

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

активное долголетие

Любви и моде все возрасты покорны. Новая программа властей города для пенсионеров → стр. 3

прогноз

Капризы, которые могут угадать только они. Свой профессиональный праздник отмечают метеорологи → стр. 3

зверье мое

Корреспондент «ВМ» узнал о судьбе дикой волчицы, которую нашли в ошейнике в черте города → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 23.03.18

№ 50 (27894)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Флагманский офис «Мои документы» принял двухтысячного заявителя, который обратился для регистрации автомобиля. Эту услугу впервые стали предоставлять в январе 2018 года. В сутки сотрудники ГИБДД могут принимать до 120 заявителей.

Этот год будет особенным

Мэр столицы Сергей Собянин поздравил редакцию «Вечерней Москвы» с приближающимся юбилеем и ответил на вопросы журналистов



22 марта 2018 года 16:10 Редакция газеты «Вечерняя Москва». На первом плане: мэр Москвы Сергей Собянин (в центре), генеральный директор Георгий Рудницкий (справа) и главный редактор Александр Куприянов (слева) среди сотрудников газеты

событие

Вчера редакцию посетил мэр Москвы. Он приехал, чтобы поздравить коллектив с приближающимся юбилеем газеты, и дал первое в этом году интервью журналистам «ВМ».

Визит мэра в редакцию для нас, конечно, всегда событие. И потому, что это событие по факту, и потому, что наступивший год для нас особенный: в декабре 2018 года «Вечерней Москве», старейшей городской газете, исполнится 95. С 1923 года, конечно, «Вечерка» сильно изменилась. Ее первые выпуски занимали всего четыре странички, а сейчас под этим брендом выходит несколько изданий, и все они имеют солидные тиражи, и у каждого — близкие, но и особые функции. Ежедневный номер «Вечерней Москвы» рассказывает обо всех городских новостях, «толстуха», наш еженедельник, охватывает и культурологические, и исторические, и социальные пласты нашей жизни, а на страницах «Москвы вечерней», распространяемая в метро, предлагает читателям микс из городских и светских новостей, цель которого — и держать пассажира метро в курсе всех последних событий, и скрашивать им путь до дома. Вот почему так важно общение с властями напрямую.

А мы по опыту знаем, что визит мэра в редакцию проходит не то чтобы неофициально, но в какой-то особой атмосфере. Они мало напоминают протокольное общение: тут находится место и серьезному разговору, и шуткам.

Нынешний визит Сергея Семеновича Собянина в «Вечерку» был для нас особенно приятен: мэр приехал, чтобы поздравить коллектив со вступлением в ответственный для нас, юбилейный год.

— Дорогие друзья, я не могу не приехать к вам и не поздравить вас от всей души со вступлением в юбилейный год. 95 лет — это солидный возраст. «Вечерка» образовалась в 1923 году, когда еще только только произошла революция и начало строиться новое государство. Развивалась и строилась столица, первые линии метро, пришли годы военного лихолетья — «Вечерка» была рядом и неизменно освещала все, что происходило, участвовала во всех процессах. И история «Вечерней Москвы» — это часть истории страны и нашего города. Шесть лет тому назад «Вечерка» получила новое рождение и заслуженно вернула себе статус главной газеты города. И снова она рядом с москвичами, рядом со всеми знаковыми событиями, происходящими в нашем огромном городе. Вопросы социальной политики, волнующие миллионы жителей людей, вопросы реновации, которые касаются как минимум миллиона москвичей, живущих в ветхом жилищном фонде, вопросы транспорта, которые затрагивают всех без исключения, — везде вы на передовой, объективно и полно освещаете все, что происходит. Я хотел бы сказать от имени правительства Москвы и от имени всех

москвичей огромное спасибо за вашу работу, за то, что вы прикладываете свои таланты и умения для того, чтобы донести объективную информацию до жителей города. Поздравляю вас и желаю «Вечерке» процветания!

От лица коллектива мэра Москвы поблагодарил за теплые слова Александр Куприянов, главный редактор «Вечерней Москвы». А затем представил мэру нашу гордость — Татьяну Николаевну Харламову. Она проработала в «Вечерке» более пятидесяти лет (57, если быть точными!) и сейчас продолжает работать. Она спросила о том, что сегодня волнует очень многих:

Сергей Семенович, только что принята программа по активному долголетию. Почему власти именно сейчас начали ее реализовывать?

Мы знаем, что визиты мэра в редакцию всегда проходят в особой атмосфере

решные экономические основы, бюджет. Но это с одной стороны. С другой стороны, сами москвичи стали жить дольше, но, помимо пенсий и социальных пособий, они хотят активно общаться, заниматься активной деятельностью, и с каждым годом запрос на это все больше и больше. И мы этот запрос чувствуем. Начав реализовывать эту программу, мы откликнулись на

пожелания москвичей пожилого возраста. Буквально за месяц в эту программу записались более шестидесяти тысяч человек! Открыты тысячи кружков разного рода, начиная от курсов компьютерной грамотности до танцев. И все это значит, что мы выбрали правильное направление!

Вопрос мэру задала и заместитель главного редактора издания, руководитель отдела «Московская власть» Юлия Зименко:

Только что избран президент Российской Федерации. Решения каких задач вы ждете от главы государства?

Думаю, это глава государства от нас многого ждет... Как минимум мы должны подвести его. Выполнить то, что было озвучено президентом в послании. Например, программы, которые касаются развития и благоустройства общественных пространств. Это один из самых главных проектов Москвы. Город меняет свой облик, Москва возвращается москвичам. В столице все больше тех, кто любит гулять по улицам, с удовольствием посещает обновленные парки. Этот тренд будет продолжаться, и президент подтвердил его, заявив, что большие города должны обустроить свои пространства, а жители должны любить их. Людям должно нравиться жить в городах. Президент говорил о развитии здравоохранения: профилактике заболеваний, совершенствовании системы поликлинического звена, об улучшении экологии. Это то, чем мы занимаемся. Президент говорил и о дорожном строительстве. Конечно, для Москвы это ключевая

история. Мы не останавливаемся и ежегодно возводим сто километров дорог, развязок, тоннелей. Будем продолжать развивать метро, железные дороги, другие программы, озвученные главой государства.

Еще один вопрос в адрес Сергея Собянина прозвучал от заместителя главного редактора по электронным СМИ Юлии Волосатовой:

Программа реновации ветхого жилья — одна из масштабнейших программ массового строительства. Что вы сейчас можете сказать скептикам, которые критикуют эту программу?

Прошел год с тех пор, когда мы впервые всерьез заговорили о программе обновления жилищного фонда. В 2017-м собрание муниципальных депутатов задавало мне очень серьезный вопрос: «А вы вообще собираетесь решать эту проблему, продолжать программу сноса хрущевки?» Я сказал, что, скорее всего, нет, так как это очень тяжело. Тем не менее большинство муниципальных депутатов в стенах Мосгордумы и Общественной палаты проголосовали за то, чтобы заниматься реновацией жилищного фонда. Мы откликнулись на требование, и президент России поддержал нашу инициативу. В течение года мы приняли проект закона во всех трех чтениях, провели огромное количество слушаний, дебатов, дискуссий. Москвичи были взволнованы проектом, интересовались судьбой своих домов и транспортной ситуацией. Дискуссия получилась большой и жесткой. Мы учли большинство предложений горожан, создали уникальную для Москвы программу, несопоставимую с прежней, в первую очередь по тем гарантиям, которые предоставляет городское правительство москвичам. И первые горожане уже пере-

селяются в новые квартиры. Вы можете себе представить? Всего год назад возникла идея, а мы сегодня уже реализуем ее не на бумаге, а на деле, проводя огромный пласт организационных, законодательных и строительных мероприятий. Должен сказать скептикам: вот квартиры, вот дома, мы продолжим реализовывать программу. Мы выполним все, что обещали.

Главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов задал личный вопрос мэру: Сергей Семенович, как вам удается выдерживать такой график?

С вашей помощью, — улыбнулся мэр, похлопав главу издания по плечу. — Если бы вы не помогли доводить все, что мы делаем, до москвичей и не обеспечивали обратную связь, работать было бы невозможно. Спасибо!

Главный редактор «Вечерней Москвы» подарил мэру альбом «Родом с Чистых прудов. Юрий Нагибин: жизнь и судьба», изданный редакцией при поддержке Департамента СМИ. А мэр вручил «Вечерке» ответный дар — книгу, посвященную программе «Моя улица». На каждой ее странице — строчки Сергея Михалкова. — Насколько я знаю, Сергей Михалков печатал свои стихи в «Вечерке», — сказал мэр. — Первое их издание было еще в 1940-х, второе — в 1970-х, и сейчас выпустили их заново, совместив на страницах строчки поэта и виды преобразованных городских улиц. На прощание Сергей Собянин пожелал газете процветания и сделал фотографию с сотрудниками редакции.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯСКАЯ edit@vm.ru

ОЛЬГА КУЗЬМИНА edit@vm.ru

Площадка культурных знаний

Сегодня в Центральном выставочном зале «Манеж» стартует трехдневный Московский культурный форум. Посетители смогут посмотреть театральные постановки, послушать классическую музыку, принять участие в мастер-классах, сходить на лекцию по современному искусству, пообщаться со знаменитостями — и все это абсолютно бесплатно.

Программа форума, обещающая организаторам, будет интересна как взрослым, так и детям: более 500 учреждений культуры подготовили свыше 800 мероприятий. Так, Государственный музей А. С. Пушкина проведет игру-викторину «Русские классики». Участникам предстоит ответить на вопросы о жизни и творчестве Ивана Тургенева, а победители одними из первых посетят «Дом Муму», как только он откроется после реставрации. Биологический музей им. Тимирязева подготовил эксклюзивные лекции по теме ДНК. Московский театр кукол приглашает всех желающих на открытую репетицию премьерного спектакля «Гиньяль имени Станиславского». Герои постановки — мастера русской сцены, среди которых Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко и Антон Чехов. Они расскажут, что такое театр, и вспомнят десятки театральных анекдотов.

— Я бы также порекомендовал сходить на концерт, который будет посвящен 90-летию Эльдара Рязанова, — сказал глава столичного Департамента культуры Александр Кибовский. — Также к 80-летию Владимира Высоцкого пройдет музыкально-литературный спектакль, где выступят Никита Высоцкий и Александр Домогаров. А еще поэт Владислав Маленко подготовил интересную программу, посвященную 125-летию Владимира Маяковского. Все крупные концерты, театральные постановки и спектакли покажут на главной сцене Московского культурного форума. Впрочем, посмотреть их можно будет, даже не заходя в Манеж. Основные мероприятия в режиме онлайн будут транслироваться на экраны, установленные у входа в «Манеж».

— Таким образом, мы охватим гуляющих по Москве людей и займем наших посетителей, которым, возможно, придется постоять в очереди на вход в Манеж, — подчеркнул Кибовский, напомнив, что в прошлом году в один из дней на форум пришли 24 500 гостей. Экраны и другие мультимедийные объекты будут работать и на площадках культурного форума. С помощью современных аппаратов посетители смогут, например, сделать фотографию, попав в кадр известного кинофильма. Пройдет в рамках форума — с субботы на воскресенье — и акция «Ночь театров». — В этом году заявлена тема «Театральные семьи. Театральные легенды». Уточнил Александр Кибовский. — Коллективы покажут спектакли, проведут экскурсии в театральное закулисье. В акции примут участие около 60 столичных театров. Все мероприятия «Ночи театров» бесплатные, но на них нужно заранее зарегистрироваться.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

О ГЛАВНЫХ ТЕМАХ, КОТОРЫМ ПОСВЯЩЕН МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ → стр. 1-10

Всего в столице 450 музеев



В минувшие выходные произошло важное событие в жизни нашей страны — выборы президента. Представители Общественной палаты Москвы пристально следили за ходом голосования и подводят итоги работы.

Наблюдатели были объективны

В Москве выборы прошли на самом высоком уровне, спокойно, чисто, транспарентно. Мы это видим по результатам работы Общественного штаба по наблюдению за выборами, входящих в его структуру видеосервиса и корпуса наблюдателей, который был впервые сформирован Общественной палатой Москвы. Никаких серьезных нарушений в день голосования выявлено не было.

Почти 100 процентов избирательных участков было открыто видеонаблюдением. Практически на все столичные избирательные участки вышли наблюдатели от Общественной палаты Москвы. Кстати, за ходом голосования и подсчетом голосов следили 8407 наблюдателей, и самое большое представительство было именно у Общественной палаты Москвы — 3497 наблюдателей.

Именно наблюдатели внимательно следили за происходящим на избирательных участках и при необходимости обращались в Общественный штаб. В течение дня голосования в штаб поступила информация о 35 инцидентах, которые не повлияли на результаты выборов. За весь период наблюдений, с 7 утра до окончания подсчета, было зафиксировано всего лишь два нарушения на 7 миллионов голосующих, это результат, который не достигался никогда. Работу Общественного штаба высоко оценили глава ЦИК РФ Элла Памфилова, доверенные лица кандидатов в президенты РФ, представители международных делегаций, члены СПЧ, журналисты. Уверен, что тот положительный опыт, который накоплен штабом, мы применим и на предстоящих выборах мэра Москвы.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3



первый микрорфон

погода +1°C Ветер 6-7 м/с Давление 735 мм Влажность воздуха 80%

курс цб \$ 56,83 € 70,31

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯСКАЯ edit@vm.ru

ОЛЬГА КУЗЬМИНА edit@vm.ru

18112 4 620008 560151

Строители победили подземную стихию

инфраструктура

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый участок Люблинско-Дмитровской линии метро от станции «Петровско-Разумовская» до станции «Селигерская».

Новый участок глава города назвал самым сложным объектом из всех, строительство которых вели последние семь лет. — Москва получила новый радиус метро — от «Марьиной Рощи» до «Селигерской». Это семь станций и 12 километров линии. Его возведение шло в сложных геологических условиях на глубине около 60 метров, — сообщил Сергей Собянин. — Станция за станцией мы реализовывали этот проект.

Мэр города подчеркнул, что многие площадки под выходы с будущих станций были заняты самостроем и прочими незаконными объектами. — Чего нам стоило только Петровско-Разумовский рынок! — сказал мэр.

По его словам, строители совершили профессиональный подвиг: они преодолели настоящие подводные реки. — Практически в самом начале строительства мы наткнулись на сложные грунты и подводные реки, — рассказал заместитель генерального директора АО «Мосметрострой» Олег Мельников. — Мы применяли новейшие методы борьбы с водой, в том числе химизацию. Таким образом удалось победить стихию.

Изначальный водопоток на станциях был от 350 до 400 кубометров в час. Таким объемом можно наполнить четыре олимпийских бассейна. Сергей Собянин отметил, что часто работы велись вручную, без применения механизированных комплексов. При прокладке тоннелей четыре раза меняли насадки на роторе щита — их подбирали под определенные грунты.

— Благодаря этому решению ускорили и удешевили проходку тоннелей. При классическом методе пришлось бы использовать заморозку грунтов, — сказал Олег Мельников. Затраченные усилия многократно окупают себя. Новые станции обеспечили комфортный доступ к метро для 450 тысяч москвичей — жителей близлежащих районов. Теперь жители районов Дмитровский и Северный сократят время в пути в среднем на 20 минут. Еще для сотен тысяч жителей более отдаленных районов Москвы и городов Подмосковья столичное метро стало ближе. Кроме того, благодаря открытию нового участка снизится интенсивность движения автотранспорта по Дмитровскому шоссе, Огородному проезду, улице Милашенкова и местным улицам в районе новых станций метро.

Сергей Собянин вручил награды строителям, создававшим этот участок Люблинско-Дмитровской линии. Рабочие и специалисты поблагодарили мэра за доверие.

«Окружная»

Станция глубокого заложения расположена вдоль Локомотивного проезда. В ее отделке использован натуральный камень — гранит черных и серых тонов, белый и золотисто-желтый мрамор. Внутренние интерьеры отсылают к Савеловской железной дороге, проходящей поблизости. Образ железнодорожной магистрали архитекторы воссоздали, подвесив на потолок «Окружной» пять линий светильников на ажурной конструкции. Свет от них падает и на свод станции, и на платформу.

В настоящее время на станции будет действовать только южный вестибюль, выходящий на Гостиничный проезд, напротив дома № 6.



Вчера 09:20 Дежурная по станции «Селигерская» Люблинско-Дмитровской линии метро Валентина Шеметова и руководитель контракта АО «Мосметрострой» Александр Захариков с радостью позируют вместе в вестибюле новой станции



«Вечерка» всегда была в центре событий и освещала важные городские мероприятия

Армия метростроевцев начала глубинный штурм столицы более 80 лет назад

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл три станции метрополитена на Петровско-Разумовской линии. Москвичи ждали этого события 40 лет. Так совпало, что глава города посетил и редакцию газеты «ВМ». В этот день в издании стартовали торжественные мероприятия, посвященные 95-летию «Вечерней Москвы». В юбилейный год наше издание запускает целый ряд рубрик. Редакция решила, что все же главный именинник в этот год — наш читатель. Значит, иначе отпраздновать почти столетний юбилей газеты невозможно.

Рубрику «Вечерке — 95», которую мы обычно публикуем на последней полосе, на сей раз появилась сразу на четырех полосах. Вы узнаете, о чем писала газета за свою почти вековую историю, какими свершениями гордились москвичи, чему удивлялись.

И среди первых материалов, которые корреспонденты издания подготовили для вас, — строительство станций метрополитена в Москве.

Вот на обложке «Вечерней Москвы» от 23 декабря 1931 года статья под заголовком «Бурав грызет грязь». Вся она посвящена строительству метро в столице. Главная задача «подземной же-

лезной дороги» — стереть границу между окраиной и центром. «Ранней весной в марте-апреле десятитысячная армия строителей начнет штурм подземной Москвы. Десять отрядов займут позиции по линии от Гавриковой улицы до Дворца советов и поведут наступление — поистине штурм, — на выполнение которого отводится минимальный срок. В течение одной ночи каждый отряд на своем месте должен будет вскрыть определенный участок мостовой...» (См. три фото. — «ВМ»).

На современном строительстве метрополитена заняты порядка 50 тысяч человек. Современные власти Москвы намерены только в 2018 году ввести в эксплуатацию 20 станций метрополитена. Масштабы впечатляющие! А темпы строительства при наличии современной техники, конечно же, несравнимы с 30-ми годами прошлого века. Главное, что столичное метро как и тогда, так и сейчас является быстрым транспортным средством. Почти девять миллионов горожан ежедневно подтверждают это поездками на метро.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ → СТР. 4, 5 И 8



Полоса газеты «Вечерняя Москва» от 23 декабря 1931 года, посвященная строительству Московского метрополитена

Завершение строительства и открытие северного вестибюля «Окружной» планируется совместить с созданием одноименного транспортно-пересадочного узла, обеспечивающего пересадки на Московское центральное кольцо и остановку Савеловского направления Московской железной дороги. В перспективе здесь пройдет один из центральных диаметров: Одинцово — Лобня.

«Верхние Лихоборы»

Станция расположена вдоль Дмитровского шоссе в районе примыкания к нему Бескудниковского бульвара. Два

вестибюля заработают не сразу — северный откроется до конца года. Для пассажиров действует южный. В перспективе он выведет к Дубнинской улице и остановочным пунктам наземного городского транспорта. В отделке станции использованы серый и черный гранит, а также белый и многоцветный мрамор с серыми, красными и коралловыми вкраплениями.

По соединительной ветке от станции «Верхние Лихоборы» поезда смогут проехать к строящемуся электродепо «Лихоборы», предназначенному для обслуживания и ре-

монта подвижного состава Люблинско-Дмитровской линии метро. В будущем станцию «Верхние Лихоборы» планируется включить в состав одноименного транспортно-пересадочного узла, обеспечивающего пешеходную связь с платформой НАТИ Октябрьской железной дороги.

«Селигерская»

Станция стала 215-й на карте столичного метро. Она расположена вдоль Дмитровки, в районе развилки с Коровинским шоссе. Два вестибюля выведут к этим городским магистралям. На «Селигер-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСНУЛЛИН ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Станция метро «Улица 800-летия Москвы» и «Дмитровское шоссе» Люблинско-Дмитровской линии планируется построить до конца 2021 года, в перспективе — продление этой ветки до поселка Северный. Открытие нового участка метро позволит разгрузить Дмитровское шоссе, улучшить транспортное обслуживание населения районов Бескудниковский, Дмитровский, Восточное и Западное Дегунино. Также улучшится экологическая ситуация в северной части города за счет снижения интенсивности движения автотранспорта по дорогам.

АЛЬБЕРТ СУНИЕВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ДЕВЕЛОПМЕНТУ АО «МОСИНЖПРОЕКТ»

На базе станции «Селигерская» планируется создание капитального транспортно-пересадочного узла. В его состав войдут подземные пешеходные переходы, совмещенные с вестибюлями метро, ночная станция автобусов, отстойно-разворотная площадка, переходящая парковка, стоянка такси, а также многофункциональный комплекс. Уже определен по итогам торгов инвестор, который займется строительством этого транспортно-пересадочного узла. Также планируется построить крупный многофункциональный комплекс с торговой зоной, кинотеатрами, кафе и ресторанами. Полностью объект будет готов до конца 2020 года.

ской» архитекторы применили принцип перетекающего пространства, расширяющегося по пути следования пассажира. Переход, вестибюль станции, эскалаторный спуск и платформа образуют анфиладу залов. Этот архитектурный прием также поможет обеспечить максимальную пропускную способность: пассажиры смогут быстро сориентироваться на станции и легко определить свое местоположение.

Следующие станции

Работа по развитию метро в северном секторе Москвы на этом не завершается. Уже сегодня идет проектирование и строительство Люблинско-Дмитровской линии в Лианозове, разрабатывается градостроительная документация на строительство станции «Поселок Северный» в одноименном районе за пределами Московской кольцевой автодороги, заявил Сергей Собянин. А всего за прошедшие семь лет в мегаполисе было построено 120,6 километра новых линий, 64 новые станции, три вестибюля, шесть электродепо метро и Московского центрального кольца.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Надежную защиту от заболевания обеспечила современная методика обследования

Заблеваемость туберкулезом среди жителей столицы по итогам прошлого года сократилась на 10 процентов. Вчера такие данные привела главный внештатный специалист фтизиатр Москвы, директор Московского городского научно-практического центра борьбы с туберкулезом Департамента здравоохранения Елена Богородская.

— Москва входит в пятерку лидеров среди субъектов Российской Федерации по эпидемиологическому благополучию по туберкулезу, — рассказала Елена Богородская. — Заболеваемость постоянного населения сравнима с наиболее благополучными странами мира и находится на уровне Франции, Испании, Хорватии. Так, в столице в прошлом году специалисты выявили 3356 заболевших, из которых только 1426 постоянных жителей. — Москва надежно защищена от туберкулеза, это один из са-

мых безопасных городов по этому показателю, — сообщила заместитель главного внештатного специалиста фтизиатра — детский специалист фтизиатр, доктор медицинских наук Татьяна Севостьянова. За пятилетний период — с 2012 по 2017 год — заболеваемость туберкулезом среди постоянного населения снизилась почти вдвое. Специалистам за это время удалось спасти жизнь 162 пациентам. — Это успех, который основан на активной работе в течение последних пяти лет, внедрении новой модели борьбы с туберкулезом в Москве, — вновь включилась в разговор Елена Богородская. Речь идет об изменении методики выявления больных туберкулезом среди взрослых. Так, в дополнение к существующему скринингу введено обследование горожан из группы риска на скрытую туберкулезную инфекцию

с применением иммунологических проб, проведением компьютерной томографии. Кроме того, среднее число обследованных из окружения больного с бактериовыделением («резервуар» инфекции) увеличилось с 4 до 61 человека. В нескольких административных округах зафиксирована нулевая заболеваемость туберкулезом среди детей и подростков, которые постоянно проживают в городе. В их числе и Зеленоград. Кроме кожной пробы на манту, детям проводят диаскинтест и при необходимости делают флюорографию. — Наша задача в общем победить в Москве туберкулез, — сказала Елена Богородская. — Чтобы показать заболеваемости было меньше десяти по городу среди постоянного населения. Еще год-два, и мы добьемся такого показателя.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Школьники сдают профильные экзамены и зарабатывают дополнительные баллы к ЕГЭ

У московских школьников, которые в этом году выпускаются из медицинских, инженерных и академических классов, начались предпрофессиональные экзамены. Баллы, заработанные учениками, могут стать дополнительным бонусом при поступлении в столичные вузы.

ку — в вузах, которые присоединились к программе предпрофессиональной подготовки школьников. В этом году экзамен на своих площадках принимают 19 высших учебных заведений города. — Ученики инженерных и академических классов решают ситуационные и практические задачи, — рассказала Андреява. — Ребята из медицинских классов в течение 30 минут выполняют по два задания по оказанию первой медицинской помощи. Василий Бабкин, ученик медицинского 11-го класса школы № 354, решил стать врачом, чтобы продолжить семейную традицию. — Буду медиком в четвертом поколении, — говорит школьник. — Моя прабабушка была рентгенологом, бабушка — педиатром, а мама — онкологом. Сам Василий пока со специализацией не определился, но точно будет поступать в один из медицинских вузов столи-

цы. За теорию и практику он получил 78 из 100 возможных баллов. А это плюс пять дополнительных баллов к ЕГЭ при поступлении в тот же Сеченовский университет.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

справка

Впервые предпрофессиональный экзамен в Москве был проведен в прошлом году. Выпускники профильных классов в этом году начали сдавать его 1 марта. Для школьников медицинских и академических классов он продлится до 30 марта, инженерных — до 30 апреля. Сегодня медицинские классы открыты в 72 школах, инженерные — в 60, надетские — в 168, академические — в 10.

Литой асфальт спасет дорожное покрытие зимой



Вчера 10:24 Ведущий специалист производственной лаборатории Алла Рассказова проводит испытание битума, используемого для производства асфальта

Скоро в столице сойдет снег, установится теплая погода — и придет пора полномасштабных дорожных работ. Пока коммунальщики используют для асфальтового ремонта литой асфальт. Чтобы узнать, что это такое и как его готовят, «ВМ» отправилась на производственный комплекс (ПК) «Асфальтобетонный завод «Дмитровка».

ячного ремонта, для поддержания дорожного покрытия в нормальном состоянии, — рассказал руководитель комплекса асфальтобетонных заводов ГБУ «Автомобильные дороги» Сергей Синельников. Как известно, традиционный асфальт недостаточно просто уложить на дороге — его нужно тщательно уплотнить при помощи катков. Литой в этом не нуждается.

— Его можно просто разлить, он растекается и дальнейшего уплотнения не требует, — рассказал профессор кафедры дорожно-строительных материалов Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета Юрий Васильев. — По этой причине его хорошо применять зимой, когда все быстро остывает. Очистить дорогу от воды зимой полностью вряд ли получится. Литой асфальт заливается очень горячим, поэтому, по словам Васильева, если даже на ремонтируемом участке останется немного влаги, она тут же испарится. Одна асфальтобетонная установка производственного

комплекса «Дмитровка» способна произвести 200 тонн «жидкого» асфальта в час. Возникает резонный вопрос: почему бы при таких объемах не «закатать» в него все дороги столицы, ведь он, помимо прочих преимуществ, еще и обладает высокой износостойкостью. Как пояснил Сергей Синельников, после укладки литой асфальт становится гладким как стекло, и, если его не посыпать мелкой крошкой, отсевом, автомобиль будет чувствовать себя как на поверхности льда.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

кстати

Литой асфальт был изобретен еще в дореволюционной России, но в годы Великой Отечественной войны технология была утрачена. Однако она вернулась в Россию из Германии, где литой асфальт использовали для заливки дворовых территорий, мостов и эстакад.

Серебряный университет выпустил первых студентов

будь активным

Вчера выпускники первого набора Московского серебряного университета для людей старшего возраста получили сертификаты об окончании образовательной программы.

Приветствуя новоиспеченных выпускников, ректор Московского городского педагогического университета, на базе которого проходили занятия, Игорь Реморенко отметил, что когда образовательная программа только началась в 2015 году, основной ориентир был на то, что людей чем-то нужно занять. — Но потом мы стали развивать этот проект и поняли, что в него еще нужно внедрить специальное образование, — добавил Реморенко.

Он рассказал историю о том, что год назад нечаянно услышал разговор студентов старшего возраста, которые обменялись планами на выходные, рецептами новогодних блюд, хвалились успехами внуков. — И я тогда понял, что не только знания, которые даются, важны в этом проекте. Важно еще, что мы даем навыки проектирования своей жизни, — отметил ректор. На торжественной церемонии вручения сертификатов в зале всего лишь малая часть выпускников — ведь дипломы получили 2780 пенсионеров. Для уже бывших студентов устроили настоящий праздник с танцами, песнями



Вчера 12:47 Выпускник Московского Серебряного университета Александр Ветров получил сертификат об окончании образовательной программы. В свои 84 года он неплохо освоил компьютер и информационные технологии

и вручением благодарностей самым активным. Римма Фомичева получила благодарность за активную волонтерскую деятельность. 78-летняя жительница Юго-Западного округа столицы, выбирая направление обучения, решила совершенствовать свои навыки в волонтерской деятельности. — За время учебы я уже многим помогла: в Дарвиновском музее сопровождала гостей, в Плехановской академии на проекте «Голос сердца» проверяла билеты на входе, — рассказала Римма Мотелевна. Как призналась «серебряная» выпускница, университет по-

дарил ей новых друзей и массу положительных впечатлений. — Внуки, когда я им рассказывала о том, что поступила в Серебряный университет, сказали мне: «Бабушка, мы на тебя равняемся!» — улыбается Фомичева. Римма Мотелевна еще и в совершенстве владеет языком жестов — ее родители были глухими. Активная пенсионерка состоит в Совете ветеранов Гагаринского района, является помощником главы управы и регулярно с большим удовольствием посещает территориальный центр социального обслуживания, где учит английский язык

и ходит на танцы. А еще она заядлый пользователь всех социальных сетей: и постить умеет, и лайкать. — Я очень мобильный человек, дома меня трудно заставить, — призналась она. Большинство студентов Серебряного университета, конечно, женщины. Но встречаются и представители мужского пола. Так, 84-летний Александр Ветров посещал занятия по информационным технологиям. — Пока я учусь, я молод, — говорит он. — Вот жена у меня еще работает. И я тоже решил не отставать от нее и быть активным.

Компьютерной грамотности, считает Ветров, нужно учиться постоянно, потому что все время появляется что-то новое. — Я и супруге теперь могу помогать с документами на компьютере работать, — добавляет Ветров. — И с внуком на равных общаюсь! С 1 апреля в столице стартует второй набор в Серебряный университет. В этот раз его студентами станут уже девять тысяч горожан пенсионного возраста.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

НА ПОДИУМ ВЫШЛИ СУПЕРБАБУШКИ → стр. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

В Москве увеличилась средняя продолжительность жизни, достигнув 78 лет. Теперь задача в ближайшие пять лет довести эту цифру до 80 лет. И если мы говорим о продолжительности жизни, то наша задача сделать все необходимое, чтобы эта половина жизни проходила не в четырех стенах, а в активном режиме. Для нас важно, чтобы люди, которые выходят на пенсию, сохраняли свою профессиональную, трудовую деятельность. Это поможет им вести активный образ жизни. И Серебряный университет способствует этому. Поэтому он очень важен. Кстати, мы сейчас начали реализовывать пилотный проект по активному долголетию. Он стартовал 1 марта. И могу сказать, что уже огромное количество пенсионеров выразили желание принять в нем участие.

ИСААК КАЛИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Настоящее знание тем и хорошо, что мы никогда не знаем, где и когда оно нам пригодится. А вот уметь объединять знания из разных областей — это всегда требуется в жизни. Поэтому я очень рад, что московская система образования смогла быть полезной для реализации масштабного пилотного проекта по Активному долголетию, а Серебряный университет — это только его часть. Для Департамента образования это важно еще и потому, что уже десятки тысяч очень взрослых и солидных людей пришли учиться в наши учреждения. Это замечательный пример и мотивация для их внуков и правнуков. И мы рады, что сумели реализовать такой замечательный проект.

Выборы. Обошлось без «карусели»

Вчера в столице подвели итоги работы Общественного штаба по наблюдению за выборами Президента Российской Федерации.

Гостями Общественного штаба — а он работал в пятый раз — 18 марта стали более ста человек — иностранных делегатов, послы из 15 государств. Об этом в ходе подведения итогов сообщил заместитель руководителя Общественного штаба по наблюдению за выборами президента Российской Федерации в Москве, председатель Московской городской думы Алексей Шапошников.

На площадке штаба работал колл-центр — волонтеры принимали обращения от корпуса наблюдателей с избирательных участков. Всего в день выборов от наблюдателей, по словам председателя Мосгордумы, поступило около 14 тысяч звонков. — Это позволяло понять, как работают наши участковые избирательные комиссии, — сказал Алексей Шапошников. По данным председателя Общественного штаба по наблюдению за выборами президента РФ в Москве, председателя комиссии по развитию гражданского общества Общественной палаты города Алексея Венедиктова, на 18 марта проголосовали 172 тысячи человек.

— Каких-либо жалоб на проведение надомного голосования не поступило, — подчеркнул Венедиктов. — Это грандиозный плос.

Не зафиксировано, по словам председателя Общественного штаба по наблюдению за выборами президента РФ, и обращений на голосование военных, которые приезжают на избирательные участки организованными группами.

— Жалоб на «подвозы» на участки также нет, — сообщил он. — Это очень важно для нас. И на так называемые карусели жалоб также нет. Замечаний по голосованию в следственных изоляторах Москвы, по данным Венедиктова, также не зафиксировано.

Он подчеркнул: многие проблемные моменты, которые возникали в предыдущие годы, в ходе этих выборов были решены, причем на технологическом уровне.

По итогам заседания Общественный штаб по наблюдению за выборами подготовил проект рекомендаций в адрес органов государственной власти. Среди них: совершенствование механизма системы «Мобильный избиратель» и доработка порядка ввода данных в государственную автоматизированную систему «Выборы» для избежания ошибок. Обращения по этим вопросам будут направлены в ЦИК РФ.

Среди инициатив: введение персональной ответственности членов территориальных и участковых избирательных комиссий, которые допустили нарушения в ходе работы избирательных комиссий. Кроме того, штаб направил обращение в Мосгордуму с просьбой разработать и внести поправки в законодательство, которые позволят наблюдателям общественных палат присутствовать на избирательных участках на региональных выборах.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

кстати

Мосгордумой создана рабочая группа по реализации послания президента России. Такое решение было принято на заседании столичного парламента. Предложения в адрес группы фракции и депутатов объединения направят в ближайшее время. Приоритетные задачи для всех уровней власти в экономической, социально-культурной и административно-политической сфере 1 марта 2018 года обозначил президент России Владимир Путин в послании Федеральному собранию РФ.

Футбольный матч России и Бразилии изменит работу наземного транспорта

Сегодня в связи с проведением футбольного матча между сборными России и Бразилии городской транспорт в районе «Лужников» будет работать в особом режиме.

Движение транспорта ограничат в районе Хамовники. Для проезда, в частности, закроют Ростовскую, Саввинскую и Новодевичью набережные. Фрунзенская набережная будет недоступна для проезда от пересечения с улицей Тимура Фрунзе. Перекресток также все выезды на Фрунзенскую набережную, включая дворовые проезды. Кроме того, закроют съезд с внешней стороны Третьего транспортного кольца на Комсомольский проспект и на улицу Хамовнический Вал.

— Мы учли предыдущий опыт проведения больших спортивных соревнований и изменили транспортную схему в районе «Лужников», — сказал заместитель руководителя Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы Дмитрий Пронин. — Прежде всего ухудшатся условия для осуществления только трем пешими путями. Кроме того, мы пустим 28 бесплатных автобусов-шаттлов, которые будут доезжать до станции метро «Парк культуры». Шаттлы будут ходить с интервалом меньше минуты. Остальной наземный транспорт также будет ходить с интервалами меньше одной минуты. Также недалеко от стадиона организуют стоянку для такси, где разместятся по-

рядка 450 аккредитованных автомобилей. — Предусмотрены и элементы навигации, — продолжает Дмитрий Пронин. — Их можно увидеть в местах повышенного скопления людей и пешеходных развилках в направлении транспортных узлов и станций метрополитена. Развилки будут оборудованы информационными электронными щитами. Стоить отметить, что из-за матча изменятся часы работы некоторых станций метро и МЦК. Так, станция «Лужники» и южный вестибюль «Спортивной» с 17 до 19 часов будут работать только на выход. После проведения матча с 21:00 до 23:00 эти же станции будут работать только на вход.

ПАВЕЛ БОБИЛОВ
p.bobilov@vm.ru

Прогноз погоды в каждый дом

Сегодня профессиональное сообщество синоптиков и составителей прогнозов погоды отмечает Всемирный день метеорологии. Как развивалась эта специальность и что уже известно об осадках и температуре на ближайшей полгоде, выяснила корреспондент «ВМ».

Российская гидрометеорологическая служба ведет отчет своей деятельности с 1834 года. За почти две сотни лет она прошла путь от тетрадных записей, простейших наблюдений до всемирного и мгновенного сообщения метеосводок в режиме реального времени. — В последние годы внимание к нашей деятельности особенно обострилось, — утверждает глава Росгидромета Максим Яковенко. — Это связано с тем, что количество опасных погодных явлений выросло более чем в три раза. Однако сознание населения не поменялось. Даже получив уведомление о надвигающемся урагане от оперативных служб, многие не предпринимают никаких действий. А ведь это вопрос безопасности. В связи со сложившейся тенденцией, по словам Яковенко, метеорологи всего мира взяли новый курс, ориентированный на потребителя. Если раньше в обязанности специалистов входил лишь сбор информации и ряд обязательных наблюдений, то теперь среди их задач — донесение прогноза погоды как продукта напрямую до населения. — Кроме того, мы уже работаем над созданием новой системы краткосрочного прогнозирования, — добавил руководитель Росгидромета. — Толчок к этой реформе дал

мощный ураган, произошедший в прошлом году в столице. Площадь, для которой будут составляться прогнозы, сузится до трех квадратных километров. Для этого нам необходимы значительные вычислительные мощности и более плотная сеть станций. Перед нами стоит вопрос, как усовершенствовать модель прогнозирования быстроразвивающихся явлений. Появятся новые локаторы, сформируется система более плотной связи населения с органами власти. Москва станет для проекта пилотным регионом. К слову, в ближайшие дни, по прогнозам синоптиков, катаклизмов в городе не ожидается. Сегодня погода будет ветреная, порывы достигнут 15 метров в секунду. Осадки выпадут в виде мокрого снега. 24 марта временно похолодает, температура ночью опустится до минус 5–7 градусов. Уже в воскресенье придет весенняя погода, а воздух прогреется до плюс 1–6. Показатели приблизятся к нормальным значениям.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН ВИЛЬФОНД
ДИРЕКТОР ГИДРОМЕТЦЕНТРА РОССИИ

Долгосрочные прогнозы точными никогда не будут. Хаотичность атмосферы не позволяет предвидеть значительную часть изменений. Но на данный момент в апреле текущего года ожидается близость температурного фона к норме. В мае в северной половине европейской части России прогнозируется дефицит осадков или тающие около нормы. К июню и температура, и осадки чуть превысят норму.

Техника без опасности: при пожаре не подведет

Производственно-технический центр пожарной и аварийно-спасательной техники отмечает пятилетие. С его работой ознакомились корреспондент «ВМ».

Юбилей играет, пожалуй, важнейшую роль в поддержании готовности техники и вооружения Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций и пожарной безопасности города Москвы и подведомственных ему учреждений. В производственно-техническом центре трудятся 278 человек. Если окажется, что кислородный баллон поврежден, то во время тушения пожара это может стоить спасателю жизни. Рассчитан баллон на 15 лет службы, за это время он трижды проходит поверку. После наружного осмотра баллона ведущий механик центра Андрей Громов при помощи эндоскопа исследует на

наличие ржавчины и вмятин его внутреннюю поверхность. — Затем мы устанавливаем баллон на испытательный стенд и заполняем водой, — показывает специалист. — Лишний воздух выгоняется, после чего установка создает давление 450 атмосфер, аналогичное реальным условиям сжатия воздуха. Баллон должен простоять так 10 минут. Если есть дефект, он затекает и может даже разорваться. До и после испытания баллон взвешивают. Если значение отклоняется от нормы (3740 граммов), это брак. В конце на каждое проверенное изделие мастер ставит собственное клеймо. Ежедневные выезды в пожарные части осуществляет передвижная лаборатория по поверке и контролю измерительных приборов. — Проверяем манометры, амперметры, вольтметры,

установленные на пожарно-спасательном оборудовании — дыхательных аппаратах, володахом снаряжении, компрессорах и прочем. Без этого пользоваться ими нельзя, — говорит начальник группы метрологии Алексей Сазонов.

АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН
a.pishulin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ СУВОРОВ
НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
За год мы обслуживаем 516 единиц оперативно-служебной и специальной техники, осуществляем поверку 4021 кислородного баллона высокого давления, 5100 контрольно-измерительных приборов, а также 1240 единиц спецоборудования. С этого года в наши обязанности вошла также покраска маломощных судов.

Дети часто умнее взрослых и всегда искреннее. И это нужно поддерживать и развивать

Вчера эксперты обсудили проект развития детского кинообразования. Речь идет о том, что современные дети сами хотят создавать фильмы и у них есть необходимые технологии, но не хватает знаний.

Директор международного детского фестиваля «Мы сами снимаем кино» Елена Бреднева и ее коллега Александр Костюченко предложили проект развития интерактивной кинопедагогики и подготовки учителей, знающих, как снимать кино. Как отметила член Общественной палаты России Элина Жгутова, цель проекта — отвоевать у интернета зрителя. — Книга сейчас сильно проигрывает в воспитательном

процессе. Думаю, было бы неплохо, если Министерство культуры поддержит проект кинообразования. Поскольку он может оказать огромную помощь в воспитании подрастающего поколения, — сказала Жгутова. Однако не все согласны с идеей вовлечения детей в кино-процесс. Как подчеркнул председатель правления Молодежного центра Союза кинематографистов Филипп Абриютин, не надо снимать кино детям, потому что они начинают себя обманывать. — Дети сначала выступают в роли конкретных профессионалов — режиссеров, продюсеров, операторов, но впоследствии остаются без работы, — уточнил Абриютин. — Киномир, к сожалению, жесток.

Тем не менее эксперты настаивают на том, что эту сферу нужно активно развивать и привлекать к этому подростков, чтобы они осваивали интересные профессии.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТОФИК ШАХВЕРДИЕВ
РЕЖИССЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ РФ

На мой взгляд, дети не должны снимать кино. И дело тут не в технике, а в жизненном опыте, хотя технически сейчас все стало намного проще. Но не каждый человек, купивший намеру, становится оператором или режиссером. Этому надо учиться, причем всю жизнь.



Вчера 10:34 Ведущий механик центра Андрей Громов при помощи эндоскопа исследует на наличие ржавчины и вмятин внутреннюю поверхность кислородного баллона

Логово бандгруппы уничтожено за 5 минут



Вчера 12:46 Разведчик 21-й Софринской отдельной бригады оперативного назначения Сергей Иванов (фамилия изменена по просьбе командования) приближается к месту, где находится засада «террористов»

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
из Пушкинского района Московской области

11:17 Разведчики отработали навыки преследования и уничтожения противника в зимнем лесу. Бойцов-разведчиков основной лес встретил настороженной тишиной, словно все его обитатели затаились. Только вдалеке слышались выстрелы — другая рота набравшая меткость. Корреспондент «ВМ» участвовал в марш-броске и штурме «базы террористов».

Разведчикам 21-й отдельной орден Жукова Софринской бригады оперативного назначения (ОБРОН) Росгвардии не так часто приходится ходить на лыжах: в современной войне в нужный квадрат (для организации засады, прочесывания участка, «выкуривания» боевиков. — «ВМ») бойцов доставляют вертолетом, грузовиком, на БТР или БМП, внедорожниках, квадроциклах или снегоходах. — Ну какие лыжи на плоскогорье, — возмущался, поправляя тяжелый ручной пулемет «Печенег», боец Василий. — Нас до квадрата

доставят, а дальше уже дойдем пешком. Остальные восемь разведчиков молчали. Но в самом этом молчании ощущалось недовольство командирами, которые, помимо полного снаряжения, шлемов, бронжилетов, тяжелых пулеметов, гранатометов и запаса гранат к ним, поставили бойцов на лыжи. Все знают: звание разведчика надо подтверждать ежедневным пролитием пота. По ребятам было видно, что своим особым званием они горды. Это подтверждали торчащие из карманов ножи с наборными рукоятками, любовно ослепленные чехлами ручной работы снайперские прицелы и патронные магазины их автоматов Калашникова. Это говорит о том, что они обихаживают свое оружие, что называется, из любви к профессии. Впрочем, свое звание разведчики не посрамили, и лыжи им покорились.



эпицентр

Когда почти в упор ударили выстрелы из засады «террористов», группа не растерялась, и, как биатлонисты на дистанции, бойцы по-

падали с лыжни в различные укрытия. Стволами к «врагу». Когда «засада террористов» была подавлена огнем Росгвардии, наступило время преследования другой части «бандгруппы», засевшей в одноэтажном здании, или попросту садовом домике. Бойцы, прикрывая друг друга, приблизились к строению и взяли его внезапным штурмом с применением гранат. Это более простой способ штурма, он применяется обычно там, где нет заложников. Логово «бандитов» было уничтожено за пять минут.

Как пояснил «ВМ» майор Михаил из управления бригады, бойцы 21-й Софринской, помимо спецподготовки, постоянно занимаются общей военной подготовкой, а также огневой и физической. Тренировками и дежурствами загрузена у спецназовца почти вся неделя — шесть дней в неделю. Те, кто женат, выходной проводят с семьей. Для этого на территории бригады есть дома с семейными общими удобствами. Это опыт военных гарнизонов 90-х годов, органично

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ ИВАНОВ
КОМАНДИР РАЗВЕДРОТЫ, КАПИТАН

Мы провели занятия по тактико-специальной подготовке. Тема — действия личного состава при проведении поисковых мероприятий в горно-лесистой местности в зимнее время. Взводам назначили квадрат поиска, и в ходе его проведения отработывались группами различные вводные: при обнаружении противника, при преодолении миннозрывных заграждений, при обнаружении одиночных подрывных устройств. Также бойцы сдавали нормативы по боевой подготовке, по предметам «военно-медицинская подготовка», «военная топография», «связь».

вписанный в наше время. Прежде всего бригаде, случись что, будет удобно защищать свои семьи. Спокойны и женщины: детей можно отпустить гулять одним, не опасаясь уличной преступности. Отдельная бригада оперативного назначения в этом году отметит 30-летний юбилей.



Мы регулярно рассказываем о героях Великой Отечественной войны. Один из них — корреспондент «ВМ» Илья Пудалов.

«Вечерняя Москва» никогда не забудет героев

В годы Великой Отечественной войны читатели нашей газеты узнавали о фронтовых событиях и о тех, кто защищает их город из репортажей и очерков Ильи Пудалова, корреспондента «Вечерней Москвы» на Западном фронте в дни Битвы за Москву. 30 января этого года исполнилось 106 лет со дня рождения нашего знаменитого сотрудника. У Ильи Львовича была только одна запись в трудовой книжке. Он проработал в «Вечерней Москве» 54 года. И память о нем жива не только среди его родных и коллег, но и у героев его военных очерков. Редакция «Вечерики» не прекращала работу даже во время «московской паники» 15–17 октября 1941 года, когда возникли слухи, что город сдадут немцам. Десятки тысяч человек пытались вырваться из столицы на восток, народ грабил магазины и кассы. 16 октября, в самый тяжелый день, не работало даже московское метро. А «Вечерка» выходила ежедневно. И номера ее в эти дни выходили не менее насыщенными, чем обычно. Первая полоса была сплошь занята сообщениями от Советского информбюро и ТАСС о положении на фронтах, вторая — в основном материалами о городской жизни, третья была посвящена международной политике, четвертая — культуре и спорту.

Фронтовые очерки Ильи Пудалова всегда печатались на второй полосе. Потому что они были хоть и о войне, а все-таки скорее о Москве. Выезжать на фронт Илья Львович начал раньше ноября. Никаких географических указаний в статьях нет, сплошь «Н-ская часть» и «деревня К.». Минимум подробностей о боях. Его больше интересовали личности и судьбы фронтовиков. Старался приводить сведения, которые могли обнадежить горожан. По мере того как фронт отодвигался от Москвы, заметки становились подробнее, а жанры — разнообразнее. 29 декабря вышла корреспонденция о том, как 1-я гвардейская мотострелковая дивизия отомстила свое 15-летие освобождением очередного города. Накануне своего 30-летия Пудалов побывал вместе с войсками в освобожденной Верее. Материал отсюда — уже настоящий репортаж. «На шоссе красноармеец увидел установленную немцами указательную стрелку с надписью «На Москву». Он срубил эту надпись и, повернув стрелку в другую сторону, написал: «На Берлин» (20 января 1942 года).

МАРИЯ РАВСКАЯ
ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯН
edit@vm.ru



1942
2012



17 февраля 1942 года. Одно из полей сражений Великой Отечественной войны (сверху), где был фотокор «ВМ». 30 мая 2012 года. Первый заместитель председателя Госдумы РФ Александр Жуков в редакции «ВМ» у мемориальной таблички журналистам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (снизу)

в ритме города

Эксперты обсудят экологическое развитие
Вчера в столице стартовал IX Международный форум «Экология». Более тысячи делегатов из 75 регионов России обсудят основные проблемы охраны природы и тренды экологического развития страны.

Кинотеатр «Банку» станет современным и многофункциональным
Вчера Москомэкспертиза согласовала проект реконструкции кинотеатра «Банку». После обновления там появится современный пятизальный комплекс с кафе, ресторанным двориком, детским досугово-игровым центром и помещением для выставок и мастер-классов.

Этнографическая олимпиада
26 марта в столице впервые стартует этнографическая олимпиада для школьников «Мой дом — Москва». По словам руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталия Сучнова, она поможет восполнить пробелы в знаниях учащихся о культуре и традициях народов России. Участникам предстоит ответить на вопросы теста и посетить одно из столичных тематических мероприятий в рамках международного фестиваля.

Российские школьники хотят увидеть Москву
Москва вошла в топ российских направлений на весенние каникулы для школьников. Свой рейтинг вчера опубликовала Ассоциация туроператоров России. В списке городов также Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Калининград и ряд других направлений.

Заливает? Собирайте жильцов

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯН
из Восточного Дегунина

20:15 в редакции «ВМ» обратилась Елена Крылова, жительница дома 10, корпус 1, по Дегунинской улице. «Мы находимся просто в безвыходном положении. Чиновники нас не слышат или не хотят слышать, так — одни отписки. Дом наш вот-вот развалится. На нас последняя надежда», — написала она в обращении. Корреспондент выехал на место, чтобы разобраться в ситуации.

Сначала обратились в управляющую компанию дома — «Жилищник района Восточное Дегунино» — и пообщались с начальником участка Евгением Бараненко. На балансе этой организации находится дом. — Действительно, необходимо отремонтировать крышу дома, и мы знаем об этой проблеме, — рассказал начальник участка Евгений Бараненко. — Здание включено в список строений, подлежащих капитальному ремонту в 2018 году. И мы ждем подходящих погодных условий, чтобы начать работы. С жителями я постоянно нахожусь в контакте. Проблемы есть только у нескольких квартир на последних этажах в нескольких подъездах. У подъезда проблемного дома корреспондента встретили 12 жителей, недовольных состоянием своих квартир. Первым к себе в квартиру на девятый этаж пригласили Дмитрий Адильгереев и Фаина Курамшина. Потолок в одной из комнат частично обвалился, а сквозь небольшие трещины сочилась вода. Дмитрий и Фаина обратились на сайт mos.ru, и им оперативно пришло сообщение о том, что... все устранено! Но, к сожалению, на потолке было видно совсем другое. Однако в сообщении



ревизор

за номером 16749467 московского правительства говорилось, что «Жилищник района Восточное Дегунино» все работы произвел и течь устранена. Но вода с потолка продолжает капать. Впрочем, сказать, что эта проблема затронула всех жителей дома, живущих на последних этажах, нельзя. Во всех подъездах качественные ремонт, новые светодиодные светильники, чистые лестничные клетки. Корреспондент «ВМ» убедился в том, что проблема есть, но касается она только тех собственников, в квартирах которых есть протечки. Но для того чтобы решить эту проблему, людям нужно брать дело в свои руки и обратиться в управляющую компанию для составления соответствующего акта. После этого сама обслуживающая организация должна провести ремонт за свой счет. Если оформлена страховка на квартиру, нужно пригласить специалиста из страховой компании для оценки ущерба и получения компенсации.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ
АДВОКАТ

За состояние дома отвечают его собственники — это либо владельцы приватизированных квартир, либо Департамент имущества Москвы (если квартиры не приватизированы). Поскольку у части жильцов все в полном порядке, то они не заинтересованы, чтобы 17 рублей с квадратного метра (именно столько отчислений идет на капитальный ремонт) шли куда-то еще. Жильцам надо брать управление домом в свои руки. Если же консолидации жильцов нет — не будет и внеочередного ремонта.

Цветочные часы покажут точное московское время

АННА МОСКОВКИНА
из Поклонной горы

15:16 Цветные виолы — основа самых больших в России цветочных часов. Они расположены в столице на Поклонной горе и начнут свою работу уже 1 мая. А работы по высадке растений стартуют в конце апреля. Корреспондент «ВМ» выяснила все подробности создания красочного шедевра.

В этом году часы украсят более 12 тысяч желтых, красных, белых и синих виол. Механизм часов запустят 1 мая после окончания высадки растений. Сама же масштабная клумба состоит из двух частей: циферблата с двумя стрелками, диаметр которого достигает десяти метров, а также двадцатиметровой надписи «Москва». Красными виолами будут оформлены название города и цифры часов, а сам циферблат украсят белые бутончики. Часы будут работать до октября. Тогда цветы снимут, а саму клумбу засыпят цветной землей — фактически законсервируют до следующей весны. — Цифры и контур циферблата подсвечиваются, а на стрелки нанесено светоотражающее покрытие. Посмотреть, который час, посетители парка смогут в любое время суток, — сообщили в пресс-службе парка на Поклонной горе.

Дополняют эту цветочную картину будет новый рокарий, который организуют на аллее Памяти на Поклонной горе в самом начале лета. Его площадь составит порядка 80 квадратных метров. Это будет декоративная клумба из камней, где высадят около 400 различных цветов и растений. Сами цветочные часы появились на Поклонной горе еще в 2001 году и сразу же попали в российскую Книгу рекордов Гиннеса как самые большие в России.

Им давали второй шанс. Как перевоспитывали фашистов

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
из Красногорска Московской области

11:16 Стены Красногорского филиала Музея Победы и поныне хранят воспоминания о Центральной антифашистской школе. В этом здании, сохранившемся еще с сороковых годов, проходили идеологическую подготовку тысячи военнопленных солдат и офицеров вермахта. Корреспондент «ВМ» узнал, как перевоспитывали военнопленных.

Программа была нацелена на воспитание антифашистов из числа бывших военнослужащих вражеской армии. С их помощью предлагалось вести агитацию против фашистской идеологии. 22 марта были впервые представлены артефакты, с помощью которых велась идеологическая и воспитательная работа. А также личные вещи тех, кто стоял у истоков перевоспитания военнопленных. — Первым директором школы был подполковник Владимир Парфе-

нов, — рассказала заведующая экспозиционным отделом Ираида Ружина. — Он сумел добиться того, что необходимые для работы помещения были построены всего за три месяца. Среди новых экспонатов выставки — рупор, позволяющий политработникам вести агитацию прямо через линию фронта, и гимнастерка выпускника антифашистской школы. В гитлеровской армии служили представители нескольких национальностей: итальянцы, финны, венгры — и к каждой из них агитаторы подбирали свой подход. Об этом свидетельствуют листовки и материалы на семи разных языках. Особое внимание привлекает талисман японского пленника — самодельный брелок из цветных ниток. Солдат надеялся на удачу, но мог ли он считать удачей попадание в плен? После выпуска бывшие военнопленные отправлялись в лагерь, чтобы вести антифашистскую про-

паганду среди остальных заключенных. Тех, кто заслужил особое доверие, засылали в тыл врага. Самым известным курсантом школы был фельдмаршал Третьего рейха Фридрих Паулюс. Его личные вещи и фотографии встречаются практически во всех частях выставки. Захваченный в плен под Сталинградом, военачальник был переправлен в Центральную антифашистскую школу, где провел несколько месяцев.

— Несмотря на то что его самолюбие было уязвлено попаданием в плен, «перековать» фельдмаршала не могли очень долго, — рассказала заведующая филиалом Светлана Любенкова. — Он не желал признавать недостатки фашистской идеологии и даже советских надзирателей встречал салютом НСДАП. Его вера в национал-социализм пошатнулась только после того, как Гитлер приказал отправить в лагерь его жену и дочь.



дороги победы



1943 год. Генерал-майор вермахта Отто Корфес в Центральной антифашистской школе военнопленных

Сегодня в Москве стартует самое главное культурное событие года — Московский культурный форум. В Манеже три дня эксперты сферы и горожане будут участвовать в дискуссиях, наслаждаться музыкой и спектаклями, обсуждать нововведения в музеях и библиотеках. Мы решили подробнее рассказать об основных мероприятиях форума и последних тенденциях сферы.

Искусство объединяет

Александр Кибовский: Мы ставим рекорды посещаемости

Участникам и гостям Московского культурного форума!

Дорогие друзья!

Приветствую вас на Московском культурном форуме. Столица России — один из крупнейших культурных мегаполисов мира, где уважают традиции и поддерживают новаторство, расширяют сеть учреждений искусства и создают условия для воспитания юных талантов. Богатство культурной жизни Москвы представлено в эти дни в Центральном выставочном зале «Манеж».



Деловая и развлекательно-образовательная программы форума насыщены живыми дискуссиями и творческими встречами, мастер-классами и концертами, перформансами и кинопоказами. Каждый посетитель найдет здесь мероприятие по душе и интересам. Убежден, что Московский культурный форум станет ярким и незабываемым праздником для поклонников ис-

кусства, позволит больше узнать о новых проектах, событиях и именах культурной Москвы. Желаю вам, дорогие друзья, отличного настроения, сердечного общения, незабываемых впечатлений и радостных встреч с прекрасным мэром Москвы

СЕРГЕЙ СОБИЯНИН

интервью

Какие сюрпризы ждут гостей форума и как развивается культурная жизнь в столице, «ВМ» рассказал глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский.

Александр Владимирович, какие основные сюрпризы ждут посетителей?

Программа у нас очень живая. Есть вещи, которые я бы порекомендовал москвичам посетить. Например, у нас предполагается встреча с Владимиром Познером. Причем в данном случае вопрос, который он будет обсуждать, коснется именно творческих составляющих. Еще одно событие — творческая встреча с Михаилом Михайловичем Жванецким. Те, кто был в прошлом году, знают, что был аншлаги. Он, в общем-то, всегда собирает большое количество зрителей. Это человек совершенно другого уровня, его энергетика потрясающая. А то, что эта встреча пройдет еще и с участием Романа Карцева, не оставляет никаких сомнений в том, что многие горожане придут на нее.

О чем же будут говорить Михаил Жванецкий и Роман Карцев? Для нас самих это большой сюрприз. Мы точно знаем, что есть сцена и время выступления. А о чем оно будет, узнаем вместе со зрителями. Что еще стоит посетить?

Конечно, с учетом того, что в этом году мы отмечаем 80-летний юбилей Владимира Высоцкого, посетите программу «Дороги Высоцкого», в которой примут участие его сын Никита Владимирович и известный актер Александр Домогаров. Конечно, нет сомнений, что будет большой ажиотаж на концерт Хора Турецкого. Для тех, кто не сможет попасть в зал из-за большого количества народа, мы установили специальные экраны как внутри Манежа, так и снаружи. Надеюсь, погода будет хорошая, их выступление можно будет посмотреть прямо на улице. Лично для меня очень интересно, как получится в итоге проект «Дар бесценный». Это отдельный стенд на форуме, который посвящен Илье Сергеевичу Глазунову. Для нас, для Москвы, стало неожиданным, что после своей смерти он часть своей уникальной коллекции завещал городу. Причем это было сделано, как выяснилось, задолго до его ухода. То есть он это четко спланировал. И это действительно шедевр! Стоит учесть, что этот дар был совершен уже довольно давно, что он подарил столице ранее. То, что он это совершил, для меня очень важный штрих в биографии этого человека, с которым я имел честь быть знаком. Также мы почти в последний момент внесли изменения в застройку, чтобы посвятить отдельный стенд Олегу Павловичу Табакову. Мы этого, конечно, не планировали, но в связи с его трагическим уходом обязательно решили это сделать. Все, кто захочет отдать дань памяти этому выдающемуся человеку, смогут



16 декабря 2017 года 13:00 Руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский посетил заседание Лермонтовского общества, которое прошло в библиотеке № 76 имени Михаила Юрьевича Лермонтова

посмотреть программу, которую мы проработали вместе с «Табакеркой», колледжем и МХТ им. Чехова. Также мы разместим на стенде книги, в которых каждый сможет оставить свои слова соболезнования родным, близким и всем, кто знал Олега Павловича. У нас, кстати, в сети кинотеатров «Москино» прошел день показа фильмов с участием Табакова. Посмотреть кинокартины с этим актером можно было совершенно бесплатно.

В рамках форума будет и театральная часть «Ночь театров». Что покажут зрителям? Открытие начнется 24 марта в девять вечера. Оно пройдет в Манеже. Там же запланирована насыщенная программа, которая продлится почти до трех часов ночи. Параллельно с этим почти в 60 театрах города будет организована своя программа. Например, в Театре Табакова в большом репетиционном зале сцены на Сухаревакой пройдет показ документального фильма «Семейное дело. Театр Табакова».

В Московском музыкальном театре «Геликон-опера» состоится концерт «Любитель оперы», в Мастерской Петра Фоменко пройдет экскурсия по закулисам новой сцены. На мой взгляд, эта часть форума пользуется очень большой популярностью, потому что люди приходят и могут за один раз увидеть большое количество театров, выбрать для себя то, что нравится больше. Какое значение форум имеет для Москвы? В этом году он пройдет уже в третий раз. Раньше в столице была Выставка достижений народного хозяйства. Сейчас у нас есть ВДНХ. Культурный форум — это своего рода смотр наших достижений в этой области и возможность пообщаться, обменяться опытом. На мой взгляд, это главная площадка для демонстрации того, как в действительности живет культура в нашей столице.

Есть ли видимые результаты по итогам уже прошедших форумов?

Конечно. Мы дали нашим учреждениям культуры, библиотекам, домам культуры, музыкальным школам возможность показать, что они сегодня являются активными драйверами и выходят из с большим удовольствием посещает наш форум. Остальная часть программы более доступная. Она нацелена на то, чтобы как можно больше москвичей узнали, что есть в их районе, рядом с домом, какие культурные события происходят в течение года. Люди приходят, им интересно. Между прочим, именно Культурному форуму принадлежит рекорд по посещаемости Манежа — 24,5 тысячи человек не смогло собрать еще ни одно другое событие.

Конечно. Мы дали нашим учреждениям культуры, библиотекам, домам культуры, музыкальным школам возможность показать, что они сегодня являются активными драйверами и выходят из с большим удовольствием посещает наш форум. Остальная часть программы более доступная. Она нацелена на то, чтобы как можно больше москвичей узнали, что есть в их районе, рядом с домом, какие культурные события происходят в течение года. Люди приходят, им интересно. Между прочим, именно Культурному форуму принадлежит рекорд по посещаемости Манежа — 24,5 тысячи человек не смогло собрать еще ни одно другое событие.

Почти миллион горожан регулярно посещают парки, музеи, кинотеатры

И это тема культуры, а не шубы, мед или что-то другое. Как меняется культурная карта столицы? Она становится более разнообразной. Помимо государственных учреждений появляются региональные и частные. Москва, конечно, является крупнейшим культурным мегаполисом нашей страны. Ежедневно в городе в среднем проходит 270 событий. И нет ничего удивительного в том, что 72 процента российской ленты новостей по теме культуры занимают мероприятия столицы. Не зря мы входим в Культурную ассоциацию мегаполисов мира.

Много ли москвичей участвуют в этих мероприятиях? Культурные события стали неотъемлемой частью жизни горожан. Порядка миллиона человек регулярно посещают парки, кинотеатры, музеи. А в год наши культурные учреждения посещают 67 миллионов раз. И это без учета парков. То есть в среднем на одного москвича в год приходится пять посещений. По этим показателям мы находимся на уровне Европы, а некоторые города даже опережаем.

А в ночное время суток культура города спит? Нет, у нас ежедневно и даже несколько раз в год проходят различные ночные акции. Например, «Ночь в музее», «Ночь театров», «Ночь кино», «Ночь

на катке». Кстати, в этом году ночное мероприятие на катке прошло с большим успехом. В прошлом году его посетили 11 тысяч, а в этом году уже 47 тысяч человек. Поскольку акция в этом году была 8 марта, многие молодые люди воспользовались возможностью и пришли вместе с девушками, проведя вечер в такой романтической обстановке. Отмечу, что все эти акции проводятся и в этом году тоже. Их программу можно будет узнать на культурном форуме.

Развлекательные мероприятия популярны. А что насчет более серьезных аспектов культуры? Насколько востребованы библиотеки, которые за последнее время поменяли формат работы? Москвичи стали чаще посещать читальные залы. В библиотеки их привлекают не только книги, но и различные мероприятия, которые проходят там. Это и мастер-классы, и семинары. Кроме того, получить нужную книгу в библиотеке стало проще. Многие учреждения имеют электронный каталог.

Большой популярностью пользуется проект «Списанные книги». Вы уже все их раздали? Нет, конечно. Это процесс регулярный. Вот недавно у нас была еще одна партия, и ее уже тоже всю разобрали. Сейчас готовим уже следующую. Это непростая процедура: чтобы списать книгу, необходимо комиссионное обследование, признание. Мы, конечно, не отдаем какие-то раритетные издания, это книги советской массовой печати, которыми снабжали библиотеки, поскольку там должен быть определен набор русских классиков. У нас, кстати, есть свой, хоть и не объективный, рейтинг книг, которые в рамках этого проекта пользуются большой популярностью. И в этот топ-10 входят русские классики. С большой охотой наши молодые люди забирают и Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова и Льва Николаевича Толстого.

Возможность приобщиться к прекрасному

Актер театра и кино, директор культурного центра-музея «Дом Высоцкого на Таганке» Никита Высоцкий рассказал о своем участии в Московском культурном форуме.

огромное количество людей. У нас появляется возможность прорекламировать себя на большую аудиторию. Нам хочется подготовить интересные площадки для зрителей. К примеру, мы вместе с руководством форума готовим концерт с участием знаменитого актера Александра Домогарова. Уверен, зрителям будет интересно посмотреть на народного артиста России с хорошим репертуаром Владимира Высоцкого и ярким оркестром. Через такие мероприятия люди приобщаются к прекрасному.



— Мы участвуем в этом событии не в первый раз. Форум полезен для внутрикорпоративного общения. Мы встречаемся, договариваемся, решаем вопросы, связанные с культурой. Форум — яркая реклама культурных учреждений Москвы. Он широко освещается в средствах массовой информации, площадки посещает

дет интересно посмотреть на народного артиста России с хорошим репертуаром Владимира Высоцкого и ярким оркестром. Через такие мероприятия люди приобщаются к прекрасному.

Зритель увидит лучшие культурные площадки

Художественный руководитель Московского драматического театра имени Пушкина Евгений Писарев поделился мнением о проведении Московского культурного форума.



— Важно, что раз в году есть три дня, когда вся культурная жизнь Москвы сосредотачивается в одном месте. Это и некий отчет за проделанный год, и рассказ о том, чем сегодня живут культурные центры города. Чего греха таить, мы редко ходим друг к другу в гости, даже если театр от театра находится через дорогу. Центральный вы-

ставочный зал «Манеж» станет местом для общения со своими коллегами, после которого начинаешь понимать культурный контекст Москвы. Да, есть элемент соревновательности. Каждый театр хочет сделать для посетителя самую интересную площадку. Но в то же время мы готовимся к неформальному общению. И самое главное, что мы встречаемся не только с коллегами, но и с аудиторией. После форумов, на которые приходит много людей, прибавляется зритель и в нашем театре.

Самое главное — открытый разговор на разные темы

Актриса Московского Художественного театра имени Чехова Ксения Лаврова-Глинка рассказала о том, как она готовится к Московскому культурному форуму.



— Я буду принимать участие в традиционных Зоочтениях Московского зоопарка с участием звезд театра, телевидения и кино. Принимаю участие в форуме в первый раз. Я серьезно готовлюсь к этому мероприятию. Для меня важно представить и свой театр, буду говорить об успехе от нас Олеге Павловиче Табако-

ве. Это потрясающе, что каждый человек может посетить Московский культурный форум и поговорить со мной, задать любые интересующие вопросы. Это ответственное событие для меня. Когда люди приходят в зрительный зал — это одно. А когда мы встречаемся с глазу на глаз, это совершенно другой процесс. И нужно быть готовым к любому вопросу. Важно выходить к зрителю и показывать, что актеры — простые люди. Хотим, чтобы посетители получили удовольствие от общения с нами.

А как можно получить списанную книгу?

Нужно зарегистрироваться на сайте списанные.книги.рф. Там все очень удобно и просто. Можно посмотреть список книг, распределив их по названию, по автору, по тематике. Можно даже узнать, что есть в библиотеке рядом с вашим домом. Выбрав понравившуюся книгу, вы ее бронируете, получаете номер и в течение 3–4 дней можете прийти и забрать. У нас с момента старта проекта портал посетили 7,5 миллиона раз. Это, конечно, говорит о том, что востребована история.

А правда ли, что в столице крупнейшая сеть детского образования в сфере культуры и искусства?

Да, это так. И мы можем этим гордиться не меньше, чем своими спортивными достижениями. У нас порядка 150 школ искусств работают в городе. И их ученики побеждают во многих международных конкурсах. Например, на хоровых конкурсах мы берем все призовые места. Даже в Испании в прошлом году завоевали первое место в номинации по дизайну, хотя раньше в этом направлении никогда не выделялись. В прошлом году, 1 сентября, стартовал общегородской проект «Музеи — детям», благодаря которому все школьники Москвы получили возможность посещать музеи абсолютно бесплатно. А педагоги теперь могут сами вести занятия в музеях. Раньше это делали только экскурсоводы.

Все эти школы — платные?

У нас 95 процентов всех учащихся учатся на бюджетной основе. Такого нет нигде в мире! Для сравнения — в Лондоне всего семь музыкальных школ, и все они частные. В прошлом году мы проводили Саммит культурных мегаполисов мира, и наши объемы потрясли зарубежных коллег. Мы понимаем, что эти дети будут не только в числе деятелей культуры и искусства через несколько лет, но и станут самой искусственной аудиторией. Кстати, мы сейчас полностью обновляем музыкальные школы в рамках программы «Искусство — детям». На это выделено порядка 11 миллиардов рублей. Многие школы уже давно требуют ремонта. Мы локально их обновляли, но так системно это не было.

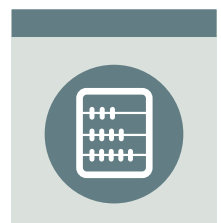
О программах школ можно будет узнать на форуме?

Обязательно! У нас для них сделана отдельная зона по административным округам. Можно будет узнать, как записаться, какие документы нужны, какие есть направления.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

справка

Александр Владимирович Кибовский родился 15 ноября 1973 года в Москве. В 1995 году окончил Московский государственный историко-архивный институт (ныне РГГУ). С 10 марта 2015 года возглавляет столичный Департамент культуры. Имеет несколько государственных наград, среди которых почетная грамота президента РФ, орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. Интересный факт: в 2004–2008 годах преподавал историю военного костюма в Школе-студии МХАТ.



500 учреждений культуры Москвы принимают участие в форуме. У каждого из них своя программа.

Участие для гостей Манежа бесплатно.

800 мероприятий пройдут в рамках культурного форума. Из них более 500 — это мастер-классы для детей и взрослых.

творческих встреч запланировано на Московском культурном форуме. Гостей ждут встречи с писателями, актерами театра и кино, автограф-сессии с артистами.

400

заметных культурных мероприятий ежедневно проходит в российской столице. В них участвуют музеи, театры, кинотеатры, библиотеки и другие культурные учреждения.

70

Важен обмен энергетикой

Много раз слышал, что театральное искусство в кризисе. Что современная жизнь — быстрая, нервная, насыщенная событиями — не оставляет театру места. Тем более в Москве, одном из крупнейших мегаполисов мира, где люди живут буквально на бегу. А развлекаются, глядя в экран смартфона, просматривая короткие ролики, потому что ни на что другое просто физически не хватает времени. Давайте разберемся, так это или нет.

Москва, я считаю, всегда была и остается театральной столицей России. Именно у нас появились театры Станиславского, Невмировича-Данченко, Таирова, Мейерхольда, Вахтангова. Все театральные направления XX века были созданы здесь, в Москве! У нас как у города, что называется, генетически есть театральная энергия. Это уже в природе москвичей — приходит время от времени в театр. Это часть их образа жизни. Почему так было в XIX и XX веках? Почему так есть в веке XXI? Ответ, на мой взгляд, очевиден. Потому что из всех искусств только театр дает обмен живой энергией. Какие бы великие фильмы ни смотрел зритель, какие бы шедевры кинематографа ему ни предлагали, между зрителем и актерами — всегда экран. А значит, непосредственного обмена энергией с актерами нет.



МНЕНИЕ

И никакие художественные достоинства фильма не могут этот обмен обеспечить. А вот театр — может. И достаточно успешно.

Более того, театр всегда разный. Вы можете прийти на ту же самую пьесу, но спектакль будет уже другим. Ведь и актерский состав часто меняется, и зрители в зале иные, а даже если все одни и те же, все равно результат — в виде спектакля — будет разным. Потому что театр — живой организм. Его язык, его вибрации, сама его атмосфера — всегда разные.

Меняется ли театр вместе со временем, вместе со своим зрителем? Нет сомнения. Вспомните, когда-то люди ездили в каретах, потом стали перемещаться на поездах, потом пересели на самолеты. Скорость передвижения изменилась, но сам принцип перемещения из точки А в точку В остался прежним. То же самое произошло и с театром. Изменились многие технические средства. Появились сцены, которые могут легко трансформироваться; новые, почти фантастические возможности звука и света. Но все это — если сравнивать с рестораном — всего лишь гарнир. Ну или, если хотите, способы его подачи. А «мясо» осталось прежним. И «мясо» в данном случае — это артист: его игра, его энергетика и способ общения со зрительным залом. Иными словами, то, на что и идет зритель в театр. Да, способы подачи гарнира важны. Когда мы идем в ресторан, то хотим, чтобы все было красиво и хорошо пахло в нас аппетит. Когда мы идем в театр, то хотим действия, красоты, шоу. И все же гарнир, согласитесь, не главное. Артист был и остается основой основ любого театра. Именно на артиста идет в театр публика. Пока есть его живое непосредственное общение со зрителями, пока есть его энергетика, люди будут к нам приходить. И неважно, какой год или даже век за стенами театра.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Грантовая поддержка обеспечит творческую свободу

ФИНАНСЫ

С этого года в столице действует новая система финансирования театральных учреждений. Теперь они получают гранты, что дает им больше самостоятельности.

Благодаря этой новой системе в городе продолжается строительство и реконструкция театров, благоустраиваются прилегающие территории. Причем работа ведется постоянно — только сейчас в Москве восстанавливают около двух десятков площадок. И еще пять — возводят. Перемены пошли на пользу: сильные художественные руководители, сплоченные коллективы и усилия города сделали свое дело. Количество зрителей за последние годы увеличилось в полтора раза. Мэр Сергей Собянин назвал эту цифру революционной. Театры, по его словам, все больше завоевывают зрителей, в них аншлаги. Как уточнил руководитель Департамента культуры города Александр Кибовский, творческие гранты составят более 7 миллиардов рублей. Поддержку в этом году получат 69 из 82 столичных театров. Оставшиеся 13 могут рассчитывать на дополнительное финансирование только после того, как у них закончится ремонт или появятся собственные площадки. Плюс еще 3,3 миллиарда будет инвестировано в реконструкцию театральных площадок («Совре-



18 июня 2017 года 18:27 Соприисница театра «Геликон-опера» Инна Звеняцкая осматривает помещение после реконструкции. В ходе ремонта специалисты обновили интерьеры, а также провели работы по улучшению акустики в зале

менник», «Школа современной пьесы», Театр эстрады, Детский музыкальный театр юного актера и др.). К этому добавьте около 7 миллиарда, которые зарабатывают сами театры. Так что театральный бюджет 2018 года впечатляет. По словам Александра Кибовского, сумма каждого гранта посчитана по той самой схеме, что была одобрена театральным сообществом в декабре прошлого года и уже апробирована в этом. А далее театр самостоятельно, исходя из суммы гранта плюс своих внебюджетных доходов, формирует повестку деятельности. Ранее же у каждого театра финансирование складывалось стихийно, и это всегда вноси-

ло разлад внутри самой корпорации. Например, худрук успешных театров возмущался: «Почему у меня субсидия меньше, чем у театра-аутсайдера?» — Мы это преодолели: система, которую мы вместе приняли в прошлом году, сегодня всем понятна и прозрачна — любимчиков нет, — пояснил Александр Кибовский. По словам главы департамента, очень важно, что в развитии этой системы по решению мэра Москвы многим театрам увеличили финансирование, но не за счет «раскулачивания» других. — Для этого дополнительно театрам выделено 440 миллионов рублей. Небывалая при-

бавка! Некоторые культурные учреждения, например Театр им. Пушкина или Театр на Юго-Западе, повысили свой бюджет сразу на треть, — пояснил Кибовский. — Но на самом деле реально мы получили еще больше. Ведь сохраняются бюджеты у тех, кто раньше был перестроен. Возможно, именно грантовая система позволит театрам, которые сейчас находятся не в лучшем состоянии, обрести себя. Сами театральные деятели новой системой довольны. — Мы рады инициативе о нашей самостоятельности и почувствовали, что к театрам относятся с уважением, — комментирует ситуацию ху-

дожественный руководитель театра «Ленком» Марк Захаров. — Мы заслужили право отвечать за свои действия, добиваться серьезных успехов. По новой системе расчетов выигрывают и те театры, которые в свое время были лишены серьезной господдержки. Среди них — Театр имени Пушкина. Его художественный руководитель Евгений Писарев признается, что вытаскивал репертуар без особых на то средств. Как итог — театр пользуется большой популярностью, а выделенные дополнительно 58 миллионов пойдут на его активное развитие.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ

Меньше отчетов, чиновничье-го пригляда, больше творчества и финансирования — так бы я охарактеризовал грантовую поддержку. На мой взгляд, должна быть помощь государства, города для развития и содержания материальной базы, чтобы не страдала творческая база. При этом по чьей-либо прихоти гранты уменьшаться не будут. Более того, Москва не будет контролировать использование грантов. В договоре отражаются только зарплаты актеров, чтобы деньги уходили по назначению. Сколько людей вы хотите набрать, столько и набирайте. Можете раздуть штатное расписание и делать с этим что хотите. Мы в это не лезем. Возможно, переход на гранты может спровоцировать переход актеров на контрактную систему. Такие меры еще должны быть обдуманы внутри коллективов.

ЛЕОНИД ПЕЧАТНИКОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ

Театральная реформа позволила освободить театры от «субъективного взгляда чиновников. Проблема была в том, что разные театры, иногда одинаковые по успешности, жанру, количеству мест, финансировались по-разному. Здесь возник вопрос, не является ли это субъективным. Задача, которая перед нами стояла, — «оторвать» финансирование театров от субъективного взгляда чиновников. Чтобы Департамент культуры не мог по своему усмотрению дать одному театру больше, другому меньше. Власть не будет вмешиваться в творчество театральных учреждений, однако гранты будут предусматривать обязательство руководителей театра обеспечить достойную зарплату артистам и персоналу.

Ночные представления публика ждет с нетерпением

Более 60 столичных учреждений культуры примут участие в «Ночи театров — 2018», которая пройдет 24 марта. Во время акции зрители увидят несколько премьер и уже полюбившиеся постановки. Спектакли будут демонстрироваться абсолютно бесплатно.

В этом году основная тема фестиваля — «Театральные семьи». Театральные легенды, которую раскроют многочисленные программы. Так, в Центральном выставочном зале «Манеж» в рамках Московского культурного форума — 2018 развернется большое действие не только театрального, но и музыкального, поэтического направления. Зрители смогут погрузиться «в мир оперы, импровизации, буффонады, современной хореографии и, расположившись на мягких пуфах с горячими напитками, наслаждаться узнаваемыми музыкальными композициями и поэзией в исполнении артистов московских театров. — Наша ночь театров стартовала на месяц раньше, 21 февраля, премьерой спектакля

«Реверс», — рассказал худрук Театра мюзикла Михаил Швыдкой. — Надеюсь, в нашем репертуаре с этой постановкой «Ночь театров» задержится надолго. Мы и в дальнейшем планируем развивать современные концептуальные проекты, связанные с молодежной культурой, — они сегодня пользуются популярностью. А вот Московский театр-студия Олега Табакова из-за трагедии — ухода из жизни своего бесценного худрука — сменил репертуар «Ночи театров». — Вместо запланированного документального фильма «Семейное дело. Театр Табакова» посетители увидят ленту «Табаков русской сцены. Роль в истории». После воспоминаниями об Олеге Табакове поделился Михаил Хомяков, Александр Марин, Анна Гуляренко, Сергей Утрюмов, Алена Лаптева, Марианна Шульц, Светлана Сафонова, — сообщили «ВМ» в пресс-службе театра. К мероприятию готовятся не только завсегдатаи столичных театров и сами служители храмов Мельпомены, но и самые простые москвичи. Многие из них загодя запланировали

себе ночную программу на 24 марта. — Как только открылась регистрация, я записалась на экскурсию и премьеру. Очень жалько, что такие мероприятия проходят всего раз в год, — рассказала «ВМ» москвичка Инна Серафимова. СВЕТЛАНА САФОНОВА edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

«Ночь театров» и другие масштабные культурные акции — это лишь акцент, которые подчеркивают важные для горожан направления для проведения свободного времени. С каждым годом мы лишь отмечаем стремительный рост участников и площадок — это не может не радовать. Театральная ночь необходима и потому, что расширяет возможности для любителей и ценителей великого искусства, предоставляя шанс увидеть не просто спектакль, а как организована жизнь в театре.

ЦИФРЫ

170

театров работают в столице. В городе есть и большие сцены, и маленькие залы районного и окружного значения. Зритель выбирает сам.

450

музеев и выставочных залов открыты для горожан и туристов в российском мегаполисе. Каждый год в них проходят различные акции.

130

кинотеатров доступны в Москве любителям посмотреть фильмы на большом экране. Еще почти 40 кинозалов готовятся к реконструкции.

На Московском культурном форуме, который пройдет с 23 по 25 марта, одной из основных тем станет переход театрального пространства в виртуальную реальность. Некоторые эксперты считают, что новые технологии могут загубить сценическое искусство. «ВМ» узнала, как прогресс повлиял на театр.

вопрос дня

Театр может стать виртуальным. И как вам?



МАРК ЗАХАРОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Если так пойдет и дальше, то театральное искусство обречено на гибель. Артистам просто не для кого будет играть. Спектакль — это особая форма взаимодействия актёра и зрителя. Когда энергия, которая идет со сцены, соприкасается с эмоциями зрителя, то возникает неповторимые мгновения. Хороший артист как бы гипнотизирует зрителя, притягивает к себе его взгляд и внимание. Это своеобразная театральная магия, которую не может передать ни одна запись. И неважно, на пленке она будет или в цифровом виде. Поэтому я очень переживаю, когда спектакль снимают на пленку. Есть много талантливых режиссеров, которые могут создать красивый изобразительный ряд. Да, это впечатляет, но от театра на этой записи останется очень мало. У театра своя уникальная атмосфера.



РОМАН ВИКТИУК
ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР

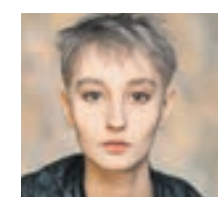
Если зритель предпочтет посмотреть театр исключительно виртуально, то театральное



АЛЕКСЕЙ БАРТОВЕВИЧ
ИСТОРИК ТЕАТРА

Бояться гибели театрального искусства не стоит. Действительно хороший театр никакой переход в виртуальное пространство загубить не сможет. Компьютерный экран никогда не заменит живого общения зрителя с актером. В этом сущность театра. Я буду очень рад, если какие-то постановки, на которые сложно попасть, будут распространяться в сети. Но это может развиваться только параллельно с театром, а не заменить его.

В истории было много случаев, когда театру пророчили уядание. Например, существовало распространенное мнение, что профессиональный театр будет вытеснен любительским. Когда появились кино, говорили, что театр умрет. С появлением телевидения так же отзывались о кино. Но, как мы видим, ничего не случилось. Потому что живого человека ничто заменить не сможет.



ЕКАТЕРИНА БУРТ
АКТРИСА ТЕАТРА МИРТ

Несомненно, возможность посмотреть постановки в виртуальном пространстве помогает популяризации театра. Наша страна очень большая, и попасть на спектакли в известных театрах удается не всем. Поэтому сервисы, позволяющие смотреть театральные постановки в прямом эфире или даже в записи, — это положительное явление, которое вполне вписывается даже в такой вид искусства, как сценическое. Но ничто не заменит живого присутствия в театре. Во многих

учреждениях сейчас есть условия даже для маломобильных граждан. Поэтому на спектакли лучше приходить лично. Только так можно полностью проникнуться театральной атмосферой и неповторимыми эмоциями.



КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ
РЕЖИССЕР-ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

В театральном искусстве давно применяются новые технологии. Появляется иное видение озвучивания и освещения, используются видеоизображение. Но это лишь одна из опций — такая же, как возможность смотреть спектакль в виртуальной реальности. Зритель, как и тысячи лет назад, идет в театр за живым контактом с актерами. Несмотря на технический прогресс, на сцене главным остается человек. Хороший спектакль не потеряет в качестве, если убрать из него все технические новинки. Так что исчезновения театральных залов ждать не стоит. Возможно, виртуальный театр отпочкуется от традиционного и станет отдельным видом искусства, но не более.



АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФСФР

День, когда сценическое искусство окончательно перейдет из театральных залов на экраны компьютеров или в виртуальную реальность, можно будет смело назвать днем его гибели. Те, кто любит театр, никогда не променяют живое присутствие на запись или прямые эфиры спектаклей.

Подготовил
КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
edit@vm.ru



27 марта 2017 года. Центральный выставочный зал «Манеж». Выступление артистов театра «Московская оперетта» в рамках общегородской акции «Ночь театров»

Талантливым детям — самые лучшие школы

образование

На Московском культурном форуме расскажут о своей работе столичные школы искусств. Родители смогут записать ребенка на прослушивание и поучаствовать в мастер-классах.

Пожалуй, ни в одном городе мира не уделяют столько внимания творческому образованию детей, как в Москве. Практически в каждом районе столицы есть художественная, музыкальная, хоровая, театральная или хореографическая школы — всего 143 учебных заведения, в которых изучают разные виды искусства более 95 тысяч ребят.

— Да, это дополнительное образование. Но в то же время оно является начальной профессиональной подготовкой исполнителей следующего поколения — нашего музыкального и творческого завтра, — подчеркивает глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский. — К слову, в Лондоне, например, всего шесть музыкальных школ. И все они частные. Поэтому и мы, и наши коллеги, конечно же, понимаем, кто будет в дальнейшем определять художественную повестку не только в России, но и в мире.

Планка задана высокая, и, чтобы соответствовать ей, необходимо постоянно развивать систему творческого образования талантливых ребят. Именно поэтому в столице по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина была создана программа «Искусство — детям». Она предполагает ремонт и строительство новых школ искусств, а также оснащение их современными музыкальными инструментами.

— В городе многое делается для развития культуры: реставрируются музеи и театры, открываются новые площадки для творчества. И мы должны думать, что за поколение идет за нами, кто следующим станет на сцену и будет представлять наш любимый город и любимую страну, — сказал Собянин. — Это тот капитал, который невозможно оценить деньгами, но он очень важен, в том числе для развития нашего общества.

Конечно, не все ребята, которые сейчас занимаются в школах искусств, в итоге посвящают свою жизнь творчеству. Но из них вырастает умные, внимательные зрители, благодарные слушатели, да и просто хорошие люди, которые стремятся к прекрасному. Каждый



25 марта 2017 года 18:23 Москвичка Юлия Ермакова пришла на Московский культурный форум, чтобы побывать на «Онегинских чтениях», но не смогла пройти мимо стенда столичного зоопарка, где был представлен макет будущего павильона «Китай»

ребенок талантлив. Задача педагогов — раскрыть его. А города — создать для этого комфортные условия.

Грамотные инвестиции
По новой программе к 2021 году в Москве приведут в порядок 149 зданий, которые сейчас находятся в плачевном состоянии. Еще 20 школ искусств наконец-то передут в собственные помещения. Тем временем город закупит свыше 14 тысяч музыкальных инструментов.

— Сейчас износ инструментов составляет 60 процентов, — уточнил Кибовский. — То есть треть инструментов была куплена для наших школ еще в советское время. Также школы оснастят новой мебелью и техническими системами, которые необходимы для организации учебного и творческого процесса. Станет уютней и во дворах, прилегающих к отремонтированным зданиям.

На реализацию программы «Искусство — детям» столичные власти выделили 11,2 миллиарда рублей. Но чтобы эти средства до копейки были вложены грамотно, за ее исполнением будут следить известные актеры, режиссеры и музыканты-исполнители.

— Одно дело — определить какие-то бюджетные лимиты, другое — довести их до получателя таким образом, чтобы они дали максимальный эффект и подняли всю нашу систему детского творчества на принципиально новый уровень, — пояснил свою позицию Сергей Собянин экспертам, обсуждая вместе с ними

новую программу. — Мы должны четко сформулировать цели и двигаться к их достижению.

Творческие победы
Закупка новых музыкальных инструментов, создание балетных и хореографических классов делают городские школы искусств еще сильнее. А это значит, что у одаренных ребят появится больше шансов для раскрытия своего таланта. Каждый год юные москвичи, участвующие в различных творческих конкурсах, становятся их призерами и победителями. В прошлом году, например, лауреатами международных конкурсов стали 216 учащихся и коллективов, занимающихся в школах искусств столицы. Среди них — детский хор «Весна».

Ребята завоевали Гран-при на международном конкурсе хоров в Венгрии. А воспитанники Детской музыкальной школы имени Шубалина — хор «Вера» — привезли из Австрии золотой диплом. Отлично выступают московские таланты и на всероссийских творческих конкурсах.

Так, по итогам Дельфийских игр сборная столицы заняла первое место, завоевав 10 золотых, 7 серебряных и 5 бронзовых медалей. Среди участников игр были и воспитанники Детской школы искусств имени Дягилева. В прошлом году в конкурсе на гранты мэра Москвы по единоплавному решению жюри этой школе, которая находится в Зеленограде, присудили Гран-при. — Это яркое доказательство того, что в столице качество

творческого образования не зависит от того, насколько близко к Кремлю расположена школа искусств, — подчеркивает Кибовский. — Наши ребята могут получить высокий уровень творческого образования в любом районе города. Всего гранты мэра получили сто самых талантливых ребят, ансамблей и коллективов города. Денежные награды из фонда, который в прошлом году подросток в полтора раза и составил 3,74 миллиона рублей, были поделены на три категории. Обладатели гранта первой степени получили по 50 тысяч рублей, второй степени — по 25 тысяч и третьей — по 15 тысяч. Премия для коллективов в зависимости от их успехов и количества участников составила от 30 до 150 тысяч рублей.

Гранты учителям

Но достижения ребят — во многом заслуга педагогов. Сегодня в школах искусств работают почти шесть тысяч преподавателей, из которых 20 процентов имеют звания заслуженных и народных артистов. — Ученики и преподаватели наших школ искусств активно участвуют в городских праздниках и фестивалях, — отметил мэр. — Они выступают не только в камерных залах, но и просто на улицах, на площадях Москвы. Мне кажется, это замечательная традиция. Чтобы поддержать наставников юных талантов, власти города с прошлого года выделяют гранты. Педагог школ искусств получает ежеквартальную прибавку к зарплате — 35 тысяч рублей.

Искусство без границ

По поручению главы города в проект «Искусство — детям» также будут включены обычные школы, в которых работают творческие секции и кружки. Сегодня они охватывают 400 тысяч учеников. В основном это ребята, которые занимаются танцами, живописью, поют или играют в театральные студии. — Проект рассчитан не на один год. Надеюсь, что он пойдет на пользу школам искусств и творческим студиям. Но самое главное — детям, у которых появится возможность получить качественное образование, — отмечает мэр Сергей Собянин.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

кстати

В сентябре прошлого года стартовал еще один проект мэра Москвы «Музей — детям»: абсолютно все музеи и выставочные залы города теперь для столичных школьников работают бесплатно. По итогам первого учебного полугодия, самыми популярными у школьников оказались Дарвиновский музей, Музей космонавтики, музей-панорама «Бородинская битва» и Дом Гоголя на Никитском бульваре. Всего в проекте задействовано 90 музеев. А учителя могут проводить в них тематические уроки.

Современный музей использует технические достижения

В эпоху информационных технологий учреждения культуры приходится непросто. Гостей музея нужно заинтересовать. Сотрудники бросают все силы на то, чтобы расширить рамки привычного представления о культурных учреждениях.

Одним из ярких примеров музея, который идет в ногу со временем, можно считать Государственный музей изобразительных искусств имени Александра Пушкина. Креативные сотрудники создают множество программ, давно вышедших за привычные рамки. Совсем недавно около 300 картин музея стали доступны для всех поклонников искусства в новом мобильном приложении Artefact. — Сегодня многие люди легче воспринимают информацию, если она поддерживается их мобильными устройствами. Мы стараемся использовать все технические достижения, связанные с проекционным, мультимедийным и любым

другим оборудованием, в залах музея, делая это максимально деликатно, — прокомментировал заместителя директора ГМИИ имени А. С. Пушкина по информационным технологиям Владимир Определенов. Он отметил, что гид по Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков скали уже почти 900 раз.

В приложении можно не только посмотреть картины и узнать подробную информацию о них, но послушать аудиогид на двух языках. Музей Пушкина выходит за пределы стен и разрушает стереотипы о культурном учреждении: в марте открылась мультимедийная выставка «Завтрак на траве» в одном из торговых центров столицы. Так для посетителей оживают герои картин Клода Моне, Огюста Ренуара, Камиллы Писсаро и других французских импрессионистов. Перед открытием выставки актеры воссоздали картину «Завтрак на траве» и отправились путешествовать по торговым цен-

трам. Вместе с посетителями они выбрали хлеб, фрукты и овощи, готовясь к пикнику. Доступность пушкинского музея с введением этой программы вырастет в разы с введением сопровождения малоомобильных граждан из метро до учреждения. Услуга бесплатна. При помощи взаимодействия с сотрудниками московской подземки дорога на выставку станет безопасной и комфортной. Гости учреждения на инвалидных колясках и с плохим зрением смогут посещать экспозиции индивидуально.

В музее 28 марта откроют выставку «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции». На ней представят тактильные макеты работ художников золотого века. Новый сервис даст возможность незрячим и слабовидящим посетителям музея познакомиться с выставкой и поучаствовать в образовательных программах.

ИЛОНА СОВЛЕВА
i.sobleva@vm.ru

Культурные центры появятся вместо старых кинотеатров

В результате реконструкции, которая уже идет полным ходом, 39 старых советских кинотеатров превратятся в современные культурные центры. При этом в разных районах города появятся 160 новых кинозалов.

За перделку морально и физически устаревших зданий отвечают инвесторы. Для всех кинотеатров — будущих районных центров культуры — был разработан единый дизайн. Так, центральные фасады и первые этажи зданий станут полностью прозрачными. А внутри появятся просторные площадки, на которых можно будет проводить концерты, творческие встречи, музыкальные, танцевальные и другие мастер-классы. — Впрочем, у каждого центра будет своя изюминка, — пообещал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Проекты реконструкции кинотеатров разрабатываются исходя из потребностей района. Первые обновленные центры откроются уже в этом году.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Районные читальни как клуб по интересам

Библиотеки города разрушают все стереотипы, превращаясь в интересные культурные площадки, где каждый может найти себе занятие по душе. Как меняются читальни столицы, «ВМ» рассказала гендиректор Московской дирекции по развитию культурных центров Мария Рогачева (на фото).



Районные библиотеки города в рамках проекта «Точки роста» меняют формат работы. Как это сказывается на их популярности?

Тематическая направленность у библиотек существовала всегда. Библиотека им. А. Боголюбова хорошо известна москвичам как библиотека искусств со специализированным фондом и яркими событиями. А Библиотека им. М. Волошина всегда собирает вокруг себя известных востоковедов, историков, философов и активно ведет собственную издательскую программу. Такие библиотеки, нашедшие свою локальную аудиторию, интересны москвичам именно своей направленностью. Поэтому и появилась идея создать такие же тематические площадки в районных небольших библиотеках.

Первой, запустившейся в обновленном формате, стала библиотека № 96 в Восточном округе, на ее базе открылся творческий центр «Свободный 24», ставший креативной сценплощадкой с акцентом на театр, музыку, танец и смежные виды искусств.

Большой ажиотаж вызвала кабина реального самолета Як-40 в интерьерах библиотеки с романтическим названием «Небо». Авиационные симуляторы и тренажеры — элемент яркого дизайна и возможность для ребят, увлеченных авиацией, погрузиться в любимую тему. В библиотеке был расширен фонд специальной литературы, разработана программа тематических курсов совместно с детским клубом «Авиатор». Вот так Библиотека имени М. Шолохова приобрела новую уникальную тематику.

Еще одно яркое открытие в рамках проекта «Точки роста» — библиотека № 240 на северо-западе Москвы, «TechnoScience» — о робототехнике, искусственном интелекте, 3D-печати, интересе и других цифровых технологиях.

На северо-востоке, на территории ВДНХ, в «Парке ремесел» открылась «Библиотека ремесел». В читальном зале можно найти литературу о различных видах ремесел и их истории, проводятся лекции и мастер-классы. На базе библиотеки № 227 работает культурная площадка «Графические истории», ее основное направление — графические романы или комиксы, и ее частый гость — лидер группы «Несчастный случай» Алексей Кортнев. Недавно в эту же библиотеку записался иллюзионист Сергей Сафронов.

Чему еще будут посвящены площадки? Уже известно, как они будут выглядеть?

Да, 21 марта мы вместе с Марией Арбатовой, Инной Святенко, Катей Готьей, Ириной Тонечкиной и Марией Пак провели встречу в рамках работы Женского культурного центра в обновленном интерьере Библиотеки им. Е. Фурцевой. Задача центра — сплотить активных и современных женщин. Уже сейчас насчитывает

более 300 участниц — в основном жительниц района Хамовники. В этот же день, 21 марта, в школе №180 был дан старт познавательному марафону для школьников «Хочу все знать». Он рассчитан на четыре дня и включает в себя лекции по астрономии, космической технике прошлого и будущего, клеточной биологии, теории эволюции и палеонтологической истории Москвы.

29 марта мы откроем обновленную библиотеку № 52 в СВАО. Она получила условное название «Школа супергероев», на ее базе работают различные клубы и студии: программистов, робототехники и даже философии воспитанных единоборств.

Библиотека стала местом, где комфортно людям разных возрастов

А 27 мая, к общероссийскому Дню библиотек, планируем открыть обновленную Библиотеку им. А. Ахматовой — SMART-библиотеку. Она станет одной из самых технологичных, для читателей здесь будет открыт кинотеатр, студия звуко- и видеозаписи, кафе и многое другое. В залах будут установлены интерактивные панели с IQ-функционалом, пентакласс — комплект виртуальной реальности, будут запущены интерактивные программы по изучению языков.

А как в целом изменились библиотеки города после того, как в 2015 году прошел краудсорсинг-проект «Моя библиотека»?

С 2016 года внедрен единый график работы всех московских библиотек. Мы открыты ежедневно в будни, кроме понедельника, до 22:00 часов, а до 21:00 детские, также открыты для наших читателей и в выходные дни. Мы подключили все библиотеки к Национальной электронной библиотеке, обеспечили бесплатный доступ в интернет и Wi-Fi в каждой читальне, внедрили единую внутреннюю навигацию. В планах на ближайшую перспективу — создание единой автоматизированной информационной системы для всех библиотек Москвы с единым порталом и читательским билетом.

Большой отклик среди горожан получил наш проект «Встречи с писателями» — возможность для читателей лично познакомиться с автором полюбившейся книги. Все так же успешно работает наш партнерский проект «Литрес: Библиотека». За время

его существования москвичами было прочитано более 180 тысяч книг. Популярностью пользуется наш телеграм-бот @MosBibliotekaBot. Ежедневно на сайт bibliotegod.ru, заходит сотни москвичей, чтобы узнать всю самую последнюю информацию о мероприятиях, проходящих в читальнях. Скоро там появится специальная вкладка, посвященная мероприятиям к 200-летию И. С. Тургенева.

Недавно у всех москвичей появилась возможность получить электронный доступ к деловой периодике. Доступ открыт к десяткам научно-практических изданий из разных сфер, в списке можно найти наиболее популярные газеты и журналы.

В рамках Московского культурного форума вы планируете подписать соглашение с Московским Союзом писателей (МСП). Что даст библиотекам такое сотрудничество?

Соглашение будет трехсторонним — между Дирекцией по развитию культурных центров, редакцией «Литературной газеты» и МСП.

Такое партнерство даст более системный и качественный подход к проведению мероприятий в библиотеках, например сделать встречи с писателями масштабнее и проводить их не только на центральных площадках, но и в целом по всей библиотечной сети. Уже сейчас в рамках проекта «Встречи с писателями» запланировано более 150 встреч. В уютной атмосфере

библиотеки, рядом с домом, читатели смогут услышать открытки новых произведений любимых авторов, лично задать им вопросы и получить автографы.

В ближайших планах — знакомство с Олегом Роем и Марией Арбатовой на Московском культурном форуме, а 23 марта в библиотеке № 16 состоится встреча с лауреатом фестиваля молодой поэзии премии «Филатов Фест» Алексеем Зайцевым. В этот же день в библиотеке им. А. Грибоедова пройдет встреча с писательницей Гузель Яхиной, автором нашумевшего романа «Зулейха открывает глаза».

Пользуясь случаем, приглашаю всех — приходите на встречи с нашими авторами. Вход свободный. Но на некоторые из них надо предварительно зарегистрироваться.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

справка

В библиотечной системе столицы динамично развивается проект «Списанные книги». Всего за весь период работы проекта было роздано более 300 тысяч книг как жителям, так и юридическим и общественным организациям.

Чтобы получить доступ к списанным книгам, нужно зарегистрироваться на портале списанные.книги.рф, выбрать нужные издания и уже через три дня приехать за ними в библиотеку.



19 февраля 2018 года 14:35 Москвичка Алена Казина в мобильном пункте Центральной библиотеки им. Н. А. Некрасова в Басманном районе

Театральная ночь удивит всех жанровым разнообразием

ПОДМОСТКИ

Московский культурный форум — яркий праздник для всех поклонников искусства. В его насыщенной программе каждый может найти себе мероприятие по своему вкусу.

24 марта в Большом зале «Манежа» стартует долгожданная «Ночь театров». Она обещает быть яркой, динамичной, зажигательной и поэтичной. Праздник начнется в 21:00 с шествия уникального коллектива японских барабанщиков.

После этого с приветственным словом к гостям и участникам праздника обратится министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы А. В. Кибовский.

В 21:35 гости станут свидетелями грандиозного оперного дефиле театра «Геликон-опера». Затем его сменит «Балет Москвы», который покажет одноактный спектакль «Эквус».

В 22:25 на площадке появятся независимые театральные коллективы. Со сцены пойдут стихи на темы «Театр, искусство, весна, любовь». Поэтический блок финиши-



Актрисы Театра на Таганке Анастасия Мугигулла и Дарья Авратинская (слева) в спектакле режиссера Максима Диденко «Беги, Алиса, беги», который посвящен памяти Владимира Высоцкого

рует декламацией стихов Владимира Высоцкого, что станет органичной подводкой к выступлению артистов «Театра на Таганке», которые в 23 часа покажут сцены из своего знаменитого спектакля «Беги, Алиса, беги».

А в 23:30 перед гостями выступит Центр Славы Полунина со своим театральным-цирковым перформансом. Артисты труппы «Антикварный

цирк» представят тридцатиминутную постановку, обращенную к одной из ярких и знаковых страниц Серебряного века — творчеству Александра Вертинского.

В полночь на площадку выйдет актриса театра «Практика» Алина Гребенщикова с поэтической и музыкальной программой. Дочь известного рок-музыканта уступит место актерам, которые перед зри-

Алиса, чудеса и семь бардов с гитарами

Поводом к созданию новой сценической версии сказки Л. Кэрролла стал юбилей Владимира Высоцкого, который в 1976 году участвовал в записи пластинки «Алиса в Стране чудес».

Гигантский заяц с электрогитарой наперевес раскачивается словно маятник, отбивая движением тела такт новых зажигательных ритмов. «Стоим на пятках твердо мы и на своем, антиребята!» Похожая на Одри Тоту из фильма Жан-Пьера Жене «Амели», кэрролльская Алиса в красном платье и белых колготках неспешно перемещается из одного эпизода истории в другой, сопровождаемая двумя теньями-клонами. «Догонит ли в воздухе — или шалишь — летучая кошка легкую мышшь? А следом бредит еще одна кошка, только черная, которая и есть причина всего происходящего. Мы антиподы!»

В 1976 году Владимир Высоцкий участвовал в записи аудиоспектакля по сказке Л. Кэрролла. К его юбилею в Театре на Таганке вспомнили об этой работе актера и решили поставить пьесу. Теперь и мы можем «приподнять занавес за краешек» и вслед за Владимиром Семеновичем воскликнуть: «Вот какое время было раньше!» И на сцену выйдет сразу семеро Высоцких с гитарами! Так доброе семейство, упавшее в землю, дает многочисленные плоды.

Стихами поэтов разных эпох о величии и трагизме революции

«Площадь революции. 17» — это не адрес. Это название театрально-поэтического представления. Спектакль — предостережение, высказывание о трагическом повороте русской и мировой истории.

Постановка посвящена 125-летию Владимира Маяковского и подготовлена театром «Центр драматургии и режиссуры». Причем действие, что любопытно, построено на переключке двух эпох.

Откуда мы? Кто мы? Куда идем? И где в итоге окажемся? Эти вопросы волновали человечество — и сто лет назад, и сегодня. На них каждый задается дать ответ самостоятельно. Вот девять молодых поэтов — наших современников, и высказывают собственную точку зрения на события столетней давности.

Поэтическое действие включает в себя цитаты знаковых поэтов, живших и творивших в начале XX века: Александр Блок, Владимир Маяковский, Марина Цветаева, Сергей Есенин, Борис Пастернак... Так возникает переключка эпох.

Слышали ли они революцию? Предвидели ли ее последствия для России?

«Площадь революции. 17» — размышление и об октябрьском перевороте, и о всех революциях вообще, ибо в своей сути они, как две капли воды, похожи друг на друга. Московский театр поэтов — творческое объединение под

руководством Влада Маленко, создающее масштабные городские акции, поэтические представления, спектакли и перформансы — достаточно любопытная форма сценическо-театрального существования.

В своих проектах участники синтезируют различные виды визуального искусства и литературы, что позволяет фиксировать и художественно отражать современный пульс времени.

Уникальной чертой этой постановки является участие в ней исключительно авторов поэтических произведений, а не актеров.

Режиссер спектакля — Влад Маленко — поэт, актер, режиссер, автор широко известных басен, песен к спектаклям и фильмам, основатель и руководитель Московского театра поэтов, художественный руководитель «Есенин-центра», основатель Всероссийского фестиваля молодой поэзии им. Леонида Филатова. А еще он — один из организаторов всероссийской акции «Бессмертный полк».

Музыкальное оформление спектакля создает Сергей Летов на саксофоне и Антон Подмазов на гитаре.

В постановке заняты актеры-поэты Александр Антипов, Антон Аносов, Анна Закис, Рина Иванова, Сергей Канев, Рита Саар, Алена Снина, Вениамин Борисов, Александр Скуба, Анна Чепенко. Спектакль состоится 25 марта в 16:00 в Большом зале «Манежа».



Сцена из спектакля Театра поэтов «Площадь революции. 17». Режиссер Влад Маленко

Герои отечественных мультипликационных фильмов соберутся на один день вместе, чтобы порадовать зрителей всех возрастов

Утром 25 марта в Большом зале стартует сразу несколько анимационных программ, фильмы которых являются победителями только что завершившегося Открытого фестиваля анимационного кино в Суздале и Большого фестиваля мультфильмов.

Любите ли вы мультфильмы, как любим их мы? Авторские, умные, высокохудожественные? Как те, которые в свое время создавали Федор Хитрук, Александр Татарский, Эдуард Назаров и Юрий Норштейн? Если любите, то вам сюда.

Здесь мультики, что называется, с пылу с жару, рассчитаны на разные возрастные категории. И самое главное, здесь их можно будет увидеть все и сразу. Как в свое время в легендарном кинотеатре «Баррикады».

В категории «6+» будут показаны лучшие серии уже полновосточившихся сериалов «Дракоша Тоша» (серия «Подкованные монстры»), «Лунтик и его друзья» («Кинозвезды»), «Паровозик Тишка» («Подземный город»), «Дракоша Тоша» («Школа забот»), «Барбоскины» («Здравствуй, Дедушка



1-я серия мультфильма «Лунтик и его друзья» вышла на ТВ в 2006 году. С тех пор его производство не прекращалось

Мороз!» «Привет, Малыш» («Про ежика»). В программе «12+» много фильмов, уже получивших награды. «Теория заката» — обладательница приза за лучший профессиональный короткометражный фильм. Рисованная анимация режиссера Романа Соколова — о малень-

ком человеке, который идет темной ночью через лес. Он выполняет важную работу: ведь пока все спит, кто-то должен позаботиться о том, чтобы новый день наступил. Мультик «Первый гром» уже получил приз за лучший дебют. Его сделала режиссер Анастасия Мелихова, она же

и его художник-постановщик. Эта музыкальная фантазия, исполненная в рисованной акварельной технике, рассказывает о пробуждении от зимней спячки, о выходе из своего «мирка» в полный красоты и приключений мир.

Приз за лучший фильм для детей получила картина «Брюки» режиссера Сергея Мерина. Мультфильм рассказывает о том, как коричневые брюки расстут вместе с хозяином, преследуют его и надоедают. Причем сделан фильм на ироничную песню популярной группы «Иваси» (Ивашенко и Васильев) «Я очень не люблю коричневые брюки». Дипломом «Суздальфест» отмечена картина студентки ВГИКа Дарьи Зиминной «Шкафчик». Это фильм-путалка для маленьких мальчиков, которых мама впервые отводит в детсад — территорию неизвестности, населенную воображаемыми монстрами.

В этой программе будут также фильмы «Ежик», который совсем не ежик», «Аниматанго», «Черный автобус», «Завещание мадам Ку-Ку» и другие. Данная площадка — возможность увидеть новейшую российскую анимацию.

Коллекция шедевров мирового кинематографа

Деловая программа Кинолектория ВГУБ «Московское кино» необыкновенно богата. Здесь состоится дискуссионная панель о возможности организации киносемаков в Москве, благо теперь в столице работает Московская кинокомиссия. Придет круглый стол, посвященный организации кино клубов, в котором примет участие Владимир Хотименко — заведующий кафедрой режиссуры ВГИКа. Состоится многочисленные кинопоказы.

Знаете ли вы, откуда эта цитата: «Нас по жизни двигают идеи, а тебя твои кривые ножки»? Она из поэтического и тонкого фильма «Гори, гори, моя звезда», снятого в 1969 году блистательным режиссером Александром Миттой. Показ картины состоится 23 марта в 16:30 и будет посвящен памяти недавно ушедшего из жизни всенародно любимого артиста Олега Табакова, сыгравшего в фильме.

Режиссер-самоучка, энтузиаст режиссерского искусства Искремасс (имя героя Олега Табакова расшифровывается как «искусство — революционным массам») дает театральные представления в городке, власть в котором постоянно переходит от красных к белым и назад. В этой трагикомедии о судьбе художника в безжалостные годы революции сыграли Евгений Леонов, Олег Ефремов и Елена Проклова.

Кстати, изначально роль Искремаса должен был сыграть Ролан Быков, но она досталась Табакову, блестяще передавшему наивность и искренность своего героя, которого подминают под себя колеса Гражданской войны.

А 24 марта в 18:00 в «Манеже» можно будет увидеть другие классические ленты из коллекции «Московской синематеки»: «Каток и скрипка» А. Тарковского, «Андалузский пес» Л. Буноуэля и С. Дали, «Ягодка любви» А. Довженко.

Мастера юмора проведут творческую встречу

25 марта состоится встреча с артистом эстрады, театра и кино Романом Карцевым и заслуженным артистом РФ Михаилом Жванецким.

«Мы в одесской квартире, когда принимаем знакомых, раздвигаем стол. И когда все сидят, протискиваясь, дамы задом тупат свет. Зина прошла — потух. Галя прошла — потух. Циля прошла — всегда потух. Соня прошла — горит».

— Софочка, поздравляем, вы похудели... Я говорю маман: — Давай еще к стене придвинем, пусть спортом занимаются».

Это Михаил Жванецкий. Их так много связывает с Романом Карцевым, что не вместить ни в одну статью. Познакомились в Одессе. Вдалеке 1960-м Карцев получил приглашение в самостоятельный студенческий театр при Одесском институте инженеров морского флота. Там и по-

знакомился с будущим партнером Виктором Ильченко и автором текстов Михаилом Жванецким. Позже Карцев переехал в Ленинград и был принят в Театр миниатюр Аркадия Райкина. А вслед за ним в город на Неве переехал и Жванецкий.

В 1970-м они стали лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Благодаря выступлению в программе «Вокруг смеха» известность получили их юмористические номера. На «Мелодии» вышла пластинка с несколькими миниатюрами Жванецкого в исполнении Карцева, распространялись многочисленные магнитофонные записи их выступлений. А с 1987 года Роман Карцев уже выступает в Московском театре миниатюр под руководством Михаила Жванецкого и читает со сцены его монологи.

Встреча с Михаилом Жванецким и Романом Карцевым состоится в Большом зале «Манежа» 25 марта в 17:20.

афиша. лекции

«Наш Лосев» Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»
23 марта, 16:30–17:30
Спикеры — Павел Флоренский, геохимик и петрограф, писатель, филолог и общественный деятель, внук П. А. Флоренского, Елена Тахо-Годи — российский филолог, поэт, прозаик, Алексей Бабурин — священнослужитель Русской православной церкви (протоиерей), церковный и общественный деятель, врач-психиатр Константин Кедров — советский и российский поэт, доктор философских наук, философ и литературный критик, член Международного союза дворян Виктор Троицкий и другие. Это встреча очень известных людей, которые в тепло и доброжелательном общении будут говорить о Лосеве — о судьбе, жизни, наследии, встречах и актуальности его творчества.

в разные периоды развития российского кино в XX веке и почему режиссер обратился к этому произведению в 90-е годы, когда отечественная классика почти не экранизируется. Разговор будет сопровождаться показом фрагментов из фильма «Муму» (1998).
Модератор — известный киновед, главный редактор журнала «Кинопроцесс» Вячеслав Шмыров.

«Дизайн мышления. Утренняя зарядка для мозга» ЦГМБ им. М. А. Светлова
23 марта, 11:00–12:30
Как из множества задумок вырастить яркую, полноценную идею? Почему в этом процессе надо задействовать команду? Что могут подарить обычные канцелярские принадлежности и старые журналы? Как сохранить хладнокровие в бурном мозговом шторме и создать атмосферу свободы для поиска свежих решений? На все эти вопросы мы ответим вместе, выполняя веселые и познавательные упражнения и даже движения утренней зарядки! Мастер-класс будет сопровождаться большим количеством практических заданий. Спикер: Алексей Стаулин — кандидат экономических наук, доцент.

«Лувр на диване» Московский продюсерский центр
23 марта, 21:00–22:00
Искусствовед Влада Сергеевна Лисняк презентует мультимедийный проект экскурсий по мировым музеям. В рамках презентации пройдет мини-лекция об одном из самых известных музеев — Лувре.

200 лет Ивану Тургеневу Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева
24 марта, 12:00–13:00
Дискуссию с участием российского режиссера театра и кино, сценариста, продюсера, художественного руководителя студии «ЮГ» и театра «Модерн», советника губернатора Орловской области по вопросам культуры, члена Общественной палаты Московской области, члена Российской академии кинематографических искусств Юрия Грымова о том, как интерес к И. С. Тургеневу возникал

«Москва Марины Цветаевой. Адреса. Имена. Судьбы» Дом-музей Марины Цветаевой
24 марта, 20:00–21:00
В рамках мероприятия пройдет презентация книги «Москва Марины Цветаевой. Адреса. Имена. Судьбы». Спикерами выступят Галина Данильева — старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой, В. И. Масловский — автор текста, Г. Н. Датнова, К. А. Логушкина — специалисты, работающие с архивами. Это издание — первый путеводитель по местам нашего города, которые связаны с именем поэта.

афиша. концерты

«Фантазия на тему Дунаевского» Спектакль-концерт Детского музыкального театра юного актера
23 марта, 12:00–12:50
Программа состоит из лучших песен великого композитора. Это 15 хитов, которые пела и поет вся страна. В концерте также будут исполнены номера из легендарных мюзиклов «Норд-Ост», «Зниги» и «Пливер-Вертис», а также любимые зрителями всех возрастов песни из блока «Современная Москва».

Лебедев, солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов Екатерина Мельникова и многие другие актеры, режиссеры и друзья великого Эльдара Разаanova.

Нина Шацкая (волна) в программе «Кондульня»
23 марта, 17:30–18:00
Дива русского романа, заслуженная артистка России Нина Шацкая представит программу, состоящую из любимых романсов, лучших эстрадных песен прошлого века, романсов на стихи Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, а также две новые композиции на музыку Астора Пьяццоллы. В программе участвует джазовое трио — лауреат премии ТЭФИ, композитор и пианист Дмитрий Селипанов, контрабасист Игорь Иванушкин и перкуссионист Александр Ботвинкин.

Концерт Хора Турецкого
24 марта, 20:00–21:00
Хор Турецкого — музыкальный феномен XXI века, а каждый концерт прославленного коллектива — это настоящий праздник музыки, заряд эмоций и отличного настроения. Уникальные голоса, невероятная энергетика и присущая только им манера исполнения. Коллектив не имеет репертуарных границ — от мировой классики до рока, от поп-музыки до оперы, от джаза до народных хитов. Артисты поют на десяти языках.

«Музыка нашего кино» Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
23 марта, 21:30–22:30
Один из наиболее востребованных оркестров России под управлением дирижера Сергея Тарarina с огромным успехом выступает в крупнейших концертных залах мира, не оставляя равнодушными никого из многочисленных слушателей всех возрастов. Это единственный оркестр, который одинаково успешно и высокопрофессионально исполняет музыку различных стилей и жанров, от классики до рока.

Концерт Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра при участии Олега Аккуратова
25 марта, 19:00–20:00
Музыкант широко известен в России и за рубежом. Его имя само по себе — бренд. Российский саксофонист, народный артист России, он является арт-директором московских джазовых клубов — на Таганке и на Польяне. А еще он продюсер 11 международных фестивалей, среди которых «Триумф Джаза», Sochi Jazz Festival и другие.

«Необытный Рязанов». Концертная программа, посвященная 90-летию режиссера
24 марта, 17:30–18:30
Киноклуб-музей «Эльдар» подготовил программу, в которой примут участие Лия Ахеджакова, кинорежиссер Николай

«Джазовые импровизации» джаз-квартета «Фонораф»
24 марта, 14:30–15:30
«Фонораф» — это музыкальный коллектив, который объединяет лучших музыкантов из семи других. И все их объединяет известный российский пианист, дирижер, бэнд-лидер, аранжировщик, композитор и педагог, заслуженный артист РФ Сергей Жилин. Он считается одним из самых успешных джазменов России, представляющих ее музыкальную культуру на самом высоком международном уровне. Проекты «Фонорафа» отличаются разнообразием и оригинальностью.

Навсегда лишённые воли. Что ждет диких животных, из которых пытались сделать домашних питомцев

СВЕТЛАНА ГАВРИЛОВА
из Яхромы, Московская область

14:15 Свиду — просторный зоопарк, только вдалеке от Москвы. Посетителей нет, но по территории ходят сотрудники Центра реабилитации диких животных Департамента природопользования Москвы. Именно здесь пока содержится волчица, которую обнаружили в Новой Москве. Корреспондент «ВМ» узнала о судьбе животного.

Среди хвойного леса разбросаны вольеры, домики-беседки, из них, слившись воедино в звериный хор, слышатся рычание львов, вой волков, тьяканье лисиц, трубный призыв оленей, жутковатый скрип черного ворона. Такому разнообразию позавидует не один областной зоопарк. По словам сотрудников центра, здесь более 250 видов диких животных. Большинство из них привезены сюда из столицы.

Волчица Альма (так назвали найденшица из поселения Кленовское в Новой Москве) сидит одна в небольшом вольере, жуёт кусок свежего мяса. На наш неопытный взгляд, ни дать ни взять дворняга: шерсть «со слезами перцем», прогнито тело, опущенный хвост, острые уши, но морда точно волчья. Шерсть на шее у нее потертая и сильно свалывающаяся от долгого ношения ошейника.

— На первый взгляд, со здоровьем у волчицы все в порядке, аппетит хороший, но, как положено, мы взяли анализы, чтобы лабораторно это подтвердить, — объясняет сотрудник центра, зоотехник Владимир Иванов.

Он предполагает, что Альма — взрослая волчица, ей больше двух лет. Скорее всего, она не из Центрального региона, потому что наш среднерусский волк и крупнее, и темнее по окрасу. Эта волчица, видимо, родилась где-то в предгорьях Кавказа, Дагестане или Чечне. — Это мода сейчас дурная — использовать волков как собак, — рассуждает Иванов. — Ведь собаки тысячелетиями генетически адаптировались под человека, а у волков все-таки дикие повадки, мало ли что им в голову взбредет!

Зоотехник с огромным стажем, почти 20 лет проработавший в центре передержки, и то не всегда знает, что ожидать от диких животных — у Иванова кисть правой руки перебинтована.

— Притрел змеюку, кормил, а она возьми меня и цапни, — шутиливо рассказывает он недавний случай с удавом.

Почесать за ухом настоящего волка он не решился, но уостлила кусочком курятины. Хотя Альма ведет



20 марта. Волчица живет в Центре передержки животных в Яхроме (1) Начальник отдела сохранения биоразнообразия Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Сергей Бурмистров со львенком (2)

себя воспитанно, из-за карантина она пока сидит в вольере, но скоро ей подберут более удобную «квартирку». Ее собратья-волки, которых в центре сейчас еще четверо, живут в более просторных вольерах, где можно и лапы размять, и поваляться на снегу. Кстати, как рассказал Иванов, волка по имени Прохор в центр привезли сами горевладельцы, когда поняли, что их «домашний питомец» стал агрессивен и неуправляет.

История попадания в центр реабилитации у каждого животного своя. Партия попугаев и верблюд были изъяты на таможне, поскольку их перевозчик не смог предъявить требуемые документы. Як по имени Кириша попал сюда еще маленьким из обанкротившегося пензенского зоопарка. Серую

неясыть передали сердобольные горожане, подобрал ее с разбитым крылом. Месячного львенка Симу предприниматели возили по московским тусовкам, зарабатывая на фотосессиях с милым экзотическим животным. В итоге львенка изъяли оперативники в ходе «контрольной закупки» услуги. Как это часто бывает, предприниматели не смогли ни объяснить, ни подтвердить документально, откуда у них животное.

И вроде бы живет всем найденшам в центре неплохо: вольеры большие, питание отличное. Экзотических птиц, например, кормят ассорти из свежих фруктов, орехами и детским питанием, а птицу-носорог — даже перепелиными яйцами. Но на волю они никогда не вернутся.



зверье мое



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БУРМИСТРОВ
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА СОХРАНЕНИЯ БИОРАЗНООБРАЗИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Количество необычных для мегаполиса находок участилось в последнее время. Ради наживы или забавы люди заводят диких животных, не умея с ними обращаться. В некоторых случаях, если животное попало к нам совсем маленьким и не успело привыкнуть к человеку, после реабилитации выпускаем на волю. Например, планируем выпустить в природу двух медвежат, которые попали к нам еще слепыми. Нужен закон о содержании диких животных. Если уж им суждено находиться в руках человека, пусть это будут руки профессионалов. В Лосином Острове планируется создать экспозицию с большими вольерами, где будет представлена именно местная фауна: лисы, волки, барсуки, еноты, енотовидные собаки и другие.

Восток приглашает гостей

НИКИТА КАМЗИН
из Московского дома национальностей

17:14 Яркие костюмы, зажигательная лезгинка и аппетитные блюда. Навруз — новый год тюркских и иранских народов — отмечают на широкую ногу: весело и с угощением. А специально для гостей открылся на сегодняшний «Восточный базар». Корреспондент «ВМ» изучил восточные тонкости и проникся праздничной атмосферой.

Каждая экспозиция — словно проход в удивительный мир восточного колорита. Начинаем знакомиться с культурами народов Узбекистана. Неповторимые головные уборы, шкатулки, шелковые платки радуют глаз посетителей. Вместе с руководителем Узбекского сообщества Москвы Виктором Тепляковым подходим к прилавку, на котором лежат сувенирные куклы.

— Головы выполнены из керамики, которые крепятся к деревянному основанию. Они наряжены в национальные костюмы, чтобы отобразить колорит Узбекистана, — рассказывает Виктор Тепляков.

Продолжаем праздновать. Встречаемся с Дамией Тасмагамбетовой, которая представляет казахскую культуру. Для нее Навруз — одно из главных событий в году. — Отмечать этот праздник в Московском доме национальностей стало для меня доброй традицией, — делится впечатлениями Дамия Тасмагамбетова. — Каждый

год ждем, когда распахнутся двери и мы сможем все вместе отметить Навруз. Здорово, что можно показать свое гостеприимство и продемонстрировать самобытную культуру.

Иду по «базару» дальше и слышу — издали раздаётся звонкая трель комуза — национального киргизского инструмента. Тут же гостей угощают национальными лакомствами. Недалеко киргизы в национальных костюмах. Некоторые облачены в одежды с мехом, в которых традиционно в свет выходят зажиточные горожане, на ком-то — наряды без меха, это значит, что люди не столь большого достатка. Но Навруз стирает границы между богатыми и бедными.

— В наших традициях на Навруз помогать ближним, — рассказывает изготовительница фигур Ширин Муллахмедова. — На Навруз богатые узнают, в чем нуждается сосед, и помогают ему.



Народы Москвы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ НЕВЕШКИНА
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Навруз в Московском доме национальностей мы празднуем с 2004 года. Это наше традиционное мероприятие. Знакомство с культурами других народов — это всегда интересно. Каждый раз мы стараемся удивлять наших гостей. Москвичи любят восточный базар, с удовольствием посещают мастер-классы.



Вчера 17:20 Майрам Туралиева из Киргизии показывает гостям кукол, выполненных в национальных традициях

Супербабушки покорили главный подиум столицы

ИЛОНА СОБОЛЕВА
из Гостиного Двора

15:30 Об их жизненном оптимизме можно слагать легенды. Они рушат стереотипы о женщинах старше 60. Участницы конкурса «Московская СуперБабушка», клубов VOZRASNET и «СуперБабушка» в среду походкой от бедра прошли по подиуму Недели моды. Они представили две коллекции и удивили всех присутствующих своими обаянием и красотой.

Более 40 участниц показа стали примером того, что в любом возрасте можно вести активный образ жизни и быть привлекательной. Мероприятие организовали в рамках проекта по активному долголетию.

Для новоиспеченных моделей стилисты подобрали необычные образы: кожаные куртки-косухи в сочетании с летящими юбками, платья — от вечерних до прогулочных, шпильки и туфли-лодочки, очки самых модных форм. Именно такими увидели зрители бабушек XXI века.

Для Натальи Ермилиной из Центрального административного округа идти по подиуму не впервой, но в профессиональном показе «СуперБабушка» участвует впервые.

Признается, что обучение модельной походке далось нелегко. Месяц двухчасовых тренировок, и вуаля — на подиуме блистает новая звезда.

— Это очень интересный опыт. Как нам говорили постановщики, «плечи назад, походка от бедра». Но есть парадокс. Следить за осанкой — перестаешь следить за ногами. И наоборот. Главное — поймать ритм музыки, тогда точно не собьешься, — рассказывает участница конкурса «Московская Супер-



Вчера 16:20 Участница показа на Неделе моды в Москве Татьяна Карасева

Бабушка — 2017» Наталья Ермилина.

— Показ проводится во второй раз, но этот особенный. Самой старшей участнице 76. Она прошла по подиуму, как королева. — Я в восторге от показа, — делится впечатлениями руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Петросян. — Участницы дают такую энергетику! Они вливают жизнь, показывают людям, что возраста не существует. Завершилось модное мероприятие криками «Браво!» Такими женщинами трудно не восхищаться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ВИНУКОВ
ТОП-СТИЛИСТ МЕНДНАРОДНОГО КЛАССА

Есть много иностранных икон стиля, но наших, самых красивых дам, тоже хочется показать с современной стороны. Наша задача состоит в создании супермодных образов для представительниц прекрасного возраста. Мы хотим максимально раскрыть индивидуальность каждой, вовлечь в процесс создания своего стиля, имиджа. На показе мы продемонстрировали трансформацию образа. Хотим дать женщинам веру и надежду, потому что они формируют красоту нашего большого города.

Отдавай машину, если не гасишь штрафы

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
из Комсомольской площади

10:15 На Комсомольской площади всегда много танси. Поэтому сотрудники Московской административной дорожной инспекции вместе с судебными приставами проверили, как таксисты соблюдают правила безопасности перевозки пассажиров. Корреспондент «ВМ» тоже принял участие в рейде.

Сюда, на Комсомольскую площадь, прибывают люди со всей страны. Неудивительно, что таксисты «ловят» пассажиров и отъезжают от стоянки. Но не все соблюдают правила перевозки.

— У нарушителей чаще всего в салоне отсутствует информация о водителе, а на авто нет «шашечек», — поясняет специалист МАДИ Ольга Дыгало.

Останавливают первого водителя. — Старший лейтенант полиции Михаил Пенков, — представляется инспектор Дорожно-патрульной службы. — Предъявите документы. Он внимательно изучает предоставленное — все в порядке. Автомашину осматривает инспектор Московской административной дорожной инспекции Олег Антипов и тоже не находит нарушений. Данные о водителе и таксомоторной организации вбивает в базу судебный пристав. Оказывается, у компании 297 тысяч рублей непоплаченных штрафов.

— Теперь мы будем эвакуировать машину, — поясняет Дмитрий Щербаков. — Если руководство таксомоторной компании в течение 10 дней не оплатит штраф, то автомобиль будет продан, и долг взыщут в пользу государства. А оставшиеся деньги перечислят на счет организации. Инспекторы останавливают вторую машину. Оказывается, у ее владельца тоже есть долг на 110 тысяч рублей. Судебные приставы изымают и второе авто.

«Вечерняя Москва» всегда писала о главных событиях города и страны. Одно из них — строительство главного здания МГУ.



Высококласных дипломатов готовят полтора десятилетия

Факультет мировой политики Московского государственного университета имени Михаила Ломоносова отметил свой 15-летний юбилей.

Празднование в актовом зале Культурного центра МГУ прошло скромно. Как отметил декан факультета Андрей Кокошин, 15 лет — не тот срок, ради которого стоило бы устраивать грандиозные торжества. Сначала встречи выступили деканы остальных факультетов высшего учебного заведения во главе с ректором МГУ Виктором Садовничим. На собрании присутствовал первый заместитель секретаря Совета безопасности РФ Юрий Аверьянов. Были зачитаны поздравительные письма в адрес ФМП от помощника президента РФ Андрея Фурсенко, министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова и секретаря Совета безопасности России Николая Патрушева. После окончания торжественной части начался праздничный бал, куда были приглашены студенты со всех курсов факультета мировой политики. Всего мероприятие посетили около 50–60 молодых людей.

— Должен сказать, что за 15 лет наш факультет превратился в учебно-научный центр с собственным лицом. Мы выпустили большое количество специалистов, которые работают в самых разных сферах, связанных с международными отношениями — от МИД и представительства в Организации Объединенных Наций до Администрации президента и госкорпораций, — отметил декан ФМП Андрей Кокошин. — В будущем мы планируем готовить наших студентов к участию в процессах принятия серьезных политических решений. Напоминаем, что в этом году МГУ исполнится уже 263 года. Тем не менее с момента основания университета до возведения всемирно известного здания на Воробьевых горах (тогда еще — Ленинских) прошло почти 200 лет — монументальное строение появилось в Москве в 1953 году. Здание главного университета страны вполне могло оказаться небольшой четырехэтажной постройкой.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
kyanishevsky@vm.ru



1950 год. Строительство главного здания МГУ (слева). 23 января 2018 года. Студенты первого курса, успешно сдавшие сессию, Элина Тищенко (слева) и Акбар Фахима Ясмин (справа)



конкурс

23.03 В центре спорта и образования «Самбо-70» пройдет Кубок мира по самбо «Мемориал А. А. Харлампиева». Соревнования занимают особое место в календаре самбо, поскольку связаны с именем одного из основателей этого вида спорта. Впервые турнир прошел в Москве в 1980 году. Кубок разыграют в 9 весовых категориях, а также в боевом самбо.

☛ Центр спорта и образования «Самбо-70»

24.03 В Зеленограде пройдут окружные соревнования по спортивному ориентированию. Участники пробегут или пройдут на лыжах дистанцию протяженностью до 4 километров. Для участия нужно предъявить медицинский допуск, иметь компас, часы, мобильный телефон и спортивную одежду в соответствии с погодой.

☛ Зеленоград, 8-й микрорайон, 11:00

27.03 Фитнес-фестиваль Fitexpo — это ежегодное мероприятие проходит в рамках международной выставки «Спорт», основная его миссия — популяризация фитнеса и внедрение современных программ тренировок в развитие физической культуры и спорта. В фестивале примут участие российские и зарубежные производители оборудования.

☛ Конгрессно-выставочный центр «Сокольники»

31.03 В 11-й раз пройдет международный фестиваль экстремальных видов спорта «Прорыв-2018». Шоу соберет мировых звезд экстремального спорта и именитых райдеров. На протяжении 10 лет «Прорыв» остается главным российским событием в мире экстремального спорта и по уровню участников и сложности стоит в одном ряду с лучшими зарубежными шоу.

☛ СК «Олимпийский», 16:00



15 марта 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) поздравляет сборную России по хоккею с долгожданной золотой медалью. Слева направо: Иван Телегин, Никита Нестеров, Илья Сорокин, Сергей Андронов, Алексей Марченко, Кирилл Капризов, Игорь Никитин, Богдан Киселевич, Михаил Григоренко

Олимпийцы получили поздравления от москвичей и подарки от мэра столицы

награждение

Мэр Москвы Сергей Собянин наградил чемпионов и призеров Олимпиады в Южной Корее.

В феврале главной мировой спортивной темой стала Олимпиада в Пхенчхане. Сборная России, которая вынуждена была выступать в усеченном составе, проявила себя в Южной Корее великолепно. Высочайший уровень спортивного мастерства

в составе национальной команды показали и москвичи. В итоге 16 представителей столицы привезли медали из Пхенчхана, завоевав награды в пяти дисциплинах. Всего команда олимпийских атлетов из России на XXIII Олимпийских зимних играх в Пхенчхане завоевала 17 медалей (2 золотые, 6 серебряных и 9 бронзовых). Столичные спортсмены завоевали 7 — из них 2 золотые, 3 серебряные и 2 бронзовых награды. Самым медалемком для москвичей оказалось фигурное катание. Блестящая борьба за звание лучшей фигуристки планеты развернулась между Алиной Загитовой и Евгенией Медведевой, которые в итоге поднялись на первую и вторую ступени пьедестала почета. Кроме того, мо-

сковские фигуристы сделали решающий вклад в серебряный успех командных соревнований в этом виде спорта. — Дорогие друзья, поздравляю вас с большими наградами, которые вы завоевали в непростой обстановке на Олимпийских играх. Никогда наша сборная не выступала под таким психологическим давлением, в такой сложной ситуации. Никогда в современной истории мы не выступали под нейтральным флагом, но и никогда большинство — россияне, москвичи — так не болели за вас и так не радовались вашим победам, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин в рамках награждения столичных олимпийцев. Мэр Москвы также подарил олимпийцам альбомы с по-

здравительными открытками, которые жители прислали на его персональный сайт www.sobyanin.ru. — Помимо традиционных денежных выплат, которыми Москва награждает олимпийских победителей, в своем личном блоге я попросил москвичей сказать слова благодарности в ваш адрес. Пришли тысячи поздравлений, мы отобрали лучшие из них, и сегодня я хочу вручить каждому эту книгу, где собраны самые теплые слова признательности и поздравления, — отметил Сергей Собянин. Денежные сертификаты и подарки получили 16 спортсменов, завоевавших медали в пяти дисциплинах (фигурное катание, хоккей, шорт-трек, лыжные гонки и фристайл), и 13 тренеров.

Москвичи внесли наибольший вклад в успех национальной команды. Они завоевали шесть медалей: 1 золотую (50 процентов), 3 серебряные (50 процентов) и 2 бронзовые (22 процента). — То, что сделали московские спортсмены, выше всяческих похвал. 35 процентов всех наград принесли москвичи, не считая удивительно трудной, сложной победы нашей хоккейной сборной, где московские спортсмены также были достойно представлены, — сказал мэр Москвы. Правительство Москвы продолжает развивать спорт, чтобы столичные спортсмены оставались одними из лучших. — Москва — спортивный город, здесь созданы все усло-

вия для занятий как массовым спортом, так и спортом высших достижений. И мы по-прежнему будем строить новые спортивные комплексы, создавать условия для массового спорта, детского спорта — делать все, чтобы Москва и дальше была в лидерах, — добавил Сергей Собянин. Олимпийскими чемпионами стали Алина Загитова (фигурное катание), а также хоккеисты Сергей Андронов, Михаил Григоренко, Кирилл Капризов, Богдан Киселевич, Алексей Марченко, Никита Нестеров, Илья Сорокин и Иван Телегин. Серебряные медали завоевали фигуристы Алина Загитова, Владимир Морозов, Дмитрий Соловьев, Екатерина Боброва, Евгения Медведева

и Алексей Червоткин (лыжные гонки). Бронзу получили Сергей Ридзик (фристайл) и Семен Елистратов (шорт-трек). Фигуристка Евгения Медведева от лица олимпийцев поблагодарила столичное правительство за поддержку: «Эти Олимпийские игры выдалась для нас непростыми, но мы чувствовали помощь нашего города». Правительство Москвы установило премиальные выплаты победителям и призерам Игр. За каждое звание чемпионы получат по 4 миллиона рублей, серебряные призеры — по 2,5 миллиона рублей, а бронзовые — по 1,7 миллиона рублей. Тренерам, подготовившим чемпионов и призеров, выплатят премии в размере 50 процентов от указан-

ных сумм (за каждое призовое место). Размеры выплат тренерам в командных дисциплинах установлены с учетом одной медали, которую завоевала команда. Все присутствующие на приеме олимпийцы получили от Сергея Собянина альбом с поздравлениями в адрес спортсменов от многочисленных болельщиков. — Как же приятно получать обратную связь от тех людей, поддержка которых нам помогла успешно выступить в Пхенчхане. Спасибо вам большое, москвичи! И отдельное спасибо Сергею Собянину за инициативу сбора поздравлений, — сказала олимпийская чемпионка Алина Загитова.

ОЛЬГА НЕСТЕРОВА
edi@vm.ru

Сила духа помогла паралимпийцам завоевать 24 золотые медали

Российские спортсмены, выступившие на Паралимпиаде в южнокорейском Пхенчхане, завоевали 24 медали и финишировали вторыми в общекомандном зачете.

Допуском российских паралимпийцев в Пхенчхан занималась специально организованная для этого комиссия. В итоге до Паралимпиады в Южной Корее в статусе нейтральных спортсменов были допущены всего 30 человек, которые своим выступлением превзошли самые смелые ожидания. В Паралимпиаде приняли участие 567 спортсменов из 49 стран, которые за десять дней разыграли 80 комплектов медалей в шести спортивных дисциплинах четырех паралимпийских видов спорта:

биатлоне, лыжных гонках, горнолыжном спорте, следж-хоккее, керлинге на колясках, пара-сноуборде. Команда российских спортсменов-паралимпийцев стала второй после команды США в неофициальном командном зачете, завоевав 24 медали: 8 золотых, 10 серебряных и 6 бронзовых. Российские спортсмены завоевали медали в трех паралимпийских дисциплинах (лыжные гонки, биатлон и горнолыжный спорт). Наибольшее количество наград мы завоевали в биатлоне 11 (5—1) и лыжных гонках 9 (2—4—3). В горнолыжном спорте завоевано 4 награды (1—1—2). Из 30 российских спортсменов-паралимпийцев 12 московских спортсменов стали участниками Паралимпиады,

что составило 40 процентов от общего числа сборной. Столичные спортсмены были представлены в пяти спортивных дисциплинах из шести: в биатлоне и лыжных гонках (5), керлинге на колясках (3), в горнолыжном спорте (3), в сноуборде (1). Все московские спортсмены выступали в категории «Спорт лиц с поражением опорно-двигательного аппарата» (ПОДА). На счету московских спортсменов сразу восемь медалей Паралимпиады (4 золотые, 3 серебряные и 1 бронзовая). Тем самым был внесен существенный вклад в общекомандный результат сборной России (33 процента от общего числа российских медалей и 50 процентов — от количества золотых медалей).



17 марта 2018 года. Спортсмен-ведущий Алексей Иванов и Михалина Лысова, завоевавшие серебряные медали в соревнованиях на дистанции 7,5 км среди женщин в классе «слабовидящие» на XII зимних Паралимпийских играх в Пхенчхане на церемонии награждения

Трехкратной паралимпийской чемпионкой стала Екатерина Румянцева, которая завоевала две золотые медали в биатлоне (гонка 6 км и гонка 10 км. ПОДА. Стоя) и выиграла в 15-километровом забеге свободным стилем в лыжных гонках. — Это было очень сложно на самом деле — выступать в Корее без флага и гимна, но мы показали, что мы сильные, что сильны духом, что нас не сломить. Спасибо всем большое за поддержку, это было очень приятно — чувствовать, как нас поддерживают, — сказала Екатерина Румянцева. Паралимпийским чемпионом стал москвич Алексей Бугаев, который выиграл соревнования в горнолыжном спорте

(суперкомбинация. ПОДА. Стоя). Кроме того, к золоту в суперкомбинации Бугаев добавил серебро в гигантском слаломе. — Подводя итоги Паралимпиады, надо учитывать, что я выступал после травмы, — сказал Алексей Бугаев. — И поэтому общефизическую подготовку я начал проводить только в сентябре-октябре, а на лыжи я встал лишь в октябре. И сезон у меня получился скамканым. Я был готов не в свою силу, но все-таки удалось завоевать в Пхенчхане золото и серебро. Стараемся работать — как без этого добиваться успеха? К трем золотым медалям в Пхенчхане Екатерина Румянцева добавила еще две серебряные — в биатлоне (индивидуальная гонка 12,5 км) и в лыжных гонках (7,5 км свободным стилем). Кроме того, бронзовым призером Паралимпиады стала москвичка Ирина Гуляева, показавшая третье время по итогам биатлонной гонки на 10 километров (ПОДА. Сидя). Общее настроение паралимпийцев после прилета в Москву выразил Алексей Бугаев: «Тяжело проводить параллели между Паралимпиадами в Сочи и Пхенчхане, четыре года назад мы выступали у себя дома. Но в целом в Корее хорошо организовали соревнования и подготовили трассу. Мне здесь очень понравилось, потому что Паралимпиада — это большой праздник.

ИЛЬЯ КОРШУНОВ
edi@vm.ru

01.04 На территории олимпийского комплекса «Лужники» пройдет массовый забег, приуроченный к открытию летнего сезона. На спортивное мероприятие соберутся более семи тысяч человек. Забег состоится на дистанцию 5 километров. Участие с 14 лет. Маршрут проходит вокруг олимпийского комплекса по Новолужнецкому проезду и Лужнецкой набережной.

9 апреля, ОК «Лужники»

Новости большого спорта

С ИГОРЕМ МАЙКОВЫМ

Столичные конькобежцы оказались на высоте

В Минске завершился финальный этап Кубка мира по конькобежному спорту. Представитель столицы Денис Юсков, а также женская сборная России, в составе которой выступала москвичка Ангелина Голикова, стали победителями общего зачета турнира. Юсков показал лучший итоговый результат (520 очков) на дистанции 1500 метров, женская сборная — в командном спринте. Также в общем зачете турнира одержала победу сборная России, в составе которой выступала москвичка Ангелина Голикова. На заключительном этапе соревнований россиянки Ольга Фаткуллина, Елизавета Казелина и Ангелина Голикова завоевали золото. Серебро взяла сборная Нидерландов, бронза досталась сборной Норвегии. В этом сезоне Кубка мира сборная России набрала 350 очков в командном спринте и стала лидером в общем зачете. Второе место заняли представительницы Норвегии с 344 очками, третье — Нидерланды с 230 очками. Также в Минске Ангелина Голикова победила во втором забеге на 500 метров.

Поймали удачу за хвост и получили бронзу по биатлону

В норвежском Холменколлене завершился восьмой этап Кубка мира по биатлону. В эстафете у мужчин россияне заняли третье место. Российские спортсмены в последней в текущем сезоне эстафетной гонке финишировали третьими, пройдя дистанцию без штрафных кругов и использовав четыре дополнительных патрона. За команду выступали москвич Максим Цветков, а также Антон Бабиков, Дмитрий Малышко и Антон Шипулин. Максим Цветков решением тренерского штаба стартовал в забеге и великолепно справился с задачей. По ходу эстафеты российская команда поднималась на вторую позицию, но на финишном этапе австрийский биатлонист опередил Антона Шипулина. — Я себя чувствовал более-менее комфортно на дистанции. Знал, что даже если возьму один дополнительный патрон, то смогу догнать ребят и не упусти лидеров. Команда отработала все этапы хорошо, — сказал после финиша Максим Цветков. Победу на домашнем этапе с преимуществом почти в минуту праздновали биатлонисты сборной Норвегии. Днем ранее москвич Максим Цветков показал лучший результат из россиян в гонке преследования, финишировав четвертым. Стартовал Цветков с 28-й позиции и совершил самый впечатляющий прорыв гонки. На четырех огневых рубежах он не допустил ни одной ошибки.

цифра

300

спортсменов примут участие в Кубке мира по самбо. На ковер 23 и 24 марта выйдут неоднократные чемпионы мира и Европы, заслуженные мастера спорта России и мастера спорта международного класса.



21 июня 2017 года. Российские болельщики у стадиона «Спартак» перед началом матча группового этапа Кубка конфедераций FIFA 2017 между сборными командами России и Португалии

Рекордное количество билетов продано на главное футбольное событие этого года

Совсем скоро лучшие сборные мира приедут в Россию на чемпионат мира по футболу ФИФА — 2018. 14 июня матч сборных России и Саудовской Аравии стартует футбольный мундиаль, который пройдет впервые в нашей стране.

Матчи чемпионата мира пройдут с 14 июня по 15 июля 2018 года в 11 городах: Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Сочи, Нижнем Новгороде, Самаре, Волгограде, Ростове-на-Дону, Калининграде, Екатеринбурге и Саранске. Москва на чемпионате мира будет представлена сразу двумя стадионами и предстанет главным городом турнира. Организаторы готовятся принять здесь 12 игр, а также провести церемонии открытия и закрытия турнира. Главные события пройдут на Большой спортивной арене «Лужники». Здесь состоятся обе церемонии и семь встреч: матч открытия, три матча группового этапа, одна восьмая финала, полуфинал и финал. Еще пять игр турнира примет стадион «Спартак»: четыре матча группового турнира и одну восьмую финала. Уже сейчас можно сказать, что чемпионат мира в России вызывает огромный интерес не только у жителей принима-

ющей страны, но и у любителей футбола со всего мира. Удивительно, но уже больше 20 тысяч билетов было выкуплено представителями США, сборная которых не пробилась на чемпионат мира. Больше 30 тысяч билетов уже успели выкупить колумбийцы, которых не смущает долгая дорога на другой континент. По традиции одними из самых активных станут болельщики сборной Бразилии. Продажи билетов на матчи ЧМ-2018 стартовали 14 сентября. Первые два этапа продаж билетов прошли еще в 2017 году (второй этап застал и начало 2018 года). На втором этапе продаж распределили 568 448 билетов, а на первом — 735 168. Их доставят обладателям незадолго до начала турнира — в апреле или мае. Начиная с 13 марта по 3 апреля болельщики имеют возможность купить билеты уже в порядке живой очереди. Последняя возможность купить билеты на чемпионат появится на третьем, заключительном этапе продаж. Он начнется 18 апреля и завершится 15 июля, в день финального матча. В это время в городах, принимающих игры, будут работать главные билетные центры ФИФА. Уже к середине марта болельщики приобрели

1 миллион 303 тысячи 616 билетов на чемпионат мира по футболу. Из-за большого спроса обладателей билетов определяли путем жеребьевки, которую проводили в присутствии нотариуса. 197 832 билета достались российским болельщикам, а остальные — жителям других стран. Больше всего билетов ушло в Колумбию (33 048), Брази-

Паспорт болельщика дает право фанату на безвизовый въезд в страну

лию (24 656), Перу (21 946), Германию (21 639), США (20 347), Мексику (18 155), Австралию (15 906), Аргентину (15 214), Англию (14 890) и Польшу (13 686). — Учитывая огромный интерес к турниру, спрос на некоторые матчи значительно превысил предложение, но все, кто подал заявки на покупку билетов, находились в равных условиях благодаря справедливой и прозрачной

системе их распределения. После покупки билета болельщику нужно получить специальный паспорт. Подать заявку на его оформление можно сразу же после подтверждения о приобретении билетов, которое должно прийти на электронную почту. Паспорт болельщика предьявляется вместе с билетом при проходе на стадион. Кроме того, документ дает право на безвизовый въезд в Россию, бесплатный проезд в специальных поездах между городами-организаторами, бесплатный проезд на общественном транспорте в день матча. Гендиректор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин подчеркнул, что в ФИФА довольны темпами продаж на матчи чемпионата мира: «Продажи идут хорошо, за первый день было продано очень большое количество. Это удовлетворяет не только нас, но и ФИФА». Около 100 сотрудников метро и более 100 волонтеров, владеющих английским языком, будут дежурить на станциях метро столицы во время проведения чемпионата мира. Они объяснят болельщикам и иностранным туристам, как доехать до нужной станции и добраться до стадиона, а также помогут выбрать маршрут до достопримечательностей города.

После покупки билета болельщику нужно получить специальный паспорт. Подать заявку на его оформление можно сразу же после подтверждения о приобретении билетов, которое должно прийти на электронную почту. Паспорт болельщика предьявляется вместе с билетом при проходе на стадион. Кроме того, документ дает право на безвизовый въезд в Россию, бесплатный проезд в специальных поездах между городами-организаторами, бесплатный проезд на общественном транспорте в день матча. Гендиректор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин подчеркнул, что в ФИФА довольны темпами продаж на матчи чемпионата мира: «Продажи идут хорошо, за первый день было продано очень большое количество. Это удовлетворяет не только нас, но и ФИФА». Около 100 сотрудников метро и более 100 волонтеров, владеющих английским языком, будут дежурить на станциях метро столицы во время проведения чемпионата мира. Они объяснят болельщикам и иностранным туристам, как доехать до нужной станции и добраться до стадиона, а также помогут выбрать маршрут до достопримечательностей города.

Англоговорящие сотрудники будут находиться на станциях метро внутри Кольцевой линии, а также на станциях «Спортивная» и «Спартак» вблизи стадионов. Волонтеры будут дежурить в специально отведенных зонах возле стоек. Такие зоны будут обустроены на 14 центральных и привокзальных станциях, станциях возле стадионов. В рамках подготовки к ЧМ-2018 английскому языку обучают также кассиров метро. Они смогут объяснить туристам, какие билеты есть в ассортименте, как пополнить транспортную карту.

Илья Ведернин edit@vm.ru

кстати

Директор департамента Международной федерации футбола (ФИФА) Нолан Смит выразил удовлетворение темпами продажи билетов на чемпионат мира 2018 года, который пройдет в России: «Мы довольны тем, как продаются билеты. Когда мы открыли продажу билетов в порядке живой очереди, то за первые сутки продали около 350 тыс. билетов».

Горожане активно принимают участие в спартакиадах

В соревнованиях Московских межклубных спартакиад в прошлом году приняли участие около 400 тысяч человек.

В Москве большое внимание уделяют развитию физкультуры и спорта по месту жительства горожан. В мегаполисе построено немало спортивных сооружений, находящихся в непосредственной близости, а именно в шаговой доступности от жилых домов. Современные арены, площадки, стадионы входят в состав микрорайонов. Все это напрямую способствует тому, что десятки тысяч москвичей и гостей столицы связывают свой быт с активным образом жизни, с регулярными занятиями футболом, легкой атлетикой, волейболом и другими видами спорта. В Зале коллегии Департамента спорта и туризма города Москвы в целях поощрения самых активных участников физкультурно-спортивного движения в столице состоялась церемония награждения победителей ежегодного городского смотра-конкурса «Московский двор — спортивный двор» и Московских межклубных спартакиад за 2017 год. В соревнованиях Московских межклубных спартакиад в прошлом году приняли участие около 400 тысяч человек. — На данный момент в столице физической культурой



Победители в номинации «Лучшая спортивная семья» из Северного округа столицы. Семья Диль: Александр Александрович, Ольга Владимировна, Александр, Сергей, Степан

и спортом систематически занимаются свыше 4 миллионов москвичей, это в два раза больше в сравнении с 2010 годом. В прошлом году участниками мероприятий различного уровня стали более 2 миллионов 400 тысяч москвичей, — сказал первый заместитель руководителя Департамента спорта и туризма города Москвы Алексей Кондратьев. Победу в Московской межклубной спартакиаде «Мос-

ковский двор» — спортивный двор» одержала команда Северо-Западного административного округа столицы. На втором месте оказался Южный административный округ, третьими стали спортсмены Северного округа. По итогам Московской межклубной спартакиады «Спорт для всех» первое место занял Юго-Западный административный округ. Серебряным призером стала команда Южного округа, третье место

досталось Северо-Западному административному округу. Московскую межклубную спартакиаду «Всей семьей за здоровьем» выиграли любители спорта из Западного административного округа. Вторым стал Северо-Западный округ, а бронзовым призером состязаний — Северо-Восточный. А в номинации «Лучшая спортивная семья» победу одержала семья Диль из Северного административного округа.

В церемонии награждения участвовали: первый заместитель главы Москомспорта Алексей Кондратьев, заместитель начальника Объединения административно-технических инспекций города Москвы Леонид Геннадиевич Бородин, заместители префектов административных округов города Москвы, представители управ районов города Москвы, организаторы физкультурно-спортивной работы с населением по месту жительства, директора Центров физической культуры и спорта административных округов города Москвы. В течение года в рамках Московских межклубных спартакиад состоялось около 50 соревнований и турниров по 30 видам спорта. Спартакиады проходили в несколько этапов, начиная с районных соревнований и окружных этапов и заканчивая городскими. Основу физкультурно-спортивного движения в столице составляет территориальный принцип работы с населением по месту жительства. И индивидуальный подход к каждому москвичу. Любители спорта всех возрастов: от мала до велика активно участвуют в Московских межклубных спартакиадах. Пример и опыт лауреатов конкурса «Московский двор — спортивный двор» станет для многих жителей нашей столицы настоящим дополнительным стимулом для приобщения к регулярным занятиям физкультурой и спортом, для участия в массовых спартакиадах.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАДИМ БОГИЕВ ДИРЕКТОР ГБУ «ЦОФИСС ЗАО ГОРОДА МОСКВЫ МОСКОМСПОРТА По итогам московских городских комплексных спартакиад уже четвертый год подряд сборная команда Северо-Западного административного округа уверенно занимает первое место. Столь высокой результат стал возможен благодаря совместной работе сотрудников муниципальных культурных и спортивных центров северо-запада и наиболее активных жителей нашего округа, префектуры ЦЗАО, депутатов муниципальных образований районов. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех, кто помогал нам, мы делаем общее дело! Также добавлю, что останавливаясь на достигнутом мы не будем. В 2018 году ставим перед собой задачу привлечь к занятиям в секциях еще больше жителей северо-запада, которые со временем смогут принимать участие в районных, окружных и городских соревнованиях. Именно этот процесс является залогом успешного выступления наших спортсменов в Спартакиаде.

Тактика Елистратова: двойная бронза по шорт-треку

Мировое первенство по шорт-треку завершилось в Монреале.

Московский шорт-трекист Семен Елистратов, как и на Олимпийских играх в Пхенчхане, выиграл бронзу на дистанции 1500 метров, а также медаль аналогичного достоинства на дистанции 500 метров. Чемпионами мира на полуторке и на пятисотке стали канадец Шарль Амлен и южнокореец Хан Дэ Хон. Виктор Ан и Денис Айрапетян не смогли пробиться в финал. Еще одна медаль россиянина на счету Софьи Просвирновой. Она стала серебряным призером на дистанции в тысячу метров. — Финальные забеги Семен Елистратов провел очень грамотно, — прокомментировал президент Союза конькобежцев России Алексей Кравцов. — В тактическом плане Елистратов сейчас выглядит намного сильнее, чем раньше. В Монреале у Елистратова многое получилось — в том числе в спринте. В эстафете и мужская, и женская сборные потерпели неудачу. Команда в составе Елистратова, Ана, Айрапетяна и Александра Шульгина в полуфинале проиграла не только корейцам, но и японцам. Россиянки в составе Татьяны Бородулиной, Просвирновой, Ефременковой и Эмины Малагич не смогли пробиться в финал А, уступив в полуфинале команде Южной Кореи.

Максим Кубарев edit@vm.ru



10 февраля 2018 года. Спортсмен Семен Елистратов в финальном забеге на 1500 метров в соревнованиях по шорт-треку среди мужчин на Олимпиаде в Пхенчхане



точка Сегодня точку в номере ставят участники презентации киберспортивной арены WinStrike. Они примерили на себя образы популярных компьютерных персонажей. Сегодня перед нами (слева направо): Тина Рыбакова в образе Kerrigan из StarCraft, Мария Ханна исполнила роль Йеннифер из игры «Ведьмак-3», Анастасия Зеленова — женский персонаж из Fortnite, Владимир Шлаков с удовольствием обочился в костюме Zeus из игры Dota-2, Виктория Каминская тоже исполнила роль персонажа из этой популярной игры — Monkey King. Эта арена стала первым в центре Москвы киберспортивным комплексом, в котором будут регулярно проводиться профессиональные турниры международного уровня и любительские соревнования по компьютерным играм.

Не гляди назад, не гляди

Известный поэт и ученый Александр Городницкий однажды написал: «Я вспоминаю среди качки, что существует на земле любимый классик — Женья Клячкин». Сегодня советскому барду Евгению Исааковичу Клячкину исполнилось бы 84 года. Я не оговорила: именно советскому. Несмотря на то что в конце своей жизни он уехал в Израиль. На то были причины. Он уехал, будучи до мозга костей советским человеком: родился в Ленинграде в 1934-м, мальчишкой пережил блокаду, во время которой умерла мать. Закончил Ленинградский инженерно-строительный, мечтая отстраивать города. Путь Клячкина как барда начался в 1961-м с песни «Туман». Песни Клячкина «Пилигримы», «Рождественский романс», «Ни страны, ни погоста...», романсы Мышкина, Арлекина, Коломбины, Черта познакомили советских людей с поэзией Бродского и до сих пор остаются признанными вершинами авторской песни. Как-то, в минуту откровенности, Клячкин признался, что он мог уехать еще в 1977-м. Не захотел! Бардов его поколения держала в плену великая иллюзия, что их жанр — единственное слово правды, которое может прозвучать публично и спасти человека в мире лжи и притворства. Так и пребывал бы в этом заблуждении и никуда бы не поехал, если бы не грянула перестройка. Открылись шлозы, и выяснилось, что в огромной гигантской кастрюле под страшным давлением сообщество «бунтарей» оказалось отнюдь не единым. Раньше было совершенно ясно, что и Валентин Распутин, и Василий Белов, и Василий Шукшин, и Евгений Клячкин, и иже с ними — люди одного направления. Но выпустили пар — и оказалось, что это вовсе не так. После очередного выступления общества «Память» в Румянцевском садике в Ленинграде Клячкин горько написал: «Я ушел не от тех, кто кричали: «Жида», — а от тех, кто молчал, когда это кричали». Он думал, что Израиль их ждал, но это было его генеральной ошибкой. Никто их там не ждал. Израиль — страна предельно самодостаточная, в которой хватает всего — науки, искусства, медицины... Его до конца жизни тянуло в Россию, он возвращался, давал концерты в Москве, Питере, Туле. Мне лично больше всего нравится его песня «Не гляди назад, не гляди». Мы пели ее в студенческих походах в 1980-е, в экспедициях Сибири, сплавляясь по рекам Кавказа. Приходил он и в институт на Моховую с гитарой: яблоку упасть было негде. Вот и сегодня, когда собирается хорошая компания за столом, кто-нибудь непременно берет в руки гитару и затягивает: «Просто ты не веришь в судьбу». И мы всеяд за Городницким тоже вспоминаем любимого классика — Женью Клячкина.



ПАМЯТЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Государственных служащих предлагают штрафовать за употребление иностранных и заимствованных слов. С этой инициативой выступил член комитета Совета Федерации по обороне и безопасности Вячеслав Штыров на заседании верхней палаты парламента.

вопрос дня

Госслужащих хотят штрафовать за иностранные слова. И как вам?



КИРИЛЛ ЧЕРНЯВСКИЙ ЮРИСТ

Закон о государственном языке, на который ссылается инициатор запрета, очень пространный. Он не запрещает использовать иностранные слова в речи. Ограничения касаются только употребления их в рекламе — такие слова необходимо дублировать, как и символику брендов. Это делается ради защиты прав потребителя. Также, несмотря на мягкость этого закона, государственным языком в нашей стране является русский. Например, в суде вы обязаны изъясняться на нем или пригласить переводчика. При этом судья обязан доказать необходимость использования иностранного языка. Внедрение же запрета на использование заимствованных слов будет противоречить Конституции. В СССР были целые организации, которые занимались словообразованием, адаптировали заимствованные слова. Сейчас же их нет.

том их внимания. Устранить заимствованные слова практически невозможно. Для этого потребовалось бы убрать такие слова, как «президент», «мэр», «депутат», и многие другие. В основе этого лежит здравая идея. Ведь когда в язык входит новое слово, то люди обсуждают его: что оно значит, нужно ли оно, есть ли ему аналоги? Это естественный процесс, и запрещать обсуждать эти слова и произносить их довольно глупо. К тому же в этом случае нужно будет иметь четкий список слов, которые запрещено произносить. А язык меняется довольно быстро, и оперативно обновлять этот список будет сложно. Слова ведь появляются не в словарях, а в речи. И первое время в реестрах их нет. И что теперь, штрафовать за их употребление?



ЯРОСЛАВ ФЕДОСЕЕВ ГОССЛУЖАЩИЙ

Согласен с этой инициативой. Госслужащий должен общаться с народом на понятном ему языке. Особенно если он какой-нибудь большой начальник или просто публичная личность. А все эти «блокчейны» и «чизкейки» только вводят и не нуждаются в замене, но сейчас у нас повальное засилье англицизмов, которые применяются повсеместно и совершенно бездумно. Порой просто не понимаешь, что хочешь тебе сказать человек.

Подготовил КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ ed1@vm.ru

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты ведет рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

Лед тронулся. А за ним тронутся и катера

80 лет назад, 23 марта 1938 года, город готовился к паводку и началу навигации. Та весна была первой для канала Москва — Волга (сейчас — Канал имени Москвы), открытого менее чем за год до этого. Предстояло узнать, как «обновка» поведет себя в ледоход. В городе затоплений не ожидалось, но спасатели все равно были в боевой готовности.

«Мособлсвод (Московское областное отделение «Общества спасения на водах». — «ВМ») с утра сегодняшнего дня установил круглосуточные дежурства штабов по встрече паводка. Всего создано четыре штаба: три на Москве-реке и один на Яузе. Завтра Мособлсвод проводит проверку готовности своего актива к предстоящей работе по вскрытию рек. <...> Подъем воды на Москве-реке начался здравая идея. Ведь когда в язык входит новое слово, то люди обсуждают его: что оно значит, нужно ли оно, есть ли ему аналоги? Это естественный процесс, и запрещать обсуждать эти слова и произносить их довольно глупо. К тому же в этом случае нужно будет иметь четкий список слов, которые запрещено произносить. А язык меняется довольно быстро, и оперативно обновлять этот список будет сложно. Слова ведь появляются не в словарях, а в речи. И первое время в реестрах их нет. И что теперь, штрафовать за их употребление?



было



стало

Фото из «Вечерней Москвы» от 23 марта 1938 года: тренировка спасателей-добровольцев (1) 2 февраля 2017 года. Теплоход следует по Москве-реке в районе Якиманской набережной (2)

Заторы льда ожидаются в Софьино и Фаустове. Чтобы своевременно предупредить возможность наводнений, в эти районы направляются бригады треста «Взрывпром». Бригады взорвут лед и таким образом обеспечат нормальный ход паводка. <...> Гигантское ледяное поле водохранилища канала Москва — Волга взбухло и потемнело. На водохранилище, против Химкинского речного вокзала, зимой были про-

жены огромные кольцеобразные дороги. Сейчас эти дороги залиты водой. Только редкие смельчаки решаются переходить с берега на берег по льду. Северный порт готовится к паводку. Сразу же, как пройдет лед в верхних Волги, на водохранилище канала выйдут четыре мощных винтовых парохода с крепкой наливной обшивкой. Эти пароходы разломают лед на канале и тем самым ускорят его таяние. Ремонт

судов к навигации в основном закончен. После ледохода все катера и пароходы будут спущены на воду. Управление канала Москва — Волга намеревается открыть навигацию не позже 24 апреля. <...> десятки тысяч москвичей получат возможности совершать экскурсии по трассе канала и осмотреть это грандиозное сооружение сталинской эпохи.» Подготовила МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Музыкальный «Автобус» дал концерт

В эфире совместного проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» выступила казахская группа «Автобус».

Оценить старания молодых исполнителей, помочь им подняться на новый уровень мастерства и, может быть, продвигаться выше по лестнице, ведущей к музыкальным вершинам, вызвались эксперты российского музыкального шоу-бизнеса — гитарист-виртуоз Дмитрий Четвергов, композитор Виктор Чайка, генеральный продюсер Music Box Константин Бубнов и продюсер, председатель жюри проекта Игорь Сандлер. Начался вечер с композиции «Ты приходишь, когда я...» Судьи проекта высоко оценили выход группы. — Мне не хватило только рэпа, наверное. Так и напрашивается, чтобы кто-нибудь из вас на-



21 марта 20:45 Участники группы «Автобус» (слева направо): Дмитрий Косолапов (вокал, саксофон), Александр Ржевнин (гитара) и Александр Казанцев (бас)

чал зачитывать, — предложил идею Дмитрий Четвергов. Вторую часть выступления, состоящую уже из двух песен, жюри «Площадь Согласия» приняло не менее благосклонно. А вот третий подход группы «Автобус» судьи приняли уже не с таким благодушием.

— Парни, было слышно, что много недоработано. Вы, ребята, сколько занимаетесь вокалом часов? В день, неделю? — сурово поинтересовался Игорь Сандлер. — Часа по два-три по случаю, — признался вокалист группы Дмитрий Косолапов.

кстати

Напомним, что «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва». Здесь свои силы показывают молодые таланты, которые оценивают звезды российской музыкальной отрасли. Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

— Для нормальных результатов нужно сначала научиться нормально петь, — напутствовал музыкантов Игорь Сандлер. Судьи единогласно отметили, что у ребят есть потенциал. КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ k.yanishovsky@vm.ru

Частности

Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раскружим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

• Возврат н-р. Т. (495) 210-25-63

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Подробности об акции по телефону:

(495) 507-23-61 без вых.

(495) 502-54-27 fabrikadver.ru

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

Выгода 50%

от мелкого до капитального

ЗАПИШИТЕСЬ В ОЧЕРЕДЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА

8(495) 211-36-84

Работа и образование

• Доходно. Т. (926) 255-28-04

• В офис. САО. Т. (965) 209-01-14

Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Животные и растения

• Ветрипул. Т. (495) 772-34-72