

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19.04.16

Утренний деловой выпуск № 68 (27327)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

**Столичные школьники завоевали 100 наград на Всероссийской олимпиаде**

Треть всех наград получили физики — 39 дипломов. Такой результат команда из Москвы показывает впервые. Всего во Всероссийской олимпиаде 24 дисциплины, на сегодняшний момент школьники померились в 16 из них.

**Погода на завтра**



ВОСХОД СОЛНЦА 05:11  
ЗАХОД СОЛНЦА 19:46

**МОСКОВСКОЕ КАЧЕСТВО**

**Торговые сети раскрывают секреты успешного развития и рыночного долголетия** → стр. 3

**МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР**

**Управляющую компанию элитного дома уличили в попытке ремонтного подлога** → стр. 4

**ДЕЛО ТЕХНИКИ**

**Смышленный андроид Коперник поможет максимально удобно изучить Красную планету** → стр. 5

**КУЛЬТУРА**

**Призрак забытой оперы предстал на суд столичной публики** → стр. 7

## На контроле: Михаил Гольда получит квартиру

### Депутаты «Единой России» занимаются проблемами каждого дольщика домов СУ-155



**РЕШЕНИЕ** Вчера представители фракции «Единая Россия» встретились с руководством банка «Российский капитал», который взял на себя ответственность помочь дольщикам печально известного застройщика СУ-155. На встречу с депутатами пришли и сами обманутые дольщики.

В Малом зале Госдумы атмосфера ожидаемо напряженная, ведь от работы организации СУ-155, охватившей множество регионов, пострадало более 30 тысяч семей. И сегодня эти семьи недовольны. Они влезли в долги, продали машины, набрали кредиты, а жилья — долгожданного — не получили. Надежду пострадавшим дольщикам и пайщикам подарили банк «Российский капитал», выступивший санатором СУ-155, и депутаты фракции «Единая Россия».

— В декабре мы получили объекты без охраны, без подрядчиков, исходно-разрешительной и проектной документации, — ввел в курс дела старший вице-президент банка «Российский капитал» Марат Оганесян. — Мы определили технического заказчика, созданного банком генерального подрядчика, субгенподрядчика. На 58 объектах ведется работа, рабочих на объекте более 2000 человек, пять домов переданы под заселение.

К 2018 году квартиры получат все дольщики. По словам секретаря Генсовета «Единой России» Сергея Неверова, партия давно занимается проблемами дольщиков, и такая работа ведется постоянно. Конкретные сроки назвать удается не всегда, потому что истории, которыми делится испуганные москвичи, — одна запутаннее другой. Например, многодетный отец, любимец всех трех дочерей Михаил Гольда вынужден выплачивать ипотеку, материнский капитал, и надеяться на чудо. Он вложился в квартиру в Щербинке, на улице Железнодорожная, 39, но здание, которое должно было быть построено в первом квартале 2016 года, теперь обещают лишь к 2018 году.



Вчера 14:42 Щербинка. Так выглядит долгострой компании СУ-155 на улице Железнодорожной, где уже год не ведется никаких работ (1) 12:25 Депутат Государственной думы от партии «Единая Россия» Анатолий Выборный (справа) заверил многодетного отца Михаила Гольду, что он и его товарищи по несчастью получат свои квартиры (2)

## Замороженную стройку возобновят

Территория долгостроя на улице Железнодорожная, 39, стр. 2, огорожена длинным забором-решеткой, привлекает внимание издалека. Собственно, построено немного — четыре этажа, да большой котлован неподалеку. На территории стоят только два крана, покрашенные облупленной краской, да будка для охраны, дверь которой заперта на железный замок. На территории не видно ни одного человека. Рядом автобусная остановка под названием «Администрация». Однако, как несложно догадаться, никакой администрации там нет и в помине.

— Да же как полгода, наверное, никто здесь не работает, — рассказала корреспонденту «ВМ» местная жительница Светлана Сулова. — Сама стройка неожиданно для нас возникла здесь в начале прошлого года. Сразу насторожило, что вокруг было никаких объявлений, плакатов с информацией о компании-застройщике. Долго пыталась выяснить,

но ни в какую. А через полгода, то есть уже к осени 2015-го, все окончательно угадало. А я так хотела бы, чтобы здесь был парк. Разговор поддержал местный житель Дмитрий Николаев. — Говорят, что здесь раньше был гальванический завод и строительство заморозили из-за того, что в земле зарыто много вредных веществ. Но я не очень верю в это, — поделился он информацией с корреспондентом «ВМ». — В прошлом году здесь кипела работа, стояло больше десятка бытовок для рабочих, а зимой все вывезли, и уже давно ничего нет.

На самом же деле компания-застройщик СУ-155 даже не удосужилась оформить землю под строительство. Что, однако, не помешало предпринимчивым бизнесменам продавать квартиры. Казалось бы, ситуация безвыходная. Однако на помощь дольщикам пришли депутаты-единороссы.

Кстати, скандално известно о застройщике СУ-155 на прошлой неделе Арбитражный суд Москвы признал банкротом. Это было необходимо

для того, чтобы юридически стало возможно запустить процедуру достройки жилых домов (компания имеет обязательства перед более чем 27 тысячами дольщиков). Ранее министр строительства РФ Михаил Мень пообещал сохранить старый советский бренд (СУ-155 ведет свою историю с 1954 года). И сегодня застройщик является единственной строительной компанией, в отношении которой введена процедура финансового оздоровления (санация) по аналогии с банками.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
edit@vm.ru

## Корреспондент «ВМ» в Европе заподозрен в шпионаже

Клянусь, даже в самом кошмарном сне мне не могло такое присниться. Когда МИД Чехии стал тянуть с продлением моей журналистской аккредитации, я списал это на обычную бюрократическую волокиту. Однако спустя три месяца после подачи официального прошения от редакции «ВМ», я получил из внешнеполитического ведомства письмо примерно такого содержания: «Уважаемый г-н Снегирев, в продлении аккредитации вам отказано. Желаем успехов...» Но о каких дальнейших успехах на ниве корреспондентской работы могла идти речь? Ведь в комментариях здешней прессы, которые посыпались как из рога изобилия, говорилось, что я и мой коллега из РИА Новости Александр Куранов лишены заветной карточки по представлению чешской контрразведки BIS. То есть, страшно сказать, мы заподозрены в шпионаже. Посольство Российской Федерации в ответ на это направило в МИД Чехии свой официальный протест.

Сегодня в Синдикате чешских журналистов (аналог нашего Союза журналистов) состоялась большая пресс-конференция по этому поводу. И ваш корреспондент, и другой «шпион» А. Куранов в течение полутора часов отвечали на вопросы представителей местных СМИ. Мы едва ли не в один голос говорили о том, что в наших пу-

бликациях (Куранов работает в Чехии больше тридцати лет, я два года) никогда не было ни пропаганды, ни дезинформации. Что нет и не может быть ни малейших оснований подозревать нас в каких-то противозаконных или, упаси Бог, подрывных действиях на территории Европы. Что это было свидетельством вопиющего непрофессионализма местных контрразведчиков, либо политическая провокация, призванная испортить отношения между Чехией и Россией. Один из журналистов высказал удивление: «Разве может городская газета позволить себе иметь зарубежного корреспондента в Праге?» Пришлось прочесть ему целую лекцию о том, что сегодня представляет собой концерн «Вечерняя Москва», какие тиражи у нашей газеты и какие у нее планы. Посмотрим теперь, насколько независима местная пресса, как она осветит и пресс-конференцию, и все остальные события, которые разворачиваются по этому поводу. Пока, увы, поводов для оптимизма мало. Так, в субботу газета «Млада фронта днес», корреспондент которой накануне брала у нас интервью, написала, что и Куранов, и Снегирев многие годы (!) были «спящими агентами» в Чехии, но в последние дни стали встречаться с выявленной агентурой, посему и погорели. Интересно, кто же эти выявленные российские шпионы, с которыми я об-

щался? Перебираю в памяти: депутат Европарламента, сотрудник администрации президента, мэр Вены... Целая шпионская сеть. Вся эта история только на первый взгляд выглядит необычной. На самом деле она — продолжение той шпиономании, которая раскручивается в Чехии с подачи определенных кругов. Если почитать иные газеты, то, оказывается, Чехию просто заполнили полчища российских агентов. Вы и не знали, а Москва решила использовать выгодное географическое положение Праги (центр Европы!) и сделать чешскую столицу своей главной базой, откуда наши злодеи распускают шпательца по всему остальному континенту. Русские шпионы повсюду. Они контролируют прессу. Подкупают политиков. Лоббируют в интересах России подписание выгодных экономических контрактов. Коварно настраивают население против НАТО. Поддерживают неонацистов. Вбивают клин между президентом Земаном и главой правительства Сobotкой. Тайно финансируют коммунистов. Вся Чехия опутана паучьей сетью русских агентов, причем в основном это люди ГРУ. Почему? Потому что до 1991 года здесь стояли советские войска, а значит, именно военная разведка имеет самые крепкие позиции и по-прежнему вербует всех подряд. Трудно не испугаться, регулярно читая в местных СМИ подобные страшилки.



Владимир Снегирев

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

## Предпринимателей научат решать сложные экономические задачи и расширять бизнес

Завтра в Москве запускается новый проект «Открытая среда: как найти пространство для развития бизнеса». Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельным отношениям Наталья Сергунина (на фото).

Стать участниками нового проекта можно будет на Бирже торгов в павильоне № 9 ВДНХ. Конечно, всю необходимую информацию о выставленных на торги объектах се-

годня можно найти на открытых интернет-ресурсах. Но предприниматели испытывают необходимость именно в живом общении.

— Новый проект «Открытая среда» запущен для того, чтобы способствовать развитию бизнес-среды Москвы, — рассказала Сергунина. Благодаря этому проекту предприниматели узнают об алгоритме участия в торгах Москвы. А те, кто уже приобрел объекты у города в собственность или в аренду, поделаются опытом и расскажут об эффектив-

ных инструментах расширения бизнеса. Для бизнесменов будут проводиться мастер-классы. Их научат развивать малый бизнес в новых экономических условиях и решать конкретные бизнес-задачи. Кроме того, на Бирже торгов предприниматели смогут получить консультации у специалистов инвестиционного офиса и представителей электронных площадок. Более подробно о новом проекте можно узнать на сайте столичного Департамента по конкурентной политике (tender.mos.ru).

**НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА**  
n.luchkina@vm.ru

## ЗАВТРА ХОККЕЙ — ИГРА НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Легендарный вратарь Владислав Третьяк размышляет о хоккее и предстоящем чемпионате мира по хоккею 2016 года

**Валюта сегодня**  
\$ 68.27 +2.23  
€ 77.13 +2.79



### КАК ДЕЛАЕТСЯ ГАЗЕТА

**Офсетно-ролевая полноцветная печатная машина**

- Печатные секции**  
Каждая секция отвечает за печать изображения одной из четырех красок (красной, голубой, пурпурной, желтой и черной)
- Гильотина**  
Разрезает бумажное полотно на отдельные листы
- Фальцовочный автомат**  
Складывает нарезанные листы в готовую газету
- Упакующий стол**  
Газеты пакуются в пачки и отправляются заказчику
- Подводящий механизм**  
Здесь бумага разматывается и поступает в печатные секции
- Приемный механизм**  
Сода загружается рулоном специальной бумаги для офсетной печати

ТИПОГРАФСКИЕ СЕКРЕТЫ → стр. 5



# Сергей Собянин: Найдем способ вернуть переплату



Вчера 14:00 Встреча с делегатами форума. На фото слева направо в верхнем ряду: депутат Мосгордумы Михаил Антонцев, мэр Москвы Сергей Собянин, член Общественной палаты России Любовь Духанина, глава Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Петросян; в нижнем ряду: депутат Госдумы Владимир Крупицкий, руководитель региональной общественной организации «Катюша» Наталья Присека и председатель московской организации ВОИ Надежда Лобанова

**ПОМОЩЬ** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин встретился с делегатами форума партии «Единая Россия» «За равные права и равные возможности». В этот же день он открыл после реставрации здание посольства Греческой Республики в России.

На встрече с делегатами форума «За равные права и равные возможности» Сергей Собянин обсудил вопросы социальной поддержки людей с ограниченными возможностями. — Москва, несмотря на непростую экономическую ситуацию в стране и мире, найдет средства, чтобы вернуть льготы инвалидам по оплате коммунальных услуг, — подчеркнул мэр. По его словам, эта и другие инициативы, заявленные на форуме, будут реализованы в кратчайшие сроки. Ведь каждый инвалид с нового года переплачивает за услуги ЖКХ. — В Москве отмена льгот ощущается болезненно, — подчеркнул Сергей Собянин. —

Я поручу, чтобы на ближайшем заседании правительства внесли вопрос о возврате льготы на оплату электроэнергии, но уже за счет регионального бюджета — в федеральном бюджете это не предусмотрено. Кроме того, Сергей Собянин предложил вариант возврата денег, которые переплатили инвалиды с начала этого года. — Это важная инициатива, и я уверен, что мы ее реализуем, — сказал мэр. Также был поднят вопрос предоставления инвалидам специализированного жилья. Сегодня людям с ограниченными возможностями по договору безвозмездного пользования. Но часто родственники, которые

ухаживают за инвалидами, не хотят переезжать из квартир на таких условиях. Решить проблему помог бы договор социального найма. — Разумно предложить людям с ограничениями по здоровью то жилье, которое у нас есть, — по договорам социального найма. Думаю, что в течение года решим проблему, — сказал Сергей Собянин. Как отметил мэр столицы, оказание всесторонней помощи людям с ограниченными возможностями по здоровью — одно из приоритетных направлений работы московского правительства. Также вчера Сергей Собянин осмотрел памятник московской архитектуры «Дом Мещерских». После нескольких лет реставрации в этот облик в Леонтьевском переулке вернулось посольство Греции в Москве. Столица реализует одну из самых масштабных реставрационных программ среди крупных городов мира — В этом году мы будем проводить реставрационные работы более чем 350 памятников архитектуры, — отметил

мэр. — Мы продолжаем эту работу, возвращая историческое наследие Москве. Двухэтажный особняк светлого цвета считается одним из лучших образцов усадебной застройки второй половины XVIII — начала XIX века. — Это московская изюминка, один из лучших памятников архитектуры, который возвращен Москве и посольству Греции, — сказал Сергей Собянин. До наших дней сохранились планировка фасадов и интерьеры конца XIX века. — Удалось воссоздать внешний вид залов, у каждого из них свой цвет, — объяснил руководитель реставрации особняка Евгений Кокорев. Реконструировали и старинные каминные, которые можно считать настоящими произведениями искусства. — Посольство Греции в Москве возвращается в свой исторический дом, — отметил посол Греции в России Данаи Магдалини Куманак. — Я обещаю, что мы будем относиться к зданию бережно. **НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА** n.luchkina@vm.ru

## МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



## Миллион семей получит льготы

Вчера депутаты фракции «Единая Россия» направили на рассмотрение в Мосгордуму законопроект, который предусматривает возврат льгот для инвалидов на оплату услуг ЖКХ. Они также обратились к мэру Москвы Сергею Собянину с просьбой выделить дополнительные средства из бюджета на реализацию данной меры соцподдержки. Рассчитывать на льготы смогут инвалиды, семьи с детьми-инвалидами и горожане, которые подверглись радиационному воздействию. Всего порядка 1,2 миллиона семей. — С 1 января 2016 года изменился порядок, и вместо 50-процентной льготы инвалиды получили социальную норму потребления на услуги ЖКХ, — пояснил председатель комиссии Мосгордумы по социальной

политике и трудовым отношениям Михаил Антонцев. — Фракция, опираясь на мнение огромного количества жителей нашего города, в рамках проведенного форума инвалидов «За равные права и равные возможности» приняла решение вернуть льготу. Депутат Госдумы Ирина Бельхьяева отметила, что к ней поступило около пяти тысяч обращений от жителей столицы по поводу возврата льгот. Сумма в их платежках с этого года выросла на 200–1000 рублей. И для инвалидов, по словам депутата, это огромная цифра. — Поэтому Москва принимает меры адресной поддержки тех, кому тяжело, — отметила Ирина Бельхьяева. Как пояснил секретарь Московского городского отделения партии «Единая Россия», депутат Мосгордумы Николай Гончар,

из бюджета потребуется выделить более 3,7 миллиарда рублей. — Средства немаленькие, но мы надеемся, что правительство услышит нашу просьбу и просьбу инвалидов, которые нуждаются в поддержке, — подчеркнул зампреда Мосгордумы Андрей Метельский. Если закон будет принят, он начнет действовать с 1 января 2016 года.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

### ЧЕГО УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ

614 памятников отреставрировали в Москве за последние годы. Памятников в ветхом состоянии стало вдвое меньше.

### ЧТО ЕЩЕ СДЕЛАНО

За последние пять лет в столице общими усилиями было отремонтировано свыше 4000 фасадов городских зданий.

### КОГДА БЫЛ РЕМОТ

Научная реставрация особняка Мещерских была проведена в 2012–2015 годах.

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Более чем в 100 особняках Москвы находятся дипломатические представительства.

## Начался конкурс неравнодушных горожан. Их портреты появятся в вагонах метро

Вчера в столице стартовал прием заявок на участие в акции «Портрет в метро». Проводится она Московским метрополитеном и проектом «Активный гражданин» в честь двухлетия последнего. Пользователям портала «Активный гражданин» выпала возможность поделиться своими успехами, которых они достигли в рамках этого проекта. Например, рассказать, что именно по их инициативе в районе возвели новые спортивные площадки или посадили деревья. Стать участником акции «Портрет в метро» несложно. — Необходимо сфотографироваться на белом фоне и на-

писать небольшой рассказ — не больше трехсот знаков — о том, почему участие в проекте «Активный гражданин» вызывает интерес. Правда, для несовершеннолетних горожан необходимо согласие от родителей, заверенное нотариально, — рассказали «ВМ» в пресс-службе проекта «Активный гражданин». Есть и еще одно ограничение. В акции могут участвовать только самые активные зарегистрированные пользователи портала. А именно те, кто проголосовал не менее чем в пяти различных опросах

проекта в течение последних двух месяцев. — Присланные фотографии и рассказы будут просмотрены профессионалами — фото- и литературными редакторами, — объяснили в пресс-службе проекта. — А портреты, которые украсят вагоны метро, выберет генератор случайных чисел. Поезда, посвященные акции «Портрет в метро», запустят в мае на Кольцевой линии подземки. Интересные истории о проекте и итогах совместных решений жителей столицы и городской власти используют при оформлении их интервью. Внутри вагонов будут размещены и портреты активных граждан, а также их рассказы. **МИЛЕНА МЕБИУС** m.mebius@vm.ru

## Создаем специальные автобусные маршруты для школьников

В столице прошла первая встреча участников «Клуба москвичей». На таких заседаниях люди, занимающие высокие административные или политические должности, будут обсуждать важные вопросы городской жизни. Темой первой встречи стало развитие транспортной инфраструктуры Москвы. Участники заседания отметили, что часто недобросовестные водители занимают парковочные места для людей с ограниченными возможностями здоровья. Замруководителя Департамента транспорта и дорожно-

транспортной инфраструктуры Москвы Сергей Андрейкин предложил выделять эти места специальной разметкой — контрастным цветом. — Например, желтым, — сказал основатель региональной общественной организации «Родительский контроль» Александр Мартынов. — Это должно повлиять на автомобилистов. Они специальные места сразу будут замечать. Кроме того, поступило предложение создать специальные автобусные маршруты для детей от метро до учебных заведений. Директор Дворца пионеров в Воробье-

вых горах Андрей Шашков уверен, что многие родители поддержали бы такую инициативу. — Безопасность детей для нас на первом месте, — отметил Шашков. — Хотелось бы, например, создать маршруты для микроавтобусов, которые доставляли бы детей от станции метро «Воробьевы горы» до Дворца пионеров с заездом на территорию. Тогда родители не будут переживать за безопасность своего ребенка в вечернее время. По словам Сергея Андрейкина, каждая из инициатив участников клуба будет рассмотрена столичным Департаментом транспорта. **АННА ГУСЕВА** a.guseva@vm.ru

**КАЖДУЮ ИЗ ИНИЦИАТИВ УЧАСТНИКОВ «КЛУБА МОСКВИЧЕЙ» РАССМОТРИТ ДЕПАРТАМЕНТ ТРАНСПОРТА**

## Старт благоустройства Люблинско-приурочили к Первомаю



Проект благоустройства Садового кольца: так оно будет выглядеть уже осенью этого года. Здесь появятся около 100 новых садов и площадей, что приблизит улицы к ее историческому образу

Столичные власти утвердили проектную документацию работ по благоустройству территории в рамках программы «Моя улица». Об этом заявил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. — В начале мая мы приступаем к строительным работам, — сообщил Бирюков. — Завершить сезон мы планируем 1 ноября. По словам Бирюкова, объекты центральной части города будут сданы уже к началу осени. — В опережающем порядке на объектах программы «Моя улица» ведется работа по модернизации инженерных сетей, городских коммуникаций, что позволит привести

в порядок подземное пространство улиц, исключить разрытие по завершении благоустроительных работ, — отметил заммэра. Масштаб работ, запланированных на этот год, примерно соответствует объемам прошлого. В этом году продолжатся работы на 186 городских улиц, на которых после благоустройства расширятся тротуары и сузятся проезжая часть. На первых этажах домов откроются уютные кафе, рестораны, магазины. Одним из ключевых этапов программы станет благоустройство территорий, прилегающих к Малому кольцу Московской кольцевой железной дороги. **АЛЛА ГРИБНИКОВ** a.gribnikov@vm.ru

### ХОРОШИЕ НОВОСТИ

#### Где найти артиста

Вчера Департамент культуры утвердил порядок организации выступлений для уличных артистов, не связанных с проведением массовых мероприятий. Площадки появятся на 27 парковых территориях, в том числе в Парке Горького, «Музеоне», «Сокольниках», Саду «Эрмитаж», Саду им. Баумана и других. В Парке Горького для артистов будут открыты четыре площадки, три из них расположены на Фонтанной площади парка. В «Музеоне» — четыре площадки на Крымской набережной, в «Сокольниках» уличных артистов ждут на восьми площадках. Площадки для выступлений организованы не только в центральных, но и в районных парках.

#### Споем вместе

Сегодня телеканал «Москва 24» запускает на Дню Победы специальную акцию «Споем вместе». В рамках проекта москвичи, гости столицы и звезды российской эстрады хором исполнят песню «Смуглянку». В акции смогут принять участие все желающие. Необходимо записать отрывок из известной песни под фонограмму (экранный фон во время съемки должен быть расположен горизонтально) и загрузить видео до 4 мая на сайт m24.ru на страницу проекта. После конкурсного отбора присланные фрагменты песни будут сведены, и сотни голосов участников проекта создадут мощный хор, исполняющий легендарную «Смуглянку». Финальный ролик можно будет увидеть в эфире телеканала «Москва 24» в преддверии Дня Победы — с 7 по 9 мая.

#### с Валентином Зевгинцевым



#### «Александра» ушла под землю

У столичных метростроителей давно появилась интересная традиция присваивать женские имена горнопроходческим щитам. Так, например, в феврале под землю спустился «Валентина», а вчера — «Александра», которая будет работать на участке Люблинско-Дмитровской линии от тупинок намерены съездов до станции метро «Селигерская». Всего «Александра» предстоит пройти около 700 метров. Ранее «Александра» уже была задействована на строительстве Люблинско-Дмитровской линии метро. С ее помощью был пройден самый сложный тоннель соединительной ветви в депо «Лихоборы», а затем участок перегонного тоннеля между станциями метро «Верхние Лихоборы» и «Окружная».

#### Вода чистая вода

Вчера помощник премьер-министра Геннадий Онищенко заявил, что столица является самым благополучным регионом России по доступности питьевой воды. По его словам, в Москву питьевая вода собирается и привозится с территории пяти крупных субъектов, применяется сложная технология очистки. Москва — самый благополучный с этой точки зрения регион.

#### Первый рододендрон

Вчера в Ботаническом саду «Аптекарский огород» расцвели даурские рододендроны. В народе название этого растения звучит другому: «багульник сибирский». Гости сада могут увидеть кустарник на Вересковой горке. Кстати, название рододендрон получил от Даурии — так называли часть Забайкалья, населявшуюся даурами.





Свыше 90 процентов москвичей, получающих продуктовую помощь через торговые сети, оказались довольны услугой. Таковы данные опроса, проведенного Департаментом труда и соцзащиты населения. А в сегодняшнем выпуске «Московского качества» мы рассуждаем о ценах на продукты и секрете успеха торговых сетей.

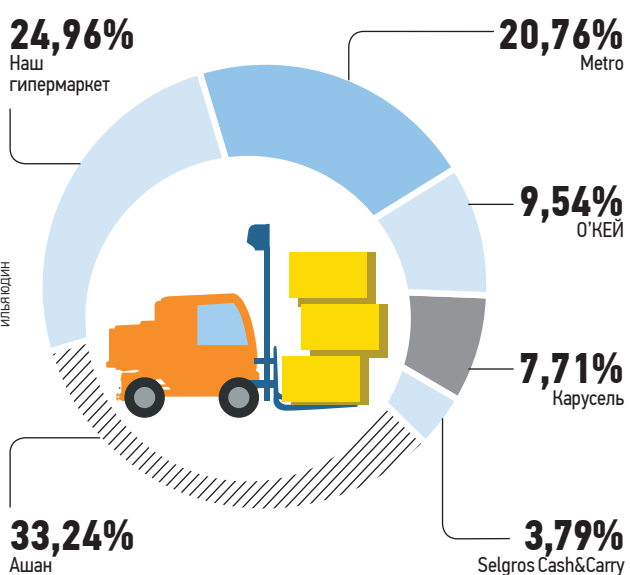


## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

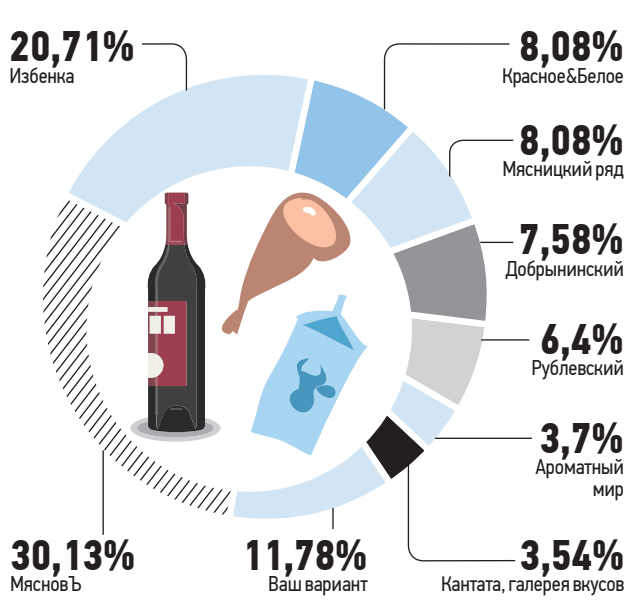
На сайте Московской торгово-промышленной палаты — [www.mostpp.ru](http://www.mostpp.ru) — продолжается голосование в рамках конкурса «Московское качество». Горжәне вы-бирают лучшую, на их взгляд, торговую сеть. Номина-ций — пять. Сейчас среди гипермаркетов лидирует «Ашан», но к нему подбираются «Наш гипермаркет» и Metro. В номинации «Специализированные магази-ны» безоговорочный лидер — «МясновЪ». Следом по-ка идет «Избенка». За ними с сильным отставанием — «Красное&Белое» и «Мясницкий ряд». Голосование продолжается.

**ДАВАЙТЕ ЖЕ ВМЕСТЕ ВЫБЕРЕМ ЛУЧШУЮ ТОРГОВУЮ СЕТЬ В ГОРОДЕ!**

### Гипермаркеты



### Специализированные магазины



**382** квадратных метра торговых площадей приходится на 1000 жителей столицы.

# Победить конкурентов помогают недорогие кафе

**ТЕНДЕНЦИИ** Оборот торговых сетей в прошлом году сократился на 10 процентов. С чем это связано? В эфире телевидения «ВМ» прошел круглый стол на тему «Секрет успеха торговой сети: почему одни развиваются, а другие банкротятся».

В столице сейчас работают около сотни торговых сетей. Какие-то, как «Мосмарт», разоряются. Какие-то, как «Рамстор», продают бизнес, а какие-то успешно развиваются. — Главный секрет успеха любого магазина — это правильное расположение. Мимо магазина должен проходить поток потенциальных покупателей. Сети, которые умеют это место выбирать, обычно весьма успешны, — рассказывает маркетолог Игорь Березин. — Локация торговой точки настолько важна, что, если ее сместить даже на 100–150 метров, выручка может моментально упасть. Вице-президент Московской торгово-промышленной палаты Сурен Варданян считает, что для торговой сети не менее важно понять, для какой целевой аудитории она работает. — Многие магазины разорялись, когда пытались работать «для всех»: и для небогатой публики, и для самой обеспеченной, — пояснил Сурен Оганесович. — Дело в том, что у каждой категории покупателей — свои предпочтения. Одни обращают внимание главным образом на цену, другие — на качество, третьим очень важна атмосфера в торговом зале и комфортные условия покупки. Угодить сразу всем физически невозможно. Эксперты сошлись во мнении, что практически все торговые сети Москвы сейчас работают четко на свою аудиторию.



13 апреля 2016 года. Магазин на Сретенском бульваре. Здесь, помимо продуктов, можно купить кофе «в дорогу». Такими приятными мелочами сетевые магазины привлекают новых покупателей и одновременно создают конкуренцию уличному фастфуду



**ИГОРЬ БЕРЕЗИН**  
ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ  
МАРКЕТОЛОГОВ



**АНДРЕЙ ГОЛУБКОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ  
КОМПАНИИ «АЗБУКА ВКУСА»



**СУРЕН ВАРДАНЯН**  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ  
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ



**ВЛАДИСЛАВ ГИНЫКО**  
ЭКОНОМИСТ

— Нашим покупателям важнее всего высокое качество, цена продуктов их волнует в меньшей степени, — рассказывает представитель «Азбуки вкуса» Андрей Голубков. — Исходя из этого мы и работаем. Как пояснил Андрей Николаевич, в кризис «Азбука вкуса» активно развивает новый формат торговли — небольшие магазины «у дома», рассчитанные на покупателей, которые пришли пешком. Для них, кстати, формируется новое предложение — фастфуд. Человек покупает, скажем, хлеб и колбасу, а вместе с ними берет и стаканчик кофе — в дорогу. Подобный формат, как пояснили эксперты, сейчас в Москве очень востребован. Его развивает, например, сеть супермаркетов «Я Любимый», предлагающая своим покупателям суши, роллы, пиццу и свежую выпечку. — Если в супермаркете есть небольшое кафе, то это отличная альтернатива, скажем, «Макдональдсу» и КФС. И блюда в таких кафетериях обычно стоят дешевле, потому что в них выше проходимость, — рассказывает Игорь Березин. — Как результат супермаркет получает дополнительные доходы. Это еще один секрет успеха.

И еще очень важным эксперты назвали правильно подобранный ассортимент. Дело в том, что продуктов питания и напитков на рынке представлено тысячи. Задача магазина — выбрать из огромного перечня именно те, которые будут пользоваться спросом у целевой аудиторией. Поэтому в «Пятерочке», например, никогда не будет текилы и фермерского творога по 700 рублей за килограмм. — Правильно подобранный ассортимент тем более важен, что современные покупатели стали очень разборчивы. Они уже не кидают в корзину все подряд, — рассказывает экономист Владислав Гинько. — Я, например, только что был

в магазине, где купил картошку по 7,5 рубля за килограмм. А скоро зайду в другой магазин и куплю тот товар, который дешевле именно там. И так поступают многие покупатели. Если им не нравится цена или качество какого-то продукта, они просто идут в соседний магазин. Самой успешной сегодня в финансовом плане торговой сетью эксперты назвали «Маг-

нит». В квартале этого года он показал 17-процентный рост. — «Магнит» один из единственных магазинов, который достиг успеха в кризис, успех в сетевом ритейле возможен и реально достижим. Главное — работать над улучшением качества обслуживания и соблюдать законы рынка. **НИКИТА МИРОНОВ** [n.mironov@vm.ru](mailto:n.mironov@vm.ru)

ПО МАТЕРИАЛАМ СЕТЕВОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ВМ»

**12** миллионов тонн продуктов съедают москвичи ежедневно.

**6** место в России занимает Москва по насыщенности торговыми сетями.

**30,5** тысячи рублей составляет средняя зарплата кассира в московском магазине.

## Овощи с дачи дороже магазинных



**АНДРЕЙ ТУМАНОВ**  
РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ  
«ВАШИ И СОТОН»  
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ

В Москве начался дачный сезон. Многие горожане уверены, что, работая на даче, они смогут сэкономить на покупке свежих овощей и фруктов. Но это не более чем иллюзия. В сетевых магазинах зелень в несколько раз дешевле, чем если ее выращивать самостоятельно. Дело в том, что «дачные» овощи и фрукты — это огромные накладные расходы. Бензин, чтобы доехать на дачу, цена семян, саженцев, удобрений, садового инструмента, стекла для теплиц — все это большие деньги. А сетевые магазины работают с крупными агрохолдингами, закупая продукцию большим оптом, поэтому товар на полках супермаркетов будет всегда дешевле, чем с дачной грядки. Но есть и важные нюансы. Попробуйте найти в сетевых магазинах свежие ягоды, горох, только что сорванную зелень, яблоки, выращенные без применения «химии». Такой продукция в супермаркетах нет и никогда не будет. Торговые сети практически не работают со «скоропоротом» — это невыгодно. «Чистые» яблоки только завезли, а они уже начинают гнить, потому что ничем не обработаны. В итоге

получается парадоксальная ситуация. Обеспеченный успешный москвич, ведущий активный образ жизни, питается в основном полуфабрикатами. Овощи он употребляет замороженные, часто импортные, но практически всегда — не самые свежие. А пара пенсионеров, которая полгода живет на даче, может позволить себе свежайший, только с ветки, крыжовник, малину или смородину. Или только что с грядки салат и огурцы из парника. Это питание по качеству намного выше.

В общем, я бы не советовал рассматривать дачу как возможность вырастить дешевые овощи. Дача не экономический проект, а образ жизни. Сюда имеет смысл приезжать не работать, а отдыхать и дышать свежим воздухом. Если же у вас есть время и силы, чтобы выращивать какой-то урожай — пожалуйста. Главное — не переусердствовать. «Дачное рабство» — пережиток советского дефицита продуктов — пора забыть. Зачем тратить здоровье, выращивая три центнера картошки, которую можно купить в сетевом супермаркете за 12 рублей килограмм? Это великая глупость. Работа на даче должна доставлять удовольствие, а выращенный урожай не может быть целью. Скорее — приятным дополнением к «дачному фитнесу» на свежем воздухе.

**В СЕТЕВЫХ МАГАЗИНАХ ОВОЩИ И ФРУКТЫ ДЕШЕВЛЕ ВЫРАЩЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНО. НО ОНИ НЕ ВСЕГДА СВЕЖИЕ**

## Торговля на первых этажах: с шумом и выхлопными газами удастся справиться

Многие москвичи высказывают претензии к сетевым магазинам на первых этажах жилых домов. Об этом сообщила «ВМ» председатель Московского общества защиты потребителей Надежда Головакова. — Главная претензия — громко разгружают товар, — пояснила Надежда Сергеевна. — Иногда поступают жалобы на работу холодильного оборудования: оно гудит, и стена во всем доме вибрирует. Как рассказала председатель комиссии по безопасности Мосгордумы Инна Святенко, москвичи стали также чаще жаловаться на магазины, торгующие алкоголем. — Эти торговые точки нередко прилегают к многоквартирным домам, которые пьют только что купленное спиртное прямо у дверей магазинов. В итоге там царит антисанитария, постоянно звучит нецензурная брань, а порой и драки случаются, — рассказывает Инна Юрьевна. В связи с этим депутаты в ближайшем будущем намерены рассмотреть возможность полного запрета на торговлю алкоголем в жилых домах. — Раньше шли разговоры только об ограничении продажи спиртного в ночное время. Однако, как видим, и днем алкоголь в магазинах при жилых домах причиняет москвичам много проблем, — пояснила Святенко. По словам депутата, парламентарии обсудят возможность полного запрета на торговлю спиртными напитками — от пива до крепкого алкоголя — в таких торговых точках. Судя по жалобам горожан, они не горят желанием



11 апреля 2016 года. Рабочие выгружают из машины упаковки с напитками. Такие работы допускаются даже ночью, но шум не должен мешать жильцам, а фары машин не должны бить в окна

видеть алкоголь в магазинах на первых этажах своих домов. А те, кто захочет купить спиртное, всегда смогут это сделать, к примеру, в торговых центрах. Дмитрий Лесняк, юрист Общества защиты прав потребителей, подтверждает: — Проблема более чем актуальна. Вечером люди покупают пиво и тут же, прямо у выхода из магазина, начинают пить и общаться. С этим довольно трудно бороться, — пояснил эксперт. — Единственный вариант — тут же звонить в полицию. Хорошо, если наряд приедет быстро. Тогда пьяным выпешут штраф в 500 рублей. С громкой разгрузкой товара тоже можно справиться. Как

пояснил Дмитрий Лесняк, власти Москвы утвердили правила разгрузки транспорта у магазинов, расположенных на первых этажах или вблизи жилых зданий. С 11 вечера до 7 утра водителям запрещено освещать фасады домов, а также предписано глушить моторы. Грузчикам приказали громко не переговариваться и не лязгать металлом при переносе контейнеров. А владельцы торговых точек обязаны следить за тем, чтобы ворота и двери их складов открывались бесшумно, и рекомендовали обзавестись шумопоглощающим покрытием для пола и стен в помещениях, где идет приемка товара. Превышением нормы будет

считаться шум в квартирах выше 45 децибел: это обычная громкость речи человека. Нарушителям, которые являются юридическими лицами, грозит штраф до 80 тысяч рублей. Следить за тишиной должны сотрудники столичной полиции — звоните 02 или 112 — с мобильного. **БОРИС ОРЛОВ** [edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

### Справка

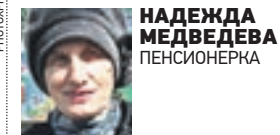
На громкую разгрузку товара можно жаловаться, позвонив на горячую линию Объединения административно-технических инспекций — 8 (499) 264-96-81.

## Осетрина не первой свежести и очень подозрительный коньяк

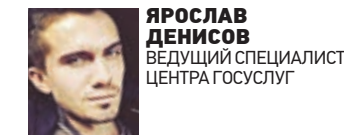
Горожане активно участвуют в конкурсе «Московское качество» и пишут отзывы о торговых сетях в «Жалобную книгу», которая открыта на страничке конкурса — [moskachestvo.mostpp.ru](http://moskachestvo.mostpp.ru). — Зашел с друзьями в сетевой магазин на Университетском проспекте, хотел купить рыбу. Присмотрелся повнимательнее, а в ней червяки! — рассказывает москвич Валерий Русанов, обратившийся с жалобой. — Мы с друзьями, конечно, тут же вызвали менеджера, тот заверил, что рыбу с прилавка уберут, но никак

покупку мы больше в магазине делать не стали. Купили в соседнем «Ароматном мире» осетинских пирогов. Валерий также пояснил, что во многих сетевых магазинах его смущают цены на алкоголь. — Я уже в таком возрасте, что если и выпиваю, то что-то приличное. И не могу представить, что бутылка коньяка или виски может стоить 600 рублей. Может, этот продукт и безопасен, но в качестве и серьезно сомневаюсь и не покупаю. **АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** [edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

## Экономить часто мешает нехватка времени



**НАДЕЖДА МЕДВЕДЕВА**  
ПЕНСИОНЕРКА



**ЯРОСЛАВ ДЕНИСОВ**  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ЦЕНТРА ГОСУСЛУГ

Рядом с моим домом есть три сетевых магазина. В каждый из них я хожу за конкретными продуктами, потому что где-то они дешевле, а где-то дороже. Да и ассортимент отличается. Например, в «Пятерочке» большой выбор фруктов и овощей, и цены там адекватные. В «Магните» можно купить недорогие сладости на десерт, а в «Дикси» я всегда покупаю молочную продукцию. Кроме того, всегда беру рекламные брошюры, из которых и узнаю об акциях в различных супермаркетах. Это помогает составить план покупок.

Даже если я понимаю, что цена на товар в супермаркете неоправданно завышена, в другом магазине не пойду. Когда возвращаешься с работы, сил совсем нет, и уже все равно, за сколько покупать хлеб — за 30 рублей или за 70. Та же история с молоком, которое в иных местах стоит под 100 рублей. Думаю, что не один работающий горожанин рассуждает так же, экономя на чем-то другом, но не на еде.

### ОПРОС

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



# Утро

Истребитель Су-27 у павильона «Космос» на ВДНХ был собран в 1987 году в далеком Комсомольске-на-Амуре.

Пресс-служба ВДНХ



**МАРИЯ ТРОШЕНКОВА** Ведущий редактор номера «Вторник»

Большинство россиян — 83 процента — считают себя в целом счастливыми людьми. Такие данные опроса опубликовали вчера специалисты Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). С наибольшим оптимизмом на свою судьбу смотрит молодежь — среди респондентов в возрасте от 18 до 24 лет

## Гимназисты меняют тетрадки и ручки на самокаты и скейтборды

**МИЛЕНА МЕБИУС**  
из гимназии № 1409

09:45 Утро понедельника в столичной гимназии № 1409 началось с необычного урока. Вместо того чтобы сидеть за партами и решать уравнения или учить правила русского языка, ученики собрались на территории гимназии с велосипедами и самокатами. За тем, что происходило дальше, наблюдала корреспондент «ВМ».

После первого урока во двор гимназии высыпали ученики. Вместе с ними около здания собрались учителя, сотрудники Дорожно-патрульной службы и директор гимназии, депутат Мосгордумы Ирина Ильичева. Именно она и предложила провести этот урок по технике безопасной езды на велосипедах, самокатах, роликах и скейтбордах.

— Сегодняшнее мероприятие важно для всех нас. Ведь каждый из тех, кто ездит на велосипеде, скейте, роликах, уже не пешеход, а настоящий водитель. А все водители обязаны знать и соблюдать Правила дорожного движения, — обратилась к гимназистам Ирина Ильичева.

После этих слов в небо взмыли воздушные шары, и необычный урок начался.

За дело принялись ученики средних классов. Они продемонстрировали несколько сложных трюков на скейтах. Затем малышам, вдохновленным этим представлением, предложили проехать «змейкой» вокруг заранее расставленных конусов на роликах, самокатах и велосипедах. Такое внеклассное задание гимназисты выполнили охотно: не каждый день предоставляется возможность погонять по двору гимназии на такой технике. За соблюдением безопасности следили волонтеры и сотрудники ДПС.



Вчера 10:10 Под присмотром депутата Мосгордумы, директора гимназии № 1409 Ирины Ильичевой трюк на самокате выполняет Богдан Плоскин

— Очень важно напомнить детям о правилах именно в данный сезон. Ведь зимой у них нет возможности кататься на велосипедах и самокатах. А весной и ближе к лету на улицах города появляется все больше детей на подобных транспортных средствах, — поделилась инспектор по пропаганде отдельного батальона ДПС по Северному округу столицы Екатерина Шибина. По словам инспектора, за зиму дети многое узнают. Напомнить им о том, как нужно вести себя на дороге, — задача не только родителей, но и учителей и сотрудников ДПС.

— Сегодняшний урок проходит в рамках программы «За безопасность детства», в которой участвуют многие москвичи, — добавила Ирина Ильичева. На родительских собраниях, проводимых Департаментом образования в онлайн-режиме, мы регулярно обсуждаем актуальные проблемы. На одном из них как раз было решено провести такую акцию. По словам директора гимназии, теперь уже вовсю катаются на велосипедах, роликах, скейтбордах и самокатах даже дошкольники. А потому рассказывать, как ими безопасно пользоваться, детям и их родителям надо уже не только в школах, но и в детских садах столицы.



**УТРЕННИЙ СПРИНТ**

## Влюбленные голубки свили гнездо на «Лубянке»

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
из вестибуля станции метро «Лубянка»

10:00 Один из главных вопросов, интересующих с самого детства, — как выглядят птенцы голубей. Ведь детенышей этих городских птиц редко кто видел. Все дело в том, что голуби устраивают гнезда там, где их не так просто найти. Корреспондент «ВМ» обнаружила в столичной подземке место, где поселилось семейство пернатых.

Куда смотрит большинство пассажиров по пути через вестибуля метро? Либо вниз, на метки на полу, либо в собственные телефоны. Это, пожалуй, тот случай, когда массовой невнимательности можно обрадоваться. Ведь никто не замечает гнезда, свитого в бетонной нише вестибуля метро, — так птицам намного спокойнее. Пара сизарей облюбовала местечко в нише восточного вестибуля станции «Лубянка», как раз над выходом к книжному магазину. По словам местных продавцов, птицы выют гнездо над палаткой с ивановским трикотажем второй год подряд.

— В прошлом году мы видели, как из гнезда выглядывали трое птенцов, — говорит продавец Виктория Моносенко. — Птицы быстро сообразили, что ниши очень удобны для гнездования, так как укрыты от дождя и ветра. Кандидат биологических наук Владимир Воронцов рассказывает,

что сизари выбирают максимально безопасное место для обустройства гнезда. — Это сейчас голуби освоили городские просторы, иногда их даже называют «пернатыми крысами». Но мало кто знает, что изначально они скальные птицы, высококого полета, — поясняет специалист. — Городские голуби высиживают своих птенцов на чердаках, в укромных местах, поэтому и считается, что сизари прячут своих детенышей от посторонних глаз. Эксперт добавляет, что подземка удовлетворяет всем критериям: это место безопасно, защищено от ветра и дождя. На улице подросшие голуби отправляются через полтора месяца после вылупления.

В современной классификации птиц существует деление их по степени привязанности к мегаполису и к соседству человека. Сизий голубь, городская ласточка и домовый воробей, так же как и скворец, соседствуют с человеком почти на всех континентах, кроме Антарктиды. Голуби зависят от человека меньше, чем воробьи: если вторые кормятся подножным кормом только летом, то первые делают это круглый год.



Вчера 11:20 Для того чтобы свить семейное гнездо, сизые голуби выбирают самое укромное место.



**ЗВЕРЬЕ МОЕ**

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ВЛАДИМИР ГОРЯЧЕВ**  
орнитолог

В современной классификации птиц существует деление их по степени привязанности к мегаполису и к соседству человека. Сизий голубь, городская ласточка и домовый воробей, так же как и скворец, соседствуют с человеком почти на всех континентах, кроме Антарктиды. Голуби зависят от человека меньше, чем воробьи: если вторые кормятся подножным кормом только летом, то первые делают это круглый год.

# День

Речка Чермянка на северо-востоке Москвы получила название от старославянского «чърмънъ» — «красный», так как в почве на ее дне много красной глины. Из-за этого оттенок у воды «ржавый».

Н. Яременко. «Московских рек державное течение», 2000

счастливыми себя признали 92 процента. Материальное благосостояние и хорошее образование тоже помогают проще относиться к неудачам. Мудрый подход, не правда ли? Рецепт счастья незатейлив: радоваться хорошему и не драматизировать. Психологи рекомендуют: попробуйте жить под таким девизом неделю, втянетесь

так, что бросить потом не сможете. С утра обещали дождь, но прогноз ошибся и светит солнце. Счастье? Ну да, и можно надеть новые туфли. Ребенок с утра приготовил вам завтрак — разогрел в микроволновке бутерброд. Счастье? А как же. Глядишь, с таким жизненным кредо показатель счастья дойдет до 100 процентов.

## Пыльное дело. Аферисты прогорели на лжеремонте

**ЕЛЕНА МАТВЕЕВА**  
из дома на улице Знаменка, 8/13, стр. 1

12:00 В самом центре Москвы стоит старинный жилой дом, красивый снаружи, атмосферный внутри. Недавно он стал объектом обмана управляющей компании, которая попыталась выдать уже сделанный ремонт за новый. Специалисты Мосжилинспекции выявили подлог и отказались принять работы. В субботу корреспондент «ВМ» отправилась в район Арбат и разобралась в ситуации.

Зеркальные лифты, полированные полы, на подоконниках — горшки с растениями. Под потолком первого этажа красуются изящная лепнина и барельефы. Стены подъезда окрашены в приятный персиковый цвет, который тепло освещается винтажными резными светильниками. Подъезд дома на Знаменке похож на уютный музей. Но только на первый, поверхностный взгляд. В начале марта управляющая компания — товарищество собствен-

ников жилья «Дом Шамшиной» направила в Мосжилинспекцию приглашение от управы района Арбат с просьбой принять текущий ремонт по нескольким адресам. В список входил и дом 8/13, стр. 1, на улице Знаменка. Проверять результаты работ приехали специалист Мосжилинспекции, представитель управляющей компании и районной управы.

— Когда мы осмотрели объект, то обратили внимание, что в подъезде есть недочеты: трещины, потеки, пыль и так далее, — рассказал корреспонденту «ВМ» главный специалист жилищной инспекции по Центральному административному округу Сергей Пономарев. — В целом состояние подъезда удовлетворительное. Но по загрязнениям мы увидели: в этом году ремонта в нем точно не было.

Стены на верхних этажах дома разрезают трещины. На лепнине косяками скопились годовая пыль. В окна вставлены пластиковые клинья, назначение которых осталось неясным. То ли здесь планиро-

вали установить витражи, то ли клинья просто защищали окна от порывов зимнего ветра. Под потолками, в местах, где пролетом выше расположены батареи, темнеют потеки.

— Непонятно, от чего образуются такие следы, — озадаченно признался «ВМ» Сергей Пономарев. — Вероятно, протекла отопительная система.

Увиденные проверяющими свидетельства вало об одном — в последнее время никакого ремонта здесь не проводилось. Инспекторы отказались принимать подъезд. Однако на этом проверка не закончилась. Выяснилось, что документы о начале ремонта не составлялись вообще. Так вскрылся подлог — управляющая компания попыталась выдать старый ремонт за новый, надеясь, что проверяющие не будут слишком дотошными и не заметят недочетов.

Качественный ремонт на первых этажах был сделан товариществом собственников жилья еще в 2013 году на средства жильцов. В этом году жильцы передали свой дом

в ведомство частной управляющей компании. Текущий ремонт подъезда — одна из ее обязанностей. — Судя по всему, управляющая компания рассчитывала, что богатый облик подъезда скроет все его недостатки, — предположил Пономарев. Недобросовестные управленцы получили предписание Мосжилинспекции сделать ремонт до 1 июня этого года, иначе компания ждет штраф. Главе управы района Арбат Максиму Дерюгину поручено координировать работу.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**НАДЕЖДА БУЛАЕВА**  
начальник жилищной инспекции по ЦАО

Мосжилинспекция принимает участие в приеме работ по ремонту подъездов. Работа по приведению в порядок подъездов жилых многоквартирных домов относится к текущему ремонту жилищного фонда и проводится каждые пять лет. Подъезд дома на Знаменке также был заявлен в план.



**ЭПИЦЕНТР**



16 апреля 2016 года 12:10 Дом по улице Знаменке, 8/13, строение 1, где управляющая компания пыталась выдать старый ремонт за новый (1) Главный специалист жилищной инспекции по Центральному округу Сергей Пономарев осматривает лепнину на первом этаже, сделанную в 2013 году на средства жильцов (2)



## Налоговый вычет поможет сэкономить при покупке жилья или получении образования

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
с Каширского шоссе

13:10 Во всех налоговых инспекциях столицы вчера прошел День открытых дверей. Москвичи могли обратиться к налоговикам по всем интересующим вопросам. Корреспондент «ВМ» побывал в инспекции № 24, что находится в Южном административном округе, и задал самые распространенные вопросы инспектору камеральной проверки № 3 Яне Колнарутки (на фото).

Яна, один из самых актуальных вопросов на сегодняшний день — налоговый вычет. Как известно, эта льгота может компенсировать часть средств, потраченных, например, на плановую операцию. Можно ли ей воспользоваться, если человек находится на пенсии? Если человек не работает, то он не может воспользоваться налоговым вычетом в размере 13 процентов от суммы дохода. Но существу-

ет другой вариант — за данной льготой могут обратиться его работающий супруг или дети. Для этого понадобятся документы, подтверждающие родство. Также необходимо предоставить данные о стоимости операции и справку, в которой отражены сведения об источнике доходов и заработной плате вашего родственника (форма 2-НДФЛ).

Налоговый вычет особенно актуален в вопросах, связанных с жильем. Если несколько лет назад, купив жилье в ипотеку, человек уже получил имущественный налог, имеет ли он право на получение еще каких-то выплат, купив вторую квартиру?

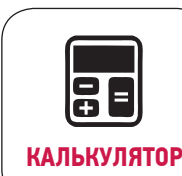
В этом случае воспользоваться имущественным налогом за покупку квартиры уже нельзя, но можно получить выплату по уплаченному проценту по ипотеке. Имеют ли право на получение налогового вычета пенсионеры? Допустим, человек работал до конца 2013 года, после этого оформил пен-

сию, а уже в 2015 году купил квартиру. Может ли он воспользоваться льготой?

Да, в данном случае налоговая льгота действует. Пенсионер может воспользоваться имущественным вычетом за три года, предшествующих приобретению собственности. То есть в данном случае мы выплатим компенсацию за 2012 и 2013 годы. Необходимо заполнить заявление и прийти к нам с документами о собственности жилья.

А как насчет брака? Если один из супругов приобрел квартиру, имеет ли право второй воспользоваться имущественным вычетом?

Да, если жилье приобретено в браке после 2014 года, то оба супруга могут воспользоваться выплатами по данному объекту. При условии что стоимость жилья не превышает четырех миллионов рублей, каждый может претендовать на компенсацию с двух миллионов.



**КАЛЬКУЛЯТОР**

Насколько я знаю, с помощью налогового вычета можно получить и льготу на получение образования. Приведу конкретный пример, недавно прозвучавший на одной из встреч. Мама получает второе высшее образование на платной основе, и дочь тоже поступила на платное отделение института. Могут ли они получить компенсацию за обучение? Да, могут. В данном случае у мамы вычет будет производиться с суммы 120 тысяч рублей, а у дочери — с 50 тысяч рублей.

Справка

Налоговый вычет — сумма, которая уменьшает размер дохода (так называемую налогооблагаемую базу), с которой уплачивается налог. В некоторых случаях под налоговым вычетом понимается возврат части ранее уплаченного налога на доходы физического лица, например в связи с покупкой квартиры, расходами на лечение, обучение.





Вчера 16:15 Ученики школы № 1429 осматривают экспозицию, посвященную летчику-герою, который когда-то, как и они, сидел здесь за партией. В школе бережно хранят память об истории Великой Отечественной войны и чтут ее героев

## Герой Советского Союза Николай Бобров повторил бессмертный подвиг Гастелло

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
из школьного музея  
«Вехи истории»

15:00 Сегодня, когда Герою Советского Союза Николаю Боброву исполнилось бы 95 лет, в музее «Вехи истории», находящемся в московской школе на Большой Почтовой, где он учился, состоится экскурсия. Она будет посвящена известному ученику. Накануне корреспондент «ВМ» вместе с ребятами познакомился с воспоминаниями людей, знавших героя, с его письмами, полными любви к женщине и нашему городу.

Мы останавливаемся у стенда, посвященного фронтовику. Экспонатов здесь немного, но даже те, что есть, могут многое рассказать о жизни и бессмертном подвиге Николая Боброва. — Николаю не удалось закончить институт, куда он поступил сразу после нашей школы, — рассказывает преподаватель истории Руслан Пятаев. — Он увлекся химией, но колбы и химикаты пришлось забыть: в 1939-м его призвали в армию. Учился в школе, где готовили младших специалистов авиации. А тут война... Николай Бобров участвовал во многих боевых операциях 44-го

гвардейского Краснознаменного авиаполка. Был награжден орденом Боевого Красного Знамени. А 1 мая 1942 года видел парад на Красной площади с высоты птичьего полета. Он написал об этом в письме любимой: «Вот она, красавица! Полтора года не видел я тебя, не ходил по твоим улицам, не наслаждался твоей величавостью! Вот и стадион «Динамо», его трибуны пусты, еще рано, сейчас все — в центре. Взоржало ищет знакомые кварталы. Вот и улица Горького. Ее широкая мостовая сплошь покрыта черными крапинками — это москвичи. А справа — Арбат, там институт; рядом ШПКЮ. И все — точно на ладони. Кругом посмотришь — конца и края не видно. Далеко в синеватой дымке скрываются окраины. Велика ты, Москва!»

Уже после войны брату Николая Пятаева, Александру, удалось развить первую и единственную любовь Боброва — Ирину Владимировну Старичкову. — Вот этот портрет из соломки Коля подарил перед самым уходом в армию, — вспоминала Ирина Владимировна. — Он не знал, что оставить на память, и, проткнув его, сказал: «Храни в нем мои письма». Уже после войны брату Николая Пятаева, Александру, удалось развить первую и единственную любовь Боброва — Ирину Владимировну Старичкову. — Вот этот портрет из соломки Коля подарил перед самым уходом в армию, — вспоминала Ирина Владимировна. — Он не знал, что оставить на память, и, проткнув его, сказал: «Храни в нем мои письма».

Уже позже, когда мама Николая, придя к ней в гости, увидела знакомую вещь на тумбочке, очень удивилась. — Тогда я предложила вернуть портрет. Она ответила: «Нет, раз Коля подарил — пусть останется у тебя...»

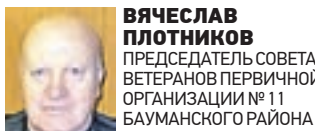
У Ирины Владимировны сохранились и письма от любимого. — Еще когда мы учились в школе, он придумал для меня монограмму — такие вензеля из начальных букв имени — ИВС. И на доске их оставил, и на парте. А ведь эти буквы совпали с инициалами Сталина. В школе тогда забеспокоились. Даже маму вызвали...

...К июню 1942 года старший сержант Бобров совершил 67 боевых вылетов. А в июле 1942 года при защите Ленинграда Николай Бобров погиб, повторив вместе с товарищами — капитаном Аleshиним и штурманом Гончаруком — подвиг капитана Гастелло, направив горящий самолет на артиллерийскую батарею врага. Указом президиума Верховного Совета СССР летчику присвоено звание Героев Советского Союза.

**О ГЕРОИЧЕСКОЙ БИТВЕ ЗА МОСКВУ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»!**



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ВЯЧЕСЛАВ ПЛОТНИКОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ПЕРВОЙ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ЕДИНИЦЫ БАУМАНСКОГО РАЙОНА

Мне часто приходится выступать в этом школьном музее. Вот как раз накануне дня рождения Николая Боброва у его стенда я объявил об окружном конкурсе поделок, посвященном 75-летию битвы под Москвой. Очень порадовало, что многие учащиеся решили участвовать в конкурсе. Один из шестиклассников даже сказал, что делает манет бомбардировщика, на котором летал старший сержант Николай Бобров.

### Справка

Всего за годы Великой Отечественной войны советскими пилотами было совершено 506 «огненных таранов» наземных целей противника. Первым из летчиков, совершивших его, стал Николай Гастелло. 26 июня 1941 года он под Молодецко направил свой подбитый огнем зенитной артиллерии бомбардировщик на танковую колонну врага. Повторивших этот подвиг героев в годы войны так и стали называть — «гастелловцами».

### ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Вчера утром в доме 3 по улице Бестужевых загорелась квартира на 9-м этаже. Первыми тревогу подняли домашние собаки, разбудившие в пять часов утра своих хозяев громким лаем. Как оказалось, вовремя: подъезд уже заволокло дымом. Звонком на пульте дежурного МЧС поступил звонок — в 6:21. Выяснилось, что в доме 3 по улице Бестужевых началось возгорание в квартире. Первые пожарные расчеты прибыли на место через 10 минут и начали спешно эвакуировать жильцов. Из дымленного подъезда спасатели вывели 31 человека. — Площадь пожара составила 30 квадратных метров, — сообщили журналистам в пресс-службе столичного управления МЧС. — Загоревшаяся квартира сильно захламлена. Внутри было обнаружено тело женщины. Жильцы дома утверждают, что виновницей пожара могла быть хозяйка квартиры. — Пенсионерка Елизавета жила в квартире на 9-м этаже одна, — рассказала корреспонденту «ВМ» местная жительница Наталья Попова. — Она несколько лет собирала в своей квартире ненужные вещи. Пять лет назад в ее жилище уже был небольшой пожар — задымилась перегруженный тройник. Я тогда впервые попала в квартиру женщины. Она была завалена всевозможным хламом буквально до потолка! Пожар удалось локализовать в течение полутора часов. А уже в девять утра возгорание было полностью ликвидировано.

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
edit@vm.ru

## Привет, я Коперник! Станцию «Марс» облюбовал андроид

**АННА ПОВАГО**  
из Московского планетария

16:20 У него механический голос. Его украшают десятки ярких лампочек. Стоило ему появиться в главном холле планетария, и он тут же стал любимцем детворы. Вчера новый сотрудник станции «Марс» андроид по имени Коперник впервые вышел к публике. Корреспондент «ВМ» познакомилась с ним одной из первых.

Открывает дверь, и в главный холл Московского планетария выходит робот — золотой пластиковый корпус, синие огоньки на темном экране, заменяющем лицо. В ту же секунду к нему стекается целая толпа. Маленькие гости планетария жмут ему руку, стараются дотянуться до кнопочек на корпусе

и нажатия их. Кругом вспыхивают фотоаппараты и детский смех. Андроид, которому сотрудники станции «Марс» дали имя Коперник, сразу же становится настоящей звездой. — Теперь он будет постоянным сотрудником станции «Марс», — рассказывает продюсер станционного смыслового поля и автор идеи андроида Даниил Алексеев. — Его главная задача — встречать наших юных гостей, проходящих на станцию, чтобы принять участие

в образовательных программах и ролевых играх, которые у нас проходят. Коперник будет рассказывать им о станции, знакомить с ней и провожать на место занятий. К тому же два раза в день наш андроид будет подниматься в планетарий и уже там общаться с посетителями. приходится идти на небольшую хитрость, — объясняет Наталья Бажанова, пиар-менеджер станции «Марс». — Носить костюм можно полчаса, но не больше. Станет сложно дышать. В роли Коперника смогут побывать почти все наши сотрудники, но только мужчины. Для девушки костюм тяжеловат.



Вчера 16:43 Юная гостья станции «Марс» Саша Пигулевски немного удивилась, увидев перед собой большого робота. Но андроид Коперник был настолько обаятельным и общительным, что очень скоро нашел с девочкой общий язык. Его создатели уверены: роботы — часть нашего будущего, которое наступит совсем скоро. Одна из задач Коперника — подготовить юных любителей космоса к соседству с андроидами, так похожими на людей.

# Вечер

На сегодняшний день в Москве действуют 50 школ и гимназий с бассейнами для учащихся.

Департамент образования города Москвы

## Гордые переплетчики, или Почему по типографиям летали книги

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
из типографии № 9

17:28 В этот день в 1564 году в столице открылась первая типография. Поздравлять работников книгопечатного дела корреспондент «ВМ» решила отправиться в типографию № 9, старейшую из ныне существующих в городе.

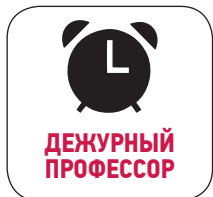
Ох, нелегкая это работа — из станка тянуть переплеты. Рабочим типографии даже при нынешнем уровне механизации до сих пор приходится прикладывать недюжинную физическую силу. А всего несколько десятков лет назад книги переплетали исключительно вручную: проклеивали, обматывали марлей и проделывали еще множество манипуляций. Лев Исаакович Шинский — экс-директор старейшей в городе типографии № 9, созданной еще в 1955 году и работающей до сегод-

няшнего дня. Свое ремесло он любит всей душой. Девятую типографию Лев Исаакович возглавлял на протяжении пятнадцати лет. И знает все тонкости печатного дела, которыми охотно готов поделиться с «ВМ».

Работа печатников очень престижна. И в типографии, смеется Лев Исаакович, до сих пор очень трудно устроиться. И в советское время людей с улицы вообще не принимали. Печатники в большинстве своем — представители семейных династий. Работники советских типографий начинали свой трудовой путь подростками — их приводили отцы и просили научить уму-разуму. Принцип «Принеси, унеси, подай» тогда не работал: кадровым работникам за обучение подмастерьев платили деньги, и немаленькие, а через год обязательно проверяли, чему научился юный работник. Если выяснялось, что со станками

подросток общается «на вы», к ответственному наставнику возникал целый ряд вопросов. Даже выпускникам 7-го класса жить было нелегко. Судите сами: в первые, зарплата в 284 рубля недавним школьникам казалась настоящим богатством, а во-вторых, до 16 лет работать требовалось лишь четыре часа.

В типографии можно увидеть всякое. Вот, например, переплет рабочий книгу и как со всего размаху бросит ее на пол, со смехом вспоминает Лев Исаакович. Не уронит, а именно бросит: мол, смотрите все, как качественно сделал. Хвастались таким образом, проще говоря. Печатных дел мастера — народ с юмором. А как, скажите, не смеяться, когда въедливую типографскую краску с одежды если и можно оттереть, то только керосином. Остается или злиться, или смеяться. Стоят печатники, чистятся и хочут.



## Корреспондент «ВМ» в Европе заподозрен в шпионаже

**ВЛАДИМИР СНЕГИРЕВ**  
собственный корреспондент из Праги

18:30 Собственному корреспонденту «Вечерней Москвы» по странам Центральной Европы Владимиру Снегиреву отказано в продлении журналистской аккредитации в Чешской Республике. Ниже мы публикуем материал Владимира Снегирева, который был написан за месяц до решения об отказе в аккредитации. До настоящего времени текст не публиковался, но тем не менее, возможно, именно он мог быть использован в качестве основания для отказа.

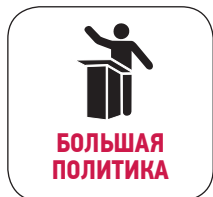
Недавно обывателю Чешской Республики была представлена книга Ондржея Кундры «Агенты Путина». В комментариях по этому поводу нагнали новой жутки. По словам «экспертов», треть из ста сороса сотрудников российского посольства — это действующие шпионы и потенциальные диверсанты. Плюс прибавьте сюда генконсульства в Карловых Варах и Брно. Плюс торговые и всякие внешнеторговые организации. А еще аккредитованных российских журналистов. И приезжающих туристов, артистов, спортсменов... Другой автор в своей статье, опубликованной на популярном сайте, к «пятой колонне» Кремля причисляет — кого бы вы думали? Казаков. Здесь и вправду есть крохотная общественная организация, которая в своих рядах объединяет выходцев из России с казачьими корнями. Но, оказывается, если верить дождливому чешскому журналисту, эти страшные люди тайно создают военизированные подразделения с целью, видимо, штурмом захва-

тить Пражский Град. Да и все остальные организации российских соотечественников на территории Чехии существуют исключительно для того, чтобы «проникнуть в общественные и государственные структуры» вольнолюбивого европейского государства. Поскольку реальных доказательств шпионажа и подрывной и прочей террористической деятельности нет, а желание найти черную кошку в темной комнате так велико, то в одну кучу вылят все: казаков, банкиров, дипломатов, корреспондентов, предпринимателей. Приплели даже участие России в тендере на достройку АЭС Темелин, что, мол, несет угрозу энергетической безопасности государства. Хорошо, что только

энергетической, могли бы и кое в чем другом заподозрить. Но вспоминать и о присутствии на финансовом рынке российских банков: через них якобы может идти финансирование всяких странных проектов. Объяснили наличие оппозиционных сайтов: рука Москвы. Отныне я знаю, почему чехи протестовали против размещения на своей территории американского радара, отчего их президент иногда выступает с заявлениями, которые не нравятся Брюсселю, а жальбликованной на популярном сайте становится все больше. Оказывается, все это, а также многое другое, происходит по указке Кремля и Лубянки. Если же говорить серьезно, то в российском посольстве, если почитать всех его обитателей, включая учителей, водителей, садовников, сторожей, а также жен и детей, действительно можно насчитать полторы сотни человек, однако дипломатов из них — только треть.

Лица, причисляющие себя к какому-либо званию, действительно иногда собираются на свои посиделки — с песнями и выпивкой, однако, кроме штанов с лампасами и умения опрокинуть рюмку с саблями, других военизированных отличий не имеют. При этом я не могу утверждать, что в Чехии полностью отсутствуют сотрудники российских спецслужб. Видимо, они есть, как есть и в других заметных странах. Лично я за два года своей работы здесь еще никого из них не выявил. Или сидят себе тихо, не высываясь, или больше мастера шифроваться. Зато за ними зорко приглядывает местная контрразведка BIS. В своих ежегодных докладах она регулярно оповещает обществен-

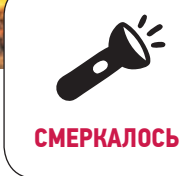
ность, что «чека не дремлет». Контрразведчики, подбрасывая поленья в огонь шпионажи, договорились до того, что Россия в Европе пытаясь «реинкарнировать Коминтерн» с тем, чтобы он затем и порушил европейские ценности. Понятно, зачем это надо ребятам из BIS. Раздувая алармистские настроения, эти приятные люди решают вопросы собственной значимости, а также бюджетирования деятельности контрразведки. Они всегда будут заинтересованы в том, чтобы разогнать градус шпионажи. Но зачем с их стороны так активно поют местные писатели и журналисты? Грех зарабатывать на фантомах холодной войны. Что же касается меня лично, то, извините, ланы контрразведчики, но любю вы представить свои конкретные и неоспоримые доказательства моей подрывной деятельности, либо я подам на вас в суд.



## Тушить — не строить. Но лопата и на пожаре сгодится



Вчера 19:45 Строитель Дмитрий Хазин пытается раскидать лопатой горящую траву на поле у деревни Ватушкин в Новой Москве. Он и его коллеги строили дом неподалеку и первыми увидели зарождающийся пожар. Огненный вал пытался сбить несколько часов. Победить пламя строителям и прибывшим на место пожарным удалось лишь затемно.





Придумка — продукт ума. Рождение оплодотворено подсознанием, а значит, божественно — так считает режиссер, заслуженный деятель искусств России Леонид Трушкин. 26 лет назад он создал Театр Антона Чехова, ставший первой частной антрепризой в России после декрета 1919 года о национализации театров. О том, с какими настроениями встречает расцвет свой юности этот театр, успешно работающий без госдотаций, о культуре и месте искусства в жизни мы и говорили с Леонидом Григорьевичем.

# Леонид Трушкин: Придуманное — плохо. Рожденное — замечательно!

Он много курит, пьет кофе, режиссирует пьесы на кухне, за столом, тут же переводит, переписывает, мучительно подбирает актера «на роль» и делает еще полтора десятка дел одновременно. Он цельный по натуре и един в двух лицах, поскольку в основанном им театре он и режиссер, и продюсер. Если между ними возникает диссонанс, признается Леонид Григорьевич, побеждает всегда режиссер — он оказывается умнее.

## Не для, а про людей

Леонид Григорьевич, когда-то вы открыли свой театр «Вишневым садом». А почему театр — не в честь даже, а именно — Антона Чехова?

Потому что Чехов занимался не сюжетами, не социальными проблемами, а человеком в метафизическом смысле слова. Именно это мне интересно. Отсюда и название. И он, и Куприн, и Бунин, и Толстой писали так. В своей последней пьесе «Вишневый сад» он

но такой театр я стараюсь исповедовать.

Я слышала, что последний ваш спектакль сорвал овации в Питере. А о чем он?

Эта третья пьеса Бернарда Слейда, поставленная в нашем театре. Первые две: «Там же, тогда же» и «Чествование» имели серьезный успех. Нынешняя называется «По особым случаям». Сюжет такой: накануне развода семейная пара празднует 15-ю годовщину свадьбы, и дальше они встречаются лишь по особым случаям. На сцене два актера: Инга Оболдина и Егор Дронов.

Они держат зал в напряжении на протяжении почти двух часов. Эта история о двух любящих людях, которые пытаются доказать себе, что они могут прожить друг без друга, и у них, конечно же, ничего из этого не получается. Они мучают себя и друг друга, и оба проигрывают чувству, которое испытывают. Любовь побеждает.



## ОТКРОВЕННО

их характеры и комплексы и соединяет их навсегда. Искренне советую посмотреть этот спектакль тем семьям, в которых что-то не ладится. Уверен, многим он поможет.

## Король — голый. Да здравствует король...

Один человек ходит в этот театр, другой — в тот. Часто формируется тренд — скажем, ныне модно ходить на Богомолова, а куда-то там — не модно. Для вас что-то значат эти разговоры?

Нет, конечно. И если я читаю в откликах, что какой-то мой спектакль не понравился, я расстраиваюсь, но понимаю, что это нормально, просто зритель оказался не мой. А вообще меня страшно злит, когда говорят — ах, как вы можете ходить на такого-то актера! Я возмущаюсь — послушайте, но он не ворует и не убивает, а выходит на сцену и работает. И если кто-то ходит на это смотреть, значит, это кому-то надо. Все остальное — высокомерие. Люди рождаются разными, поймите. И есть еще момент. Когда пытаются закрыть какой-то театр, в который не ходят, тут же начинаются крики о гибели культуры. Гибель культуры есть, но в том числе потому, что есть такие театры! Если кто мне не ходит, я отдаю себе отчет, что это не в русской культуре трагедия происходит, а у Лени Трушкина.

Уточню: под высокомерием вы имеете в виду не мудрость, а попытку некоторых изобразить из себя интеллектуалов... при отсутствии оснований?

Не совсем так. Мы знаем, что неприлично указывать человеку на его физические недостатки, на то, что он чем-то отличается от большинства. Но почему-то в отношении искусства именно высокомерные его представители часто уподобляются фашистам... Вспомните, сколько разговоров велось по поводу Малевича и его знаменитого полотна. А я всегда считал, что это шутка художника и не более, и говорил об этом. Чего только не слышал в ответ! А сейчас сделали спектральный анализ «Черного квадрата», и выяснилось, что Малевич и правда закрасил там что-то. В данном случае «голый король» — не Малевич. А те люди, которые выдавали черный квадрат за живопись для избранных. На мой взгляд, это явление типично и сегодня.

А что делают с мальчиком, который скажет, что король — гол? Если он появится, конечно?

Придушат они его, этого мальчика... А потом спросят: «А был ли мальчик?! Может, мальчик-то и не было...»

Что, есть способ определить настоящее искусство и подделку?

У настоящего искусства есть энергия. Попав впервые в Мюнхенскую галерею, я ока-



20 июня 2007 года. Режиссер, заслуженный деятель искусств России Леонид Трушкин на пресс-конференции в Москве

зался в зале неизвестного мне, к стыду, немецкого импрессиониста Либермана. Некоторые работы меня просто потрясли. У меня не вызывает сомнения, что его искусство — настоящее. И это объяснили мне не искусствоведы, это дали мне однозначно понять полотна этого художника. Для меня искусство — это то, что волнует мою душу, заставляет ее работать, вызывает сострадание либо негодование, помогает выживать в трудных ситуациях, будоражит совесть. Искусство, попавшее в руки людей, для которых приоритетом является не человек, а деньги, уродуют это самое искусство, навязывая зрителю то, что принадлежит к нам зрительно моей глубины мало, а может прийти тот, кто в ней захлебнется и будет неспособен переварить мой спектакль. Он больше не придет, но это совсем не значит, что он плох или что плох я. Просто это не мой зритель. Важно знаете что? Быть равным себе, не морочить никому голову. Быть умней себя — глупая гордыня, глупей — преступление. А еще надо пытаться угодить себе самому.

Вы жестоко контролируете процесс постановки? На уровне ощущений? Не если говорить о технических вещах, то жесточайше. И если есть накладка, лишь за человека заплачу. Эти деньги я не забираю себе, меня нельзя уличить в том, что я скрытничал. Они уходят в наградный фонд.

И за что же вы способны наказывать рублем? Ну вот, скажем, оператор по свету отвлеклась, и свет пошел не так, как нужно: он должен был «выходить» медленно, одновременно с музыкой, а он пошел впереди музыки. Я поставил это, мы репетировали, проходили эту мизансцену целый час. Ну и этот

спектакль она в итоге работала бесплатно. Жестко... Но справедливо. На меня не обижаются. Потому что все знают, что если бы так же ошибся Хазанов или любой другой актер, играющий у нас, было бы то же самое. Но Хазанов не делает таких ошибок, потому что работает как одержимый.

Часто говорят, что искусство должно быть свободно от денег. Не вы считаете их легко? Никакого диссонанса тут нет. Наоборот, это освобождает от многого. Но если говорить обо мне как о продюсере и режиссере в одном лице, то всегда побеждает режиссер. И всегда он оказывается умней продюсера. Я всегда могу сказать себе, но не другим, а засунь-ка ты деньги в то самое место, понимаете? Если я буду обслуживать кого-то, я перестану получать удовольствие. А так я в ладу с собой. Это роскошь, которую я себе позволяю. Деньги, конечно, определяют многое. Например, мы оплачиваем аренду, снимаем залы для спектаклей у тех, кто получает деньги на их содержание. В этом смысле, как вы понимаете, мы с другими театрами не в равных условиях.

Хотя это позволяет держать «мышцы в тонусе». Но сейчас надеемся на получение своей сцены.

Вы ставили Шекспира, Ростана, Моза, классику. А искушения поставить что-то на потребу публики у вас не возникало? А кто знает, что это за потреба и какой публики? Это искушение для... коротких мозгов. Хотя... если театр для тебя лишь место работы — ну, по-

пробуй. А если это твоя жизнь — ничего не получишь. Если честно, вы как руководитель — орете, кричите, ногами топаете?

Я понимаю, что каким-то артистам можно приказывать, но на самом деле никому приказывать не нужно. Вообще насильно — это как в любви: если рассчитываешь на эффект, надо любить и договариваться. Если мы говорим про «кто главнее», то это вообще не про меня: ни в семье, ни на работе. Конечно, когда мы ставим спектакль, главное — я, поскольку я отвечаю за конечный результат. Но если это упирается в «не буду так играть», я буду думать, критично это для меня или нет. Если критично, скажу, что играть не надо. Если не критично, скажу — давай думать что-то другое. В нашем деле очень важно, чтобы энергия генерировалась всеми, чтобы она была родной. Я думаю, что примерно так же и в вашей журналистике — чтобы делать газету, надо быть единомышленниками.

Абсолютными? Можно в чем-то расхотеться, чтобы был спектр, но расхотеться не глобально. Надо бороться за свою правду, но слышать, что есть правда и дружба. Правда — это не то, что выгодно сегодня. Любая неправда мне неинтересна. Когда я ее чувствую, мне хочется с ним делать нечего. И за плечами у меня «кладбище» живых людей, с которыми я просто перестал общаться по тем или иным причинам.

Я знаю, что некоторые артисты боятся ко мне идти работать — известно, что я беспощаден в случае нарушения договоренности. Но я никогда

**ВАЖНО БЫТЬ РАВНЫМ СЕБЕ И СЕБЕ УГОДИТЬ. БЫТЬ УМНЕЙ СЕБЯ — ГЛУПАЯ ГОРДЫНЯ, ГЛУПЕЙ — ПРЕСТУПЛЕНИЕ...**

не брошу камень в человека, если мы не договорились. И это тоже известно.

## ? Справка

### «Мы разделяемся...»

В одном из интервью вы как-то сказали, что театр начинается не с вешалки, а с этики.

Ну да. И все ее законы прописаны давным-давно. Мы всегда знаем, когда поступаем неправильно. Человек всегда знает, когда нагадил.

И умеет себя оправдывать.

Нет, он мучается! Если он — человек. Давайте честно: мы — разделяемся... Делимся на людей и гомотопиен. Не людей я презираю. Но не виню их ни в чем. Чехов вложил в уста Фирса слова: раньше вишню сушили, мочили, маринвали, варенье варили и, бывало, возами возили в Москву, Харьков. А Лопухин спрашивает: а где же сейчас этот способ? Фирс отвечает: забыли, никто не помнит. Чехов написал этот текст в 1903 году! Вот и мы, похоже, забыли способ.

Вы про извечный вопрос «Быть или казаться»?

Лицемерие в огромной степени пришло вместе с насильственным коммунизмом, когда не сознание, а страх заставлял людей идти строем. Было единогласие, потом единодушие, для которого люди ломали себя из страха — при Сталине, например. Это страшная сила — страх оказаться не в большинстве. А ведь все эти люди могли бы «быть». Если человек боится «быть», это великое горе для него и опасность для страны.

Но тут что поделаешь — в 90-х произошел огромный провал, в том числе в культуре.

Думаю, это все потому, что мы — прыгнули. А надо ходить. Посмотрите, как преэминентность соблюдается в Европе. Мне после сорока лет начал нравиться некий консерватизм... Экономисты говорят, впрочем, что в 90-е нам только и оставалось, что прыгать, но я в этом ничего не понимаю. А вот в искусстве понимаю, и точно знаю, что в культуре так нельзя делать. И сейчас мы пожинаем плоды. У нас есть эта порывистость в ментальности. Мейерхольд, например, сразу отправил Станиславского на свалку. И предложил свою биомеханику на смену. Но меня она не убеждает, я никогда не видел, чтобы физический жест рождал чувства. Обозначая — да, но не рождал. А меня ничто не потрясает так, как процесс рождения — в музыке или на сцене. Потому что если сыграно — это одно, а если прожужжало — это другое. Когда звук рождается, а не исполняется, он рвет сердце.

Все верно. И все вроде бы это понимают. Но почему тогда у канала «Культура», например, на мой взгляд, великопленного, не такие высокие рейтинги, как хотелось бы?

Канал «Культура» — один, а остальное — много. Если человек получил прививку культурную, то он будет смотреть этот канал, будет слушать музыку в филармонии, читать книги или пойдет в театр. А люди, которые не получили этой прививки... Здесь, как у Гамлета: «привычность изменяет лик вещей». Мы любим то, что получаем. Если будем смотреть «ментовские войны», будем любить их. Причем это мировой процесс.

Я думаю, что все зло от человека, а не от Бога. Не получил у него с нами...

Ну а как же роль интеллигенции? Она еще есть, кстати?

Она была и есть! Шукшин дал хорошее определение интеллигенции... Если говорить об образовательном цензе, а о нравственном, то, конечно, она осталась, но ее так много, что она не способна вести общество. Для меня были авторитетами Товстологов, Астафьев, Лихачев, Эфрос.

А сейчас я слушаю иные радиостанции и с ужасом понимаю, что коммиссары в пыльных шлемах лютуют с обеих сторон. Мне может что-то не нравиться, но это не повод для крика, обвинений,

Театр Антона Чехова играет в среднем 100 спектаклей в год на арендуемых им сценах и площадках и много гастролирует. Это первый в России театр, организованный на принципах рыночных отношений, на внебюджетные деньги, все 16 лет прожил без госдотаций. Новые организационные принципы работы театра и особый стиль руководства, а также художественные решения поставленных спектаклей привлекли в театр лучших артистов России: Евгения Евстигнеева, Татьяну Васильеву, Олега Башилашвили, Валерия Золотухина, Геннадия Хазанова, Константина Райкина, Владимира Меньшова, Веру Алентову, Ольгу Волкову, Татьяну Догилеву, Александра Ширвиндта, Любовь Полищук, Людмилу Гурченко, Михаила Державина, Чулпан Хаматову и многих других. За все время существования театра Леонид Трушкин обращается как к творчеству классиков (У. Шекспир («Гамлет»), Э. Ростан («Сирена де Бержерак»), С. Мозм («Недосягаемая»), так и к современной пьесе: «Там же, тогда же?» и «Чествование» Б. Слейда, «Ужин с дураном» Фр. Вебера.

призывов к уничтожению. У меня есть ощущение тотального бескультурья, что со стороны власти, что со стороны оппозиции. Это проблема всего нашего общества.

А прежде велись разговоры о фантастической талантливости России.

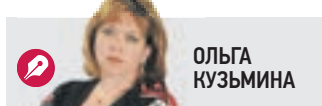
В этом смысле наша страна уникальна. Она просто плодородит талантами, рождает их и рождает, иногда — вопреки всему. А может быть благодаря этому всему. Чаще всего талант, именно в силу «таланта», деликатен, неназойлив и так и остается никому не известным. И, на мой взгляд, задача государства сделать так, чтобы бессовестным, лицемерным, нахрапистым людям жилось труднее, чем совестливым, деликатным и искренним. И тогда в стране, безусловно, все получится.

Таланты нуждаются в ценителях... Вы заметили, кстати, что у нас практически исчезла театральная критика?

Давно. Она закончилась в самом начале 90-х. Сейчас что хвалят, что ругают — одинаково бессмысленно читать. Театроведение, с моей точки зрения, в общем-то, исчезло. Но и раньше у нас театральная критика была посредственной. Кого любили — того и пели, порой уничтожая талантливых людей. Создание идолов — большая российская беда. У каждого художника случаются победы и поражения. Пастернак писал: «Но поражение от победы ты сам не должен отличать». Это он писал о художнике. У нас это случилось с критиками. Они коллективно кого-то любят, кого-то презирают. Наблюдается страх оказаться вне стаи. Это плохо для искусства, это плохо для художников и это плохо для критиков.

Ну хорошо, вопрос напоследок: а что вы в себе не любите?

Я человек счастливый... И достаточно сильный... Если бы я в себе что-то сильно не любил, думаю, у меня хватило бы сил с этим справиться. Есть многое, что мне не нравится в себе. Например, с годами я потерял способность влюбляться. Думаю, это вызвано тем, что перестали влюбляться в меня. Мне не нравится в себе отсутствие знания иностранных языков. Это объединяет восприятие окружающего меня мира. Чего тут больше, отсутствия реальной необходимости знаний или моей лени — трудно сказать. А еще мне не нравится, что я стал более терпимым ко многому, с чем раньше мириться не мог. Да, это мне не нравится.



Обозреватель и колумнист газеты «Вечерняя Москва».



ПАРК КУЛЬТУРЫ

**Соло на черно-белых клавишах**

Вчера вечером в Светлановском зале Московского дома музыки с сольным концертом выступил знаменитый французский пианист Ричард Клайдерман (настоящее имя — Филипп Паже). В активе пианиста — более 350 престижных международных наград. Слова пришла к музыканту, как это часто случается, внезапно: известность ему принесла композиция «Баллада для Аделины», написанная для него французским композитором Полем де Сенневилем.



**Детективами по мировому террору**

Завтра в столичном кинозале Общественной палаты России стартует XVIII Международный фестиваль детективных фильмов DetectiveFEST. Мероприятие несет не просто культурную, но и серьезную смысловую нагрузку, поскольку проходит под девизом «Борьба с преступностью и терроризмом — дело всего мирового сообщества». На конкурс подано 442 заявки из 57 стран мира. Откроет фестиваль фильм Антония Дончева «Женщина моей жизни» о вербовке молодежи террористами.

с Алексеем Зернаковым



**Поздравление для мэтра**

Вчера мэром Москвы Сергей Собянин поздравил с 60-летним юбилеем заслуженного деятеля искусств России режиссера Андрея Эшпая. «Режиссер большого таланта, вы вносите яркий вклад в развитие российского кинематографа. Ваши замечательные художественные и документальные фильмы получили признание профессионалов и завоевали искреннюю любовь зрителей. Будучи прекрасным педагогом, вы воспитали много молодых талантливых мастеров, продолжающих традиции отечественной режиссерской школы», — отметил глава города в поздравительной телеграмме. Андрей Эшпай — режиссер фильмов «Униженные и оскорбленные», «Дети Арбата» и многих других.

**Неистребимая тяга к старинному и прекрасному**

Вчера Департамент культуры столицы подвел итоги общегородской акции Дни культурного наследия, прошедшей в Москве в минувшие выходные. Экскурсии, интерактивные игры, объекты культурного наследия, музеи и театры в этом году посетили более 230 000 человек. Особой популярностью пользовались посольства и резиденции послов — все места на «дипломатические экскурсии» оказались разобраны буквально через час после начала регистрации. Всего же прикоснуться к миру высокой дипломатии смогли 875 участников Дней культурного наследия. Впервые в этом году в акции приняли участие Политехнический музей с возможностью посещения Открытых фондов музея, Музей МГУ им. Баумана и музей Ар-Деко.

**Призрак забытой оперы обрел плоть и кровь**

**ПРЕМЬЕРА** В воскресенье Камерный музыкальный театр имени Б. А. Покровского представил раритет. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сервилия» до сих пор совершенно неизвестна не только публике, но и профессионалам.

В столице «Сервилию» не слышали 100 с лишним лет. Питерская постановка 1902 года и московская 1904-го закончилась фиаско после нескольких представлений в полупустых залах. Известны лишь отдельные аудиозаписи фрагментов. По сути, это опера-айсберг со слегка видимой верхушкой, изредка исполняемой в концертах арией Сервиллии «Цветы мои». А целых три часа музыки, пять действий и два десятка разнохарактерных героев скрыты в ледяном океане забвения. И вот в канун своего 85-летия музыкальный руководитель театра, знаменитый дирижер Геннадий Рождественский решил рискнуть, поднять эту глубинку и представить на суд публики в уютном камерном зале на Никольской. Для Камерного театра это самая масштабная постановка последних лет. Сценария Виктора Герасименко впечатляет: не только сцена, а весь зрительный зал превращен в сплошную декорацию из жизни Древнего Рима. Зрители даже сидят на скамьях римского амфитеатра, и кто-то безуспешно просит служителей принести в зал стул. Режиссер-постановщик Ольга Иванова представила классический оперный спектакль без новомодных вывертов



17 апреля 19:10 Премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сервилия» на сцене Камерного музыкального театра имени Б. А. Покровского. Сцена пиришества сенаторов с вакханками. В партии Гельвидия Приска — солист Анатолий Захаров

и трактовок. Да и что, собственно, трактовать, если традиции постановки и исполнения отсутствуют на тропе? На сцене любовный треугольник: народный трибунал Валерий (певец Захар Ковалев), подлец Эгнатий (Александр Полковников) и прекрасная Сервилия (Татьяна Конинская). Все трое поют на весьма достойном уровне. Запоминаются и глубокое место, и непривычная сегодня четкая артикуляция Ирины Кокориновой в партии волшебницы Локусты. Крутом кровью, интриги, доносы, и всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет.

По ходу дела становится понятен и давний провал оперы, больно ранивший композитора. Пет в ней почти ничего, кроме той же арии Сервиллии в третьем действии. А вместо арий-шлягеров великий мелодист Корсаков сочинил сплошные речитативы... Возможно, злую шутку с ним сыграло стремление расширить границы своего творчества. «Сервилия» — единственная из 15 опер Корсакова, написанная не на русском материале. Говорят даже, что он хотел оправдать

первую часть своей фамилии — Римский. Да, вроде бы сделано все по лекалам его хитов. Та же Сервилия — типичная гибнущая корсаковская красавица, любящая обреченной любовью и не находящая места в этом несоединимом мире. Тут вспоминаются и Марфа из «Царской невесты», и превращение Волхвов в реку («Садко»), и таяние Снегурочки. Но за римской пышностью и блеском нет той искренности чувств и проникновенности, что дает художнику род-

ная земля, ее сказки, ее великая и страшная история. Но это, впрочем, несколько не умаляет значения постановки. Титанический труд по воскрешению «Сервиллии» не только внушает уважение и обогащает наше представление о творчестве великого русского композитора. Постановка и чисто художественно самоценна. И, кто знает, не будет ли вновь открыта оператайна поставлена и на большой сцене какого-нибудь академического театра.

**АЛЕКСАНДР ЛОСОТ**  
a.losoto@ym.ru  
**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
e.yasakova@ym.ru

**«Не бойся, я с тобой! 1919».**  
**Серьезные смыслы умного развлекательного кино**

Воскресным вечером на канале НТВ показали фильм Юлия Гусмана (на фото). Телепремьеру «Не бойся, я с тобой! 1919» ждали несколько лет. Гусман объяснил выбор времени для показа так: фильм решили показать именно в эти апрельские дни, когда «в воздухе витает весна и чувствуется в сердцах людей какая-то надежда на будущее и одновременно какая-то серьезность в связи с недавней ситуацией вокруг нагорно-карабахского конфликта». Ну, собственно, возразить нечего, ведь по большому счету, и этот фильм, и первый рассказывают о том, как счастливо можно жить на земле... В то, что когда-нибудь советский фильм-хит «Не бойся, я с тобой!» получит продолжение, мало кто верил — уж больно много негативного опыта возвращения к прошлым проектам у нас перед глазами. Но, как оказалось, страхи были напрасными. Во всяком случае, лента ответила на вопрос, может ли быть легкое приключенческое кино неглым. Вы не поверите — оказалось, может!



За время разлуки с героями первой картины произошли ошутимые трансформации. Рустам отправился в Красную армию, Сан Саньч обрел счастье на берегу теплого Каспия, где открыл школу восточных единоборств и занимается себе в удовольствие с молодежью. Ну а сладкоголосый Теймур сделал карьеру по политической линии — стал депутатом азербайджанского парламента, но сохранил любовь к музыке, продолжает сочинять и, как прежде, любит украденную когда-то супругу. Кстати, ради этой роли Полад Бюльбюль оглы согласился временно совмещать работу Чрезвычайного и Полномочного Посла и актера на съемочной площадке.

**ТЕЛЕПРЕМЬЕРА**

Тонкий второй план кино открывається не сразу. И только внимательный зритель не пропустит «следы» Гусмана-кавказца, тонкого юмориста, язвительного остроумца и просто умного человека. Вот, скажем, в самом начале фильма бандиту Абдулле смело противопоставит забавный мальчик в белом костюме. Не желая уступить наглуму мордовороту место, пацан заявляет, что он «никакой не мальчик, а будущий врач». Его стопудок оценивает красавица-девочка Лола Барсук. Просто эпизод? К чему тут, зачем? Ответ прост. Пройдет время, и в семье главного терапевта Каспийской военной флотилии, профессора медицины Соломона Гусмана («никакого не мальчик!») и Лолы Ольевны Барсук появится на свет Юлик Гусман, который тоже получит медицинское образование, но славу обретет не как врач. Так Гусман тонко воздал

дань памяти родителям и наемкнул заодно, что как в каждой шутке есть доля шутки, так и в вымысле лишь толика придумки. А еще, зная историю Азербайджана, можно догадываться, что прообразом героя Полада Бюльбюль-оглы вполне могут быть новоявленные азербайджанской классической музыки Узеир Гаджибеги, а можно увидеть в нем и просто типического героя. Глубину восприятия каждый вообще волен выбирать сам, было бы желание... Важно также, что «легкие» герои кино регулярно завершают свои «легкие» монологи фразами, которые, собственно, и создают долгое послевкусие от просмотра фильма. А заодно — поднимают его выше уровня заявленной романтической приключенческой картины. Послушайте внимательно. «Патриоты обычно не просят, они отнимают все...» «Революция, сделанные в кредит, заканчиваются плохо». «Поэт у нас каждый второй, а авиаторов — всего шесть...» «Пересолить не боитесь? Несмотря на вашу депутатскую неприкосновенность?!» «Всегда найдется идиот, который хочет быть героем». «Гришечка, не возбуждай! Он — Наполеон, но у тебя давление!» «Гафурбек слишком много занимался политикой. Он заболел. У него несварение желудка». «Ты — отъявленный мерзавец! Только почему-то истории такие люди и нужны...» Так что смех — смехом, легкость — легкостью, но было, было о чем подумать, глядя на возмужавших, но все так же милых сердцу героев. Одно лишь опечалило. Воспоминания о Льве Константиновиче Дурове. Актера не стало в прошлом году. Роль в «Не бойся, я с тобой! 1919» стала для него одной из последних. Но, очень хорошо, что он успел продлить жизнь Сан Саньча — очень симпатичного и до конца не понятого героя старой картины, получившей вторую молодость...  
Телевизор смотрела **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
oiga.kuzmina@ym.ru

**Общие молитвы по соглашению, когда люди из разных мест в условленное время просят о сокровенном, набирают всю большую популярность. Эту очень важную и несправедливо забытую традицию общенародного пения решили возродить в поселении Щербинка Новомосковского административного округа. На первом занятии по духовной музыке побывал корреспондент «Вечерней Москвы».**

**Так пел ее голос, летящий в купол**

Во всех храмах службы проходят обычным способом, при котором литургии исполняют профессиональные певчие. Настоятель храма Преподобной Мученицы Великой княгини Елисаветы в Щербинке решил пойти по непростому пути и вместе с главном регентом Андреем Сидоровым стать еще ближе к прихожанам. Они начали готовить службы, на которых совсем нет приглашенных певчих, а сами прихожане воссоединяются в своих молитвах в едином народном пении. На часах — 18:45. Казалось бы, будний день, рабочее время, но на занятии по церковному пению спешат десятки людей. — Общенародное пение — это древнехристианская традиция, существовавшая в Русской православной церкви задолго до революции 1917 года, — поясняет регент хора Никольского благочиния Андрей Сидоров. — Мы решили

возродить эту объединяющую прихожан традицию, известную еще с апостольских времен и незаслуженно забытую в советские годы. Перед каждым занятием обязательно проходит традиционная распевка, затем всем прихожанам, даже тем, кто не очень хорошо знает ноты, перед началом литургии раздаются подготовленные тексты. Прощения вписаны туда обычным шрифтом. В то время как слова для хора выделены жирным — чтобы не сбиваться во время пения. — Сейчас у прихода очень много дел: все наше время и силы уходят на приготовление к празднику Светлой Пасхи, — говорит одна из участниц хора, жительница Щербинки Вера Елисеева. — Открою маленький секрет: к празднику наш хор готовит отдельное выступление. Первое, но, надеюсь, не последнее.

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
edii@ym.ru

**Коллекционеры открыток знакомят горожан со старинными традициями**

Сегодня в церкви Святого Георгия в Музее-заповеднике «Коломенское» открылась выставка «Пасхальные торжества». Основную часть экспозиции составят праздничные открытки дореволюционной России. 64 уникальные открытки представлены известными коллекционерами Владимиром Лебедевым и Арсеном Мелитоняном из собственных частных собраний. Одни из наиболее интересных экспонатов — открытки с пасхальными сюжетами, напечатанные во время Первой мировой войны специально для пленных австрийцев и немцев. Еще один редкий экземпляр — открытка, изображающая, как император Николай II вместе с цесаревичем Алексеем вручает пасхальные яйца нашим солдатам. Сегодня найти такие карточки в свободном доступе практически невозможно. На представленных пасхальных открытках можно проследить полную хронологию того, как отмечали этот светлый праздник наши предки. На картинках изображены ветки вербы, процесс приготовления и освящения куличей, толпы людей вокруг ко-

локольни во время Светлого праздника Пасхи. По открыткам можно проследить быт людей и процесс подготовки крестьян ко дню Воскресения Господня. Многие сюжеты карточек связаны с традиционными народными пасхальными играми — сегодня эти традиции практически забыты. Например, изображены такие народные забавы, как катание яиц или крестьянская игра в кучки. Практически все открытки на выставке выполнены в технике хромолитографии. Но есть и такие экземпляры, при изготовлении которых использовалась фольга, что позволяло добиться объемного изображения и сделать открытку неповторимой. Сегодня таких уже не производят.

**ЮЛИЯ КУЗЬМИНА**  
j.kuzmina@ym.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ОЛЬГА ВОРОБЬЕВА**  
КУРАТОР ВЫСТАВКИ  
«ПАСХАЛЬНЫЕ ТОРЖЕСТВА»  
Одна из самых уникальных открыток, представленных у нас, называется «На вербе». На ней изображена ярмарка на Красной площади. Карточка наглядно демонстрирует традиции старой Москвы.



Пасхальная открытка, 1915 год. Императрица Александра Федоровна и цесаревич Алексей Николаевич навещают раненого солдата

**Библиотека имени Данте сохранит дом**

Вчера было отменено решение о переезде Библиотеки имени Данте Алигьери из здания на улице Стрелецкой. Об этом рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Александр Кибовский (на фото). — Чтобы перенести библиотеку, необходимо разрешение Департамента городского имущества Москвы. Такое решение принято не было, — подчеркнул Кибовский. Также глава Департамента культуры рассказал об акции «Библионочь», которая пройдет в столице с 23 на 24 апреля. В ее рамках учреждения культуры проведут более 350 мероприятий. — В этом году программа акции обширнее, чем в прошлом, поэтому надеемся, что и посетителей будет больше, — заметил Кибовский. Кроме того, в 2016 году будут опробованы сразу несколько нововведений. — С 23 апреля все библиотеки перейдут на новый университетский график работы, с единым выходным днем —

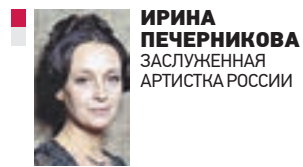
понедельником и продленными вечерними часами, — сказал Кибовский. — Во-вторых, в этот раз библиотеки впервые «выйдут в город», возродив традицию литературных чтений, о которой просил мэра Москвы Евгений Евтушенко. На ступенях памятника Маяковскому столичные литераторы устроят поэтический марафон, в нем примут участие режиссер Театра на Таганке Влад Маленко, музыкант Сергей Летушкин и многие другие. Для юных читателей в библиотеках будет подготовлена отдельная программа — «Библиосумерки». В ее рамках самым маленьким предложат слушать сказки, а ребята постарше — рисовать мультфильмы. Ну и самое главное — в этом году акция будет посвящена Году кино и пройдет под девизом «Читай кино», а значит, по мнению первого заместителя министра культуры РФ Владимира Аристархова, сможет объединить на одной площадке филологов и киноманов.

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
v.filatova@ym.ru



19 апреля 1902 года родился писатель, автор эпохального романа «Два капитана» Вениамин Каверин. Похожими на его героев мечтают быть читатели у нескольких поколений. В 1976 году режиссер Евгений Карелов экранизировал роман. Образ вечной женственности — Марию Татаринову — сыграла Ирина Печерникова. Она уверена, «Два капитана» — роман на все времена.

## Я с детства мечтала о настоящем капитане



**ИРИНА ПЕЧЕРНИКОВА**  
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Роман Вениамина Каверина «Два капитана» я прочитала в детстве. Саня Григорьев, капитан Татаринов — герои, способные на поступок, умеющие любить и живущие под девизом «Бороться и искать, найти и не сдаваться» — вот таких мужчин с тех пор я мечтала встречать на жизненном пути. Уверена, Каверин точно знал, чего хочет настоящая женщина: ведь она ищет мужчину, похожего на созданные писателем образы, настоящего, дорожащего дружбой, благородного, смелого, без страха и упрека. А отнюдь не женоподобное создание. С течением времени таких мужчин, к сожалению, становится все меньше. Я очень рада, что в экранизации романа «Два капитана» мне довелось сыграть жену капитана Татаринова Марию Васильевну. К этой роли я отношусь очень трепетно и нежно. На первом собеседовании с режиссером Евгением Кареловым я встретилась с актрисой Еленой Прудниковой, которая потом сыграла дочь

моей героини — Катю. Лена и выше, и крупнее меня, и разница между нами всего четыре года. Первым делом я спросила у Карелова: «Неужели я, молодая девушка, могу сыграть маму взрослой дочери?» И режиссер ответил: «Мне не нужна мама, мне не нужен возраст. Мне нужен образ женщины, которую трое мужчин любили всю свою жизнь». От этих слов я опешила и попросила время для осмысления. Через несколько дней Карелов позвонил, чтобы узнать о моем решении. Я сказала: «Я бы очень хотела сыграть женщину, которая вызывает столь сильные чувства у мужчин». Мне передали после выхода фильма, что Каверин был доволен моей работой и даже сказал: «Печерникова понимает, как играть любовь». Кстати, если бы в романе было только «Бороться и искать, найти и не сдаваться», настольной книгой поколений «Два капитана» никогда бы не стали. Я вообще не люблю романы, где нет любви. Без этого чувства все скучно, безжизненно. Истинная любовь всегда соседствует с героизмом. Вениамин Каверин, на мой взгляд, классик русской литературы. Время не властно над его героями. Мы их помним, значит, любовь жива.



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставят работники сеульских коммунальных служб, устроившие весеннюю помывку королю Седжону Великому в центре южнокорейской столицы. Массивную статую четвертому монарху династии Чосон приводят в порядок ежегодно в середине апреля — именно в этом месяце он вступил на престол в далеком 1418 году. Седжон для корейской государственности сделал не меньше, чем Кирилл и Мефодий для многих славянских народов. Именно он изобрел в 1446 году национальный алфавит Хангыль, который и сегодня является основным и в Южной, и в Северной Корее. Кстати, московский монумент Кириллу и Мефодию, как и большинство других уличных памятников, столичные коммунальщики тщательно вымыли еще в первой половине апреля.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### Частности

**Авто, запчасти, транспортные услуги**  
• Автовывоз 24 ч. Т. (495) 995-06-07  
• Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

**Строительство и ремонт**

**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
**БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ**  
**ВСЕ ВИДЫ РАБОТ**  
ОКНА ПВХ  
8 (495) 542-67-47

**РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ!**  
эксперты телеканала «Первый»  
**80% скидка АКЦИИ!!!**  
8 (495) 502-57-21

**Завод ООО «СтройБалконСервис»**  
**ОКНА ПВХ**  
**БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ**  
**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
8 (495) 782-54-48  
8 (495) 543-53-97  
www.balkona.ru

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!  
8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-servis.rf  
9 лет на рынке

**Ремонт квартир и ванных комнат!**  
льготная программа для пенсионеров!  
8 (495) 518-15-35  
ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА МОСКВА «ДОВЕРИЕ»

**Юридические услуги**  
• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Работа и образование**  
• Курьер. 2000 р. Т. (929) 904-50-75

**Искусство и коллекционирование**  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Книги до 1950 г. Т. (903) 554-70-46  
• Предм. старины. Т. (495) 304-78-18

**Размещение рекламы**  
(499) 557-04-04,  
доб. 132, 138

Организатор торгов — к/у ООО «РусЛатДом» (ИНН 6027092948) Рахмани Д. К., член СРО ААУ «ЕВРОСИБ», решение АС г. Москвы №А40-60015/2014 от 02.12.14 г., сообщает о победителе по Лоту №1 — ООО «Ком-Сервис» (ИНН 6025036722), цена 2 900 000, 00 руб. Заинтересованность отсутствует.

### «ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

**Театр**  
**«ДЯДЮШКИН СОН»**  
• «Артбаста»  
Ул. Арбат, 26  
**Театр имени Евг. Вахтангова**  
Режиссер Владимир Иванов  
В ролях: Владимир Этуш, Андрей Зарцкий  
19 апреля  
19:00 200 1800

Несмотря на непростые обстоятельства, в которых создавалось произведение, «Дядюшкин сон» — абсолютная комедия, мастерски вписанная Достоевским в провинциальный быт. Центральный конфликт стар как мир: в погоне за наследством «первая дама Мордасова» Мария Москалева ищет способ выдать свою молодую хорошенькую дочь за старого «обветшалого», но богатого князя. На пути Москалевой множество преград, однако всерьез ей может помешать только порядочность собственной дочери Зины. Блестящий комический тандем Владимира Этуша

и Марии Ароновой, исполняющих главные роли, едва ли оставит кого-то равнодушным. Мастерская работа режиссера-постановщика добавляет классическому произведению особую изюминку.

**Выставка**  
**ЖИВОПИСЬ АРХИТЕКТОРА СЕРГЕЯ САМАРИНА**  
• «Баррикадная»  
Гранатный пер., 7, стр. 1  
Центральный дом архитектора  
до 19 апреля  
12:00 20:00

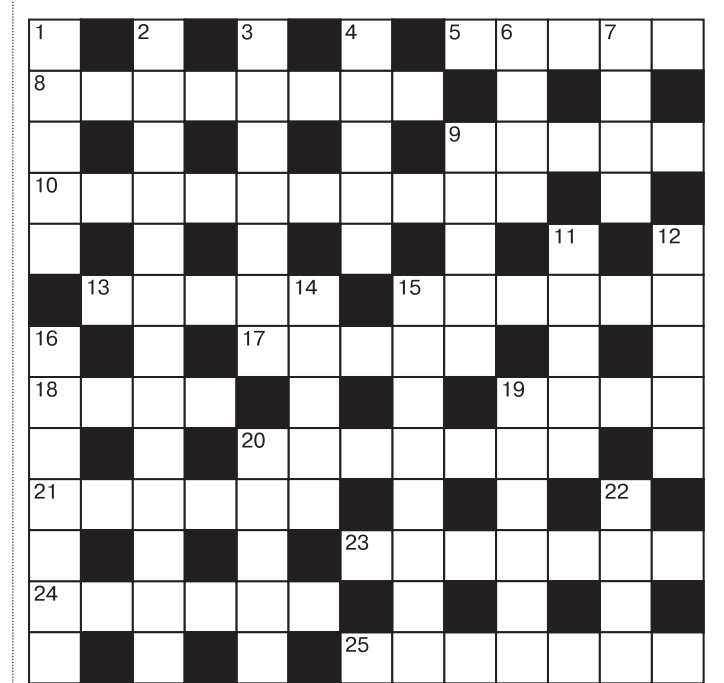
Живописные произведения архитектора Сергея Самарина — это виды городских улиц и площадей, а также лирические пейзажи Подмосквы. Сергей Самарин родился в Москве в 1946 году. Первый опыт в области изобразительного искусства он получил еще в юном возрасте, в детской творческой студии. Вице-президент Союза московских архитекторов, он регулярно принимает участие в выставках, включая ежегодный проект «Мир глазами зодчих». Особое внимание в своих произведениях мастер традиционно уделяет цветовой решению.

«ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПОДСКАЗКА» для ПУХИХ	ОПОНАВАТЕЛЬНЫЙ ...	ПТИЦА С ГЕРБА ЧИЛИ	СМОТРИТЕ ФОТО						
		ФОЛЬКЛОРНЫЙ ВОПРОС	НЕОЖИДАННЫЙ ИЛИ РОКОВОЙ	ВОДНАЯ АРТЕРИЯ С ПРИТОНКАМИ	МУЧЕНИЧЕСКИЙ СИНОНИМ	СТОЛИЧНАЯ ШТУЧКА ИЗ УДМУРТИИ			
«ПОНЯТИЕ КРУПНОСУТОЧНОЕ»	ПЕСНЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ	СУВОРОВСКИЙ ЭПИТЕТ ДЛЯ ПУЛИ			ЖИТЕЛИ ПРИБАЛТИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ	СТОЛЕТНИК В ПЕРПАРАТАХ ПРОТИВ ЯЗВЫ			
ПЛАПША АБРОДИТЫ	ОСКОЛОК АЙСБЕРГА	ОСЛАБЛЕНИЕ АКТИВНОСТИ	МОСКОВСКИЙ АЭРОПОРТ	ГРОБНИЦА С МОЩАМИ	СЕДЬМОЙ ШАГ НА ПУТИ К ОМЕГЕ				
ОТ ПРАВКА СПУТНИКА НА ОРБИТУ	КТО В БАТЯХ КАНЕ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ?	ПРИЧИНА ДЕПОРТАЦИИ АДАМА И ЕВЫ ИЗ РАЯ	ГОНКИ ПО ГРАФИКУ		КОРРЕКТОР ПОДТЕКСТА	КАКОЕ СЛОВО ПАНКА С БАЙКЕРОМ РОДНИТ?	ВРЕМЕННОЕ ЖИЛИЩЕ ДУШИ		
«ТЫ ПОЧТО БОЯРЫНО ОБИДЕЛ...?»	РАК ЗА БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ		ИЗ-ЗА ЧЕГО ИЗДЕЛИЕ В БРАК ПОПАДАЕТ?	НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ					
«РЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ БРЕВЕН»	ВЕРОЯТНОСТЬ ВЫИГРЫША		«ОГУРЕЧНАЯ ТРАВА» НА ОКРОШКУ	ПТИЦЬЯ РАЗНОГОЛОСИЦА					
«ЧИНИТЬ ... НАД ПРЕСТУПНИКОМ»	ВОСТОЧНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ		ПЕРВАЯ КНИГА, ИЗДАННАЯ ИВАНОМ ФЕДОРОВЫМ	ЦВЕТОК, ЧЕЙ ЯД МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ КУРАРЕ	КВАРТИРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА				
«АВОСЬКА» ПРИ БИЛЬЯРДНОМ СТОЛЕ	НИЖНИЙ КРАЙ ПАЛЬТО		ИГРАЕТ НА ПУБЛИКУ	НАБОКОВСКИЙ РОМАН					
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРОВКА		ЦИТРУС НА КОКТЕЙЛИ	ЧЕТЫРЕ ФАТИНГА БОЕДИНО	ПАРИЖСКАЯ РЕКА				
ПЯТСОТ САЖЕНЕЙ КРЯДУ	КРАСНЫЙ ЧАЙ С «ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА»		ХИТОВАЯ КОРОТКОМЕТРАЖКА						
	КАКАЯ «КАПУСТА» ИДЕТ НА БИОТОПЛИВО?		НАСТАВНИК БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ	ОТВЕТСТВЕННЫЙ					
ЧТО ИМЕЕТ ПОТЕНЦИАЛ СТАТЬ ЯВНЫМ?	«УВАЖАЙТЕ ТРУД УБОРЩИЦ — ВЫТИРАЙТЕ ...!»		ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПАРТИЯ ОРКЕСТРАНТА	АКТРИСА ... УСАТО...					
ПОИСК НА ОЩУПЬ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ	АВТОМОБИЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ		ПОСТРАНИЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО						

### ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»

**14:00 (мск)** — круглый стол «Недетские игрушки. Почему люди продолжают зарабатывать деньги на нацистской символике». Среди гостей — руководитель Департамента поисковой и реструктуризации работы Российского военно-исторического общества Сергей Мачинский.

**15:25 (мск)** — советы тем, кто планирует оформить ипотечный кредит, от эксперта рубрики «Экономика для москвичей», экономиста Максима Чиркова. Эфир — на [vm.ru](http://vm.ru)



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. На каком острове Максим Горький «загорал в знак протеста»? 8. Историческая лента «Последняя ...» с Роланом Быковым. 9. С какой европейской столицей связано самое начало шпionского боевика «Миссия невыполнима: Племя изгоев»? 10. Артистическое чтение. 13. «Ты — и радость моя, и моя беда» (адресат стихов Булата Окуджавы). 15. Какой молоток можно пустить на дрова? 17. Чьим соком сбрызгивают авокадо, чтобы его мякоть в салате не потемнела? 18. Поездка из песни «Бричмулла». 19. На каких островах английский режиссер Джо Райт снял свой вариант «Анны Карениной»? 20. Он в бой рукопашный со стулом пошел. 21. «Лицо кавказской национальности на лихом скануне. 23. «Нороль оперетты». 24. Овощ, чей урожай можно собирать через двадцать дней после таяния снега. 25. Опекун пионеров.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «В основном я пытаюсь сделать мужчин более чувственными, а женщин сильными» (итальянский дизайнер). 2. Что На-дежда из фильма «Ирония судьбы, или С легким паром» подарила на Новый год Ипполиту? 3. Умудренный жизнью восточный старец. 4. «Ой, не пачкай ... кровью, поналуиста» (из сериала «Дневники вампира»). 6. Что оперный певец исполняет в одиночестве? 7. Дикая кошка, которая, несмотря на свои меньшие размеры, ест мяса столько же, сколько и леопард. 9. Рисовое вино для приготовления японских суши. 11. Какой плод успокаивает жар в теле при простуде и утолняет жанду? 12. «Гуттаперчевая рыба» наших рек. 14. Каким краем Ричард Гир «отдал свою душу»? 15. Какой штат подарил миру страшного огородного вредителя? 16. На каком музыкальном инструменте играет старый наезд Корн на свадьбе у своей дочери из голливудского «Вечера накануне Ивана Нупала»? 19. Рыбка, слышущая отличным антиоксидантом. 20. Какая богиня возвращается с охоты на классическом полоте Питера Рубенса? 22. Что носил на передней лапе сказочный пудель Артемон?

### Ответы на сканворд и кроссворд от 18.04.16

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Зубр. Рыба. Шюпка. Рак. Паук. Крит. Игла. Лидс. Сканд. Духи. Лоцман. Мода. Амальгама. Полос. Корм. Рота. Роба. Рига. Станан. Спина. Сводка. Юнтура. Серп. Нерпа. Буллит. Умбра. Рекс. Кассио. Торс. Врун. Лицо. Игроки. Физиско. Труд. Азот. Гуцца. Ругань.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Коралл. Журни. Реклама. Запас. Ринсдаг. Актриса. Шприц. Идол. Гонна. Дьяк. Обзор. Малютин. Мамба. Лори. Орало. Рок. Сага. Анна. Сок. Дар.

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Спорт. 8. Жеренца. 9. Бридженд. 10. Сибирь. 11. Человик. 13. Липа. 14. Новалевская. 17. Сон. 18. Предлог. 19. След. 21. Биография. 22. Ноль. 23. Саундтрек.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Парфенон. 3. Радиозавод. 4. Час. 5. Рерих. 6. Сицилия. 7. Бальзак. 8. Жеребец. 12. Эстроген. 13. Ландшафт. 15. Нобиле. 16. Ясен. 17. Седло. 20. Сила.

**Москва**  
Delovaya  
ТЕЛЕКАНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН 6+