

Сергей Собянин рассказал, что в технопарке «Калибр» будет создан новый кластер креативной индустрии → стр. 2

«ВМ» вместе с реставратором вспоминает историю павильона «Космос» на ВДНХ. Каким он был и каким стал сейчас → стр. 3

Трогательное письмо Виктора Цоя вчера было продано на аукционе. Почему все чаще личные вещи рок-звезды уходят с молотка → стр. 6

Юные изобретатели

Честь нашей страны на международном конкурсе среди юных инженеров-конструкторов PowerTech 2018 отправятся защищать трое одаренных ребят из школы-интерната имени Колмогорова. Им придется сразиться с 200 командами со всего мира и всего за три часа предстоит сконструировать роботов. Участие на международном уровне станет для них дебютом. Школьники признаются, что очень волнуются, но собираются биться только за самые высокие результаты. Для успеха им нужны не только знания, но и не-
→ стр. 4 много удачи!

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.12.18

№ 233 (28115) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Размер городского социального стандарта Москвы в 2019 году сохранится на уровне 17 500 рублей. Последний раз этот стандарт повышался с 1 января 2018 года. Тогда его сумма увеличилась на 21 процент, то есть с 14,5 до 17,5 тысячи рублей в месяц.

Нет аналога в мире

Столичные физики создали на основе собственных нанотехнологий источник электричества, способный сохранять заряд до 15 лет

ИННОВАЦИИ

В Московском институте электронной техники представили инновацию для спасательных служб. Корреспондент «ВМ» увидел в действии портативную нанобатарею.

Разработка физиков Института перспективных материалов МИЭТ на первый взгляд выглядит загадочно: пластиковый корпус величиной со спичечный коробок, с прорезями, с одного торца торчат проводки, с другого — крохотный черный рычажок-переключатель. Коробка выкрашена серебристой краской, причем явно обычной кисточкой. «Это макетные образцы устройства», — защищают свое детище физики. — Наша идея была в том, чтобы объединить в одном устройстве преобразователь тепловой энергии в электрическую и высокоэнергетический материал, являющийся источником тепла, — пояснил научный руководитель проекта Георгий Громов. — Эта комбинация позволила нам создать портативный термоэлектрический источник питания. Уникальность разработки ученых из Зеленограда — источник питания, для простоты называемый батареей, не требует обслуживания. Она может храниться пятнадцать лет в диапазоне температур от минус 50 градусов Цельсия до плюс 60. Для сравнения: если оставить в шкафу стандартный и заряженный «до упора» аккумулятор телефона, он разрядится через год. А на холоде вообще за три-четыре часа. Схожая картина с обычными литиевыми и солнечными батареями.

Энергию инновационная батарейка выдает недолго, около пяти минут. Поэтому она пока не сможет заменить литий-ионные аккумуляторы. — Но может послужить источником питания для сигнальных устройств — мы видим ее применение в первую очередь в этом, — говорит Громов. — Важно и то, что она не реагирует на влагу и сырость, можно хоть под водой активировать. Испытания показали: мощности достаточно для позиционирования по ГЛОНАСС или передачи сигнала бедствия на спутник связи. Коллектив разработчиков предполагает, что батарейка будет применяться в устройствах, снабженных датчиками ГЛОНАСС или GPS. Также ее можно применить в аварийно-спасательных жилетах в самолетах, снабженных сигнальными фонариками, и на спасательных надувных плотках. Вдобавок можно использовать в аварийных радиопередатчиках. У них у всех есть источники электроэнергии, но проверять их надо постоянно, раз в несколько месяцев. А с этой разработкой в проверках нет нужды. — Сферы применения нашей разработки могут быть очень разными — от авиационных спасательных средств до беспроводных квартирных звонков, — говорят разработчики. — Сейчас есть договоренность с полярниками, они берут нашу разработку для испытаний как источник энергии для радиомаяков. Также источник питания сможет найти применение в устройствах для мониторинга природных бедствий и техногенных катастроф. Ученые Национального исследовательского университета МИЭТ разработками в сфере нанотехнологий занимаются уже более десяти лет. Так, в Зеленограде придумывают и создают материалы для накопления энергии, проектируют и формируют массивы наночастиц из благородных металлов, включая золото и серебро. Это, кстати, настоящие технологии завтрашнего дня: массивы нужны для создания наноантенн, по которым будут затем «перекачивать» энер-



Вчера 11:37 Профессор Института перспективных материалов и технологий Дмитрий Громов с действующими образцами термоэлектрической батарейки

гию. А еще здесь занимаются совсем уж загадочными для обывателя вещами: сенсорной, микронаноэлектроникой, созданием фазовой памяти. И в последней инновационной разработке — батарее «вечного хранения» — не обходится без них: «высоко-

энергетический материал» содержит специальные наноразмерные порошки и тонкопленочные структуры. Именно наноконструктивные материалы, в которых осуществляется сохранение энергии внутри устройства, отвечают за сохранность его от влаги.

Работу над изделием на всех стадиях — от компьютерного моделирования до создания макетов — вели на грант Российского научного фонда, а сейчас ее готовятся представить на конкурс «Техно-старт», который проводится в «Сколкове». Это даст воз-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ДРОВО
доцент Института перспективных материалов и технологий НИУ МИЭТ
Эта разработка на данный момент не имеет аналогов в мире. Коллектив разработчиков оформил ее в Роспатенте, что гарантирует первенство нашей страны в данном вопросе. Это портативный и полностью автономный источник питания, который можно использовать в условиях, когда иные источники энергии недоступны. Отличительной чертой источника питания прежде всего является то, что он не требует никакого обслуживания, то есть может находиться в спящем режиме около пятидесяти лет, пока не потребуются его активация для передачи энергии. При этом рабочие характеристики устройства с течением времени не ухудшаются, как в случае с солнечными или литий-ионными батареями, у которых происходит ухудшение их емкостных характеристик.

справка

В начале декабря НИУ МИЭТ отметил 53-ю годовщину. Университет входит в тройку сильнейших вузов России в рейтинге изобретательской активности, в пятерку лидеров среди технических вузов Москвы согласно Национальному рейтингу университетов и в 20 лучших российских вузов по версии престижного британского издания Times Higher Education. В вузе работают 600 ученых, в том числе шесть членов РАН, 100 профессоров и докторов наук, 300 кандидатов и доцентов.

Вчера в Общественной палате РФ состоялась заседание рабочей группы по формированию стратегии развития детско-юношеского кино. О том, на что стоит обратить особое внимание, «Вечерней Москве» рассказал Вячеслав Тельнов — директор Фонда кино.

Фильмы для всей семьи помогут привлечь молодежь

Основой для формирования стратегии развития детско-юношеского кино в России, на мой взгляд, должно стать четкое определение понятийных границ. Мы должны сформулировать ответы на главные вопросы: что такое детское кино, где проходит граница между детским и семейным кино и какое кино целесообразнее поддерживать со стороны государства в большей степени — детское или семейное. Сегодня в отсутствие четкого определения осуществление государственной поддержки данного направления сильно затруднено. Мировая киноиндустрия уже очень давно переориентировалась от создания узконаправленного «детского» полнометражного контента на фильмы с более широкой потенциальной аудиторией — «семейные картины». Такие фильмы несут в себе схожие ценности, обладают в рамках своей структуры ключевыми элементами для правильного восприятия данных ценностей именно детской аудиторией. Сюжетные линии и мотивации героев строятся при создании этих картин с учетом особенностей детского восприятия. При этом значительно больший зрительский потенциал (за счет расширения целевой аудитории) дает все возможности для создания «семейных» фильмов, на высоком технологическом уровне, с привлечением передовых графических технологий. Яркость и динамичность сюжета и высокое качество визуального ряда позволяют формировать положительный опыт просмотра подобного контента в кругу семьи, а соответственно, и привычку к просмотру хорошего российского кино у молодежи с самого раннего возраста. А ведь сегодняшние дети намного сильнее включены в медиапотребление на самых разных платформах, чем даже многие взрослые, а значит, борьба за формирование ценностей, которые будут определять их жизнь в будущем, уже началась.



первый микрофон

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ГРАММАТИКОВЫМ → стр. 5

цифра

2400000

семей участвуют в городской программе добровольного страхования жилья в Москве. В этом году выплаты по программе получили 4,5 тысячи столичных семей.

Праздничные путешествия ждут во всех округах

Сегодня в Москве открываются сразу 78 площадок фестиваля «Путешествие в Рождество».

Горожан и туристов ожидает огромное количество мастер-классов, кулинарных и творческих шоу, концертов, ледовых бабелов и театралных постановок. Выбор за вами, куда отправиться: в центр города, в парки или выбрать окружающую локацию. Большие торжества ожидаются на Городецкой улице, где можно погрузиться в атмосферу средневековых традиций, на Ореховом бульваре и на Профсоюзной улице взгляните на ярмарки в духе XIX столетия,

творческая мастерская откроется на Новопесчаной улице, а в парке «Кузьминки-Люблино» можно посмотреть на акробатические шоу. — «Путешествие в Рождество» станет главным зимним событием в столице. В городе откроются восемь площадок, — отметил министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк. На фестивале пройдет свыше восьми тысяч мастер-классов. Гостей ждет более 50 творческих направлений — от средневековых забав до курсов по робототехнике. Кроме того, ведущие российские театры из Мурманской области,

Нижневартовска, Перми, Петрозаводска, Санкт-Петербурга и Ульяновска представят около 1,5 тысячи постановок. Свои спектакли покажут более 50 коллективов — лауреатов фестиваля «Золотая маска». Запланированы и различные соревнования. Яркой спортивной новинкой фестиваля «Путешествие в Рождество» в этом году стала площадка для керлинга на Новом Арбате. Там появились три ледяные дорожки длиной по 35 метров каждая: для их заливки было использовано порядка 30 тонн воды. Дорожки оборудованы всем необходимым инвентарем и уже ждут первых игроков. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

ПЛОЩАДКИ «ПУТЕШЕСТВИЯ В РОЖДЕСТВО» → стр. 3

погода
-4°C
Ветер 2-3 м/с Давление 756 мм

Центр	-4	Лефортово	-4
Бутово	-4	Останкино	-4
Внуково	-4	Отрадное	-5
Жулебино	-4	Печатники	-4
Зеленоград	-5	Тушино	-4
Измайлово	-4	Троицк	-5
Кожухово	-4	Хамовники	-5
Кузьминки	-5	Чертаново	-4
Кунцево	-5	Шелепиха	-4

4 620008 560151 18 150

валюта

Курс ЦБ

\$	66,25	-0,16	↓
€	75,39	+0,17	↑

Биржевой курс

\$	66,48	+0,10	↑
€	75,61	+0,08	↑

Биржевой индекс

MMVB	2372,94
PTC	1129,45
Brent	60,35
DJIA	24 527,27
Nasdaq	7098,31
FTSE	6897,62

Главу ведомства сняли с должности

Мэр Москвы Сергей Собянин уволил председателя Москомстройинвеста Константина Тимофеева.

Соответствующее распоряжение опубликовано на официальном сайте мэра Москвы. — Освободить Тимофеева Константина Петровича от замещающей должности председателя Комитета города Москвы по обеспечению реализации инвестиционных проектов в строительстве и контролю в области долевого строительства и уволить с государственной гражданско-служебной должности службы города Москвы по собственной инициативе, — говорится в документе. Другим распоряжением Сергей Собянин возложил обязанности председателя Москомстройинвеста на Анастасию Пяткову, которая ранее

занимала должность заместителя председателя комитета. Как сообщила руководитель пресс-службы Москомстройинвеста Татьяна Косарева, Тимофеев теперь будет работать в государственной компании. — Константин Тимофеев продолжит работу в авиационной отрасли, в одной из госкомпаний, — отметила Косарева. Константин Тимофеев возглавлял Москомстройинвест с 2011 года. До этого работал в финансовой отрасли, выпускник Казанского государственного финансово-экономического института по специальности «экономист». Анастасия Пятова также работает в Москомстройинвесте с 2011 года, до этого трудилась в Министерстве строительства, архитектуры и ЖКХ Татарстана. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

Сергей Собянин: Кластер креативной индустрии откроем на базе технопарка

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новую фабрику цифровой печати на ткани, созданную компанией Solstudio Textile Group в технопарке «Калибр».

Уникальную производственную линию запустили вместе с главой города. Бесшумный станок позволяет печатать любой узор на ткани. Из-под роликов выходят пестрые георгины, птицы на ветвях деревьев, и все это на ярко-голубом фоне. Создать рулон текстильной ткани теперь достаточно просто — дизайнеры могут присылать собственные эскизы, а на предприятии их превратят в красивый материал. — Какое чудо у вас здесь! — воскликнул Сергей Собянин. — Настоящая чудо-фабрика: мало того что красивая, так еще и инновационная.

Основатель Solstudio Textile Group Александра Калошина отметила, что компания вложила 65 миллионов рублей в оборудование. Большим подспорьем стало и то, что резиденты столичного технопарка пользуются городскими льготами. Преференции предоставляются по налогу на прибыль, земельному налогу и налогу на имущество, предусмотрено и снижение ставок арендной платы за землю. Применение этих льгот позволяет уменьшать налоговую нагрузку по региональным налогам до 25 процентов по сравнению с «обычным» уровнем. — Мы надеемся, что вокруг этой фабрики сформируется кластер креативной индустрии — дизайнерских студий и швейных производств, — заявил Сергей Собянин. — Тем более что рядом строится новый корпус, в котором разместятся десятки других инновационных предприятий. Планируется, что фабрика будет работать не только на ву-



Вчера 13:58 Основатель компании Александра Калошина показывает мэру Москвы Сергею Собянину (справа) и гендиректору технопарка «Калибр» Сергею Севостьянову (на втором плане) рулон ткани, на которую нанесли рисунок с помощью цифровой печати

тренные потребности компании, но и принимать заказы от сторонних производителей — крупных компаний и молодых дизайнеров, которые нуждаются в пошиве небольших коллекций. Уже сегодня фабрика Solstudio начинает сотрудничество с компанией «БАСК» — еще одним резидентом технопарка «Калибр». Эта научно-производственная компания специализируется на создании и производстве одежды для работы при самых низких температурах: снаряжении для активного отдыха и экстремального спорта. Коллекция насчитывает больше 300 наименований изделий. Сотрудники швейной фабрики попросили мэра улучшить навигацию в Останкинском районе, обновить остановки общественного транспорта и поставить велопарковки. Мэр пообещал учесть их пожелания при планировании программы благоустройства района. Расширить мощности технопарка поможет и новый кор-

пус. Создают его на месте достроенного — промышленного здания, строительство которого было прекращено еще в начале 1990-х годов. — Работать в корпусе смогут пять тысяч человек, это уже настоящее полноценное производство, — сказал мэр. — При этом важно, что каждый метр в таких предприятиях используется по максимуму. По словам главы города, налоговые льготы, которые правительство Москвы предоставило «Калибру», уже окупились. Объем частных инвестиций в развитие технопарка до 2022 года превысит 2,8 миллиарда рублей. — Это серьезная программа развития, — заявил Сергей Собянин.

Сегодня технопарк располагает помещениями площадью 56,5 тысячи квадратных метров, которые заполнены практически полностью. Расширение площадей позволит привлечь новых резидентов в технопарк. В будущем производственно-лаборатор-

ном корпусе разместятся экологически чистые наукоемкие производства, инженеринговые компании, проектные бюро, зоны коллективного использования. Спрос на современные производственные помещения в Москве значительно превышает предложение. Поэтому уже сегодня технопарк «Калибр» смог заключить 16 предварительных договоров аренды с потенциальными резидентами. Напомним, в этом году при поддержке столичных властей создан детский технопарк «Калибр», где школьники работают над проектами в области виртуальной и дополненной реальности, трехмерного моделирования, компьютерной анимации. В Москве работают 34 технопарка. Общее количество резидентов в технопарках — 1767. Свыше 48 тысяч человек работают на столичных инновационных площадках.

Беляк беляка видит издали

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Вчера начальник отдела экологического просвещения и учета животных Государственного природоохранного бюджетного учреждения «Мосприрода» Николай Кудрявцев рассказал «ВМ» о том, почему зимой столичные зайцы особенно уязвимы и их нужно подкармливать.

Утром в Алешкинском лесопарке, что в районе Северное Тушино, пустынно и тихо. Неожиданная оттепель убила все очарование выпавшего снега. Ни хруста того самого под ногами, ни игривого солнечного света. Ни одна веточка не скрипит, даже звуки города где-то далеко, как будто и они заплутали на хлипких тропках с подтаявшим снегом. Птицы смолкли. Какая-то тревожная обстановка. Ищу зайцев, конечно же. Это какой-то особенный юмор редакции: кого же еще отправить на поиски беляков с московской пропиской, как не корреспондента Беляка? Вот и испытываю судьбу — выглядываю на снегу следы заячьих лап. А их нет...

Установленная недавно специалистами Мосприроды кормушка для зайцев, проще говоря, деревянное корытце с морковкой, капустой и прочей, кажется, типично заячьей снедью, одиноко притаилась у дерева. Экологическая акция «Сытый заяц». Предполагается, что оголодавшие ушастые припадут к «овощному рогу изобилия». Следов вокруг — ни заячьих, ни человеческих. Это, впрочем, не удивительно.

— У нас обитает два вида зайцев — беляки и русаки. Их количество сложно отследить точно, в среднем можно говорить о нескольких десятках

особей. В основном это именно беляки, обитатели лесов. Для них мы и устанавливаем кормушки, чтобы они смогли найти себе пропитание зимой, — говорит Николай Кудрявцев.

Русаки, впрочем, вообще почти не встречаются. Любят они открытые природные пространства, в столице таких, что и говорить, почти нет. В общем, большая акция для малочисленных грызунов. Зачем же ради каких-то десятков зайцев обустроить кормушки? Специалист утверждает: без этой морковки заяц зимой погибнет.

— Многим зайцам сложно пережить зиму в дикой природе, выживают лишь сильнейшие. В городе же ситуация еще хуже, потому что лесных пространств здесь меньше, а значит, меньше и кормовой базы. Без участия человека им сложно себя прокормить, а мы должны способствовать поддержанию той популяции, которая сейчас есть. К этому мы призываем и всех неравнодушных москвичей, — говорит специалист.

Принести зайцам лучше специальное сено, которое состоит из клевера и люцерны.

— Это можно положить у кормушек веточки ольхи, ивы, орешника — зайцы их очень любят, — утверждает Александр. — Можно купить в магазине каменную соль, потому что зимой они остро в ней нуждаются.

Предусмотрительный я! Прихватил из дому морковь — зайцев кормить. Пусть переживут сильные морозы, может, именно моркови этой им и не хватит! Ну а соль в следующий раз принесу.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



12 декабря 19:31 На Большой Дмитровке — светло, будто звездное небо заплутало в переулках столицы. В подмерзающих лужах отражаются огоньки, и влюбленные наслаждаются прогулкой по вечернему городу. Впереди — самый яркий фестиваль зимы «Путешествие в Рождество»



10 декабря 13:34 Москвичка Марина Тимофеева принесла корм для столичных зайцев

Неравнодушный горожанин спас памятную стелу

А У НАС ТАК

Вчера корреспондент «ВМ» беседовал с жителем района Останкино Александром Коневым, благодаря отзывчивости которого удалось спасти стелу в честь запуска первого спутника Земли.

На 1-й Останкинской улице на северо-востоке столицы недавно благоустроили сквер имени Сергея Королева рядом с домом-музеем знаменитого академика. В сентябре прошлого года в сквере появилась вандалы осквернили сквер и изуродовали стелу. Лежащий на земле макет спутника обнаружил местный житель Александр Конев, который по счастливому стечению обстоятельств выгуливал здесь свою собаку.

— Я проходил мимо и тут увидел, что спутника на стеле нет. Пошли с собакой его искать и нашли неподалеку. Сначала решил, что он просто отвалился, но обнаружил, что макет покорежен, не хватает одной антенны. Тогда стало ясно, что это дело человеческих рук, — рассказал нам Александр.

Дальше Александр Конев вызвал полицию и дежурил на месте, пока не приехали служители порядка. Спутник забрали и передали в управу района на ответственное хранение. — Я просто не мог оставить его там лежать. Все-таки это память о наших победах. Мы всегда гордились космосом, наверное, это одно из ярчайших достижений нашей страны. Да и потом, этот спутник мой ровесник — я тоже 1957 года рождения, — сказал Александр. Напоследок неравнодушный москвич выразил надежду, что по записям видеокамер вандалов найдут и накажут. — Не знаю, что в голове у таких людей. Видимо, сказывается у некоторых недостаток патриотического воспитания.

Жаль, что не все уважают историю нашей страны и ее громкие победы, — заключил Александр Конев. Заместитель префекта Северо-Восточного административного округа Москвы Михаил Пучков отметил, что спасение стелы имеет очень большое значение.

— Сквер, где установлен макет первого спутника, — знаковый объект для Останкинского района, и для нашего

округа, который традиционно считается «космическим». Зеленая зона, примыкающая к дому-музею первооткрывателя космической эры Сергея Павловича Королева, была благоустроена в прошлом году, к 110-летию со дня рождения главного конструктора и 60-летию запуска первого искусственного спутника Земли. Королевский сквер является продолжением музейной экспозиции. В централь-

ной его части были установлены информационные стенды и стела-макет первого спутника. Место, которое прежде было проходным на пути к станции метро «ВДНХ», полюбилось жителям района, а макет спутника стал излюбленным местом для фотографирования, — рассказал заместитель префекта Михаил Пучков.

Он также не оставил без внимания действия Александра в этой ситуации. — Поступок Александра Конева наглядно демонстрирует, что москвичи бережно относятся к среде своего обитания, заботятся о ее сохранности. Он, безусловно, может служить примером для подражания всем остальным, — подчеркнул Михаил Пучков. Он также сообщил, что стелу в сквере имени Сергея Королева планируется восстановить.

— Что касается самого спутника, то в ближайшее время он будет отремонтирован и возвращен на свое место, — заключил заместитель префекта.



Вчера 17:58 Москвич Александр Конев у оскверненной вандалами стелы в честь первого спутника Земли

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

справка

«Спутник-1» — первый искусственный спутник Земли, запущенный на орбиту 4 октября 1957 года. Над его созданием работали многие советские инженеры, конструкторы космической техники во главе с основоположником практической космонавтики Сергеем Павловичем Королевым. Именно дата запуска этого спутника считается началом космической эры человечества. Запуск спутника имел огромное значение для всей мировой космонавтики, а также подстегнул общий технический прогресс. К примеру, результаты запуска «Спутника-1» дали серьезный толчок к развитию интернета: с целью догнать Советский Союз Минобороны США форсировало разработку телекоммуникационных сетей.

КРОМЕ ТОГО

В 2019 году на базе школьных столовых откроется пять новых ресторанов. Проект реализуют для повышения культуры питания и формирования здорового образа жизни с самого раннего возраста. На данный момент работает 74 школьных ресторана. Кроме внешнего преображения, все столовые были доукомплектованы современным оборудованием.

Стартует фестиваль «Путешествие в Рождество»

Сегодня Москву закружит в вихре сказок и приключений. «Путешествие в Рождество» охватило город. «ВМ» выбрала несколько площадок, на которых вы можете встретить предстоящие выходные. Приходите всей семьей, зовите друзей и знакомых!

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
По традиции на площадке около ЦУМа семь ведущих российских дизайнеров украсят новогодние ели по мотивам новогодних сказок. В павильоне анимации посетители научат изготавливать своими руками модные аксессуары.

МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ
Центральной декорацией на площадке станет кактус вокруг рождественской ели, где маленьким гостям предложат покататься на исторических «сездах». А еще здесь можно будет сыграть в игрушечном городке. Мечтатели найдут здесь вдохновение в достижениях науки, фантастике и художественной литературе.

ТВЕРСКАЯ ПЛОЩАДЬ
Гости совершат путешествие в волшебный мир, где персонажи книг живут бок о бок с нами, встречаются, расстаются, любят, плачут и радуются. Сможете прочесть «Руслана и Людмилу» Пушкина или голливудские «Вечера на хуторе близ Диканьки».

ГОРОДЕЦКАЯ УЛИЦА
Попав на площадку на Городецкой улице, все посетители ощутят прекрасную рождественскую атмосферу Средневековья. На улице же гостей ждут войны зимы.

ОРЕХОВЫЙ БУЛЬВАР
Площадка погружает зрителей в сказку и атмосферу Рождества начала XIX века. В рождественском городке закупаются фонари и гирлянды, в домах наряжают елки, но подданные Мышиного короля так и не могут похитить праздник.



СЕМЕНОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ
Здесь можно вспомнить старинные рецепты: например, гости фестиваля испекут пирог с курчией по любимому рецепту Ивана Грозного и сварят солонку из «Ручной книги русской опытной хозяйки».

ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ
На площади Революции придумали новый формат новогоднего бутлика, в котором дети смогут приготовить елочные брауни, испечь пряные рождественские кексы и сварить ароматный, горячий какао. А по соседству, в местной кулинарной школе под названием «Гастрономия. Вокруг света», педагоги познакомят детей с рецептами праздничных блюд.

НОВОПУШКИНСКИЙ СКВЕР
Каток на Новопушкинском сквере подарит посетителям фестивалю яркие и праздничные впечатления. На катке пройдут любительские всемирные шоу, постановки которых — Петя Чернышев, красочные вечеринки, романтические танцы, детские урны и многое другое.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ
Специально для гостей ГУМ-катка на Красной площади олимпийский чемпион Евгений Плющенко подготовил замечательные спектакли по любимым сказкам: приключениях прекрасной Мари в мышином царстве, истории смелой Герды.

ПРОФСОЮЗНАЯ УЛИЦА
Эпоха модерна. Именно тогда в городе сложилась своя, отличная от деревенской, традиция народных гуляний. Среди развлечений: мода начала XX века, традиционные музыкальные инструменты, создание открыток.

КУЗЬМИНКИ, ПЛОЩАДЬ СЛАВЫ
Тема площадки — музыкальные шкатулки. Движущиеся поворотные композиции создадут неповторимый эффект присутствия. Каждая композиция будет иметь свою оригинальную сюжетную линию.



КАК ПРОШЛО ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ, ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

745 ДЕРЕВЬЕВ

ВЫСАДЯТ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ СТОЛИЦЫ ДО КОНЦА ГОДА. Весной следующего года посадят еще порядка 19 тысяч кустарников. Как и в предыдущие годы, деревья и кустарники подбирались специально для каждой улицы, чтобы соблюсти концепцию благоустройства, учесть общий облик общественного пространства в разное время года.

Сотни новых деревьев посадят на улицах и общественных пространствах

Как уже не раз отмечали в Комплексе городского хозяйства столицы, высадка деревьев в ноябре-декабре, когда на улице уже холодно — это не результат безалаберности коммунальных служб, а необходимая процедура. Взрослые деревья-крупномеры, уже достигшие высоты 7–9 метров и обхвата ствола в 20–60 сантиметров, нужно высаживать именно в это время, когда растения находятся в состоянии покоя, легче переносят транспортировку и пересадку. На улицах посадят липы, клены, рябины, яблони, дубы, пихты, а также сирень и черемуху. Эти породы растений отличаются устойчивостью к ветру и морозу, уже адаптированы к условиям мегаполиса.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

комментарии

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА
Работы проводятся на площадке у станции метро «Улица 1905 года», в перелуках Китай-города, на территории исторического входа в Парк Горького с Ленинского проспекта, на Андреевской набережной, Лесной и прилегающих к ней улицах и переулках. Необычно теплая и долгая осень стала причиной того, что период вегетации деревьев закончился позже обычных сроков. В связи с этим высадку деревьев начали в декабре.

ЗОЯ ЗОТОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ
На одного человека в Москве приходится более 50 квадратных метров зелени. Например, в Лондоне площадь озеленения составляет 26 процентов, а в Пекине — всего 3,8 процента всей площади города. Высадка деревьев — это еще и кропотливый труд инженеров и проектировщиков. Прежде чем сажать, нужно правильно определить место и проанализировать почву. Деревья не только берут на себя грязь и шум, они создают красоту и уют.

Вспомнить прошлое, узнать будущее

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



По мнению участников проекта «Активный гражданин», лучшей реставрацией 2018 года стал восстановленный павильон «Космос». За три года непрерывных работ специалистам удалось воссоздать уникальную архитектуру одного из красивейших зданий ВДНХ.

Еще в 2014 году казалось, что павильон «Космос» уйдет в историю. От былого величия внешнего облика и внутреннего содержания здания не осталось и следа. Космические экспонаты, которые когда-то восхищали посетителей павильона, растащили. Помещение приспособили под торговые ряды. На фоне портрета Юрия Гагарина предприимчивые бабушки продавали рассаду. Не удивительно, что без должного ухода здание стало разрушаться. С потолка лохмотьями свисала штукатурка, из стен торчали ржавые детали конструкций, посыпавшие стекла из купола, украсившего павильон в 1954 году.

— Павильон «Космос» — уникальная постройка, в основе которой лежит еще довоенный дебаркадер, приспособленный для экспозиции тракторно-автомобильной промышленности, — рассказал историк архитектуры Денис Ромодин. — Неповторимый облик, чем-то напоминающий итальянские соборы эпохи Возрождения, появился у здания позже — после реконструкции, которая прошла в середине XX века. Реставраторам предстояло решить непростую, но важную задачу: по архивным чертежам восстановить исторический облик павильона. — Наша работа чем-то похожа на работу нейрохирургов, — говорит главный инженер проекта реставрации павильона «Космос» Андрей Рышкин. — Прежде чем что-то сделать, мы долго дискутируем, выслушиваем авторитетные мнения, предложения экспертов и выбираем единственно верный сценарий. Каждый объект культурного наследия уникален. И очень важно в процессе работы не нарушить хрупкие структуры здания, которые связывают нас с его богатым прошлым. В ходе ремонта, помимо основной конструкции, удалось восстановить декоративные детали павильона и тот самый стеклянный купол — гордость советских архитекторов. Это была невероятно сложная, кропотливая работа. Купол состоит из 2800 металличе-

куполом «Космоса» в 1954 году засияла ярко-красная звезда, которая в 1930-х годах украшала Троицкую башню Московского Кремля. Известно, что она провисела в павильоне примерно 20 лет, а потом куда-то исчезла. Реставраторы с вниманием отнеслись к этой детали, нашли фотографии, чертежи и вернули звезду на место. Каркас люстры диаметром больше четырех метров сделан из черного металла, покрытого сусальным золотом. В лучах, украшенных латунными колосьями пшеницы, — вставки из стекла рубинового цвета. — Мне кажется, нам удалось реализовать один из самых масштабных реставрационных проектов в истории страны, — считает Андрей Рышкин. — Восстановленный павильон стал одним из узнаваемых символов столицы. Сегодня в павильоне находится музейно-образовательный центр «Космонавтика и авиация». По крупицам удалось восстановить не только здание, но и уникальную экспозицию. Сейчас в музее представлено более двух тысяч редких архивных документов, фото- и видеоматериалов, а также не менее 120 уникальных образцов космической техники. Например, макет первого в мире искусственного спутника Земли, спускаемый аппарат космического корабля «Союз» и полноразмерная модель орбитальной станции «Мир». Эти и другие экспонаты можно рассмотреть, прогулявшись по «Космическому бульвару». Кстати, недавно здесь открылись две новые выставки: «Наука о космосе» и «Космическая биология и медицина». Первая посвящена планетологии и астрофизике. В центре экспозиции — огромная мультимедийная карта, на которую нанесены звезды, планеты и галактики нашей Вселенной. Кому любопытно, там есть весы для измерения массы планет. Среди интересных экспонатов второй выставки — оранжерея, похожая на ту, что находится на Международной космической станции (МКС). Помимо постоянной экспозиции, в центре работает «Конструкторское бюро», где все желающие могут подробнее узнать о современных космических исследованиях и жизни на МКС, и «Космодром будущего». Здесь стоят игровые симуляторы и оборудован 5D-кинотеатр. Заглянув сюда, посетители получат представление о потенциале космических технологий.

— Всего 176 лотов реализовано на торгах в 2018 году, для участия в аукционах было подано 1100 заявок, — отметил Геннадий Дегтев. — Порядка 40 тысяч транспортных средств было зарегистрировано во флагманских офисах «Мои документы». Об этом сообщили в пресс-службе столичных центров государственных услуг. Напомним, что услуга существует с января 2018 года. С открытием флагманского офиса в Центральном административном округе на Пресненской набережной, 2, у москвичей есть возможность получить новые номера на автомобиль, а с июня эта услуга доступна во Флагмане, расположенном в Юго-Западном административном округе на Новосеняевском проспекте, 1.

Лесных красавиц принесут домой

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

На следующей неделе откроются елочные базары. В домах появятся настоящие лесные красавицы. А вот какие выберут руководители столичных ведомств, решила выяснить «ВМ». Мы спросили у глав московских структур, как встречали и встретят Новый год, а также о планах на праздничные дни.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ



НИКОЛАЙ ГУЛЯЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА ГОРОДА МОСКВЫ

Сколько помню себя, всегда Новый год ждал и жду с трепетом. Все-таки это очень особый, необычный праздник. Сейчас он для меня, конечно, некий рубеж, когда по работе нужно подводить итоги и строить планы. Но Новый год всегда мысленно возвращает меня в детство, в то состояние души, когда веришь в чудо и ждешь его совершенно искренне. Помню, маленьким совсем был, мы всей семьей, во главе с бабушкой и дедушкой, наряжали елку. Не искусственную, а самую настоящую, из леса! Бабушка учила: наряжай елку хорошо, тогда она Деду Морозу понравится и он тебе околует подарок оставит. Как же я старался! Просил дедушку меня поднять повыше, чтобы я смог побольше игрушек повесить. И Дед Мороз никогда не обманывал! В новогоднюю ночь подарок под елкой меня всегда ждал. Говорят, что в Деда Мороза верят только дети. Могу признаться, я в него верю до сих пор. Верю, что чудеса бывают, что добрые дела — лучший подарок, что наступающий Новый год обязательно сделает нас хоть чуточку счастливее.



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРОВ
МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ



СЕРГЕЙ ЖУКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

В моей семье любят русские елки. Приносишь ее с мороза домой, она пахнет по-особому, представляешь, как везли ее из леса. Ставишь, ждешь, когда растопится, согреется, когда домашнее тепло окутает лесное дерево. А потом уже можно наряжать с детьми, выбирать игрушки. Каждый раз по-разному наряжать ее получается: с сыновьями решаем, где какой яркий шарик повесить, как обвить гирляндой, поставить наверх звезду или шпиль. Конечно, под Новый год и подарок нужно положить, чтобы родные могли потом открыть их, обрадоваться приятным сюрпризам. Но не всегда получается дома встретить праздничную полночь. В этот раз мы вместе с горожа-

Подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

До конца 2018 года по программе реновации планируется начать переселение еще около 4 тысяч горожан. Об этом вчера сообщил заместитель руководителя Департамента градостроительной политики города Москвы Андрей Валуи. Он также добавил, что на сегодняшний день в новые дома переселяются примерно 6,5 тысячи участников программы.

Более 25 тысяч квадратных метров городской недвижимости сданы в аренду малому бизнесу на специальных условиях в 2018 году. По словам руководителя Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадия Дегтева, лоты по специальной цене сохранили популярность на городских аукционах.

Всего 176 лотов реализовано на торгах в 2018 году, для участия в аукционах было подано 1100 заявок, — отметил Геннадий Дегтев.

Порядка 40 тысяч транспортных средств было зарегистрировано во флагманских офисах «Мои документы». Об этом сообщили в пресс-службе столичных центров государственных услуг. На-

Юные инженеры-конструкторы покажут миру своих роботов

ЗНАЙ НАШИХ

Завтра ученики школы-интерната имени Колмогорова МГУ имени Ломоносова представят нашу страну на международном конкурсе юных инженеров-конструкторов PowerTech 2018.

Лаборатория научно-образовательной школы «Ланат» находится в школе-интернате имени Колмогорова. На столах детали и датчики для будущего изобретения, неподалеку стоят специальные 3D-принтеры. Юные конструкторы готовы проводить здесь дни напролет. Именно в этой лаборатории столичные школьники Анна Кыштымова, Егор Балашов и Егор Бритенков оттачивают программу выступления на международном конкурсе PowerTech 2018, который с 15 по 16 декабря пройдет на острове Тайвань. — Это одно из немногих командных соревнований подобного типа, — рассказывает научный руководитель московского коллектива Сергей Панков. — Как правило, мы участвуем в конкурсах, где выступают максимум два человека, которые представляют свой личный проект. Здесь же идет командная работа. По условиям конкурса команды получают одинаковые наборы деталей и за три часа должны будут сконструировать из



Вчера 11:23 Школьники показывают прототипы роботов, которые представят на соревнованиях на Тайване. На фото слева направо: Егор Бритенков, Анна Кыштымова, Егор Балашов

них три устройства с каждым из трех типов движения. Затем модели пройдут ряд строгих испытаний. В финальном туре машинам предстоит соревноваться друг с другом в скорости и перетягивании каната.

Юные инженеры-конструкторы к нашему приезду организовали мини-выставку. На столе три устройства с разным типом движения: на четырех ногах, «многоножки» и импульсные устройства. Ровно таких же роботов им

предстоит сконструировать на конкурсе. Для успеха предстоит использовать смекалку по полной программе, чтобы выполнить задания точно и в срок. Ребята долго тренировались, чтобы действовать слаженно и быстро.

В нынешнем составе сборная учеников школы-интерната работает с сентября, но уже сейчас они смотрятся как сыгранная команда. У каждого есть свои сильные стороны, и ребята при распределении ролей в работе стараются максимально эффективно их использовать. Что еще более важно, они крепко сдружились — не разлей вода. Сильный командный дух и высокий профессионализм дают отличные предпосылки к высоким показателям.

— К поездке мы готовимся в течение месяца, — рассказал Егор Балашов. — После уроков мы немного отдыхаем, затем собираемся и начинаем что-то создавать. На начальном этапе мы придумали конструкцию роботов на конкурсе, потом просчитали, где какие элементы будут находиться, и приступили к тренировкам. Для ребят выступление на международном уровне станет дебютом. Признаются, что волнуются. Но собираются биться только за самые высокие результаты.

— Представлять Москву на международном уровне очень ответственно, — говорит Анна Кыштымова. — Надеюсь, мы справимся и достойно покажем себя. Команда сделает все для того, чтобы добиться хороших результатов. Победа — не единственная цель. У ребят есть профессиональные интересы, как и аналогичными заданиями справляются юные инженеры из других стран.

— Для меня как для конструктора это очень полезный опыт, — поделился Егор Бритенков. — На конкурсе мы должны собраться с мыслями и показать максимум того, что умеем. Способность концентрироваться — полезный навык.

Директор учреждения Кирилл Семенов отметил, что ребятам предстоит выступить в очень важных и популярных соревнованиях.

— Очень здорово, если школьники Москвы успешно там выступят. Это придаст престиж нашему образованию, стимулирует детей к участию в будущих конкурсах, увлечению точными науками. Мы надеемся, что в дальнейшем ребята поступят в московские вузы и их ждет успешная, хорошая карьера. Возможно, даже изобретателей.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

цифра

200

команд из разных стран мира примут участие в конкурсе юных инженеров-конструкторов PowerTech 2018. Впервые с зарубежными школьниками будут соревноваться ребята из России. Организатором конкурса является Национальный педагогический университет.

Клетка для медведя

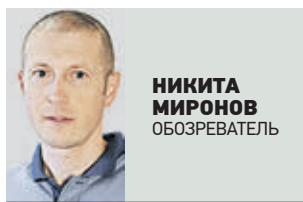
Австрийская полиция ночью ворвалась к спортсменам сборной по биатлону. Повязали банду. Как сообщил в Instagram биатлонист Александр Логинов, наших атлетов обвиняют «в каких-то махинациях с переливаниями крови и еще с чем-то в феврале 2017 года».

Как отменил спортсмен, «это все на основании сотни каких-то опрошенных людей и экс-главы московской антидопинговой лаборатории Григория Родченкова». Карусель с допингом продолжается! Многие уже подзабыли, но ведь нас и на Олимпиаду в Пхенчхан не пускали. И сочинские медали отбирали. Потом, правда, по суду возвращали, но кто теперь об этом помнит. Западному обывателю вбили стереотип: если русский спортсмен — значит допинг. Если Россия — значит химическое оружие и поддержка тоталитарных режимов. А мы с ними все договариваемся. Общение «на ногах», общение «на полях», общение «в кулуарах». Я ни разу не политик. Но, как выросший среди окраинных многоэтажек, я не выку никаких отличий в поведении Запада и той дворовой шпаны, с которой я провел детство.

Страны Запада и мои бывшие приятели устройства одинаково. Попытку с ними о чем-то договориться, попытку поладить они воспринимают как слабость. Если ты с ними договариваешься — ты слабак. Сначала бей в челюсть, и лишь потом говори. Тогда да, тебя станут слушать. Возможно, выплевывая зубы, но точно очень внимательно. А по-другому, к сожалению, никак. Кулак всему голова.

Я не призываю воевать с Западом. Но, мне кажется, с ним нужно просто перестать разговаривать. Во всяком случае, пытаться о чем-то договориться. Мы уже столько раз пытались, а где результат? Ну хоть какой-нибудь? А никакого. Нас выбрали во враги. Точнее — вернули функцию врага, которую мы со средних веков для Запада исполняли. Супостат — он ведь тоже нужен. Он мобилизует. Объединяет. Не зря министр обороны Великобритании назвал Россию врагом пострашнее «Исламского государства» (запрещенного на территории РФ).

Вспомните: мы дружили с Западом только тогда, когда во всем его слушались. То есть в 1990-е. Как только слушаться перестали — сразу стали плохими. Сразу русская угроза. И так будет всегда. Мы слишком большие и слишком сильные, чтобы разрешить нам быть самостоятельными. Нас нужно либо сделать слабыми и послушными, либо уничтожить. Уничтожить — не получится: никто не станет воевать со страной, имеющей ядерное оружие. Значит, нужно любыми способами сделать слабее. И тут в ход идет все: нелепые байки про отравление Скрипаля, провокации в Азовском море, допинг... Что самое смешное — никто не виноват. Так было, есть и будет. Мы всегда будем большим русским медведем. И нас всегда будут пытаться затолкать в клетку.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

скандал

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Театральный год у столичных актеров и режиссеров начнется с новоселья и ярких премьер

Вчера в Ярославле, в одном из старейших театров страны, который был основан в 1750 году — имени Федора Волкова, — президент Владимир Путин дал старт Году театра в России.

Указ о проведении в 2019 году Года театра президент подписал еще в апреле. В рамках Года запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон, который начнется во Владивостоке, охватит всю страну и завершится в Калининграде. Но, конечно, самыми главными площадками театрального года станут подмостки столичных театров.

«ВМ» опросила ведущих театральных деятелей столицы, как они готовятся к старту Года театра и что планируют провести в течение этого времени. — В Европе, где у меня много друзей, не верят, что в России объявили Год театра, — сказал «ВМ» худрук Театра имени Вахтангова Римас Туминас. — Главный режиссер театра Сан Карло, который находится в городе миллионеров, в Неаполе, — Лука де Фуско специально приехал в Москву, в вахтанговский театр, чтобы поставить спектакль по пьесе Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Он сказал: «Если в России целый год посвящают театру, то буду с вами». Худрук «Школы современной пьесы» Иосиф Райхельгауз

рассказал о новоселье в новом году. — В Год театра открывается отремонтированное историческое здание нашего театра, — рассказал Иосиф Райхельгауз. — Мы переезжаем туда 17 января. Работы уже завершены, и театр прекрасный. В новом году, в юбилейном для нас театральном сезоне будут выпущены четыре театральные премьеры. А весной мы еще откроем и Летнюю сцену. Кроме того, впервые в истории российский драматический театр открывает филиал за рубежом — свои спектакли покажем на сцене Русского дома в Берлине. — Специально к Году театра мы подготовили премьеру — шекспировского «Макбета»

в постановке Антона Яковлева, сына великого артиста Юрия Яковлева, — рассказал «ВМ» худрук театра «На Малой Бронной» Сергей Голомазов. — А в феврале театр «На Малой Бронной» будет закрыт на капремонт. Правительство Москвы специально арендует для нас на время ремонта Дворец на Яузе. — Это очень правильно и актуально, что 2019 год объявлен Годом театра, — сказал «ВМ» президент Международного театрального форума «Золотой витязь» Николай Бурляев. — У меня есть надежда, что в этот год будет выделено гораздо больше средств на развитие театрального искусства.

АНЖЕЛИНА ЗАОЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Мир и добро принесли сиротам

Вчера в Москве стартовала благотворительная акция «Под флагом Мира и Добра» в помощь детям-сиротам и тем, кто остался без родительской опеки.

В рамках мероприятия дети из сиротских приютов Москвы и области примут участие в турнире по мини-футболу, который пройдет в недавно построенном крытом футбольном манеже «Олимп», расположенном в районе Новокосино. Победители благотворительного турнира получат кубок «Мира и Добра». Кроме спортивного праздника, ребята ждут и новогоднего развлечения. В Доме архитектора Федора Шехтеля состоится Новогодняя елка, на которой молодым москвичам покажут интерактивный спектакль с участием традиционных русских героев — Деда Мороза, Снегурочки, Буратино, а также порадуют приятными подарками. Завершит акция посвящением ее юных участников в чрезвычайных послых «Мира и Добра», а затем всех пригласят на чаепитие.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishevsky@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕННАДИЙ БУРБУЛИС
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА
Этот проект направлен на воспитание будущего поколения, чтобы наши дети стали проводниками ценностей многообразия культур, исторической правды и дружбы между народами. Думаем, что дети — послы мира из разных стран в перспективе осянут нацелены на всестороннюю реализацию своего потенциала для совместных спортивных, культурно-образовательных и гуманитарных проектов. В проекте дипломатия представлена как стиль жизни.

Восемь свечей установят в память о погибших журналистах

Сегодня в России отмечается День памяти погибших журналистов, учрежденный в 1991 году.

Инициатором установления этой даты стал Союз журналистов России — ведь уже тогда было много жертв среди сотрудников газет и журналов. По информации Международной федерации журналистов, только в 2017 году в мире погибли 58 представителей средств массовой информации, из них двое из России. А с начала 1990-х у нас в стране лишились жизни более 300 корреспондентов. К сожалению, остаются нераскрытыми некоторые преступления. Например, убийство директора Общественного российского телевидения Владислава Листьева и корреспондента газеты «Московский комсомолец» Дмитрия Холодова.

Поэтому и родилась идея об увековечивании памяти журналистов, погибших в мирное время при исполнении своих обязанностей, — сообщили в пресс-службе Союза журналистов Москвы. Памятник планируется открыть весной 2019 года. Он будет выполнен в виде восьми свечей, которые напомнят о журналистах, пострадавших за свободу слова. Восемька символизирует бесконечность. Это символ того, что дело, за которое погибли корреспонденты, продолжается. — Сейчас полным ходом идет работа над памятником, — сообщил «ВМ» скульптор Борис Черышев. Об идее установки памятника в 2017 году впервые сообщил Павел Гусев, председатель Союза журналистов Москвы. Объединение активно продолжает собирать деньги на

этот монумент. Внесли свою лепту и сотрудники «ВМ». Место для памятника выбрано не случайно: на Арбатской площади, недалеко от Союза журналистов Москвы, где всегда много народа. Поэтому скульптура всегда будет в поле зрения множества людей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮДИЛА ШЕРЕНА
ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ
Был проведен конкурс эскизов, на который поступило более 100 заявок. Юрий выбрал проект скульптора Бориса Черышева, работающего вместе с заслуженным архитектором России Алексеем Бавыкиным над памятником, который будет установлен на Арбатской площади.

Волонтеры помогут горожанам вести здоровый образ жизни

Вчера в Москве стартовал итоговый «Креатив-форум», посвященный волонтерской деятельности. В этом году он проходит в третий раз.

Председатель Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова отметила, что около 340 тысяч волонтеров на данный момент активно участвуют в добровольческой жизни столицы. — Говоря об итогах Года добровольца, можно сказать, что количество волонтеров в столице значительно выросло, — сказала она. Также на форуме был презентован совместный проект Комитета общественных связей и молодежной политики и столичного Департамента здравоохранения «ЗОЖ через молодежь». Как рассказала

заместитель председателя Комитета Алиса Крюкова, в следующем году взаимодействие двух ведомств будет усилено. — Год добровольца дал колоссальный импульс развитию направлений волонтерства, в том числе в сфере медицины и здорового образа жизни, — подчеркнула она. По словам главного специалиста Управления по связям с общественностью Департамента здравоохранения Москвы Сун Чер И, волонтеры регулярно проводят просветительские мероприятия по здоровому образу жизни. — У нас есть календарь со всеми значимыми датами в сфере здравоохранения, например День борьбы с курением, — пояснил он. — В эти даты мы организуем городские акции. Он также отметил, что в рам-

ках проекта используются социальные сети, чтобы донести информацию до молодежи и школьников. Так, например, в интернете был запущен флешмоб «Мозг 4.5», который призван рассказать москвичам о признаках инсульта. В свою очередь председатель Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики» Павел Савчук добавил, что большая часть добровольцев этого направления — студенты медицинских вузов или действующие врачи. — Но мы хотим вовлечь в эту деятельность всех неравнодушных горожан, — сказал он. Отметим, сегодня станут известны имена победителей конкурса «Доброволец Москвы». Награждение также пройдет в рамках форума.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Квартиры в Москве

от **3,5** млн руб.

495 241 92 81

a101.ru

Пешая доступность от метро

Реклама. Застройщик ООО «А101». Проектные декларации и подробная информация на сайте a101.ru. Предложение ограничено.

Вчера в Общественной палате РФ прошло заседание рабочей группы по формированию стратегии развития детско-юношеского кино по вопросам создания государственного заказа. Народный артист России режиссер Владимир Грамматиков в беседе с «ВМ» размышляет, для чего иностранные СМИ вовлекают российское детское кино в свои политические игры, стоит ли детское кино идеологизировать и как не дойти в этом деле до абсурда.

Борьба с Россией — это диагноз

Владимир Грамматиков считает, что конкуренция в кино дошла до аморальных явлений

Проблемы нашего детского кино креативному продюсеру компании Disney в России, бывшему руководителю Киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького, педагогу ВГИКа Владимиру Грамматику отлично известны. Думается, что залогом успеха его собственных картин и тех фильмов, которые он выпускает, будучи продюсером, является то, что он всегда снимал о вещах, которые хорошо знал, и о том, что его действительно волновало.

Владимир Александрович, не так давно российское интернет-сообщество буквально взорвалось возмущением после появившейся в серъезной газете «Таймс» статьи о том, что британские ученые обвиняют наш фильм «Маша и Медведь» в российской пропаганде, что наша Маша — это «троянский конь, призванный загипнотизировать их детей», что ведет героиня себя наглово и все ей сходит с рук, и при этом ее сравнили... с нашим президентом? Каково?

Борьба с Россией в последнее время приобрела какой-то нездоровый, поистине диагностический формат. Это действительно уже — диагноз. Потому что проводить параллели между героиней детской анимационной сказки и президентом большой страны — это нужно было не знаю, чего накуриться. Хотя понятно, что любую ситуацию можно извратить до абсурда в собственных целях. Рядом с Машей в российской сказке действует еще и Медведь. Действительно, в кинокультуре мы часто видим, что Медведя часто ассоциируют с Россией. Но ведь на международных кинофестивалях особо ценятся картины тех стран, которые способны сами о себе рассказать что-то интересное. Всегда именно этим работам и отдается итоговое предпочтение. И Иран снимает о себе. И Китай снимает о себе. И чем больше это иранская картина, чем больше китайская, тем это ценнее для мирового киносообщества. Касается это и России, конечно. Потому что сами о себе мы больше знаем и лучше расскажем, чем другие. Но приплетенные к нашей народной сказке и ее героини Маше ассоциации с президентом страны — это уже так смешно, что тут даже серьезный анализ делать не хочется.

А может, их так бесит вовсе не поведение Маши, а совсем другое? Одно дело, когда в кинематографе русские подаются как безликая серая масса, и совсем другое дело, когда появляется вот такие русские герои — обаятельные, живые, узнаваемые. В таких героев сразу влюбляешься. И если во врага обезличенного легко целиться, то когда он становится вот таким близким и любимым, целиться совсем непросто. Не этим ли процессом обеспокоены западное общество и пресса?

Конечно. Плюс еще и экономическая составляющая. Ведь «Маша и Медведь» побивает все рекорды по кассовым сборам в мире. Когда этот мультфильм закупили во всех странах, у прокатчиков и в мыслях не было, что они пропагандируют Владимира Владимировича. Но «Маша и Медведь» оказался весьма конкурентноспособным продуктом на не слишком большой территории анимационного рынка. Думаю, что подковерная конкурентная борьба дошла до того, что уже не просто некрасиво, но аморально.

Как вы считаете, а нужно ли вообще в детском кино закладывать идеологию, пропагандировать с его помощью тот или иной образ жизни?

Идеологию в него нужно закладывать. Причем в детском кино надо закладывать не просто идеологию, а как можно больше истинных общечеловеческих ценностей. Подростку надо объяснять, что хорошо, а что плохо. Потому что в его жизни встретится и хорошее, и плохое, и он должен суметь сориентироваться. И нам, взрослым, обязательно нужно об этом говорить, но не с точки зрения пропаганды, а с точки зрения воспитания. И не смущаться этого. В этом нет ничего плохого. Потому что родители и педагоги не успели сказать ребенку все, а если и успели, то есть вещи, которые напомнить совсем не грех. И для подросткового кино это просто обязательно. Ведь на наших ребят валится сегодня гигантское количество информации, непроверенной их персональным опытом, и разобратся в ней им элементарно тяжело.

Мы помним, как на идею «хорошо-плохо» работали многие подростковые советские фильмы: «Тимур и его команда», «Кортик», да тот же «Буратино», в конце концов. Но сегодня наше время требует новых героев. Где их взять?

То есть на какой грядке искать тех, кому наши дети бы подражали? Мы знаем, кому они сегодня хотят подражать, и нас это не очень устраивает. Но нам нужно находить. Потому что «насаждать», как это было раньше, с нынешними подростками не получается. С ними надо работать мягче, надо переговариваться, но при этом действовать методичнее и последовательнее, чем в советское время. А просто показать им пример — так теперь не выходит. Потому что у каждого сейчас свои авторитеты, свои мечты, и найти универсальный пример трудно.

Вы — креативный продюсер компании Disney в России. А значит, в ваши обязанности входит руководство творческим процессом по отбору производящегося контента компании. Где вы сами ищите героев?

Ну, вот мы сделали перекрывающую все рекорды популярности сказку «Последний богатырь». И поскольку она оказалась столь востребованной, мы, конечно, делаем продолжение. Но чтобы наша сказка стала таковой, мы досконально изучили вопрос. Смотрели, что такое сегодня семейное кино в России. Думали, как русскую сказку можно интерпретировать. Потому что, отсмотрев фильмы, в которых русскую сказку осовременили, а Кошечку Бессмертного делали милиционером или банкиром, убедились, что все очарование из нее уходит. Наша народная сказка — изначально повествовательна: русская бабушка при лучине рассказывает ее внукам в избе. А когда ее преснут, она теряет свое обаяние. И поэтому встал вопрос: что делать?



И мы нашли очень точный ход: нужно взять известных персонажей и рассказать неизвестные факты их биографии. Вот Баба-яга же когда-то было 18 лет? А значит, можно рассказать ее историю любви к Лешему, как он ей избушку подарил. И рассказать историю Кошечку Бессмертного, который не просто смерть заложил в яйцо, но и отдал, дурачина, все свои эмоции и чувства взамен бессмертия! Он-то думал, что бессмертие — большой подарок! Вот таким путем мы пошли. И выяснилось, что это принимается, что именно это людям и интересно.

А не пытаются ли американцы (все-таки Disney корнями уходит за океан) вмешаться в ваш творческий процесс и использовать вас как инструмент в насаждении своей идеологии?

Инструментом мы для них являемся только в плане зарабатывания денег. Но поскольку мы зарабатываем для себя, то тут особо и не спортивляемся. Мы — Disney российский, поскольку десять лет Disney имеет представительство в России. Наш российский «Дисней» сам решает, какие фильмы в прокат выпускать, какие товары народного потребления производить. Мы сами зарабатываем, в том числе и на производство кино. Конечно, нам было бы глупо не использовать их опыт, возможности проверить с их помощью что-то, поскольку они компания мощнейшая, и опыт там фантастический. Но придумываем и решаем все сами. Согласитесь, что они вряд ли бы могли нам подсказать, как быть с нашей русской сказкой.

Год Собаки на излете, самое время подводить итоги. Чем вы можете похвастаться?

Заканчиваем съемки альманаха «Счастье — это». Три года назад сделали проект в поддержку молодых кинематографистов России, собрали деньги на производство и отдали их молодым драматургам и режиссерам. Сняли семь новелл на тему, что такое счастье в их представлении.

А что для вас самого счастье?

Для меня — это удовлетворенное самолёбие (смеется). Но тут, как в поговорке: «На вкус

25 июня 2014 года. Народный артист России кинорежиссер Владимир Грамматиков на открытии III Летней Киноакадемии Никиты Михалкова

Мы знаем, кому сегодня наши дети хотят подражать, и нас это не очень устраивает

и на цвет — товарищей нет» Так вот, в этом году, спустя три года, мы на тему счастья провели уже общероссийский конкурс. Прислали нам около двух тысяч заявок — коротких историй о счастье. Жюри, очень достойные имена — режиссеры Володя Хотиненко и Павел Лунгин, актриса Анна Михалкова, писатель Сергей Лукьяненко и другие, — их рассматривали. Потом был конкурс режиссеров. Из 230 экспликаций жюри выбрало семь. Вот эта великолепная семерка и снимает альманах. Причем обратите внимание: из них шесть — девушки, и только один — молодой человек!

Да что вы! Кино становится женским? Это тенденция? И как ваши девушки видят счастье? По-разному. Для них это — любовь, и эмоции, и дети... Приходите, 19 марта в кинотеатре «Ок-

тябрь» состоится премьера. Кстати, то, что в кино все больше приходит женщин, — неслучайно. Женщины в наше непростое время более внятные, более стоящие на ногах. Мужичок российский дрогнул начиная с двухтысячных годов.

И это мне говорит креативный продюсер крупнейшей корпорации?!

А у нас, кстати, генеральный-то — тоже женщина! И то, как она держит все это в голове, всю эту махину, — просто удивительно. А что касается анимационных проектов, то мы начали делать сериал для телеканала, но он идет непорочно. Тут я пока ничего не могу говорить, это — информация закрытая.

А на какой стадии находится ваш автобиографичный фильм, ваш «Амаркорд»?

В Минкульте мне выделили деньги, но сильно срезали бюджет. То, что оставили, мне на съемки не хватит, а плохо делать не хочу. Вот и ищу пока источники финансирования. В основе сценария — воспоминания о собственном детстве. Большую часть жизни я прожил на улице Воровского, наш дом стоит напротив высотки, расположенной на бывшей площади Восстания. Этот фильм — гимн матери, гимн женщине. В России есть периоды, когда именно женщина должна стоять во главе управления не только семей, но, возможно, и государ-

справка

Владимир Грамматиков родился 1 июня 1942 года в Свердловске. Окончил радиоаппаратуро-строительный факультет Бауманского училища, затем в 1976 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерскую Е. Дзигана). Работал режиссером Киностудии имени Горького. Впоследствии возглавил эту киностудию. На ней он снял практически все свои фильмы: «Усатый нянь» (1977), «Шла собака по роялю» (1978), «Все наоборот» (1981), «Руки вверх!» (1981), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1982), «Вера. Наденда. Любовь» (1984), «Мои, мои» (1987), «Сестрички Либерти» (1990), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (1991), «Осенние соблазны» (1993), «Маленькая принцесса» (1997), «Привет от Чарли-трубача» (1998). Участвовал в ряде телепроектов, в том числе в качестве ведущего. В марте 2010 года Владимир Грамматиков назначен на должность креативного продюсера компании Disney в России.

ством, чтобы навести порядок в доме — приласкать, приголубить, успокоить, обиходить все вокруг, никого не пугая и не страшая.

Наверное, именно с мамой у вас более всего связываются воспоминания о счастливом новогоднем празднике?

Несомненно. Самым сладким было пробуждение 1 января: часть вкусовых — в холодильнике, часть — между рамами окна, где лежали домашний холодец и какая-нибудь рыбка. Родители, конечно, гуляли до утра. И вот 1 января раненко проснуться и съесть холодца, тут же ухватить сладкий пирожок: мама делала изумительные слоеные пирожки с грецкими орехами, курагой и изюмом размером с мизинец. Схватить — и этого, и этого, и того — и шасть назад, в кровать. А потом, когда родители уже просыпались, начинался домашний завтрак — и это снова было счастье, праздник продолжался.

Ходят слухи, что вы сейчас во ВГИКе разрабатываете какую-то новую систему кинообразования? На чем она основана?

Начиная с первого же курса, мы снимаем ребят в маленьких отрывках. Это новая методика. Я только что показывал на мастер-классе в Минске работу дипломников, их фильм «Грани любви». Это 11 отрывков из русской классики — Куприн, Бунин, Чехов, Достоевский, Толстой. Одиннадцать объяснений в любви, сделанных молодыми людьми. И сейчас у меня — новый набор, новый курс. Они уже на первом курсе на крупном плане читают «Письма незнакомки» Бунина. Мальчики-первокурсники читают любовные письма знаменитых людей.

А между тем кое-кто продолжает считать, что у наших молодых кинематографистов образование слабое?

Это неправда. Но если говорить про проблему в отрасли, то она есть. И это — проблема кинодраматургов. Не спрашивайте почему. Я не знаю. И дело тут не в том, что их плохо готовят кафедры — там работают потрясающие мастера. Это какое-то состояние в обществе. Молодые ребята не хотят заниматься чувствами, эмоциями. Они живут в нереальной жизни, в каком-то выдуманном астрале, в путаных форматах. Или вдруг у них стала популярна философия, абсолютно не имеющая никакой связи с нашим днем. Вот я им, например, говорю: «Любовь!» — а они мне отвечают «Отстой!» Это так странно...

С каким настроением встречаете Новый год?

Я мечтаю поскорей отдохнуть. У меня к концу года накапливается большая усталость. Хочу вырваться на 12 дней — подальше от шумного города, к снегу, к елкам. Я в свое время объехал весь север Финляндии. Очень его люблю. Из зимних видов спорта люблю горные лыжи. Катаюсь на них с семидесятых годов. Начинать еще на деревянных львовских.

А какое коронное блюдо будет на вашем новогоднем столе?

Что-нибудь легкое. Мы с женой любим рыбку, например. Ну и бокал шампанского обязательно!

кстати

Сегодня вечером российские и берлинские подростки представят в Москве совместный анимационный мультфильм «Наш общий мир» о будущем на Земле. В течение полугода десять подростков из России и Германии работали над его производством при поддержке немецких и российских педагогов и мультипликаторов. «Сегодняшние подростки — это те самые будущие взрослые, которые умеют через десять лет начать менять наш мир, и мы надеемся, что именно к лучшему», — считает руководитель проекта Анна Леоненко. — Пока они открыты всему новому и только начинают выстраивать свои отношения с внешним миром, самое время позаботиться о сближении культур и разрушении стереотипов друг о друге с помощью совместного творчества».



Змей на воздушной подушке поможет в беде



Вчера 13:18 Спасатели Московского поисково-спасательного отряда Ариф Салимов (слева) и Евгений Клецов (справа) предупреждают любителя подледной рыбалки Федора Листопада о необходимости соблюдения техники безопасности

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
с поисково-спасательной станции «Троица» Московского поисково-спасательного отряда

11:47 Во дворе поисково-спасательной станции в полной готовности к выезду стоит грузовик необычного вида — гибридный автобус и вездеход. Это подвижной спасательный пост. Настоящая мини-станция, которая может быть развернута практически в любом месте. Техника и спасатели готовятся к патрулированию водоемов.

Эта спасательная машина подобна швейцарскому ножу — в одном месте собраны инструменты на все случаи жизни.

— Помимо оборудования для спасения на воде — гидрокостюмов, баллонов со сжатым воздухом и компрессоров, а также надвудной лодки с подвесным мотором, мы располагаем бензорезом, гидравлическими ножницами, бензопилой. Все это нужно для того, чтобы мы могли оказать помощь не только на воде. Мы же спасатели, и нам приходилось оказывать помощь при дорожных авариях, — рассказывает начальник поисково-спасательной станции Роман Сорокин.

Весь этот арсенал удобно помещается в боковых ящиках, установ-

ленных в бортах автомобиля. Внутри это чудо спасательной техники напоминает квартиру. Здесь можно спать, работать, даже готовить пищу. Все это необходимо на случай, если спасателям долгое время придется нести службу вдали от своего стационарного поста, или чтобы срочно отогреть спасенного из ледяной полыньи человека. Последнее, кстати, с наступлением холодов приходится делать часто. Быстро доставлять спасателей к пострадавшему помогает «Змей». Так называется судно на воздушной подушке, похожее на резиновую лодку. Спасатели по-

многу часов, например, во время крещенских купаний, когда желающих окунуться в прорубь бывает очень много, — рассказал Ильяс Магдеев. Но не только люди нуждаются в спасении. Бывает, что под угрозой жизнь наших братьев меньших. И на этот случай у спасателей есть специальное оборудование. — У нас в комплекте пелья, с помощью которой мы вытаскиваем животных, попавших в беду. Собака, кошка или другой зверь с перепугу могут травмировать тех, кто им помогает. Поэтому лучше держать от него на безопасном расстоянии, — пояснил Роман Сорокин. После отработки действий передвижные посты отправляются на патрулирование — к любителям зимней рыбалки. Их предупреждают о возможной опасности, раздают листовки с указанием телефонов специальных служб. Рыбаки, конечно, народ отчаянный, но опытный и осторожный. — Я всегда слежу за прогнозом погоды и раньше, чем установятся холода, а лед будет не меньше 20 сантиметров, на рыбалку не выхожу, — рассказал житель Новой Москвы Андрей Кузькин. Он поблагодарил спасателей за предупреждение и продолжил рыбачить.



дневной дозор

Дорожки на аллеях Бирюлевского дендропарка уложат весной

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
из Бирюлевского дендропарка

08:15 С самого раннего утра Бирюлевский дендропарк начинает свою работу. Уже прогуливаются горожане с собаками, спортсмены натаются на лыжах и совершают пробежку. Только одна аллея перекрыта красно-белой лентой. Входить на нее нельзя. Осенью рабочие разобрали плитку с дорожки и оставили ее рядом на газоне. Однако этого не смущает: на свежем снегу много следов.

В редакцию «ВМ» обратилась москвичка Елизавета Усанова. Она пожаловалась на то, что на ее любимой аллее, где растут туи, на пешеходной дорожке разобрали плитку.

— Она была самая удобная в парке. Широкая, по такой можно смело ходить на каблучках или гулять с коляской. А еще она была самой сухой в промозглую осень. Летом дети любили на ней рисовать мелом. Словом, всем хороша. Однако ее сняли. Зачем? — сокрушается женщина.

Елизавета Усанова переживает, что новую плитку начнут укладывать зимой или по весне, когда почва будет «гулять». Тогда плиты, скорее всего, перекосят, и ходить по ним будет неудобно. Она попросила нас выяснить, когда все-таки планируют проводить замену плитку на аллее.

Корреспондент «ВМ» выехала на место, чтобы расспросить руководство дендропарка про запланированные работы. Навстречу вышла инженер отдела благоустройства Наталья Ланина.



Вчера 08:04 Инженер подрядной организации Эрик Белоусов очищает от снега табличку, на которой указаны сроки замены плитку

Она проводила на место, где показала, в каком состоянии сейчас находится аллея туй.

— Как видите, в парке много дорожек, по которым можно гулять. Всего тут пятнадцать аллей и роца. Но горожане все равно ходят через аллею туй, хотя мы ее перерогордили и поставили информационный щит, — рассказала она, показывая на табличку, которую установили рядом со входом.

На предупреждающем знаке написано, что аллею ремонтируют в плановом режиме, указаны приблизительные сроки завершения работ.

Однако гуляющие по парку напроць игнорируют все предупреждающие знаки. Пока Наталья Ланина рассказывала про судьбу старой плитку, по аллее прошли несколько человек и даже проехал лыжник. Их не смущает то, что под снегом лежит песок, и обувь, скорее всего, испачкается.

— Пусть горожане не беспокоятся за судьбу аллей. Переключать плитку мы будем только тогда, когда установится сухая погода и почва хорошо просохнет. Подрядная организация по контракту отвечает за



ревизор

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ АКИМОВ
руководитель департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности Москвы

Сегодня в нашем департаменте работают более пяти тысяч сотрудников. Они выполняют задачи в Московской городской поисково-спасательной службе на водных объектах, в Поисково-спасательном центре, Московском авиационном центре, Системе 112 и Учебно-методическом центре. Отряд оснащен передовой техникой и находится в постоянной готовности.

ТОП-3

Пожарно-спасательный корабль «Полковник Чернышов»
Корабль ледокольного класса может тушить огонь не только летом, но и зимой.

Вертолет Ка-32
Винтокрылая машина оборудована системой горизонтального пожаротушения.

Инструмент «Кобра»
Предназначен для тушения пожаров за преградами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭРИК БЕЛОУСОВ
инженер подрядной организации

Все работы в Бирюлевском дендропарке идут четко по графику, так как территория очень большая. Поэтому снять плитку мы решили заранее, поскольку это довольно трудоемкий процесс, который занимает не один день. Сейчас демонтаж продолжается. Когда будет все готово и появится техническая возможность — плитку из парка вывезут, чтобы она не мешалась. На ее место привезут новую, изготовленную по современным технологиям. Пока точно не знаем, как она будет выглядеть, — либо брусчатка, либо просто небольшая красивая плитка. Она будет не такая громоздкая и тяжелая, как старая. Работы будут проводиться до конца 2019 года. Но возможно, и быстрее, если будет хорошая погода.

соблюдение технологии, — говорит она.

Руководство парка также просит с пониманием отнестись ко временным неудобствам — это все держки благоустройства, после которого станет только лучше. По словам Натальи Ланиной, старая плитка хоть и была хороша когда-то, но уже начала портиться. — Появились трещины, сколы. Плитка местами начала отваливаться. Все-таки служит она уже около десяти лет. Лежала еще до того, как я пришла сюда работать. Теперь пришло время ее поменять, — говорит Ланина. В ближайшие годы специалисты обновят и другие дорожки парка.

Последнее письмо погибшего рок-музыканта уйдет с молотка

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
из аукционного фонда «Литфонд»

11:00 Сотрудники фонда готовят лоты к предстоящему аукциону. В этот раз коллекционерам предложат сразу несколько предметов, связанных с лидером легендарной группы «Кино» Виктором Цоем (на фото). Самый ценный экспонат — личное письмо жене Марьяне. На пожелтевшей бумаге сохранилось нежное и откровенное послание артиста любимой — одно из последних, которое он написал.



можно выручить приличную сумму и с легкостью расстанутся с ними, — пояснил генеральный директор «Литфонда».

Кроме того, коллекционерам предложат приобрести фотографию со студенческого билета музыканта, а также афишу с автографами Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова, Константина Кинчева, Олега Гаркуши, оригинал макета дебютного альбома группы «Кино». Все эти предметы уже проверены экспертами на подлинность. Только после заключения специалистов лоты выставят на торги.

По мнению организаторов аукциона, все вещи, связанные с Виктором Цоем, обладают высокой коллекционной ценностью и многие музеи хотели бы иметь их в своем распоряжении.

Разыграет лоты «Литфонд» в онлайн-режиме 13 декабря в 19:00. На момент подписания номера торги еще будут идти, так что конечная стоимость лотов неизвестна.

ТОП-3 лотов Виктора Цоя

Паспорт
Документ, который Виктор Цой получил в 16 лет, ушел с молотка за 9 млн рублей.

Рукопись
За текст песни «Хочу перемены», написанной рукой звезды, выложили 3,6 млн рублей.

Записная книжка
Старые телефонные номера рок-музыкантов купили за 3 млн рублей.

Он добавил, что на аукционе разыграют еще несколько вещей, связанных с лидером группы «Кино». Среди лотов — смешные и серьезные портреты рок-музыканта. На снимках ему примерно 16–17 лет. Сделаны они в период, когда Цой учился в ремесленном училище, где получил образование реставратора. Снимки делали друзья будущей звезды. Фотографии 28 лет хранил у себя однокурсник Виктора Цоя Роман Баринов. Теперь он решил расстаться с этими чер-



ну и как вам?

но-белыми снимками.

Сергей Бурмистров объяснил, что спрос коллекционеров и готовность выложить круглую сумму за вещи, связанные с лидером группы «Кино», подстегивают передавать на торги редкие экспонаты.

— Сейчас на лоты, имеющие отношение к Виктору Цою, невероятный спрос. Такой ажиотаж появился после продажи паспорта и рукописей звезды на общую сумму в 16 миллионов рублей. Аукцион на эти предметы прошел в конце сентября этого года. Обладатели таких экспонатов поняли, что

в ритме города

«Ледяные» портреты можно будет нарисовать на семи городских площадках

Вчера в столице установили и запустили электронные экраны, с помощью которых москвичи смогут получить свой портрет в виде ледяных узоров на стекле. Для того чтобы увидеть технологию в действии, необходимо сделать фотографию у специальной стойки, после чего подуть на датчик. Результатом станет портретное изображение, выполненное в виде морозного узора. Опробовать технологию жители города смогут на улицах Хачатуряна, Новопесчаной, Строгинском бульваре, а также в Зеленограде и на Серебряном бульваре в городском округе Троицк. Также в Москве появится десять интерактивных стел.

Лучших танцоров наградают премиями

Завтра в Москве пройдет торжественная церемония вручения национальной премии «Экзерсис», которую получают лучшие исполнители, продемонстрировавшие значительные достижения в танцевальном спорте и акробатическом рок-н-ролле. Вручать статуэтки победителям будут представители правительства Москвы, знаменитые российские спортсмены и известные деятели искусства. Награды планируется вручить в номинациях «Спортсмен года», «Меценат года», «Тренер года» и «За вклад в развитие спорта».

Гостей церемонии ждет грандиозная шоу-программа, в которую войдут световое шоу, выступление иллюзиониста Артема Щукина и шестикратных обладателей Кубка мира по акробатическому рок-н-роллу Константина Самойлова с Анастасией Гусаровой.

Искусство восточных народов покажут в Нагатине-Садовниках

Завтра в художественной галерее «На Каширке» в Южном административном округе откроется выставка «На Востоке». Рисунки для экспозиции были специально отобраны сотрудниками Музея традиционного искусства народов мира, а также Академии народного искусства России. Гости представят картины, выполненные мастерами Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии. Стоит отметить, что позднее в рамках выставки пройдет и Фестиваль индийского кино.

фотофакт



9 декабря 2018 года. Пользователь социальной сети Анастасия Павлова поделилась фото уникального гостя — сокола пустельги. Его сородичи уже давно улетели на зимовку в Африку и Среднюю Азию. А этот пернатый декабрьским утром уселся возле окна квартиры жилого комплекса «Переделькино Ближнее» в самый разгар завтрака, да еще и с добычей.

Силовики задержали пособников террористов

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
из редакции «ВМ»

14:17 Вчера Федеральная служба безопасности Российской Федерации совместно со Следственным комитетом провели операцию по задержанию приверженцев радикального ислама, занимавшихся финансированием террористических группировок ИГИЛ и «Джабхат ан-Нусра» (запрещены в РФ).

Сейчас органы Главного следственного управления Следственного комитета по городу Москве уже начали расследование финансирования запрещенных группировок в соответствии со статьей о «Содействии террористической деятельности».

Насколько известно следователям, арестованные начали переводить деньги людям, воюющим в рядах ИГИЛ и «Джабхат ан-Нусра», начиная с 2010 года. За 8 лет своего существования группа успела, используя банковские карты, перевести на расчетные счета бойцов террористических групп более 38 миллионов рублей, которые предположительно были использованы для покупки боевиками оружия и техники, а также для подготовки и совершения террористических актов. Следователи предполагают, что деятельность

проходила под прикрытием благотворительных фондов «Мухаджирин» и «Сальсальба», которые собирали средства якобы для строительства новых мечетей и помощи мусульманам, имеющим проблемы с финансами.

Во время спецоперации оперативники задержали семерых подозреваемых, которые оказались выходцами с Северного Кавказа.

— В рамках уголовного дела проведенные обыски в квартирах лиц, причастных к совершению расследуемых преступлений. В ходе проведения обысков обнаружены банковские карты, используемые для финансирования терроризма, технические средства передачи информации, запрещенная литература, а также другая атрибутика экстремистской направленности, — сообщили в пресс-службе Следственного комитета РФ.

Предполагается, что переводом денег занималась широкая преступная сеть, так как обыски прошли не только на территории столицы, но и в Московской области, Ингушетии, Дагестане и Чечне. Ряд арестованных по подозрению в финансировании террористов оказались бывшими участниками вооруженных группировок террористов Арби Бараева и Беслана Махаури, отметили в Центре общественных связей ФСБ России.

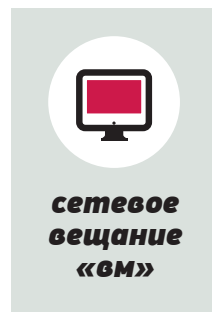


громкое дело

Председатель Комитета Госдумы по федеративному устройству и вопросам местного самоуправления Алексей Диденко предложил провести исследование и разработать моральные нормы общения в социальных сетях. В редакции газеты «ВМ» прошел круглый стол на тему «Моральные нормы в интернете. Цензура или необходимость?» В попытке найти морально-этический консенсус для пользователей сети приняли участие политологи, артисты, политики, медиаэксперты.

Вне системы ценностей

Стоит ли обществу вводить в рамки окончательно разнуждавшихся героев соцсетей



сетевое общение «ВМ»

Сегодня в интернет-пространстве высказывать свою точку зрения можно абсолютно по любому поводу. В том числе и не стесняясь в выражениях. То, что раньше человек мог себе позволить очень осторожно, потому что рисковал тут же схлопотать по физиономии и «загреть по статье», сейчас доступно каждому, кто решил не сдерживаться в предъявлении претензий к другому человеку. Необходимость выработки этических и моральных норм общения граждан в соцсетях стала велением времени. Так что же нам делать с этой «зоной свободы», которую так долго жаждала наша цивилизация? Кто и что там должен регулировать и как? Об этом размышляют участники круглого стола «ВМ».

Первый заместитель председателя комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты РФ Александр Малькевич напомнил участникам, что данная тема неоднократно поднималась на площадке Общественной палаты РФ при обсуждении законопроекта о частичной декриминализации статьи об экстремизме.

— Существует расхожее мнение, что за лайки и репосты нельзя быть наказанным, — рассказывает он. — На самом деле можно, и многие с этим уже сталкивались — за неаккуратный лайк или репост противоправного контента до недавнего времени можно было получить реальный срок. Так что на самом деле нет в интернете никакого «острова свободы». Потому что всемирная паутина регулируется хозяевами тех социальных сетей, на площадках которых мы с вами ведем дискуссии. А раз это так, то значит, что мы можем придумать механизм, который заставит владельцев регулировать тот контент, который там распространяется, — от призывов к экстремизму до оскорбления в адрес друг друга.

цифра

2

миллиарда активных пользователей используют сеть Facebook. Ближайшими конкурентами гиганта являются WhatsApp и YouTube.

жется оплотом свободы, на самом деле никакой свободы ни медиа, ни интернета нет. А пользователи «Фейсбука» прекрасно знают, что если ты напишешь в своем посте что-то, что не устраивает администраторов соцсети, то сначала потеряешь должность, а потом твой аккаунт и вовсе снесут. Причем без объяснения причин. И единственная причина, почему люди у нас в стране сядили в тюрьму за свои публикации, заключается в том, что руководители российских социальных сетей не захотели тратить деньги на таких же модераторов, какие есть у «Фейсбука». А у них существует список ключевых слов, по которым моментально сносятся публикации, не доводя пишущего до греха. Но это же деньги, которые можно потратить, а можно сэкономить! Поэтому никакой словесный призыв к массовой социальной ответственности владельцев этих сетей в условиях нашего рынка не сработает. Хотя примеры того, что все-таки у нас это возможно — есть. Вот совсем недавно все крупнейшие площадки под крылом Роскомнадзора договорились и подписали меморандум о том, что они будут удалять пиратский контент со своих площадок. Значит, в принципе это возможно. В подтверждение того, что цензурная машина действует безотказно и безизбирательно, Александр Малькевич привел следующий пример. — В том же «Фейсбуке» заблокировали на месяц человека, — продолжает он, — который разместил ролик с ютуба, где лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский читает свое собственное стихотворение «Прощайте, хохлы!» Заблокировали из-за одного произнесенного им слова. Вот это — технологии. И это пример на-



Необходимость выработки этических и моральных норм общения граждан в соцсетях стала не просто требованием, но и велением времени

шим либеральным сетям, где экстремистский контент льется потоком. Меж тем в Америке постоянно говорят: «У нас демократия». Спикер настаивает на том, что сегодня мы должны обязательно найти формы регулирования пространства соцсетей, иначе потеряем подрастающее поколение, которое будет подлавливать именно на этом обещании свободы. — Им скажут: «Иди к нам! Тут можно писать все, что хочешь». Но все дело в том, что писать они будут то, что хотят те, кто этим рулит, — продолжает Александр Малькевич. — Если мы не внедрим свои правила игры, то нам их внедрят чужие солдаты. Сегодня очень важно помочь и подсказать молодым ребятам, чтобы они не вываливали на всеобщее обозрение свои фото, видео, не пересылали массового контента через открытые источники. Это нужно прежде всего для того, чтобы спасти их во многих сферах, спасти их будущее. А все наши нормы и правила будут работать только в том случае, если социальная ответственность владельцев сетей все-таки сохранится. Хотя бы у российских. Потому что на самом деле вычищать противоправный контент не так уж сложно и определить, что является противоправным тоже несложно. Должно быть желание потратить деньги, чтобы сохранить нашу страну и молодых ребят. И роль ограничителя будет играть не государство, не законы, не запреты, а это должны делать сами площадки, наши социальные сети. Так же, как это происходит на любимом нами либеральном демократическом Западе. И если уж мы так любим брать пример с прогрессивного общества, тогда давайте брать его во всем.

Волновал участников круглого стола и психологический аспект проблемы. Ведь и раньше можно было анонимно написать или из пролетки плюнуть в спину прохождшему человеку, обматеря его. Но массового «выхлопа» этот процесс не имел. Стали ли люди хуже за десятилетия из-за появления соцсетей? — Дело в том, что у человека появилась другая реальность, — считает психолог Марина Лисагор, — возник мир, которого нет. Вы заходите на страницу к человеку, не зная ни его самого, ни его фамилии, имени. Выказались, а потом можно нажать на кнопку, и этот мир исчезнет. Это рождает в том числе и социальную безответственность. Тем более что интернет — это пространство, где подросток может быть плохим. Особенно если в жизни он — отличник. Где они могут быть плохими? Раньше мы собирались за гаражами. А сейчас наши дети собираются в соцсетях, придумывают свой сленг, правила. Но ведь и взрослый человек это пространство воспринимает, как некую зону свободы. Сразу говорю: я за цензуру, я против мата. Но всем нам понятно, что мы без мата не проживем, у нас всегда люди ругались и будут ругаться. Но появление нецензурной лексики в соцсети — это проблема воспитания, семьи, нации. Политолог, заместитель председателя Экспертного совета по развитию информационного об-

щества и СМИ Павел Рыжковский считает, что тут велосипеда придумывать не надо, а надо «просто нормы уже существующие в федеральных СМИ перенести в интернет». Хотя тут встает вопрос, а кем именно выработаны эти морально-этические нормы? — В свое время философ Иммануил Кант уже попытался выработать универсальную нравственность, — рассказывает доктор философских наук Дмитрий Винник. — Он отделил ее от морали, что позже было ловко использовано во время перестройки для разрушения нашей бывшей страны. В этот период как раз и была использована риторика «общечеловеческих ценностей». Так что я лично в данном случае

Главное оружие XXI века, в отличие от века I, как и главное поле боя, — это информация

не придерживаюсь мнения, что опираться надо на общечеловеческие ценности. Как раз опираться нам надо на некие нормы общения, принятые конкретно в нашем обществе. Понятно, что ругаться матом не надо. Оскорблять не надо. Потому что то, что написано пером — не вырубишь топором. И особенно в этом смысле может пострадать молодежь, которую надо от этого оградить. Действительно, если взрослый может жить без компьютера спокойно, то для подростка это большая часть его реальности. А значит, в исчезновении этого таится большая и вполне реальная опасность для неокрепших мозгов нашей молодежи. — Представьте себе: молодой человек жил в этом мире, у него там за несколько лет собраны фотографии, не очень умные мысли, публикации, — говорит политолог Павел Рыжковский. — И вот вдруг он одновременно теряет «Инстаграм», «Фейсбук», все свои аккаунты, где находятся его друзья, контакты, публикации. Это означает, что он исчез для мира, весь его капитал обнулится. А через несколько дней к нему придет письмо: вернем все это, но за это тебе надо будет сделать то-то и то-то. Многие ли откажутся от такой сделки? Им даже платить не надо, их можно вербовать голыми руками. Вот это — действительно реальная опасность: вырастает поколение, которое поет с другого голо-

са. Я почувствовал это на себе: когда меня задержало ФБР при вылете из США, я прочитал ряд комментариев, что «так мне и надо», поскольку «вы говорите много того, что нам не нравится». И в этом читалось: «Ага! Получил!» И если посты сносят, то в комментариях тоже читается удовлетворенное: «Ага! Получил!» Не менее остро обсуждался вопрос о том, что именно нужно и можно блокировать. И тут особо любопытно было услышать мнение представителей культуры, чья жизнь, театральные и киноработы особо активно обсуждаются в социальных сетях. — Интернет — это пространство, регламентировать общение в котором надо очень осторожно, — считает народный артист России, театральный режиссер Андрей Житинкин. — Для многих людей это отдушнина, где можно обменяться впечатлениями. Не секрет, что каждый считает себя в искусстве критиком, и покупая билет в театр, он хочет высказать режиссеру свое мнение. Пусть оно будет самым острым, главное, чтобы не несло в себе оскорблений, потому что оскорбления неконструктивны. Нельзя при обсуждении спектакля переходить на личности, обижать актеров, обсуждая их возраст, физические параметры. Писать «этот артист подьяхлел» совершенно неэтично. Поэтому тут все, как, впрочем, и всегда, зависит от интеллигентности самого зрителя. Но запрещать все равно не надо ничего. Потому что зрители иногда подсказывают неожиданные ходы и обращают внимание на вещи, где режиссеру следует сделать коррекцию. Например, если он вторгся в пространство религиозное. Я всегда ввожу коррекцию. Цензура должна быть не во вне, а внутри, в самом режиссере прежде всего. А у зрителя должна быть мера интеллигентности, хотя я понимаю, что сплетни будут всегда, потому что мир театра держится на интригах и на сплетнях.

Точку в обсуждении этого вопроса, как нам кажется, поставил священник Филипп Ильяшенко — кандидат исторических наук, проректор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. — Я не чувствую себя экспертом, а чувствую себя многодетным отцом и священником, к которому приходят люди. И, как правило, в трагической ситуации. Мне кажется, что человеческое сообщество устроено так, что предоставленное само себе не может саморегулироваться. Возьмем крайний случай — опыт психотропных, наркотических веществ, и некоторые не могут отказаться от них. Не получается. Причем как некоторые вещи не получалось сделать в I веке, так и не получается и в XXI. Поэтому человеческое общество всегда вырабатывало нормы поведения. XXI век отличается от I тем, что это — век информации. И главное оружие сегодня, как и главное поле боя, — информация. Средства связи позволяют любое количество оружия (т.е. информации) получать и отправлять. И если в этой области человеческое сообщество остается предоставленным само себе, то мы получаем убийства, самоубийства, тот са-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИСЛАВ ДЕМЧЕНКО
ПРОДЮСЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ,
АКТЕР ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

Нужно ли вводить цензуру на оскорбления в интернете? Я бы больше надеялся на самоконтроль. Потому что люди должны быть все-таки ответственными перед обществом за то, что они пишут и как. Но как это регламентировать? Набором слов, которые нельзя употреблять? Сложно. Призывать к сознанию пишущих? Наивно. Но какой-то порядок нужен. В первую очередь тут должна быть работа родителей с детьми: монешь высказывать суждения, но подбирать слова. А со стороны государства? Ну а как? Сносить посты? Делать фильмы? Но у нас есть опасность, что эти фильмы будут использовать и убирать нечто совсем другое. Вот где опасность. К сожалению, мы сомневаемся в объективности этого цензора, боимся, что убирать будут то, что убирали в советские времена. То есть яркие и эмоциональные, но умные высказывания. Вот что опасно.

ЭТО ЗАКОН

Уголовный кодекс Российской Федерации, статья 128.1 «Клевета»
Клевета, то есть распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство другого лица или подрывающих его репутацию, наказывается штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев либо обязательными работами на срок до ста шестидесяти часов.

мый экстремизм. Кто может наставить на путь истинный? Если мы обратимся к племени людей и спросим, что они делают с убитыми, погибшими людьми, то они ответят: «Мы их едим». И будут крайне удивлены, увидев наше отвращение. А потом ужаснутся тому, что мы убитых людей, то есть их еду, закапываем в деревянные ящики в землю. Это вопрос системы ценностей. А она формируется обществом — сначала в семье, потом в школе. И можно бесконечно создавать кодексы — в кодексе строителей коммунизма были в том числе и хорошие идеи — только вот он провалился полностью. Потому что любая система ценностей, построенная на отсутствии или отрицании Высшего, не работает. Из-за того, что всегда найдется другая система ценностей, которая ее заменит. Только система ценностей, построенная на высшем, нравственном законе, в итоге жизнеспособна.

Подготовила ЕЛЕНА БУЛОВА edit@vm.ru

справка

Социальная сеть — платформа, онлайн-сервис и веб-сайт, предназначенные для построения социальных взаимоотношений в интернете. Русский писатель Владимир Одолевский в своем незавершенном утопическом романе «4338-й год», написанном еще в 1837 году, предсказал появление современных блогов и интернета в целом. В нем сказано, что «между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далеком расстоянии разговаривают друг с другом». Официальным началом бума социальных сетей принято считать 2003–2004 годы, когда в США были запущены LinkedIn, MySpace и Facebook.



точка

Сегодня точку в номере ставят туристы из Саудовской Аравии. Вчера в нашей стране официально стартовал Год театра, и иностранцы решили сделать на память о столице фотографию напротив одного из самых знаменитых театров мира — Большого. Выбор иностранцев можно понять: Большой театр известен своими уникальными постановками и легендарными артистами и по праву считается одним из самых значительных театров в мире оперы и балета. Кроме того, площадь перед театром к началу фестиваля «Путешествие в Рождество» украшена километрами гирлянд и уникальными арт-объектами, которые создают праздничную атмосферу. Поэтому можно даже не сомневаться, что сделанными фотографиями иностранные туристы будут обязательно хвалиться перед родными и друзьями.

О СТАРТЕ ГОДА ТЕАТРА → СТР. 4

Главный магазин нашей страны

история

Сегодня исполняется 125 лет с момента, когда на Красной площади торжественно открылись Верхние торговые ряды. Так раньше назывался ГУМ.

Этот красивый магазин, расположенный в самом центре нашей страны — возле Красной площади, не всегда был таким. Когда-то на месте величественного здания было обычное торговое здание. Проще говоря — рынок. В XVIII веке, при Екатерине II, здесь построили грандиозный торговый центр, который исчез в пожаре 1812 года. Здание было восстановлено другим известным мастером классицизма — Осипом Бове. Однако ничто не вечно под луной — здание так называемых Верхних торговых рядов быстро обветшало и морально устарело. В феврале 1889 года состоялся конкурс на проект рядов, который выиграл Александр Помещанов. Через четыре года после сноса старого строения ряды были вновь открыты — 14 декабря 1893 года. По масштабу и оснащению этот магазин стал к началу XX века чуть ли не самым передовым торговым центром в мире — таким и оставался вплоть до 1917 года. Но революционеры все товары национализировали, магазины закрыли, а в здании расположились Наркомат продовольствия и склады. Однако перед тем как объявить в стране НЭП — новую экономическую политику, власти решили попробовать, как она пойдет, на примере Верхних торговых рядов и подписали «Положение о Государственном Универсальном Магази́не (ГУМ)». Чуть позже рекламой ГУМа, плакатами Владимира Маяковского и Александра Родченко была заклеена вся Москва — ГУМ стал символом НЭПа. В 1930 году магазин закрыли, и на его месте были возведены многочисленные бюрократические конторы. Снова открыли ГУМ уже в 1953 году, и обновленный магазин стал символом оттепели. Сегодня ГУМ не просто магазин, а настоящий культурный центр: здесь проходят выставки, работают несколько кинозалов, вновь открыт легендарный Гастроном № 1. Мы стараемся следовать традициям СССР, — сказала «ВМ» главный дизайнер ГУМа Наталья Гонтарь. — Но никакие торжества по случаю юбилея не будут, потому что мы считаем, что делаем праздник людям каждый день.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАН
edit@vm.ru

АО «Российский аукционный дом» проводит открытый аукцион по продаже имущественного комплекса, расположенного по адресу: Московская обл., Солнечногорский район, ст. Поварово-3.

Начальная цена продажи Объекта устанавливается в размере 139 100 000 (сто тридцать девять миллионов сто тысяч) рублей 00 копеек (с учетом НДС 18%), в том числе предоставление права пользования частью земельного участка площадью 82 436,69 кв.м. в рамках договора субаренды земельного участка — 80 557 134 (восемьдесят миллионов пятьсот пятьдесят семь тысяч сто тридцать четыре) рубля 00 копеек (с учетом НДС 18%)

Открытый голландский аукцион состоится **25 декабря 2018 г. в 10:00 час.**

Место проведения: электронная торговая площадка АО «Российский аукционный дом» www.lot-online.ru.

Прием заявок осуществляется до 18:00 часов 19 декабря 2018 г.

Сумма задатка: 13 910 000 (тринадцать миллионов девятьсот десять тысяч) рублей 00 копеек.

Информация о торгах размещена на сайте: www.auction-house.ru

Телефоны для справок: **8(800) 777-57-57, доб. 295, 292 (499) 266-14-41, 8-985-363-96-76, arenda-mzd@mail.ru**

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка: г. Москва, в районе останочного пункта Дельто в границах железнодорожной станции Люблино, площадью 5500 кв.метра. **Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС: 4 069 230 (четыре миллиона шестьдесят девять тысяч двести тридцать рублей) рублей 00 копеек в год с учетом НДС.** Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 5482/ОА-ЦДЦ ЦП/18 **состоится 20 декабря 2018 г. в 11 час. 00 мин.** Заявки принимаются до **12 час. 00 мин. 17 декабря 2018г.** Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-34-11, 623-69-23, 266-39-57, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zem@yandex.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» передает в аренду здание ангара площадью 422,8 кв.м, расположенное по адресу: г. Москва, станция Бескудниково, под автосервис, автомайоку, производство. Начальная цена годовой арендной платы 1 711 340 руб. с НДС. Эксплуатационные и коммунальные расходы оплачиваются отдельно. Передача в аренду осуществляется по результатам аукциона на право заключения договора аренды. Аукцион проводится в электронной форме с использованием автоматизированной информационной системы «Электронная торговая-закупочная площадка ОАО «РЖД» сайт ЭТП размещен в сети Интернет по адресу: www.etpz.rzd.ru Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-38-06 **8 (965) 353-27-72, (499) 266-14-67** e-mail: arenda-mzd@mail.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» продает имущественный комплекс и относящийся к нему земельный участок общей площадью 8695 кв.метров, расположенные по адресу: Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Симоненкова, д. 30. Начальная цена продажи объекта — 29,378 млн.рублей с учетом НДС. Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76 Факс: (499) 266-04-91 e-mail: arenda-mzd@mail.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» продает комплекс объектов и относящийся к нему земельный участок с кадастровым номером 77:04:0004008:10 площадью 32700 кв.метров, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Тихая, д. 39. Разрешенное использование земельного участка — эксплуатация земельных участков стадионов. Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76 Факс: (499) 266-04-91 e-mail: arenda-mzd@mail.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Футбольный клуб ЦСКА в заключительном матче группового этапа Лиги чемпионов разгромил на выезде со счетом 3:0 одну из самых титулованных команд мира — мадридский «Реал». Испанцы уступили «армейцам» и в Москве. Однако ЦСКА все равно занял последнее место в группе и закончил выступление в еврокубках в этом сезоне.

вопрос дня
ЦСКА два раза обыграл легендарный «Реал». И как вам?



ВАЛЕРИЙ НЕПОМНЯЧИЙ
ФУТБОЛЬНЫЙ ТРЕНЕР. БЫВШИЙ СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА ЦСКА ПО СПОРТИВНЫМ ВОПРОСАМ

Победы над «Реалом» — это прежде всего приятная неожиданность. Если говорить о выступлении ЦСКА в нынешнем розыгрыше Лиги чемпионов в целом и результатах игр с испанцами в частности, это все звенья одной цепи. Каждый новый матч для «армейцев» — очередной урок. Это команда, в составе которой много молодых игроков, перед сезоном серьезно обновился состав, ушли защитники — братья Березуцкий и Сергей Игнашевич. «Армейцы» продолжают расти, а матчи с такими командами, как «Реал», можно сравнить с изучением высшей математики. Нельзя называть выступление ЦСКА в Лиге чемпионов успешным. Сборная России на чемпионате мира тоже не стала первой, но подарила людям праздник.

Жюри успевало и судить, и играть на сцене

Совместный шоу-проект «Вечерней Москвы» и Продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» уверенно движется к финалу, который состоится 19 декабря. А в этот раз члены жюри сами вышли на сцену, чтобы порадовать зрителей яркими музыкальными номерами.

Прежде чем взять инструменты в руки, профессионалам предстояло оценить группу G9. Обстоятельства не позволили им выступить в своем полуфинале в назначенный день. Однако отложенный старт выдался фееричным. Члены жюри были сражены наповал. — У нас был достаточно жесткий отбор, в полуфинал вышли группы, которые держат высокую планку. Считаю, что G9 уже практически готова для профессиональной сцене.



12 декабря 2018 года. Член жюри, гитарист-виртуоз Дмитрий Четвергов показал мастер-класс

Наш проект — один из тех толчков, который поможет им развиваться, — сказал продюсер Игорь Сандлер. После выступления G9 было запущено голосование в четвертом полуфинале, которое даст право выступить в главном концерте.



МИХАИЛ ГРУЗЕВСКИЙ
АКТЕР. БОЛЕЛЬЩИК ЦСКА

Поучительно, что «армейцы» дважды победили «Реал» и недосчиталась очков в играх против чешской «Виктории». Эти неудачи стоили нам Лиги Европы, а может, и даже Лиги чемпионов. Однако на этот прецедент можно посмотреть и с совершенно другой стороны. К примеру, если бы педагога спросили, как правильно пройти период становления, то сюжет лучше, чем этот, просто не найти. С одной стороны, теперь есть ощущение, что мы можем все. А с другой — звучит серьезное предостережение, что не стоит зазнаваться в матчах с менее грозными соперниками. Вот в этом я и вижу позитивную сторону, которая скрашивает горечь от невыхода нашей команды в европейскую футбольную весну.



ПАВЕЛ ЗАНОЗИН
СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАТОР

Очевидно, что никто не мог предугадать такой исход, ведь «Реал» потерпел первое в истории домашнее поражение в еврокубках с разницей больше чем в два мяча. Конечно, в пользу ЦСКА говорили факторы, что «армейцы» в своей истории обыгрывали в Испании в разные годы «Севилью» и «Барселону», плюс команда победила «Реал» в Москве. Конечно, обидно, что ЦСКА в итоге не смог попасть даже в Лигу Европы. Но все равно в памяти болельщиков, скорее, останутся именно наши победы.

Подготовил **НИКИТА КАМЗИН**
n.kamzin@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точной оценкой редакции «Вечерней Москвы»

Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства

Транс-Выставка ЗОЛОТЫЕ РУКИ РОССИИ

На правах рекламы

Лучшие художники России представляют свои произведения

14, 15, 16 декабря 2018 г.
Москва, Гостиный Двор, Ильинка, 4

Частности РЕКЛАМА

Финансовые услуги

Помощь в получении денег
Без предоплаты без справок

Наши Деньги

За 1 час

Нужен только паспорт
8-966-177-14-56
Подпись Евгения Я.Д.

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслужебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Награды спортивные, военная атрибутика. Т. (919) 965-25-79
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46