

Сергей Собянин открыл новую железнодорожную платформу Карачарово Горьковского направления МЖД → СТР. 2

Ваше благородие, госпожа удача. Чиновники поделились историями из жизни, когда фортуна им по-настоящему улыбнулась → СТР. 3

Город — сказка! Последние дни работы фестиваля «Путешествие в Рождество» продолжают радовать москвичей и гостей города → СТР. 5, 8

Пресса идет в ногу со временем

В День российской печати «Вечерка» вспоминает об одном из своих бывших корреспондентов — литературном критике Александре Кутузове. Хотя ему не довелось пережить январь 1942 года, его наследие продолжает жить на страницах газеты. Также мы поднимем завесу над важной частью работы любой газеты — ее печатью. Корреспондент «ВМ» посетил типографию и рассказал о том, как создается тираж. А ведущие эксперты медиарынка спрогнозировали будущее печатных СМИ.

→ СТР. 4, 7, 8

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 11.01.19

№ 3 (28131) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Предприниматели приобрели в Москве более 77,8 тысячи патентов за январь–сентябрь 2018 года, что превысило показатель за весь 2017 год. Больше всего патентов — 47 процентов — было выдано в сфере розничной торговли.

Аварию ликвидировали в рекордные сроки



происшествие

Вчера на Канале имени Москвы произошел обвал грунта, в результате чего потоки воды и грязи затопили Тушинский тоннель. ЧП было ликвидировано в рекордные сроки.

Инцидент произошел на Волоколамском шоссе в районе съезда на улицу Свободы: автомобильный тоннель на этом участке дороги является единственной дорогой, расположенной под Каналом имени Москвы. О происшествии экстренные службы сообщили около одиннадцати часов утра. Позже появилось видео, снятое очевидцами происшествия: на запись было видно, как смесь воды и грязи, выливающаяся из бреши в дамбе, мощным потоком заполняет тоннель. К счастью, никто не пострадал: в момент прорыва дамбы он был пуст. Для ликвидации последствий подтопления по поручению мэра Москвы был создан оперативный штаб, куда вошли специалисты МЧС, ФГБУ «Канал имени Москвы», ГБУ «Горьмост» и ГИБДД. К ремонтным работам привлечены все аварийные службы столицы: на место происшествия прибыли несколько десятков единиц спецтехники. В целях безопасности подъезды к тоннелю и эстакада над ним были оцеплены сотрудниками полиции, также отсюда удалили всех посторонних. На место происшествия оперативно прибыл руководитель ФГБУ «Канал имени Москвы» Герман Елянюшкин. Авария произошла в результате фильтрации воды

в канале, — пояснил он. — В итоге размыл грунт и образовался провал площадью 75 квадратных метров. Причиной могли послужить работы, которые проводились на этом участке в 2003 году во время строительства тоннеля. По словам руководителя ФГБУ «Канал имени Москвы», давать оценку происшествию можно будет лишь после того, как эксперты проведут анализ. — Это очень сложный транспортный и гидротехнический узел, — сказал Елянюшкин. — С одной стороны, это автомобильный тоннель, с другой — водный мост. Гидротехническим конструкциям порядка 80 лет, все они проходили плановое обследование и не были признаны ни аварийными, ни предаварийными. Но раз ситуация произошла, мы будем проводить глубокий анализ случившегося с профильными институтами и обнародуем результаты этой работы.

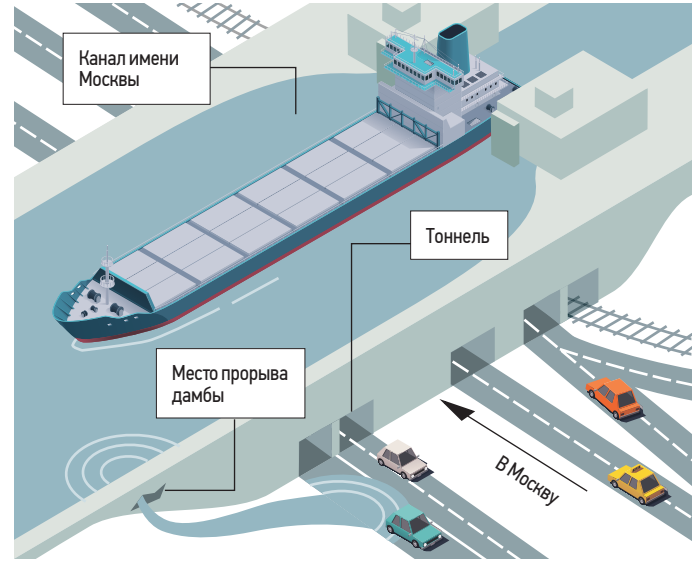


13:09 В первые часы после прорыва дамбы автомобильное движение по Волоколамскому шоссе было перекрыто. Место, где произошло ЧП, отмечено на фото красным (1) 19:01 К вечеру движение транспорта было восстановлено (2)

Между тем в районе прорыва дамбы кипела работа: городские службы откачивали воду и убрали грунт с помощью спецтехники. На место аварии постоянно подъезжала новая техника: городские власти и коммунальные службы делали все возможное, чтобы максимально оперативно восстановить движение на затопленном из-за произошедшего участке.

— Воду из шлюза тоннеля откачивали примерно в течение шести часов, — рассказал о ходе работ заместитель мэра по ЖКХ Петр Бирюков. — Было принято решение приоткрыть несколько задвижек и шлюзов для откачки воды. Всего набрано около 300 тысяч кубометров воды. Понижение уровня воды в канале шло со скоростью 40–50 сантиметров в час. Воду откачивали постеп-

ленно, чтобы сохранить тело дамбы и предотвратить последствия для окружающей среды. На месте работали порядка полусотни человек. На случай принятия серьезных мер в резерве находились дополнительно 300 человек и около 100 единиц различной техники, но дополнительные усилия не понадобились. КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ edit@vm.ru



на момент подписания номера

К 18:30 движение автомобильного транспорта на Волоколамском шоссе после аварии на Канале имени Москвы, произошедшей в четверг утром, было полностью восстановлено. По Тушинскому тоннелю, в который на протяжении дня вылились тонны воды и песка, транспорт движется в обычном режиме в обоих направлениях. Центром организации дорожного движения и Государственной инспекцией безопасности дорожного движения были отменены схемы объезда, введенные ранее.

Комментарии экспертов

МАКСИМ ЛИКСУТОВ ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА МОСКВЫ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

По предварительной информации, проблем, связанных с необходимостью ремонта самого тоннеля, пока нет. Песка очень много, по моей оценке, для его вывоза понадобится до 150 автомобилей КамАЗ. Возможно, дане больше. Уборочная техника для этого готова.

СТАНИСЛАВ ЗАВАЦКИ ГЕОЛОГ

Причин аварии могло быть несколько. Возможно, бетонное тело канала могло быть прохудившимся или произошла осадка фундамента, и он мог сломаться. Может быть, он и не сломался, что маловероятно, просто трещина давно возникла в основании и со временем расширилась. Проблема могла возникнуть на стыке бетонного корыта и насыпной части и по дренажному слою, который находится в основании канала. Не исключается, что вода прорвалась в самую нижнюю точку — в тоннель.

ЛЕВ МАКОВСКИЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ НАБЕДРОЙ МОСТОВ И ТОННЕЛЕЙ МАДИ

Если тоннель не разрушился, то никакого размывания грунта под тоннелем не произошло. Я думаю, что дело не в тоннеле, а в канале. Если бы что-то произошло с тоннелем, то он бы просто разрушился.

ИГОРЬ НЕЧАЕВ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ОАО «НИИ ВОДГЕО» И ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО ВОДНОГО ОБЩЕСТВА

Я приблизительно представляю себе устройство Канала имени Москвы и того участка, который проходит на Волоколамском шоссе. Любое гидротехническое сооружение предусматривает некое просачивание, нет абсолютно герметичных конструкций, это физически невозможно. Если есть просачивание, то есть вымывание грунта. Тем более сейчас зима, перепад температур, могло где-то что-то замерзнуть, условно говоря, лед мог разорвать конструкции, и началась цепная реакция.

Право на льготы расширено

Жители столицы предпенсионного возраста получат льготы по карте москвича. Об этом вчера сообщили в Департаменте информационных технологий города Москвы.

Прием заявлений на оформление карты стартовал 9 января. Теперь москвичи предпенсионного возраста — 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин — будут получать льготы по карте москвича. Стоит отметить, что у получателей льготы должен быть страховой стаж не менее 9 лет, или звания «Ветеран труда», или «Ветеран военной службы». Получив карточку, горожанам будет полагаться бесплатный проезд в метро, МЦК, пригородных поездах и на наземном транспорте в Москве и Московской области. Также они могут получить скидки в 7,5 тысячи столичных магазинах, которые участвуют в дисконтной программе. — Кроме того, карта москвича работает как банковская, заменяет полис ОМС, — добавили в пресс-службе департамента. — С ее помощью можно без комиссии оплачивать штрафы, ЖКУ, услуги образования на официальном сайте мэра Москвы. Оформить карту можно в центре госуслуг «Мои документы». С собой следует взять паспорт и, если есть, удостоверение «Ветеран труда» или «Ветеран военной службы». Изготовление карты займет не более 30 дней, а пока вам выдадут временный единый социальный билет для проезда и справку для приобретения бесплатного проезда на пригородных поездах.

МАРИЯ ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ КУЗНЕЦОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГУП «МОСКОВСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ РЕГИСТР»

В течение года правительство Москвы продолжит работать над тем, чтобы карта москвича стала доступна для большего числа горожан. Право получить ее приобрели ординаторы и аспиранты столичных вузов. В 2019 году эта работа будет продолжена, и карту москвича смогут оформить не только льготные категории населения.

ЦИФРА ДНЯ

705 000

КУБИЧЕСКИХ МЕТРОВ СНЕГА ОТПРАВЛЕНО НА СНЕГОПЛАВИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ГУП «МОСВОДОСТОК» С НАЧАЛА ЗИМНЕГО ПЕРИОДА. СОБРАННЫЙ СНЕГ ПЕРЕРАБОТАН НА 14 СНЕГОПЛАВИЛЬНЫХ

Вчера президент Московской ассоциации риелторов Сергей Жидяев рассказал «ВМ», чего стоит ожидать в 2019 году от рынка аренды жилья зарубежным гостям и специалистам.

Рынок жилья стабилизируется

Рынок жилплощади для иностранцев сейчас держится в стабильном состоянии. С прошлого года не произошло почти никаких изменений. Так что можно сказать, что в данный момент ситуация такая же, как и в начале 2018 года. По прогнозам на 2019 год каких-то серьезных колебаний ждать не стоит. В начале января у нас мертвый сезон. Многие специалисты приостанавливают свою деятельность и не занимают переездами. Также и в течение года не будет никакого ажиотажа и больших перепадов цен, разве что незначительные, которые в итоге вернуться в первоначальное состояние. Например, в 2018-м был гигантский скачок в июне-июле во время проведения чемпионата мира по футболу. Некоторые объекты выросли в цене в несколько десятков раз. И основное повышение стоимости коснулось квартир не у стадиона, где проходили матчи, а сегментированно. Элитное жилье снимали за такие деньги, за какие их не могли сдать очень давно. Было очень много случаев, когда москвичи уезжали на две-три недели из города и получали за время аренды квартиры очень крупные суммы. После завершения мундиала рынок стабилизировался и вернулся в прежнее состояние. Если в начале 2018 года Москва была второй в рейтинге по ценам аренды жилья для иностранцев, то в этом году столица, скорее всего, упадет в данном списке. Это объясняется различными причинами, одной из которых является нынешняя политическая ситуация. Она очень влияет на ведение бизнеса зарубежными компаниями. При этом Москва остается одним из ведущих мировых центров бизнеса. С каждым годом город становится все лучше для гостей из-за границы в плане различных услуг, в том числе и для проживания в столице. Конечно, эти процессы стимулировал и чемпионат мира по футболу. Но это общая тенденция даже после его завершения. Меняются подходы к этому вопросу не только москвичей, но и всех россиян. Москва и впредь будет меняться в лучшую сторону. Это может повлиять на рейтинги по стоимости аренды квартир. Скорее всего, она будет держаться в десятке самых дорогих городов для проживания иностранцев. А сами цены немного изменятся относительно нынешних показателей, сохранится и спрос на квартиры.



первый микрофон

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

Паломниками займется Церковь

Вчера Государственная дума Российской Федерации в первом чтении приняла законопроект, в соответствии с которым туристические фирмы не смогут организовывать паломнические поездки. Заниматься подобной деятельностью смогут только религиозные организации.

меститель председателя Комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Дмитрий Вяткин. — Этим занимаются туристические организации, да и сами туристы ездят. Это не возбраняется. Но называть это паломничеством нельзя. В случае мошенничества тень бросается на конфессию. Как утверждает член профильного Комитета Государственной думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Рамзил Ишсарин, ко второму чтению законопроект будет доработан. В частности, депутаты планируют отказаться от временных ограничений паломничества. ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

погода

-13°C

Ветер 1–4 м/с

Давление 743 мм

Влажность воздуха 85%

курс цб

\$ | 66,86 | ↓

€ | 77,21 | ↑

19 102

4 620008 560151

# Сергей Собянин открыл железнодорожную платформу Карачарово

## ТРАНСПОРТ

Вчера мэр столицы Сергей Собянин и генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров открыли новый остановочный пункт Карачарово Горьковского направления Московской железной дороги и осмотрели ход строительства станции «Нижегородская», где пересекутся две линии метро.

Ее создание велось в условиях стесненной городской застройки на действующем участке железной дороги с интенсивным движением. В ходе работ старые платформы были полностью демонтированы и построены две новые, они оборудованы навесами от дождя и снега, лавочками, энергоэффективными светильниками, навигационными стелами, лифтами для маломобильных пассажиров

и прочими современными элементами комфорта. Построенная в начале 1930-х годов платформа Карачарово особо не пользовалась популярностью у пассажиров. Многие электрички миновали ее без остановки. Все изменилось с приходом Московского центрального кольца (МЦК). Однако пересадку на расположенную более чем в полукilометре платформу делать было неудобно. Тогда городские власти и «Российские железные дороги» решили привести Карачарово в порядок и включить платформу в состав одного из самых крупных транспортно-пересадочных узлов (ТПУ) Европы «Рязанская». — В первые дни после Нового года введены первая и вторая платформы станции Карачарово, — Сергей Собянин поблагодарил строителей и наградил перенос платформ на строящимся подарком для пассажиров. По его словам, теперь новый остановочный пункт постро-



Вчера 13:05 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре), генеральный директор «РЖД» Олег Белозеров (справа) и его заместитель Олег Тони (слева) на открытии платформы Карачарово

ен ближе к Московскому центральному кольцу, а время пересадки пассажиров сократилось с 15 до 5 минут. Удобнее станет москвичам и жителям области, которые поль-

зуются Горьковским направлением Московской железной дороги. — Это восточные ворота Москвы, где пройдет несколько направлений общественного

транспорта: Большая кольцевая и Некрасовская линии метро, МЦК и электрички, — подчеркнул мэр. В свою очередь Олег Белозеров отметил удачное реше-

ние городских властей по интеграции пригородных электричек в состав современного хаба. По его словам, через год, как раз после завершения строительства третьей платформы Карачарова и дополнительных главных путей на Горьковском направлении Московской железной дороги, планируется значительно увеличить число поездов, останавливающихся на станции Карачарово, сократив интервал движения в часы пик с 5,5 до 4,5 минуты, а затем и до 3. Для части поездов Карачарово будет конечной станцией, что позволит разгрузить Курский вокзал. В дальнейшем Карачарово может стать и новым московским вокзалом, на котором будут останавливаться поезда дальнего следования «Москва — Казань». — Сейчас ведется огромная работа по интеграции пригородных электричек в ткань Москвы, — сказал он, добавив, что это — непосредственное решение мэра столицы. —

Это большой труд: переносятся коммуникации, создаются новые графики движения. Олег Белозеров привел пример: только на Карачарове могут дополнительно останавливаться до 20 пар экспрессов. — Стыковка между пригородными поездами и поездами дальнего следования, экспрессами — это вопрос ближайшего будущего, реализация проекта позволит москвичам выбрать в нужном направлении за так называемый золотой час, — отметил Олег Белозеров. — Эти последние этапы заложены в программу. Помимо новой платформы Карачарово в составе транспортно-пересадочного узла «Рязанская» в конце 2019 — начале 2020 года откроется станция метро «Нижегородская». Кроме того, появятся пассажирские терминалы, благодаря которым пересадка между электричками, МЦК и метро будет осуществляться в теплом контуре.

Появятся в составе хаба и коммерческие объекты: офисы, торговый центр, апартаменты, паркинг. Также планируется, что на ТПУ «Рязанская» заработает центр государственных услуг «Мои документы» для жителей Нижегородского района. В ближайшие годы территории, примыкающие к транспортно-пересадочному узлу «Рязанская», станут площадкой для реализации масштабных проектов расширения улично-дорожной сети. Помимо заверенной реконструкции Рязанского проспекта запланировано строительство трех поездов, участка Юго-Восточной хорды и путепровода через Курское направление Московской железной дороги. Также планируется реконструкция улицы Пруд-Ключики, Новохоловской улицы и еще одного проезда вдоль Московского центрального кольца.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Что считать символом города

В Москве — любопытнейшее поветрие. Народ скупает... старые указатели из метро. Уже приобрели 350 штук на сумму 2,1 миллиона рублей! Цена — не копеечная: от 1,5 до 10 тысяч.

Самые популярные — «Вход в метро», «Выход в город», «Переход прекращается в час ночи», а также указатели со списками станций и пересадками. Зачем горожанам все это? Я долго ломал голову и пришел к очевидной мысли. А ведь у Москвы практически нет понятных вещественных символов! Вот как наш город выразить в вещи? Матрешка — игрушка для иностранных туристов. Конфеты «Москва» быстро съешь. Бульжнок из Красной площади никто выковырять не позволит. Остаются фотографии достопримечательностей, но это банально. Фоток в соцсетях — я на фоне ГУМа — миллионы. Остается, как ни странно, метро. Это, согласитесь, настоящая гордость Москвы, самая красивая подземка в мире. Не зря народ скупает все оригинальные билеты, выпускающиеся то

к одному, то к другому юбилею. Многие их коллекционируют. То же самое, думаю, будет происходить и с указателями. Купят в коллекцию. А еще, подозреваю, скоро мы их увидим в каких-нибудь стильных кафе и ресторанах. Согласитесь, лайтбокс с надписью «Выход в го-

род» над дверью — это круто. Да и в квартирах, думаю, такие будут вешать: как что-то среднее между светильником и дизайнерским изыском.

Кстати, недавно подметил тенденцию: в боксах старых гаражных кооперативов (а они в Москве еще сохранились) стали появляться «уголки СССР». Мужики то знамя из заводского красного уголка повесят, то кубок «Ударнику социалистического труда» пристроят, то какую-нибудь медаль за победу в спартакиаде трудящихся. Надо думать, что указатели из метро в этих мини-музеев советского быта тоже вскоре найдут свое место. Почему? А потому, что ностальгия. Тоска по стране, которая исчезла. Даже если мы ее не очень любили. Тоска по молодости.

В общем, я считаю, все старые указатели скоро раскупят. А потом мы увидим их в антикварных магазинах. Или на интернет-ресурсах, где продаются стильные предметы — вроде советских детских машинок с педалями. Эпоха ушла, но она должна сохраниться в вещи. Нет, вещь не вернет эпоху, но напомнит о ней и, надеюсь, вызовет улыбку. Лайтбокс «Переход прекращается в час ночи» я бы, например, повесил над дверью в кухню — как напоминание членам семьи, что не стоит шастать к холодильнику по ночам! Указатели в метро — они ведь такие... Многофункциональные.

А вообще Москве нужно задуматься о каком-то сувенире, который турист обязательно должен купить. Ну продают же, например, в Париже брелки в виде Эйфелевой башни. В Нью-Йорке на каждом шагу — майки «Я люблю Нью-Йорк», местное, кстати, изобретение, которое разошлось по всему миру. Из Оренбурга нужно привезать спуховым платком. Из Гусь-Хрустального — с хрусталем. А с чем привезать из Москвы? Указателей из метро явно на всех не хватит! Так может, туристам продавать фигурки башен «Москвы-Сити»? Зажигалки в виде Царь-пушки? Чехлы для телефона с вышитыми на них Кремлем? В прошлом году Москву посетили больше 23 миллионов туристов — и каждый, по идее, мог увезти какой-то сувенир. Если учесть, что число туристов ежегодно растет, идея заработка на сувенирах становится все более и более заманчивой! Человектак устроен, что его память оживает предмет. Давайте вместе придумаем несколько таких предметов — для разных категорий туристов. Все эти ушанки, кокарды, военная форма времен СССР давно приелись даже неприязнительным иностранцам, для которых вся Российская Федерация — одна большая экзотика. Нужно что-то новое. Современное и в то же время историческое. Давайте думать.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

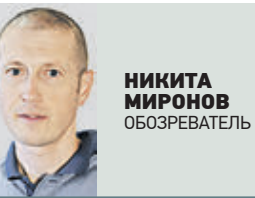
## КРОМЕ ТОГО

Более 400 бесплатных новогодних открыток отправили по всему миру посетители демонстрационного павильона Московских центральных диаметров (МЦД) за время праздников. Поздравления отправились в Белоруссию, Молдавию, Францию, Германию, США и другие страны, а также разлетелись по всей России: от Калининграда до Южно-Сахалинска. Демонстрационный павильон МЦД работает на площади Киевского вокзала ежедневно с 9 до 21 часа.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



2 января 21:34 Кажется, что серп колхозницы подсвечен — на самом деле в нем отражается свет фонаря. Удачный ракурс нашел фотокорреспондент «ВМ» Георгий Розов во время новогодних праздников.



НИКИТА МИРНЫЙ ОБЗРЕВАТЕЛЬ

## АРТЕФАКТЫ

род» над дверью — это круто. Да и в квартирах, думаю, такие будут вешать: как что-то среднее между светильником и дизайнерским изыском.

Кстати, недавно подметил тенденцию: в боксах старых гаражных кооперативов (а они в Москве еще сохранились) стали появляться «уголки СССР». Мужики то знамя из заводского красного уголка повесят, то кубок «Ударнику социалистического труда» пристроят, то какую-нибудь медаль за победу в спартакиаде трудящихся. Надо думать, что указатели из метро в этих мини-музеев советского быта тоже вскоре найдут свое место. Почему? А потому, что ностальгия. Тоска по стране, которая исчезла. Даже если мы ее не очень любили. Тоска по молодости.

В общем, я считаю, все старые указатели скоро раскупят. А потом мы увидим их в антикварных магазинах. Или на интернет-ресурсах, где продаются стильные предметы — вроде советских детских машинок с педалями. Эпоха ушла, но она должна сохраниться в вещи. Нет, вещь не вернет эпоху, но напомнит о ней и, надеюсь, вызовет улыбку. Лайтбокс «Переход прекращается в час ночи» я бы, например, повесил над дверью в кухню — как напоминание членам семьи, что не стоит шастать к холодильнику по ночам! Указатели в метро — они ведь такие... Многофункциональные.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## У спасателей был всего один шанс, чтобы вытащить Ваню

### ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Десятимесячный Ваня Фомин, за здоровьем которого следит вся страна, идет на поправку. Малыш сам дышит и с аппетитом кушает из бутылочки. О состоянии спасенного в Магнитогорске мальчика вчера «ВМ» рассказал подполковник центра «Лидер» МЧС России Петр Гриценко — тот самый спасатель, который достал Ваню из-под завалов.

Молодой — всего-то 34 года, но много всего повидавший, подполковник вошел в характер Ваню Фокина. — Сразу видно, сильный парень растет: настоящий герой! — инстинктивно потирает правую руку Петр Гриценко, вспоминая крепкое пожатие мальчика. Накануне вечером он вместе с медиком своего спасательного отряда Анатолием Чумичевым навесил Ванечку в больницу. Пообщался с мамой Вани, с его лечащим врачом и передал мальчику подарок —

руководного пса в форме спасателя МЧС. Сам Гриценко героем себя не считает. — Это наша работа, — безложной скромности говорит подполковник. — Когда что-то случается, мы просто берем и делаем то, что умеем, то, что постоянно оттачиваем на тренировках. Предпраздничное утро 31 декабря 2018 года началось для Гриценко со звонка дежурного: «На 5:30 назначена готовность аэромобильной группы, летим в Магнитогорск».

— Моя жена, несмотря на то что вышла замуж за спасателя, до сих не привыкнет, что я работаю в МЧС, — признается Петр Гриценко. — Мы давно вместе, и ситуации разные бывали — в Индонезии, например, когда мы работали на крушении самолета, возникли проблемы со связью, поэтому несколько дней от нас не было новостей, — но она каждый раз переживает, как в первый. Неизменные дежурства в праздники, спасательные

операции — впервые за несколько лет Гриценко хотел отпраздновать Новый год не на посту, а в Подмоскovie, в кругу семьи и друзей. Но, видимо, кто-то там наверху знал, что он нужен маленькому Ване. — Верю ли я в чудеса? — на минуту задумался спасатель. — Да. А как еще можно объяснить то, что все так удачно сошлось? Мы нашли мальчика живым. Он пролетел с четвертого до первого этажа, оказались зажаты между ледяными плитами, однако линолеум, носоч-



Вчера 16:25 Подполковник центра «Лидер» МЧС РФ Петр Гриценко демонстрирует аппарат для дыхания под водой

ки, кофточка, одеяльце хоть немного, но защищали его от холода. Совпадение? Я бы сказал — чудо. Чудо, что малыш на 26-градусном морозе смог продержаться под завалом почти 35 часов. Подъезд жилого дома от взрыва бытового газа обрушился не полностью. Когда спасатели прибыли на место, многие дивные вещи, шкафы, плиты и другие части здания свисали, угрожая безопасности людей. Спасатели разбирали последствия аварии, одновременно укрепляя

конструкции дома, чтобы предотвратить его дальнейшее обрушение. Сотрудники центра «Лидер» искали под завалами погибших и выживших пострадавших. Сразу даже современная техника не помогла им обнаружить Ваню. — Убрал несколько больших плит, мы опять пошли обследовать завал снизу, — рассказывает Петр Гриценко. — И тут один из спасателей, Андрей Вальман, сказал, что слышит голос ребенка. Он сразу отменил любые сомнения: «Я отец двух дочек и точно знаю, как плачет дети». С этого момента, признается Гриценко, для спасателей ничего важнее жизни малыша не было. Спасение Вани — результат командной работы. Нужно было действовать быстро и аккуратно. По словам подполковника, у них был один шанс из тысячи. И им улыбнулась удача.

— На выписку всем отрядом поедем, — делится планами Петр Гриценко. — Подарим ему игрушечную машинку МЧС. Может, однажды он пополнит наши ряды.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

### справка

Петр Гриценко в 2006 году окончил с отличием Академию гражданской защиты МЧС России и поступил на службу в Центр по проведению спасательных операций особого риска «Лидер». По долгу службы он готов отправиться на помощь людям, которые терпят бедствие, в любую точку мира. Гриценко уже работал на таких крупных катастрофах, как авария на Саяно-Шушенской ГЭС, крушение самолета А321 в Египте, наводнение в Сербии и другие. В настоящее время Петр Гриценко занимает должность начальника управления первоочередных спасательных работ в зонах чрезвычайных ситуаций центра. В его управлении три отдела: спасателей-десантников, спасателей-альпинистов и водолазов. Женат, воспитывает двух сыновей и дочь.

## Какие станции построят в этом году

Открытия новых участков метрополитена ждут горожане на юго-востоке и северо-востоке столицы, на присоединенных территориях. Обрадуем жителей сразу трех округов: метро придет в Новую Москву, увеличится Большое кольцо и запустят ветку в Некрасовку.

### БОЛЬШАЯ КОЛЬЦЕВАЯ ЛИНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ПАССАЖИРОВ, ПЕРЕВЕЗЕННЫХ МЕТРОПОЛИТЕНОМ (за 2017 год)

**2442,4 МЛН**

в том числе полностью оплативших проезд

**1788,7 МЛН**

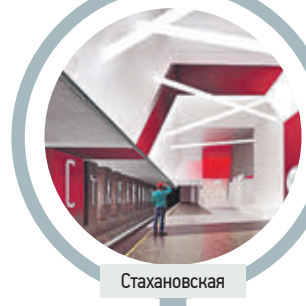
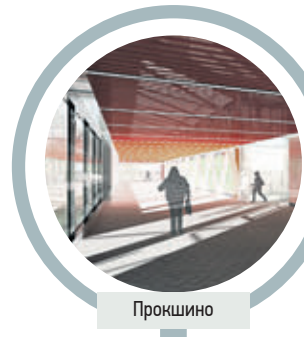
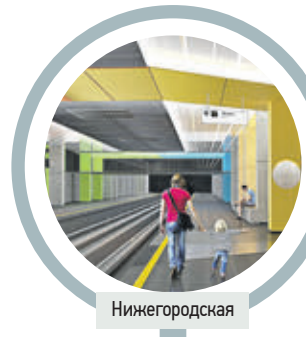
имеющих льготы по оплате проезда

**458 МЛН**



### НЕКРАСОВСКАЯ ЛИНИЯ

### СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ



### МИРОВЫЕ РЕКОРДСМЕНЫ МЕТРО

Вторая кольцевая линия Пекинского метро (нынешний рекордсмен)

**57 км**

Московская Большая кольцевая линия в перспективе

**70 км**

### Самое глубокое метро

В Санкт-Петербурге 56 станций построены на отметке ниже 50 м под землей

### Самое загруженное метро

в Токио, им ежегодно пользуются свыше 3 млрд человек

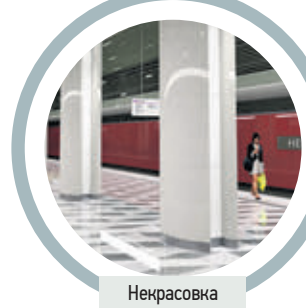
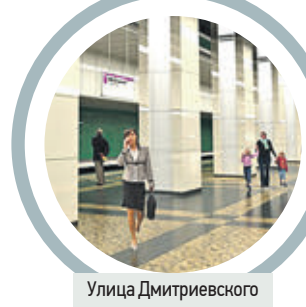
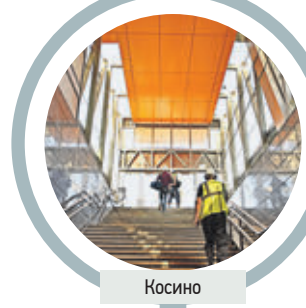
### Самое длинное метро

в Нью-Йорке, общая протяженность путей — 1355 км, 468 станций

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРАТ ХУСНУЛЛИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

При возведении станций первого участка Большой кольцевой линии метро строители применяли уникальные инновационные технологии. В первую очередь я бы отметил инновационное решение, примененное при сооружении станции «Деловой центр». Это настоящий подземный город, где пересекаются сразу три линии метро, а над ними — небоскребы. Так вот, чтобы им не навредить, специалисты проложили «вибропротекторы».



## ИМЕННО СТОЛЬКО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СВЕТАЯЩАЯСЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ «УМКА» С БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЕЙ И МЕДВЕЖАТАМИ

которая установлена у Ростокинского акведука в Северо-Восточном округе столицы. Посмотреть яркое сооружение каждый день приезжают сотни москвичей и гостей столицы. Люди фотографируются на фоне медвежат и делятся этими снимками с друзьями в социальных сетях.

## Полярные медведи стали самой популярной световой инсталляцией

Световое сооружение стало невероятно популярным почти сразу после окончания работ по его монтажу. Композиция, состоящая из трогательных персонажей советского мультфильма, установлена у Ростокинского акведука на проспекте Мира к Новому году. Гигантская светящаяся конструкция состоит из 26 тематических фигур, при производстве которых было использовано 170 000 штук светодиодов повышенной яркости. Общая их длина составляет 15 километров, мощность — 38 киловатт. Также при создании было использовано 16 620 метров алюминиевых труб. Общая площадь инсталляции — 1184 квадратных метра, вес — 63 тонны.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

### комментарии

**АЛЕКСЕЙ БЕЛЯЕВ**  
ПРЕФЕКТ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ  
В этом году мы гораздо масштабнее и интереснее украсили Северо-Восточный округ к новому году праздником. В скверах, парках, людных местах появились десятки новых арт-объектов. Но гигантская световая инсталляция с белыми медведями в Ростокине, бесспорно, стала настоящим хитом. Восторженные отзывы жителей начали появляться, когда медведицу и медвежат еще только начали монтировать. Над созданием инсталляции целую неделю

трудился десяток человек. Высота медведицы составляет 12 метров, внутри у нее могут поместиться почти 100 человек. Когда вся композиция заиграла, она превратилась в настоящий объект паломничества.  
**КСЕНИЯ ПАНКРАТОВА**  
ДИЗАЙНЕР  
Световое сооружение сделано эстетично, удачно подобрано место для его установки — рядом с оживленным проспектом. Двигаясь по проезжей части, инсталляция хорошо видна. В целом иллюминация в вечернее время всегда вызывает положительные эмоции.

## Сладкий вкус мегаполиса

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



**стало**  
**было**

Мэр Москвы Сергей Собянин сообщил о том, что «в ноябре 2015-го появился кулинарный символ столицы — торт «Москва». С того времени ореховый бисквит со слоистой начинкой купили 574 300 раз. Вчера «ВМ» выяснила, как менялись кулинарные традиции Москвы с течением времени.

Москва, по словам москвоведов и историка Александра Васильева, всегда была законодательницей моды в сфере кулинарии. А сладости, изготовленные москвичами кондитерами и пекарями, пользовались огромной популярностью не только среди горожан, но и среди всех россиян — большой популярностью считалось возвращаться из Москвы домой без сладких столичных гостинцев для домашних.  
— Чего стоит одна только фабрика «Товарищества Эйнем», которая позже стала «Красным Октябрем»! Ее продукция считалась одной из лучших в России, — рассказывает Васильев.  
При этом славилась фабрика не только самими сладостями, но и необычной художественной упаковкой. Для оформления конфет приглашались лучшие художники: Бакст, Билибин, Бенуа. Кроме того, знаменитые конфеты «Мишка косопалый» с картиной Ивана Шишкина, известные всем с детства, впервые выпустили именно на фабрике Эйнема.  
— Часто в коробки со сладостями вкладывали открытки с интересными и познавательными фактами, а также с репродукциями картин русских художников, — говорит москвовед.  
За широкий ассортимент и высокое качество продукции фабрика «Товарищество Эйнем» получила Гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. В 1922 году, после национализации, кондитерская фабрика была переименована в «Красный Октябрь». Но популярность торговой марки среди жителей нашей страны была настолько велика, что еще долгое время на упаковках продукции указывалось «Бывш. Эйнем». Не меньшей популярностью пользовалась среди горожан и всех россиян знаменитая московская выпечка.  
— Особенно здесь отличился русский купец, пекарь и меценат Иван Максимович Филиппов. Его выпечка нравилась не только москвичам, слава о ней распространилась по всей России. Полюбил эти булочки даже император Александр II. настолько они ему понравились, что государь даже сделал Филиппова «Поставщиком двора Его Императорского Величества», — продолжает Александр Васильев.  
В какой-то момент словосочетание «булочки от Филиппова» даже стало синонимом высшего качества. Сама известная, центральная булочная Филиппова, располагавшаяся на Тверской улице, в доме под номером 10. Она работала даже после революции, называлась этот магазин в советские времена «Булочная № 1». Кстати, попробовать легендарные сайки, пироги и калачи на Тверской можно и сегодня, только на противоположной ее стороне. Связана с именем Ивана Филиппова и одна легенда о по-

явлении знаменитой столичной сайки с изюмом, описанная московским бытописателем Владимиром Гиляровским. Мол, однажды, генерал-губернатор Москвы Закревский, решив угоститься чаем с «филипповскими» булочками, нашел в одной из них мертвого таракана.  
— Привели к нему тут же Филиппова, показали таракана, а он ответил, будто это изюм. После этого булку с тараканом он незамедлительно съел. Закревский выразил сомнение, бываю ли булки с изюмом, поэтому Филиппову пришлось также испечь. На удивление, они пришлись по вкусу горожанам, поэтому очень быстро булочки с изюмом обрели большую популярность, — говорит Александр Васильев.  
Но самым популярным московским угощением были калачи. С ними также связана весьма интересная история. — Золотари, которые убирали нечистоты с городских улиц, любили есть эти калачи. А так как грязными руками есть их неподручно, пекари начали выпекать калачи со своеобразными ручками. Золотари брались, выпечку съедали, а ручки, за которые брались, выкидывали. Отсюда и пошла знаменитая фраза «дырка от булки», — комментирует Васильев.  
Булки, сайки и кулебяки от Филиппова были исключительно московским угощением. Их развозили даже в самые дальние уголки России. Пекари Филиппова использовали особый подход к выпечке, благодаря которому она долгое время сохраняла свежесть. Только испеченную булку они сразу же замораживали, а потом разогревали в печи. В таком виде они могли храниться месяцами.  
— Филипповские булочки возили даже в Сибирь, при этом они оставались свежайшими, как будто только из печи, — делится москвовед.  
Сладкие традиции столицы продолжают и сейчас.  
— Москва без сладостей не может. Хорошо, что сегодня эти традиции возрождаются. Взять хотя бы торт «Москва», а также фирменные конфеты под тем же названием. Я очень рад, что у нашей столицы появилась такая визитная карточка. Ведь она способствует росту популярности Москвы в стране и за рубежом, а также позволяет сохранять исторические традиции, — заключил Александр Васильев.

**СТАЛО** Москвички Ольга Алексеевна (слева) и Александра Новикова на презентации торта «Москва» — победителя городского конкурса на главный десерт столицы  
**БЫЛО** Кондитеры фабрики «Большевки» Галина Локтионова (слева) и Валентина Жукова с продукцией производства

**АНДРЕЙ БЕЛЯК**  
a.belyak@vm.ru

**КУЛИНАРНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ → стр. 5**

## Удачу ловят за хвост в жизни и лотереях

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

11 января 1569 года начался розыгрыш первой лотереи в Англии. Мы задали вопросы руководителям различных структур и ведомств: верят ли они в удачу и в чем особенно повезло?



**АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК**  
МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ МОСКВЫ

Мне повезло, что я живой. Идя в составе большой команды на национальный рекорд несколько лет назад, получил травму во время прыжка с парашютом. Восстанавливался долго. Считаю, что мысли материальны, а то, во что веришь, обязательно с тобой произойдет. Кто-то, может, укажет на стечение обстоятельств, другие скажут, что это та самая удача, а третьи назовут это верой в судьбу. Но это как в игре: если ты веришь, что мяч попадет в ворота или ворота, очень этого хочешь, идешь к цели, то обязательно ее добьешься.

не мегапроект, реализация которого — это большая ответственность и вместе с тем огромное везение для любого руководителя. Отрядно видеть, как большая команда людей старается преобразить самые молодые округа столицы. На карте каждый год появляются десятки новых социальных объектов, строятся жилье, открываются станции метро и современные магистрали. Уверен, что удача будет способствовать развитию Троицкого и Новомосковского округов и в дальнейшем.



**АЛЕКСАНДР КАЛИНИН**  
ПРЕЗИДЕНТ «ОПОРЫ РОССИИ»

Удача поворачивается к тем, кто умеет терпеливо ждать. Мне повезло возглавить «Опору России», хотя жизненный путь складывался в 1990-х совершенно по-другому. Я должен был уйти на одно из оборонных предприятий, но выбрал бизнес. Этому способствовало и полученное образование. Позже я понял, что жизнь подсказала верный путь — помогать предпринимателям. Мы формируем сообщество успешных людей, помогаем им, а они делятся своим жизненным опытом, умениями, навыками.



**СЕРГЕЙ ЖУКОВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Везение в лотерею — это уже семейная традиция. Первым счастливым человеком стал мой отец — Анатолий Кузьмич. Он тогда работал учеником слесаря на заводе в Новосибирске. По советским масштабам выигрыши были весьма значительными — разыгрывались автомобили, мотоциклы, швейные и стиральные машины. Так, в результате одного из розыгрышей, совершенно не подозревая о том, что у него в кармане счастливого лотерейного номера, мой отец выиграл автомобиль «Москвич», об этом даже писали в местной газете. Второй раз удача улыбнулась в 1990-х годах. На одном из телеканалов выходила в эфир развлекательная игра «Догань-шоу». Участники должны были пройти испытания на время и набрать заветные цифры на специальной машине. Если все цифры оказывались верными, то игрок получал автомобиль. Единственный, кто угадал все десять номеров и стал обладателем новой «девятки», был я.



**АЛЕКСЕЙ ОВЧАРЕНКО**  
ГЛАВА АГЕНТСТВА ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «РАТБОРЩИ»

Удача, верю, это процентов. Но удача, как и интуиция, — чувства, которые каждый человек наращивает, развивает сам. Если ты с хорошим настроением, улыбка пытается встречать неудачи, то везение точно к тебе придет. Лично мне повезло родиться в 1981 году. Я не появился на свет в Древнем Египте во времена рабства или в разгар бубонной чумы, не участвовал в войнах. Наверное, это ответ истории — оказаться в мирное время. И я верю, что моя большая удача еще впереди.



**ВЛАДИМИР ПРЕСНОВ**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЙ-ПАНОРАМЫ «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

Удачу я верю, и она привела меня в музей. В 1997 году я искал работу и случайно в газете увидел вакансию младшего научного сотрудника — экскурсовода в музей-панораме «Бородинская битва». И вот уже более 20 лет это моя судьба.  
**ВАСИЛИСА ЧЕРНЫСКАЯ**  
v.chernyskaya@vm.ru



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Мне повезло участвовать в строительстве целого города. Новая Москва — поисти-

## важно

**Московский дворец молодежи начнут реконструировать в 2020 году.** Работы в здании Московского дворца молодежи (МДМ), который расположен в Хамовниках, будут проходить в течение двух лет. В пресс-службе Комитета по архитектуре и градостроительству столицы рассказали, что реконструкция начнется в I квартале будущего года.

— Архитекторы предлагают открыть здание городу, раскрыв первые этажи, наполнить его новыми функциями, — отметили в пресс-службе ведомства.  
**Дни открытых дверей пройдут в столичных учреждениях в январе.** В рамках проекта «Входите, открыто!» столичного Департамента здравоохранения можно будет пройти бес-

платные обследования и получить консультации врачей. — Это хорошая возможность начать новый год с заботы о своем здоровье. Мы предлагаем посетить консультации специалистов различного профиля, лекции и узнать много полезной информации о профилактике и возможности лечения заболеваний, — рассказал глава Департамента здравоохранения Алексей Хрипун.

**Более 110 договоров о покупке дополнительных площадей в рамках программы реновации было подписано в 2018 году.** — Всего подписано 112 договоров, еще 89 остаются в работе Фонда реновации. Купить дополнительную площадь решила 201 семья, — сказал глава Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

городские новости



ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

В воскресенье Московский государственный университет примет пять тысяч посетителей со всей страны в рамках ежегодного Дня открытых дверей.

Дети узнают историю создателя доменка Кузи

Сегодня в Центральной городской детской библиотеке имени Аркадия Гайдара состоится литературная программа «Сказочный сундучок со сказками». Мероприятие приурочено к 90-летию со дня рождения писательницы и художницы Татьяны Александровны, создавшей в свое время известного всем персонажа — доменка Кузи. Посетителям расскажут об особенностях жизни и творчества Александровны, а также покажут отрывки из культового мультфильма. В завершение программы библиотека проведет литературную викторину и тематический мастер-класс.

Собираем книги для сельских читателей

Вчера на столичном «Хлебозаводе» открылся пункт сбора книг для сельских читателей Архангельской и Вологодской областей. По словам организаторов, акция проводится в рамках проекта «Хорошая история». Сюда же можно принести и те книги из личных собраний, которые уже потеряли презентабельный вид. После сортировки их отправят на переработку.

СТОЛИЧНЫЙ МУЗЕЙ ПОБЕДЫ В ПЕРИОД ПРАЗДНИКОВ ПОСЕТИЛИ БОЛЕЕ 35 ТЫСЯЧ МОСКВИЧЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА

Число пассажиров Шереметьево растет

Пассажироток аэропорта «Шереметьево» в 2018 году увеличился на 14,3 процента и составил 45 миллионов человек. Прирост на международных линиях — примерно 11 процентов, тогда как на внутренних — 17,7. Кроме того, как сообщила пресс-служба воздушной гавани, в период новогодних праздников «Шереметьево» обслужил 1428 тысяч пассажиров.

127 КИЛОМЕТРОВ ДОРОГ ПОСТРОЕНО В СТОЛИЦЕ В 2018 ГОДУ

Синоптики обещают ветер и мокрый снег

В канун старого Нового года (ночь с 13 на 14 января) москвичей ожидают мокрый снег, метель и порывы ветра скоростью до 17 метров в секунду. Об этом сообщили в Гидрометцентре России. Температура воздуха в течение дня опустится до минус 7–14 градусов, при прояснениях до минус 20, днем столбики термометров покажут минус 3–10 градусов.

Магия печати: типография работает бесперебойно

дело техники

Накануне Дня российской печати журналисты «ВМ» отправились в подмосковную типографию, чтобы своими глазами увидеть, как создается тираж главной газеты города.



3 декабря 2018 года. Печатник восьмого разряда Николай Полковников изучает репринт самого первого номера «Вечерней Москвы», сделанного специально к 95-летию газеты

В последний раз мы были здесь во время подготовки репринта первого номера «ВМ» к 95-летию газеты. В отличие от привычной редакции, по которой с утра до ночи в поисках тем несутся десятки корреспондентов, типография безлюдна. И только где-то за стеной мерно постукивает печатная машина.

— Если журналисты думают, что после сдачи текстов газета сразу попадает к читателю, значит, наша работа делается правильно, — в шутку заявляет директор по маркетингу и продажам Алексей Михайлов.

И действительно, именно в типографии происходит та самая технологическая «магия», без которой все труды редакции так и остались бы набором слов и картинок. — С момента сдачи номера до старта печати проходит 15 минут, — объясняет Михайлов. — Над одной газетой работает бригада из шести печатников. Сведения, подача краски и прочие нюансы автоматизированы. Но внести необходимые изменения в цвет под силу только человеку. Желтый свет (единственный, которого не боится алюминийевые формы), запах металла, резины и химикатов — отдел

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ПИВНОВ ДИРЕКТОР ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ

Типография работает в режиме «24 на 7». Ночью при большом потоке изданий запускается вся оборудованная. Самое главное — удобочитаемость текста. Современные мощные станки пораньше мы можем выдать 350 тысяч экземпляров за три часа! Такого явления не было даже в СССР — самой читающей державе.

допечатной подготовки напоминают секретную лабораторию. Здесь, с использованием технологий 1974 года, готовят печатные формы. Изображение на пластины переносит

лазер, засвечивающий места, к которым должна пристать краска.

— Одна форма выводится за две-три минуты, — говорит начальник смены отдела печатной подготовки Денис Емельянов. — Эти аппараты, кстати, «пробили» уже больше миллиона форм! Печатный станок — огромная машина высотой в несколько этажей. Оглушающе громкий конвейер — как американские горки, по которым с бешеной скоростью несутся тысячи экземпляров свежего номера.

— Хвастаемся, что мы — первые в курсе новостей! — говорит начальник смены печатников Владимир Семенов. Без художественного мышления успеха в типографском

деле не будет. Ведь именно печатники регулируют плотность краски, яркость фотографий, четкость текста и презентабельность номера. — Порой случаются форс-мажоры, разрыв бумаги, например, — добавляет Михайлов. — В прайм-тайм, с 21:00 до 2:00, когда печатается большинство изданий, малейшая заминка събьет весь график. Всего за час газета попадает из типографии в пункты распространения, будь то метро или киоски. А журналисты тем временем уже пишут тексты для завтрашнего выпуска.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

О ВОЗРОЖДЕНИИ ПЕЧАТНЫХ СМИ → СТР. 8

цифра

55

тысяч экземпляров «Вечерней Москвы» способно выдать печатная машина всего лишь за один час.

Легендарная «Табакерка» стала значительно дороже

Вчера при покупке билетов на спектакль в «Табакерке» была неприятно удивлена: их цена изрядно выросла.

С приходом в «Табакерку» на пост худрука Владимира Машкова там многое изменилось. Публика разделилась на две части — «за» перемены и «против». Критики ждут первой премьеры театра с новым руководителем — «Матросской тишины» с Владимиром Машковым в главной роли. После — многое станет понятно.

На сайте театра стоит цена на билеты — в два, а то и в три раза выше, чем при Олеге Табакове. Так, билет на второй после премьеры спектакль в 6-м ряду партера стоит 10 тысяч. Выросли цены и на недавние премьеры — постановку Аллы Сигаловой «Катерина Ильвовна» (партер — шесть тысяч рублей вместо прежних трех). Если можно увеличивать цены за премьерный спектакль, вряд ли правомерно то

же самое делать со старыми постановками. Видимо, руководство театра решило, что новое здание театра на Сухаревской на порядок дороже прежнего, между прочим, построенного и сданного в эксплуатацию два года назад. Но

Руководство театра считает, что он должен приносить прибыль

Машков его модернизировал за счет налогоплательщиков — москвичей, только вот посетить его доступно далеко не каждому. 20 тысяч за билеты на двоих — это накладно. Экспресс-секретарь Театра Табакова Николай Фомичев проинформировал «ВМ»

о том, что «при Олеге Павловиче на все спектакли, включая премьеры, были льготные билеты до 1000 рублей, и самая высокая цена на премьеру — пять тысяч рублей. Нынешний пресс-секретарь театра Ольга Андрейкина на вопрос о высокой цене на премьеру «Матросской тишины» сказала: «А вы хотели, чтобы спектакль со «звездой» стоил тысячи?»

Но ведь Машков прежде всего руководитель театра, а потом уже «звезда». И Табаков за свою звездность цены не повышал. Владимир Машков, будучи самым высокооплачиваемым артистом России, создает дорогой театр, который должен приносить прибыль. Премьера «Матросской тишины» — 27 января. Копите деньги.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ edit@vm.ru

Малый театр организует перекрестные гастроли

Сегодня в Малом театре стартуют гастроли Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала. В новом сезоне в выездную афишу театра вошла пятерка лучших постановок труппы.

«Мой белый калфак», поставленный главным режиссером Татарского театра Фаридом Бикантаевым, станет открывающим спектаклем обменных гастролей. В центре сюжета — первый телесюжет между татарами Казани и Америкой, вокруг которого разглагольствуют темы поиска корней и сохранения собственной идентичности.

— Более 55 лет наши театры связывает не просто сотрудничество, а настоящая дружба, — рассказал «ВМ» художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин. — Нынешние корифеи Театра имени Камала когда-то были студентами Театральной школы имени Щепкина при Малом. В юности мы жили в одном общежитии и всегда помогали друг другу.

Продолжит представления спектакль «Взлетел пегух на плетень», повествующий о раздоре двух семей из-за банального пустяка. Афишу на воскресенье украсит легкая комедия «Вызывали?» о непростых перипетиях семейной жизни. А в понедельник зрители увидят спектакль «Миркай и Айсылу» в постановке Ильгиза Зайниева. Кстати, первая его версия, состоявшаяся в стенах Татарского театра еще в 1936 году, стала поворотной для режиссера Гумера Исмагилова. — Рад видеть, что сейчас традиции главного театра Татарстана бережно сохраняются и передаются молодому поколению, — добавил Соломин. — Он любим и посещаем как на родине в Казани, так и у нас в Москве. Завершит гастроли спектакль «И это жизнь?» Айдары Забарова о человеке, чье благородное стремление служить людям превращается в увлечение собственными фантазиями.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

11 января биологи и все ценители нетронутой природы в мире отмечают День национальных парков и заповедников. В Москве — 118 природных объектов, имеющих статус особо охраняемых природных территорий. Самые крупные — «Сокольников», «Воробьевы горы», «Лосиный Остров», «Битцевский лес».

Экологи Амазонии защищают и животных, и растительность

ЖЕНЯ ДОЗВОНИЛАСЬ

Пусть День особо охраняемых природных территорий — праздник российский, за рубежом к защите флоры и фауны подходят с не меньшей ответственностью.

Корреспондент «ВМ» связалась с экологом Национального парка тропических лесов Амазонии Педро Карлосом и расспросила, как происходит работа в лесу, площадь которого — половина Гренландии. Национальный парк Амазонии, расположенный в части

бассейна реки Тапажос на территории Бразилии, получил свой статус в 1974 году. Сейчас занимаемая им площадь — 1 070 737 гектаров. — Официально под защитой только половина Амазонии, — рассказал Карлос. — Мы следим за популяцией животных, предотвращаем браконьерство. Но главная задача — защищать леса. Амазония — один из главных в мире «переработчиков» углерода, а значит, он помогает естественным образом поддерживать существующие климатические условия на Земле. На территории парка проживают представители целого

ряда вымирающих видов животных, среди которых гигантская выдра, амазонский ламантин и гигантский муравей. — Туристы приезжают сюда круглый год, но наша работа особенно осложняется в конце лета и начале осени, — добавил эколог. — В это время поток возрастает многократно из-за благоприятной погоды. Люди в последние годы куда лучше понимают экологическую ситуацию в мире. Редко кто специально едет сюда за немалыми деньгами, только чтобы навредить.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

Лосей и оленей снабдят датчиками слежения

Накануне Дня заповедников, который отмечается 11 января, корреспондент «ВМ» посетил парк «Лосиный Остров», где можно не только пообщаться с настоящими лосями, оленями и дикими кабанами, но и узнать о перспективах развития природных территорий мегаполиса.

Федеральное государственное бюджетное учреждение (ФГБУ) «Национальный парк «Лосиный Остров» — особо охраняемая природная территория, расположенная у МКАД и Ярославского шоссе. Частью он в Москве, другой — в Подмосковье. Здесь есть все, от заболоченных участков Яузю, где живут семь бобров и отдают стаи перелетных птиц, до самой крупной колонии чаек в столице и потаенных полях, где весной зацветает краснокнижная дикая орхидея. Но самое уникальное и популярное место — лосиная биостанция, где обитают символ парка. А также дикие кабаны, дальневосточные пятнистые олени, лисы, зайцы. Ежедневно в часы подкормки животных на экскурсию приезжают организованные группы школьников и семьи с детьми и без.

— Мы любим животных, но здесь были впервые, — рассказал «ВМ» итальянец Аксель Гриеко. — Дома, в Венеции, лосей нет. Мы с женой Натальей уже полтора года живем в Москве, нам нравится здесь.

Молодая лосиха Дина, стоя за проволочным ограждением, охотно позирует для фото. Она общительна, прислушивается к разговорам и тянется большими мягкими губами к руке. У нее есть корыстная цель — получить морковку или вкусную древесную кору из рук посетителей. Здесь живет и лосенок Семен из Ярославля. Он, как и Дина, сирота: мама-лосиха погибла, и зверь вышел к людям, которые взяли его на воспитание и переехали. Лосей отеляет от людей полутораметровая ограда вольера. Это требование безопасности при общении людей с крупными животными.

— За время работы биостанции, с 2002 года, мы выпустили в природу четырнадцать лосей, — говорит сотрудник «Лосиногостровского» Дмитрий Демидов. — Это без учета диких лосей и взрослых животных, на которых распространяется подкормка. В дикой части национального парка живут еще порядка 30 лосей, но они к людям не выходят. А вот стадо оленей пасется прямо возле домиков и вольеров биостанции. Два десятка пятнистых рога носцев с красными пластмассовыми «серьгами»-чипами в ушах косятся на посетителей, но не уходят. Их привлекает сухая зимняя травка, которую они выкапывают из-под снега. По словам сотрудников станции, в 2019-м стартует боль-

шая программа генетических исследований столичной популяции дальневосточного оленя. Кроме того, животным установят радиомаячки, как у машин такси. Обсуждается и возможность прикрепить такие же метки лосям, чтобы специалисты могли в любой момент увидеть их на экране смартфона, где находятся животные. Эти обновления ждут тех зверей, которые обитают в московской части национального парка. Сотрудники нащарка рассказывают, что только за первые дни января у них побывали почти 550 экологических туристов.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ЮТКИН НАЧАЛЬНИК БИОСТАЦИИ

Будущее охраняемых территорий, конечно, в том, чтобы дать горожанам возможность отдыхать и наблюдать за миром природы без ущерба для нее. Это экологические тропы, детские кружки, школьные экскурсии. Важно, что у людей поменялся менталитет: большинство уже не видит в животнох пище, объект охоты. А мы наладили сотрудничество с Мосприродой, с двумя столичными парками — «Воробьевы горы» и зоошколой в Нускове. Мы учимся друг у друга.



Вчера 12:25 Молодая пара Наталья Удовенко и Аксель Гриеко кормят лосиху Дину в парке «Лосиный Остров»

Воскресенье станет последним днем работы крупнейшего не только в Москве, но и в Европе зимнего фестиваля «Путешествие в Рождество». У горожан и многочисленных туристов осталась последняя возможность посетить увлекательные мастер-классы, выступления реконструкторов и артистов. На некоторых из них побывали юные корреспонденты, обучающиеся в студии «Новый фейерверк» при редакции «ВМ».

# Гостей фестиваля научили готовить чешский штрудель

МАКСИМ ЛЕВАНОВ  
с площади Революции

**14:00** В день празднования Рождества на площади Революции в рамках масштабного городского фестиваля «Путешествие в Рождество» прошел мастер-класс «Чешский штрудель». На нем побывал юнкор «Вечерней Москвы». Вместе с другими гостями он не только попробовал знаменитое лакомство, но и узнал тонкости его приготовления в домашних условиях.

Мастер-класс проходит в небольшом павильоне, найти его оказалось несложно. Дети бодро нарезают грецкие орехи, которые будут использоваться для приготовления штруделя наравне с яблоками, изюмом и курагой.

Хотя, как отметила Мария Плотникова, которая вела мастер-класс, сухофрукты могут быть выбраны любые, на вкус кулинара. Когда все ингредиенты нарезаны, Мария кладет на сковородку кусочки яблока со сливочным маслом, а затем насыпает туда небольшое количество сахара, не обращая внимания на требование детей добавить еще. Далее — очередной важный этап. Наступает очередь разбираться с тестом.

— По-хорошему, тесто нужно сделать самостоятельно, но мы возьмем готовое, чтобы ускорить процесс, — говорит Мария.

Пара движений, и тесто готово принимать как раз подоспевшую начинку. Мария равномерно распределяет ее по прямоугольнику, оставляя несколько сантиметров свободными с одного из краев. Затем сворачивается рулет, и остается последний штрих: перед тем как засунуть заготовку в духовку, надо взять взбитый яичный желток, кисточку и помазать все сверху желтком — так тесто получится румянее.

Штрудель отправляется в духовку, а чтобы на это время занять своих юных помощников, Мария решает устроить игру.

Забава, в общем-то, проста — это «крокодил». Единственное отли-



Вчера **16:30** Шеф-повар кулинарного проекта «Самый цимес» Юрий Книжник (слева) объясняет участнице мастер-класса Наде Таркановой (рядом с ним в центре), как испечь вкуснейшее лакомство к чаепитию

чие от стандартных правил в том, что все загаданные слова должны быть связаны с кулинарией. Девочки с радостью принимают названия слов. В основном, что объяснить, звучат названия фруктов и овощей.

Через пятнадцать минут противень с яством появляется на свет, и десерт делится на десять равных кусков — по одному на каждого из участников мастер-класса.



рецептура

— Мне очень понравилось, я здесь уже второй раз. Так получилось, что дома далеко не все можно приготовить: надо где-то искать рецепт, а здесь я уже усвоила, как готовить штрудель, и непременно сделаю его уже дома. А после обязательно угощу лакомством своих близких, — с энтузиазмом делится впечатлениями участница мастер-класса Татьяна Трушкова. Напомним, что штрудель — это традиционное австрийское празд-

ничное блюдо. Его первый известный рецепт датирован 1696 годом. — Мы не первый год участвуем в фестивалях проекта «Московские сезоны». Обычно я провозжу мастер-классы на Семеновской ярмарке, но сейчас пришла сюда, чтобы порадовать посетителей этой площадки во время фестиваля «Путешествие в Рождество», — рассказывает Мария Плотникова. На мастер-классе в основном присутствовали мамы и бабушки с дочерьми и внуками, которые пока только-только осваивают азы кулинарии.

## рецепт

**Для штруделя с яблоками**  
500 г слоеного теста;  
полстакана изюма;  
3 средних яблока;  
половина лимона;  
1 ст. л. сливочного масла;  
3 ст. л. сахара;  
1 пакетик ванильного сахара.  
**Для посыпки**  
2 ст. л. сахара;  
1 ч. л. корицы;  
3 ст. л. молотого миндаля.

# Верную дорогу показали вездесущие мимы

ГЛЕБ БУГРОВ  
из района Новые Черемушки

**13:00** Самовар, стоящий прямо на улице, уютно пышет жаром, кружит карусель, задорно перемигиваясь огоньками со случайными прохожими, приглашая их прокатиться на застывшей в вечном галопе лошадке. Приятно пахнет свежей выпечкой, а звонкая мелодия, как ни старалась, не заглушила веселый смех. Это площадка фестиваля «Путешествие в Рождество» в Новых Черемушках.

Тут сразу попадаешь в удивительную атмосферу XIX столетия. Неспешно прогуливаются джентльмены в пальто, кашне и котелках, одетые в грубые шерстяные шинели и папачи важно выхаживают казаки. На их фоне шофер в кепке-восьмиклинке смотрит комично — его «щеточка» под носом придает не достоинства, а какой-то ребячьей задорности и взбалмошности. Но и у него есть повод для гордости: стальной конь рядом с ним — это кабриолет «Руссо-Балт», первый автомобиль Российской империи.

Не зная, куда же дальше идти, рассеяно стою на месте. Спасает меня... мимы. Смешные ребята и девочки в гриме призывно машут, приглашая посмотреть за их игрой в крикет с маленькими гимнастическими мячиками. Резвый мим с ехидной ухмылкой нетерпеливо притаптывает, ожидая своей очереди, а рядом с ним, понурив голову, мнется Грустный. Скрипач мечется в поисках, куда бы пристроить инструмент на время игры. На выручку ему приходит Дама: поправив на плечах шаль, она мягким движением забирает у него скрипку и подталкивает музыканта к игровому полю.



1 января **13:00** Новые Черемушки. Мимы устраивали представления для гостей фестиваля

## история

Мимы впервые появились в искусстве античных греков и римлян. Этот фольклорный жанр зародился среди простого народа. Артисты показывали зрителям из низших слоев веселые сценки из их жизни. В основном это были выступления акробатов и фокусников, а также представления с пением и танцами. Литературную обработку им придали греческие колонисты на юге Италии и в Сицилии. Именно здесь впервые актеры стали демонстрировать боковые смешные диалоги, выхваченные из быта мелких ремесленников, поселян и близких к ним слоев. Выступления основывались на технике скоморохов.

глядил по спине — мол, не переживай, найдешь, с кем поговорить. Скрипач почесал в затылке и пододвинул себе на подмогу товарища по цеху — Саксофонистку. Искренне пытался найти со мной контакт Резвый. Но, испугавшись, что парень сейчас взлетит — так усердно он размахивал руками, — я его остановил.

— Больше всего у нас нравится детям и их родителям, — объясняет, увидев некоторую мою растерянность, администратор

этой площадки «Путешествия в Рождество» Николай Звуйчев. — Мимы нравятся малышам! А еще мы проводим разные мастер-классы: по росписи игрушек, собираем елочные украшения, клеим аппликации. Но больше всего ребятам по душе делать новогодние открытки: как только мы заканчиваем, они тут же бегут дарить их родителям. По вечерам здесь проходят концерты, а с пяти до восьми часов мы проводим игру-детектив «Убийство в Восточном экспрессе». Видели мужчину в котелке и с тростью? Убийца сегодня — он.



ну и как вам?

# Познавательные карты помогают учить историю страны

АНАСТАСИЯ СЕРИКОВА  
из парка «Зарядье»

**15:00** Выхожу из вестибюля станции метро «Площадь Революции» и попадаю в яркую московскую сказку. В Богоявленском переулке уютно расположилось белоснежное семейство елочных, эдакие Гостиные Двора украшено гирляндами, а небо сияет тысячами лампочек, и кажется, что звезды — вот, рядом, только руку протяни.

Парк «Зарядье» встречает ненавязчивой музыкой и огнями. Елка размером с пятиэтажный дом и гирлянда длиной четыре километра. Привлекает внимание медиацентр, который издаലെка заметен благодаря красочной подсветке в морских тонах. Заранее настроившись на толпы народу при входе в парк, иду делать селфи в фотобудку (такие будки располнены по всему периметру). Очередей и толпы, правда, так и не увидела: людей много, но места в «Зарядье» хватает, никакой толчки.

Медиакомплекс просто огромен. И так насыщен различными интерактивными развлечениями, что там можно провести весь день. Для удобства посетителей предусмотрен гардероб. Освободившись от верхней одежды, отправляюсь в кинозал «Повет» с 13-метровым полусферическим экраном, генераторами ветра, водяных брызг и запахов. Здесь меня, зрителя, ждут два 15-минутных фильма: «Повет над Москвой» и «Повет над Россией».

— Над Москвой летать больше понравилось, во втором фильме не хватает природных пейзажей и исторических мест, — делится впечатлениями пенсионерка Ольга Иванова. После кино ощущаю потребность немножко подкрепиться. Нахожусь в кафе (их тут два) и несколько лавок со съестным. Пирожок — 90 рублей, чашка чая — 120. Заправившись, изучаю прилавки

с сувенирами. Календарь со свиньей на обложке — две сотни. Деревянные пазлы с новогодней символикой — 390 рублей.

— В наших магазинах бренды со всех уголков России, отобранные под концепцию парка. Здесь и стильные подарки, и приятные мелочи на любой бюджет и возраст: от наклеек, магнитов и значков в виде фирменных символов «Зарядья» до спилс-карты России на магнитной подложке. Мы проводили турнир: от участников требовалось собрать деревянную спилс-карту за 10 минут. До рекорда России — 3 минуты 58 секунд — никто так и не добрался. Но значки «Знаю Россию» получили все призы, — говорит управляющая магазинами «Зарядья» Юлия Андреева. Спилс-карта страны представляет собой своеобразный пазл, где каждый фрагмент — отдельный регион. Так что желающие побить нынешний рекорд могут приобрести такую карту (самая большая — 5000 рублей) и тренироваться самостоятельно сколько душе угодно.

Очки виртуальной реальности в продажу пока не поступили. Зато имеется новый VR-кинотеатр, где, используя современную гарнитуру, можно посмотреть фильм «Эрмитаж. Виртуальное погружение во времени и пространстве».

## как у них

В испанских парках много палаток, где можно перекусить. Всем обычно нравится фиштакковое, шоколадное и фиалковое мороженое! Цена — от 1,2 евро за один шарик (около 100 рублей). Главной национальной сладостью считаются чурросы с шоколадом. Это жареные колечки из заварного теста, напоминаящие нечто среднее между пончиком и печеньем. Их принято есть с горячим шоколадом. Стоят 3–4 евро.

# Праздничный турнир по футболу и хоккею провели прямо на снегу

ЕВГЕНИЙ САМОХВАЛОВ  
из Марушкина

**14:30** В новогодние наникулы в Марушкине (ТинАО) в спортивно-досуговом центре «Маяк» по традиции провели турнир «Рождественские встречи для детей». Впервые он состоялся в 2011 году по инициативе тренера по футболу Михаила Алексеича Колякина.

С тех пор эти состязания стали традицией. — Сначала проводили соревнования только по футболу среди детей, затем присоединился хоккей, — рассказывает Любовь Белова, директор спортивно-досугового центра «Маяк». А в этом году в турнирах участвовали и взрослые футболисты: после соревнований среди молодежи в парке «Ручеек» начался турнир среди взрослых 45+. Но мы посмотрели соревнования юных спортсменов.

Команды состязались в двух видах спорта — хоккей и футбол. Матчи проходили на новых игровых площадках. Лед на хоккейной коробке залит недавно с участием родителей будущих хоккеистов из домашней команды «Маяк» и тренера по хоккею Юрия Николаевича Краснова. На футбольном поле ровное резиновое покрытие, стоят прочные ворота, а высокий забор защитит от нежеланного попадания футбольным снарядам. Есть теплая раздевалка для спортсменов.

— Из-за накала страстей на поле было совсем не холодно, — говорит Максим Трушевич, нападаю-

щий команды «МС». — Но было много снега, это мешало играть. Но в этом и сутьность зимнего футбола. Всего в турнире принимали участие восемь команд, две из которых играли между собой в хоккей, а остальные в футбол. Хоккейная команда «Маяк» и Колякина» играла против хоккеистов «Экопарка» из Тропарева. — Игра была очень жесткой, силовой. Двух игроков даже пришлось

удалить с поля до конца матча, — делится впечатлениями от матча тренер команды «Маяк» по футболу и хоккею Юрий Николаевич Краснов. — И все же должен признать, что хоккей продолжается и развивается в лучшую сторону! Растет достойная смена!

Чемпионом стала команда «Маяк», состоящая из игроков 2001–2002 годов рождения. Второе место заняла команда «МС», собранная буквально перед турниром. В ней, кстати, играл и автор этого текста.



кеды и бутсы

## где покататься

В деревне Марушкино натри залиты по адресу: улица Липовая Аплея, 6. Есть танцевальная насыпная горка на стадионе. Ледовые площадки созданы также в поселках Коношино (улица Дачная, 7а), Рогово (улица Школьная, возле дома 20), Первомайское (улица Центральная), Знамя Октября (дом 25), Красная Пахра (улица Заводская, 20).

# Все желающие смогли подружиться с символом Рождества

АЛЕКСЕЙ ПЕРОВ  
из парка «Сокольники»

**11:00** На Рождество у москвичей и гостей города была уникальная возможность познакомиться с символом праздника — овечкой по кличке Принцесса и ее двумя новорожденными ягнятами. За этим не пришлось далеко ехать, достаточно посетить контактный зоопарк в парке «Сокольники». В этот день все овечье семейство находилось в открытом вольере небольшого контактного зоопарка.

Контактный зоопарк «Живой уголок» расположен недалеко от входа. Здесь любой желающий может увидеть и покормить представителей животного мира, начиная от кроликов с шиншиллами и заканчивая крупными

ми и гордыми баранами. Но нас привлекает шанс пообщаться именно с ягнятами.

— Рядом с мамой ягнята ничего не боятся. Эти два мальчика могут дать фору взрослому барану, они у нас бойкие, — говорит сотрудник зоопарка Александр Титов. Действительно, пока Принцесса спокойно поедает приготовленное для нее сено, ее детеныши успели придумать для себя новую игру. Они резво бегают по вольеру, прыгая друг на друга, толкаясь, не давая столпившимся зевакам и шанса оторвать от себя восторженный взгляд.

— А что это такое? — спрашивая у Александра, указывая на разноцветные шары из снега, разбросанные воле вольера.

— А это, друг мой, снежные гирлянды. Мы делаем их в качестве декораций, чтобы придать вольеру яркости и красок.



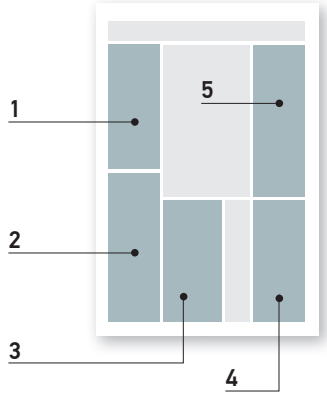
зверье мое

## символ

Одним из символов Рождества являются ангелы, так как при рождении Иисуса Христа на землю спустился ангел и оповестил об этом пастухов. Его примеру последовали другие ангелы, которые поприветствовали Христа торжественной песнейю.



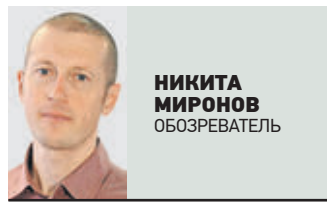
7 января **11:00** Контактный зоопарк «Живой уголок», где живет овечка Принцесса, расположен недалеко от входа в парк



- 1 ПАТРИАРШИЕ ПОТЕСНИЛИ ОСТОЖЕНКУ В РЕЙТИНГЕ САМОГО ДОРОГОГО ЖИЛЬЯ
- 2 АНТИХРИСТ ИЗ СЕТИ: ПАТРИАРХ КИРИЛЛ ВЫСКАЗАЛСЯ ОБ ОПАСНОМ ВОЗДЕЙСТВИИ ИНТЕРНЕТА
- 3 ДОЛЛАР И ЕВРО ПОДЕШЕВЕЛИ. ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ С НАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЛЮТОЙ
- 4 ДЛЯ КОГО БРИЛЛИАНТЫ НЕ СИМВОЛ БОГАТСТВА, А ОБЫКНОВЕННЫЕ ПОДАРКИ
- 5 ДРАГОЦЕННЫЕ КАРАТЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ АДЕКВАТНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛИТЫ

## Престижно, но неудобно

У вас есть 1 миллион 600 тысяч рублей? Ну хотя бы на депозите? Ровно столько стоит один (!) квадратный метр в жилом комплексе, который сейчас строится в районе Патриарших прудов. За эти деньги можно купить квартиру-студию в Подмосковье. Откуда такие дикие цены? Особенно если учесть, что себестоимость возведения одного «квадрата» жилья в столице, по данным девелоперов, около тысячи долларов — 70 тысяч рублей. А тут — в 20 с лишним раз выше! За что? А за этикетку. Патриаршие пруды, «Патрики», по данным риелторов, самый дорогой район Москвы. По ценам он давно «сделал» даже Остоженку — знаменитую «Золотую милю», продолжительное время державшую первенство. Довольно недолго, но я жил на «Патриках», и, скажу вам, хорошего мало. Главный минус — постоянный шум. И ладно бы гул Садового и Бульварного колец. Можно привыкнуть. Но там постоянно люди. Всегда. Помните историю, как жители Патриарших обратились в мэрию с просьбой запретить местным ресторанам работать круглосуточно? У их очень понимаю. Потому что едва ты откроешь окно — не важно, в какое время суток, там всегда кто-то болтает, смеется, и ты все это слышишь. Еще один минус — трудности с парковкой. В любое время дня и ночи в любой день найти место почти невозможно. Все занято. А еще там неважно с продуктовыми магазинами. На всю округу — один супермаркет с довольно высокими ценами. Ну и забегаловки, где только хлеб, молоко и пиво. Никакого парка в самом дорогом районе Москвы нет. Можно гулять только вокруг пруда, где всегда толпы народа, или заглянуть в скверик у Театра Моссовета — сад «Акварium». Все.



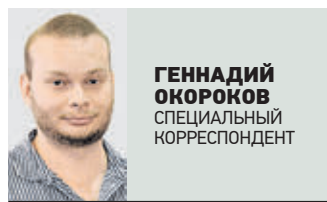
НИКИТА МИРОНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### тенденция

Так почему же все-таки новостройки на «Патриках» стоят так дорого? Дело не только в престиже. Дело в том, что большинство покупателей в своих хоромках ценой 200–300 миллионов... не живут. Они иногда здесь ночуют. Устраивают вечеринки для друзей и деловых партнеров. Проводят время с любовницами. А живут они в деревне. Вдоль Рублево-Успенского и Новорижского шоссе. У Истринского водохранилища. Богатые люди в России, как правило, традиционалисты. Как аристократы какого-нибудь XIX века, они любят поместья. И хвастаются не квадратными метрами, а гектарами участков, которые намного дороже. Живут же на «Патриках», как я лично убедился, в основном представители «верхнего среднего класса» — топ-менеджеры и средней руки бизнесмены. Ну и, конечно, пенсионеры. В общем, те, у кого не хватает на Рублевку. Так что не надо завидовать. А для по-настоящему богатых квартира на Патриарших — это как «Майбах». Он просто должен быть. Даже если не очень нужен.

## Ухмылка антихриста

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в интервью телеканалу «Россия 1» высказал мысль, что Всемирная сеть дает возможность осуществлять всемирный контроль над человеческим родом. Опасения из-за всепроникновения компактных электронных устройств высказывались и раньше, но фигура предстоятеля Русской православной церкви придает этой риторике особый, религиозный оттенок.



ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

### явление

Гаджет, как и любой другой предмет, подобен молотку — можно гвоздь забить, а можно голову проломить. Но по сравнению с другими электронными устройствами только современные смартфоны и компьютеры действительно позволяют осуществлять контроль за их владельцем. Если напрямую к мыслям такие устройства подключаться пока еще не могут, то информацию, например, о тратах владельца или поисковых запросах извлечь с них можно без особых сложностей. На основании анализа этих данных легко вывести достаточно точный психологический портрет человека. Если собрать картошку из привычек, желаний, контактов миллионов и миллионов пользователей, открываются практически неограниченные возможности: от мелочей типа выдачи контекстной рекламы до абсолютного контроля умов посредством отсечения нежелательной информации, причем фильтр для такой процедуры можно настроить индивидуально. Это очередной извод Вавилонской башни — некоего глобального сооружения, посредством которого человек может бросить вызов Господу или отнять у него часть функций, например знания о скрытых нуждах и чаяниях отдельной личности. Это давняя мечта апологетов разнузданной толерантности, чтобы стереть все различия между людьми, чтобы не было грани между мужчиной, женщиной, ребенком, взрослым, здоровым и больным. В итоге вместо человеческой цивилизации образуется аморфная масса, подобная глине, из которой можно лепить абсолютно все, причем ее абсолютно не жалко. И сегодня немало тех, кто хотел бы попробовать стать «каменщиками» и лепить кирпичики из такой глины. Кажется неправдоподобным? Но с сегодняшним всепроникновением электронных устройств вполне осуществимым. Что говорить, если даже основатель одной из самых популярных сетей Марк Цукерберг утверждает, что залепил камеру на своем ноутбуке. Кому как не ему знать об опасности негласного глобального контроля с помощью электроники. Так что опасения, высказанные Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, вполне имеют под собой основу и не кажутся такими уж надуманными.

## Рынок недвижимости столицы

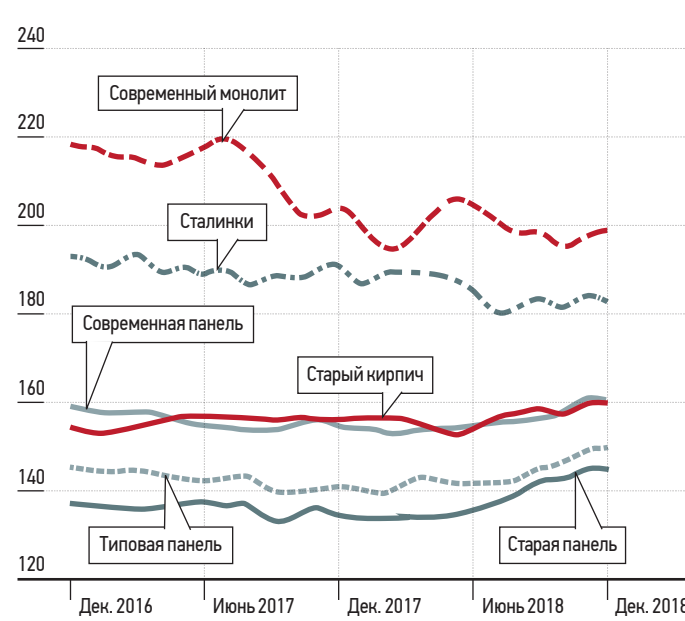
РЕЙТИНГ ОКРУГОВ МОСКВЫ ПО УРОВНЮ ЦЕН НА ЖИЛЬЕ, тысяч рублей/м²



РЕЙТИНГ РАЙОНОВ И МЕТРО ПО УРОВНЮ ЦЕН НА ЖИЛЬЕ, тысяч рублей/м²

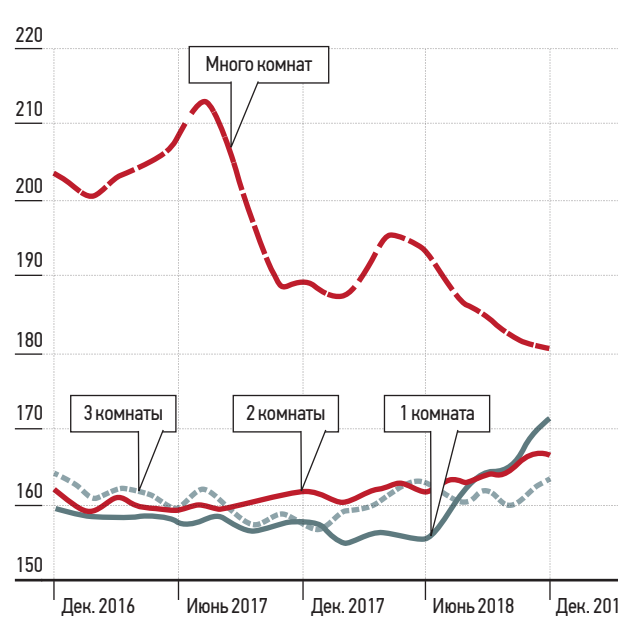


ИНДЕКС СТОИМОСТИ ПО ТИПАМ ЖИЛЬЯ, тысяч рублей/м²



По данным www.irm.ru

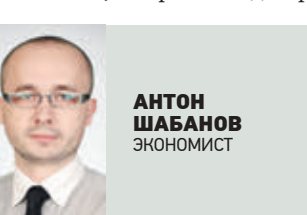
ИНДЕКС СТОИМОСТИ ПО ЧИСЛУ КОМНАТ, тысяч рублей/м²



## Валютные сюрпризы

Понижив курс доллара и евро более чем на два рубля, Центробанк отразил ту рыночную действительность, которая сложилась за время новогодних праздников. За этот период примерно на шесть процентов выросла стоимость нефти, что способствовало довольно сильному укреплению рубля. Центробанк эту тенденцию и отметил, просто не в процентах, а в рублях. Однако, на мой взгляд, национальная валюта вряд ли продолжит укрепляться и дальше. Уже на следующей неделе Центробанк, как он и обещал, с 15 января начнет выходить на валютный рынок для покупки доллара, после чего рубль будет слабеть. Предсказать, насколько сильным окажется этот процесс, в настоящее время сложно. Потому что пока непонятно, с какими именно объемами активов Центральный банк будет выходить на валютный рынок, об этом еще просто не заявлял.

По моему мнению, в ближайшие месяцы у нас больше шансов на то, что рубль будет идти на ослабление, а не на укрепление. Конечно, у государства очень много рычагов, чтобы сдерживать этот процесс. Вплоть до установления курса в приказном порядке, чтобы насильно его держать, как было в Советском Союзе, когда его ставили на год вперед и после этого не меняли. Разумеется, для сдерживания есть самый разный инструментарий, но все-таки Центробанк объявил о «плавающем» курсе валют, когда их стоимость будет определять рынок. Скажем, за прошлые дни рубль довольно сильно укреплялся, а за 9 января он стал дороже всего на несколько копеек, то есть практически ничего не изменилось.



АНТОН ШАБАНОВ  
ЭКОНОМИСТ

### валюта

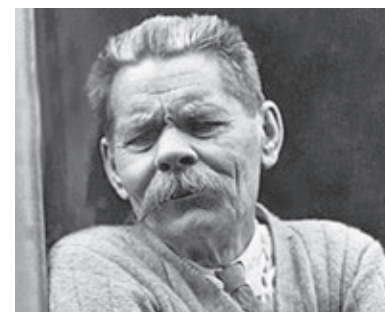
Наступивший год для российской валюты в целом будет волатильный. Укрепление рубля на четыре процента не вносит весомого вклада в российскую экономику. Пока это кратковременное мгновенное явление, которое в глобальном плане не окажет сильного влияния. Больше шансов на то, что мы, скорее, будем сдавать свои позиции. Некоторые эксперты даже прогнозируют стоимость доллара к апрелю-маю порядка 75 рублей. Затем, правда, он вернется к отметке 68 рублей, и такие довольно большие скачки будут возможны в течение всего года. Рост стоимости валюты в этом году, скажем, до 100 рублей, в существующих реалиях маловероятен. Однако если будут введены очень жесткие санкции со стороны Соединенных Штатов Америки в отношении российского банковского сектора, мы рискуем увидеть и такие цифры. Но пока резких новостей в таком духе мы не наблюдаем, и, надеюсь, их в итоге не будет. На мой взгляд, мы вполне можем застать в пиковых значениях стоимость валюты в пределах 75 рублей, после чего рубль начнет укрепляться. Потому что в настоящее время национальная валюта действительно довольно надежна. Но точно сказать, что она останется крепкой и впредь, довольно сложно. Это связано с тем, что в данный момент множество факторов играет против нас. Насколько наша экономика приспособлена к скачкам стоимости — вопрос скорее философский. Она действительно к этому устойчива. Более того, эти процессы могут принести нашей экономике прибыль. Когда мы продаем нефть, получаем за нее доллары, которые потом конвертируем в рубли. И когда это происходит при курсе доллара 60 и 100 рублей — это достаточно приличная разница. Такая девальвация позволяет бюджету получать сверхдоходы. А для протых жителей подобные скачки могут означать прежде всего повышенную инфляцию, а значит, и рост цен.

### цифра

1,7

процента — максимальный рост цен на бензин с 2019 года. Это связано с увеличением налога на добавленную стоимость.

### цитата



До той поры, пока мы не научимся любоваться человеком как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ  
ПИСАТЕЛЬ (1868–1936)

Перепалка публицистки Божены Рынской и члена Совета при президенте РФ по правам человека Екатерины Винокуровой в одной из соцсетей вызвала резонанс среди общественности. Поводом стал документальный фильм Виталия Манского «Свидетели Путина», где показали дочь Бориса Ельцина Татьяну Юмашеву и ее украшения.

## Как дама искала бриллианты

Снова на нашу Божену напали! Журналист Владимир Соловьев назвал ее «гротескной оппозиционеркой». Все дело в споре, который скандальная блогерша затеяла с журналисткой и членом СПЧ при президенте Екатериной Винокуровой. В одной из социальных сетей они обсуждали ношение бриллиантов дочерью Ельцина Татьяной Юмашевой. Винокурова Юмашеву осудила. А Рынская ответила, что «полтора карата в каждое ухо стоят 15 тысяч долларов, и это стандартный рядовой подарок на день рождения от мужа». А потом добавила: «полтора карата в ушах — это мизерный смешной камушек. Неприлично не иметь в ушах ни одного карата и не уметь на глаз определить размер камня в вашем возрасте. Люди могут подумать, что вам не дарили бриллиантов никогда». Тут-то все на блогершу и набросились. И зря. Божена Рынская — это тетушка, которой вот-вот стукнет... (сами погуглите, не будем раскрывать всех тайн), родом из Питера. Мама — учительница математики, папа — энергетик. Зовут ее, понятно, не Божена, а Евгения. Дама вела в одной из газет светскую хронику, поэтому ее называют еще и журналисткой. Но специальность ее все-таки — светский персонаж, который как профессионал себя не прославил, но его «все знают». И вот тут Божена — умница и молодец. Скандал за скандалом! И теперь ее знают — блог скандалистки популярен в ЖЖ. А значит, на нем можно зарабатывать.



БОРИС ОРЛОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

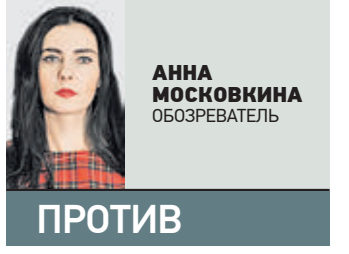
### ЗА

С бриллиантами еще проще. Девушки, если вы хотите, чтобы вам их дарили, нужно всем дать понять, что для вас это — обычное дело. Даже если вы завтракаете «Дошираком» на съемной квартире в Нахабине. Евгения — неглупая женщина. В оформлении ее блога есть фраза Коко Шанель: «Мне плевать, что вы обо мне думаете. Я о вас не думаю вообще». Таким же девизом руководствуется и другая популярная блогерша — Лена Миро. Та приехала покорять Москву из Старого Оскола Белгородской области и вообще словесно плюет в своих читателей, называя их тупым быдлом, то жирными свиньями. И тоже описывает, как роскошно она живет. А люди читают. Кто-то, наверное, даже верит. Лена же продает в своем блоге то коврики для йоги, то средства по уходу за телом. Хайп, скандальная известность — это хороший способ заработать. Судя по тому, что Божена Рынская торгует через свой ЖЖ пуховиками, до бриллиантов ей еще далеко. Но они будут. Потому что мы все эти скандалы «хаваем». Какое общество, такие у него и «светские персонажи».

## Клоунская роскошь

В любом здоровом обществе существуют такие понятия, как «порядочность», «уместность», «адекватность». Если посмотреть на страны Запада, то там правый класс старается сохранять лицо и не допускать того, чтобы общество начало задавать им вопросы, на которые они не смогут внятно ответить.

Не припомню, чтобы та же канцлер ФРГ Ангела Меркель или премьер-министр Великобритании Тереза Мэй появлялись на публике в подчёркнуто дорогих нарядах и роскошных украшениях, хотя наверняка все это у них есть — главы государств как-никак. Подчеркнутая скромность — дань приличиям: женщины понимают, что не все граждане их государств могут это позволить, и посему — не раздражают их. Это и есть порядочность и уместность. Которые, кажется, отсутствуют в нашей стране в том общественном классе, который по какому-то недоразумению решил, что он элита. По этому поводу на днях в «Фейсбуке» разгорелся спор. Журналистка и член СПЧ Екатерина Винокурова пыталась доказать блогерше Божене Рынской: дочь президента не должна публично носить бриллианты — это неприлично и неприемлемо в стране, где большинство семей едва сводят концы с концами. Но дамы друг друга не поняли. Точнее — Рынская не поняла доводов Винокуровой, поставив ей в укор тот факт, что она-де не может «на глаз определить размер камня и его подлинность», а также укорила ее тем, что «неприлично не иметь в ушах ни одного карата». Что ж — «если у крестьян нет хлеба, то пусть едят пирожные». Мария Антуанетта, которой приписывают эти слова, несмотря на монарший титул, закончила свои дни под ножом гильотины. История имеет свойство повторяться. В какой-то момент те, кто решил, что они новая аристократия и элита, потеряли связь с реальностью: их не интересует, что разговоры про размеры и чистоту бриллиантов слышны, которые живут от зарплаты до зарплаты и копят на отпуск, вызывают в лучшем случае раздражение, в худшем — копят гнев, который может вылиться в тот самый русский бунт. Безжалостный и беспощадный.



АННА МОСКВИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### ПРОТИВ

Благотворительность, а не показная, нелепая роскошь — отличительная черта элиты. И рассуждения об умении определить вес бриллианта и о том, что неприлично в возрасте 30+ не имеют хотя бы пары серёжек с драгоценными камнями, говорят о чудовищной неадекватности таких людей. Они плюют на тех, с кем живут в стране.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной оценкой редакция «Вечерней Москвы»

В воскресенье, 13 января, отмечается День российской печати. Это повод вспомнить о судьбе сотрудника «Вечерки» Александра Кутузова, одного из самых активных художественных критиков 1920–1930-х годов. Он родился 7 января 1893 года, а погиб на Великой Отечественной войне, не позже января 1942 года. Статья входит в цикл, посвященный 95-летию юбилею нашей газеты (мы отметили его 6 декабря прошлого года), в ней использованы неизвестные архивные документы.

# Комиссар печати

## Литературный критик «Вечерней Москвы» Александр Кутузов погиб, защищая столицу

Ранняя биография Александра Кутузова хорошо изучена — в годы Гражданской войны он был не последним человеком в родной Пензе. А вот о второй половине жизни, московской, сохранилось мало сведений. Абзац в мемуарах одного писателя, запись в дневнике у другого, сноска в комментариях к собранию сочинений третьего... То, что осталось «за кадром», приходится восполнять догадками.

### Тяжелая словесная артиллерия

Александр Кутузов окончил историко-филологический факультет Петроградского университета в 1916 году. Еще в студенчестве начал публиковаться как литературовед. Ему предлагали остаться на кафедре, но в планы вменялась Первая мировая война. Кутузов прошел курс в артиллерийском училище, служил прапорщиком в Финляндии. В 1917 году вступил в партию большевиков. А весной 1918 года вернулся в Пензу. Там был организован губернский комисариат (по-современному, областное министерство) печати. Краевед Олег Савин утверждает, что это было первое в стране ведомство подобного рода. Комиссаром назначили 25-летнего Кутузова.

В губернии надо было создать единое информационное пространство — и сделать его частью общего пространства республики. И это в прифронтовой полосе, при жутком состоянии транспорта и связи. Комисариату удалось многое: в Пензе открылась первая радиостанция, было создано шесть новых газет. Александр Кутузов добивался того, чтобы в город поступали издания не только из Москвы и Петрограда, но и из уездов. Сосредоточить всю пропаганду в руках большевистской администрации помогли жесткие меры: национализация киосков, конфискация запасов бумаги, повышение налога на оппозиционную прессу. В 1921 году, в момент острого бумажного голода, комиссар печати Кутузов приказал «закрывать газеты, рассчитанные на одиночного читателя» (то есть обычные издания) и выпускать вместо них стальные газеты: так сотни людей могли обходиться одним-единственным экземпляром.

### Колычий против твердолобых

В 1922 году Александр Кутузов переехал в Москву, а в середине двадцатых стал работать в «Вечерке»: в ней к тому времени сделал карьеру его земляк Марк Чарный. Любимыми темами Александра Владимировича были живопись и литература. Подписывался он обычно псевдонимом «А. Кут». Как минимум дважды Кутузов становился заместителем редактора отдела: московского (в 1927 году) и информационного (в 1930 году). Причем начальником информационного отдела Зыбин был глухонемым (!), с кол-



1920 год. Александр Кутузов (1) 6 июля 1941 года. Ополченцев учат строевому шагу. В отличие от многих товарищей Кутузов еще в юности получил военный опыт (2) 1 февраля 1930 года. Открытие выставки Маяковского «20 лет работы». 6 февраля «А. Кут» написал о ней в «Вечерке» (3) Заметки и докладе Абрама Дермана про ошибки классиков (25 ноября 1931 года) (4) и диспуте в Клубе художников (9 февраля 1933 года) (5) Марк Чарный (1901–1976), заместитель ответственного редактора «Вечерки» в 1924–1928 годах (6)



## Кутузов постоянно освещал диспуты писателей, художников, критиков — тогда их проводили часто

легами общался записками и отвечал в основном за партийное руководство. Так что реальное управление десятком репортеров ложилось на плечи зама.

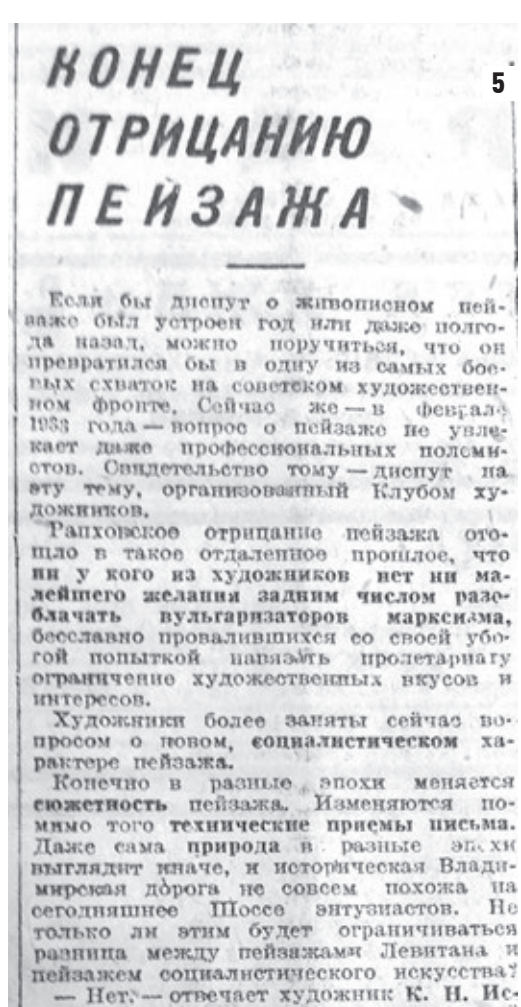
Марк Чарный вспоминал, что в Кутузова «была некоторая замкнутость и неуязвимость», но «за внешней колкостью» скрывался «человек большой душевной чистоты, скромности, принципиальности». Критик из бывшего комиссара тоже вышел «колючий». Впрочем, в «Вечерке» были и сотрудники с более категоричными взглядами. Писатель Иван Евдокимов предложил газете отрензигировать подготовленный им сборник воспоминаний о Есенине. В Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 1246, опись 3, дело 313) мы нашли ответ, которое 26 июня 1926 года отправил ему «А. Кут»:

«Наши «твердолобые» в последнюю минуту решили ничего не давать о Есенине в связи с исполняющимся 6 месяцами со дня его смерти. И вообще поменьше говорить о живом Есенине. Поэтому заготовленный мною подвал о сборнике не идет. Извиняюсь за беспокойство и с большой признательностью возвращаю вам гранки, которые произвели на меня потрясающее впечатление своей «правдой»...»

### «Ное-что есть верное в передаче...»

Александр Кутузов писал почти обо всех выступлениях Маяковского. Биограф поэта Василий Катанян хвалил отчеты «А. Кута» за «точность». Эта оценка дорогого стоит: в вечно лихорадке ежедневной газеты (и при отсутствии диктофона) правильно воспроизводить услышанное было не всегда легко.

Осенью 1931 года литературовед Абрам Дерман прочел в Музее Льва Толстого доклад о случаях неправильного словоупотребления и прочих ошибок у русских классиков. 25 ноября «А. Кут» откликнулся ворчливой рецензией. В Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 155, опись 1, дело 296, лист 28) хранится письмо, которое Дерман 4 декабря 1931 года написал другу Аркадию Горнфельду. Он отметил, что по сравнению с отзывом в некоем другом издании в «Вечерке» «фактическая сторона не так перевернута (т. е. хоть кое-что есть верное в передаче)...»



### Наследие великих земляков

Не позднее 1933 года «А. Кут» перешел в газету «Советское искусство», но печататься в «Вечерке» продолжал как минимум до конца 1934 года. С годами он все больше внимания уделял истории литературы и родного края — тому, чем планировал заняться еще в университете. Собирал материалы о пензенских декабристах, о местном крепостном театре, о писателях-земляках... Летом 1936 года Александр Владимирович побывал на родине и заглянул в усадьбу Тарханы, которая пребывала в запустении. «Журналист сообщил о виденном в одну из центральных га-



### любопытно

12 декабря 1938 года «А. Кут» в «Советском искусстве» мимоходом упомянул «драмоделов», которые стряпают уже «сотую переделку для сцены романа Сервантеса». Это был камень в огород Булгакова, автора пьесы «Дон Кихот». Михаил Афанасьевич оказался так задет, что позвонил знакомому и стал выяснять, кто такой этот «А. Кут», но ответа не получил. Другому знакомому Булгаков раздраженно сказал по этому поводу: «Заметь, меня окружают псевдонимы...» Странно, что писатель и его окружение не знали имени московского критика, печатавшегося больше десяти лет подряд. Александр Солженицын утверждал, что в 1967 году Елена Сергеевна Булгакова передала ему список «заклятых врагов «Турбиных»» («Новый мир», 2004, № 12). Среди этих рецензентов был «Я. Нут» (неизвестно, кто неправильно записал инициал критика — вдова Булгакова или Солженицын).

зет, — пишет краевед Олег Савин. — И это, по всей вероятности, послужило определенным толчком к созданию двух крупнейших музеев страны — В. Г. Белинского и М. Ю. Лермонтова».

### Заменил командира батареи

Когда началась Великая Отечественная, Александру Кутузову было 48 лет, призыву он не подлежал. Но бывший комиссар и профессиональный артиллерист в тылу не остался. По словам Марка Чарного, Кутузов вступил в Ленинскую дивизию народного ополчения. Часть, в которой он служил, находилась под Спас-Деменском

Калужской области (город перешел в руки врага 4 октября 1941 года). Очевидно, Кутузову довелось заменять во время боя убитого командира батареи.

В базах данных Центрального архива Министерства обороны обнаружилось два документа, которые уточняют боевой путь Александра Владимировича. В одном говорится, что с 1 октября 1941 года рядовой Кутузов был писарем в 949-м артополку. В другом документе — он «стрелок пехотной части», полевой почта № 933, соединение не указано. Удивительно, что в документах Александр Владимирович назван беспартийным — это при стаже с 1917 года. Оплотность штабиста — или следствие какого-то драматического зигзага в биографии? Известно, что семью «А. Кута» не обошли стороной сталинские репрессии. Младший брат Кутузова Петр был расстрелян в 1937 году, а жена критика Любовь Степановна (1901–1984), по утверждению Олега Савина, побывала в лагерях (правда, неясно, при жизни мужа или после).

Уже в октябре 1941 года с Кутузовым была потеряна связь, а с января 1942 года его объявили пропавшим без вести. Олег Савин утверждает, что он погиб, «защищая подступы к столице». Видимо, после смерти вдовы Александра Владимировича таким же «пропавшим без вести» надо считать и личный архив критика. Его следов не удалось найти ни в Москве, ни на родине «А. Кута» (хотя сотрудники Пензенского областного архива и семья Олега Савина изо всех сил нам помогали). Остается только пожалеть: в нем могли быть интересные документы, связанные с историей «Вечерней Москвы».

### дословно

19 января 1934 года Александр Кутузов напечатал в «Вечерке» отчет о выступлении Федора Панферова, главного редактора журнала «Октябрь». В нем говорилось, что писатель отстаивал право щедро вводить в произведения диалектные и просторечные слова. Через девять дней Горький в «Литературке» раскритиковал позицию Панферова как «поощрение фабрикации литературного браня». 28 января 1935 года Федор Иванович заявил в «Правде», будто фразы в отчете, с которыми спорит Горький, перевраны или приписаны ему. По его словам, заметка «является собственным творчеством корреспондента «Вечерней Москвы»». Кутузов счел нужным объясниться. В Архиве Горького при Институте мировой литературы РАН мы обнаружили письмо от него (цитируем с сохранением пунктуации):

«...моя заметка <...> написана под давлением писателя Панферова на литературный отдел «Вечерней Москвы» — после многочисленных телефонных звонков секретаря журнала «Октябрь» с просьбой осветить в газете выступление <...> Работая в «Вечерней Москве», я имел обыкновение все литературные заседания реферировать на другой же день. На этот раз между речью Панферова и моей заметкой лежит большой промежуток времени. Это потому, что в основу заметки легла не журналистская запись слов Панферова, а стенограмма, присланная в «Вечернюю Москву» секретарем Панферова. Все цитированные Вами места взяты из стенограммы дословно <...>

В течение года Панферов, «скрепя сердце, молчал», хотя несколько раз имел случай подчеркнуть неверность моей заметки. Более того: выступая в феврале прошлого года в клубе Международного объединения революционных писателей с ответом на Вашу статью, Панферов не только не обрушился на «собственное творчество» репортера, а, наоборот, выразил даже соболезнование «Вечерней Москве» за то, что ей «ни с того, ни с сего досталось от Горького» <...>

Но тогда еще Панферов и сотрудники «Октября» думали, что «Вечерняя Москва» выступит на защиту панферовской «точки зрения» на язык. Недаром критик Нович уговаривал автора этого письма не ссориться с Панферовым и пр. — Какой смысл, — говорил он, — и вам лично, и «Вечерней Москве» ссориться с нами? Пусть это делает «Литературная газета», Болотников, Цейтлин. Пусть это делает Авербах»... Пришлося, помнится, разъяснить «критику» «Октябрь», что вопрос идет не о «ссоре с Панферовым», а о большой литературно-политической проблеме, поднятой А. М. Горьким...» (КГ-п41-13, листы 1, 2).

\* То есть с влиятельной и агрессивной Российской ассоциацией пролетарских писателей. Панферов был одним из ее руководителей, Иоанн Савельевич Нович (1906–1984) — активным участником. \*\* Алексей Александрович Болотников (1894–1937) — ответственный редактор «Литературной газеты». Михаил Александрович Цейтлин (1907–1982) — ответственный секретарь. Леопольд Леонидович Авербах (1903–1937) — известный литературный критик.



МАРИЯ РАЕВСКАЯ кандидат филологических наук, член Союза журналистов России



**точка** Сегодня точку в номере ставит участница фестиваля «Путешествие в Рождество» Анастасия Власова. Присмотритесь, никого не напоминает? Тот же взгляд, та же линия губ, разве что ракурс отличается... Словно «Неизвестная» с картины Ивана Крамского сошла прямо в наш XXI век. Пусть празднества и подходят к концу, а рутина угрожает затянуть с головой, в сердце столицы, на Манежной площади, сказочная атмосфера сохраняется. До конца выходных все те, кто до сих пор не успел присоединиться к «Путешествию...», могут наверстать упущенное и поймать за хвост уходящее рождественское чудо.

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО» → СТ. 5

К сотрудничеству с «Вечерней Москвой» приступил Андрей Агафонов — журналист, сценарист. Он любит хорошее кино, не терпит плохого и берет на себя смелость отличать одно от другого. Живет в Красноярске.

## Облепиховое лето: он утонул

Очень мне интересно, чем руководствовались авторы фильма «Облепиховое лето», когда запускались с проектом. Ну кроме 80-летия со дня рождения Вампилова. Или это была единственная причина? Короче говоря, режиссер-дебютант Алферов пригласил матерого сценариста Погодину-Кузмину. Ольга забрала отличный сценарий про то, как завистливый дружок писателя Вампилова завидовал-завидовал да и утопил его. А кругом были стукачи из «киджиби», столичные дешевки вроде режиссера Ефремова, диссиденты в дорогих шмотках и прочая неприятная публика. Один был хороший человек — поэт Рубцов, так и того убили буквально в день триумфа — премьеры Вампилова в Иркутском драмтеатре. Правда, это было на два года позже, но это мелочи. Главное же, что привело к трагедии, — это желание Вампилова расследовать смерть отца, потому что он ему считался все время, мудрые советы дает в духе Александра Исаевича Солженицына. И это странно, потому что отца арестовали, когда Вампилову было полгода. Но вышло родовое, бурятское, тут и повернутый кагэбист дровишек подкинул — дело отца нашел, а там и написано, что папа Глеба улек папу Саши. (Реальный-то Глеб умер в 2011-м, так что почему бы и нет?)



АНДРЕЙ АГАФОНОВ  
СЦЕНАРИСТ

КИНОКРИТИК

И вот накануне полноценного советского прощания и за два дня до дня рождения, пользуясь случаем, сын стукача Глеб по наводке стукача Димы натурально топил своего друга Вампилова. Такой сюжет. Но кто захочет в подобном сниматься? В наше то счастливое время? Вот вы и ответили на свой вопрос. В итоге неплохой актер Мерзликин («Димочкоооон!») в окружении по преимуществу сериальных актеров разной степени кустарности весь фильм добивается портретного сходства с покойником, пока другие разыгрывают сценки типа «Здравствуй, Бим!» — «Здравствуй, Бом!» Что мы имеем в остатке? Авторы картины в какой-то момент, наверное, все-таки почувствовали Вампилова: им уж далеко не 35, а счастья все нет, признание не греется, проекты проваливаются. А все потому, что завистники, интриги, мажоры-диссиденты и повернутые стукачи. Не буди мучить вас деконструкцией, перейдем сразу к финалу. Рассказываю, значит, авторам фильма «Облепиховое лето». Вампилов был хорошим, талантливым драматургом, а вы нет. У Вампилова и друзья были хорошие, настоящие. Хотите знать, что такое настоящее кино по Вампилову, посмотрите фильмы Мельникова «Старший сын» и «Отпуск в сентябре». Настоящие шедевры. А ведь снимались за копейки и для ТВ. А у вас столько локаций, столько денег вбухано, а результат... Было бы круто снять фильм о том, сколько в Вампилове было Зилова, например. Или о том, как мучились в театрах с новым автором, потому что непонятно, как это играть — ни броских реплик, ни исторических отсылок. Но для этого нужны артисты уровня Леонова и Дала, а не урвань Мерзликина (не говоря уже о прочих, которые вообще не артисты). И режиссеры уровня Мельникова, а не Алферова. И сценаристы... Хоть какие-нибудь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Хабенский на свой день рождения сыграет на контрабасе и ответит на вопросы

Сегодня народному артисту России Константину Хабенскому (на фото) исполнилось 47 лет. День рождения он отметит вместе с публикой на сцене Московского Художественного театра, в который его пригласил Олег Табаков. Впервые в свой день рождения Константин Юрьевич после спектакля «Контрабас» ответит на вопросы зрителей и расскажет о себе.



Лучшее поздравление для Константина Хабенского — от его учителя из родного Санкт-Петербурга. Вениамин Михайлович Фильштинский воспитал плеяду звезд: Михаила Пореченкова, Ксению Раппoport, Михаила Трухина и самого любимого воспитанника — Константина Хабенского. Об этом мастер рассказал «ВМ»: — С радостью поздравлю Костю с днем рождения. Он самый глубокий, самый серьезный и самый ответственный из всех моих учеников. Я ви-

ты делаешь в искусстве, и за то, с каким «серьезом», достоинством, страстью, верой ты к этому относишься. Дай бог, чтобы все у тебя получалось. Всегда знай и помни, что я и все педагоги нашей академии тебя любят, помнят и следят за твоим творчеством. Не забудь, дорогой, что в этом году, в ноябре, нашей мастерской — 30 лет. Приглашаю тебя на встречу выпускников. Надеюсь, что до ноября мы с тобой встретимся. Береги себя. Мы гордимся тобой. Жду новой премьеры тобой в Московском Художественном театре. Мне кажется, что уже пора порадовать зрителей новой ролью, — отметил он. Эксклюзивное поздравление подготовил и лучший друг именинника Михаил Пореченков: — Мы с Костей со студенческой скамьи вместе. Хочу пожелать ему счастья, любви, всех благ, чтобы все задуманное сбывалось в самом лучшем виде. Константин Юрье-

### справка

Константин Хабенский родился 11 января 1972 года в Ленинграде. В 1995-м там же окончил Институт театра, музыки и комедии (мастерская В. Фильштинского). Снял в фильмах «Ночной дозор», «Свои», «Адмирал», «Географ глобус пропил», в сериалах «Убойная сила», «Гибель империи».

вич вступил на серьезную стезю — режиссуры, и он не останется на одном фильме «Собибор». В нем огромное желание развиваться, совершенствоваться, добиваться правды. Желаю ему простого семейного счастья, которое он заслужил. Чтобы все в его жизни сложилось. Костя, ты молодец! Так держать, брат!

АННЕЛИКА ЗАЛОЗЕРСКАЯ  
edit@vm.ru

## Гирлянда из блокадного Ленинграда дополнила коллекцию музея

Кусочки бумаги на столе размером и формой напоминают игральные карты. Но вместо тузов прямогольнички украшают изображения медведей. На днях фонды музея-заповедника «Коломенское»полнила уникальная елочная гирлянда.

По словам Маргариты Прохоренковой, хранителя музея, штамповка на флажках свидетельствует о том, что гирлянда изготовлена 2-й Художественной литографией Санкт-Петербурга. — До национализации у фабрики была монополия на выпуск игровых карт, а после 1936 года, когда «мещанский праздник» Нового года вновь разрешили отмечать, предприятие принялось за штамповку елочных гирлянд и флажков, — говорит она. Одна из отличительных черт промышленного производства в СССР — отражение повести дня в утилитарных предметах. Конфеты, одежда и игрушки становились лучшей рекламой достижений наших спортсменов или космо-



26 декабря 2018 года 12:20 Раритетный экспонат поступил в запасники музея (1) Начальник отдела хранения музейных коллекций Мария Соколовская показывает елочную гирлянда (2)

### кстати

Во время Великой Отечественной войны игрушки на елки делали самостоятельно. Например, перегоревшую электрическую лампочку обрезали, украшали, припавали петельку.

навтов. Не обошла эта тенденция и новогодние флажки. Так, ленинградская гирлянда иллюстрирует радость советско-

го человека от покорения Арктики, бурно развивавшегося в те годы: на флажках изображены довольные полярные

медведи на фоне низкого северного солнца. Впрочем, вскоре медведи на украшениях сменились совсем другой повесткой: началась война. — На елочных украшениях появились картинки танков, — отмечает Маргарита. А вот гирлянда не сгорела даже в блокаду и дошла до нас в хорошем состоянии.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
edit@vm.ru

Накануне профессионального праздника — Дня российской печати — состоялся очередной съезд Союза журналистов Москвы. По общему мнению его делегатов, рынок печатных СМИ далек от стагнации и переживает период развития, несмотря на кризис.

## вопрос дня

### Печатные СМИ переживают возрождение. И как вам?



СЕРГЕЙ АГАФОНОВ  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ОГОНЬ»

У меня нет сомнений в том, что печатные СМИ никогда не умирали и не умрут. Говорят, что их убьет интернет. Этой электронной опцией пользуется определенная, достаточно молодая часть аудитории. Если печатные СМИ не хотят потерять читателя, они должны развивать и этот сегмент рынка. Нужно помнить, что страна у нас большая, так что интернет нас не съест. Печатным СМИ нужно думать, как не отстать от телевизора и интернета, и давать людям то, что могут только они — как-то взвешенные аналитические материалы, эксклюзивы.



ВЛАДИМИР СУНГОРИН  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

Мир печатных изданий велик. У тех, кто получает государственное финансирование, все в порядке. У тех, кто не является государственным СМИ, все плохо. Если говорить о причинах этого явления, то произошло огудное закрытие СМИ, вследствие чего разрушился рынок. Что касается перспектив, то я не представляю, что негосударственную печатную прессу ждет что-то большое и хорошее. Для интернет-СМИ картина несколько иная. Туда государство еще не сильно проникло, так что там пока свобода, есть рынок и реклама.



ЛЮДИЛА ЩЕРБИНА  
ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ

С одной стороны, у печатных СМИ положение серьезное, если не печальное. Многие из них стали государственными. За минувшие пять лет, увя, закрылась масса изданий. Сильный удар был нанесен частному сегменту — детской, экологической прессе, познавательной. Сегодня до 90 процентов рынка — это развлекательное чтение. Таких

серьезных изданий, как «Московский комсомолец», «Коммерсант», «Российская газета», «Вечерняя Москва» — ограниченное количество. Многие редакции могли бы сами зарабатывать деньги на рекламе, но им этот канал перекрывают. Поэтому зарплата сотрудников падает. Не лучшим образом сказывается и рост арендной платы. Страшное положение с бумагой, поскольку целлюлозная промышленность в руках иностранцев. С другой стороны, открываются новые издания, которые выходят на бумаге, и до умирания печатных СМИ, о котором так много говорят, пока еще далеко. Крупные западные СМИ продолжают получать доходы именно с печатной версии и не собираются их сворачивать.



ВЛАДИСЛАВ АРАПОВ  
СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

Умирают только те печатные СМИ, в которых нет рекламы (но таких больше не осталось), и те, у которых нет поддержки государства. А если есть бюджетное финансирование, то печатный орган может жить, как мне кажется, сколько угодно долго. Что касается читателей, то какая-то часть аудитории, конечно, ушла в интернет, поскольку все федеральные и региональные издания присутствуют в сети. Бумажные версии читатели берут в основном бесплатно, да и то в зависимости от содержания. Тем не менее я полагаю, что печатные СМИ не умрут никогда.



ЛИДИЯ БАРАНОВА  
ПЕНСИОНЕРКА

Газеты умирают? Что-то непохоже! Их очень много, постоянно находят их в своем почтовом ящике. И это не только реклама. И про здоровье пишу, и про политику. Жаль только, что они внезапно куда-то пропадают. То есть, а то вдруг больше и не видно.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 4

Подготовил ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### Частности

РЕКЛАМА

**Авто, запчасти**

- Автовыкуп! Т. (967) 100-08-00

**Финансовые услуги**

**Деньги всем!** Помощь в получении. Быстро. Гарантировано. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. Посредник Морхова О. Д. Т. (909) 654-28-21

**Юридические услуги**

ООО «ГОРОДСКОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»  
Юридическая консультация **БЕСПЛАТНО**  
Возврат вкладов  
Мошенничество  
Взыскание долга  
Расторжение кредитного договора  
Жилищные и земельные споры  
8(495) 205-14-54

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

**Медицинские услуги**

**НАРКОЛОГ НА ДОМ**  
ООО «ГИППОКРАТ»  
**24ч ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО**  
**ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ**  
[www.hippocrat.info](http://www.hippocrat.info)  
**8(495) 223-23-63**  
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

**Искусство и коллекционирование**

- Книги. Выезд от 200 руб. Оплата сразу. Т. (495) 241-19-52
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46