

Ах, мода! Столичные красавицы всегда тяготели к изящным вещам и умели из ничего создать яркий наряд или украшение → стр. 3

Трибуна для зла. Эксперты и обозреватели обсуждают, этично ли давать слово преступникам и что несет эпоха новой морали → стр. 5

Доходное место. Блогерство стало денежной профессией. Лидеры мнений зарабатывают миллионы, развлекавая подписчиков → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.03.21

№ 53 (28787) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Вчера в Москве стартовал Межконфессиональный пасхальный марафон «Традиции праздника. Вкус праздника. Музыка праздника». Для горожан организуют концерты, покажут документальные фильмы, спектакли и проведут молодежные встречи.

## ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



**БЕРЕГИ СЕБЯ  
ВАКЦИНИРУЙСЯ**

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

# Технологии комфортной жизни

Цифровые разработки помогают остановить распространение болезней, построить карьеру, развить туристический потенциал

ноу-хау

Вчера в столице прошел форум интеллектуальной аналитики и больших данных BIG DATA. Участники обсудили, как цифровизация облегчает нашу повседневную жизнь.

Основной темой форума стали современные цифровые разработки, которые помогают повысить качество жизни. Одна из них — приложение для тех, кто работает со слепыми и слабовидящими людьми. В программу можно загрузить фотографию текста, написанного шрифтом Брайля, а она переведет его в привычное сообщение.

Такая технология значительно расширяет возможности коммуникации незрячих людей с их родственниками и друзьями. Приложение, созданное московским программистом Ильей Оводовым, уже используется более девяти тысяч человек из России и Узбекистана. На данный момент в программу было загружено и распознано более 15,5 тысячи брайлевских документов, — отметила директор проектов Центра цифрового развития Агентства стратегических инициатив Яна Коваленко. Еще одна свежая разработка — сервис для анализа цифрового следа туриста. Программа анализирует данные пользователей соцсетей, хранящиеся в открытом доступе, запросы в поисковых системах. На основе этой информации сервис выясняет, какими местами или услугами россияне чаще всего интересуются в том или ином регионе и чего им не хватает. Этими данными могут воспользоваться муниципальные власти. Сервис покажет, насколько регион



Вчера 11:59 Директор проектов Центра цифрового развития Агентства стратегических инициатив Яна Коваленко презентовала на форуме новые проекты программистов

привлекателен для туристов и что нужно сделать для привлечения путешественников. Этот сервис уже внедрен в 20 регионах России.

### Искусственный интеллект способен выдать медзаключение за десять минут

Цифровые платформы могут помочь людям даже построить свою карьеру. — Сейчас многие стартапы заканчиваются неудачами. Мы

хотим создать площадку для представителей малого и микробизнеса, где предприниматели смогут размещать информацию о своих проектах, — считает руководитель стратегического комитета Ассоциации больших данных Мария Поликанова. — С помощью искусственного интеллекта и анализа данных портал будет давать рекомендации начинающим бизнесменам, давать прогнозы.

Цифровые разработки в области здравоохранения помогли противостоять пандемии коронавируса в столице. Например, были запущены элек-

тронные медицинские карты. С их помощью москвичи могут узнать результаты анализов, в том числе на COVID-19, не выходя из дома. Во время пандемии заработал телемедицинский центр, который позволял медикам консультировать пациентов на самоизоляции в режиме онлайн. А сейчас в столице тестируют сервисы, обрабатывающие рентгеновские снимки, флюорографию, результаты КТ и маммографии. Их загружают в единый радиологический сервис, после чего их анализирует программа. Благодаря этому результаты анализа формируются за 10 минут.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ [m.martovskaya@vm.ru](http://m.martovskaya@vm.ru)

МЕСТО ВСТРЕЧИ — ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОМ → стр. 3

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Москва занимает 32-е место в рейтинге ведущих инновационных кластеров мира и 56-е место в рейтинге Smart City Index от швейцарской IMD Business School. В 2020 году столица поднялась на 18-е место в рейтинге цифровой трансформации городов международного консалтингового агентства, улучшив свои позиции на 5 пунктов. Также Москва занимает 18-е место в рейтинге европейских городов.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН БУТУРЛИН  
руководитель проектного офиса экспериментального правового режима департамента информационных технологий Москвы

В апреле 2020 года в столице приняли законопроект об экспериментальном правовом режиме для внедрения технологий искусственного интеллекта. Для нас это — необходимость. Цифровые технологии составляют шесть процентов ВВП города, в этой отрасли работают 600 000 человек, то есть каждый пятый москвич — IT-специалист. В рамках эксперимента уже функционируют сервисы, которые помогают жителям в коммуникациях, в системе здравоохранения, безопасности.

### ЦИФРА ДНЯ

1 500 000

ОБРАЩЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПОСТУПИЛИ ОТ МОСКВИЧЕЙ, ОБРАБОТАЛ ВИРТУАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК ПОРТАЛА MOS.RU С ФЕВРАЛЯ ПРОШЛОГО ГОДА. НА ПОЛОВИНУ ИЗ НИХ ОН ОТВЕТИЛ БЕЗ ПОМОЩИ ОПЕРАТОРОВ

Ректор Российского института театрального искусства Григорий Заславский в преддверии празднования Международного дня театра рассказал об актуальных проблемах и тенденциях отрасли.

## Театру нельзя без критика



первый микрофон

За прошедший год изменилось все, что составляло основу нашей жизни. Конечно, запросы зрителей уже не будут прежними. Переход в онлайн-режим был наилучшим выходом из ситуации в условиях пандемии, и, конечно, внес серьезные коррективы в работу театров. Их руководство решило запустить онлайн-трансляции. Театр имени Вахтангова, Большой театр сумели монетизировать онлайн-спектакли, а мы посчитали, что все трансляции должны быть для зрителей бесплатными. Сейчас мы, напротив, вернулись к тому, что после снятия ограничений очные и онлайн-спектакли снова могут стать платными. Еще одна важная потребность современного театра — адекватная профессиональная оценка деятельности. Сейчас нужны свободные, независимые СМИ, так как, например, журналы, выпускаемые непосредственно руководителями театров, не всегда бывают до конца объективны в своей оценке. Кроме того, такие издания выпускают из-за того, что на условном рынке не хватает профильных независимых журналов и газет. В связи с этим задача творческих вузов — дать начинающим критикам боевую закалку и обучить их написанию рецензий, выпуску изданий. Кстати, во время учебы студенты должны взаимодействовать с театрами, чтобы получать не только теоретические знания, но и практические навыки. Студентам важно понимать, что одна из составляющих профессии театрального критика — умение отвечать за свои слова. Они головой отвечают за каждую формулировку, каждую мысль. Особенно сегодня, когда все имеют право на открытое выражение собственной точки зрения в социальных сетях. Профессия театрального критика необходима. Как писал Антон Чехов: «Без театра нельзя». А театру нельзя без критика. Критик на бумаге сохраняет впечатления, которые не может передать ни одно видео. Выходя со спектакля, он описывает не только то, что он думает о режиссерской работе, игре актеров, декорациях. Он сохраняет еще и «живое дыхание зала», без которого театр существовать не может.



ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ  
РЕКТОР РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ АНДРЕЕМ ЖИТНИКИНЫМ → стр. 6

## Прививка спасет пожилых людей от госпитализации

Ситуация с коронавирусом в столице стабилизировалась, но наблюдается рост количества заболевших среди пожилых горожан. Об этом вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) заявил в эфире телеканала «Россия 1».



Исправить картину, по его мнению, поможет вакцинация. Сегодня сделать прививку в Москве можно в одном из 100 пунктов, открытых на базе городских поликлиник, а также в популярных общественных местах, где работают выездные бригады. — Мы все-таки прошли этап формирования высокой иммунизации населения. Плюс добавилась вакцинация, и сегодня ситуация действительно стабильная, — сказал Собянин. — Доля заболеваний, мы видим, выросла у пожилых

людей. И если говорить о количестве госпитализаций, то больше пожилых людей стало. У большинства из них нет противопоказаний для постановки вакцины, это было бы для них спасением. Прививку делают бесплатно. С собой нужно взять только паспорт и полис обязательного медицинского страхования. Перед тем как поставить

вакцину, врач проведет медосмотр, а после — в течение получаса проследит за самочувствием пациента. Проинформировать москвичей старшего поколения, где можно сделать прививку, помогут социальные работники. Они уже начали обходить квартиры, в которых живут люди старше 60 лет. При необходимости специалисты помогут выбрать удобные дату и время и записаться на вакцинацию. Узнать сотрудников можно по бейджу. На нем указано название центра социального обслуживания, имя и фамилия работника, а также стоит подпись представителя окружного управления.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ [n.trostyanskaya@vm.ru](http://n.trostyanskaya@vm.ru)

МЭР РАССКАЗАЛ О ТВОРЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ → стр. 2

**погода**

**+7°C**

Ветер 1–2 м/с Давление 749 мм

Центр	+7	Лефортово	+6
Бутово	+6	Останкино	+6
Внуково	+8	Отрадное	+6
Жулебино	+6	Печатники	+7
Зеленоград	+7	Троицк	+7
Измайлово	+6	Тушино	+7
Кожухово	+7	Хамовники	+7
Кузьминки	+6	Чертаново	+7
Кунцево	+7	Шелепиха	+7

4 620008 560151

**валюта**

Курс ЦБ

\$	76,17	+0,02	↑
€	89,98	-0,07	↓

Биржевой курс

\$	76,58	+0,02	↑
€	90,27	-0,16	↓

Биржевой индекс

MMVB	3448,57
PTC	1420,57
Brent	61,85
DJIA	32 191,81
Nasdaq	12 829,22
FTSE	6651,61

## Патриотическое шествие состоится

Патриотическую акцию «Бессмертный полк» в этом году готовятся проводить сразу в двух форматах — очном и дистанционном.

Как именно его проведут, зависит от эпидемиологической обстановки. — Центральный штаб нашего движения, исполкома, наши региональные отделения в полную силу уже больше месяца готовятся к обоим форматам шествия, — рассказал руководитель исполкома общероссийского общественного движения «Бессмертный полк России» Артем Хуторской. Он уточнил, что памятная акция состоится в любом случае. Отменять ее организаторы не будут. — Мы сейчас выполняем работу по подготовке обычного формата шествия по улицам,

площадям наших городов и сел. Как бы ни сложилась обстановка, мы готовимся в полную силу, — добавил Артем Хуторской. Главная задача акции «Бессмертный полк» — сохранить в семьях память о солдатах, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. В 2020 году из-за пандемии коронавируса традиционное очное шествие по улицам городов пришлось отменить. Зато акция «Бессмертный полк» тогда впервые состоялась в непривычном на тот момент онлайн-формате. Виртуальное шествие продолжалось три недели. За это время к трансляции подключились более 25 миллионов зрителей из разных регионов России и даже из других стран.

ЮЛИЯ ПАНОВА [j.panova@vm.ru](http://j.panova@vm.ru)



# Сергей Собянин: Создаем условия для творческого образования детей

## ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с педагогами и учениками школы «Класс-Центр». В прошлом году в пятиэтажном здании по программе «Искусство — детям» завершился комплексный ремонт.

В школе «Класс-Центр» учатся творческие ребята. Наряду с общеобразовательными предметами они изучают такие дисциплины, как сольфеджио, музыкальная литература, основы актерского мастерства, танец, вокал и другие. Преподавание ведется по авторской методике, которую разработал основатель и директор школы Сергей Казарновский.

— Уникальная школа, — подчеркнул Сергей Собянин. Среди ее учителей много заслуженных артистов, работников культуры и образова-

ния. Ученики школы регулярно становятся победителями всероссийских и международных творческих конкурсов, а также призерами олимпиад по классическим предметам. Поскольку в школе сильное направление дополнительного музыкального и театрального образования, городские власти включили ее в программу «Искусство — детям». Она подразумевает полное обновление материально-технической базы учебного заведения. В классах школы отремонтировали полы и потолки, заменили двери и окна, привели в порядок инженерные сети и установили современные отопительные приборы. Преобразили фасады, которые теперь украшены декоративной подсветкой. Во дворе школы сделали тротуары, восстановили газоны, обновили спортивную и детскую площадки. Кроме того, установили комплекс декораций — ротонду «Летняя смена» с поворотным кругом и современным световым обо-



Вчера 13:34 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева), директор «Класс-Центра» Сергей Казарновский, глава столичного Департамента культуры Александр Кибовский (справа во втором ряду), а также педагоги и родители учеников в обновленной школе

дованием, с помощью которого можно создать различные световизуальные эффекты. В теплое время года ученики будут ставить здесь спектакль «Ромео и Джульетта».

— Школа серьезно преобразилась: приобрела современную эстетику, новое оборудование и новые музыкальные инструменты, — оценил ремонт Сергей Собянин.

«Класс-Центр» ребята, по желанию, могут научиться играть на фортепиано, скрипке, флейте, саксофоне, трубе, аккордеоне, гитаре и других музыкальных инструментах.

По программе «Искусство — детям» в школу закупили рояль, синтезатор, два новых пианино, две гитары, аккордеон и вибрафон. Как напомнил мэр, проект по обновлению городских школ искусств реализуется с 2018 года и уже выполнен на 70 процентов. — В Москве около 150 школ искусств, — сказал Собянин. — Мы много над ними работаем. В последние годы 130 зданий реконструировали, десяток новых построили и еще десяток помещений выделили. Здорово, что есть такие современные комплексы, где дети занимаются искусством. Новые помещения уже получили 14 школ искусств, которые до этого работали в зданиях, плохо приспособленных для занятий творчеством. В планах городских властей — до 2022 года отремонтировать еще 67 школ искусств. Кроме того, за последние десять лет на средства, выделенные из бюджета столицы, построили семь музыкальных

школ. В этом году новоселье отметят Киевская детская музыкальная школа и Детская музыкальная школа имени Глинки. Также запланировано строительство двух школ искусств на территории Новой Москвы. Кстати, вчера, в День работника культуры, Сергей Собянин поздравил сотрудников детских школ искусств, московских библиотек, музеев, театров, культурных центров и кино с профессиональным праздником. — Пройдет немного времени, Москва окончательно вернет страницу пандемии, и тогда в ваших залах снова будет аншлаги. А город будет и дальше создавать условия для того, чтобы ваши творческие идеи находили воплощение в новых премьерах, выставках, фестивалях и других проектах, — сказал мэр. Так, в районе Коптево, где находится «Класс-Центр», продолжатся работы по программе «Мой район». Для гимназии № 1576 построят учебный

корпус. Завершится реконструкция третьего филиала городской поликлиники № 6. Позже аналогичные работы пройдут в первом филиале детской поликлиники № 15. Также в Коптеве построят новый детский корпус Национального медицинского исследовательского центра травматологии и ортопедии имени Пирогова и капитально отремонтируют филиал центра социальной службы «Тимирязевский». Над путями Московского центрального кольца в этом году откроют новый пешеходный переход. Он соединит улицу Михалковскую и проезд Черепановых. Кроме того, в районе запланировано благоустройство сквера на улице Зои и Александра Космодемьянских. На Коптевском бульваре продолжается строительство храма святителя Спиридона Тримифунтского с духовно-просветительским образовательным центром.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

## Московский воздух стал чище

### ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Мир живет в быстро меняющихся условиях. С одной стороны, эти условия надо формировать, с другой — соответствовать им. Путь, который мы выберем сегодня, — наша жизнь завтра. Мы поняли это давно: с 2010 года Москва пересмотрела приоритеты развития. Были приняты 14 программ, из которых 7 направлены на улучшение экологии города. И нам уже есть, чем гордиться. В частности, развитой системой мониторинга окружающей среды. Это сеть из порядка 600 высокоточных станций, створок и площадок для контроля за состоянием атмосферного воздуха, водных объектов и подземных вод, почвы, зеленых насаждений и геологической среды. Так, автоматические станции контроля загрязнения атмосферного воздуха

в режиме реального времени передают данные по угарному газу, сероводороду, оксидам азота, мелким взвешенным частицам и другим показателям. На основании статистики за последние десять лет мы уверенно говорим, что среднегодовые концентрации оксида углерода, например, снизились в 2,3 раза, оксида азота — в 2,2 раза, диоксида азота — в 1,3 раза, диоксида серы — в 1,7 раза. Это результат целого комплекса принятых мер. Сокращению объемов вредных выбросов от автомобилей способствуют развитие дорожно-транспортной инфраструктуры и повышение привлекательности общественных видов транспорта. В городе строится метро, выходят на маршруты современные трамваи и электробусы.



АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

Что касается промышленности, то экологичные производства закрыты, а остальные предприятия проходят постоянную модернизацию. Сокращение общего загрязнения окружающей среды, внедрение энергоэффективных технологий в городское хозяйство и экономия ресурсов приводят к уменьшению выбросов парниковых газов, влияющих на изменение климата. Нам уже удалось снизить объем выбросов на 25 процентов от уровня 1990 года, и к 2030 году этот показатель должен составить 30 процентов. Достижение поставленной цели требует новых высокотехнологичных решений. Мы провели научную оценку резервов по улучшению экологической ситуации в разных отраслях экономики и выяснили, что значительные резервы есть, например, в строительной отрасли. В России нет обязательного требования об экологической сертификации недвижимости, но тем не менее в Москве становится все больше зданий и сооружений, в которых применяются «зеленые» технологии. Драйвером внедрения энергоэффективных решений в жилищное строительство стала программа реновации. В Москве появятся более 5,5 тысячи «зеленых» домов, что позволит сэкономить более 800 тысяч гигакалорий тепловой энергии в год.

Если говорить об увеличении зеленых пространств в условиях сложившейся застройки города, мы нашли резервы площадей на старых промзонах. Часть из них уже превратились в современные жилые кварталы с благоустроенными дворами, парками и скверами. Наша цель — озеленить 15 процентов реорганизованных территорий. Москва считается одним из самых зеленых мегаполисов мира: более 50 процентов площади города занимают парки и лесопарки. У нас 136 особо охраняемых природных территорий. Еще 8 заказников, заповедников и памятников природы появятся уже в этом году.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

УВЕДОМЛЕНИЕ О РАЗМЕЩЕНИИ ПРОЕКТА АКТУАЛИЗАЦИИ СХЕМЫ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ НА ПЕРИОД ДО 2035 ГОДА ПО ИТОГУ 2019 ГОДА

Во исполнение Федерального закона от 27.07.2010 № 190-ФЗ «О теплоснабжении», постановления Правительства РФ от 22.02.2012 (ред. от 16.03.2019) № 154-О «Требований к схемам теплоснабжения, порядку их разработки и утверждения» и государственного контракта от 08.08.2020 № 157-ДЖ/Х/20 подготовлен проект «Актуализация схемы теплоснабжения города Москвы на период до 2035 года по итогам 2019 года», разработчик — ООО «ЭТС-Проект».

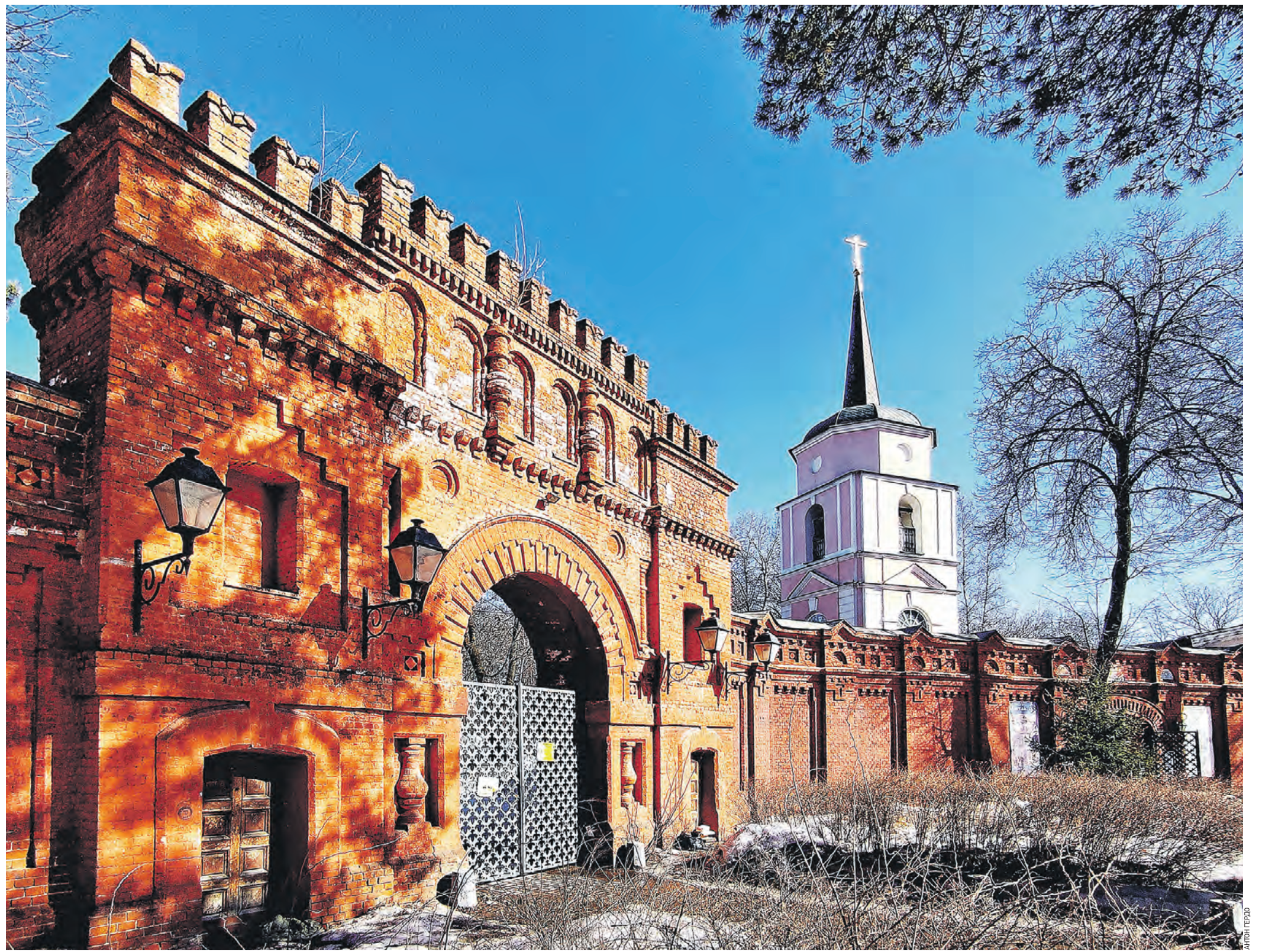
В соответствии с п.19 раздела I «Требований к порядку разработки утверждения схем теплоснабжения», утвержденных постановлением Правительства РФ от 22.02.2012 № 154 материалы данного проекта, за исключением сведений, которые составляют государственную тайну, электронной модели системы теплоснабжения, а также материалов и сведений, предусмотренных пунктом 81 требований к схемам теплоснабжения, размещены на официальном сайте столичного Департамента жилищно-коммунального хозяйства в разделе «Документы», подраздел «Схемы развития ресурсосбережения города Москвы» (<https://www.mos.ru/dokumenty/skhem/>).

Действующая в настоящее время «Схема теплоснабжения города Москвы на период до 2035 года», утвержденная приказом Минэнерго России от 19.06.2020 № 484, опубликована 22.06.2020 на официальном сайте Департамента жилищно-коммунального хозяйства города Москвы (<https://www.mos.ru/dgkh/documents/skhem/view/240348220/>).

Согласно п. 21 вышеуказанных требований замечания и предложения по проекту «Актуализации схемы теплоснабжения города Москвы на период до 2035 года по итогам 2019 года» принимаются департаментом до 25.04.2021 (включительно) в официальной форме по адресу: г. Москва, Богоявленский переулок, 6, стр. 2, и по электронной почте [zemyakovaOV@mos.ru](mailto:zemyakovaOV@mos.ru).



# МОСКВА КРАСИВАЯ



## Директор школы каждое утро приветствует учеников

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Залог продуктивного дня — хорошее настроение и питательный завтрак. В этом уверена директор московской школы № 1560 «Лидер» Татьяна Цуркан, которая вчера рассказала «ВМ», как проходит ее утро.

Работа у директоров столичных образовательных учреждений крайне непростая. Особенно если учесть, что каждый день им приходится еще и очень рано вставать — Татьяна Цуркан заводит будильник на 5:30. — На звонке у меня стандартная мелодия, но сигналов ставлю два. Первый помогает проснуться, а второй, через пять минут, контрольный — он оповещает, что уже точно пора вставать, — поделилась она. После пробуждения Татьяна Александровна делает зарядку и принимает бодрящий душ, а потом наступает время завтрака. Она придерживается правила, что первый прием

пищи должен быть полезным и сытным. — И это не обязательно овсяная каша на воде без соли и сахара. Я очень люблю вкусные каши, яйца, молочные продукты, фрукты и овощи, — уточнила директор школы. В качестве напитка она всегда выбирает обычный черный чай, но пьет его без сахара. — Мне нравится именно вкус чая без каких-либо добавок и подсластителей, — подчеркнула Татьяна Александровна. А еще перед завтраком Татьяна Цуркан выпивает стакан воды — это, уверяет она, очень полезно для организма. Во время еды директор школы смотрит телевизор, но не стандартные утренние передачи, а Московский образовательный телеканал. — Это помогает мне настроиться на продуктивный рабочий день, узнать последние актуальные новости из мира образования, — пояснила

она, отметив, что многие столичные родители и школьники тоже так начинают свое утро. Рабочие вопросы Татьяна Александровна начинает решать с 6 часов утра. И первым делом проверяет территории школ и детских садов. — В нашем комплексе 18 зданий, и каждое утро я с помощью системы видеонаблюдения смотрю, как ведется уборка территорий, все ли готово к визиту учеников, — отметила она. Дорога от дома до работы у директора школы занимает пешком около 10 минут, но обычно выходит больше — Цуркан старается ежедневно строить разные маршруты, чтобы лично посетить и проверить здания учреждений, которые находятся в ее ведении.



Вчера 7:12 Директор школы № 1560 Татьяна Цуркан любит прогуляться пешком до работы

Оказавшись в своем кабинете — это обычно происходит около 7:30 утра, — Татьяна Александровна первым делом проверяет рабочую почту, затем подписывает важные документы. — Еще регулярно ухаживаю за цветами, которые у меня тут стоят, — добавила она. Есть у директора школы и хорошая традиция — приветствовать учеников перед первым уроком. Татьяна Цуркан считает, что это отличная возможность пообщаться с ребятами и их родителями. Она всегда готова ответить на вопросы мам, пап, бабушек и дедушек. Вместе с ней школьники встречают и другие сотрудники учреждения. — Все успевать мне помогает электронный ежедневник в моем планшете, куда я занову все задачи, встречи, звонки за день, — рассказала Цуркан. — Бумажный вариант у меня тоже есть, но в нем нет функции напоминания, которая так важна. Так Татьяна Александровна никогда не забывает о важных делах.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

### справка

Татьяна Александровна Цуркан родилась 16 мая 1991 года. Окончила Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, ей присвоена квалификация «биолог», «преподаватель». Также прошла обучение по профессиональной переподготовке по направлению «государственное и муниципальное управление» в Российском государственном гуманитарном университете. Ранее работала педагогом, затем замдиректора школы в Калининграде. В 2019 году назначена на должность директора школы № 1560. В 2014 году победила в заключительном этапе Всероссийской Герценовской педагогической олимпиады молодых учителей «Профессиональные перспективы», призер конкурса профессионального мастерства «Учитель года».



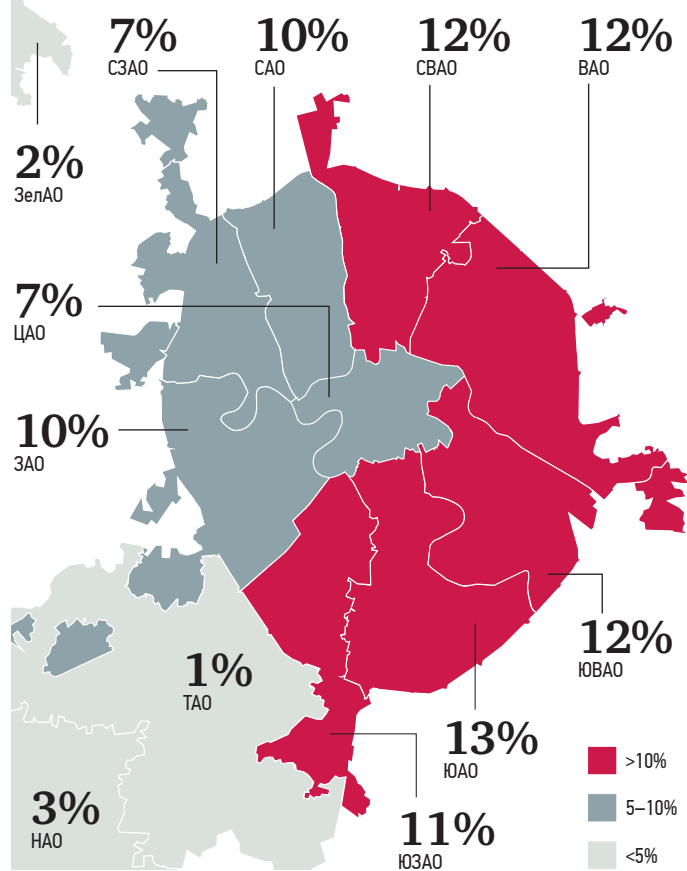
## Место встречи — электронный дом

Свыше 27 тысяч жилых домов столицы уже подключились к платформе «Электронный дом». Об этом накануне заявила заместитель мэра столицы Наталья Сергунина. По ее словам, это более 60 процентов от числа многоквартирных домов в столице.

ТЕПЕРЬ ЖИТЕЛИ ЭТИХ ДОМОВ МОГУТ ОНЛАЙН:



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПО ОКРУГАМ:



КОЛИЧЕСТВО ДОМОВ, ЧЬИ ЖИТЕЛИ ПОДКЛЮЧИЛИСЬ К ПЛАТФОРМЕ, ПРЕВЫШАЕТ 27 ТЫСЯЧ

60% от общего числа многоквартирных домов

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ — 41 ГОД

20% люди старше 50 лет



НА ПЛАТФОРМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ CROWD.MOS.RU ПРОВЕЛИ КРАУДСОРСИНГ-ПРОЕКТ «ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОМ», ТЫСЯЧ УЧАСТНИКОВ



1000 заявок ежедневно поступает через «Электронный дом»

По данным официального портала мэра Москвы

**ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ** Мы начали готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника продолжаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Архитектура метро продолжает вдохновлять

### РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Станции московского метро всегда выделялись своей торжественностью. Это все оттого, что к их оформлению специалисты подходили со всей душой.

#### Любовь к подземке

Я ставил мрамор на станциях метро «Красные Ворота», «Охотный Ряд», «Киевская». Придя на «Курскую», я сказал себе: эта станция должна быть еще красивее. С большой любовью я устанавливал белый и серый мрамор. Радовало сердце: скоро тысячи трудящихся запляшут прекрасные подземные залы, засверкают люстры, у платформы останутся первые поез-

да, — поделился мраморщик станции «Курская» А. Андронников.

11 марта 1938 года

Станем же трепетом и энтузиазмом и сейчас архитекторы подходят к проектированию. Например, станции «Зюзино» и «Калужская» оформят в футуристическом стиле, а станцию «Академическая» украсят граффити санитичными образами. — Интерьеры станции «Воронцовская» сделают похожими на каюту космического корабля. Подвесной 3D-потолок соберут из множества алюминиевых пластин и неоновых светильников, — сообщили в Стройкомплесе столицы.

17 марта 2021 года

#### Весна идет

Каждый день в районах столицы измеряется высота снежного покрова. Половодье не за горами, и нужно знать, насколько поднимется уровень Москвы-реки, Яузы и других рек. Начальник управления гидрометеорологической службы товарищ Виноградский доложил: средний многолетний срок начала ледохода 7–9 апреля. В прошлом году Москва-река вскрылась позже.

11 марта 1957 года

Сейчас не для мониторинга половодья существуют более современные методы. — Для обследования паводковой обстановки используются многофункциональные верто-



1934–1935 годы. Рабочие занимаются отделкой станции метро «Красные Ворота», используя мрамор «широша»

леты Ка-32А, при необходимости будут задействованы и другие типы воздушных судов. Разведка с воздуха позволяет своевременно выявить зоны риска и оперативно реагировать на нештатные ситуации, — сообщил заммэра сто-

лицы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

12 марта 2021 года

#### Пернатые друзья

Приближаются весенние каникулы. Во всех детских парках с 24 марта состоятся празд-

ники, посвященные провадом зимы. Их приурочат ко «дно птиц», который ежегодно проводит детвора. В школьных мастерских готовятся сотни скворечен, которые в этот день ребята повесят на деревьях.

11 марта 1938 года

На сегодняшний день интерес к пернатым не уменьшился. Не только парки, но и другие культурные площадки готовят программы к празднику. В Дарвиновском музее 3 апреля гости смогут впервые заглянуть в птичье гнездо, рассмотреть в микроскоп удивительную структуру пера и скорлупы и научиться мастерить правильные птичий домик. А в Зоологическом музее МГУ можно будет узнать все о коллекционировании и принять участие в мастер-классах.

24 марта 2021 года

КАК ЗАЩИЩАЛИ ПАЛАТЫ КУПЦА ЩЕРБАКОВА → стр. 8

## Следим за последними веяниями моды

### МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

было

Столичные девушки всегда тяготели к красивым вещам. Даже в самые дефицитные времена москвички знали, как с помощью аксессуаров превратить обычное платье в роскошный вечерний туалет.

Помните, как известная москвичка из «12 стульев» Элочка-людоедка рьяно сражалась с заносчивой американкой Вандербильтской. А в войне все средства хороши, поэтому Элочка завела себе голубиную шляпу из аргентинского фетра, перешла на новый пиджак мужа в модный дамский жакет и приобрела домашнюю скорняка Фимочки Собак шиншилловый палантин. Конечно, авторы пошутили над желанием доморощенного дизайнера выглядеть, как девушка с обложки модного журнала. Однако москвички всегда старались держать марку и для этого не жалели ни сил, ни средств.

— Мода появилась в России с приходом Петра, — рассказала аккредитованный гид, краевед Ирина Вишнякова. — Он с детства был в немецкой слободе и видел разницу между жителями России и иностранцами, в том числе и в одежде. По православным обычаям наши женщины были в головных уборах, рубахах и сарафанах в пять слов. А вот европейские женщины позволяли себе декольте и короткие рукава. В середине XVIII века иностранцы все чаще посещали Москву и везли из Европы не только модные платья, но и ткани, фурнитуру — ленты,



**СТАЛО** 25 марта 2021 года. Москвичка Анастасия Тарарова пришла к дизайнеру и модельеру Марии Вишняковой, чтобы ушить пиджак **БЫЛО** 1 февраля 1961 год. Работница пошивочного ателье Общесоюзного дома моделей одежды на Кузнецком Мосту за работой

кружева, пуговицы, застежки и даже иностранные журналы мод, чтобы местные швеи могли повторить крой заграничного туалета. Но все же сначала за модой стали следить в Санкт-Петербурге, где жила царская семья. А потом уже в Москве — иностранцы открывали собственные магазины на Кузнецком Мосту.

— Знать, свободно говорящая на немецком, французском языках, легко общалась с предпринимателями и внимательно следила за модой, — отметила гид. — Женщины высшего света точно знали, как, согласно моде, меняются корсеты, воротники и рукава, ведь наряд нужно демонстрировать на балу. Туалеты солидных дам и юных девушек отличались только по цвету ткани. Бордовые, насыщенно-синие платья носили дамы за 40 лет,

они же украшали себя дорогими камнями. Юные красавицы наряжались в пудровые, небесно-голубые туалеты, дополняя образ жемчугом. Закон об отмене крепостного права повлиял на развитие промышленности. Москва становилась индустриальным городом с заводами и фабриками. — Владельцы фабрик и заводов образовали новый слой населения — купечество. Они давали своим детям прекрасное образование, ездили на европейские выставки, следили за веяниями моды. Знали, какая ткань и фасон на пике в этом сезоне. Одеваться в заграничные наряды или заказывать индивидуальный пошив было престижно, — рассказала Ирина Вишнякова. — К концу XIX века в моду пришел модерн. Новый стиль был

близок к природе, естественности, женственности, отличался плавными линиями, сверкал бисером и пайетками. Московское купечество ни в чем не хотело уступать питерскому дворянству, поэтому устраивало грандиозные шумные балы, где представительницы богатых домов щеголяли роскошными платьями от модных заграничных домов. Традиция выглядеть с иголочки укрепилась. Простые москвички одевались гораздо скромнее — многие шили себе одежду самостоятельно из простых тканей. Москвички не сдали позиции и при советской власти. Одни дамы, чтобы выделиться из толпы, украшали одежду самодельными аксессуарами, шарфиками и брошками. Другие заказывали платья и жакеты в ателье или умудрялись достать заграничные экземпляры. В 1970-е годы обычные джинсы могли стоить до 250 рублей. Для сравнения, медсестра зарабатывала порядка 80 рублей в месяц.

— У меня было кримпленовое платье синего цвета, его муж раздобыл по тайным каналам, — вспоминает пенсионерка Антонина Седых. — Даже не знаю, сколько оно стоило, но дороже вещи у меня никогда не было. В этом платье я лет 10–12 ходила на самые важные торжества. В начале нулевых каждая хотела похвастаться заграничной одеждой в своем гардеробе. Сегодня, как рассказала дизайнер Мария Вишнякова, это уже неактуально.

— Распродажи за рубежом перестали быть символом роскоши, так как стали доступны не только светским модницам. И интерес к заграничным вещам стал падать, свой взор девушки снова обратили на индивидуальный пошив, — пояснила она. Престижным остается индивидуальный пошив в ателье. Кроме этого, популярны стали шоурумы — их в городе можно найти на любой вкус. — Когда хочешь одеваться необычно и стильно — со временем это становится привычкой. И в последнее время дизайнеров в столице стало гораздо больше. Некоторые москвички открывают собственные шоурумы, придумывают свои коллекции одежды и успешно их продают. Так что тенденции наряжаться в заграничные вещи из-за неоправданно высокой цены или низкого качества уже постепенно уходит, а желание одеваться с иголочки и выглядеть лучше всех нигде не денется, — добавила Мария.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА edit@vm.ru

## Собрать урожай под душевную песню

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

В столицу постепенно приходит тепло — завтра столбик термометра поднимется до 4 градусов выше нуля. И москвичи, окрыленные весенним солнцем, открывают дачный сезон. «ВМ» узнала у руководителей различных структур и ведомств, какие привычки они считают традиционными для дачников.



**ИЛЬЯ НОВОКРЕЩЕНОВ** НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАДРОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Много лет назад участок в десять соток мне подарили родители на День учителя. Постепенно там появились и летний дом, и теплица, подросли плодовые деревья. У каждого дачника, я уверю, свои традиции, но к традициям нашей семьи я бы отнес большие семейные обеды, обязательно с борщом, консервацией овощей и фруктов и, конечно, нашу общую и непримиримую борьбу с кротами!



**ОЛЬГА КОРЖАГИНА** НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ЮГО-ВОСТОЧНОГО ОКРУГА МОСКВЫ

На мой взгляд, самое главное — это когда в загородном доме собирается вся большая семья, особенно люблю вечерние чаепития. В детстве мы нашей семьей собирались у бабушки на даче, которая находится в Ярославской области. Очень мне запомнилась пшенная каша с пенкой из настоящей русской печи и молоко с малиной — у бабушки на участке был большой малинник. И в детстве, когда заходили в этот малинник, казалось, что ты в настоящем лесу, а не в саду. Мы с мужем пока только начинающие дачники. На нашем участке уже появились подснежники, а в этом году планируем сажать фруктовый сад.



**СЕРГЕЙ ЧУЕВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР БИБЛИОТЕК ЮГО-ВОСТОЧНОГО ОКРУГА МОСКВЫ

Я работаю с землей с детства. Раньше это было трудовой повинностью, как у героя моей книжки про Диму Бобрикова. Сейчас я люблю работать на своем участке — для меня это такая форма отдыха, поэтому всегда с нетерпением жду весну. Покупаю семена цветов, сажаю их на рассаду. Предпочитаю однолетник — бархатцы, петунию, львиный



**СЕРГЕЙ КОНАХОВИЧ** ДИРЕКТОР КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «ФЕНИКС»

Моя дача находится в Волоколамском районе, в деревне Владычино. Конечно, любая дача требует ухода и заботы, особенно если хочешь получить хороший урожай. У меня, честно, такой член нет. Для меня дачный участок — это кусочек природы, территория релакса, который невозможно в полной мере испытать в мегаполисе. Люблю, когда ко мне на дачу приезжают друзья и мы жарим шашлык, запекаем картошку. Но собираемся не только для того, чтобы вкусно поесть. Людям не хватает общения, а за городом часто бывают такие замечательные разговоры! Я бы хотел, чтобы мы собирались чаще, но, увы, все мы люди занятые. Но тем ценнее наши встречи! Я люблю одну «дачную» песню, в ней есть такие слова: поехали на дачу, там солнце светит жарче... Как ты понимаешь, песня не о солнце, а как раз о той свободе — в разговорах, мыслях, чувстве, которую только вне офиса и испытываешь.



**ИГОРЬ БУСКИН** ДИРЕКТОР ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «БАБУШКИНСКИЙ»

Помню, когда был маленьким, любил бегать по огороду, собирать клубнику, малину, срывать яблоки прямо с дерева и наслаждаться едой на веранде — на свежем воздухе. И сегодня, когда у меня появляется свободное время, я стараюсь провести его в семейном кругу на своей даче. В моем понимании дача — это место, где можно отдохнуть душой и телом. И этот отдых не обязательно должен быть под солнцем у бассейна. Я люблю абсолютно все, что у меня там растет. И работаю на даче, занимаясь высадкой зеленых насаждений, ягод, фруктов, овощей, цветов, ты совсем не устаешь, а наоборот, отдыхаешь, успокаиваешься.

Подготовили **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, ЮЛИЯ ЗЫКИНА, ДЖЕННИ САМОЙЛОВА** edit@vm.ru

## ВАЖНО

Москва готова к реализации норм закона об оптимизации процедур госуслуг. Об этом вчера начальник Главного контрольного управления столицы Евгений Данчиков. Поправки к закону «О контрактной системе» он назвал своевременными. — Они дадут возможность опережающими темпами развиваться экономике, ре-

шать те перспективные, важные задачи, которые предусмотрены в рамках национальных проектов, — сказал Данчиков.

В Мещанском районе отремонтируют крыши двух доходных домов, признанных объектами культурного наследия.

Речь идет о доходном доме с магазинами князя Гагарина на улице Кузнецкий Мост

и доходном доме Троицкого подворья во 2-м Троицком переулке. Работы проведет Фонд капитального ремонта под контролем Мосгорнаследия. Специалисты полностью заменят покрытие скатных крыш, починят систему водостока и утепят чердачные перекрытия.

Четыре земельных участка в Новой Москве включили в перечень террито-

рий, которые планируют предоставить гражданам под строительство индивидуального жилья. Как рассказала председатель Москомстройинвеста Анастасия Платова, участки площадью от 0,15 до 0,17 гектара расположены в деревнях Руднево и Кузнецово поселения Нововосходское и в деревне Жуновка поселения Первомайское. Сейчас на них построен нет.



важная тема



По данным стопкоронавирус.рф и mos.ru на 11:15 25 марта

Министр науки и высшего образования России Валерий Фальков дал старт производству третьей вакцины от коронавируса «КовиВак». Препарат разработали в Научном центре имени Чумакова. Вакцину будут выпускать в форме суспензии для внутримышечного введения. Планируется производить до 10 млн доз в год.

# Работодатели меняют отношение к строителям



4 января 2021 года 10:23 Метростроитель Владимир Нестеренко даже в новогодние каникулы работал. Вместе с коллегами они трудились над возведением очень важного городского объекта — станции метро «Кленовый бульвар»

## Уроки пандемии усвоены



Уже год прошел со дня ввода коронавирусных ограничений в нашей стране. За этот период мы увидели, что современная наука может быстро реагировать на новые вызовы. Мы умеем оперативно принимать решения и отвечать на серьезные вопросы. За последнее десятилетие это первый случай, который показал людям, что наука необходима в решении насущных задач. И мы усвоили все уроки, которые нам преподнесла пандемия.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ  
ПРЕЗИДЕНТ  
РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК

Глядя в будущее, я могу сказать, что в России есть научный костяк, которому необходимо продолжать развиваться. Нам нужно продолжать проводить исследования, разрабатывать методические рекомендации, — делать все, чтобы мы были готовы к новым современным вызовам. Ведь, согласитесь, даже миллиарды долларов не помогут нам защититься от тех или иных проблем, если не будет выдающихся умов, высокоинтеллектуальных и образованных людей.

В этом смысле России в начале пандемии очень повезло. У нас уже имелись так называемые платформы, на базе которых ученые сумели создать качественные вакцины от коронавируса. Но что, если в будущем не повезет? Ведь могут появиться новые вирусы и заболевания. Поэтому нам заранее нужно позаботиться о том, чтобы подготовить максимально большой научный задел. Это позволит быстро сориентироваться и выбрать конкретную стратегию действий.

Кроме того, 2020 год показал нам высокий уровень развития мировой науки. Ученые со всего мира выпускали новые статьи, власти поддерживали исследователей. Важнейшая характеристика современной науки — это международность. Нужно сохранить практику пользования общими базами данных, обмена опытом между учеными. Это отлично сработало во время пандемии и поможет в будущем.

Еще один важный урок 2020 года — положительный опыт взаимодействия научных институтов и производственных предприятий. Пандемия показала, что вполне возможно оперативно внедрять новейшие разработки на предприятиях. Мы смогли за короткий срок начать массовое производство вакцины. Наши предприятия в состоянии выполнить большой объем заказов. Этот опыт нужно применять и в других отраслях. Важно выстроить рабочую цепочку между знаниями, технологиями и рынком.

Надеюсь, что эти и многие другие уроки, которые преподнесла нам пандемия, мы усвоили достаточно хорошо. Действительно, отношение к науке со стороны властей и общества в целом в прошлом году сильно изменилось. И определенно в лучшую сторону.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Эффективность новой вакцины подтвердили

Вчера представители Роспотребнадзора сообщили о том, что вторая вакцина российского производства «ЭпиВакКорона» подтвердила свою эффективность в ходе клинических исследований.

У ста процентов добровольцев выработались антитела после введения второго компонента препарата.

— По результатам проведенного исследования можно заключить, что вакцина «ЭпиВакКорона» является иммуногенным и безопасным продуктом для профилактики COVID-19, — сообщили в ведомстве.

В Роспотребнадзоре добавили, что изучение эффективности препарата проводили в два этапа. Сначала вакцину проверили на 14 добровольцах в возрасте от 18 до 30 лет. Потом под наблюдением оказались 86 человек до 60 лет. Профессионализм врачей и ученых отметил и премьер-министр России Михаил Мишустин.

— Нам удалось избежать взрывного роста числа больных, снизить нагрузку на медицинские организации. Мы прошли самый сложный период, — подчеркнул он.

Юлия ПАНОВА  
j.panova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР РЕЗНИК  
ВРАЧ-ГЕНЕТИК

Подтверждение эффективности второй российской вакцины говорит о том, что люди, которые занимались ее разработкой, хорошо делают свою работу. Рекомбинантные вакцины, как «ЭпиВакКорона», произведенные посредством встраивания антигена вируса в геном дронных клеток, считаются более безопасными. То, что у ста процентов добровольцев выработались антитела, — это отличный результат.

### занятость

## Вчера стартовал форум «Стройкадры-2021», на котором эксперты обсудили сложившиеся за последний год тенденции в кадровой сфере отрасли.

Ситуация с кадрами в строительной отрасли Москвы, во многом из-за пандемии, ставит новые вызовы. Заместитель руководителя Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Дегтярев отмечает, что впервые за долгое время «не рабочие бегают за работами».

— Отрасль должна много сделать для того, чтобы стать более привлекательной для людей, — отметил Дегтярев. В ближайшие три года Москва планирует вложить в строительство 2,1 триллиона рублей — по 700 миллиардов в год. Для сравнения, в прошлом году в столице отмечался пиковый объем освоения средств в строительной сфере — он составил 550 миллиардов.

— В настоящее время у нас средства, которые выделяются городом, превышают возможности, которые есть у строительного комплекса. Когда я говорю «строительный комплекс», я имею в виду и заказчика, и проектировщиков, и подрядные организации, — сообщил заместитель руководителя Департамента строительства Москвы Илья Зиннатуллин. Проще говоря, строители едва успевают возводить новые объекты. По экспертной оценке Департамента строительства, на стройплощадках Москвы сегодня не хватает порядка 30–40 тысяч рабочих, не считая инженерно-технического персонала и проектировщиков.

— Мы ежегодно видим, что людей на стройке не хватает. Да, в некоторой степени эта проблема усугубилась в прошлом году оттоком мигрантов, которые отчасти формируют нашу рабочую силу. В связи с этим мы поднимаем вопрос о необходимости использования внутренних российских ресурсов для привлечения людей на наши объекты, — сказал Зиннатуллин. Для повышения рентабельности строек применяются стимулирующие меры, к примеру, компенсируются расходы на вахтовое привлечение со-

трудников, выплачиваются премии за своевременный ввод объекта. Высвобожденные средства строительные компании могут использовать для стимулирования сотрудников. Во второй половине 2020 года и в России в целом, и в Москве в частности стало резко расти количество вакансий в строительном секторе.

## Тенденции в отрасли будут сохраняться ближайшие 3–5 лет

— В конце прошлого года в Москве число незакрытых вакансий в строительстве доходило до 60 тысяч. Аналогичные процессы происходили и в России в целом, — отметил начальник управления государственной службы и кадров Департамента градостроительной политики Москвы Валерий Поцяпун. Самым востребованным был и остается труд разнорабочих, рабочих-строителей.

— При этом нужно сразу сказать, что это отголосок огра-

ничений мобильности рабочей силы, связанных с коронавирусной инфекцией. Долгосрочная тенденция говорит о том, что нам не хватало, не хватало и не будет хватать в ближайшее время отделочников, а также монтажников всех внутренних систем, — рассказал Валерий Поцяпун. После ограничения миграционных процессов на столичных стройках стал наблюдаться рост числа работников из Московской области и соседних регионов. И московский регион лидирует в рейтинге по вводу жилья. Валерий Поцяпун подчеркнул, что изменения в системе строительных кадров обусловлены не только пандемией — они складывались годами и стали более явными в прошлом году. Эти тенденции будут сохраняться в ближайшие 3–5 лет. Чтобы их переломить, работодателям придется принимать не самые простые решения, связанные в первую очередь с изменением отношения к простому работнику.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ  
В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВИН  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
МОСКВЫ

Сегодня надо учиться действовать без оглядки на обсто- ятельства — повышать производительность труда, пользоваться возможностями, которые дает цифровизация, и создавать «социальные лифты» для молодежи. Такое сочетание может нивелировать негативные последствия, вызванные дефицитом кадров.

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным столичного Департамента градостроительной политики, доля работников из Московского региона на столичных стройках сегодня составляет **35 процентов**. **52 387** вакансий в строительном секторе в общей сложности числилось в январе 2021 года, а средняя зарплата по отрасли в январе этого года составила **67 132** рубля. По России этот показатель составил **51 192** рубля.

## Задержанный член банды Басаева предстанет перед судом

### громкое дело

В столице задержали члена банды террориста Шамиля Басаева, уроженца Чечни Германа Арбинина. Его обвиняют в участии в нападении на псковских десантников в 2000 году.

Задержание прошло при содействии сотрудников Следственного комитета России, Федеральной службы безопасности, Росгвардии и ГУ Министерства внутренних дел по Северному Кавказу. — В ближайшее время Германи Арбинину предъявят обвинение в совершении преступлений. В связи с особой тяжестью следствие будет ходатайствовать о заключении его под стражу в качестве меры пресечения. В настоящее время устанавливаются роль и конкретные действия, совершенные подозреваемым в ходе произошедшего напа-

дения, — рассказала официальный представитель Следственного комитета России Светлана Петренко. В Центре общественных связей ФСБ сообщили, что в ходе расследования сформирована неопровержимая доказательная база участия в преступлении Германа Арбинина, ранее не понесшего за это уголовного наказания. Ему предъявят обвинение в бандализме, вооруженном мятеже и посягательстве на жизнь сотрудников правоохранительных органов. Спецслужбы продолжают искать остальных участников нападения на десантников. Нападении на военнослужащих 6-й роты 104-го полка 76-й Псковской дивизии Воздушно-десантных войск произошло 29 февраля 2000 года. Группировкой боевиков командовали террористы Шамиль Басаев и Хаттаб.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ  
a.kudryavcev@vm.ru

## Важно правильно рассчитать количество вакансий

Вчера сотрудники Министерства экономического развития России совместно с бизнес-школой провели лекцию о командообразовании. Руководители крупных компаний рассказали, как создать коллектив, который решит любые бизнес-задачи.

Цель любого руководителя — сделать из предприятия механизм, который будет четко и слаженно функционировать. Для этого нужно правильно подобрать сотрудников. — Типичная ошибка — скачивать шаблон структуры компании из интернета и заполнять его своими знакомыми. Прежде чем «плодотворить» множество отделов, задайте вопрос, сколько действительно человек вам нужно для выполнения задач, — рассказала основатель консалтинговой компании Виктория Петрова. Она добавила, что сотрудникам важно подробно объяс-

нить задачи и ставить большие цели. Кроме того, нужно правильно рассчитать количество вакансий в компании. — Если сотрудники не заняты 60–70 процентов рабочего времени, наверняка стоит сократить ставки, — отметила Виктория Петрова. Оптимизация бизнеса позволит достичь успеха. Ведь лишние отделы и дополнительная бюрократия определенно станут факторами, которые тормозят рабочий процесс. По мнению управляющего партнера консалтинговой компании Александра Белова, задача хорошего управленца — донести до команды основные цели и направления развития компании. Помимо понимания происходящих процессов, это станет источником энергии и дополнительной мотивации для сотрудников.

ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

## Живые Квартиры

495 241 92 81

ИПОТЕКА  
НА ВЕСЬ СРОК  
ОТ 0,1%

РЕКЛАМА 24-ФЗ. ЗАСТРОЙЩИКИ ООО «А101», ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «А101» ИПОТЕКУ С ПРОЦЕНТОЙ СТАВКОЙ 0,1% ГОДОВЫХ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ АО «РОССЕЛЬХОЗБАНК» ПРИ СТРАХОВАНИИ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ. БЕЗ СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ СТАВКА СОСТАВИТ 1%. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ №3349. МИНИМАЛЬНЫЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС БОЛЕЕ 50%. СУММА КРЕДИТА ОТ 100 000 Р. ДО 12 МЛН Р. СРОК КРЕДИТОВАНИЯ ОТ 1 ГОДА ДО 5 ЛЕТ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПОКУПКУ СТУДИИ, 1-КОМНАТНЫХ КВАРТИР 2-КОМНАТНЫХ КВАРТИР С ОБЪЕДИНЕННОЙ КУХНЕЙ-ГОСТИНОЙ И Ж/К «ПРОКШИН». КВАРТИР ПО АКЦИИ, ПО ПЕРЕСУПСКЕ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПО 31.03.21. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШДОМ.РФ, ПОЛНЫЙ СПИСОК СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ, ПОДРОБНОСТИ И УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИПОТЕКИ НА САЙТЕ WWW.A101.RU



Журналистка Ксения Собчак поддержала инициативу Следственного комитета России проверить высказывания Виктора Мохова, известного как скопинский маньяк. Ранее Собчак записала интервью с Моховым, вызвавшее бурные общественные дискуссии. Сегодня эксперты, обозреватели и читатели «ВМ» обсуждают, этично ли сегодня давать слово преступникам и какие изменения готовит нам эпоха новой морали.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Пределы неразумного

## Прекратите подавлять непопулярное мнение

Новая этика. Вот написал я эти слова и глубоко задумался — блин, а как мы раньше называли это понятие? Не сразу вспомнил такие слова, как «шумиха», «привлечение внимания», «ажитоаж». В наш язык приходят и укореняются как родные новые слова — «хайп», «Собчак»... Их теперь все знают и безошибочно употребляют. Даже спорят: а этично ли ради «хайпа» делать «Собчак». Последнее слово, кстати, означает «вечный непрекращающийся скандал». Этично ли зарабатывать на интервью с маньяком, на руках которого кровь? Допустимо ли платить ему за откровения, ведь он как бы навязывается на чужих страданиях? Ответу встречным вопросом: а с какой целью интересуетесь? Ведь сама дискуссия об этичности или неэтичности есть подспудная попытка навязать другим свои представления о мере допустимого. А в современном мире это уже не катит! Эпоха постиндустриализма и постмодернизма, в которой мы живем, не предполагает единых правил для всех. У каждого свои представления о морали, религии, этике. И замаскированные под дискуссии попытки навязать всем какую-то одну линию поведения заранее обречены на провал. Потому что нет больше аристократии духа и аристократии вообще, которая бы задавала линию образцового поведения: в эпоху демократии



**АЛЕКСАНДР НИКОНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

все равны. Поэтому на любые претензии в аморализме касательно любой спорной ситуации вам скажут: — А мне нравится! И возразить будет нечего. Как вы сможете оспорить право такого же человека, как вы, иметь собственное мнение, отличное от вашего? В самом деле, не нравится — не кушай, а другим не мешай! Тебе же не мешают есть свое блюдо. Если вы считаете неэтичным брать интервью у маньяка — так не делайте этого! Если вы считаете неэтичным смотреть такое интервью — не смотрите. Если вы полагаете аморальным платить маньяку за информацию о нем — не платите. Наконец, если вы сами маньяк и считаете неэтичным рассказывать о себе и своих переживаниях — не раскрывайте их никому. Ни журналисту, ни даже психотерапевту. Такова непривычная многим новая этика эпохи. Она разрешает не только спорить об этике, ибо слова больше ничего не значат, но и позволяет отдельным гражданам не подчиняться коллективно выработанной в споре позиции. Потому что большинство не должно угнетать меньшинство! И это просто примета времени. Даже если меньшинство, с точки зрения большинства, ведет себя аморально, это не повод запрещать такое же поведение другим. А всего лишь повод отказать от него самому.

### Комментарии

**Папин бродяга мамин сибиряк**  
Логика «не нравится — не ешь» в этом случае провальна, ибо из нее можно вывести «нравится — делай». А тому же маньяку нравится, может, упиваться чужими страданиями. Предлагайте и на это закрыть глаза? Этак мы черт-те до чего докатимся. Нужна самоцензура, премодерация в таких важных вопросах.

**Интроверт**  
Неудобное время выбрала Ксения для такого хайпа, ой неудобно

Сейчас весна, сезон обострений душевных болячек. А еще и после пандемии... А тут этот, отсидевший и вышедший, вдруг вещает на всю страну, да еще менторским тоном! Это нанесли бы Герострат, или даже Гитлер, стал звездой. Не удивляйтесь, если после такого у Мохова появятся подражатели из ищущих дешевого хайпа.

**Леша Мамонов**  
Этика — она постоянно меняется. Авьось потомки молятся будут на такие интервью, кто его знает.

## Осторожно, анатомия правды жизни

Фильм Ксении Собчак про скопинского маньяка не может нравиться. Но и однозначно ругать его не получится. Он — как бы удивительно это ни звучало — полезный. Отрезвляющий. Липкий — как клеенка на столе у Виктора Мохова, в каплях дешевого пива. Душный — как его старая кухня. Омерзительный — как и сам герой фильма. Эффективные лекарства — всегда самые горькие и противные. Предлагаю считать этот фильм терапией от страха. Вспомните, как освещался выход Мохова из зоны. Жесткий пустой взгляд, выгодные ракурсы — словом, зверь на свободе. И как следствие, совершенно животный страх. Но с каждой минутой просмотра фильма страх этот уменьшается.



**МАРИЯ ТРОШЧЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Художественный ход из «Молчания ягнят» в переработке Собчак оборачивается полной «деромантизацией» скопинского маньяка. Очень точно это сформулировал следователь по моховскому делу — перед нами не маньяк, а придурок и урод. Извращенец, которому подвернулся удобный случай воплотить свои большие фантазии. Сотворенное им зло чудовищно, но сам по себе он не исчадие ада. При этом разоблачается Мохов самостоятельно — фантазирует о будущих связях с любительницами острых ощущений, потягивает пиво, рассуждает о падении нравов. Очевиднее некуда, что он болен, и его следовало бы поместить в лечебное учреждение прямо из колонии.

Общественность справедливо негодует по поводу пиара и славы, которые незаслуженно свалились на Виктора Мохова. Однако что-то мне подсказывает, что это интервью для него первое и последнее. Сам по себе он уже неинтересен. Страшно другое — насколько обычным, заурядным, абсолютно непримечательным оказывается человек, громко именованный маньяком. Виктор Мохов — это среднестатистический сосед по подъезду любого из нас. Мерзко такое смотреть, говорите? Однозначно да. Но это, если хотите, анатомия правды жизни. Самой темной ее стороны. Еще раз напомнить о том, что реальный преступник очень редко носит хоккейную маску и гуляет с бензопилой наперевес, никогда нелишне. Ведь если мы будем игнорировать страшное, оно не перестанет существовать.

### Комментарии

**Андрей Ищенко**  
Ну вы, право слово, жути нагоняете. Да, люди должны знать, что есть маньяки, что не стоит доверять никому. Но этак можно дойти до того, что в каждом встречном будешь видеть злыдня. А у нас и так на фоне пандемии напряжение в обществе.

**Семен**  
Надо же, маньяк им не нравится. А ведь предложение в сети формируется спросом. Значит, нужны потребителю такие интервью, раз сняли.

**Иса Дзукоев**  
На экране извращенцы, воры, убийцы... А где мастера культуры?



Общественное мнение касательно Виктора Мохова после публикации скандального интервью разделилось. Одни требуют осудить его пожизненно, другие считают, что преступник искупил свою вину. Но главный вопрос заключается в том, удастся ли его жертвам, Екатерине Мартыновой (на фото) и Елене Самохиной, когда-нибудь забыть пережитый кошмар

## Голливуд обойдется без него

Давайте признаем: запрос общества на переживание, а вернее пережевывание чужих страданий, столь силен, что никакая мораль ему не помеха. Полемический пост Ксении Собчак, которая вроде бы борется за право журналиста брать интервью у преступника, чтобы «исследовать границы добра и зла», на самом деле лишь дополнительно рекламирует ее фильм про освободившегося из тюрьмы маньяка Мохова. Вдруг кто еще не слышал об этом «исследовании»? Эмоции — ходоковой товар, которым торгуют медиа. Именно они приносят успех, измеряемый числом посещений, лайков, репостов. Чем сильнее резонанс вызовет интервью с Моховым, тем чаще преступников будут выводить на экран. Их будут звать в студию как настоящих звезд. Впрочем, почему «как»? Сегодня скопинский маньяк — настоящая звезда экрана. А звезды, помимо своих часов славы, получают и соответствующие гонорары. Тот же Мохов, вернувшись наконец домой, хвастался «полным мешком денег». Монетизировал, так сказать, страдания своих жертв, выгодно продал годы, проведенные по ту сторону колючей проволоки.



**АЛЕКСАНДР ЛОСОТО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Нет и не может быть правового механизма, который бы не пустил маньяка в монитор. А вот лишить его материального вознаграждения за «мемуары» вполне реально. В 1977 году полиция Нью-Йорка арестовала некоего Дэвида Берковича, который расстреливал на улицах юных брюнеток. Совершив очередное убийство, он оповещал об этом редакции газет, подписываясь «сыном Сэма». Арест не охладил его горячие стремления общаться с прессой. Стало понятно, что он вот-вот продаст свою историю Голливуду, как это делают едва ли не все американцы с драматической биографией. И тогда был принят «закон сына Сэма», по которому средства, полученные преступником за интервью, книги, права на экранизацию, подлежат конфискации. То же самое касается родных и соседей, готовых за мзду поговорить на тему «Я и маньяк». Деньги, как правило, передают жертвам. И это, конечно же, справедливо. Может, и нам стоит задуматься о принятии подобного закона? Иначе, боюсь, скоро спасенья не будет от героев, начинающих рассказы с одной и той же фразы: «Иду я, значит, с ножом и веревкой в портфеле...»

### Комментарии

**Пит Буль**  
Да ладно, подняли бучу вокруг интервью. Новости по ящику глянешь — там убили, там украли. Освещаются коррупция, экстремизм, прочие нехорошие вещи. Даже наркотики и суициды мелькают, пропаганда которых вообще запрещена законом. И ничего — не обсуждают же каждый выпуск. А здесь просто высказался какой-то больной, не умеющий удерживать свое либидо в штанах. Поговорят и забудут. Что вы, в самом деле.

**Алоизий Могарыч**  
Несправедливость, чудовищная несправедливость. Маньяк, который в принципе не подленит лечению и исправлению, не просто на свободе, а еще и на экранах! Горе-блогер получает два условных срока — невиданный прецедент! Да еще и пожертвования собирает, приняв себя виновным овецкой. А в это же время случайно оступившиеся по молодости и глупости после тюрьмы даже на работу устроиться не всегда могут. Эх, люди...

## Сочувствие маньяку размывает мораль

Подобные интервью — даже с педофилами и прочими исчадиями ада — неминуемо производят «эффект очеловечивания». Ты смотришь на них: люди как люди, рога у них не растут, копыта не кокают, есть у них какие-то свои аргументы, своя правда... Это волей-неволей вызывает душевный отклик у значительной части аудитории. И размывается жесткая моральная установка: поступать так, как этот человек, нельзя. Особенно силен этот эффект, когда ты видишь, что преступник на свободе, радуется жизни и абсолютно не раскаивается. Почти двадцать лет назад я сделал специальные репортажи из двух колоний для пожизненно осужденных: «Черного дельфина» и «Вологодского пятака». Я пытался ответить на вопрос, что же доводит людей до попадания туда. Но, во-первых, я осуществлял первичный отбор собеседников. Я общался, например, с заключенным, который убил всю свою семью: вернулся с предыдущей отсидки, а у жены другой мужчина... Понятно, что это, в общем-то, человек, который просто запутался в собственной жизни. Меня не интересовали ни людоеды, ни маньяки — это уже клиника. А во-вторых, обстоятельства, в которых я их описывал, сводили почти к нулю вероятность, что к ним возникнет симпатия — ведь представить себя на их месте не хочется никому. В журналистском цехе бывают жаркие дискуссии: надо ли публиковать, например, неопровержимые доказательства коррупционных действий высокопоставленного чиновника, если эта информация попала к тебе полужаконным путем? Я считаю, что это заслуживает



**ДМИТРИЙ СОКОЛОВ-МИТРИЧ**  
ЖУРНАЛИСТ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ЛАБОРАТОРИИ «ОДНАЖДЫ»

внимания всего общества. А какую общественную значимость имеет то, что думает о себе любимом и об окружающих какой-то маньяк? Оповещать о том, что такой злодей вышел из тюрьмы, имеет смысл только его соседей, тех, у кого с ним будет непосредственный контакт. А всероссийская слава для него — лишь способ повышения самооценки. И заодно собственную самооценку повышает человек, который по сути является шоуменом, а почему-то считает себя журналистом. Мне кажется, Ксения Анатольевна Собчак поддалась на невяную провокацию Мохова. А это все равно что пойти на поводу у террориста. С террористами не ведут публичный диалог именно потому, что огласка им на руку. Да, в 1990-е интервью с боевиками показывали по телевизору. Но тогда была атмосфера всеобщего хаоса, а сейчас скорее запрос на жизнь по правилам, стабильность и какие-то разумные ценности.

### Комментарии

**Московский озорной гуляка**  
Если и брать таких спорных ребят на интервью, то в формате ток-шоу. Не беседовать по душам, а публично, на всю страну, допрашивать и клеймить. Чтобы были в зале его жертвы, их родственники, полицейские. Чтобы знал: никто никогда этих зверств не забудет. Чтобы земля у него под ногами горела! Так победим.

**Инесса Локтева**  
Что ж за примеры у нас. То Шурьги-на, то Мохов. Хорошо хоть не по телевизору — дети малые не увидят!

## Новая этика продвигает сатанинские планы

Ксения Собчак уже отметилась разными антицерковными выходками в медийной среде. Она — женщина, миярянка, — надевала на себя священническое облачение. Для православных это кощунство. Поиск дешевой популярности, хайпа во что бы то ни стало — это стиль ее жизни. Все аргументы в оправдание Собчак, апеллирующие к свободе слова, — это сатанинская мораль, дьявольские истины. За пустой болтовней о свободе человека, о его счастье «новая этика» прикрывает невиданные издевательства над самим человеком. Какими же видит людей новая мораль? Это существо, лишненное каких-то высших устремлений, которое грешит и не понимает вины. Оно не различает полов, не имеет нравственности, совести. Единственным его устремлением должно стать удовлетворение животных потребностей. Уже и евангельскую любовь новая мораль предлагает заменить просто набором физиологических движений. А евангельскую же свободу она понимает как дозволенность любой мерзости — творить физиологические движения с кем или чем вздумается. Вот какую «свободу» и какую «любовь» предлагает нам так называемая новая мораль. Главным проводником этих стандартов стали сегодня страны Запада, перед примером которых привыкла ломать шапку наша либеральная интеллигенция. Те времена, когда Запад действительно был свободным, давно уже прошли. Сегодня там в разгаре эксперимент по обратному превращению человека в животное. Булгаковский профессор Преображенский превра-



**АНДРЕЙ ТКАЧЕВ**  
СВЯЩЕННИК

щал собаку в человека, а они хотят сделать наоборот. И все это происходит под лозунгами о счастье нашей цивилизации и построении справедливого общества, даже рая на земле. А ведь это невозможно без веры в Христа. В Советском Союзе пробовали так сделать — не получилось. Запад наступает на те же грабли. Так что попытки внушить нам, что аморальность — нормальна, то есть приемлемо демонстрировать разные злодеяния, публично интересоваться их точкой зрения, — это часть сатанинского плана по внедрению новой этики. А сегодня полезно вспомнить, что наступивший Великий пост — это и есть свобода. Например, когда человек питается какими-нибудь сухофруктами и водой, не тратит много времени на приготовление пищи, у него остается гораздо больше времени на другие занятия. Разумные ограничения — это путь свободы и вызвания человечества, а не новая мораль всеядности.

### Комментарии

**Виктор Петрович**  
Главное во время Великого поста — сохранять мир и благолепие в душе.

**Аноним Анонимович**  
С присущей ему аффектацией и пафосом сказал. Но верно по сути.

**Генерал Мороз**  
Да, бывает, что охранители принимают эволюцию за деградацию.

Редакторы страницы: **ВАРДАН ОГАНДЖАНИАН, КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ** edit@vm.ru



27 марта вся планета будет отмечать День театра, причем в этом году юбилейно, в 60-й раз. Праздник родился в 1961 году по инициативе делегатов IX конгресса Международного института театра (МИТ). Кстати, у этого дня есть свой девиз: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Мира нам явно не хватает, зато хватает проблем у театра. О них мы и решили сегодня поговорить с известным режиссером Андреем Житинкиным.

# Вольтова дуга

Режиссер Андрей Житинкин: К себе я отношусь жестче, чем критики

С режиссером, да еще имеющим славу скандального, обладателем устойчивой репутации «бархатного диктатора», при этом ни разу не замеченным ни в неадекватности, ни тем более в грубости, говорить, конечно, нужно о творческих муках и театральных проблемах. Но мы решили начать с другого: театр существует, пока есть зрители. А вот какие они сегодня — вопрос.

**Андрей, ну скажите, неужели в наше циничное время можно зрителя пробить? Что вы думаете о тех, кто приходит в театр, о зрителе, уже до бесконечности искусственном и более привередливом?** Ну конечно, зритель поменялся. Да, он стал более циничен, и это подтвердит вам любой режиссер. Но, как и прежде, пробавают его только чувства! Театральная сила воздействия на зрителя по-прежнему велика. Но хочу сказать и о больном для меня моменте: сейчас возникла тенденция не играть, а транслировать текст. За счет того, что появились маленькие микрофоны, мультимедиа, и прямо во время спектакля за спинами артистов может идти трансляция, когда стало возможным выложить на экране крупный план, вплоть до выражения глаз, то есть показать то, что раньше было показать невозможно, уходит что-то очень важное. Да, все это прекрасно, но есть некоторое ощущение, что ты смотришь на рыбок в аквариуме. Они плавают там, за стеклом, но глубокого эмоционального воздействия от их созерцания не возникает. Эта тенденция пролезает уже даже на уровне театральных школ: режиссеры иногда вполне сознательно внедряют актерам идею: а вы произносите текст на одной интонации, ровнее. Так будто бы высвечиваются какие-то новые смыслы! Ерунда полная: ничего так не «высвечивается». Русская школа театра знаменита как раз тем, что актеры все пропускали через себя, через сердце. Почему актеры погибли иногда? Горели, как свеча, да с двух сторон? Потому что выкладывались. Миронов рубашек без счета менял на спектаклях. Даль отдавал все. Они затрачивались каждый раз, играя как у бездны на краю, но потому и появлялись культовые актеры и культовые эмоции — те, которые зрители не забывают никогда, поскольку та вольтова дуга, что возникает между залом и сценой, это самое ценное, что есть в театре. И зритель по-прежнему идет в театр за этим.

**Но у экрана компьютера-то — весь мир.**

**Хочешь — в «Ла Скала» попади. Хочешь — в «Комеди Франсез». Зачем вся эта суета, билеты, сборы? И стоит этот поход сегодня не бюджетно...**

Да, не бюджетно, потому и важно то, что за эти деньги зритель получает. По определению, театр вечен, никакие интернет-платформы его не переубедят. Случилась пандемия, и оказалось, что эти экраны не спасали ни от чего, и как только ворота из нее приоткрылись, зритель пошел в театр. Чтобы получить то, чего не могли получить ни дома, ни у экранов, ни даже в кино. Ведь театр — это не только спектакль, это комплекс массы всего — это и буфет, и гардероб, и оживленная суета перед началом, и звонки, и общение, и свидание с любимыми артистами. Сегодня снова ходят на мастеров, на имена, хотя я как режиссер люблю перемешивать актеров разных поколений. А с указанными выше тенденциями я борюсь, как могу, причем в разных поколениях, надо отметить. Кто не понимает, прошу называть разницу между спектаклем и перформансом. Это ставит в тупик... Но в целом театру нет смысла и просто не надо конкурировать с мультимедиа, у него же неповторимая, своя природа.

**После посещения одного такого спектакля с описанным вами «ровным» текстом и отсутствием игры у меня осталось чувство горькой обиды. Нет ничего горче обманутых ожиданий. А пьесу смотрела известную. Только там все перевернули.**

Понимаю. Это, наверное, одна из самых горьких для театра тем. Когда переписываются классические тексты, да еще с выпадением смысловых кусков, пьеса играет задом наперед, но при этом имя автора остается, когда артисты на сцене в джинсах, при нулевых декорациях, а одно время просто-таки мода была на это, зритель обижается. Мне это не нравится: ну, сам тогда пьесу напиши и пусть играют то, что ты хочешь сказать! Никто же тебе не мешает попробовать достучаться до Бога... А взять знаковое имя, но начинить все иными смыслами, все переколотить — как минимум нечестно. А неглупый зритель просчитывает, ради чего это сделано, мигом: впад в постановке в эпатаж, режиссер уже высочит из него не может и неизбежно возникает тупик. И когда зритель в итоге сомневается в психическом здоровье постановщика, это уже вопрос серьезный.

**В ответ на это сейчас можно услышать нижеследующее: «Зритель не понимает». Ну то есть мы просто не дотягиваем до понимания великого замысла режиссера в силу своей ограниченности. Чем не ответ.**

Я глубоко убежден, что режиссер имеет право и даже должен расставлять в новых постановках иные акценты, искать в них новые смыслы, делать постановку современной даже по картине, но нельзя ломать внутренний канон произведения, выбрасывать из него куски или менять время и место действия. Почему сегодня идут в Малый театр, наш «Комеди Франсез»? Да потому что знают, что там будет хорошая картинка и музыка, и представлена будет пусть и режиссерская версия пьесы, но зато она будет соответствовать сюжету, в курсе которого зритель находится. Бьет по больному... Да, хуже нет беды, когда в голове режиссера нет порядка. Некоторым театрам надо было бы понять, а в ту ли сторону они идут. Мы же все знаем, что репутацию зарабатывают годами, а теряется она в одну минуту.

**Для современных молодых людей свойственно клиповое мышление и рассеянное внимание. Они — в среднем — готовы воспринимать только**

**небольшие тексты. Ну скажите тогда, а они остаются в театре? И имеет ли театр какое-то влияние на них?**

Вообще эта непростая тема во все времена волновала художников и режиссеров, начиная с Вахтангова: все пытаются решить задачу «как удержать внимание». В основе системы Вахтангова лежал так называемый «мяч внимания», вопрос был — куда мы его перекидываем. Марк Захаров говорил в этой связи про «монтаж аттракционов». Он это взял у Эйзенштейна, который начинал в театре. Словом, удержание внимания зрителя — это и есть сегодня приоритетная задача режиссера, причем не только удержать это внимание нужно в четкой форме, но и умудриться «воткнуть» зрителя в серьезное содержание. Сверхзадача... Каждый ищет свои пути.

**Свои ключи к этому нашли?**

Я для себя решил, что меньше всего хотел бы развлекать публику. И когда возникает священное «вдруг» — тишина в зале, и я понимаю, что все выгнули шеи, — это победа. Не смех, не аплодисменты, а вот эта тишина... Значит, цель достигнута. На моем «Маскараде» в Малом театре, когда раздается в зале тонкое девичье «ах!» — так школьницы, произведения не читавшие, реагируют на отравление Нины, — я ликую. И я не верю, конечно, что театр выигрывает.

**Сложные характеры звезд считаются недостатком, а на самом деле это достоинство**

может поменять человека, что он после спектакля станет вдруг иным — ну нет, не такова ступенька моей наивности. Но я верю в другое: что из увиденного может попасть в подсознание и когда-то, в стрессовой или острой ситуации это «что-то» внутри щелкнет, и человек поведет себя не шаблонно.

**А вы как-то исследуете реакцию зрителей на постановку?**

Свои спектакли смотрю всегда, но не из-за кулис, как любят некоторые, и не транслирую, как это сейчас возможно. Я смотрю только из конца зала, чтобы охватить всю его архитектуру и почувствовать его дыхание. Так видно все: кто скучает, кто спит. И тогда есть возможность что-то откорректировать в антракте или после спектакля. Потому что, если есть тревога, оставлять ее без оценки нельзя.

Кстати, по поводу исследований... В свое время у Мейерхола был штатный человек: на каждом спектакле он аккуратно сидел с карандашом и записывал, сколько раз засмеялись или зааплодировали. Утром эти листочки появлялись на столе Мейерхола. Так оценивался текущий репертуар, делалась и сводка по билетам — сколько было продано.

**То есть проводилось полное «сканирование ситуации»?**

Детальное. И если Мейерхольд понимал, что на этой кардиограмме что-то не так, он тут же устраивал репетицию. Если реакция не следовала, принимал жесткие меры. Он придумал это и свято верил в пользу такого анализа. И к его театру можно было относиться как угодно, но он был неизменно современен. Кстати, вот почему Ефремов придумал «Современник»? Это был его протест против замшелой ситуации во МХАТе, где к тому времени все было академично и заштамповано так, что мухи долетали от скуки... Один из главных талантов режиссера — оставаться современным, а значит — притягательным для зрителя. Это было зафиксировано Ефремовым, внесено в ткань и название самого «Современника», и он его современность доказывал каждую секунду, каждой постановкой. У него не было секрета Мейерхола, но ему было крайне важно сразу попасть в эмоции зрительного зала и без пафоса говорить на языке публики. Потому и залы были битком. То же самое было на «Таганке», хотя Любимов — это все же несколько иное, это был эдакий глоток свободы, диссидентствующий театр. И Галина Волчек, еще когда подписывала мне диплом, задавалась тоже только одним вопросом: интересны ли мы сегодня зрителю. Уже уходя, она не устала повторять: надо так работать, чтобы мы оправдывали название...

**Вы сказали, что смотрите свои спектакли. Критикуете что-то, или спектакль — уже рожденное и растущее дитя, живущее абсолютно самостоятельной жизнью?**

Актер без оценки вянет, как цветок без воды. Они же, как дети, некоторые даже обижаются, если ты не делаешь никаких замечаний. Понимаете, зритель абсолютно все равно, недавно спектакль вышел или несколько лет назад и каким он был на последнем прогоне, он получает эмоции здесь и сейчас. А по истечении времени актеры начинают, как правило, расслабляться. Любимов в таком случае использовал свой известный фонарик, оставшийся у него еще с войны: мог войти в зал когда угодно и из-за шторки в конце посветить зеленым, если все идет как надо, или красным светом — так он обращал внимание тех, кто на сцене, если что-то идет не так. Актеры сами не всегда это могут оценить, они же внутри спектакля. Я спектакли никогда не бросаю, для меня важно, как они звучат и смотрятся через год, два, три года постановки. Иногда смотрю и вижу: о как — тут мизансцену поменяли, тут подхалтуривать начали, а тут кусок текста вообще забыли. Тогда навожу порядок. Кстати, единственная актриса, которая никогда не давала поводов для замечаний и стопроцентно удерживала тот рисунок, что был заложен в спектакль изначально, была Люся Гурченко. Может быть, ее этому кинематограф на-

## ДОСЬЕ

Андрей Житинкин — российский режиссер, киноактер и писатель, народный артист России. Родился 18 ноября 1960 года во Владимире. В 1982 году окончил актерский, а спустя шесть лет — режиссерский факультет Высшего театрального училища им. Б. Щукина. Работал в Московском театре «Современник», Театре имени М. Ермоловой, Театре им. Моссовета, был главным режиссером Театра на Малой Бронной, ставил спектакли в Театре имени Евг. Вахтангова, «La Театр», Театре Олега Табакова и Театре сатиры и на других сценах, ныне — режиссер-постановщик Государственного академического Малого театра России.

**Учел, не знаю. Но она в этом смысле, профессионально, была очень жестким и конкретным человеком. И поэтому с ней было легко. Но вообще-то многие актеры славятся непростыми характерами.**

Как может быть иначе, если, скажем, наши звезды годами не имеют главных ролей! Быстрицкая. Аросева. Касаткина... Понимаете, все эти трудные характеры — они грандиозны! Поверьте, ни одна звезда никогда не приносила радости дирекции. Они неудобны. Риту Терехову, например, в свое время и выгоняли из Театра Моссовета, и брали обратно. И с бесконечной независимой Быстрицкой всегда было сложно. Но когда мне говорят в отчаянии про кого-то «Скажите ей...», я всегда спрашиваю: «А почему я должен их перевоспитывать?» Сложный характер — это не недостаток звезды, а ее достоинство. Без этого неудобного характера не было бы и этой уникальной по мышлению, пластике, выразительности личности.

**Интересно, что вы слышите в ответ на это...**

Директора театров обычно делают стеклянными глазами... Их понимаю: с податливым материалом проще. Но неприятности, которые звезды предоставляют руководству, окупаются, потому что ходят зрители на них, и после спектаклей именно этих артистов часами ждут у служебного входа. Я вот отлично помню, как на вахту Театра Моссовета звонили зрители и уточняли: вечером Терехова играет или нет? И на дублера не шли. В этом отношении и нас очень верный зритель. Он годами потом будет вспоминать, что видел спектакль именно о кумире. Да, от спектаклей остаются телеверсии, но театральный миф — он более стойкий, чем кинематограф. Потому что ткань эмоций потом исчезает, но когда ты в зале, то ощущаешь, что этот артист играет именно для тебя, и хранишь это чувство годами. Так что сложные по характеру актеры определяют в театре некое направление. И когда мы спорим об этом, я открыто советую директорам изменить свою точку зрения.

**А к себе вы насколько критичны?**

Для меня разбор полетов — это первая, всегда бессонная ночь после премьеры. Сколько бы

раз спектакль ни прогоняли, но когда пришла публика по билетам — это уже другое, час икс. Теперь ты видишь и просчитываешь соотношение того, что задумывалось и что получилось. Актеры могут еще выпить после премьеры с облегчением, а я беру в руки пьесу и почти в процентах определяю это соотношение. Такая вот режиссерская игра, и эта ночь — она самая дорогая. Знаете, я к себе отношусь жестче, чем даже критики. Режено только обо мне не писали, каких творческих рецензий я не читал. Кстати, когда говорят: «Я ничего из того, что обо мне пишут, не читаю» — не верьте, читаю! И я произвожу одно впечатление, но внутри я другой. Наша профессия отнюдь не сентиментальна, и чем ты жестче, тем лучше. И ты все прокручиваешь и ставишь себе честную оценку за спектакль, потому что все про себя знаешь.

**За что себя хвалите?**

Хвалю лишь в том случае, если сам себя удивил. Это ценно. Пока я сам себя буду удивлять, зритель тоже не будет скучать. А вот когда у тебя самого, не дай бог, нет эмоций или ты вдруг потерял режиссерское чутье, а оно иногда с годами пропадает, тогда — кранты.

**Оно пропадает почему — это творческий кризис или головокружение от успехов?**

Чутье пропадает перед кризисом, это верный знак. А головокружение от успехов — вещь странная. Я столько раз наблюдал это. Бывает, что вчерашний кумир вдруг выходит, и никто не ждет его у служебного входа. И это драма, а причина — в том, что человек начал играть с «холодным носом», как мы говорим в театре. А публика ничего не прощает. Травмы узнавания... Страшная вещь. Через это проходили многие актеры. А еще есть такие тонкие и часто не совпадающие штуки, как медийность и талант. И многие актеры, ставшие весьма популярными в сериалах, не спешат выходить на сцену, потому что она проявляет абсолютно все. По благу в театр не попадают, эта та зона, куда заходить опасно.

**Последний вопрос. На постановки коллег вы ведь наверняка ходите? А как ведете себя, если, например, вам не понравился спектакль?**

Хожу, конечно! Если все понравилось — подойду, зайду за кулисы, обниму, скажу слова, и все знают, что я вполне доброжелателен. Если не понравилась... Я просто исчезаю. У меня есть принцип: никогда не обсуждаю работы коллег. Радуюсь, если происходит что-то хорошее. Но видите ли, театр — штука необычная. В нем иногда иная неудача — интереснее и даже полезнее удача. Если открыть два тома критики постановок Мейерхола, то там везде и всюду — сплошной разнос. Тем, кого постигла неудача, всегда советуя почитать это для поднятия настроения. Финал жизни Мейерхола был, как известно, тяжел и трагичен — мало того, что его всю жизнь распинали, так еще и убили. А ты — жив-здоров. Хорошо, работай дальше!



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
Обозреватель и columnist «Вечерней Москвы»



Российские блогеры заработали в 2020 году 12,6 млрд рублей, что в два раза больше по сравнению с 2019 годом — приводит данные компания, занимающаяся анализом рынка блогеров. Для многих блогерство превратилось в образ жизни, а для кого-то и в профессию, причем весьма доходную. Сколько они тратят на создание контента? Платят ли налоги? «ВМ» решила разобраться в вопросе.

# Доходное место

## На чем зарабатывают современные интернет-деятели

Ирина Младшева — блогер из Новой Москвы. Вот уже год она ведет в «Инстаграме» публичку, посвященную интересным местам ТИНАО.

— Усадьбы, памятники, парки, новые жилые комплексы с интересной архитектурой, детские площадки — все это у меня, — улыбается Ирина. — Работать приходится каждый день. Проснулась — поприветствовала аудиторию каким-нибудь роликом или песней. А потом я отправляюсь в очередное интересное место. По словам Ирины, ведение блога — тяжелая работа.

— Дело не только в том, что ты постоянно придумываешь какие-то фишки. Ты должен хорошо выглядеть, грамотно разговаривать и буквально фонтанировать энергией, чтобы привлечь совершенно незнакомых людей в свою жизнь. Плюс нужен интерактив. Мне, например, подписчики постоянно пишут, причем нередко довольно пространно. Я, конечно, не могу ответить им обычным смайликом: тоже пишу обстоятельно.

Как блогеры зарабатывают? По словам Ирины, проще всего тем, кто предлагает какие-то услуги, например массажа, визажа или психологического консультирования. Для них блог — просто самореклама.

— Многие блогеры сейчас продают курсы: как, например, правильно фотографировать или как профессионально монтировать видео, как вести свою страницу. Иными словами, они просто учат профессии, — рассказывает Ирина. — Другой вопрос, а зачем тебе эта профессия нужна. Можешь ли ты на ней зарабатывать? Лично я, например, пока не зарабатываю ничего. Да, ко мне просятся с рекламой — ну, скажем, маникюрный мастер или местная пиццерия. Но я отказываю. Если уж реклама, то пусть соответствует блогу — дома отдыха, жилые комплексы, услуги гидов.



12 декабря 2020 года. Блогер Даниил Милохин (слева) и певец Николай Басков во время съемок «Новогоднего гоголевого огонька» на телеканале «Россия 1». Блогеры теперь тоже звезды

## Режим работы популярного блогера — каждый день. Но и прибыль миллионная

Василий Блинов, популярный блогер, автор нескольких курсов, предлагающих обучение заработку в интернете, рассказывает:

— Весь заработок блогера строится на рекламе. Если у вас есть тысячи реальных живых подписчиков, к вам «стучатся» заказчики: корпорации и компании, крупные и маленькие бренды, а также многочисленные агентства. Например, сам YouTube, который помещает в ролики разную рекламу на свое усмотрение, по сути тоже выступает как агент. Но самые большие деньги блогеры зарабатывают, сотрудничая с рекламодателями напрямую. Для них важны не количество просмотров, а характер и качество аудитории. Если, например, вы продаете автомобили, то нужно, чтобы рекламу ваших авто увидели платежеспособные серьезные люди. Может быть, их будет не так много, зато это ваша целевая аудитория.

### Нужна живая аудитория

Видеоблогер, спортсмен Александр Михайлов рассказывает:

— Рекламодатели, как правило, лично приходят к блогеру, у которого реальные, а не накрученные подписчики и просмотры. Иными словами, живая аудитория. Таких блогеров на рынке — 10 процентов максимум.

По словам Александра, топовые блогеры зарабатывают в месяц миллионы рублей. Но и траты у них огромны.

— У меня есть знакомый, он обзорекает бои без правил. За последний месяц он заработал 15 тысяч долларов — примерно 1,1 миллиона рублей. Казалось бы, очень неплохо. Но давайте посчитаем расходы. За интервью с Александром Емельяненко он заплатил спортсмену 300 тысяч рублей. На операторов ежемесячно уходит от 60 до 90 тысяч. Монтаж одной программы — 25 тысяч. А снять студию? А арендовать аппаратуру, если своей нет? Камера,

### Для чего смотрят блоги, %



По данным iom.anketolog.ru

свет — все это денег стоит. В итоге примерно половина доходов уходит на текущие расходы. И чем круче у тебя блог, тем больше нужно расходов, потому что публика не хочет контента, сделанного «на колленке».

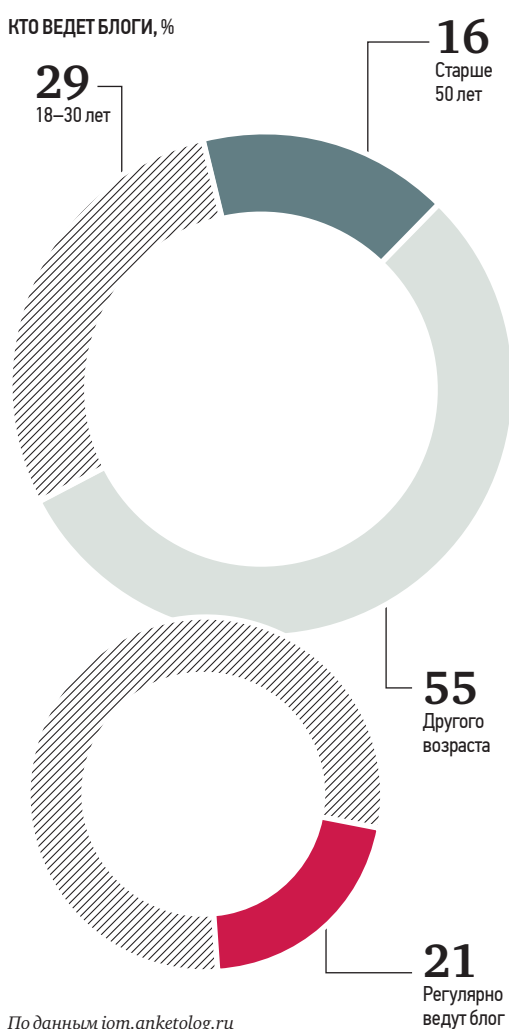
### Помогли мама и папа

По словам эксперта, многие юные блогеры кичатся своим успехом, но не рассказывают, что за ним стоят мамы-папы.

— Блогерство сейчас — это вид бизнеса, требующий немалого начального капитала. В первую очередь, тебе нужно снять качественные ролики. За 5 тысяч рублей можно нанять человека, который придет со смартфоном, отснимет тебя и даже смонтирует. Но если вы хотите качества — это совсем другие деньги. Алана Мамаева, жена футболиста Павла Мамаева, для съемки роликов нанимает группу профессионалов, которые приезжают к ней в квартиру с оборудованием, и там камера ездит по рельсам! Каждый ролик ей обходится в 150 тысяч рублей. А еще, если вы начинающий, необходимо заплатить за раскрутку. Вы обращаетесь к топовому блогеру, а он в своем ролике рекламирует вас. Дескать вот, рекомендую парня, который отлично разбирается в машинах или в ресторанах, или в видеоиграх. Одно упоминание о вас может стоить и десятки, и сотни тысяч рублей — в зависимости от крутости самого блогера и того, как вы с ним договоритесь. Если, например, у человека 250–300 тысяч реальных подписчиков, то за тысячу долларов он вполне может вас разок прорекламировать. При этом, как пояснил Александр, всегда есть опасность прорекламироваться у «дубового» блогера — с купленными подписчиками и просмотрами. Он может взять с вас и 100 тысяч, но никакого эффекта его реклама не принесет.

— Вложить, скажем, в рекламу 500 тысяч рублей в месяц — это нормально, — пояснил Михайлов. — Но при этом нет никакой гарантии, что блог ваш «выстрелит». Давно прошли те времена, когда на этот рынок могла зайти красивая девочка и сказать: вот я вся такая хорошенькая — давайте вы на меня подпишитесь.

### Возраст и систематичность ведения блога



По данным iom.anketolog.ru

Теперь хорошенькой девочке, чтобы на нее подписались, нужно как минимум на глазах у изумленной публики плотать ножи! Или учить чему-то интересному.

Как пояснил Александр, сейчас в большой моде всевозможные обучающие блогеры и блогеры-просветители.

— Уровень аудитории — спасибо соцсетям — так упал, что большинство не знает элементарных вещей. Сейчас блогер, который доступно рассказывает, например, кто такой был Петр I, вполне может стать топовым, — пояснил эксперт. По словам Александра, самые серьезные деньги сейчас крутятся в YouTube.

— Сейчас многие говорят, что можно хорошо заработать в TikTok. Есть блогеры, которые говорят, что я на TikTok зарабатываю в месяц миллион. Дорогой мой, чтобы заработать в этой соцсети миллион в месяц, у тебя должен быть

миллиард подписчиков! Потому что реклама там стоит буквально копейки. И перевести с TikTok трафик на другую соцсеть почти нереально — это плохой для рекламодателя показатель. Есть еще деньги в Telegram, но это довольно специфическая соцсеть — там много чернухи, открытой рекламы казино. Но если ты берешь в качестве основной площадки YouTube, то тебе по-любому придется взять и Telegram, и TikTok, и Instagram, и по возможности другие соцсети.

### Зона белая, зона серая

Известный блогер Максим Кононенко пояснил, что заработок блогера вовсе не обязательно зависит от числа подписчиков.

— Есть, например, люди, у которых подписчиков всего пять тысяч, а зарабатывают они существенно больше тех, у кого подписчиков 30 тысяч. Все дело в том, что их медийный вес больше и посты часто расходятся по СМИ в качестве цитат. Часто эти люди — известные журналисты, — пояснил Максим.

Заработок блогеров, как пояснил эксперт, часто зависит от уровня их рекламодателей.

— Если вы популярная в Instagram девушка и к вам заходит с рекламой какой-то бренд, он, конечно, не будет заносить в конверте, — пояснил Кононенко. — Рекламодатель будет требовать, чтобы все было вбелую. Поэтому многие блогеры для получения денег за рекламу записываются в индивидуальные предприниматели — ИП. Есть и вовсе серьезные блогеры. Илья Варламов, например, имеет собственную фирму — с бухгалтерией, продюсерами и директором. Фактически у него свое медиа, где отношения с рекламодателями вполне формализованы и вряд ли фигурируют какие-то конверты. Многие зависят и от сети. По моим сведениям, Telegram в основном это серая зона. YouTube — по-разному, а в Instagram в основном все вбелую.

По словам Максима, по уровню доходов блогеры отличаются, как земля и небо.

— Все, конечно, зависит от популярности. Поначалу люди соглашались давать рекламу в своем блоге и за 500–1000 рублей. С ростом популярности та же реклама может стоить уже 200 тысяч, а потом заключается долгий рекламный контракт на несколько миллионов. Есть стримеры — ведущие онлайн-трансляций, которые снимают квартиры в «Москве-Сити», а это не меньше 250 тысяч рублей в месяц. Есть блогеры, демонстрирующие в роликах свои новые «Роллс-Ройсы». Подозреваю, что их месячные доходы исчисляются миллионами, — пояснил Кононенко. Кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев, считает, что блогеры сродни артистам.

### реплика

#### Для успеха необходима целая команда

**АЛЕКСЕЙ ЗАХАРОВ**  
ДИРЕКТОР ПОРТАЛА SUPERJOB.RU

С одной стороны, все мы в той или иной степени блогеры. Дане те, кто лишь бесконечно щелкает в Instagram фотографии еды. С другой стороны, успеха на поприще взаимодействия за с аудиторией, а значит, и высоких заработков достигли немногие. Профессиональные блогеры, на мой взгляд, ближе к журналистам. И за ними, как за журналистами, обычно стоит команда профессионалов. И Юрий Дудь, и Илья Варламов — это не просто яркие интернет-личности, это целые СМИ. Просто раньше у журналиста было ограниченное число возможностей стать знаменитым: и число телеканалов, и объем их вещания всех желающих прославиться просто не вместили. А какой-нибудь YouTube вместит всех! Приходи, делай контент, пытайся стать известным. Ну вот люди и идут в интернет за славой и деньгами. Другой вопрос, что ждуть там далеко не всех. Во-первых, конечно, очень важно содержание блога — чтобы тебе всегда было, что сказать аудитории. Во-вторых, нужны средства на раскрутку. В-третьих, знание технологий раскрутки и умение по ним работать. Плюс работоспособность.

### КАК У НИХ

Больше всего денег на блогерстве зарабатывают американцы. Самый высокооплачиваемый блогер мира — девятилетний Райан Каджи. Мальчик прославился благодаря видео, в которых он распаковывает игрушки и делает на них обзоры. Сейчас на Amazon и в магазинах Target и Walmart с большим успехом продаются игрушки, рюкзаки, зубная паста и другие товары с изображением юного блогера. Его доход за последний год составил 26 миллионов долларов. В целом доход 100 наиболее богатых блогеров за последний год вырос на 30 процентов.

### top-5

#### Самые богатые звезды рунета\*

- **Комик Нурлан Сабуров и партнеры.**  
Канал LABELCOM.  
Число подписчиков: 4,5 млн  
Доход от рекламы \$3 550 000 в год
- **Эксперт по гаджетам Валентин Петухов.**  
Канал: Wylsacom  
Число подписчиков: 9,6 млн  
Доход от рекламы \$3 410 000 в год
- **Шоумен Александр Гуднов.**  
Канал: Чикен Карри  
Число подписчиков: 2,5 млн  
Доход от рекламы \$1 130 000 в год
- **Журналист Юрий Дудь.**  
Канал: вДудь  
Число подписчиков: 8,2 млн  
Доход от рекламы \$980 000 в год
- **Антер Антон Лапенко.**  
Канал: Лапенко  
Число подписчиков: 2,8 млн  
Доход от рекламы \$980 000 в год

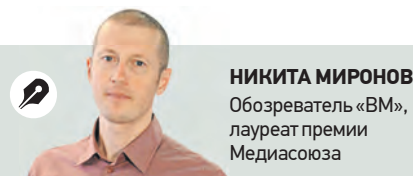
\*По данным журнала Forbes и исследования компании WholsBlogger, занимающейся анализом рынка блогеров.

### Популярные платформы, %



По данным iom.anketolog.ru

более или менее успешные профессионалы. Условно говоря, артисты второго-третьего ряда. Есть среди блогеров, конечно, и звезды с космическими для нас гонорарами. А феномен их популярности основан на том, что люди хотят не только хлеба, но и зрелищ. В последние годы, с перемещением жизни в онлайн, зрелища стали называться контентом. Ведь обратите внимание: большинство блогеров не власти дум и не трибуны. Они публику именно развлекают, демонстрируя любопытный контент.



**НИКИТА МИРОНОВ**  
Обозреватель «ВМ», лауреат премии МедиаСоюза

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным аналитических компаний We Are Social и Hootsuite, рост популярности блогеров напрямую связан с количеством пользователей и времени, которое они проводят в интернете. Эти показатели ежегодно растут. Так, в 2020 году число интернет-пользователей в мире выросло до **4,54 миллиарда**, что на **7 процентов** больше прошлогоднего значения. Среднее время пользования интернетом сейчас оставляет **6 часов 43 минуты** каждый день. В России — **7 часов 17 минут**.





ПЕЛАРИЯ САМПИНА

**точка**

Сегодня точку в номере ставят ученицы столичной спортивной школы № 86 Екатерина Уланова, Злата Жучкова, Дарья Туманова, Варвара Забабурина и Екатерина Назина (слева направо). Девочки выступили на Первенстве Москвы по художественной гимнастике среди младших разрядов, которое стартовало вчера во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой. Юные гимнастки завершили программу и вышли подышать свежим воздухом. Но даже на улице они продолжают оттачивать свое мастерство: девочки решили потренировать прыжок в шагате. Грაციозные гимнастки слово парят в воздухе. Несмотря на то что спортсменки из Москвы не заняли призовых мест, они все равно остались довольны тем, что поучаствовали в соревнованиях. Ведь такие мероприятия — это отличная возможность не только показать себя, но и выявить свои сильные и слабые стороны, наметить пути для дальнейшего совершенствования навыков.

Роскомнадзор предложил запрашивать у пользователей, которые хотят зарегистрировать новый аккаунт в социальных сетях и мессенджерах, паспортные данные, адрес проживания, номер телефона и адрес электронной почты.

## вопрос дня

### Соцсетям предложат регистрировать людей по паспорту. И как вам?



**ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ**  
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЕТЕНЦИОННОГО ЦЕНТРА

Пару лет назад я уже предлагал подобную инициативу. Но тогда ее, к сожалению, отклонили. Я рад, что вопрос регистрации по паспорту все таки выдвинули на обсуждение. Эта инициатива поможет навести порядок в социальных сетях и мессенджерах. Регистрация с предоставлением персональных данных позволит снизить уровень пропаганды, например, экстремизма или суицидов. Соцсети и мессенджеры — это места абсолютной бесконтрольности распространения опасной информации. Поэтому регистрация по паспорту необходима. К тому же никто не собирается использовать полученные личные данные против пользователей. Большой Брат не следит за вами — это глупость. Просто таким образом мы создадим безопасное пространство для всех граждан России.



**БОРИС ПАНТЕЛЕЕВ**  
ПРАВОВОЙ ЭКСПЕРТ, КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Это предложение противоречит идее конфиденциально-

сти персональной информации граждан. Если мы будем вводить паспортные данные при регистрации в соцсетях и мессенджерах, то они в итоге «утекнут» за рубеж. К тому же таким образом Роскомнадзор навязывает странные правила иностранным компаниям, которые владеют самыми популярными на территории нашей страны соцсетями. Это популистская и непродуманная инициатива.



**КИРИЛЛ КАБАНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА

Это правильная идея, но, к сожалению, ее будет очень сложно реализовать. Иностранные компании, которые владеют соцсетями и мессенджерами, вряд ли будут исполнять эти предписания. Но в любом случае необходимо попытаться воплотить это в жизнь. Интернет стал рассадником зла. Сегодня там заключается много незаконных сделок, распространяются фейковые сообщения и призывы к противоправным действиям. Это вредит россиянам.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ** Мы начали готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника продолжаем цикл публикаций о героях выпусков «ВМ» минувших лет. Сегодня корреспонденты «ВМ» вспомнили материал о защитниках Щербановских палат — здания XVIII века постройки, расположенного в центре столицы, и узнали его судьбу.

## Исторические палаты купца Щербакова должны стать музеем

В 1986 году, 35 лет назад, жители Басманного района начали защиту исторических палат купца Даниила Щербакова на Бакунинской улице. Об этой истории «ВМ» рассказывала в статье «Палаты, которые спасли Лефортово» от 23 января 2013 года. Корреспонденты «ВМ» узнали, что происходит сегодня со старинным зданием.

Судьба палат Щербакова не проста: здание пережило наполеоновское нашествие 1812 года, устояло в знаменитом московском пожаре, не было разрушено в ходе немецких бомбежек и артобстрелов в годы Великой Отечественной войны. Дом, построенный в буквальном смысле «на века», дожил до наших дней. Но его судьба чуть не завершилась в перестроечные времена — из-за масштабной реконструкции всего района. Только энтузиазм москвичей, знающих цену памятникам архитектуры, помогли сохранить бывшую резиденцию купеческого семейства. Действовать защитникам приходилось жестко. На их сторону встал даже сын поручика, которому поручили разрушение дома. Ночью юноша «накормил» сахаром бензобак бульдозера, присланного на снос, оттянув катастрофу на несколько часов. Общественным тем временем достучались до секретаря МКК КПСС — будущего президента России Бориса Ельцина. Так и удалось остановить снос. Найденные при археологических раскопках на бывшем купеческом подворье старинные кирпичи с клеймами мастеров-строителей, фарфоровая посуда и кованая домашняя утварь стали экспонатами районного и ближайшего школьного музеев. А жители, державшие оборону против сноса особняка, образовали эколого-культурное объединение «Слобода». Они спасали другие старинные



1934 год. Палаты Щербакова на Бакунинской улице столицы. Несколько лет назад в них пытались заселиться бездомные, но сегодня постройка находится на учете столичных властей

дома, помогли археологам в раскопках, водили экскурсии, проводили встречи с учеными и выставки в районной управе. Руководил «Слободой» художник Григорий Стриженов. В 2012 году энтузиаста-московеда не стало, но его

Тогда Анна Берникова и ее единомышленники забили тревогу, сообщили о проблеме в СМИ и властям. — В результате чего Департамент городского имущества взял на себя ответственность за дом и обещал решить его судьбу положительно, — говорит Анна. Общественники надеются, что вскоре здание поможет восстановить. На палаты у «Слободы» — на поле оновские планы. — Сейчас мы реализуем большой проект под названием «Музей Басманного района». Это фактически музей под открытым небом, включающий в себя все местные достопримечательности, в том числе и палаты Щербакова, — пояснила Анна Берникова. — У нас уже 32 партнера — общественные деятели и организации образования, культуры. Наша задача —

сохранить историческое наследие. Хотим обратиться к Департаменту культуры, потому что мы считаем, что Басманному району нужен полноценный музей, который мог бы рассказывать о его истории и где могла бы разместиться собранная нами коллекция экспонатов. Щербановские палаты могли бы стать основной резиденцией этого музея, поэтому мы очень надеемся, что организация, которая станет их новым владельцем, учтет эти реалии и вместе с нами будет бороться за реставрацию особняка. Как рассказал «ВМ» участник пикетов в защиту особняка 1986 года, ныне москвовед Константин Михайлов, в планах — возродить всю немецкую свободу, которая нуждается в регенерации и восстановлении утраченных архитектурных объектов.

**СВЕТЛАНА САМЧЕНКО**, **ОЛЕГ ФОЧИН**, edit@vm.ru

ИСТОРИЯ СТОЛИЧНОГО МЕТРОПОЛИТЕНА → СТР. 3

## Греческая революция отмечает двухсотлетний юбилей

Вчера в Российской государственной библиотеке открылся двухдневный Общественно-научный форум и Международная научная конференция в рамках запуска Перекрестного года истории России — Греции.

На мероприятии гости вспомнили офицеров и священников, которые участвовали в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов, поговорили о праздновании в 2021 году 200-летия национально-освободительной революции греческого народа. Еще одной темой для обсуждения стала роль России в греко-сербском соглашении. — Сложно переоценить роль российской дипломатии, политики и оружия в обретении нами долгожданной свободы. Благодаря этой помощи Греции удалось построить независимое государство. Сегодня мы творим историю, празднуя эту дату в самом центре Москвы, — рассказала дирек-

тор Греческого культурного центра Теодора Янниции. К торжественному мероприятию в РГБ присоединились 39 экспертов из разных стран мира. — Наше учреждение уже много лет сотрудничает с посольством Греции в России. Мы рады, что именно в наших стенах прошло это важнейшее мероприятие, — отметила заместитель генерального директора РГБ Наталья Самойленко. Помимо конференции, гости посетили выставку участников Московского союза художников. Они посмотрели картины, на которых изображены живописные уголки Греции. Также сотрудники библиотеки организовали тематическую книжную выставку. На ней продемонстрировали произведения авторов — свидетелей греческой революции. **ЮЛИЯ ПАНОВА** j.panova@vm.ru

тор Греческого культурного центра Теодора Янниции. К торжественному мероприятию в РГБ присоединились 39 экспертов из разных стран мира. — Наше учреждение уже много лет сотрудничает с посольством Греции в России. Мы рады, что именно в наших стенах прошло это важнейшее мероприятие, — отметила заместитель генерального директора РГБ Наталья Самойленко. Помимо конференции, гости посетили выставку участников Московского союза художников. Они посмотрели картины, на которых изображены живописные уголки Греции. Также сотрудники библиотеки организовали тематическую книжную выставку. На ней продемонстрировали произведения авторов — свидетелей греческой революции. **ЮЛИЯ ПАНОВА** j.panova@vm.ru

## Частности

### Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

### Юридические услуги

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

### Коллекционирование

Букмистр купит книгу до 1927 г. за 50 000 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56

● Книги до 1940 г. Т. (985) 275-43-33

### Поздравительные послания

**Юлию Александровну и Александру Марковича поздравляем С 65-ЛЕТИЕМ СВАДЬБЫ!**

Желаем здоровья, счастья, долгих лет жизни

### форточка

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Переизбыток нашей нелюбви

Поздно вечером в магазине тихо и почти никого, но мы больно сталкиваемся спинами в отделе бакалеи: мой пакет с рисом падает на пол, его дорогие спагетти превращаются в скейт и на приличной скорости покидают родной отдел под улюлюканье дешевых макароншек. Не сиди мы оба в телефонах, ничего бы и не случилось. Да и сейчас, в общем, не случилось ничего такого: пакет цел, спагетти целы, спины тоже. Развозку руками: нелепость, сами виноваты, что уж... Силась сплудить неловкость, улыбаюсь. А вот это напрасно. Двухметровый верзился в ярости. Он закипает, превратившись в вулкан, и с высоты его роста на меня извергается раскаленная словесная лава. Теперь я точно знаю все про себя и родственничков до седьмого колена. Зло клокочет, в ответ надо упереть руки в бока и вонзить ядовитые зубы в кору генеалогического древа моего визави. Так начнется наша локальная убийственная война, в которой не будет победителей. Но в руках — поднятый пакет с рисом, к тому же я понимаю: столкновение — лишь триггер для этого вулканического выплеска. Человек устал, у него могли случиться неприятности, а «эта» еще и улыбается. Но улыбка, совсем сейчас не нужная, не стирается с лица, отчего вулкан извергается еще яростней. Собравшиеся в партере пакеты с пшеном и гречкой безмолвно созерцают действие: на их «глазах», имитируя трагедию, разыгрывается фарс. — Ну, простите. А День театра — в субботу, — роняю я невинно и ужоку, отражая лопатками грозды гнева. Вскоре мы оказываемся рядом у ночной кассы, и Везувий, уже даже не дымящийся, но еще нервно потряхивающий спагетти, как кастаньетами, краснеет от невозможности извиниться. Ему от его зла хуже, чем мне: легкость после выплеска иллюзорна, а остывающая лава еще обжигает. Не хочется думать, что нелюбовь друг к другу, которой питаются столь многие, — единственный изобретенный человечеством вечный двигатель. Кстати, сегодня Теннисис Уильямсу исполнилось бы 110 лет. Интересно, что написал бы он, автор страшной пьесы о нелюбви «Трамвай «Желание», о нашем времени. Может, и не стал бы ничего писать. А просто обронил бы: «Весна...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»