

Сергей Собянин побывал на открытии уникального агрокомплекса с вертикальной фермой → стр. 2

Осенний призыв: москвовец Александр Васькин рассказал «ВМ», как проходили проводы в армию в СССР и царской России → стр. 3

Корреспондент «ВМ» узнал, где растет и по каким параметрам выбирают главный символ новогоднего праздника → стр. 5



**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ**

**Пираты XXI века**

Эксперты компании Group-IB зафиксировали падение рынка интернет-пиратства в России. С начала года его объем снизился на 27 процентов. Тем временем крупное книжное издательство пожаловалось в ОВД Хорошевского района Москвы на пользователей сервиса объявлений, которые продают электронные книги этого издательства без разрешения правообладателя. Почему в России процветает интеллектуальное пиратство? И кто на нем зарабатывает? Реально ли защитить права собственника? Об этом → стр. 7 рассуждают эксперты.

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 15.11.19**

№ 215 (28387) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Более 1,5 тысячи семей переедут в новые квартиры по программе реновации в двух северных районах столицы — Бескудниковском и Дмитровском. Жители 15 многоквартирных домов из этих районов переедут в девять новостроек.

**Для пилота машина — как живая**

Лучший вертолётчик столицы Алексей Паршиков каждый день спасает жизни

**знай наших**

**Вчера лучший вертолётчик столицы Алексей Паршиков в ходе тренировочного вылета продемонстрировал свое мастерство. За полетом наблюдали десятки человек.**

За штурвалом машины — Алексей Паршиков, лучший вертолётчик столицы по итогам регионального этапа ежегодного фестиваля «Созвездие мужества». Двухвинтовой многоцелевой вертолёт Ка-32А из состава Московского авиационного центра (МАЦ) зависает над во-

**Перед вылетом нужно обязательно погладить машину**

дой, поднимая мощным воздушным потоком сухой камыш. Из «чрева» вертолета спущены тросы, на конце которых нечто, похожее на пластиковые ведра. Издалека емкость кажется совсем небольшой, однако ее объем — пять кубометров, или около пяти тонн воды. Винтокрылая машина легко поднимает емкость над водой, разворачивается, и на прибрежные кусты обрушивается короткий, почти тропический ливень. На мгновение, пока оседают капли, в их облаке возникает радуга. Вертолёт делает еще два захода, и каждый раз пять тонн

воды «ложатся» в одно и то же место. С такой же ювелирной точностью Ка-32А пришлось тушить пожар, который произошел в торговом центре «Синдика» в поселке Шибкин Лес, а также на заводе «Серп и Молот». Первый прием по тушению пожара отработан. Теперь очередь за разбором завалов. Это можно сделать с помощью стальной гидравлической клешни, которая подвешивается к вертолету. С ее помощью легко разобрать любой завал — просто увезти по воздуху ствол упавшего дерева или искореженную машину. На тренировочной площадке роль мишени как раз выполняет оств старых «жигулей». Двое спасателей на земле помогают подвести клешню к машине. Пилот Алексей Паршиков наблюдает за тем, что происходит на земле, через специальный выпуклый блистер на двери вертолета. Еще один член экипажа — бортмеханик сидит внутри вертолета и помогает пилоту правильно «прицелиться» гидравлической клешней.

Наконец мягкий кузов поднимается в воздух на тросе. Совершив небольшой круг, учебный материал водворяют на место. После тренировочного полета Алексей рассказал о себе. Алексей Паршиков шум лопастью слышал с детства.

Отец его тоже был пилотом винтокрылой машины, военным. — Летать я хотел с детства и только на вертолете. Поступил учиться в Сызрань, потом пошел служить в армию. Алексей летает с 1991 года, а с 2017-го — в составе Московского авиационного центра. Как настоящий профессионал он спокоен и уверен в себе. — Каждый полет не похож на другой, но я уже давно не испытываю волнения, когда сажусь в кабину вертолета. Как водитель привыкает к рулю, к машине, так и я уже давно



Вчера **11:51** Лучший пилот вертолета Москвы Алексей Паршиков на тренировочной площадке в Щапове продемонстрировал свои профессиональные навыки

привык к своему вертолету, — рассказал Паршиков. Он освоил управление многими моделями вертолетов КБ Миля и Камова. В воздухе провел свыше двух тысяч часов. В том, что он стал лучшим, пилот видит заслугу всей команды, которая готовит вертолет на земле и работает вместе с ним в воздухе. — В авиационном центре я летаю на Ка-32А. Эта машина отлично подходит для работы в условиях городской застройки, где нужно зависать на одном месте, маневри-

ровать в воздухе, — говорит пилот. Вертолёт для него — не просто набор механизмов, а почти живое существо. По традиции перед вылетом нужно прикоснуться к борту, покрытому заклепками, погладить машину, как гладили в свое время солдаты боевого коня. — У меня четверо детей. Старший сын скоро станет вертолётчиком. Я его не отговаривал, считаю, хорошая профессия, — поделился Паршиков. **ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ** g.okorokov@vm.ru

**справка**

В оперативном подчинении Московского авиационного центра Департамента ГОЧС столицы находятся 10 вертолетов, 4 из которых — пожарные: Ми-26 и три Ка-32А. Из них ежедневно дежурят два вертолета Ка-32А, один из которых находится в круглосуточном режиме готовности.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**КИРИЛЛ СВЯТЕНКО** ДИРЕКТОР МАЦ

Наши вертолеты привлекаются на все крупные пожары в высотках и промзонах столицы. Решение о том, что нужна помощь пожарной авиации, принимается в штабе пожаротушения, который развернут рядом с местом возгорания. В случае вызова через 15–20 минут экипажи приведут свои вертолеты уже к горящему зданию.

**ЦИФРА ДНЯ**

**5 000 000**

ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ ПОЛЬЗУЮТСЯ КАРТОЙ МОСКВИЧА. ЕЖЕГОДНО ГОРОЖАНЕ СОВЕРШАЮТ БОЛЕЕ 1,3 МИЛЛИАРДА ПОЕЗДОК НА ТРАНСПОРТЕ. ПОЛУЧИТЬ ЕЕ МОГУТ ГРАЖДАНЕ ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ.

Вчера в столице открылась зимняя навигация. Какие суда будут ходить по Москве-реке в это время, «ВМ» рассказала зампреда Комитета по туризму города Москвы Татьяна Шаршавицкая.

**Яхты открыли навигацию**



**туризм**

Прогулки по Москве-реке стали важной частью отдыха москвичей и гостей столицы, причем не только в теплое время года, но и зимой. Сегодня они приобретают все большую популярность и стали новой достопримечательностью. Такой вид отдыха позволяет насладиться красотой московских пейзажей с необычной стороны.

Этот зимний сезон стал десятым, юбилейным. В прошлом году в зимний период возможностью речной прогулки воспользовались более 200 тысяч человек, включая туристов. Флотилия состоит из однопалубных яхт вместимостью до 200 персон и двухпалубных суперяхт вместимостью до 300 персон салоном первого класса на верхних палубах. Теплоходы отправляются от двух причалов — у гостиницы «Украина» и Парка Горького, по двум самым популярным туристическим водным маршрутам, позволяя за 2,5 часа увидеть многие достопримечательности города. Гости столицы могут воспользоваться аудиогидом на шести языках: русском, английском, китайском, испанском, французском и немецком. Один из основных трендов сегодня — туризм впечатлений. Путешественники хотят получить уникальные эмоции. Поэтому тематика речных прогулок с каждым годом расширяется. Помимо экскурсионных маршрутов, набирают популярность событийные программы, часть из которых проходит на борту судов, курсирующих по Москве-реке. В этом году впервые одной из площадок фестиваля «Московская весна A Sappella» стали теплоходы. К юбилейному сезону речные компании подготовили большую программу. Она включает новые тематические новогодние рейсы, гастрономические прогулки, литературно-экскурсионные рейсы, поэтические вечера, театральные круизы и мероприятия, направленные на повышение значимости досуга и отдыха на Москве-реке.



**ТАТЬЯНА ШАРШАВИЦКАЯ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4, 6

**Приход зимы пока откладывается**

Сухая и солнечная погода ожидает жителей столицы в ближайшие выходные и следующую неделю.

Как рассказал начальник ситуационного центра Росгидромета Юрий Варакин, виновником экстремального потепления стал субтропический антициклон. — Его центр фактически находится над севером Казахстана между Аральским морем и озером Балхаш, он накрыл Южный Урал до Средней Волги, все это область повышенного давления, — рассказал Юрий Варакин. — В ближайшие дни этот очаг высокого давления станет расширяться дальше на север, преграждая атлантическим циклонам дорогу на Русскую равнину. А потоки на его периферии продолжат нести в Россию хо-

рошо прогретые воздушные массы. По словам синоптика, антициклон будет препятствовать снегу и дождю. Так что вся неделя в Москве будет преимущественно сухой или максимум со слабыми атмосферными осадками. Основная масса осадков уйдет в Архангельскую область, Республику Коми, Пермский край, на Северный Урал. В предстоящий понедельник, 18 ноября, и вторник, 19 ноября, можно ждать температуру около 0 градусов и выше, несмотря на то что по области могут быть заморозки. По предварительным прогнозам, нетипичная для поздней осени погода сохранится вплоть до середины следующей недели. После есть вероятность мощного арктического вторжения. В результате

температурный режим окажется зимним — почти на 4 градуса ниже нормы. По прогнозу ситуационного центра Росгидромета, в целом температура в Москве и в Подмосковье в ноябре выше нормы, но этот месяц не такой аномально теплый, как прошлый. В октябре, который был самым теплым за последние 140 лет, среднемесячная температура превысила норму на 3,9 градуса по Цельсию, а это очень много. В текущем тысячелетии теплая погода в период с 12 по 18 ноября отмечалась всего девять раз. Последний раз это было в 2017 году, когда максимальная температура днем достигала 5–6 градусов тепла. Ноябрь 2019 года пополнит их число. **ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ** g.okorokov@vm.ru

**погода**

**+5°C**



Ветер 2–4 м/с Давление 758 мм

Центр	+5	Лефортово	+5
Бутово	+5	Отстанкино	+5
Внуково	+4	Отрадное	+4
Жулебино	+4	Печатники	+5
Зеленоград	+4	Тушино	+4
Измайлово	+5	Троицк	+5
Кожухово	+5	Хамовники	+5
Кузьминки	+4	Чертаново	+4
Кунцево	+4	Шелепиха	+5



**валюта**

Курс ЦБ

\$	64,21	+0,01	↑
€	70,67	0,00	

Биржевой курс

\$	64,09	-0,25	↓
€	70,49	-0,29	↓

Биржевой индекс

MMVB	2911,71
PTC	1429,42
Brent	62,95
DJIA	27 783,59
Nasdaq	8482,10
FTSE	7319,74

**Прокуроры ответили на вопросы жителей**

Вчера в Московской городской военной прокуратуре состоялась прямая линия с гражданами по антикоррупционному просвещению.

Прямая линия длилась с 9 до 17 часов. По данным пресс-службы столичной военной прокуратуры, за это время обратились 10 жителей столицы. Из них семь человек задали вопросы, касающиеся компетенции органов военной прокуратуры. Еще три человека интересовались темами, относящимися к ведению гражданским прокуратуры. — Один из частых вопросов, которые волновали граждан: можно ли осуществлять деятельность военнослужащим, — рассказал «ВМ» начальник антикоррупционного отдела Московской городской воен-

ной прокуратуры Дмитрий Брагин. Офицер задавал уточняющие вопросы и давал разъяснение с учетом ситуации. Также звонивших интересовало, как правильно отразить в справке о доходах полученное по наследству имущество, какой существует порядок исполнения судебного решения о выселении без предоставления жилого помещения. А также существует ли возможность сдачи военнослужащими жилого помещения в наем — речь шла о служебных квартирах. Все вопросы были правового характера, офицер отвечал в рамках разъяснения существующего законодательства. Следующая прямая линия пройдет весной 2020 года. **МАРИЯ ГУСЕВА** m.guseva@vm.ru



# Сергей Собянин: Теперь у нас есть ферма по производству зелени и кислорода

## ДЕНЬ МЭРА

**Свежая зелень круглый год. На юге столицы выращивают руколу, мяту, щавель, салаты и другие растения. Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил уникальный агрокомплекс — первую в городе вертикальную ферму.**

Цех, где выращивают зелень, напоминает склад. Ровные ряды стеллажей уставлены лотками с растениями. Для них здесь созданы максимально комфортные условия. Температура воздуха — как в бархатный сезон на Черном море. И днем, и ночью термометр показывает плюс 24. Впрочем, система управления позволяет выбрать один из 10 режимов климата — от тропического до среднеевропейского. Все зависит от потребностей тех или иных видов растений. — Здесь мы целиком имитируем природные процессы, — го-

ворит начальник производства агрофермы Иван Загородный, — но полностью исключаем такие негативные для растений факторы, как холод, ветер и кислотные дожди. Питательные вещества зелень получает из воздуха и специального гидропонного раствора, который агрономы готовят по особому рецепту. Солнечный свет растениям заменяют светодиодные фитолампы, изготовленные по индивидуальному заказу. Цех, заполненный фиолетовым свечением, напоминает отсек космического корабля.

— Удивительный проект, — сказал Сергей Собянин. — По мощности и технологии это самая крупная в мире городская ферма по вертикальному выращиванию зелени. Посевная площадь — от стены до стены, от пола и до потолка — составляет 6,8 гектара. Это примерно как десять футбольных полей. Один квадратный метр такой фермы по сравнению с обычной теплицей приносит в 10 раз больше



Вчера 14:21 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) узнал об инновациях в выращивании зелени у замначальника производства сити-фермы Андрея Цыбанова (справа). На втором плане (слева направо) председатель совета директоров фермы Евгений Антипов и ее гендиректор Дмитрий Зимин

урожая. Здесь налажено производство полного цикла: от посева семян до сбора, упаковки и доставки урожая до потре-

бителей. Мелколистные салаты, пряные травы и так называемую микрозелень (молодые ростки) выращивают не-

прерывно. В зависимости от сорта растения между посевом и сбором урожая проходит от 7 до 30 дней.

— Это совсем не игрушка, а серьезное производство, — подчеркнул Собянин. — В перспективе эта ферма сможет обеспечить около 40 процентов потребности москвичей в зеленых салатах.

Сейчас ферма производит 5–7 тонн урожая в день. Но уже в 2020 году агрономы планируют увеличить объемы до 20 тонн в сутки, что составит около 15 процентов столичного рынка свежей зелени. — Мы выводим на рынок новые сорта салатов, — сказал председатель совета директоров фермы Евгений Антипов. — Очень вкусные. Думаю, они порадуют москвичей.

На предприятии есть лаборатория, сотрудники которой разрабатывают инновационные технологии производства, занимаются селекцией семян и следят за качеством выпускаемой продукции. Зелень выращивают без пестицидов и прочих ядохимикатов. Для подкормки применяются только органические удобрения. Кроме того, ферма может обеспе-

чить быструю доставку зелени «прямо с грядки». Ведь она находится в пределах МКАД. Производственный цех расположен на месте бывшей табачной фабрики, которая создавала экологические проблемы.

— Теперь же у нас есть фабрика по производству не только зелени, но и чистого кислорода, — заметил Сергей Собянин. — Потому что все эти растения в процессе фотосинтеза вырабатывают столько кислорода, сколько, например, парк Лефортово.

Научные исследования, строительство и запуск производства стоили агроферме пять миллиардов рублей. Но на этом компания останавливаться не планирует. На ферме хотят запустить производство ягод, съедобных цветов и микроовощей.

Городские фермы — один из трендов развития сельского хозяйства. Они экологичны. Объем перерабатываемых отходов — минимальный. Вместо почвы используется искусственный грунт. Вода и воз-

### кстати

Ежегодно жители столицы потребляют свыше 40 тысяч тонн свежей зелени.

дух, поступающие к растениям, проходят многоступенчатую систему очистки. При этом на ферме внедрена замкнутая система водоснабжения, что обеспечивает максимально экономное потребление воды. Растения, выращенные в комфортных условиях, сохраняют максимум полезных веществ. Это очень важно для жителей таких больших мегаполисов, как Москва. Учитывая все это, столичные власти поддерживают развитие в городе сельского хозяйства. Так, с этого года московские колледжи принимают студентов на новую специальность — «сити-фермерство».

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

## Модную одежду могут носить все



Для меня мода не делится по возрастному признаку, она зависит лишь от физических потребностей человека, то есть правильно подобранный фасон, цвет, размер. Эти особенности нужно учитывать при создании или подборе конкретной вещи или образа. Но это не значит, что для людей старше определенного возраста нужно шить что-то отдельное. У всех одна мо-

тивация — желание быть красивыми, сохранив при этом свою индивидуальность.

Специальных коллекций для людей «стильного возраста» я никогда не делал. Модную одежду могут носить все. Однако не все знают, какие фасоны им подходят или какие цвета смотрятся хорошо. В своих коллекциях я хотел добиться одного — сделать женщин и мужчин более красивыми. Возможно, это связано с тем, что когда я начинал шить, то делал одежду для советских девушек-работниц, которым так не хватало красоты и индивидуальности из-за серых одежд, штампованных на фабриках. Я создавал специальные коллекции для женщин и мужчин любого возраста, когда вопрос индивидуальности как раз начал развиваться.



ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ  
РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР

Те девушки давно повзрослели, но по-прежнему хотят выглядеть красиво. К счастью, в Москве много возможностей для этого. Я с восхищением наблюдал за развитием фестиваля «Стильный возраст» в проекте «Московское долголетие», и я рад нашему сотрудничеству. Уже дважды на фестивале проходили мои показы, и я вижу столько горящих глаз в зале. Кажется, что дамы солидного возраста хотят знать о моде все! Они записывают советы стилистов, вдохновляются, не боятся модных экспериментов.

Поэтому я очень люблю Москву. Такой вовлеченности в тему моды, как в этом году, я еще никогда не видел. Недавно в рамках Недели моды в «Манеже» я представил коллекцию «Москва и москвичи» — одну столице и ее жителям. Центральное место в коллекции, как и в самом городе, по праву отдано Красной площади — незыблемому символу нашего с вами города. Это же место я могу назвать и своим любимым, потому что здесь чувствуется душа города и прослеживается дух сменяющихся эпох. Еще один важный символ — Большой театр. Он ассоциируется с торжественностью и помогает погрузиться в атмосферу творчества. Я не могу сказать, когда было лучше — раньше или сейчас. Изменения — неотъемлемая часть развития и нашей истории. Одно знаю точно: наш город прекрасен, а в красивом городе — красивые люди!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# МОСКВА КРАСИВАЯ



14 ноября 17:40 На улицах города спускаются сумерки. А в офисах «Москвы-Сити» кипит жизнь. Удивительное разнообразие обычно «зашторенных» зеркальными окнами башен сумел запечатлеть фотограф «ВМ»

## Помнить о жертвах, чтобы жить дальше

Сегодня в культурном центре «Интеграция им. Н. А. Островского» при поддержке фонда президентских грантов открылась фотовыставка под названием «Помнить, чтобы жить». Проект посвящен трагическому событию в школе № 1: оно произошло 15 лет назад в городе Беслан.

раздела: «Предчувствие», «Ожидание» и «Смерть»... — Экспозиция начинается со стихотворения семилетней девочки Светланы Айларовой, которая погибла. Она предчувствовала свою смерть и рассказала о ней в стихах: «Можно я уйду первым рейсом в рай?» — рассказал сопредседатель комитета «Матери Беслана» Анега Гадиева.

ЕКАТЕРИНА СТАРОСВЕТСКАЯ e.starosvetkaya@vm.ru

РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

## КРОМЕ ТОГО

На платформе «Активный гражданин» стартовало голосование, посвященное созданию уникальной образовательной среды «Школы старшекласников». Этот проект реализуется уже в трех образовательных учреждениях. Москвичи решат, поможет ли он успешнее подготовить к учебе в университетах столичных выпускников.

## Нужно быть хорошим другом для жителей своего района

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Обход территории, работа с населением и решение вопросов жилищно-коммунального хозяйства — так выглядит обычный день исполняющего обязанности главы управы района Аэропорт Ивана Лысакова. Корреспондент «ВМ» присоединился утром к нему.

День у Ивана Вячеславовича начинается рано. В 6:00 он уже встает, принимает душ, а затем садится завтракать.

— Если вставать позже, ничего не успеешь, а дел всегда много. Каждое утро я завтракаю с семьей. Мы с женой за здоровое питание, поэтому в утренний рацион у нас входит овсянка и чай, — рассказывает Иван Лысаков. Главе управы всегда нужно знать информационную повестку, поэтому после завтрака он читает новости. В основном это деловая пресса — новости экономики и политики. — У меня еще с детства осталась такая традиция — читать

газеты, это тоже неотъемлемая часть начала дня. Когда я был ребенком, мой отец тоже читал газету, — вспоминает Лысаков. — Но что-то я смотрю и в новостных лентах, чтобы ничего не упустить. Затем Лысаков отправляется на работу, а она начинается у Ивана Вячеславовича уже в пути. В машине он просматривает отчеты, планирует свой день. Въезжая в район, в первую очередь Лысаков делает обход территории. — Большое внимание мы уделяем безопасности, поэтому важно, чтобы везде было освещение. Еще очень важно, чтобы исполнялись просьбы жителей, — поясняет Иван Вячеславович. — Во время обхода я смотрю на качество проведенных работ, чистоту территории. В нашем районе много бизнес-центров, необходимо, чтобы везде было чисто и опрятно. Также под пристальным вниманием находятся детские площадки.

— Безопасность детей прежде всего. Нужно, чтобы все качественно было исправлено. В противном случае я все фиксирую и передаю поручения по устранению всех неполадок, — уточнил Лысаков. После обеда, который длится час — с 7:00 до 8:00, Иван Вячеславович идет на совещание. Там он передает подчиненным все поручения, рассказывает об увиденных им недочетах и говорит, что нужно исправить. — Недавно у нас был субботний обход, и жители попросили благоустроить территорию на Планетной улице, — рассказывает он. — В следующей волне благоустройства мы создадим там современную зону отдыха — сделаем детскую площадку, поставим лавочки, проведем озеленение, отремонтируем дороги. В общем, сделаем все, чтобы жителям было комфортно. Ведь, когда проводишь на работе большую часть времени, начинаешь воспринимать жителей района как свою семью и хочешь сделать для них как можно больше хорошего.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА a.kirsanova@vm.ru



19 октября 10:43 Исполняющий обязанности главы управы района Аэропорт Иван Лысаков (справа) и директор ГБУ «Жилищник» Иван Волков на обходе территории

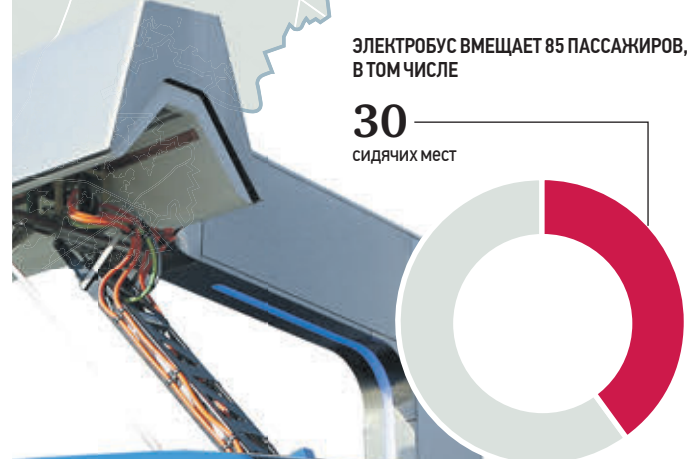
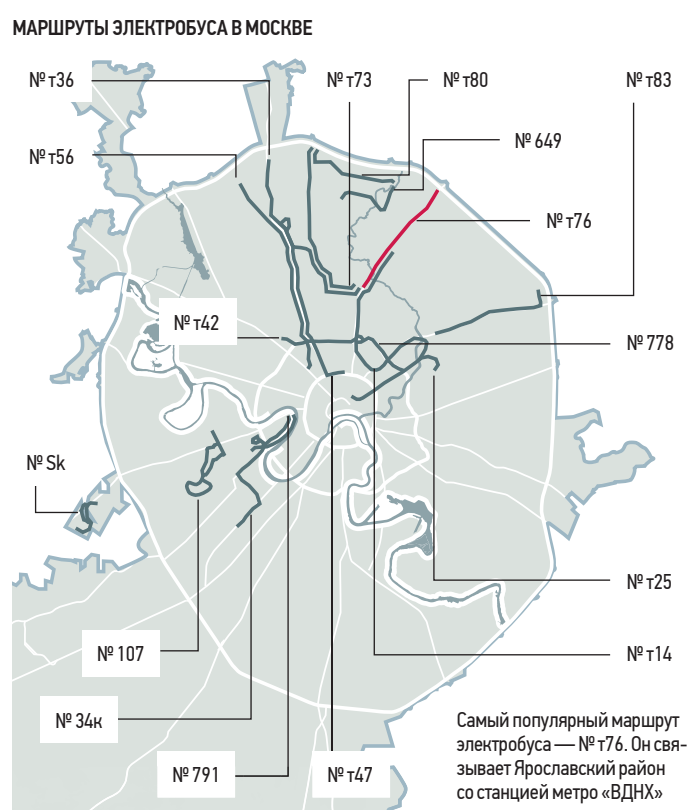
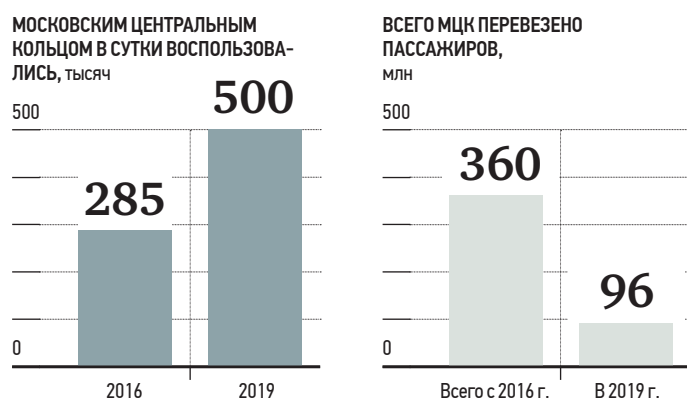
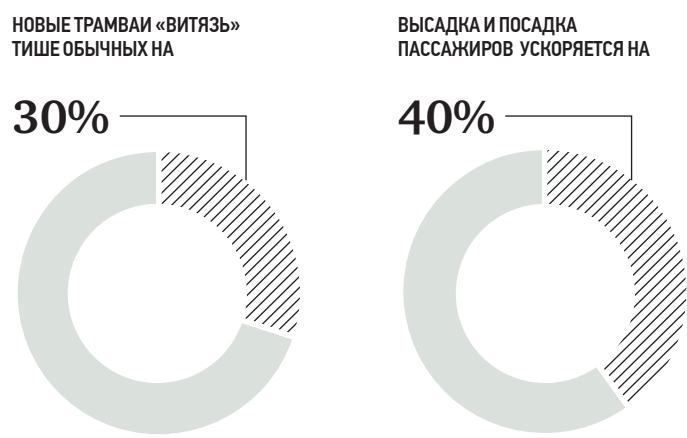
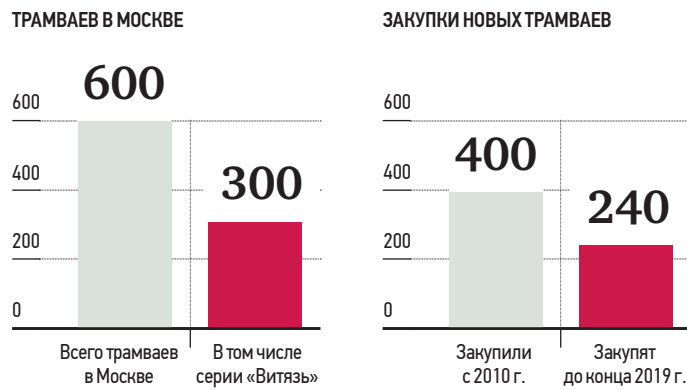
### справка

Лысаков Иван Вячеславович родился в городе Москве 30 мая 1989 года. Окончил Российский государственный технологический университет имени Константина Циолковского по специальности «Маркетинг». Трудовую деятельность начал в 2011 году с должности маркетолога в ЗАО «Мосотделстрой-5». В период с 2012 по 2015 год работал в коммерческих организациях, где занимал руководящие должности. С 2016 года работает в структурах правительства Москвы. Вступил в должность исполняющего обязанности главы управы Аэропорт 17 июня 2019 года. В свободное от работы время любит заниматься спортом, играет в баскетбол с друзьями или гуляет вместе с супругой в парке «Крылатские холмы».



## Электротранспорт покоряет мегаполис

Москва готовится к запуску Московских центральных диаметров (МЦД). На маршрутах нового наземного метро будут курсировать поезда последнего поколения «Иволга». «ВМ» собрала интересные факты о транспорте, который работает на электрической тяге.



## ТРИЛЛИОНА РУБЛЕЙ СОСТАВИЛИ ДОХОДЫ МОСКОВСКОГО БЮДЖЕТА ЗА ЯНВАРЬ-ОКТАБРЬ ЭТОГО ГОДА.

Об этом вчера сообщили в пресс-службе столичного Департамента финансов. По данным ведомства, большую часть доходов составили налоги — 1,907 триллиона рублей. Прирост налоговых доходов за десять месяцев нынешнего года составил 12,7 процента, или 214,7 миллиарда рублей, к аналогичному периоду 2018-го.

## Работающие москвичи и предприятия пополнили бюджет на полтора триллиона рублей

В структуре налоговых доходов наибольший удельный вес занимают налог на доходы физических лиц и налог на прибыль организаций — 42,4 и 40,4 процента соответственно. Так, работающие москвичи пополнили казну столицы на 809,1, а организации — на 770,3 миллиарда рублей соответственно. — Неналоговые доходы поступили в бюджет в объеме 223,6 миллиарда рублей, — уточнили в департаменте, добавив, что это чуть более 10 процентов от общей суммы доходов. Расходы почти сравнялись с доходами от налогов — 1,89 триллиона рублей потрачено на исполнение всех программ.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

### комментарии

**ЕЛЕНА ЗЯБАРОВА**  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ФИНАНСОВ МОСКВЫ

Наибольший объем расходов осуществлен по государственным программам: «Развитие транспортной системы» — 415,6 миллиарда рублей, «Социальная поддержка жителей города Москвы» — 378,7 миллиарда рублей, «Столичное образование» — 258,1 миллиарда рублей.

**МАРАТ ХУСНУЛЛИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭР МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Принятая в столице Адресно-инвестиционная про-

грамма (АИП) является гарантом реализации городских программ и развития Москвы в целом. В АИП заложено финансирование строительства всех важных транспортных и инфраструктурных объектов. Планируется построить около 600 объектов за три года. Приоритетом остается формирование связанной и комфортной среды транспортной сети. Около 70 процентов рассчитанной на три года Адресно-инвестиционной программы заложено на строительство транспортной инфраструктуры.

## Жди меня, и я вернусь



**стало**

**СТАЛО** 5 июля 2019 года. Родители провожают столичного призвыника в научную роту в одном из сборных пунктов. Как правило, в научные роты поступают выпускники престижных вузов столицы. Наиболее талантливые из них продолжают научную деятельность на службе.

**было**

**БЫЛО** Октябрь 1973 года. Военный комиссариат Пролетарского района столицы. На осенних проводах призвыников мать крепко обнимает сына.

## МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

Сегодня отмечается **Всероссийский день призвыника**, а тем временем в столице продолжается **осенняя призвынная нампания** и **новобранцев провожают на службу в армию**. Вчера «ВМ» выяснила, как проходили **проводы в армию в Советском Союзе и царской России** и что изменилось с тех пор.

## Раньше на проводах предсказывали судьбу солдата

Традиция провожать юношей в армию со временем менялась, но кое-что осталось прежним — это событие всегда было немного тоскливым. Особенно в эпоху царской России, когда в армию забирали на всю жизнь. При правлении Петра Первого срок существенно сократили — юнцы уходили на 25 лет. Легче, однако, не стало. — Поскольку воевала царская Россия почти каждые десять лет, вернуться здоровым из армии или вообще живым было трудно. Я все время вспоминаю картину Ильи Ре-

пина «Проводы новобранца» — только посмотрите, на ней же нет ни одного радостного лица! Все грустят, чуть ли не плачут, понимая, что судьба будущего солдата сложится непросто, — говорит москвовед Александр Васькин. На проводах пытались предсказать судьбу солдата. Как правило, пекли каравай и давали откусить новобранцу на счастье, еще завязывали кусок веревки или ленточки и клали его в темный угол — хорошая примета. А мать трижды крестила призвыника.

Позднее, в советскую эпоху, служба в армии стала считаться почетной обязанностью каждого мужчины. Проводы стали большим праздником — семья призвыника накрывала столы, ломаясь от еды, гости выпивали, пели и плясали. На застолье собиралась вся родня будущего солдата вплоть до самых дальних родственников. Приглашали соседи и друзей. — Призвыника поздравляли с тем, что он пойдет служить в ряды Советской армии, — отмечает Васькин.

Однако, по его словам, в последние десять лет существования СССР проводы приобрели более формальный характер из-за распространения девичьи и войны в Афганистане. Сегодня такие традиции, когда проводы были настоящим праздником или, напротив, печальным событием, для новобранцев стали анахронизмом. В сборном пункте собираются самые близкие призвыника, со словами обнимают и провожают в армию. Отмечают отправку в армию обычным скромным застольем. — Это был очень трогательный момент, хотя я уезжал всего на год, — поделился с «ВМ» своими воспоминаниями о проводах москвич Евгений Крылов. — Я служил в армии в 2015 году. Моя воинская часть находилась в городе Коврове, и у сборного пункта собрались все мои близкие: родители, брат, любимая девушка. Она плакала, хотя понимала, что это не навсегда. Осенняя призвынная кампания продлится в Москве до 31 декабря. Кстати, встать на воинский учет можно в любом центре госуслуг «Мои документы».

**МАРИЯ КАФАНОВА**  
m.kafanova@vm.ru

## Дорогого стоит городок построить

## НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

17 ноября отмечается **Международный день студента**, а также **руководители вспоминают истории из своей студенческой жизни**. Как и чем запомнились им те дни, читайте в опросе «ВМ».

обиднее им было, когда пришлось проставляться за проигрыш в споре.



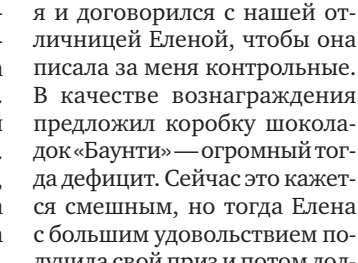
**ВЛАДИМИР ХИДКИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Учился в Саранске, в строительном институте. Понятно, что все стажировки, практики и студенческие отряды у нас были со стройками связаны. Запомнился стройотряд после второго курса. Нас направили в один из детских садов, за лето его нужно было капитально отремонтировать, а на территории построить детские площадки, беседки, установить качели. Ну, работаем себе потихоньку, лету радуемся. А бригадир обратил внимание, что у меня хорошо топором орудовать получается. Как-то притащил он откуда-то здоровенное бревно и говорит: «А сможешь из него какому-нибудь сказочного героя выстругать?» Народ подсмеивается, типа вот у нас свой папа Карло тоже есть. А я взялся. Из первого бревна здоровый такой медведь получился. Критики мои поприехали, а бригадир меня только на это дело переключил. Я за лето целый сказочный городок построил! Заведующая, воспитатели очень хвалили. Приятно! Но главная приятность была впереди. Бригадир выяснил, что за такую работу тарифы выше обычных, так что я еще приличные по тем временам деньги получил. Купил отличный магнитофон, для студента это было, как сказали бы сейчас, мегакруто.



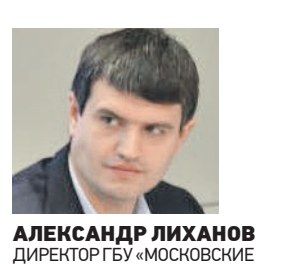
**АНТОН ИЩЕНКО**  
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗобретАТЕЛЕЙ И ИЗОБРАТИТЕЛЕЙ

Студенческие годы вспоминаю с огромной теплотой. Наверное, их можно даже назвать самыми счастливыми. Хотя было одно неудобство — добираться до окраины города, где я жил, до места учебы — Саратовского государственного социально-экономического университета. Это в Москве час на дорогу — норма, а тогда казалось — так много времени уходит на путь в одну сторону! А еще хотелось поскорее добраться до компьютеров. Дни оставались в кабинетах, чтобы попытаться что-то программировать. Нам удавалось выпускать экономические модели на всех трех компьютерных языках, помогали и другим студентам с потоком, а те благодарили нас. Так и денег зарабатывали. Бизнесом заниматься в ту пору хотелось больше, чем учиться. Вот я и договорился с нашей отличницей Еленой, чтобы она писала за меня контрольные. В качестве вознаграждения предложил коробку шоколада «Баунти» — огромный тогда дефицит. Сейчас это кажется смешным, но тогда Елена с большим удовольствием получила свой приз и потом долго им хвасталась. А я полгода контрольные не писал.



**АЛЕКСЕЙ ОВЧАРЕНКО**  
ГЛАВА АГЕНТСТВА ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «РАТОБОРЦЫ»

Наш курс юристов в Московском государственном университете был одним из первых, на котором после долгого перерыва восстановили практику военных сборов. Нас направили в танковую дивизию города Коврова на три месяца. Наши руководители военной кафедры тоже должны были с нами поехать в настоящую часть. Для меня стало трагедией обрезать свои волосы, отросшие ниже плеч. В поезде под стук колес в вагоне-ресторане мы познали всю силу братства будущих юристов и руководителей военной кафедры. На платформе нас ждали офицеры. При виде прибывших из Москвы у них полезли глаза на лоб. Но это было только начало. В казармах мы заболели чесоткой — это было ужасно! Но на третий день сразу подхватил сын депутата, и это стало началом конца наших сборов в действующей дивизии.



**АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ**  
ДИРЕКТОР ГБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

На втором курсе поспорил с ребятами, что сдать экзамен по английскому языку. А подвох был в том, что за полтора года по предмету у меня набиралось всего три посещения. Да и, можно сказать, не готовился я к итоговой встрече с преподавателем. Но набрался наглости или храбрости — сложно теперь сказать, что из этого тогда взяло верх, и пошел сдавать первым. Какое же было мое удивление, что в графе посещений были сплошные плюсы, и преподаватель, видя их, решила поставить мне пятерку автоматом. И контрольные я не сдавал. А вот после меня однокурсники так не везло. Еще

## важно

**Программа «Московский предприниматель» Департамента предпринимательства и инновационного развития столицы завоевала награду на международной премии Eventiada IPRA Golden World Awards.** Серебро программа получила в номинации «Международные тренды в коммуникациях». По словам руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексея Фурсина, проект призван популяризировать малый бизнес. — Программа включает в себя широкий спектр инструментов поддержки предпринимателей, — сказал он.

**Москвичи теперь смогут посмотреть данные показаний приборов учета воды и электричества, пере-**

**данные за предыдущие расчетные периоды.** Это стало возможно после обновления сервиса «Коммунальные услуги» в личном кабинете на официальном сайте мэра Москвы. — Новая функция позволит жителям следить за тем, как потребляются ресурсы в квартире, — пояснили в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы.

**Порядка 8 миллионов квадратных метров недвижимости планируется ввести в Новой Москве в 2020–2022 годах.** Как отметили в Департаменте развития новых территорий столицы, ожидающийся рост темпов строительства объясняется тем, что в Троицком и Новомосковском округах не ослабевает спрос, особенно на жилье.

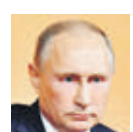




**ТЕПЕРЬ ПО ПЯТНИЦАМ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ ГРОМКИЕ СКАНДАЛЫ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ОСТРЫЕ МНЕНИЯ, САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

**СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ**

**ВЛАДИМИР ПУТИН**  
ПРЕЗИДЕНТ РФ



Сто раз сказано было — работайте прозрачно, деньги выделяются, проект практически носит общенациональный характер! Нет, веруют — сотнями миллионов! Уже несколько десятков уголовных дел возбуждено, состоялись уже решения судов, в тюрьме люди сидят. Нет, порядка так там до сих пор не удалось навести как следует.

**НАТАЛИЯ ПОКЛОНСКАЯ**  
ДЕПУТАТ ГД РФ



Женщина не обязана получать разрешение у священнослужителя сделать аборт. Я не поддерживаю такой подход, потому что женщина вправе самостоятельно принимать решения.

**БОРИС ЧЕРНЫШЕВ**  
ДЕПУТАТ ГД РФ



Я предлагаю создать базу данных этих кибербуллеров (травля. — «ВМ»), чтобы туда заносить людей, которые этим занимаются.

**ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВ**  
ГЛАВА ВЦИОМ



Нет ничего хуже, чем диктатура общественного мнения. Представьте, если правительство будет плясать под дудку меняющихся настроений и запросов.

В Галерее современного фарфора в рамках празднования 275-летнего юбилея первого фарфорового предприятия России, Императорского завода, открылась авторская выставка художника Михаила Шемякина.

**Праздничный сервис от знаменитого художника**



«Дроссельмейер» и «Аристократ-Крыс» из серии посудного ансамбля «Крысята-воришки» (1) 11 ноября 17:15 Михаил Шемякин на пресс-показе авторской коллекции в Галерее современного фарфора (2)



Путь художника тернист и крайне противоречив. Однако истинный талант всегда будет замечен: так в копилке художника Госпремии России и пять почетных докторских степеней в области искусства.

«Кобальтовая сетка» Императорского завода отметил в этом году 75-летний юбилей. И чтобы разнообразить традиционную живопись на фарфоре и создать новый серийный бренд, к со-

трудничеству пригласили Михаила Михайловича. Он по-новому взглянул на чайную коллекцию под названием «Крысята-во-



вернисаж

ришки» и дополнил ее столовым сервизом на двадцать четыре персоны. Художник подготовил для ценителей столовой эстетики продолжение посудной коллекции, напомнив зрителям, что крыса — символ предстоящего Нового года. Совместный проект готовился два года. Рука мастера улавливается в акцентах и деталях уникальной росписи: изящные кружева чепчиков

Его называют легендой мировой музыки. Когда-то сам Сталин отметил мастерство этого композитора, чьи произведения звучат и в голливудских фильмах, и на теплых дружеских посиделках. Встречайте: Дживан Гаспарян (на фото).

**Дживан Гаспарян: Мелодия позволяет трогать сердца**

Сармянским музыкантом, мастером игры на дудке (деревянный духовой музыкальный инструмент. — «ВМ») Дживаном Гаспаряном я встретилась накануне его концерта в парке «Зарядье» и попросила провести мне мастер-класс. Маэстро не удивился. Ведь кого только он не учил в своей жизни!

— Вы даете уроки? — спрашиваю, глядя, как маэстро кладет в чашку с водой два тонких деревянных предмета. — Конечно, и меня часто об этом просят. Но я соглашаюсь только в том случае, если человек талантлив. Мой любимый ученик — Дживан Гаспарян-джуниор, — кивает Жи-

ван Арамаисович на сидящего рядом внука. — А когда к вам пришло признание? — В 1946–1947 годах я играл в Кремле. И Сталин за выступление подарил мне часы «Победа».

— Когда вы освоили дудку? — В шесть лет я взял его в руки и стал интуитивно постигать азы.

Гаспарян достает из емкости с водой ранее положенные туда предметы и прилагивает их к нашим дудкам. — Вот видите, мы размочили трость — ее можно назвать

и мундштуком. Он создает звук, а дудку — тембр, — объясняет Гаспарян. Нерешительно перебирая пальцами по отверстиям, пытается извлечь звук.

— Губам щекотно! — делось ощущение подхохот внука маэстро. Начинает литься мелодия, мы заторопенно слушаем.

На память приходят фильм «Гладиатор», для которого Гаспарян написал трогательную композицию. — Как это было? Посмотрел черновую версию картины, думал, какая музыкальная тема сюда должна лечь. Им-



провизировал. Создатели ленты были довольны результатом. Мне дана свыше эта благодать — касаться с помощью музыки сердца слушателя, — улыбается он.

**ЕВГЕНИЯ ПОВОПА**  
popova@vm.ru

Современные компьютерные технологии позволяют создавать захватывающие видео. Корреспондент «ВМ» прикоснулся к новейшим разработкам на телевизионных съемках в одном из самых старых павильонов на Шаболовке.

**Что сделать, чтобы вылетела птичка**

Знаменитые братья Верник Игорь и Вадим пригласили меня в студию как режиссера и консультанта для съемки крошечной заставки. По сценарию они фотографии, снимают всяких симпатичных людей, используя старинную деревянную камеру на массивной треноге. Главная роль отводилась Игорю, его ассистентом выступал Вадим. Решили воспользоваться аппаратурой из моего собрания — ФКД 18x24 образца начала XX века. Вспышка пригласилась советская — самая первая, электронная, марки ЭВ-1, выпущенная в 1955 году. Этот внушительных размеров прибор обычно проводами присоединялся к еще более крупному чемодану — там находится батарейка. Но для съемок ее не взяли — уж больно тяжелая. Чтобы облегчить последующий монтаж, мою камеру расположили на ровном светло-зеленом фоне. Он у телевизионщиков называется хроматикой. Студию создали в старинном доме, построенном аж в 1849 году. Там когда-то располагался Варваринский приют. Хромакей натянули в помещении бывшей столовой. При этом очень важно, чтобы на нем не оставалось складок. Я быстро объяснил Верникам, как правильно держать вспышку, снимать крышку с объектива, чтобы «вылетела птичка».



25 сентября 14:00 Игорь Верник (слева) и его брат Вадим для съемки заставки работали в паре. Они использовали старинную деревянную камеру на массивной треноге

от времени мерцали, как у вампира. Пришлось ей оставить мечту стать телезвездой, — вспоминает Эдуард. Искусство монтажа сегодня достигло небывалых высот. — Унылое серое небо, например, можно превратить в грозные тучи, взорвать на экране дом, устроить цунами... Или вообще ничего не снимать — ведь есть огромная библиотека видеозаписей. Купил любое — и уже не нужно ехать на другой конец света, тратить время и деньги, — рассказывает монтажер Александр Волынский. Правда, по ее словам, создавать подобное видео долго и хлопотно. В свое время Сергей Эйзенштейн своим черно-

белым фильмом «Броненосец Потемкин» произвел фурор, когда на экране вдруг возник красный флаг. Для этого вручную раскрашивался каждый кадр. Теперь это делается нажатием двух-трех кнопок. Но вернемся к съемкам. Чтобы сделать простенький сюжет о том, как братья Верник входят в студию, понадобятся усилия почти полусотни человек. Пять часов ушло на то, чтобы получился 30-секундный материал. Осветители расставили вокруг почти 30 приборов. В поте лица трудились оператор, видеоинженер и так называемый фокусник — эта девушка наводила резкость на камере почти вручную.

— Комбинированные съемки в кино я использую очень часто, — признается Иван Поморин, оператор с более чем двадцатилетним стажем. — На съемках третьего сезона сериала «Скорая помощь» мы даже прибегли к такому забытому способу, как перспективное совмещение. Это когда некий предмет снимается на натурном фоне и искусственно вписывается в естественный пейзаж. Для любой компьютерной графики нужна основа. И если ее нет, приходится под определенным ракурсом и освещением снимать заготовки. Иван уточнил, что сама компьютерная графика — те же комбинированные съемки, только более совершенные.

**словарь**

**Фокусник** — ассистент оператора, наводящий резкость объектива. **Звучач** — звукооператор. **Бум** — разновидность микрофона. **Засветить бум** — ситуация, когда в кадр случайно попадает один из микрофонов. **Натнуть** — отрезать. **Стрип** — специальная насадка на осветительный прибор, дающая мягкий свет. **Долли** — тележка для плавного передвижения камеры. **Дольщик** — человек, управляющий долли.

**Столицу будил заводской гудок**



мнение

Чувство привязанности к району, где вырос, к своему городу — это камертон. Ты через эту любовь проверяешь: а как в других местах живется?

Я родился и рос в Замоскворечье, между Обводным каналом и Москвой-рекой. Помню, с каким визжащим звуком «Аннушка» (трамвай «А») зимой поднималась на Трубную площадь, посыпая песок перед буксующими передними колесами. А летом — гудки паровозов, барж... В моем татарском районе по выходным на улицы выходили старьевщики, крича пронзительно: «Старье берем!», точильщики ножей с призывом: «Точу ножи-ножницы!» Изредка в шесть утра раздавались гудки заводов — хотя с 60-х эти звуки запретили, чтобы москвичей не будить. Весной, проснувшись под звон ручьев и треньканье синиц-зинзиверов, мы мчались запускать кораблики. Жили своей особенной жизнью, звучали двory. Стук домино — летом, зимой — лягз клошек в хоккейных коробках. Это был календарь звуков. Потом большинство из них ушли безвозвратно. Долгие всех держались точильщики, уйдя из дворов на рынки. Появились новые звуки, например, колокольный звон. В моем детстве, в 60–70-е годы, церкви были закрыты.

Я рос в особенной Москве. Очень дружной, очень суровой — районы жили обняком, дрались... В подъездах стоял запах домашних кухонь — жареной картошки, пирогов... Москва моего детства — это и Москва коммунальная. У соседа была кошка Циля — получил ее в виде имущества после развода. В те годы холодильники были не у всех, и скоропортящиеся запасы зимой вывешивали в авоськах через форточку. Это были охотничьи угодила Циля. Она полосатой тенью крадлась по карнизам, подпрыгивала, цеплялась в авоську и, крутясь волчком, выживала из нее колбасу или селедку в обертке. Потом пушистая форточница тащила добычу домой и делилась с хозяином. Помню будки с мороженым, стоявшие на каждом углу. Самым дорогим и вожделенным было эскиммо «за двадцать восемь с орехами». Мороженое в советские времена было гордостью страны, почти как балет. Столица изменилась. Но камертон не лжет — любить ее я никогда не перестану.



**МИХАИЛ КИРИЛЛОВ**  
ПИСАТЕЛЬ, МОСКОВЕД

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**объектив**



Вчера 14:17 На Москве-реке открылся десятый, юбилейный сезон зимней навигации. Перевозить горожан зимой будут десять всепогодных теплоходов ледового класса с усиленным корпусом, способных ходить по битому льду. Во время холодов путь им будут прокладывать ледоколы



В начале декабря станет известно, какая ель украсит Соборную площадь Московского Кремля. Корреспондент «ВМ» съездила в лесничество Подмосковья и узнала об особенностях главного символа праздника.

## Конкурс красоты елочек

В Истре на внедорожнике меня встретил Иван Новожилов, старший участковый лесничий района. На лобовом стекле надпись «Лесная охрана».

— Иначе не проехать — здесь болотистая местность, — объясняет он. — Нам ведь в любую погоду надо контролировать территорию, ловить нарушителей. А пока объезжаем владения, заодно присматриваем елочки на конкурс. Двигаемся на северо-запад, в сторону поселка Глебово. Наш сопровождающий рассказал, что за 25 лет работы отправил в Кремль семь деревьев. Бывало, Истра одерживала победу и два года подряд. — У нас почему часто елки берут? — спрашивает он, немного снижая скорость и указывая на небольшие кучки земли между деревьями вдоль проезжей части. — Видите три огромных муравейника? Они появляются только в экологически чистых местах.



**специальный репортаж**

быть не ниже 25 метров, не меньше 60 сантиметров в диаметре и без изгибов. Лесничий добавляет, что в соревновании могут участвовать деревья не моложе 100 и не старше 120 лет. Именно к этому возрасту у них появляются нужный рост и объем ствола, а вот у более взрослых красавиц уже ослабевает крона. Размах последней, кстати, тоже вычисляется — не менее 10 метров. Кроме того, форма елки должна напоминать пирамидку, а ее сучки внизу быть не толще десяти сантиметров. Требование к хвое — ярко-зеленый цвет, ведь он первым говорит о здоровье дерева.

Еще раз оглядываю елку и интересуюсь, как такие детали вообще можно высчитать. Неужели все лесничие ходят с линейкой? — Мерной лентой только молодые пользуются, — смеется Иван Васильевич. — Те же, кто работает в лесу по 20–30 лет, все определяют на глаз. Новожилов пояснил, что к соревнованию они готовятся в течение года. Причем не ищут своих конкурсантов намеренно: просто, регулярно осматривая уголья, подмечают подходящие деревья. А чтобы не забыть, какое из них привлекло внимание, фотографируют и заносят в планшет координаты. — Ежегодно отправляем раскромки по три ели, — добавляет лесничий. — Уже знаем, где могут расти те, что могли претендовать на победу. Например, на кромке леса, куда свободно поступают солнечные лучи, а рядом нет берез. Они забирают влагу. Именно такой экземпляр и стал вторым в нашем списке. Мы остановились у края проезжей части. — Эта елка подходит по всем параметрам, но расположе-



ние подводит — стоит очень близко к дороге, — вздыхает лесничий. — Для нас важно, чтобы к дереву мог подойти транспорт, который спилит и погрузит его, а в этом случае придется полностью перекрыть шоссе. К сожалению, показать всех претендентов на победу Подмосковес отказался. Еще до на-

11 ноября **12:45** Старший участковый лесничий Иван Новожилов отмечает елки, которые могут бороться за звание главной лесной красавицы страны (1) Перед отправкой заявки на конкурс новогодних деревьев он оценивает их диаметр на глаз или мерной лентой (2)

шего визита первый заместитель генерального директора Сергей Пальчиков объяснил, что это запрещено условиями конкурса: — Первые заявки поступают уже в мае. Как правило, в сентябре мы отправляем информацию в инстанцию выше, а победительницу традиционно объявят лишь ближе к декабрю. Рассматривая ствол дерева и цвет хвои, я завожу с лесничим тему о строгости правил. — Елки так засекречены, что никому не взбрело в голову спилить их раньше перемотки, — комментирует он. Выбрав лучших из лучших и отправив заявки, сотрудники начинают ухаживать за конкурсантками. Ближе к приезду комиссии лесничие убирают вокруг них лишние кустарники и деревья, чтобы можно было все тщательно осмотреть. Параллельно организация готовит и новые поколения новогодних елок — в ее распоряжении сразу две лесосеменных плантации. Одну из них на площади 71 гектар засадили еще в 1984–1989 годах. — Помню, однажды наша елочка вернулась к нам после праздника в Кремле. Мы ее распилили, и школьники сделали скворечники. Надеемся, что и в этом году сможем одержать победу.

Юлия Долгова y.dolgova@vm.ru

### вести с полей

Приложение «Помощник Москвы» начнет работать на восьми улицах в центре столицы с 5 декабря. Москвичи смогут самостоятельно навести порядок на своей территории: с помощью приложения можно будет фиксировать случаи неlegalной парковки на площадке для пожарной спецтехники и на газоне. Это пилотный проект, запущенный Департаментом транспорта Москвы вместе с префектурой Центрального округа столицы и Управлением по ЦАО ГУ МЧС России по Москве.

Вчера был запущен еще один двухэтажный аэроэкспресс между аэропортом Шереметьево и Белорусским вокзалом. Первый подобный состав на этом направлении был запущен 9 ноября. Теперь же два двухэтажных поезда будут совершать несколько рейсов в день между Белорусским вокзалом и аэропортом Шереметьево. До конца года планируется полностью заменить подвижной состав на Шереметьевском направлении на двухэтажные поезда.

Более 300 пар подали заявления на регистрацию браков в столице в торжественной обстановке 20 февраля 2020 года. Начальник столичного управления ЗАГС Елена Ефремова рассказала агентству городских новостей «Москва», что в связи с большой популярностью у молодоженов красивой даты 20 февраля 2020 года церемонии бракосочетания будут проходить в торжественной обстановке во всех отделах ЗАГС столицы, несмотря на то, что эта дата выпадает на рабочий день, четверг. Напомним, что ранее список необычных свадебных площадок Москвы пополнила Центральным ипподромом.

### кошелек

Новогодние деревья продаются в интернете уже сейчас. Метровые-двухметровые ели и сосны обыкновенные обойдутся в 1800 рублей. Черная сосна, которую чаще всего можно встретить в горной местности, стоит около 13 тысяч рублей. Сибирский недр продается только метраном от двух метров уже за 20 тысяч рублей. То же касается и сосны Веймутова, которая ценится садоводами за очертания кроны, а также за разнообразие форм и цветов хвои и шишек. Можно приобрести и сербскую ель. За двухметровую просят 15 тысяч рублей.

Корреспонденты «ВМ» продолжают изучать рынок вакансий для подработки. В этот раз журналист узнала, как продать незнакомому человеку билет в театр и сколько это стоит.

## Привить любовь к театру по телефону

Вакансия манила: «Продажа театральных билетов по телефону. Зарплата от трех тысяч рублей в день». Театр мне всегда нравился, да и деньги предлагали неплохие. Поэтому я решила отправиться на собеседование.

В назначенное время ко мне вышла секретарь и велела заполнить анкету. В графе «опыт продаж» я указала, что якобы распространяла биодобавки. Свой адрес и паспортные данные изменила — мало ли что. Просмотрев белую анкету, офис-менеджер сказала, что готова со мной сотрудничать. Приступил к работе разре-

мы на ходу. Кроме меня и Наташи, билеты продавали студентка Кристина и пенсионер Роман Петрович. Ходить по офису вчетвером, не пересекаясь, было проблематично. Мы решили так: Наташа с Кристиной прогуливаются вокруг столов, а мы с Романом Петровичем делаем шаги из угла в угол. Работа кипела под громкую музыку — абоненты должны чувствовать атмосферу праздника. Мужчины, как правило, отвечали: «Мне надо посоветоваться с женой». На это я шептала заученный ответ: «Ну что вы, Иван Иванович, ни в коем случае! Сделай-те ей сюрприз!» Но «клева» все равно не было. Директор Арсен решил взбодрить меня. «Представь, что твоя жизнь зависит от того, продашь сегодня хоть один билет или нет. И тогда обязательно все получится!» — сказал он тоном вербовщика. Я кивнула. Но в тот день Арсену не везло — несмотря на музыку и даже танцевальные паузы, которые мы устраивали каждый час, продать билеты никому из нас не удалось.



**подопытный кролик**

Собираясь домой, я не сказала, что больше не приду. Зачем? Тут это в порядке вещей. — Ты хорошо все делаешь, только тебе нужно «прокачать» свое ресурсное состояние, — напутствовала меня Наташа. — Делая что-то приятно, представляй, что продаваешь билет. Не продаешь, а именно продали! Завершенное действие! Я пообещала все исполнить в точности. Но больше туда не пришла — не мое.

ЕВГЕНИЯ ПУПОВА pupova@vm.ru

## навигатор



Куда отправиться в предстоящие выходные? Мы вас сориентируем и расскажем о самых интересных событиях.

### Найти пушистого друга

В эти выходные на территории столичного городского пространства «Хлебозавод» пройдет благотворительный фестиваль по приютству животных WOOF. 16 ноября любящих хозяев будут ждать собаки, а 17 ноября посвящая кошкам. Всего гостей будут ждать 250 животных из приютов Москвы и Подмосковья. Все животные привиты и здоровы. Чтобы забрать питомца, нужно иметь паспорт.

### Марафон для фотографов любого уровня

В предстоящую субботу, 16 ноября, впервые в инновационно-образовательном комплексе «Техноград» на ВДНХ пройдет уникальный творческий марафон для любителей и профессионалов фотографии. Это креативный фестиваль, который перевернет сознание, вдохновит на творчество, зарядит позитивом и даст столько самой актуальной и нужной информации о современной фотографии, что вам точно захочется воплотить все свои идеи в жизнь.

### Игры, объединяющие всех

Настольные игры — одно из самых популярных развлечений среди молодежи и в кругу семьи, и из года в год все больше людей присоединяются к этому хобби. И предстоящие выходные как раз повод встретиться с друзьями и отправиться в Конгрессно-выставочный центр «Сокольники». Там пройдет крупнейший в России фестиваль настольных игр и домашних развлечений «Игронон», объединяющий за игровыми столами людей самых разных возрастов.

### На одной музыкальной волне

Признанные специалисты музыкального бизнеса встретятся 16 ноября в торговом центре «Авиапарк», чтобы рассказать и показать, как сегодня работает индустрия музыки. Little Big, Manizha, Иван Дорн, АИГ ЕЛ, Максим Свобода, Sirotkin и еще множество известных артистов, продюсеров соберутся на WaveForum 2019, чтобы пообщаться, поделиться актуальными сведениями о современной музыке.

Платья из мусорных мешков, упаковок от чипсов и «пузырчатой» пленки, шорты из сломанного зонта. Юные экомодели продемонстрировали креативные наряды на «Мусор-party 2019».

## Когда б вы знали, из какого сора...

В чем секрет модного показа детских нарядов? Яркие модели и необычные материалы! Подиум в Доме культуры «Салют» пестрит всеми цветами радуги: здесь проходит ежегодный конкурс костюмов «Мусор-party».

Светловолосые близняшки Вика и Таня Рубинские дефилируют в голубых платьях из мусорных мешков. А на платье Серафимы Егужовой ушло сорок упаковок от чипсов. — Кто все это съел? — интересуется жюри.

— Мы попросили у компании-производителя бракованные пакетики, и они прислали, — раскрывает секрет Серафима. Цель конкурса — привить детям и родителям навыки правильного обращения с отходами, показать, что повседневный мусор может пойти на переработку, стать материалом для полезных вещей, считает Светлана Морозова, эксперт движения «Раздельный сбор»: — Участники вложили много фантазии и труда в свои наряды, на создание которых ушло



13 ноября **13:15** Участница конкурса Наталья Хлебникова дефилирует по подиуму в платье из газет

от одного дня до двух недель. Приятно, что они так увлечены. Главный специалист отдела Мосприроды Ярослава Заросилова отмечает, что подход у них осознанный: названия материалов вроде «полиэтилен» ре-

бят помнят наизусть. И понимают, что веселое дефиле — повод подумать о проблемах экологии.

Наряд Миши Пимкина прост — футболка, шорты, рюкзаки. Причем две вещи сшиты из ткани, снятой со сломанного зонта.

### top-5

#### Как включиться в экодвижение

- Носите вещи долго — выбрасывайте только те, что не удается починить.
- Создайте свой индивидуальный стиль — шейте сами.
- Не пренебрегайте сезонд-хендами.
- Выбирайте одежду с маркировкой «Эко» на бирке.
- Меняйтесь одеждой с друзьями.

А пышная юбка Анфисы Воронцовой — из пластиковых стаканчиков с яркими салфетками внутри. — Я назвала эту модель «День рождения без засорения», — поясняет она. — После праздника осталась гора отходов, и мы нашли им применение.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ d.piotrovskaya@vm.ru

Сегодня в Московском доме самодеятельного творчества открывается выставка молодых художников ART-ROCK-FUSION.

## Позитивный взгляд молодых художников

Выставка ART-ROCK-FUSION — это первый совместный проект молодых художников Анны Стюниной, Ольги Цехмайс и Эльдара Наруллаева. — Главная идея выставки — показать нестандартный, позитивный творческий подход молодежи к изобразительному искусству, — рассказала президент Московского дома самодеятельного творчества Ирина Теле-снина.

Каждый из трех художников имеет собственный взгляд на искусство и творчество. Так, Эльдар Наруллаев предпочитает простые естественные цвета с маленьким ярким акцентом на их фоне. — Я уличный художник, мне интересно наблюдать за про-

исходящим, интересно рисовать улицу, — делится Наруллаев. Работы Анны Стюниной отличаются яркой фантазийной замысловатой, классической декоративностью и философская глубина. А графический дизайнер Ольга Цехмайс участвовала в создании нескольких книжных проектов и обучает живописи взрослых и детей.

Поддержать дебют художников придут их друзья-музыканты Дмитрий Ульянов и Алексей Борисов и другие творческие коллективы и исполнители.

Выставка будет работать до 25 ноября.

ВЛАДИМИР ШАКИЕВ ed1@vm.ru



**картина маслом**

## ПОДГОТОВИЛИ



Корреспонденты «ВМ» КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ, АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ, ДАРЬЯ ЗАВГОРОДНЯЯ, СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИН, МАРИЯ ГУСЕВА, ЮЛИЯ РЕПКИНА, ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ, АЛЕНА ПРОКИНА



# Архитекторы предсказали будущее Москвы-реки

ЭКОЛОГИЯ

### Вчера Музей Москвы представил выставку, посвященную прошлому и будущему Москвы-реки. Корреспондент «ВМ» узнала, какая судьба ждет главную водную артерию.

Выставка «Время Москвы-реки» — проект сообщества «Друзья Москвы-реки» и архитектурного бюро «Меганом». Он занял третье место на Миланской триеннале. — Тему выбрал куратор Миланской триеннале — это «Надломленная природа», — рассказала куратор Анна Камышан. — Организаторы пригласили поучаствовать наше архитектурное бюро, поскольку мы не первый год занимаемся проблемой развития реки. В 2014 году наш проект «Москва-река» даже выиграл в международном конкурсе на градостроительное развитие прилегающих к ней территорий. Тогда мы впервые подняли вопрос не только как архитекторы, но и как социальное движение, связанное с образованием и искусством. После организовали и сообщество «Друзья Москвы-реки». Его партнеры стали участниками выставки — от них примерно половина работ. Позже мы расширили список, и к проекту смо-



АРИСТЕИД

Вчера 15:36 Куратор выставки Анна Камышан показывает выпуск газеты «Вечерняя Москва», посвященный экологическому происшествию. В апреле 1926 года произошел разлив Москвы-реки, отчего многие районы города оказались затоплены

ли присоединиться судладельцы и люди, которые разводят гребные виды спорта на Москве-реке. Экспозиция представляет собой временную линию от 1919 до 2119 года. Посетители узнают о событиях, связанных с рекой: строительство 128-километровой канала Москва — Волга 1931 года, эссе русского космиста Ти-

мофея Райнова, который в 1947 году писал о планете и реке как о участниках. — Когда участники фантазировали о будущих событиях, иногда получались саркастичные истории, которые должны были оставить ответственное отношение к природе, — объяснила Анна. Например, они представили, как в 2070 году группа энтузи-

астов начала вести постоянные трансляции с Москвы-реки. Врачи и педагоги отметили релаксирующие свойства таких аудиопередач и стали транслировать их в клиниках, школах и детских садах. — У реки точно есть будущее, но вопрос: будет ли будущее у людей, — рассуждает куратор. — Я общалась с учеными, которые занимаются этой

проблемой. Они говорят, что у Москвы-реки влотекущее кризисное положение, то есть ситуация то хуже, то лучше. У водной артерии должна быть иммунная система, но она перестала работать. Мы хотим показать, как важно изменить отношение к реке. Ее сейчас никто не замечает.

**ЮЛИЯ ДОЛГАЯ**  
yulidolgaia@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АННА ТРАПОВА**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ МОСКВЫ

Экология города, его взаимодействие с природой является одной из важнейших тем. Этот проект — 38 голосов художников, архитекторов и мыслителей, которые сплетаются в дискуссии о Москве-реке.



## Как мы перешли к рынку

15 ноября 1991 года в России, которая тогда называлась еще Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой в составе СССР, начался переход к рынку. Было сформировано правительство во главе с Егором Гайдаром (хотя он все время пребывания на этом посту оставался и.о.). Президент Борис Ельцин подписал пакет из десяти указов о переходе к рыночной экономике. Делали то, что могли, и так, как могли. Советское руководство столь долго и столь бесплодно обсуждало разные варианты экономических преобразований, что когда все поспало, то под рукой не оказалось ни одной программы, где все было бы прописано от начала и до конца и, главное, реалистично. Реформаторам не оставалось ничего другого, как «импровизировать». К осени 1991 года было уже ясно, что СССР не выживет и что Россия пойдет дальше сама.

Наши «западные партнеры» вместо того чтобы помочь «молодой российской демократии» совершить плавный переход к рынку, требовали обслуживать взятые СССР кредиты. Не говоря уже о том, что страна не получила серьезной экономической помощи, при которой все реформы пошли бы совершенно иным — более мягким — путем. Главными указами из тех, что Ельцин подписал 15.11.2019, были «О либерализации внешнеэкономической деятельности на территории РСФСР», «Об отмене ограничений на заработную плату и на прирост средств, направляемых на потребление», «О социальном партнерстве и разрешении трудовых споров (конфликтов)» и «О повышении заработной платы работников бюджетных организаций и учреждений». Первый документ фактически создал основы рыночных отношений во внешней торговле. Второй указ покончил с социалистической уравниловкой в оплате труда: предприятия отныне устанавливали ее сами в зависимости от заработанных средств. Третий предписывал ежегодное заключение трехсторонних соглашений (правительства, профсоюзов и предпринимателей). Наконец, четвертый указ (впоследствии отмененный) можно считать попыткой сгладить последствия предстоящей либерализации цен — на 90% повышались размеры тарифных ставок и окладов бюджетников. Переход к рыночной экономике состоялся не вполне управляемым — как жесткая посадка самолета, почти потерявшего управление. Это была цена за «профуканные» годы бесплодных обсуждений «преобразований» во время перестройки, когда руководство страны так и не смогло вырваться из плена коммунистической догматики. Но виноват в этом был не Ельцин с Гайдаром.



**ГЕОРГИЙ БОБТОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Детям с нарушением зрения подарили книги, которые помогут им открыть сказочный мир

Международный день слепых отметили 13 ноября в столице. В честь праздника в Государственном музее Востока прошло торжественное мероприятие для детей с нарушением зрения. Организаторы мероприятия — Департамент средств массовой информации и рекламы Москвы и благотворительный фонд «Иллюстрированные книжки для мальчиков и девочек» подготовили для ребят увлекательную программу. Школьники посетили экскурсию по музею, во время которой познакомиться с культурой и искусством стран Востока и узнали много нового об истории и обычаях народов, которые там проживали. Очень понравились детям и интерактивное занятие

«Юный востоковед», во время которого они смогли изучить и потрогать необычные художественные изделия из восточных стран. В завершение праздника ребята получили в подарок книжный набор, состоящий из чешской сказки «Златовласка», китайской сказки «Волшебная кукуруза», карточки с занимательными заданиями и, конечно, «Читающего карандаша» — устройства, которое воспроизводит сказки, звуки и голоса персонажей. — Начиная с 2008 года в рамках Издательской программы правительства Москвы наш департамент совместно с фондом «Иллюстрированные книжки для мальчиков и девочек» издает книги для детей с нарушениями зрения. Эти книги разрабатываются

с учетом возраста детей и особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушениями зрения, — рассказала начальница Управления печати Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Елена Казакова. По ее словам, такие книги способствуют пополнению сенсорного опыта и развитию осязания, стимуляции остаточного зрения, приближению к чтению, развитию речи, вниманию, мышлению, памяти и воображения, знакомят с окружающим миром. Все книги, изданные при поддержке департамента, передаются в столичные коррекционные учебные заведения для детей с нарушениями зрения.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Причиной стрельбы в колледже могла стать халатность

громкое дело  
Вчера столичные криминалисты из центрального аппарата Следственного комитета России отправились в Благоевщенск для помощи в расследовании дела Даниила Засорина, устроившего стрельбу в колледже.

держания Засорин покончил с собой. По факту происшествия возбуждено уголовное дело. Был задержан охранник колледжа, который, по версии следствия, допустил пронос острого оружия. — Также возбуждено уголовное дело в отношении должностных лиц указанного учебного заведения по признакам преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 293 УК РФ «Халатность», — добавила Светлана Петренко. — По предварительным данным, в корпусе учебного заведения, где произошло происшествие, отсутствовал рамочный металлодетектор. Ход расследования поставлен на контроль в центральном аппарате СКР.

**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**  
edit@vm.ru

## Пожар на складе рядом с площадью трех вокзалов тушили тридцать пожарных расчетов

Вчера днем в оперативную дежурную смену Центра управления в кризисных ситуациях МЧС России по Москве поступило сообщение о возгорании на Комсомольской площади. Пожар произошел на цветочном складе рядом со зданием Ленинградского вокзала.

По словам охраны здания, во время пожара людей в нем не было. Для подвоза воды были привлечены 15 единиц поливочной техники комплекса городского хозяйства, 30 пожарных расчетов отправились на место. В ходе тушения им в помощь были выделены дополнительные пожарные расчеты. — Пожар локализован в 16:44. В его тушении принимали участие 73 единицы техники и более 220 человек личного состава, — сообщили «Вечерней Москве» в пресс-службе МЧС по городу Москве.

Открытое горение было ликвидировано в 17:55. На момент подписания номера в печать на месте происшествия находились два пожарных поезда Октябрьской железной дороги, но задействован был только один из них. Производилась проливка тлеющих очагов пожара с целью не допустить повторного возгорания. Сообщений о пострадавших не поступало. Как сообщили в пресс-службе столичного Главка МЧС, на горящем складе хранились искусственные елки и цветы из полимерных материалов, из-за чего создалось сильное задымление. Сотрудники ведомства оповещали о задымлении на вокзалах и поездах. Лаборатория ГУ МЧС России по Москве, проведя замеры рядом с местом потушения пожара, не выявила превышения предельно допустимой концентрации вредных веществ на месте пожара.

**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**  
d.piotrovskaya@vm.ru

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Очировой Натальей Владимировной, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, ochirova\_nv@mosgorbti.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 18287, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:01:000304:93, расположенного: г. Москва, пр-т Мира, вл. 4, стр. 3, 77:01:000304:93. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 125993, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Очировой Натальей Владимировной, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, ochirova\_nv@mosgorbti.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 18287, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:05:000406:8442, расположенного: г. Москва, пр-т Андропова, вл. 48, стр. 6, 77:05:000406:8442. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 125993, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Даниловым Сергеем Ивановичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Danilov\_SI@mosgorbti.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 32085, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: г. Москва, Сельжицкий пер., вл. 10/5, 77:01:0006029. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 125993, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Даниловым Сергеем Ивановичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Danilov\_SI@mosgorbti.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 32085, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:02:002301:128, расположенного: г. Москва, Зубовский пер., влд. 11, 77:02:002301:128. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 125993, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр.-д., д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
Главный редактор А. И. Курпиров  
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зерников (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тараната (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Вадим Овчаркин (шеф-редактор ежедневного выпуска), Александр Костриков (арт-директор), Алена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)  
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)  
Дежурная бригада номера Ксения Ефимова, Эльвира Сураваткина

Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00  
Отдел подписки Тел. (499) 557-04-05 E-mail: podpiska@vm.ru  
Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный прд, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru  
Подписной индекс П 7378

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.  
Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 90 000 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.  
Срок сдачи номера в печать 14.11.2019, 21:00.  
Дата выхода в свет: 15.11.2019. № 215 (28387)

**vm.ru**  
Отпечатано АО «График Пресс Москва» 141700, Московская обл., г. Доломитовый, Доломитовский пр-д, 5а



Эксперты Group-IB зафиксировали падение рынка интернет-пиратства в России. С начала года объем российского рынка интернет-пиратства снизился на 27 процентов. Тем временем крупное книжное издательство пожаловалось в ОВД Хорошевского района Москвы на пользователей сервиса объявлений, которые продают электронные книги этого издательства без разрешения правообладателя. Почему в России процветает пиратство? И кто на нем зарабатывает?

# Пираты XXI века

Интернет нанес роковой удар по авторскому праву, которое сейчас попросту не работает

Интеллектуальное пиратство — явление не новое, оно было широко распространено даже в СССР, считает кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — Вспомните многочисленные швейные цеха, где подделывали «фирму», — рассказывает эксперт. Сейчас у пиратства есть даже свои открытые поклонники. Один из них — председатель штаба незарегистрированной Пиратской партии России Антон Ершов.

## Нашел в интернете — значит ничье

— Мы против того, чтобы на пиратском контенте кто-то наживался. Если кто-то нелегально продает книги или, скажем, фильмы, это, разумеется, неправильно. Но зрители или читатели, с нашей точки зрения, должны иметь свободный доступ к произведениям, — считает Антон. — В России, где много, мягко говоря, небогатых людей, уж точно. У нас, согласитесь, огромное число людей, кто не может позволить себе поход в театр и даже кино. Многим просто найти лишние деньги на книги, которые

**Многие не готовы платить за билет в кино или бумажную книгу: они бедны**

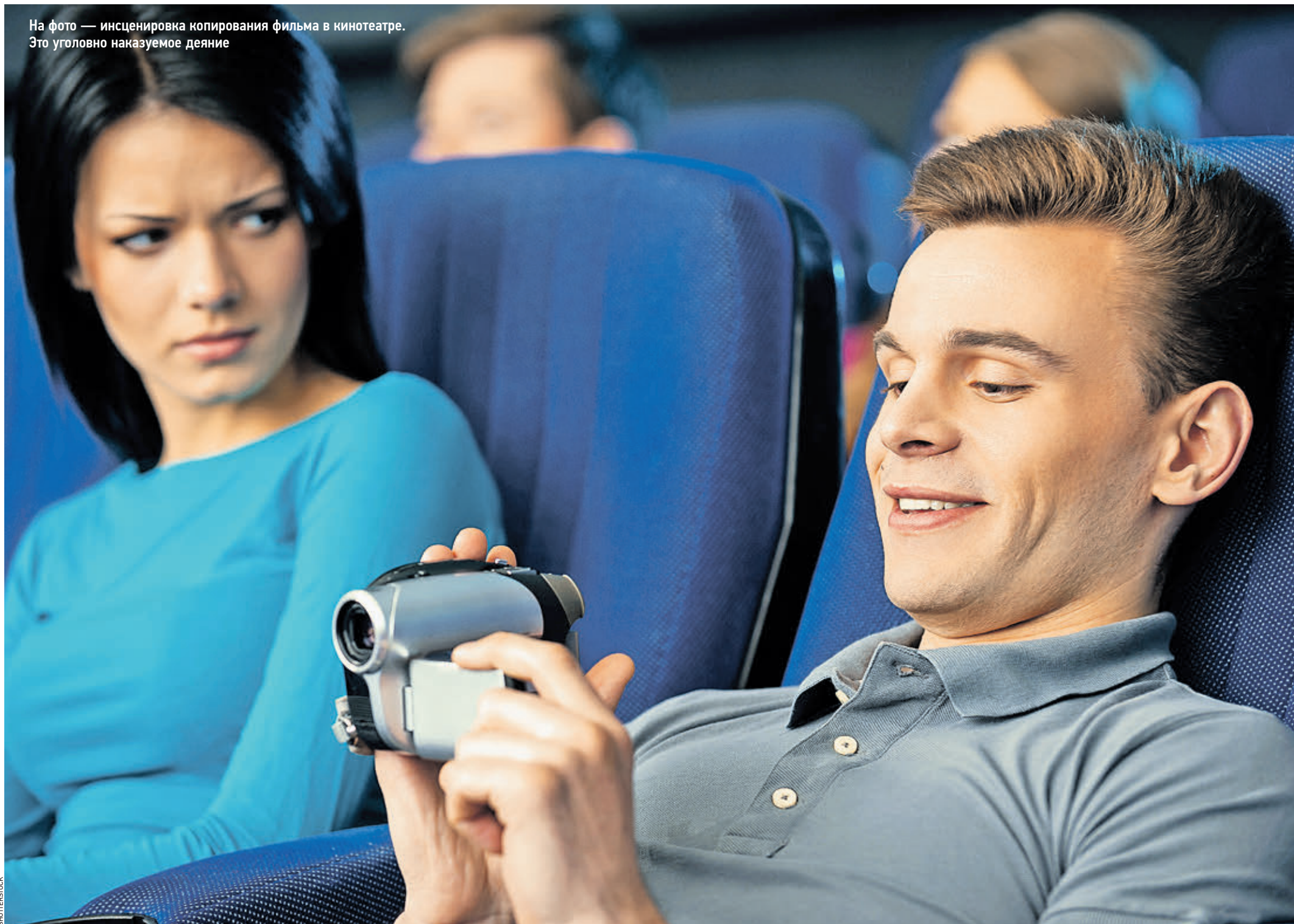
стоят все дороже. Так почему бы им не потребовать этот продукт бесплатно? На Западе уже есть площадки, где, например, писатели используют краудфандинг — это когда люди, прочитав их произведение, сами перечисляют деньги автору. И это, согласитесь, справедливо, потому что сегодня большую часть дохода от продажи какого-нибудь литературного произведения получает издатель! Виктор Кудрявцев не согласен: — Если идти по этому пути, то издательств, а значит и бумажных книг скоро вообще не останется. А ведь книги до сих пор многие любят! К тому же останутся без работы сотни тысяч людей, которые сейчас трудятся в этой отрасли.

## И бесплатно покажет кино

— Когда я слышу, что, посмотрев пиратскую копию, мы обкрадываем артистов, то улыбаюсь, — не унимается Антон Ершов. — Потому что это ерунда. Артистам за крайне редким исключением платят заранее оговоренный гонорар. Они ничего не теряют, если вы посмотрите фильм бесплатно. Плюс не надо думать, что вы лишите доходов кинокомпанию или, скажем, кинотеатр. Абсолютное большинство тех, кто смотрит кино в интернете, просто не станут покупать билет в кинотеатр. Их денег производитель не получит в любом случае. Как правило, потому что денег на «культурный досуг» у них просто нет. Или есть, но они не готовы тратить. Есть и еще один важный момент. Допустим, продюсер снял плохой фильм или писатель написал скучную книгу. Я посмотрел фильм в кинотеатре или купил книгу в магазине либо скачал то и другое за деньги. И я разочарован. Кто мне хоть рубль вернет? Продукт творчества не колбаса, его назад в магазин не сдашь! Получается, меня обманули, и спрашивать не с кого. Разве это справедливо? — Конечно, с фильмом можно не угадать. Но если все будут смотреть кино только в интернете, то умрет киноиндустрия и кино вообще не будет. Ни хорошего, ни плохого, — уверен Кудрявцев. По словам эксперта, пиратство прекращается в том случае, если владельцы прав начинают давить на власти и требовать соблюдения законов. Крупных производителей программного обеспечения, например, не так много: IBM, Microsoft, Oracle. Им проще выйти на федеральный уровень и попытаться отстоять свои интересы. — А вот производителей музыки, фильмов, книг — тысячи. Они разобщены, поэтому им значительно труднее, — пояснил Виктор Николаевич. — К тому же, я уверен, власти прекрасно понимают, что огромная часть населения не в состоянии платить за настоящие товары и легальный контент. Если выдавить из интернета пиратов, то люди не пойдут смотреть фильм в кинотеатре за 300–400 рублей. И даже 200 рублей не заплатят за право скачивания. Они не купят фирменные кроссовки за пять тысяч, но ведь ходить все равно в чем-то нужно! В общем, у пиратства есть и экономические корни.

## справка

Пиратство — это нарушение авторских и смежных прав. 146-я статья Уголовного кодекса. Наказание — от штрафа до 200 тысяч рублей до шести лет колонии. Тяжелее всего наказывают за пиратство в составе группы или с использованием служебного положения.



На фото — инсценировка копирования фильма в кинотеатре. Это уголовно наказуемое деяние

## Максим Рябыко: Читать на халяву должно быть стыдно



Чтобы пиратство ушло, должен измениться потребитель украденного контента. Мы беседуем с Максимом Рябыко (на фото), генеральным директором Ассоциации по защите авторских прав в интернете.

— Сегодня что-то увидеть, послушать и почитать можно даже в социальных сетях, где весь этот контент совершенно нелегально выкладывается, — рассказывает Рябыко. — Это в чистом виде пиратство. Почему же оно никак не преследуется? Потому что для государственных органов соцсети — это легальные сайты, и блокировать их из-за нарушения авторских прав нельзя. А бороться с конкретными пользователями, как говорят те же госорганы, невозможно, потому что нельзя точно установить того, кто тот или иной контент выложил.

## цифра

5000

экземпляров считается на сегодняшний день книжком рынке России вполне приличным тиражом.

## Как же невозможно?!

А вот так. Администрация сайта имеет в лучшем случае лишь номер мобильного телефона, который может быть зарегистрирован на другое лицо. Поэтому владелец контента, скажем, кинокомпания, может лишь потребовать у соцсети тот или иной фильм удалить. При этом надо понимать, даже у крупных кинокомпаний часто просто руки не доходят до каких-нибудь российских соцсетей. Если всех пиратов ловить, то придется бросить снимать кино и заниматься только защитой авторских прав. Хорошо, но сейчас есть масса ресурсов, которые выкладывают те же фильмы. Их можно смотреть бесплатно, но только вместе с рекламой. Подобные ресурсы бывают как легальные, которые платят кинокомпаниям, так и нелегальные.

**Философский вопрос: а должен ли человек платить за то, что выложено в сеть? Я понимаю, когда ты платишь за контент на каком-то носителе: бумаге, пленке, диске, киноленте. Но в данном случае носителя нет!**

Хорошо, допустим, журналист написал статью. Редакция ее опубликовала. А пользователь газету не покупает. Говорит: зачем мне деньги тратить, я ее бесплатно в интернете прочитаю. При этом статья размещена в соцсетях, и доступ к ней совершенно свободен. И редакция журналисту не платит, потому что просто не с чего — за чтение материала никто не заплатил. И что делать журналисту? Ему остается только уйти из профессии, хотя, возможно, он очень хороший профессионал с высоким читательским рейтингом! Но монетизировать его он не в состоянии. В итоге общество лишается журналиста, потому что очень любит его творчество, но совсем не желает платить. Кому в этой ситуации лучше?

**Хорошо, но есть масса примеров, когда бесплатный просмотр контента его правообладателя не разоряет. Клипы группы «Ленинград» видели миллионы людей, но группа все равно отлично зарабатывает.** У «Ленинграда» есть свой канал на крупнейшем видеохостинге, и все рекламодатели, желающие разместить там ролик, платят группе за каждый, кто их рекламу на канале посмотрел. И группа имеет неплохие сборы, хотя, конечно, с гонорарами за концерты они несопоставимы. Но тут важен сам принцип. «Ленинград» размещает продукцию в интернете в свободном доступе, но получает за нее деньги. И это, согласитесь, правильно и справедливо. А вот у писателей так не получается. Ведь они в отличие от музыкантов концертов не дают. Их книги не читают в кинотеатрах. Писатели могут зарабатывать главным образом на продаже книг, которые читает все меньше людей. В том числе и потому, что сегодня все можно скачать в интернете. Хотя текст, хоть аудиокнигу. Поэтому есть довольно богатые музыканты, довольно богатые актеры, но очень мало богатых писателей. Пиратство не дает им зарабатывать. Почему? Ведь издательство все равно платит писателю гонорар! Разумеется. Но этот гонорар рассчитан исключительно из прихода издательства: сколько книг оно может продать, а значит, сколько денег на издании заработает. Если учесть, что производство книг стоит дорого, а для читателя издание еще дороже, потому что есть торговая наценка, а денег у читающей публики немного,

## комментарий

### МИХАИЛ ВЕЛЛЕР

ПИСАТЕЛЬ

Писатели в основном зарабатывают на бумажных копиях. И издатели их произведений очень пристально следят за тем, чтобы никто не пиратствовал. В последние 5–8 лет я не слышал о случаях, чтобы какое-то произведение издали «подпольно». А вот в случае с электронными версиями произведений все очень размыто. В основном читают версии пиратские. Правообладатели, конечно, пытаются ситуацию исправить, но получается плохо.

то и гонорары писателей очень невелики. Получается парадоксальная ситуация. Есть авторы, которых читают миллионы, а они люди небогатые, потому что из этих миллионов реально заплатили за книгу только малая часть. Кто-то прочитал онлайн, кто-то взял экземпляр книги у коллеги, кто-то — в библиотеке.

**Научился ли мы когда-то платить за интернет-контент?** Сложно сказать. Это зависит от уровня культуры. Когда человек поймет, что если он, прочитав книгу, получил какую-то информацию, или эмоцию или хорошо провел досуг, то за это нужно платить, вот тогда у нас и исчезнет пиратство. Конечно, не полностью, но хотя бы в современных масштабах. Ведь, в моем понимании, тот, кто пользуется, но не платит, паразит. Именно это стремление к паразитизму кормит пиратство. Сегодня, согласно российскому законодательству, мы можем, хотя и не всегда, привлечь к ответственности только тех, кто на чужом контенте зарабатывает. Например, за счет продажи рекламы во время незаконного показа фильмов. А тех, кто контент потребляет, привлечь невозможно. Поэтому нам остается рассчитывать на рост сознательности.

**А есть ли другие варианты? Например, платить автору литературного произведения напрямую, минуя издателя? И добровольно — кто сколько заплатит?** Что-то похожее уже есть на ресурсе «ЛитНет». Там авторы выкладывают часть своего произведения, читатели, ознакомившись, голосуют, понравился им или нет. А потом авторы могут попросить у публики денег за написание и публикацию продолжения. Такой формат творчества называется «Черновики» или «Пробы» — история с продолжением. Многие авторы на нем выросли. Но, я уверен, распространить эту модель на весь книжный бизнес невозможно. Это чисто любительская история. Если в нее начнут играть профессионалы, то у нас издательства и книжные магазины просто начнут закрываться. А выиграет ли кто-то читатель? — сомневаюсь. Ведь что вскорее случится? Кто-то будет автору платить, но большая часть станет читать произведения бесплатно. Сначала снизится ассортимент качественной продукции, перестанут поступать новинки. Затем обеднеют авторы. Многие перейдут, скажем, в журналистику, чтобы хоть что-то зарабатывать. В итоге получится, что аудитория сначала сэкономит на возможности не покупать книги, а потом сильно проиграет, потому что литература как социальное явление просто начнет схлопываться. Останутся только графоманы. **Но читающая публика, согласитесь, будет все глубже уходить в интернет. Реально ли все-таки сделать так, чтобы за скачанные книги читатели платили?** Разумеется. Уже сейчас в сети, как правило, легко отыскать только отрывки из наиболее интересных литературных новинок. А вот найти произведение целиком довольно сложно. И читатель стоит перед дилеммой — потратить несколько часов, а то и дней, чтобы найти скачать книгу на халаях или заплатить вполне приемлемую сумму и прочитать текст легально. И многие понимают, что это существенно проще, ведь время — это те же деньги. Так что надежда есть.

## реплика

### АЛЕКСЕЙ РОШИН

СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Сегодня, когда доступ к информации (а художественные произведения — ее вид) стал проще, то расцвел и пиратство. Причем по всему миру. Раньше какая-нибудь группа записывала альбом и жила на процент с его продаж. Сейчас, когда песни моментально разносятся в интернете, этот способ заработка фактически сошел на нет. И у нас, и у них музыканты живут в основном с концертов. В России популярна поговорка «А чего не воровать, коли некому унять?» Пиратство процветает лишь там, где с ним особо не борются. Например, в области легкой промышленности (когда выпускают старую одежду под видом популярной марки) и той же звукозаписи. А вот где это явление даже победили. Недавно, например, я побывал в двух крупных столичных радиорынках. Обратил внимание, что там перестали торговать пиратским программным обеспечением, хотя раньше оно было чуть не в каждом киоске. В чем, спрашиваю у продавцов, дело. А прижали, говорят. Стали уголовные дела возбуждать. Ну люди и бросили этот бизнес — себе дороже. На Западе пиратство распространено не так сильно. Главная причина — там люди состоятельнее. Но даже там набирает популярность движение «Копилефт». В отличие от копирайта, оно выступает за ограничение авторских прав. Вообще, с появлением интернета авторское право трещит и разваливается. Помните, в начале 2000-х в среде топовых блогеров было принято рассказывать аудитории, что они не пользуются левым программным обеспечением, что они за соблюдение авторских прав, что они честные. Но публика за ними не пошла. Мы просто экономически да и внутренне не готовы не пиратствовать. Сегодня технически очень сложно ограничить пиратство в интернете. С интернетом вообще непонятно что делать. Ну, попытались как-то блокировать мессенджер «Telegram», и что? Ничего не вышло. А ведь пытались в государственном уровне. Спецслужбы США, я думаю, очень заинтересованы в блокировке сайта «Викиликс». Подозреваю, что и попытка предпринималась. А что толку? Так что в ближайшие годы пиратство точно сохранится. Тут дело и в технике, и в нашем, потребителей, сознании. Платить за контент пока не готовы.



### НИКИТА МИРОНОВ

обозреватель «ВМ», лауреат премии МедиаСоюза





АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ/РИА НОВОСТИ

**точка** Сегодня точку в номере ставит фигуристка Виктория Синицина на тренировке перед соревнованиями V этапа Гран-при по фигурному катанию. На прошлой неделе в паре с Никитой Кацалаповым спортсменка выиграла золото в категории «танцы на льду». На счету дуэта — серебро чемпионата мира 2019 года, серебро в финале Гран-при 2018/2019 годов, бронза командного чемпионата мира 2019 года и другие достижения. Викторию Синицину называют красой российского фигурного катания. Когда-то тренеры критиковали ее за нехватку страсти в выступлениях. Как рассказывала Виктория в своих интервью, ей даже приходилось рычать перед зеркалом, изображая тигра, чтобы победить свою природную мягкость. Сейчас, судя по спортивным результатам и реакции зрителей, Виктории удалось добиться максимальной выразительности и экспрессии.

## Абель: Наш человек на Манхеттене

история

15 ноября 1971 года умер Рудольф Абель (на фото) — человек, задолго до смерти приговоривший сам себя к лишениям, аскетизму и полной безвестности. Он успешно добывал сведения о ядерной программе США в годы самой яростной антисоветской истории, которые сами американцы признают «сезоном охоты на ведьм».



Англичанин Рудольф Абель (урожденный Вильям Генрихович Фишер. — «ВМ») родился в семье русских политэмигрантов. В 1919-м его семья — в разгар революции и Гражданской войны в России! — приняла решение вернуться в Москву. Здесь Вильяма поставили работать переводчиком в отделе международных связей Исполкома Коминтерна, одновременно он учился в Институте востоковедения. После — служил по призыву в радиотелеграфном полку Московского военного округа, а затем в НИИ ВВС РККА. В 1927 году Фишер-Абель окончательно связывает свою жизнь с разведкой: его взяли в иностранный отдел (ИНО) ОГПУ на должность помощника уполномоченного. Затем — это были годы влета юной советской разведки — работа в Европе, преимущественно радистом резидентур. По возвращении в Москву молодой лейтенант госбезопасности был уволен: Берия не доверял тем, кто работал с перебежчиками. А Фишеру «посчастливилось» какое-то время быть под началом Александра Орлова, бежавшего в 1938 году в США. Восстановили Фишера в госбезопасности только в 1941-м. И сразу зачислили в секретный отдел, который готовил диверсионные группы и «зерна» партизанских отрядов к заброске во вражеский тыл. Фишеру поручили подготовку радистов. Тогда он и подружился с товарищем по работе Абедем, чьим именем назовется позже при аресте. В 1948 году он начал нелегальную работу в США. Среди задач, поставленных руковод-

ством перед Фишером, было получение информации о ядерной программе Штатов. Он жил в Нью-Йорке недалеко от здания ФБР под именем художника Эмиля Гольдфуса и для прикрытия владел фото-студией в Бруклине. Оттуда он руководил всей нелегальной сетью. В 1952 году в помощь резиденту был прислан еще один нелегал. Это стало ошибкой: радиста Хайханена сгубило пьянство, он опасался наказания и отзыва, в связи с чем не только сдал США, но и выдал Фишера. 21 июня 1957 года он был арестован агентами ФБР. Но он, несмотря ни на какие доказательства, отрицал свою принадлежность к советской разведке, отказался от дачи показаний на суде и отклонил все попытки американских спецслужб склонить его к сотрудничеству. Но назвал «свое имя» — Рудольф Абель. — Лучшую, пожалуй, характеристику дал ему легендарный директор ФБР Джон Гувер на слушаниях в конгрессе: «Упорная охота за мастером шпионажа Абедем является одним из самых замечательных дел в нашем активе», — считает военный историк Валерий Сидоров. — С уважением к разведке и главным мастер разведки, директор ЦРУ США Аллен Даллес: «...Я бы хотел, чтобы мы имели трех-четырёх таких человек, как Абель, в Москве», — говорил он. Абеде дали 32 года тюрьмы. Вину он так и не признал, а в 1962 году его обменяли в Берлине на сбитого ранее над СССР пилота американского самолета-разведчика У-2 Фрэнсиса Пауэрса.

МИХАИЛ ВИНГРАДОВ edit@vm.ru

Депутат Госдумы Геннадий Онищенко предложил вернуть лечебно-трудовые профилактории для лечения алкоголиков. По его словам, большая часть россиян с алкоголизмом не встают на учет, но фактически зависимы от спиртного и негативно влияют на окружающих. По мнению депутата, их необходимо изолировать и лечить.

## вопрос дня

### Алкоголиков предложили лечить принудительно. И как вам?



СЕРГЕЙ ДОРОФЕЕВ  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА «НАЦИОНАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПАЛАТА»

Инициативу депутата Госдумы Геннадия Онищенко полностью поддерживаю. Все новое хорошо забытое старое. Система лечебно-трудовых профилакториев в нашей стране реально работала. Хуже всего, когда мы что-то хотим сделать, но не делаем. Не считаю, что возрождение системы ЛТП нарушит права тех лиц, которые будут проходить лечение. Когда мы не предпринимаем действий, чтобы помочь таким людям, прежде всего нарушаем права детей, которые проживают



ВЛАДИМИР ЖДАНОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «СОЮЗА БОРЬБЫ ЗА НАРОДНУЮ ТРЕЗВОСТЬ»

Существует два подхода к решению алкогольной проблемы. Первый — борьба с пьяницами и алкоголиками. Такой метод лоббируется алкогольными компаниями. Потому что последствия алкоголизма — смерть больного — для нее действительно печальны, ведь пропадает потребитель. Они заинтересованы в вовлечении в потреб-

ление детей и молодежи. В свое время лечебно-трудовые профилактории действовали, но глобально ничего не поменяли. Борьба с пьяницами отвлекает общество от реальной проблемы — вовлечения в потребление алкоголя молодежи. Второй подход к проблеме был реализован 1985 году — в стране началась антиалкогольная кампания. Власть объявила, что главный враг не алкоголики, а алкоголь. Тогда цена на спиртное была поднята в два раза, начали закрывать магазины, продающие алкоголь, и заводы, его производящие. Страна сразу почувствовала облегчение. По крайней мере молодежь перестала пить, родилось множество здоровых детей. Я считаю, что срочно нужно принимать закон, запрещающий продажу алкоголя молодым людям, не достигшим 21-летнего возраста, и строго наказывать тех, кто его нарушит.



БОРИС ПАНТЕЛЕЕВ  
ЭКСПЕРТ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ, ПРАВООБРАЗОВАТЕЛЬ

Возвращение лечебно-трудовых профилакториев — логичное продолжение реализующейся инициативы по вос-

становлению медицинских вытрезвителей, действовавших в советское время. Однако нужно помнить, что причина их закрытия связана не с крахом СССР, а с тем, что подобные учреждения показали свою полную неэффективность. Было доказано, что лечение алкоголизма и наркомании в принципе невозможно без искреннего желания больного излечиться. Специалисты установили, что человек, которого лечат принудительно, при первой возможности возвращается к пагубной привычке. Нередко в самих профилакториях больные употребляли алкоголь или наркотики. Во всем мире от ЛТП либо отказались, либо не внедрили подобную практику. На Западе широко распространены методы заместительной терапии, когда больному дают специальные медикаменты. Этот метод борьбы с недугом используется в Казахстане и других странах бывшего СССР. Свою эффективность показали курсы психологической подготовки. Словом, эффективны ненавязчивые способы лечения, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда.

Подготовили АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР ШАКИЕВ edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Госдуме предложили ввести в России обязательную регистрацию по паспорту при входе в интернет. Дети должны будут посещать сеть по документам родителей. В Кремле высказались с критической идеи, пресс-секретарь президента Дмитрий Песков считает, что это нарушит права граждан. Но общество разделилось. Резонансный проект обсуждают обозреватели «Вечерней Москвы», приводя аргументы обеих сторон спора.

## Нас погубит вседозволенность

Самый простой способ избавиться от дурака — надеть его безграничной свободой. И он сам себя изничтожит. По глупости, по наивности или случайно. Или же, не будучи ни в чем ограниченным, он станет вредить другим, пока не зайдет слишком далеко и не ощутит последствия своего злого умысла на собственной дурацкой шкуре. Вседозволенность — вот то, что может погубить страну, в которой со сменой поколений остается все меньше здравомыслящих людей, способных грамотно пользоваться свободой. Их уже почти сменили те, кто вырос в эпоху «обинтернетивания» реальности, у кого выработалась устойчивая привычка к тому, что в сети (и благодаря сети) можно все. Как минимум не быть собой, как максимум — преступать закон. Можно спрятаться за ником и вытворять все, что взбретет в дурную голову: хамить, угрожать, унижать... воровать, убивать. И позволять своим детям сходить с ума, то и дело заглядывая в ящик Пандоры. Всемирная паутина — это вседозволенность. Люди, утерявшие способность к здоровому самоограничению, вязнут в липком хитросплетении сетевых кабелей, как любопытные мушки в паучьей ловушке. Вязнут и дохнут. И, к сожалению, спасти глупых от самих себя можно только насильно. Да, запреты и ограничения — это несомненно, это, как говорится, прошлый век. Но если своим скудным умшком несчастная дроздофила не в состоянии понять, что стигнет, запутавшись в манящей серебристыми капелек росы паутине, чтобы отогнать ее от сети (и Сети), нужна мухобойка. Пусть лучше боится. Дольше проживет и меньше хаоса создаст вокруг себя. Уверена, что инициатива президента Ассоциации предпринимателей по развитию бизнес-патриотизма «Аванти» Рахмана Янсукова сделать доступ в интернет по паспорту вызовет бурю негодования среди «продвинутых» пользователей. Но лично я вижу в предложении сплошные плюсы. Для нормальных людей, пользующихся сетью здраво, оно ничего не изменит. Остальным же придется отвыкать от вседозволенности.

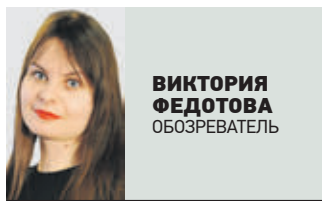


ОКСАНА КРУЧЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

3А

## Средневековье на марше

Предложение ввести в России обязательную регистрацию по паспорту при входе в интернет — это возвращение в Средневековье. Всемирная сеть изначально предполагает безграничный доступ и обмен информацией. Если даже технически представить, что рядовому гражданину придется регистрировать свои паспортные данные для входа в интернет, ничем конструктивным это не обернется. Во-первых, никто не сможет гарантировать, что личные данные миллионов пользователей не попадут к злоумышленникам. В США и Европе регулярно пишут о краже персональных данных, используя для манипуляций людьми на выборах и в интересах бизнеса. Во-вторых, люди, даже не покупая оружие и запрещенные препараты в сети, не лобят ощущения тотальной слежки. Отсюда логично предположить, что россияне массово уйдут в «серую» зону и будут использовать программы, помогающие оставаться анонимными. Мы знаем, что спецслужбы и правоохранители могут найти злоумышленников своими способами, но хотим понимать, у кого будет инструмент контроля. В-третьих, подобная инициатива может расширить бюрократический аппарат и усложнить документооборот в ведомстве. Кстати, непонятно, кто именно будет контролировать эту сферу? Минкомсвязи, Роскомнадзор или нужно будет создавать отдельную структуру? А это — штат, зарплаты и так далее. Налогоплательщикам идея влетит в копейчку. Разумеется, проблемы, с которыми сталкивается общество при развитии интернета, нельзя спускать на тормозах. Да, есть и группы с запрещенным и опасным контентом для детей и подростков, и закрытые паблики, где продают запрещенные вещества и многое другое. Но устранять тотальную слежку за взрослыми людьми глупо. Это неизбежно накалит обстановку в обществе и вызовет бурю недовольства. Со сложностями надо бороться, заполняя пробелы в законодательстве, устраняя неточности и четче формулируя законы.



ВИКТОРИЯ ФЕДОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Частности

РЕКЛАМА

**Недвижимость**  
• Продать/сдать не-ру 495-9256601.ru

**Юридические услуги**

**БЕСПЛАТНАЯ**  
юридическая поддержка граждан г. Москвы  
**консультация дежурного юриста**  
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!  
БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.  
8 (495) 136-76-26  
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или рассрочить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

**Строительство и ремонт**  
• Сантехник. Мастер-универсал. Сварочные работы. Т. (926) 052-59-71

**Коллекционирование**  
• Куплю книги, фотографии, архивы до 1930 года. Т. (985) 275-43-33  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**