всех площадках, свою продукцию представят товаропроизводители из Северо-Западного, Центрального, Южного округов России. Горожане и гости Москвы смогут купить различные подделки, игрушки, сувениры. С Сахалина привезут изделия из меха, унты, рыбные деликатесы, из Красноярска — кедровые орехи, из Иванова — ситце и шоколад, Владимира увидит подделки из дерева и камня. Если раньше товаропроизводители не были сильно заинтересованы в московских праздниках, то сейчас с удовольствием приезжают к нам и участвуют в праздничных ярмарках.



Начав с формата торговых ярмарок, мы перешли к масштабным зрелищным мероприятиям, которые значительно увеличивают поток иностранных гостей и наших соотечественников из российских регионов в Москву в период новогодних и рождественских праздников. А мы в свою очередь предлагаем путешественникам, решившим посетить наш город в зимние праздничные дни, выгодные туристические пакеты. Причем именно с точки зрения стоимости проживания в столичных отелях, а также со стороны хорошего сервиса и насыщенной культурной программы. И мы видим, что год от года поток туристов растет.

В этом году мы предполагаем рост интереса к празднованию московского Рождества. Только за два года фестиваль «Путешествие в Рождество» посетили более 8,5 миллиона человек. У нас есть все шансы зафиксировать новый рекорд посещаемости столицы в период новогодних праздников. По нашим оценкам предварительных заявок и заказов, отели Москвы будут заполнены более чем на 80 процентов. Но рекорды будут не только количественные, но и качественные. Для этого в Москве готовят множество разнообразных мероприятий — сюрпризов, и в первую очередь на открывающихся сегодня фестивалях.



Особенностью фестиваля света станут не шоу, а постоянные экспозиции. Они будут доступны в течение месяца. Это новая идеология оформления города, когда наши и зарубежные специалисты гостят зимой у красавицы Москвы. Их творчество доступно всем. Французские, итальянские и канадские команды приедут к нам. Теперь москвичам необязательно лететь в Париж или Рим, чтобы увидеть европейские традиции праздничной иллюминации. Столичные жители оценят новое оформление других мегаполисов у себя в городе.

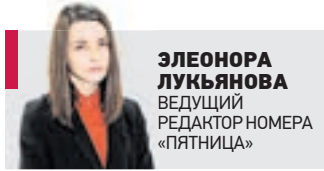
Так, французская команда разработала специальную для нас световые конструкции: двухметровые люстры, с которых словно стает свет. С их помощью создается эффект дождя, от которого тут же расходится волна. Каждый раз они деликатно подходят к оформлению городских пространств. Для этого они несколько раз приезжали в Москву, гуляли по нашим улицам — Камергерскому, Столешникову переулкам и Рождественке. Свои работы на фестивале представят и российские команды. Было бы неверно делать акцент только на проектах зарубежных специалистов в сфере световых технологий.

Подготовили
АЛЕКСАНДР КОСТРИКОВ
edit@vm.ru,
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru@vm.ru

Утро

В жемчужных утрах,
в зорях рдяных,
Ни радости,
ни грусти нет...

Максимилиан Волошин



ЭЛЕНА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ
РЕДАКТОР НОМЕРА
«ПЯТНИЦА»

Я люблю смотреть старые фильмы и разглядывать фотографии, сделанные несколько десятков лет назад. Мне нравится изучать людей, на них запечатленных, — выражения лиц, силуэты фигуры, одежду. И как человек, воображение которого не знает границ, начинаю представлять, как бы я жила в то время, когда было сделано конкретное фото, чем бы занималась, какие бы наряды носила, какого киноактера считала бы своим кумиром — список можно продолжать бесконечно. Правда, в одном я точно уверена: за две недели до Нового года, какой бы год на дворе ни стоял, готовилась бы к этому торжеству, как и все выбирала бы подарки для родных, украшала бы елку, а в выходные каталась бы на коньках. А в подтверждение моих слов — фотографии, сделанные в разные годы в Москве. Выставка редких новогодних снимков из ГЛАВРХИВА открылась вчера в аэропорту «Домодедово». На них — люди с елками, подарками и улыбками на лицах.

Пушистые беглецы облюбовали Троицкий лес

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Троицкого леса

09:00 Прелестных экзотических зверьков, появившихся в лесах Новой Москвы, легко распознать по серебристому меху и большому «инопланетным» глазам. Чтобы узнать, что это за животные — белки-летяги и откуда они взялись, корреспондент «ВМ» отправилась в места их нового обитания.

На улице так холодно, что кажется — сам снег ежится, касаясь земли. Вечером в лесу ощущаю себя Настенькой из сказки «Морозко» — с той лишь разницей, что с экспертом-биологом мы ждем не волшебника, а редкого для столичных широт зверя — белку-летягу. Дело в том, что образ жизни зверьки ведут все больше ночной: днем спят или отсиживаются до сумерек в своих гнездах. Так что наблюдать их лучше затемно.

Гнезд у них может быть несколько, — рассказывает «ВМ» натуралист Иван Неслуховский. — Причем, кроме тех



15 декабря 8:23
«Летяги» чувствуют себя в столичных лесах вполне комфортно

Пока разговариваем с экспертом, краем глаза замечаю — на бархатной коре дерева резкими рывками мелькает пушистый комочек буро-серого цвета. Летяга! Хочется протянуть руку, но боюсь спугнуть.

Перед прыжком зверек начинает раскачиваться взад и вперед, словно раздумывая: а стоит ли? И наконец, решившись, устремляется в полет, широко расставив лапы. Белка-летяга планирует в направлении, известном только ей, делает она это с помощью природного «парашюта» из больших складок между передними и задними лапками.



ЗВЕРЬЕ МОЕ

Кстати

Кроме Троицкого леса, на территории Новой Москвы экзотические белок-летяги можно встретить в Валуевском лесопарке и на территории биостанции Малинки, находящейся в поселении Первомайское.

Кадр, сделанный в последний день съемок фильма-катастрофы «Землетрясение». Они завершили в Москве на этой неделе. Новая картина режиссера Сарика Андреяна посвящена страшной стихийной катастрофе в Армении 7 декабря 1988 года. В этот день землетрясение разрушило города Спитак, Ленинакан, Кированкан, Степанаван и еще более 300 населенных пунктов и унесло жизни 25 тысяч человек. В главных ролях — Константин Лавроненко (на фото справа), Мария Миронова, Даниил Изотов. Фильм-катастрофа выйдет в прокат ориентировочно 1 декабря 2016 года.



СТОП-КАДР

Прекрасная хозяйка с... перепонками

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
из Цирка на проспекте Вернадского

10:00 «Случилось все это в давние лета, когда имени и не упомню»... Этими завораживающими словами в Цирке на проспекте Вернадского сегодня начинается показ двух масштабных новогодних представлений братьев Запашных. Корреспондент «ВМ» посмотрела, как проходят последние приготовления.

И хотя действие двух таких разных цирковых историй, названных «Вещий сон» и «Хозяйка Мертвого озера», разворачивается на отдельных площадках (в Цирке на проспекте Вернадского и «Лужниках»), между собой они тесно связаны. По крайней мере, так утверждает

их режиссер Аскольд Запашный. — Каждая история абсолютна самостоятельна и закончена, — говорит Запашный. — Но если зритель увидит обе, то обязательно почувствует между ними связь. Это абсолютно новый формат, я назвал бы его объединенным шоу. А участвуют в нем самые неожиданные пары животных. И это приведет в восторг даже самых заядлых скептиков. Вот лошадики, ростом не выше колена верблюду, могут с легкостью проскользнуть под величественными «кораблями пустыни». А африканские гены по-прежнему режутся с бурами медведями... А как вам этот бело-снежный пегас с воздушной гривой — уникальный для

российского цирка зебронд, дитя зебры и коня?

— Такое «сказочное» сочетание оказалось не только на окрае животного, но и на его характере, — поглаживая холку чудо-зверя, поясняет дрессировщик Виктор Шустов. — Зебронд очень покладистый, легко поддается дрессуре и может делать сложнейшие трюки. Это у него от папы. Но может и характер показать — сказывается африканская кровь зебры!

Традиционными героями сказок — вроде Избушки на курьих ножках или Змея Горыныча — сегодня не удивишь даже самых маленьких. Уж больно придрочив стал зритель. А если Избушка, ловко отплясывающая чечетку, будет в натуральную ве-

личину? И дракон станет дышать настоящим огнем? Вот и Хозяйка Мертвого озера (в исполнении балерины Елены Иволгиной) — страшное и одновременно прекрасное в своих душевных противоречиях создание. Она может исполнить любое ваше желание лучше десятка золотых рыбок, но кто рискнет ее об этом попросить? Шарм не умаляют даже перепонки между пальцами прекрасной кикиморы. — Новогоднюю сказку на манере Большого цирка будет создавать сотня цирковых артистов. Еще больше — в Лужниках, — рассказывает Эдгард Запашный. — Все музыкальное сопровождение писалось специально для шоу. Но главным в цирке остается трюк: групповой вольтаж, воздушные сети, акробаты на подкидных досках и, конечно, фокусы.



УТРЕННИЙ СПРИНТ

День

Я люблю сказки и песни, и просидел
я в деревне той целый день, стара-
ясь услышать что-нибудь, никем
не слышанное...

Александр Грин «Алые паруса»

Сквозь пламя и удушливый дым



Вчера 10:30 улица Новослободская, 47. Спасатели в полной боевой выкладке продолжают бороться с пожаром в здании культурного центра МВД. Из-за того что пламя охватило верхние этажи здания, им пришлось использовать специальные лестницы

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
из культурного центра МВД

12:15 Запах дыма чувствуется за квартал. Ряд пожарных машин, освещая улицу яркими световыми сигналами, выстроились на несколько сотен метров. Из-под крыши оббитого панелями здания валит густой дым. Рядом, на лестнице-подъемнике, работают спасатели. Корреспондент «ВМ» побывал на тушении пожара на Новослободской улице, в культурном центре МВД.

Сигнал поступил в дежурную часть МЧС в шестом часу утра — тревогу подняли охранники культурного центра, почувствовавшие запах дыма. Спустя всего восемь минут спасатели уже разматывали пожарные рукава под окнами, из которых валил густой удушливый дым. А полицейские выставляли оцепление и перекрывали улицу — чтобы обеспечить беспрепятственный проезд пожарных машин. А вот они — с завывающими сиренами, включенными «мигалками»... Буквально через секунды новые огнеборцы присоединяются к своим това-

рицам, уже работающим среди жадных языков пламени. — Проходите, не задерживайтесь, — бросает сквозь зубы угрюмый сержант столпившимся зевакам, снимающим пожар на свои мобильные телефоны. Даже спустя несколько часов над крышей культурного центра курится густой сизый дым. А пожарные в полной «боевой» экипировке все еще заливают здание водой и пеной.

— Ситуация осложнялась тем, что в здании деревянные перекрытия и огонь «перескакивал» по ним. А спасатели пытались «поймать» его, — рассказала на месте корреспонденту «ВМ» пресс-секретарь городского управления МЧС Оксана Золотова, устало поправляя тяжелый шлем. — К счастью, им удалось локализовать возгорание достаточно быстро. Вовремя тушения мы постоянно проводили замеры воздуха — превышения допустимого уровня загрязнения зафиксировано не было. Несмотря на неодолимые взгляды спасателей и полицейских, толпа зевак меньше не становится.

— Уже минут 30 наблюдаю за пожарными — хорошо работают, спорю, — сказала «ВМ» пенсионерка Ольга Кошелева, обитательница одного из окрестных домов. — Одно плохо — все в округе теперь дымом пахнет. Придется белье перестирать, которое на балконе сушилось. Из-за пожара и перекрытия Новослободской в сторону центра образовались пробки — чтобы избежать транспортного коллапса, власти оперативно запустили компенсационные маршруты автобусов.

Расследование причин пожара взял под личный контроль начальник столичной полиции Анатолий Якунин, уже обещавший строго наказать виновных, когда они будут установлены. На место ЧП оперативно прибыл и заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. Он пояснил, что, несмотря на современный вид, несущим конструкциям здания не меньше шестидесяти лет.

— Следствие обязательно установит причину пожара, версий может быть масса, — рассказал чиновник со-бравшимся журналистам. Несмотря на не самую большую площадь возгорания — около 150 квадратных метров, — пожарные боролись с огнем почти шесть часов — окончательно последние очаги пожара им удалось ликвидировать к часу дня. К счастью, обошлось без пострадавших — как среди работников здания, так и среди спасателей. Сейчас к работе приступила комиссия, которой предстоит выяснить причину пожара. Одна из версий произошедшего, которую рассматривают следователи, — поджог.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



БОРИС НОСОВ
полковник МВД
в отставке

На Новослободской, 47, расположено не только Дом культуры, но и Центр пенсионного обслуживания ГУВД, Главный центр хозяйственного транспортного и сервисного обеспечения полиции, студия звукозаписи и школы танцев. Надеюсь, здание скоро восстановят.



ЭПИЦЕНТР

Новая эпоха старой доброй «Фрунзенской»

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
со станции метро
«Фрунзенская»

14:39 Три «дедушки-эскалатора» на станции метро «Фрунзенская» негромко поскрипывают. Чувствуют ветераны, что скоро пенсия займут новые современные агрегаты. Корреспондент «ВМ» выяснил причины закрытия и подробности ремонта этой станции московского метро.

Одни пассажиры на станции метро «Фрунзенская» торопятся спуститься на платформу, другие, наоборот, — выбраться на поверхность. Чуть в стороне от людского водоворота за работой эскалаторов наблюдают седовласый мужчина. О чем он думает? О своей первой девочке, с которой это делался на этом эскалаторе, или вспоминает слова песни «А я иду, шагаю по Москве»? Эскалатор вращается, словно маховик времени, не

замечая своего старого товарища.

— Эта станция метро была открыта в мае 1957 года, — поясняет москвич Андрей Проклов. — Мы с ней почти ровесники. Слышал, что со 2 января станцию закроют на ремонт и все здесь обновят. Вот пришел, так сказать, проститься с уходящей эпохой. Запущенные советскими метрополитеновцами механизмы эскалаторов отработали свой отведенный срок. Более полувека они исправно служили москвичам. В руководстве метрополитена «ВМ» пояснили, что после реконструкции вместо трех эскалаторов на «Фрунзенской» появятся четыре.

— Новые эскалаторы будут иметь улучшенный дизайн и более низкое энергопотребление, — заверил замначальника Московского метрополитена, начальник Дирекции инфраструктуры Марат Хаков. — Кроме того, эскалаторы и рабочие места кассиров отремонтируют. Вместо старых турникетов установят новые, современ-



11 декабря 2015 года 15:05 Из потертых руками и временем дверей вестибюля станции метро «Фрунзенская» выходит пассажир

ные, а также будет проведен косметический ремонт фасада наземного вестибюля. Внешний архитектурный облик станции, по словам Хакова, не изменится, и пассажиры не почувствуют дискомфорта, несмотря на то что «Фрунзенская» закроется на 14 месяцев. В период реконструкции от станции «Спортивная» до станции «Парк культуры» будет курсировать компенсирующий маршрут с литерой

«М». Поезда Сокольнической линии будут следовать без остановки на станции «Фрунзенская». Кроме того, начальник Дирекции инфраструктуры метро сообщил, что со 2 января будет закрыт вестибюль станции «Красные Ворота», который выходит на Лермонтовскую площадь. А с восьмью до девяти утра второй вестибюль станции «Красные Ворота» будет работать только на выход пассажиров.



МАШИНА ВРЕМЕНИ

А поболтать само собой было бы о чем: кругом народ дикий, любопытный, каждый день опасность, случаи бывают чудные...

Михаил Лермонтов. «Герой нашего времени»

Винную живопись «чистым искусством» не назовешь



Вчера 15:45 Итальянский винописец Адриана Греко пробует на холсте первый оттенок будущей работы. Красное «примитиво» ложится легко, как акварель

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из энотели Wine Butik

15:00 **Вода в стакане, кисточки и несколько бутылок красного вина — вот и весь инструментари Адрианы Греко, самого известного винописца в мире. Корреспондент «ВМ» заглянула в энотеку, где художница провела мастер-класс по винописи и оценила «красители» на вкус.**

На холст Адриана набрасывает контуры будущего шедевра — изгибы тела балерины, приземлившейся после пируэта. — Вино — уникальный краситель, — объясняет она. — Его оттенки способны меняться со временем. А значит, картина будет жить и развиваться вместе с ее владельцем. К слову, работы Адрианы есть в собраниях известных коллекционеров. А итальянские

режиссеры даже снимают фильм о творчестве соотечественницы. Правда, неизвестно, что больше вдохновило кинематографистов — художественные ли таланты Греко или винные пары, гипнотические действующие на любителей современного искусства, а именно к нему относит свое творчество художница. Подобно американскому абстракционисту Джексону Поллоку, отказавшемуся от кистей ради красочных брызг, которые он называл чистым искусством, она по этой же причине отказалась от краски. А уж в том, что ее искусство чистое — сомневаться не приходится: все красители выращены в экологических регионах Италии.

— Кроме сорта винограда на цвет влияет выдержка вина, — объясняет Адриана, бесстрашно смешивая в бокале «примитиво диджо» с «бароло». — Чем оно старше, тем цвет стабильнее.

Впрочем, с нестабильным молодым вином художнице тоже удалось договориться благодаря «фиксажам» краски, состав которых она хранит в секрете. Возможно, именно этого секрета не хватило российскому винописцу Юрию Погорельцеву, распрощавшемуся с «чистым искусством» из-за недолговечности своих работ. — Его неудачу не стоит связывать с качествами российского вина, — смеется художница. — По характеристикам оно не хуже итальянского. Я докажу это, объединив в сегодняшней работе лучшие сорта обеих стран!

Собравшиеся в зале сомелье рассказали это явление как тост и с удовольствием выпили за ее здоровье чудесного итальянского «примитиво». — Главный секрет успеха творца — это хороший вкус, — объявила художница. И с ней согласились и зрядцы твоящего сомелье, и наверняка согласился бы Поллоку, если бы не умер раньше от чрезмерной любви к вину.



Ох полным-полна девчужечка, мы пошили платье ей

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
из театра «Русская песня»

17:00 **Как известно, мода циклична. Однако, похоже, о дамах «в теле» отечественные и мировые дизайнеры совсем позабыли. Проблему попробовала решить Надежда Бабкина, создавшая капсульную коллекцию «Не стесняйся быть красивой». Корреспондент «ВМ» убедилась: хорошее платье способно превратить любую женщину в королеву.**

В фойе театра аншлаги — рядные женщины и девушки ждут начала модного показа. Много дам в теле. Часть посетительниц не привычная к светским мероприятиям, скромно держится в стороне. На втором этаже театра выставлены манекены в платьях из первой модной коллекции Надежды Бабкиной. Цвета яркие, каждый наряд дополнен аксессуарами — все в единичном экземпляре. Главный мотив рисунка на шарфиках — русская зима: снегири, заснеженные ветки деревьев.

— К сожалению, дизайнеры уделяют мало внимания женщинам крупного размера, — начала презентацию коллекции Надежда Бабкина. — А в институтах и вовсе не учат конструировать такие модели. Но ведь у наших русских женщин чаще нестандартная фигура, поэтому хочется хоть немного о них позаботиться.

О да, женщины с пышными формами как никто другой знают, как непросто найти в продаже красивый костюм или платье, которые и недостатки фигуры скроют, и ее достоинства подчеркнут.

— Надо было лишь немного подправить некоторые детали в крое. А еще мы позаботились о ценах — в среднем семь тысяч рублей, — говорит Бабкина.

Среди моделей — коллега Надежды Георгиевны по Мосгордуме, депутат Татьяна Батышева. Помимо работы в парламенте, она еще и директор Научно-практического центра детской психоневрологии. — У меня такого звания и так мало времени все время быть красивой, — признается корреспонденту «ВМ» Батышева. На показе коллекции Татьяна выбрала себе платье бутылочного цвета. Его свободный крой не стесняет движения, а вертикальный шов по центру платья зрительно стройнит даму.

Среди моделей — известные актрисы. Так, Наталья Егорова продемонстрировала платье-рубашку глубокого фиолетового цвета. А ее коллега по актерскому цеху Татьяна Бронзова в паре с мужем, артистом Борисом Шербаковым, прогулялась по подиуму в черно-белом наряде, отделанном изумительным по красоте кружевом. Композитор и певица Светлана Русская буквально влюбилась в свое демонстрационное темно-синее платье, к которому подо-

брала ярко-оранжевые бусы. — Женщины с формами должны чувствовать себя достойно, — сказала Светлана «ВМ». — То, что Надежда Бабкина сделала, произвело сегодня фурор среди крупных женщин.



16 декабря 17:32 Диана Белогорцева — участница показа первой модной коллекции одежды Надежды Бабкиной, который с размахом прошел в театре «Русская песня»

Вечер

И быстрой ножкой ножку бьет: новогодняя сказка на пуантах

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
из Государственного Кремлевского дворца

19:30 **Что такое балет? Аристократический вид искусства, родившийся в королевских покоях короля Людовика IV? Синтез эстрадного танца, цирковой акробатики и классических па-де-де? Этими вопросами озадачилась корреспондент «ВМ» на премьере настоящего балетного шоу.**

Зрители постепенно заполняют зал. Занавес поднят, обнажив сцену Государственного Кремлевского дворца со сказочными компьютерными декорациями. Падают под музыку Чайковского из балета «Щелкунчик» пушистый снег. И даже чувствуется в воздухе легкий морозец — такое ощущение зимы, которая все никак не придет в столицу, создают современные технологии. Все и вся — в предвкушении большой рождественской балетной премьеры.

А за кулисами в этот момент настраиваются и разминаются звезды мирового балета. Легендарный танцовщик Владимир Малахов прилетел в Москву всего на день. На нем теплые штаны, куртка и специальные утепленные дутые сапоги — одежда, прогревающая артистов балета перед выходом.



— Я начинал танцевать в классическом балете Наталья Косаткина и Владимира Василева, — вспоминает Малахов. — Мои премьеры проходили на этой сцене, и все последующие площадки кажутся крохотными. Конечно, когда танцуешь на таком «полигоне», нужно остро чувствовать пространство. Но мне здесь комфортно, — говорит мэтр. Рождественская программа составлена для разного зрителя. На любой вкус. Любителям

классики — «Жизель», «Корсар» и «Дон Кихот», тем, кому ближе современные постановки, — «Орфей и Эвридика» под музыку Роджера О'Доннеллы или авангардное выступление Даниила Симкина.

— Заполнить артистов такого уровня в канун Нового года — роскошь, — признается главный постановщик Рождественского гала-концерта «Christmas балет-гала» Андريس Лиепа. — Но мы сделали невозможное и собрали самые «сливки».

Сегодня Владимир Малахов значится солистом сразу трех знаменитых трупп мира: Американского балетного театра, Берлинской и Венской опер. Единственный концерт в Москве он дал вместе с артистами Театра классического балета. Выбор коллектива неслучаен. С ним Малахов когда-то начинал, осваивал классический и современный репертуар. На сцене он исполнял многие сложные партии, в том числе номера, которыми прославился на весь мир — «Арио» на музыку Генделя и «Вояж» Моцарта. Танцевал главных героев в «Щелкунчике» и «Дон Кихоте».

Сегодня Владимир Малахов — директор балета Берлинской государственной оперы «Унтер-ден-Линден». Он помнит свои корни в России, рассказывает, что заметил множество изменений в родной стране. Здесь у него много друзей, с которыми начинал, к судьбе и творчеству которых он не равнодушен. Малахов признал, что ему очень приятно вновь побыть среди соотечественников.

— Да, труппа молодая, много новых людей, но все равно есть ощущение радости начала, творчества, родины, — с удовольствием констатировал танцор. В 90-х годах Малахов сделал головокружительную карьеру

за границей. Зрители полюбили русского артиста, восхищались нашей школой, которая создает самых ярких звезд. Из-за того, что Владимир Малахов поселился за границей, с гастрольями у нас в России, он бывает крайне редко. И тем не менее здесь его помнят. Критики называют его называют танцором столетия, балетным богом. С 1992 года — солист на сцене Венской оперы, с 1994 — в Национальном балете Канады, в 1995 году дебю-

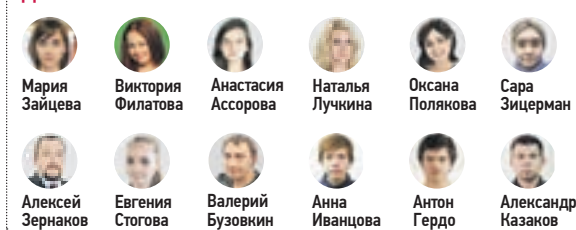
тировал в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, несколько лет назад Малахов возглавил балетную труппу Берлинского государственного оперного театра «Унтер-ден-Линден».

— Наконец-то я могу приглашать хореографов, могу готовить сразу несколько составов для спектаклей, — рассказал артист незадолго до начала выступления. — У нас множество студий, так что артисты могут не «штамповать» спектакли, а действительно серьезно и вдумчиво работать над ними. Есть и сауна, и спортивный зал, и столовая хорошая... Иногда шутят, что сам на сцене еще два-три года протянет.

15 декабря 19:45 Прима-балерина Анна Цыганкова и премьер голландского балета Йозеф Варга в сцене из «Щелкунчика»



ДЕЖУРИЛИ



Сменить костюм на фартук бармена



13 декабря 2015 года 18:00 Куратор курса Гоша Карпенко на практике доказывал тезис: жизнь хороша, когда пьешь не спеша

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из бара One Door Community

18:15 **Звон пивных кружек, легкая музыка и вкусные запахи, доносящиеся из кухни, будоражат воображение. Бармен ловко жонглирует шейкером для коктейлей. Корреспондент «ВМ» отправилась на семинар, посвященный нюансам открытия собственного бара.**

Ресторатор Георгий Кравченко у доски учит новоявленных студентов тонкостям общины с арендодателями. — Контракт нужно заключать долгосрочный, — объясняет он. — На несколько лет, потому что бар окупается за два года.

Ученики старательно записывают за лектором основные тезисы: бар ищем только на второй линии до-

мов, идеальная площадь — не менее 120 «квадратов» и обязательно требуем «каникулы». Сегодня открыть собственный бар мечтает каждый второй менеджер, уверены организаторы семинара Георгий Левченко и Дмитрий Левицкий.

— Когда мы решили поделиться знаниями, то не ожидали, что желающих будет так много! — улыбается Левченко. — Мы получили сотни заявок! А все потому, что, по их словам, бар — это праздник, которого так не хватает жителям мегаполиса. И за возможность научиться создавать этот праздник горожане готовы платить: 15 тысяч рублей стоит двухдневный семинар, 10 миллионов — открытие бара «с нуля». Гошу у доски сменяет Вова-бармен.

— Я расскажу о том, как выбрать крафтовое пиво, — объявляет он. — Но сначала попробуем его: ведь никакая теория с практикой не сравнится!



Смотри ковер, или Три богатыря возвращаются

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
из музея «Наивного искусства» в Новогирееве

19:00 **В советское время живописные коврики рассматривались как китч, как символ безвкусицы и мещанства. Но сейчас непризнанное искусство получило шанс на второе дыхание. Вчера корреспондент «ВМ» побывал на открытии выставки необычных ковров.**

Гуси-лебеди, три богатыря, упитанные коты на саях, дикие птицы в городском интерьере и заменились тканями фабричными «оленями водопою».

— Вот этот ковер я заметил в скромном деревенском домике в Калужской области, — показывает коллекционер Александр Быков на картину на клеенке «Три богатыря». Тогда хозяйка дома так просто и сказала: «Нравится — забирай, милоч». Даже денег не взяла.

А через день три живописных коврика коллекционеру передили соседи этой бабушки — они давно собирались выкинуть эти псевдоковрики. Еще

их называли клеенками или живописным лубком. Обычно картины-псевдоковры писались масляными красками на простынях, клеенках, одеялах или специально шитых пологтах, а также на холстах, фанере, бумаге и войлоке.

— Это своего рода имитация тканного настенного ковра, который вешали обычно над постелью, — объясняет Быков. — Висели они и в бараках при строительстве Московского государственного университета, я сам видел. На выставке «Прекрасный мир» представлены ковры из Калужской, Брянской и других областей России, а также из Украинского Полесья и Республики Беларусь.



Утреннее дежурство для самых маленьких



Вчера 8:36 Структурное подразделение № 3 Центра образования № 1421 (бывший детский сад № 1713). За окном — метель, а в детском саду светло и уютно. Сегодня в группе «Ладушки» помогают воспитательнице накрыть на стол дежурные по столовой Тема Машков и Диана Мигалина



«Блокнот Гарика» появился в газете больше двух лет назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандинов вместе с главным героем своих записок Синяковым неумоимо исследует московскую жизнь.

Ладонями вверх

Прошел первый двор со шлагбаумом, прошел второй двор с машинками МЧС, свернул направо через калитку во двор, где плоская Ахматова. Поблуждал и нашел черную дверь с бумажкой на скотче: «Мастерская по исполнению желаний». За 500 рублей и два с половиной часа меня должны были научить здесь, как сделать так, чтобы мои желания в новом году сбылись. «Расставляем стулья широким кругом, сейчас начинаем», — объявила женщина в длинном платье с красивым орнаментом. Я забился в дальний угол круга. Пересчитал: нас 23 человека, трое — дети, мужчина — только я.

«Ловушка!» — запаниковал я. «Нимфоманки!» — вторая мысль была интересней. «Я мастер Рэйки, — сказала ведущая в длинном платье. — Меня зовут Олеся, я бизнес-психолог и помогу вам исполнить ваши желания. Я успокоился. «Возьмите ручку и за пять минут напишите 27 ваших желаний, — сказала Олеся, — я вам музыку поставлю». Прикрывая блокнот ладонью, написал все, что шло в голову. Шло мало, на 13-м желании я иссяк. Олеся помогала: «Пишите конкретные желания, но учитывайте, мы не занимаемся черной магией, желайте только про себя. Я бы вам рассказала историю, но тут дети. Так вот: одна дама хотела шубу, а ее муж — кое-что неприличное. Если бы не дети, я бы сказала, но когда та дама узнала, чего хотел муж, она перехотела шубу. Написали?»

«Перечитайте ваши 27 желаний и оставьте три, сейчас будет медитативная практика». Из своих 13 желаний я оставил только одно: «Хочу, чтоб дома опять был кот». Приступили к практике. «Встаньте, ходите и ищите в зале место, где ваше желание исполнится». Я «нашел место» и увидел условного рыжего кота. «Представьте, как это хорошо». Представил, как глазу условного кота. «Теперь представьте, как это будет на самом деле». Представил, как кот орет ночью, как царапает диван, а жена Катя жалу-

почувствовал. «Через ноги вам поступает энергия Земли, через голову — энергия Вселенной. Сфокусируйте ее в точке Хара в районе пупка», — подсказывала Олеся. Да! Жар справа, сквозняк слева и Вселенная сверху пронзили мое тело до пупка, а потом перетекли в правую руку, в которой я держал Предмет Силы: красную нитку с тремя бусинками. Мой ПС зарядился, и у меня в новом году будет дома кот! (Хорошо, что Катя не знает.)

Через час после духовной практики я позвонил Олеся: «Меня мучает вопрос: что за неприличное желание было у того мужа?». «Он пожелал, чтоб жена его вкусно кормила и всегда занималась сексом», — ответила тренер.



БЛОКНОТ ГАРИКА

Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди



ИГОРЬ ИВАНДИНОВ



Точка Сегодня точку в номере ставит грозный вулкан Синабунг неподалеку от индонезийской деревни Кута Тенга. Уже несколько дней он извергает в небо плотный столб дыма и пепла. Ближайшие населенные пункты немедленно оккупировали туристы и фотокорреспонденты мировых информационных агентств, желающие сделать удачный кадр редкого стихийного явления. А вот сами местные жители, похоже, начали привыкать к неспокойному нраву вулкана. Синабунг «спал» почти полвека, но с 2010 года «просыпается» регулярно каждые несколько месяцев.

ТЕЛЕАФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЮЛИЕЙ КУЗЬМИНОЙ



СУББОТА 19 ДЕКАБРЯ

10:55 «ОЛЬГА АРОСЕВА. РЕЦЕПТ ЕЕ СЧАСТЬЯ». Документальная программа

Уход из жизни актрисы Ольги Аросевой был неожиданным для всех: близких, коллег, миллионов поклонников. Совсем незадолго до ее кончины съемочная группа Первого канала договорилась с Ольгой Александровной о новом телевизионном проекте и даже уже начала съемки. Но они не завершились. Осталось последнее интервью актрисы, записанное в домашней обстановке, на подмосковной даче.

14:00 КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА ПО ХОККЕЮ. Прямой эфир. Сборная России — сборная Финляндии

10:25 «ЛИЧНОЕ. БОРИС КЛЮЕВ». Документальная программа

Актер, профессор Щепкинского училища Борис Клюев впервые расскажет о главной трагедии жизни — гибели своего любимого сына. К разговору присоединится супруга Клюева Виктория.

23:35 «ПРАВО ГОЛОСА» Политическое ток-шоу

В студию приглашены известные политики, знаменитые бизнесмены и чиновники, они будут, как всегда, горько спорить со своими идеологическими противниками и отвечать на каверзные вопросы зрителей в студии. Скучно точно не будет.

21:45 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПИАФ» Документальный фильм

В основу фильма легли воспоминания друзей, редкие кадры из домашнего видео и открытки песен легендарной французской певицы, любимой на Родине и, конечно же, в России. Песни Эдит Piaf у нас давно уже стали символом — свободы, любви, Парижа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 ДЕКАБРЯ

12:10 «ГОСТИ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ. ВИКТОРИЯ И АНТОН МАКАРСКИЕ». Программа



В гости к телеведущей Ирине Муромцевой заглянут Вина и Антон Макарские. Супруги приоткроют некоторые тайны совместной жизни, расскажут, как дважды оказывались на грани развода.

23:00 «КВАРТИРНИК У МАРГУЛИСА». Программа

В передаче к композитору Евгению Маргулису придут известные рок-музыканты России. Споют любимые песни и вспомнят веселые и лирические истории из своего прошлого и прошлого страны. Рок-музыка для музыкантов и зрителей — это не просто мелодия, это образ жизни — порой на всю жизнь.

12:00 «ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО. ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ» Документальная программа.

За свою жизнь Леонид Броневой сыграл более ста ролей. Его персонажи из фильмов: «Покровские ворота», «Формула любви» и «Семнадцать мгновений весны» стали культовыми.

01:55 «ИСКАТЕЛИ. ХОД СЛОНОМ». Программа

В 1740 году в Россию из Персии отправилось 14 слонов! Зачем столько слонов России в XVIII веке? Может быть, слоны попадали с какой-то практической целью?



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.

Давайте делать газету вместе!

Частности

Недвижимость

Общественные повышенной комфортности. Комнаты на 2, 4, 6 человек. Рядом с метро. Вся необходимая мебель, холодильник в комнате. Ежедневная уборка. Охрана, сухой закон. Без посредников, оплата на месте. Т. (915) 145-77-64

Кредиты, ссуды

Деньги
Без отказов
8(985)691-26-65
8(925)132-91-95

Юридические услуги

Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Купим книги. Т. (495) 721-41-46
Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Строительство и ремонт

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- САН.УЗЛОВ
- ОКНА ПВХ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47

www.za-servis.rf
000 "За-Сервис" 9 лет на рынке

Размещение рекламы

(499) 557-04-04,
доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

«Волгоградский проспект»
(495) 670-08-11

СМОТРИТЕ ФОТО	«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» УЗБЕКСКОЙ КУХНИ	ПОЛЬЗА ОТ ЗАНЯТИЙ	ЗНАХАРЬ С ФИЛИППИН	МОСКОВСКИЙ АЭРОПОРТ	СЕЛЬДЯНОЙ КИТ	УЛИЧНЫЙ НОЧНИК	КОВБОЙСКИЙ ЖАНР	«ВНУТРЕННИЙ МИР» ЗЕМЛИ
КАКОМУ ХУДОЖНИКУ КРАСКИ БЕЗ НАДОБНОСТИ?	САМЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ИЗ ГАВАЙСКИХ ОСТРОВОВ	ОПУС БОГО-МАЗА	СТРАНА ВОКРУГ МАСКАТА	ОСКАРОНОСНЫЙ РЕЖИССЕР КОМЕДИИ «ТУТСИ»	СЪЕМЩИК ЖИЛЬЯ	ЛЕДОКОЛ ДВОРНИКА	МАНДРИНКА ДЛЯ ОРНИТОЛОГА	КОНСУЛЬТАНТ ИЗ СИНАГОГИ
БАБУШКА, ВОСПИТАВАЮЩАЯ МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА	ЖИТЕЛЬ СТРАНЫ СО СТОЛИЦЕЙ В БРАТИСЛАВЕ	ЗДОРОВЕЕ РЮМКИ	ШОФЕР НА БЛАТНОМ ЖАРГОНЕ	ИСТОЧНИК МИЛЛИОНОВ У НАРКОБОРОНОВ	ГЕРОИНЯ ЛИНДГРЕН	ДОХОД С КАПИТАЛА	ПОЧТИ КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ СУДАНА	САМЫЙ ИСКУСНЫЙ СРЕДИ ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ
... УПОТРЕБЛЯЮЩАЯ	ЦИТРА ГЕЙШИ	ИТОГ ОТСОТЯ	АРМЯНСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ	ДЕНЬГИ ИЗ ТУРЦИИ	КТО ИЗ АРТИСТОВ ВЫСТУПАЕТ С ЧУЖОГО ГОЛОСА?	ПЛОТНОЕ СУХНО	ЛЮБИМЫЙ СЫН НАПОЛЕОНА	МАТЕРИАЛ НА СПОРТИВНУЮ ОДЕЖДУ
КТО ТРУДИТСЯ НЕ ПОКЛАДАЯ РУК?	«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» В САН-ФРАНЦИСКО	ЛАГЕРЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОХОДЫ ЛЮБИТ ХОДИТЬ	ЧТО ИЗМЕРЯЮТ С ПОМОЩЬЮ ТРАНСПОРТИРА?	ГОРЕ-ВОИН С РУССКИХ ЛУБОЧНЫХ КАРТИНОК	РОДНОЙ ГОРОД ДЛЯ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА	КОЖНЫЙ АНТИСЕПТИК	ОРУЖИЕ ПЧЕЛЫ	ФИКСИРОВАННАЯ ...
КЛАССИЧЕСКИЙ ЯПОНСКИЙ ТЕАТР БЕЗ АКТРИС	ТЕКСТ, ПОПАВШИЙ НА ШИРОКИЙ ЭКРАН	СОЗВЕЗДИЕ ЗОЛОТАЯ ... В ЮЖНОМ ПОЛУШАРИИ	ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИСКУССТВЕННОГО КОРМЛЕНИЯ	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА	МАРИЙСКИЙ СУП С ЛАПШОЙ И ФРИКАДЕЛЬКАМИ	ВЕТЕР ЮЖНЫХ ШИРОТ	БУКВА КИРИЛЛИЦЫ	ВОЕННЫЙ ГИМНАЗИСТ
КАКОЙ БЕЛКЕ ПРИРОДА ПОДАРИЛА?	ПОЛУФАБРИКАТ ДЛЯ МЯСОКОМБИНАТА	КОЖНЫЙ АНТИСЕПТИК	ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИСКУССТВЕННОГО КОРМЛЕНИЯ	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА	МАРИЙСКИЙ СУП С ЛАПШОЙ И ФРИКАДЕЛЬКАМИ	ВЕТЕР ЮЖНЫХ ШИРОТ	БУКВА КИРИЛЛИЦЫ	ВОЕННЫЙ ГИМНАЗИСТ
МОНСТР С ОГОРОДНОЙ ПРОПИСКОЙ	СОЗВЕЗДИЕ ЗОЛОТАЯ ... В ЮЖНОМ ПОЛУШАРИИ	КОЖНЫЙ АНТИСЕПТИК	ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИСКУССТВЕННОГО КОРМЛЕНИЯ	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА	МАРИЙСКИЙ СУП С ЛАПШОЙ И ФРИКАДЕЛЬКАМИ	ВЕТЕР ЮЖНЫХ ШИРОТ	БУКВА КИРИЛЛИЦЫ	ВОЕННЫЙ ГИМНАЗИСТ

1	2	3	4	5	6	7
8			9			
10						
			11	12	13	
14						15
	17	18			19	
20					21	
					22	
23						
					24	
25						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Героиня Алисы Фрейндлих из фильма «На Верхней Масловке» по роду занятий. 8. «Одна ты наводишь унылую тень, одна ты печалишь ликующую день». 9. Кто подписал капитуляцию в Первой мировой войне от имени Германии? 10. Какое время возвращается бабьей порой в сентябре? 13. Детективный фильм «Черная ...» с Александром Абдуловым. 14. Чем больше ... тем большую турбулентность он оставляет за собой. 18. Какой из мировых миллиардеров попал в число героев биографической драмы «Пираты Силиконовой долины»? 19. Чтобы смочь ее, необходимо 40–80 соболей, 20 бобров, 20 лисц, 55 норки, 100–400 белок, 8 тюленей, 60 униц, 100–170 шиншиллы, 30 королевских кроликов или 30 ондатр. 20. Какой травой кошек и собак от авитаминоза спасают? 22. «Самый аккуратный ... тот, кто забыл дома документ». 23. «Мир — хижинам, ... — дворцам». 24. Кто постоянно попадает в весьма незавидное положение? 25. Яшма среди «неуловимых мстителей».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Нижний небоскреб» в библиотеке. 2. Песня «... шелкает» у Владимира Высоцкого. 4. Уке долгое время меня мучит один вопрос: кто собственно определяет, что ... для собак стал еще вкуснее? 5. Николай Расторгуев и его команда. 6. Подходящий цвет для королевской мантии. 7. «Если вы искренне считаете женщин слабым полом, попробуйте ночью переплутать ... на себя!». 11. Лекарственное растение, чей настой побеждает кашель при астме. 12. Кто получил Нобелевскую премию за открытие электрокардиографии? 13. «Знаете ли вы, что точный ... нилограмма зависит от квалификации работника торговли?». 15. Любимый конь Александра Македонского. 16. Кто описал «блеск и нищету» нуртизанок? 17. Лучшее время, чтобы узнать все о себе и своей семье, если вы кандидат в депутаты. 18. «Нолови особа строгого режима» в преисподней. 21. Каким цитрусом Авиценна облегал пищеварение у беременных женщин?

Ответы на сканворд и кроссворд от 17.12.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Выучка. Дрожжи. Усердие. Зодиак. Авабаза. Царули. Волохи. Алвтина. Оуан. Неон. Спам. Вьюга. Бзик. Почерк. Килт. Кроу. Нот. Градус. Воск. Нона. Пляс. Дназ. Утечка. Худи. Лихо. Группа. Лицо. Ибис. Туча. Галифе. Сдобки. Суши. Енот. Норт. Янчиль.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Водитель. Прованс. Иети. Визави. Луцион. Озон. Далан. Леса. Пики. Март. Клебулк. Обшлаг. Икебана. Псков. Кант. Летун. Доза. Сайт. Стебунов.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Эльбрус. 8. Сурьма. 9. Оценщик. 10. Лесник. 12. Кабан. 16. Слон. 17. Неруда. 18. Шаг. 19. Алжир. 20. Кизляр. 22. Тир. 23. Эвака. 26. Нюнопля. 27. Рыцарь. 28. Огранка.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Всплеск. 2. Крепостовица. 3. Ямщик. 5. Лоцман. 6. Бенья. 7. Ужин. 11. Натар. 13. Нефур. 14. Дубль. 15. Гарты. 18. Шишкар. 20. Киборг. 21. Азарт. 24. Сова. 25. Клык.