

**БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ**

активное долголетие

Как правительство столицы поддерживает людей старшего возраста в их желании быть молодыми → стр. 2

архив

Министерство обороны опубликовало рассекреченные документы о службе первого космонавта Юрия Гагарина → стр. 3

начистоту

Музыкальный продюсер Игорь Сандлер об обратной стороне современной рок-музыки → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.04.18

№ 65 (27912)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

На площадках фестиваля «Пасхальный дар» на Тверском бульваре 13, 14 и 15 апреля будут проходить выставки собак и кошек — подопечных московских приютов и питомников, которых можно будет забрать домой.

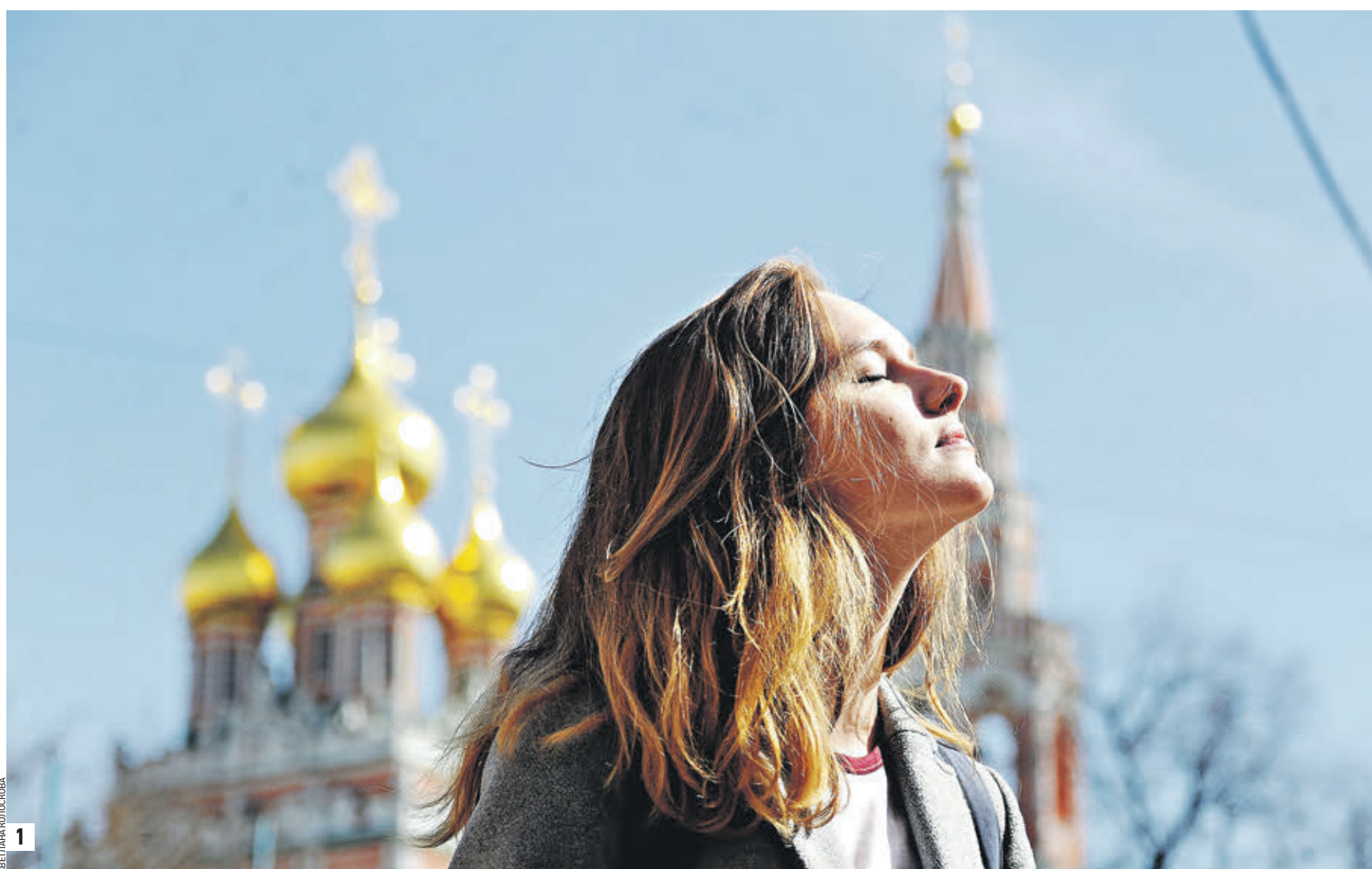
Центр притяжения

Гармоничное благоустройство позволяет создать современные общественные пространства и сохранить историю

удобный город

Комфортную зону отдыха создадут в Кадашевской слободе — исторической зоне Центрального округа. «ВМ» выяснила, по каким принципам развивается центр мегаполиса.

Центр столицы, несмотря на его плотную застройку и историческую неприкосновенность, постоянно подвергается изменениям. Изменениям к лучшему: реконструируются уже существующие общественные пространства, создаются новые рекреационные объекты, ведется комплексное благоустройство. Так, Кадашевская слобода — зона жилой истории в самом центре города — в скором времени превратится в исторический парк. — Во время строительно-монтажных работ в Кадашевской слободе демонтируют старый асфальт, проложат кабельную канализацию с колодцами, куда уберут воздушные провода. Тротуары в переулках расширят до пяти метров в зависимости от участка и замостят гранитной плиткой, — рассказал замэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Кадашевская слобода станет уютным местом для тихого отдыха в тени свежесаживаемых деревьев днем и при свете новых фонарей вечером. При этом исторический колорит



ных зон в самом центре города. В качестве наиболее удачного примера Заливухин приводит парк «Зарядье». — 15 лет назад после сноса гостиницы «Россия» на освобожденной территории планировалось построить большой комплекс, но вместо него мы видим общественное пространство, круглосуточно открытый городу парк. Идея отличная, парков много не бывает, — отмечает архитектор. Жители города формируют окружающую среду ровно настолько, насколько среда формирует облик ее обитателей. Вице-президент Союза архитекторов России Вячеслав Осипов подчеркивает, что комфортная среда притягивает горожан и туристов. — Недавно я был на площади Маяковского. Было ощущение, что здесь проходит праздник, — так много людей гуляют, катаются на качелях. Это хороший пример благоустройства, — сказал Осипов.



Вчера 14:03 Москвичка Енатерина Кириенкова прогуливается вдоль Кадашевского переулка, радуясь долгожданному весеннему солнцу. В переулке уже ведутся строительные работы в рамках благоустройства Кадашевской слободы (1) Проект благоустройства Кадашевской слободы. Историческая территория в самом центре города превратится в комфортную зону отдыха (2)

В разговоре о принципах застройки Москвы можно услышать понятие «полицентричность». По мнению Ильи Заливухина, в мегаполисе должно быть несколько центров. — Они не обязательно исторические. У нас уже есть примерно восемь планировочных центров: район Московского государственного университета, Крылатское, Речной вокзал, ВДНХ и так далее, — пояснил Заливухин. Вслед за деловыми центрами, наличие которых раньше было исключительной привилегией центра города, в более отдаленные районы приходят и городские программы благоустройства, в том числе такие глобальные, как «Моя улица».

Комментарии экспертов

МАРАТ ХУСУЛЛИН
ЗАМЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Плотная застройка делает строительство в центре города особенно сложным. Сегодня мы нацелены на полицентричное развитие города, в связи с этим стараемся перенести административные и офисные здания, а в центре строить дома, которые позволяют жить в шаговой доступности от работы. Стоит отметить и работу по реставрации исторических зданий, а в центре строить дома, которые позволяют жить в шаговой доступности от работы. Стоит отметить и работу по реставрации исторических зданий, а в центре строить дома, которые позволяют жить в шаговой доступности от работы.

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

Город развивается по определенным принципам. За период руководства мэра Москвы Сергея Собянина можно выделить ряд последовательно реализуемых вещей, например наведение порядка в сфере «визуального мусора», приведение в соответствие мелкой розничной торговли, развитие общественных пространств. Сегодня есть сложившийся набор инструментов, который мы применяем в градостроительстве. При этом нужно понимать, что реализация любого объекта, который является новым по своей природе, например парк «Зарядье», — это всегда гигантский вызов для огромного числа специалистов.

Одним из наиболее удачных примеров благоустройства в центре можно назвать «Зарядье»

местности будет максимально сохранен, что в принципе характерно для благоустройства центра Москвы. Постоянная работа по созданию комфортной среды и близость к деловым центрам напрямую отражается на стоимости жилья. Эксперты отмечают, что стоимость жилья в центре Москвы не падает и даже имеет тенденцию к росту, что также является показателем благоустроенности территории. — Развитие существующих территорий с одновременной модернизацией транспортной, социальной, инженерной инфраструктуры — общепринятая мировая практика, — считает вице-президент Союза московских архитекторов Илья Заливухин. — Стоимость и качество недвижимости в центре будут расти. Городские власти стали бережнее относиться к памятникам архитектуры, при этом находят возможности для создания крупных обществен-

планы

10 самых интересных объектов, строящихся в центре

Престройка поликлиники, рассчитанная на посещение 480 пациентов в смену, возводится в Таганском районе. Многофункциональный комплекс «Краснопродный» строится в Красносельском районе. Реконструкция зданий, в которых разместятся художественно-производственные мастерские Большого театра. Здание Главного производственно-коммерческого управления по обслуживанию дипломатического корпуса при Министерстве иностранных дел строится в Мамонтовском переулке. Творческая мастерская Зураба Церетели «Детская школа искусств» появится в Замосворечье. Центр художественной гимнастики и другие спортивные объекты строят в «Лунниках». Завершается строительство в сфере «визуального мусора», приведение в соответствие мелкой розничной торговли, развитие общественных пространств. Сегодня есть сложившийся набор инструментов, который мы применяем в градостроительстве. При этом нужно понимать, что реализация любого объекта, который является новым по своей природе, например парк «Зарядье», — это всегда гигантский вызов для огромного числа специалистов.

Интересные факты

Изначально в павильоне были представлены: «Тракторная и автомобильная промышленность», «Сельскохозяйственное машиностроение», «Технологии механизации возделывания зерновых культур и трав», «Способы освоения новых и осушение заболоченных земель». В 1956 году основной тематикой павильона стало машиностроение. С 1967 по 1991 год в павильоне и рядом с ним одновременно работали экспозиции «Космос» и «Машиностроение».

Возрождение Космоса



Вчера 13:00 Президент России Владимир Путин (справа), мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) и генеральный директор госкорпорации «Роскосмос» Игорь Комаров (слева) осматривают павильон «Космос»

Вчера президент России Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин открыли знаменитый павильон «Космос» после реконструкции.

Глава столицы показал на фотографиях, как восстанавливали исторический облик здания, построенного в конце 1930-х годов. Больше года над реконструкцией трудились сотни людей. — В 2014 году павильон и вся территория выставки были переданы городу, — напомнил Владимир Путин. — Огромное вам спасибо за это! Мы сразу начали кардинальную реконструкцию всего пространства, — ответил Сергей Собянин. — Павильон «Космос» был одним из самых запущенных, он находился в аварийном состоянии. Здесь торговали рассадой, венчиками на фоне портрета Юрия Гагарина. Аварийное состояние павильона требовало решительных действий. Все экспонаты музея исчезли, собирать новую экспозицию пришлось по крупицам. — За годы запуска все было утеряно, — сказал мэр. За реконструкцию «Космоса» высказались порядка 400 тысяч человек на проекте «Активный гражданин». Столичные власти, строители, специалисты из Ракетно-космической корпорации вместе с ветеранами-космонавтами создали уникальный проект, наполненный интерактивными, музейными, документальными объектами. В процессе реконструкции удалось найти закрытые фанерой барельефы и мраморный пол 1930-х годов. Для их восстановления использовали архивные снимки и документы. — Реставрационные работы проведены колоссальные, — отметил Сергей Собянин. Сегодня павильон «Космос» — это свыше 15 тысяч квадратных метров образовательного пространства и более тысячи квадратных метров образовательных зон. В центре представлено более 120 экспонатов предприятия военно-промышленного комплекса, демонстрирующихся впервые в музейном пространстве, свыше двух тысяч уникальных архивных документов, фотографий и видеоматериалов. — Это около 50 экспонатов было создано заново, — сообщил мэр. Владимир Путин и Сергей Собянин осмотрели экспонаты выставки: здесь представле-

ны многие существующие в единственном экземпляре объекты — спускаемый аппарат корабля «Восток-1», на котором приземлился Юрий Гагарин, полномасштабные макеты орбитального комплекса «Мир» из четырех модулей, транспортного грузового корабля «Прогресс», орбитального самолета МАКС и другие. А еще здесь для подростков открыт третий в мире центр управления полетами. Владимир Путин и Сергей Собянин оценили работу образовательного пространства для школьников. — Созданы уникальные образцы образовательного контента, — Сергей Собянин рассказал Владимиру Путину о работе технопарка в Центре космонавтики и авиации. — Занятия будут интересны для молодого поколения, познавательными они окажутся и для взрослых. Как рассказал генеральный директор детского технопарка «Кулибин» Игорь Никитин, ребятам с раннего возраста прививается любовь к технологиям, а их полет фантазии ничем не ограничивают. — Никакой научной цензуры, в 12 лет ты — молодой инженер, — говорит он. — Наша задача — дать возможность школьникам изобретать, поощрять их научную мысль, — сказал Игорь Никитин. Сергей Собянин пообещал Владимиру Путину, что работы по реконструкции всей территории выставочного комплекса будут продолжены.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

подписка-2018
У нас новый индекс: **П 7378**
в каталоге «Подписные издания» в любом почтовом отделении
ОЛЬГА КУЗЬМИНА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ»
Телебеды и телепрывалы. Смотрите! Вы будете знать, когда включать и особенно — когда выключать телевизор. Обещаю. **ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!**
Мы работаем для вас!
(499) 557-04-07

курс ЦБ
\$ | 62,07 | ↓
€ | 76,76 | ↓
18115
4 620008 560151



Наши танцоры забрали все золото

победа

7 и 8 апреля в московском Дворце спорта «Мегаспорт» с успехом прошли международные соревнования по танцевальному спорту.

Столица приняла Кубок Европы по латиноамериканской программе, первенство мира по двоеборью в возрастной категории до 21 года, рейтинговые соревнования Всемирной федерации танцевально-

го спорта WDSF World Open Standard and Latin. В соревнованиях приняли участие порядка 1000 спортсменов из 34 стран мира, 137 танцевально-спортивных клубов и 87 городов. В торжественной обстановке соревнования открывали директор Департамента государственной политики в сфере спорта и международного сотрудничества Министерства спорта Российской Федерации Борис Гришин и президент Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла Надежда Ерастова. — Мы впервые проводим международные соревнования в «Мегаспорте». И все в восторге от нового места, возможностей Дворца спорта. Танцевальный спорт красив сам по себе и нуждается в со-

ответствующем обрамлении. Зрители должны получать удовольствие не только от танца, но и от атмосферы, от шоу. Более того, мы пытаемся показывать, что все танцевальные направления у нас едины. Перед зрителями в рамках церемонии открытия выступали и спортсмены акробатического рок-н-ролла, и танцоры брейк-данса. В «Мегаспорте» собралось 70 пар, выступающих в ряде дисциплин. По словам Ерастовой, это беспрецедентное количество — более 46 пар соревнований такого уровня не набирают. — Это говорит о том, что в Россию хотят ехать, России доверяют. Доверяют в том числе представители международного сообщества в то же время, в котором наша страна находится в принципе

и в спорте в частности. Мы стараемся сделать так, чтобы российский танцевальный спорт был на уровне и к нам едут, нас поддерживают. Эту планку необходимо держать, — подчеркнула она. Красочный парад участников первенства мира, выступление профессиональных танцевальных коллективов создали праздничную атмосферу в зале. Настоящим подарком для любителей танцевального спорта стали рейтинговые соревнования WDSF World Open по латиноамериканской и европейской программам в исполнении сильнейших танцевальных дуэтов России и мира. По итогам финала WDSF World Open Latin Армен Цатурян и Светлана Гудыно на первую ступень пьедестала подняли серебряные призеры чемпионата мира и чемпионы

14.04 в Легкоатлетическом манеже Московского государственного строительного университета пройдет XIV ежегодный открытый турнир по самбо имени Евгения Глориозова. В соревнованиях примут участие воспитанники детских домов и кадетских корпусов — юноши и девушки от 13 до 16 лет в весовых категориях от 35 до 84 килограммов.

Ярославское ш., 26, корп. 4

Европы, многократные чемпионы России Армен Цатурян и Светлана Гудыно, представляющие Москву. Тимур Имамтинов и Нина Безубова из Германии заняли второе место, бронза у серебряных призеров чемпионата России москвичей Андрея Гусева и Веры Бондаревой. Звездный состав участников WDSF World Open Standard не оставил равнодушным зрителей европейской программы. На призовые места претендовали Дания, Польша и Россия. Однако весь пьедестал почта заняли российские спортсмены. Трехкратные чемпионы мира и Европы, многократные чемпионы России, Дмитрий Жарков и Ольга Куликова, выступающие за Москву, стали победителями соревнований. Евгений Мошеин и Дана Спицына из Южно-Сахалинска стали вторыми, а москвичи Евгений Никитин и Анастасия Милотина замкнули тройку лидеров.

В первенстве мира по двоеборью в возрастной категории до 21 года приняли участие 70 танцевальных дуэтов из 18 стран мира. В упорной борьбе победу одержали москвичи Семен Хржановский и Елизавета Лыхина, серебряными призерами стали Олег Чжен и Алина Агеева (также из Москвы), бронзовые награды у представителей Санкт-Петербурга Глеба Банникова и Марии Смирновой. — Соревнования впечатляют атмосферой и масштабами. Очень хочется танцевать, музыка превосходная, — сказал Семен Хржановский. — С одной стороны, дома выступать легче. Но в то же время на нас лежит большая ответственность, потому что соревнования проходят в родных стенах и ты представляешь флаг своей страны. Нас поддерживали наши родители, тренеры, друзья, одноклубники и все, кто смог сюда приехать. Благодаря всем этим людям мы смогли победить!

В воскресенье в Кубке Европы по латиноамериканской программе приняли участие 22 танцевальных дуэта из 22 европейских государств. В финальном противостоянии победу одержали представители Румынии. Италия на втором месте. Артем Ефанин и Анна Дергунова стали бронзовыми призерами Кубка Европы. Всего за два дня проведения международных соревнований российскими спортсменами в «Мегаспорте» были завоеваны девять медалей — три золотых, две серебряных и четыре бронзовых. В воскресенье также прошли соревнования среди самых юных спортсменов. За Кубок Мэра Москвы боролись 15 сильнейших московских танцевальных дуэтов в возрастной категории мальчики и девочки 10–11 лет. Все участники получили специальные подарки от Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. Обладателями Кубка Мэра Москвы стали представители столичной «Импери» Лев Тимошенко и Алиса Павлова, Константин Савченков и Дарья Шилова (ТСК «Сантис») заняли второе место, бронза у Максима Кулотникова и Анны Обуховой (ТСК «Корона»).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВ edit@vm.ru



Победители первенства мира по двоеборью Семен Хржановский и Елизавета Лыхина (1) Золотые призеры WDSF World Open Latin Армен Цатурян и Светлана Гудыно (2)

Едут со всей страны

Во дворце спорта «Мегаспорт» 13 и 14 апреля пройдет чемпионат и первенство России по акробатическому рок-н-роллу. Участие в соревнованиях примут спортсмены со всей России.

За звание чемпионов борются более 1300 спортсменов из 27 регионов России. В пятницу состоятся соревнования по таким дисциплинам, как «А класс-микст: юноши и девушки», «А класс-микст: юниоры и юниорки», «Формейшн: женщины», «Формейшн: девушки», «Буги-вуги: мужчины и женщины», «Буги-вуги: юниоры и юниорки», «Буги-вуги: юноши и девушки». В субботу спортсмены посоревнуются в дисциплинах «М класс-микст: мужчины и женщины», «А класс-микст: мужчины и женщины», «В класс-микст: юниоры и юниорки», «В класс-микст: юноши и девушки», «Формейшн-микст: мужчины и женщины», «Формейшн-микст: юниоры и юниорки». Самая зрелищная дисциплина — «М класс». В ней выступят пятикратные чемпионы мира Ольга Сбитнева и Иван Юдин, чемпионы мира Ксения Основина и Константин Чистиков, а также двукратные чемпионы Европы Дарина Козлова и Алексей Кондрашин. Победители турнира в парных и групповых дисциплинах будут защищать честь страны на международной арене.

СЕМЕН ГУЛИН edit@vm.ru

Все это рок-н-ролл! Бал правят спорт, молодость и романтика

Сегодня отмечается Всемирный день рок-н-ролла. История праздника берет начало 12 апреля 1954 года: в этот день Билл Хейли записал сингл Rock Around The Clock, уже ставший знакомым в новом музыкальном направлении, которое быстро преодолело границы США и распространилось по странам и континентам, бросив вызов обществу и традициям. Это направление получило название рок-н-ролл.

Рок-н-ролл — музыка свободы, взорвавшая размеренные пятидесятые годы, ставшая сегодня классикой и не уступающая по популярности другим музыкальным поколениям, при этом имеющая невероятное количество поклонников. Зажигательный ритм, сумасшедший драйв и танцующие пары, вытворяющие настоящие акробатические трюки, — это был вызов обществу и устоявшимся традициям. Родившийся из музыкальных пристрастий различных культурных слоев, ставший для многих образом жизни, рок-н-ролл со скоростью звука распространился по всему земному шару. Акробатический рок-н-ролл позволяет нам прикоснуться к этой культуре, почувствовать состояние полета и мечты. На момент признания акробатического рок-н-ролла видом спорта в СССР существовало лишь 30 клубов. Сегодня же спортивная семья насчитывает более 200 школ и клубов по всей России. А история этого вида спорта заслуживает отдельного вни-

мания! Уходя корнями в древние африканские ритмы, акробатический рок-н-ролл сформировался в 70-е годы XX века в Германии, а спустя десять лет появился в нашей стране — 2 июня 1986 года в Москве открылась первая в Советском Союзе секция, а 26 апреля 1991 года Госкомспорт СССР официально признал акробатический рок-н-ролл видом спорта. Благодаря невероятному упорству и трудолюбию российских спортсменов им удалось в рекордно короткие сроки овладеть новым видом спорта, выйти на мировую

Акробатический рок-н-ролл охватит 50 регионов нашей страны

спортивную арену, превзойти своих соперников и стать лидерами в рейтинге сильнейших. Это поистине уникальный вид спорта, соединяющий красоту танца и сложность акробатических элементов. — На сегодняшний день мы активно развиваем не только профессиональный акробатический рок-н-ролл, но и массовый, — говорит президент Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла Надежда Ерастова. — На протя-

жении трех лет функционирует проект «Корпоративные клубы», где мастера повышают именно непрофессиональные спортсмены. Мы пришли к тридцати одному клубу, а ведь начинали с трех. Количество участников все российских соревнований, количество регионов, где развивается наш спорт, говорят о его популярности. Его нельзя не любить за позитив, зажигательность, возможность выразить себя в costume, в танце. Мы уверенно движемся вперед. Смело можно констатировать тот факт, что акробатический рок-н-ролл в России стал узнаваемым брендом со знаком качества. Перед мировым рок-н-рольным сообществом в настоящее время стоит амбициозная задача — сделать данный вид спорта олимпийским. Основное требование для вхождения в олимпийскую программу — массовость. Невероятная энергетика и феноменальная техническая сложность в исполнении каждого элемента делают этот спорт фаворитом среди кандидатов в олимпийскую семью. Европа давно и надежно заражена вирусом акробатического рок-н-ролла — спортсмены из Франции, Германии, Швейцарии, Венгрии и России идут в авангарде этого быстроразвивающегося вида спорта, который охватывает все новые и новые территории.



Чемпионы 2017 года Ксения Основина и Константин Чистиков во время выступления

правила

В акробатическом рок-н-ролле есть личные и групповые соревнования. В личных соревнованиях принимают участие пары, в групповых — команды «формейшн». Выступление длится всего полторы минуты. Но в очень быстром темпе — 48–50 ударов в минуту. Это значит, что за это время выполняется 48–50 так называемых кивков (поочередных выбросов ног вперед или вверх) и акробатических элементов. Рок-н-роллистам нужно не просто продолжать двигаться в бешеном темпе, но и следить за тем, чтобы партнерша правильно выполнила акробатический элемент и успешно приземлилась. В судействе акробатического рок-н-ролла есть критерий, который отличает его от других видов спорта. В правилах он записан как HEART ATTACK. Он звучит примерно так: «чтобы сердце было спокойным». То есть судья, который присутствует на соревнованиях, не должен испытывать никакого страха, глядя на исполняемый парой акробатический элемент. Это значит, что каждый элемент должен быть отработан до абсолютного автоматизма, чтобы на паркете танцевать с безмятежной уверенностью и легкостью.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ edit@vm.ru

