

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА **25.05.21**
№ 93 (28835) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Почти 95 тысяч девятиклассников сдадут в этом году выпускные экзамены. Они начались вчера и закончатся 2 июля. Результаты можно будет узнать в личном кабинете на портале **mos.ru** или в образовательном учреждении.

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ **стр. 3**

Вернуть долг планете

Столичные бизнесмены презентовали современные технологии, которые помогут улучшить состояние окружающей среды

экология

Вчера в столице состоялось открытие Международного форума «Экология-2021». Эксперты обсудили современные эффективные меры по сохранению окружающей среды.

Форум открыли пленарным заседанием «Экология России: настоящее и будущее». Слово взял первый заместитель председателя Комитета Государственной думы по экологии и охране окружающей среды Николай Валуев. Он отметил, что защита природы — важная тема для Москвы.

Главная задача форума — улучшение качества жизни населения страны, сохранение природы для будущих поколений и устойчивое развитие экономики страны. Все это первоочередные задачи, которые стоят перед нами сегодня, — выступил Николай Валуев.



Вчера **13:38** Специалист Главного архитектурно-планировочного управления Москомархитектуры Елизавета Мальцева показывает шлем виртуальной реальности, разработанный в ведомстве. Надев его, можно увидеть, как будет выглядеть загрязненная Москва

После этого эксперты обсудили нынешнее состояние экологии. По мнению руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования (Росприроднадзора) Светланы Радионова, состояние окружающей среды пока неудовлетворительно.

«Не все так безнадежно, как иногда нам рассказывают в интернете. Все еще есть неравнодушные люди, эколого-ориентированные предприятия. И таких много, — отметила Светлана Радионова. — Кроме того, эксперты нашей службы работают качественно. Они находят нарушения, устраняют их и наказывают виновных».

Глава Росприроднадзора добавила, что необходимо постоянное и беспрекословное выполнение требований, ко-

торые установлены ведомством. «Экология — это дело каждого. Нельзя оставаться в стороне. Каждый может внести

Предприниматели оптимизируют производства, чтобы сохранить природу

свой вклад в сохранение природы, — сказала Радионова. В рамках форума открыли выставку, где представители крупных предприятий пока-

зали, как они оптимизируют производственные процессы для сохранения природы. Свою технологическую разработку презентовали представители Главного архитектурно-планировочного управления Москомархитектуры. Они создали шлем виртуальной реальности, надев который можно увидеть, как будет выглядеть загрязненная Москва.

— Благодаря этой разработке можно наглядно показать влияние городских структур на природу города. Таким образом, можно понять и принять решение для экологического обоснования размеще-

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Общая территория свалок в России равна площади 4 Гонконгов. Более 1,8 тысячи деревьев и 11,2 тысячи кустарников были высажены в парках, на улицах и особо охраняемых природных территориях столицы весной 2021 года в рамках месячника по благоустройству. На 15 процентов были увеличены объемы сортировки отходов благодаря тестируемому в Москве специальному роботу.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ФРОЛОВ
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

В столице все-таки стараются внедрить экологические решения в городскую инфраструктуру. Например, уже не первый год в Москве реализовывается масштабная высадка деревьев разных видов, а зимой применяются более щадящие для растений жидкие реагенты на дорогах. Благодаря этому, кстати, новые растения лучше приживаются в столичной почве. Кроме того, в Москве большое внимание уделяют раздельному сбору мусора, вводят электробусы. Выделяются достаточно большие суммы на питомники для животных.

Благоустройство коснется центра города и жилых районов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге рассказал о проведении благоустройства столичных районов.



увеличит количество парковочных мест. — Из них три места будут оснащены зарядными устройствами для электромобилей. Для тех, кто предпочитает велосипед, установят пять велопарковок, — добавил Сергей Собянин. Приведут в порядок и территорию около флагманского центра «Моя работа» на Шаболовке, 48. Специалисты заменят асфальт и обустроят парковку, а пешеходную зону замостят гранитной плиткой. — Территорию украсят 50 квадратных метров цветников, 125 кустарников и более 800 квадратных метров газона, — уточнил мэр.

комфортными. Особенно на контрасте с благоустроенными соседними улицами. Глава города уточнил: движение по улице останется односторонним, но за счет оптимизации ширины полос тротуары станут значительно шире и комфортнее для людей. Кроме того, в рамках благоустройства на проезжей части сделают «карманы», что

▲ ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → **стр. 2**

погода



Ветер 2-4 м/с Давление 754 мм

Центр	+21	Лефортово	+20
Бутovo	+20	Останкино	+19
Внуково	+20	Отрадное	+18
Жулебино	+20	Печатники	+19
Зеленоград	+19	Троицк	+20
Измайлово	+20	Тушино	+20
Кожуховo	+21	Хамовники	+21
Кузьминки	+21	Чертановo	+21
Кунцево	+20	Шелепиха	+21



валюта

Курс ЦБ

\$	73,53	-0,05	▼
€	89,69	-0,26	▼

Биржевой курс

\$	73,48	-0,12	▼
€	89,94	+0,32	▲

Биржевой индекс

MMVB	3661,91
PTC	1569,68
Brent	67,00
DJIA	34 428,51
Nasdaq	13 657,64
FTSE	7038,28

Права дольщиков восстановили

Более 50 домов для обманутых дольщиков планируют ввести в эксплуатацию до конца этого года. В минувшие выходные об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (на фото).



Всего до конца 2021 года планируют завершить строительство 51 дома для обманутых дольщиков. — Это позволит восстановить права 6637 граждан. Еще 97 граждан планируется обеспечить компенсационным жильем, — отметил Андрей Бочкарев. С начала нынешнего года в Москве ввели в эксплуата-

цию семь корпусов проблемных объектов площадью 141,5 тысячи квадратных метров. Ключи от квартир в этих домах получат 718 семей. — В частности, в марте введен в эксплуатацию проблемный объект «СУ-155» на Балаклавском проспекте — последний жилой долгострой компании в столице, — добавил глава столичного Стройкомплекса. Ранее Андрей Бочкарев отмечал, что в минувший 2020 год стал рекордным по объему ввода в эксплуатацию жилья для обманутых дольщиков. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**
a.horoshilov@vm.ru

▲ НОВЫЙ ДОМ ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ → **стр. 3**

«ВМ» продолжает рубрику «К барьеру». Наши герои анализируют перемены в политике, обществе, культуре и науке. На этот раз в День филолога, профессиональный праздник людей, посвятивших свою жизнь филологии, в дискуссии приняли участие блогер Максим «Главред» Ильяхов и писатель Юрий Козлов. Ильяхов создал новые каноны письма, в которых нет места эмоциям и «творческому поиску». Именно поэтому его инфостиль, как считают многие, подходит для новых форматов медиа. Юрий Козлов уверен в том, что без лонгридов и классического литературного текста не будет свободы мысли. Писателя поддерживают и другие эксперты и общественники, которые считают, что упрощение коммуникации, принятое в соцсетях, ведет к упрощению мышления. Аргументов с обеих сторон — достаточно.

Юрий Козлов Печатное слово вечно

Писатель Юрий Козлов всю жизнь занимается поисками смыслов: в словах, делах и человеческой жизни. Он уверен, что слова формируют личность, именно поэтому он достаточно острожно относится к цифровым технологиям в целом и соцсетям в частности. Своими мыслями о том, как социальные сети могут влиять на сознание, Юрий Вильямович поделился с нами.

Юрий Вильямович, говорят, что люди стали меньше читать. Это правда?

Люди реально стали меньше читать. Сегодня среднестатистический житель России читает книги примерно двадцать минут в неделю. В соцсетях он проводит времени значительно больше. Отчасти это объясняется тем, что интеллектуальная жизнь в стране сильно упростилась. Из образования ушла системность. Сегодня высшие учебные заведения готовят не столько специалистов, сколько квалифицированных потребителей. Они потребляют, что им предлагают. Чтение, духовное развитие не входит в понятие «товар». Компьютер предполагает иной способ усвоения информации. Книга учит думать, формирует личность. А соцсети заточены на мгновенную ситуационную реакцию. Они сами формируют себе повестку. Пользователь вынужден принимать их условия. И это, к сожалению, не способствует самостоятельному мышлению.

Действительно ли видеверсия интервью сможет заменить текст?

Видеосюжеты и клипы не способны заменить серьезный текст. Они ориентированы на первичные человеческие инстинкты, делаются по законам рекламных роликов, обращены к «облегченному», скользкому сознанию.

Журналисты сегодня лидеры мнений или сегодня эта функция окончательно перешла к блогерам?

Сегодня грань между журналистами и блогерами во многом условна. Блогер «изливает» в сеть свои эмоции. Журналист — информацию. Применительно к художественным жанрам блогер, скорее, поэт, импрессионист, а журналист — аналитик, специалист по обсуждаемой теме. При этом в газете может существовать такой формат, как авторская колонка журналиста. Но она является штучным продуктом. Интерес к ней обеспечивает личность автора, его стиль, острота и изящество изложения материала. Авторская колонка — это десерт, фирменное блюдо газеты. Блог же можно сравнить с фастфудом. Хотя, конечно, сегодня качественные тексты легко перетекают из блогов в газеты и обратно. Блог и авторская колонка — вещи одновидовые, но колонка — устоявшийся во времени жанр, тогда как тексты в блогосфере свободны от формальных ограничений.

А вы сами подписаны на каких-либо блогеров?

Мне симпатичны авторы синтетического жанра, у которых аналитика, пафос, гражданская позиция органично соединяются с глубокими мыслями и оригинальным пониманием предмета. Например, мне нравятся блоги философов Бориса Межуева, Федора Гиренка. Хорошо пишут оппозиционные публицисты — Максим Шевченко, Лев Шлосберг. Много интересных авторов на портале «Публицист». Из патриот-государственников нравится Александр Проханов. Он, несмотря на преклонный возраст, отлично работает в новой реальности. **Представители молодого поколения медийщиков уверены, что журналистика в ее традиционном понимании умерла. Согласны ли вы с этим?** Журналистика не умрет до тех пор, пока существует печатное слово — газеты, журналы и так далее. Слово привыкло жить на бумаге. На экране оно часто теряет образ, блекнет, иногда сознательно уродуется под некие новые, изобретенные сетевыми авторами стили. Печатное слово существует несколько тысяч лет, если вспомнить египетские папирусы, а электронные носители, сменяя друг друга, от силы полвека.

Хорошо, когда через сеть к людям приходит гений. Плохо, когда графоман

Вся ли литература ушла в соцсети или что-то еще осталось офлайн?

Есть такое направление — сетевое творчество. Автор выставляет свои произведения частями — за деньги, которые должны переводить читатели. Оно уместно, как момент истины для возможной монетизации текстов, но малопродуктивно в смысле привлечения внимания об-

МЫСЛИ О ГЛАВНОМ

- Никакая идея в мире не может ни окончательно победить, ни окончательно умереть. Все уходящие говорят, что вернутся. И когда-нибудь вернутся. («Одиночество вещей»)
- Отец однажды сказал Илларионову-младшему, что в основе переживаемого человеком ужаса прежде всего лежит ощущение очевидного разрыва привычных логических связей. Оказавшись по ту сторону привычных логических связей, человек превращается в ничто. «Нет вернее способа подчинить человека, — продолжил отец, — чем переломить его логику, как сухую трость, и дать взамен новую. Он вцепится в нее, как слепой в посох. В сущности, — подвел черту Илларионов-старший, — Христос, Будда и Магомет действовали именно так. («Колодец пороков»)
- Бог устроил людей таким образом, что они всегда знают, когда творят зло. Но никогда не хотят себе в этом признаться, изобретая идеологии, выдумывая принципы, орудуя скальпелем по живому, сливая кровь по желобу «нивого творчества масс». («Проситель»)
- Умолчание — не самый верный способ сокрытия истины. Куда более верный — погружение истины в океан слов. («Колодец пророков»)
- Смерть короля Артура, — сказал он. — Толстая книга, а так странно называется... Смерть можно описать одной строчкой — король Артур умер... — Все на свете можно описать одной строчкой... («Изобретение велосипеда»)
- Всю жизнь он стремился, чтобы все в жизни было коротко и по существу. Но получалось длинно и против существа. («Одиночество вещей»)
- Пусть в меня бросит камень тот, кто считает, что клип не есть человеческая жизнь, а человеческая жизнь не есть клип, точнее, некая конфигурация дополняющих, развивающих, противоречащих, уничтожающих друг друга клипов. («Проситель»)

*цитаты из книг Юрия Козлова

ДОСЬЕ

Юрий Вильямович Козлов — писатель, редактор, автор более 30 книг, работающий в жанре интеллектуального романа. Родился в 1953 году в городе Великие Луки. После окончания учебы в Московском полиграфическом институте работал в журнале «Пионер». После возвращения из армии работал в журналах «Юность» и «Огонек». В 1981 году Юрий Козлов был принят в Союз писателей СССР. Его произведения регулярно публикуются в журналах «Юность», «Пионер» и других. В 1990-е годы работал начальником отдела в пресс-службе Государственной думы. С 2005 по 2011 год Козлов был начальником Управления пресс-службы Совета Федерации. С 2001 года является главным редактором журнала «Роман-газета».

щества к производству. В сети все происходит и меняется быстро. Настоящая литература живет иными — длинными — сроками. Ей некогда спешить. Литературе ничто и никогда не заменит. Сетевое творчество — всего лишь одна из форм ее существования. Хорошо, когда к читателям через сеть приходят гении. Плохо — когда тысячи графоманов.

Журналисты бьют тревогу: нейросети уже научились писать короткие информационные сообщения. Неужели в скором времени они смогут заменить авторов?

Работы уже сегодня активно работают в сетях. Знающие люди утверждают, что биржевые торги уже давно ведут и контролируют роботы. Они отвечают на письма и запросы, дают рекомендации, выдают нужную информацию. С одной стороны, это упрощает жизнь. С другой — усложняет, насыщает непривычными цифровыми атрибутами. Людям старших поколений не так-то легко найти верные тропинки в цифровом лесу, добиться внятного ответа на заданные вопросы. Удивительно и другое — повсеместное внедрение роботов не приводит к сокращению численности чиновников и бюрократических процедур. При этом робот пока не способен мыслить самостоятельно, рождать идеи и смыслы. Робот программируется на рассмотрение тех или иных проблем в заданном программистом ключе. Вопрос надо ставить иначе: заменит ли журналиста программист? Ответ: легко! Заказывает музыку тот, кому принадлежит средство массовой информации. А ему все равно кто — журналист или программист выполняет его команды. **Нобелевский лауреат Кадзуо Исигуро сказал, что, когда роботы начнут писать с эмоциями, которым люди будут сопереживать, тогда и потребности в настоящих писателях отпадут. Это правда?** Исигуро не прав. То, что он говорит, — отрицание божественной природы человека. Она проявляется в том числе и в том, что эмоции непредсказуемы и спонтанны. **Изменяет ли новые технологии семейные отношения между людьми?** Они уже их серьезно изменили, особенно в плане взаимопонимания поколений. Мы видим,



6 марта 2015 года. Писатель Юрий Козлов уверен: журналистика не умрет, пока существует печатное слово в виде газет и журналов

Эксперты о влиянии соцсетей на жизнь

■ Я очень не люблю публичный дневник. Человек пишет о себе в расчете на то, что это прочтут окружающие. Есть несколько типжей в сети. Есть романтическая девочка, есть мальчик — брутальный мажор, который комментирует военные события с военной политической точки зрения и так далее. Любог, у кого есть сетевой дневник, — это человек с явной психической патологией.

Дмитрий Быков, писатель

■ Постмодернизм, который отрицает любые морально-нравственные установки, борется и разрушает традиционное общество. В традиционном обществе все эти вопросы решаются понятно, и прямо, и просто — рубильниками, палками, авторитетом старейшин и так далее. Постмодернизм разрушает традиционное общество. Это общемировой, глобальный процесс. И главный тренд постмодернизма — это как раз отсутствие вообще каких-либо морально-нравственных критериев. И интернет, между прочим, — это передовой, авангардный, технологический носитель постмодернизма. Это именно та площадка, та платформа, которая и разрушает эти вещи — авторитеты, мнения, морально-нравственные

устои. Потому что там, оказалось, можно делать все, быть совершенно безнаказанным и не нести за это никакой ответственности, и более того — культивировать порок.

Сергей Михеев, политолог

■ К булькающей в мейнстриме информации следует подходить только в костюме полной биологической защиты и внимательно смотреть — что, откуда и как. А лучше не подходить вообще, довольствуясь наблюдением за подошедшими, — например, в соцсетях.

Виктор Пелевин, писатель

■ Общение в соцсетях снимает напряжение, но усиливает желание. И если это желание долго не удовлетворяет, чувство одиночества только нарастает. Переговоры по телефону, переписка в Facebook и «ВК», WhatsApp или Skype хороши в том случае, если рано или поздно заканчиваются словами «увидимся завтра».

Михаил Лабковский, психолог

■ Обитатели сети разделены на два жестких лагеря. Сейчас полутоннов почти нет. Раньше они были. Либералы были более радикаль-

ные, ближе к власти, центристы, соответственно. Патриоты были квасными, мальчишки находились в борде, а были такие достаточно умеренно консервативные и так далее. Сейчас мир черно-белый. Сетевой. Я подчеркиваю, потому что, знаете, я в период всех Болотных, Сахаровых вывела формулу для себя, и еще ни разу эта формула меня не подвела: открываешь Facebook — есть революция, закрываешь — нет революции.

Марина Юденич, писатель

■ Мы делимся тем, чем мы полны, — простая истина, раскрывающая содержание умов миллионов пользователей социальных сетей.

Макс Молотов, блогер

■ «Фейсбук» — истеричная среда. Люди там находятся в какой-то бесконечной истерике. Не важно по какому поводу, главное — истерить. Я истерику люблю на сцене, а не в жизни.

Сергей Шнуров, музыкант
■ Пона одни меняют красивые статусы в социальных сетях, другие добиваются реального статуса в жизни.
Олег Рой, писатель

что это приводит к отчуждению детей от родителей и вообще атомизирует общество, лишает его фундаментальных, выстраданных веками духовных и поведенческих ценностей.

Сегодня молодые люди уверены, что дело, которое помогло человеку, должно хорошо оплачиваться. Это так?

Я считаю, что всякий труд должен оплачиваться. Помогать другим людям за деньги абсолютно не стыдно. Но одновременно с большой симпатией отношусь к волонтерам, защитникам природы и животных, одним словом, ко всем, кто хочет сделать нашу жизнь справедливее и лучше.



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

30 произведений Юрия Козлова изданы с 1979 года. Более чем на 11 языков переведены его книги, в их числе китайский, японский, немецкий, испанский, чешский, болгарский, польский, эстонский, украинский, казахский и азербайджанский. 9 литературных премий получил писатель за весь период своего творчества. Среди них — Всероссийская литературная премия «Традиция» (1995), премия Московского правительства (1996), Малая литературная премия России «За честность и объективность в творчестве» (1998), Всероссийская литературная премия имени Н. С. Лескова «Очарованный странник» (2019) и другие. 1000 экземпляров — тираж последней книги Козлова «Новый вор».

Максим Ильяхов

Ясно. Понятно. Сокращаем

Максим Ильяхов — главред среди блогеров. Его пособие по инфостиллю стало библией копирайтеров, стремящихся писать «по Ильяхову», и «красной тряпкой» для журналистов старой школы, уверенных, что инфостиль «убивает творчество». Впрочем, Ильяхов к этим упрекам относится снисходительно. Он уверен, что сила — в правде, которую часто пытаются подменить понятием «творчество». Уметь отличать правду от пропаганды, эвфемизмы от вежливости и правки от замечаний — это, по его мнению, навыки, которые пригодятся не только в тексте, но и в обычной жизни. А она за последние несколько десятилетий сильно изменилась.

Максим, у вас такое количество проектов, что иногда кажется, что вы — алгоритм. Курсы, лекции, книги, редакторство нескольких журналов, сервис для улучшения текста... Зачем вам еще и личный блог в «Инстаграме»?

Дело в том, что люди, читающие меня в «Фейсбуке», — это не те же люди, что читают меня в «Телеграме». И всегда есть категория пользователей соцсетей, которые меня еще не читают. Поэтому я прихожу туда, где они живут, и показываю им свой материал. То есть блог в «Инстаграме» не для самовыражения, а потому, что я хочу прийти в гости к тем, кто там живет, и показать им что-то свое.

А ваш стиль в разных соцсетях отличается?

Когда я рассказываю что-то по сути, например про редактуру или текст, то здесь ничего не меняется, потому что этот материал одинаковый для всех. Но есть еще такой жанр, как «социальный треп». В этом случае я делаю корректировки для «Инстаграма» и «Фейсбука», ведь люди туда приходят за разным. А часто туда еще и разные люди приходят. «Инстаграм» — более веселый и дружелюбный, «Фейсбук» — более элитарный, что ли... Более деловой.

Сбалансированное меню

Правда ли, что соцсети так популярны, потому что людям удобнее смотреть картинки, а не читать?

Люди читают не только не меньше, чем раньше, но и больше. Они потребляют огромное количество текстовой информации. Когда вы листаете ленту и натякаетесь на картинку с подписью — вы же подпись прочтаете? Длинные статьи люди действительно читают меньше, просто потому, что те потребности, которые закрывали лонгриды, сейчас закрывают видеоролики в «Ютубе». Раньше интервью с интересным мне человеком я мог прочитать лишь напечатанным в журнале, а сейчас я включаю Юрия Дудя или Ирину Шихман и смотрю его же на видео. Но содержание не поменялось. Все разговоры о том, что «ой, люди перестали читать длинные тексты», равносильны тому, что люди перестали носить обувь на деревянной подошве и перешли на резиновую. Просто появилась технология, позволяющая людям чуть более удобно для себя получать информацию. Если картинка будет информативнее текста, люди будут смотреть картинки.

На одной стороне сражаются танки, на другой — копирайтеры с листовками

Вы, как и многие блогеры, торгуете онлайн-курсами. Почему инфопродукты сегодня покупают лучше гречки? Блогеры средней руки сегодня легко делают миллионы на гайдах (гайд — «инструкция, пояснение»). — «ВМ»)

Блогеры, общаясь со своей аудиторией и понимая, что этим людям нужно, могут предложить свой ответ на потребности людей. К примеру, блогер, пишущий о личной жизни, однажды замечает, что вопросы у подписчиков в основном одинаковые. И он, вместо того, чтобы каждый раз отвечать одно и то же, может предложить готовые ответы на популярные вопросы. Это и есть гайд. И не продавать это даже глупо. Блогер же уделит этому время и внимание. Возможно, мы уже находимся в той стадии развития общества, когда первоестественное значение имеет не информация, а ее сортировка. Неужели мало в интернете информации по здоровому питанию? Много людей об этом пишут. Но когда я захожу в сеть и спрашиваю: «Что съест, чтобы похудеть?» — то получаю миллион разных ответов. И я выбираю того блогера, которому доверяю, и прошу: «Дай мне свой взгляд на это, потому что без тебя я не могу отсортировать информацию». Люди платят за то, чтобы кто-то сэкономил им огромное количество сил и времени и подготовил сбалансированное информационное меню.

То есть в ближайшем будущем аналитики будут важнее творцов?

Да, это уже сейчас есть. Вид блогеров творца очень сложно назвать. Они скорее пересказчики того, что было сделано до них.

Многие журналисты уверены, что принятые сегодня коэффициенты эффективности (KPI) уни-

ДОСЬЕ

Максим Ильяхов — лингвист, кандидат педагогических наук, коммерческий писатель, редактор и разработчик сервиса проверки текста «Главред», также является ректором Школы редакторов Дизайнь-бюро Г орбунова.

Он родился в 1988 году в Краснодаре. В 2010 году окончил факультет иностранных языков МГУ.

С 2011 года автор занимается педагогической деятельностью, совмещая ее с основной работой. В этот период он также выступал редактором проектов «Мегатекст» и «Мегатекст». С 2014 по 2019 год занимал пост главного редактора журнала «Т-Ж».

Ильяхов написал более 400 статей о редактуры, контент-маркетинге и рекламе, а также создал курс «Информационный стиль и редакция текста». Специализируется на обучающих продуктах: курсах, научно-популярных книгах и учебниках.

вают творчество. Вы же декларируете максимальную автоматизацию редакторских процессов. Так нужны ли творцу KPI?

Технически творчество — это создание чего-то нового. А все, что делают редакторы, — это и есть создание нового: мы каждый день пишем тексты с нуля. Другое дело, что в нашей культуре под творчеством понимается самовыражение, проявление себя как художника и артиста. И здесь надо понимать, что журналист не должен быть в этом смысле творцом. Журналист служит задачам своего читателя или издания. И чем он эффективнее в том, ради чего его нанимают, — тем лучше для него. Количество решенных задач — это и есть его KPI. Журналисты уже давно не приходят к читателю, чтобы показать тонкие струны своей души. Вот как раз блогерство — эта та сфера, где любой может продемонстрировать свои мысли, культурный фон и начитанность. Более того, в последние пять лет появилось такое явление, как Patreon, когда читатели могут напрямую поддержать автора рублем. Журналист, ноющий, что современная редакция убивает творчество, может создать свой блог на любом сервисе, подключить Patreon, и пусть читатели платят за его творчество. Но мы же хотим сидеть на зарплате и при этом писать колонки, раскрывающие глубокие струны души, не оглядываясь на то, насколько это интересно читателю. Вот эта халва закончилась!

У вас много постов посвящено вопросу пропаганды. Он действительно так остро стоит?

Мы с пропагандой серьезно познакомимся во времена Первой мировой войны. Мы тогда впервые увидели, что на поле можно разбросать листовки и деморализовать противника. На одной стороне — танки, артиллерийские расчеты и отравляющий газ, а на другой — пирарщик с копиррайтером, создавшие эти листовки. И еще неизвестно, кто победит!

Со временем вопрос пропаганды становится все более важным. Люди все меньше живут в реальности и все больше читают соцсети. А человеку свойственно думать, что мир такой, каким его показывают. Следовательно, стоя на солнечной лужайке в окружении пушистых зайчиков, легко можно почувствовать, что все катится к чертям, а политические оппоненты гниют в тюрьмах из-за несправедливости. Это пропаганда. Сегодня благодаря технологиям общепринятая она применяется везде и всюду.

С чиновничьего на русский

Вы действительно считаете, что общество не доверяет государству из-за того, что власть не умеет грамотно объяснять свои действия?

Действия государства не всегда понятны для всех. Но в защиту государства нужно сказать, что проходит довольно сложные вещи, которые сложно объяснить. В России нет такого количества высококлассных редакторов, которые на 140-миллионную страну расскажут обо всем хорошо. Но такое во всех странах есть. То есть запрос на то, чтобы люди понимали происходящее, есть, а ответа в виде институтов специалистов — еще нет.

Впрочем, надо понимать, что коммуникация — это не все. Когда в перестройку спорили вклады, то как ни подавай это, люди все равно будут считать, что государство их обмануло. Помимо коммуникации есть еще и объективная реальность: какие из окна виды дороги, сколько отложено на черный день? И, несмотря на то, что благодаря технологиям уровень жизни улучшается, люди будут недовольны, потому что не все это могут отследить. Но если государство научиться доносить до людей, как у них все происходит, то это произойдет быстрее.

Интересно, что огромное количество российских данных находится в открытом доступе для граждан: отчеты Росстата, структура бюджета, законодательные акты. Заходи и читай! Но иногда это сделано в таком недоступном виде, что нужны аналитики, которые переводят это на нормальный язык. К примеру, вышел закон, заставивший людей волноваться. Нужны специалисты, которые бы его объяснили. Сегодня их функции берут на себя иностранные агенты или оппозиционно настроенные граждане, которые уверяют, что это — кровавый закон. И до тех пор, пока не появятся аналитики, объясняющие это с другой сто-



23 сентября 2019 года. Максим Ильяхов — идеолог инфостилля и создатель сервиса оценки текста и компетентности редакторов

Манифест о вере в себя

- Вы — взрослый и самостоятельный человек. По умолчанию миру наплевать на вас, вашу жизнь, личность и интересы.
- Это не вопрос везения, веры в себя, вдохновения и волшебства. Это закон физики: вы слушаете, что нужно другим, и помогаете им.
- У вас есть семья и друзья, которым вы не безразличны. Для остальных вы существуете как обстоятельство их жизни.
- Вы можете принести пользу кому-то из этих людей. Для них вы станете важным обстоятельством жизни.
- Кому-то вы можете заработать, другим — лучше жить, третьим разгрузить от части забот. За это они заплатят вам деньги.
- Чем полезнее вы будете для этих людей, тем больше они вам заплатят.
- С вами все в порядке. Постепенно у вас все получается.

роны, у нас будет такое искаженное представление о происходящем.

Вы и сами участвовали в госпроектах — продвижали сайт «Госуслуги», помогаете Дептрансу. С тех пор как чиновники начали учиться говорить человеческим языком, уровень доверия людей к ним вырос?

Конечно, вырос. Особенно это видно в тех регионах, где губернаторы — активные молодые ребята или есть мотивированные команды. Ведь коммуникация — это часть добавленной стоимости. У нас под землей может ехать вагон метро, который перевозит людей. А сверху может быть добавлена стоимость хорошего интернета, зарядной станции для мобильных телефо-

нов, официанта с прохладительными напитками. И как только какой-нибудь департамент понимает, что нужно создавать добавленную стоимость, то самое недорогое, что можно сделать, — это наладить хорошую коммуникацию. В масштабах всего бизнеса это стоит копейки.

Креативный доводчик

Вот вы отказались от офиса и жизни в городе. Современному редактору офис вообще нужен?

Конечно, офисы нужны. Во многих ситуациях людям необходимо находиться вместе. Другое дело, что офис перестает быть местом производства и превращается в место встреч. Возьмите 2002 год, когда ни у кого не было компьютеров. В семье за компьютером сидел ребенок, а папа, если он не был программистом, работал в офисе. Сейчас место производства — в компьютере, который можно взять с собой в любое место. А вот встретиться, почувствовать друг друга, наладить контакт — это бесценно. И в этом смысле офисы не умрут, просто переформируются в место сотворчества.

Алгоритмы смогут в будущем заменить редакторов?

Уже сейчас есть технологии, позволяющие писать связанный, но бессмысленный текст. Очень скоро они научатся писать осмысленно. Тем не менее работы не заменят редакторов, они простократно повысят эффективность их труда. Ведь сейчас, чтобы сочинить статью, мне нужно сидеть несколько часов, что-то выдумывать, формулировать и склонять. А через два-три года за меня это будет делать нейросеть. Это как вопрос о том, заменят ли тракторы фермеров? Не заменят, просто тракторы будут вспахивать и культивировать не один гектар земли, а сотни. Количество полезного текста для людей увеличится, а стоимость его снизится, что поможет создавать больше добавочной стоимости. **Но в этом случае не нужны будут авторы. Ведь вы как редактор сможете работать над текстом вместе с роботами...**



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

7 лет существует сервис оценки качества текста «Главред». **10** баллов — наивысшая оценка текста сервисом. Правда, получить ее очень сложно. **1400** правил в базе «Главреда». База регулярно обновляется, и правил становится больше. **40 тысяч** человек подписаны на YouTube-канал «Максим Ильяхов», а самое популярное видео канала — «Как пользоваться «Главредом». Оно собрало **66 тысяч** просмотров. **70 тысяч** подписчиков у блога Ильяхова в «Инстаграме». Максим Ильяхов — автор **4** книг: «Пиши, сокращай», «Правила деловой переписки», «Ясно, понятно». Как доносить мысли и убеждать людей с помощью слов», «Бизнес без MBA». Все они стали бестселлерами.

Авторы будут нужны, просто вместо того, чтобы набивать страницы текста, они будут предлагать алгоритму тезисы, а алгоритмы — их дорисовать. В книге Пелевина «S.N.U.F.F.» было устройство «креативный доводчик». Автор вбрасывал в него идею, а доводчик ее разрабатывал. Вот это нас и ждет в ближайшем будущем. Но автор никогда не уйдет, потому что человек должен понимать другого человека. Нам не нужны тексты ради текстов. Они нужны как установление контактов с другим человеком. Если мы знаем, что какой-то текст написал робот, то у нас нет повода его читать, потому что нам неинтересно, что думает робот. Наша биологическая предположенность — ориентироваться на других людей.

Страницы подготвила
ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА edit@vm.ru

