

Визуальный гид по пляжным зонам столицы. Где еще построят места отдыха, сколько стоят билеты на действующие объекты → стр. 3

Ликвидация вражеских беспилотников. ВСУ продолжают попытки обстрела социальных объектов и жителей Донбасса → стр. 5

Режиссер и драматург Николай Коляда: Нельзя плохо говорить про Родину, про папу и маму... Надо быть искренним → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 18.08.23

№ 153 (29504)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

В День государственного флага РФ 22 августа Музей современной истории России можно будет посетить бесплатно, если показать на входе предмет с триколором. Об этом сообщила пресс-служба учреждения. Для горожан подготовлены специальные программы.



Железная нить

Третий центральный диаметр стал полноправной частью транспортной системы столицы и Московской области

развитие

Вчера президент России Владимир Путин и мэр столицы Сергей Собянин запустили новый маршрут — третий Московский центральный диаметр. Церемония прошла в ЦВЗ «Манеж».

Центральный выставочный зал «Манеж» стал четвертой площадкой Московского урбанфорума. Здесь можно узнать все о транспорте: как развивается метро, где проходят речные маршруты, из чего «состоят» городские вокзалы, какие «Москвичи» выйдут на дороги и, конечно же, когда поедут все Московские центральные диаметры. Запуск третьего маршрута состоялся как раз в «Манеже». Владимир Путин и Сергей Собянин обсудили развитие транспортного узла Московской агломерации и дали старт МЦД-3. Владимир Путин поздравил Москву и команду мэра с реализацией этого сложного проекта и подчеркнул важность развития транспортной системы столицы.

— Благодаря таким проектам повышаем связанность страны, ее городов и регионов, — отметил глава государства. Сергей Собянин, в свою очередь, поблагодарил президента за поддержку. — Мы подошли к историческому событию — открыть третий важный диаметр, который объединит северо-запад Москвы и юго-восток Московской области, Ленинградское и Казанское направления. Для этого была проделана колоссальная работа вместе с Российскими железными дорогами, с Московской областью, при поддержке правительства Российской Федерации и под вашим непосредственным контролем за этим большим проектом, — заявил мэр Москвы. В «Манеже» зажигается линия новой железнодорожной магистрали, протянувшаяся от Зеленограда до подмосковного Раменского. Пунктир превращается в прочную непрерывную связь. Всего за четыре года удалось соединить Казанское и Ленинградское направления, превратив их в современное наземное метро. Пользоваться им будут миллионы людей. Третий диаметр — это 38 станций, приведенных к единому столичному стандарту. Это новая транспортная реальность и в область. Власть увидели это при запуске первых двух диаметров — число поездов в сутки выросло более чем в 80 раз. Так Московские цен-

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

К запуску МЦД-3 создано порядка **150** новых пешеходных переходов. Стоимость поездки для ряда пассажиров снизилась в **3,5–4** раза. Порядка **70 тысяч** рублей будет ежегодно экономить среднестатистический пассажир при пользовании МЦД-3 и пересадках на другие виды столичного транспорта. По прогнозам, пассажиропоток на МЦД-3 в ближайшие месяцы возрастет на **30** процентов. На МЦД-3 курсируют **122** поезда. Больше **70** процентов из них — новый подвижной состав.

тральные диаметры стали частью общей транспортной системы. Все условия для комфортного передвижения созданы: есть современные платформы и городские вокзалы; внедрена знакомая система оплаты проезда «Тройкой»; метро, МЦК и действующие наземные маршруты — рядом. Бонусом станет интеграция ленинградского направления в состав высокоскоростной магистрали «Москва — Санкт-Петербург». В Зеленограде, к примеру, смогут останавливаться «Сапсаны». Развитие МЦД-3 продолжится. Будет создано больше пересадок. В перспективе появятся и другие связи — ведь транспортное строительство в Москве идет полным ходом, а значит, и как подчеркнул Владимир Путин, станций, удобных маршрутов в ближайшие годы станет больше.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКА
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4



Вчера 14:32 Президент России Владимир Путин (слева) и мэр столицы Сергей Собянин запустили третий Московский центральный диаметр. Церемонии провели в «Манеже», где в рамках урбанфорума работает выставка о транспорте и его развитии

Наши коллеги получили награды

Вчера президент России Владимир Путин подписал Указ о награждении государственными наградами Российской Федерации. За заслуги в развитии средств массовой информации медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени были удостоены сотрудники редакции газеты «Вечерняя Москва».

средств массовой информации и рекламы и правительству Москвы. Заместитель генерального директора по общим вопросам Владимир Манжула подчеркнул, что любая награда — это всегда неожиданность. — Это — поток хороших воспоминаний о работе, друзьях, коллегах, с которыми ты работал, — сказал он. — В указе президента написано: «За вклад в развитие СМИ и плодотворную работу». Наверное, этим все и сказано. С ним согласен заместитель главного редактора «ВМ» Сергей Серков. — Приятно, когда твой труд замечают, когда твою работу так высоко оценивают, — сказал Серков. — Хотя всем понятно, что награда не повод расслабляться, тем более что сейчас редакция готовится к юбилею и у всех дел невпроворот. Большой путь прошел и руководитель фотослужбы «ВМ» Игорь Ивандиков, который начал работу в издании в 1991 году фотокорреспондентом. — Потом дорос до руководителя фотослужбы, — говорит Ивандиков. — И получение этой награды стало для меня своеобразной оценкой многолетнего труда в этом издании.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

КОЛЛЕКТИВ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОЗДРАВЛЯЕТ СВОИХ КОЛЛЕГ С ЗАСЛУЖЕННОЙ НАГРАДОЙ!

Вчера генеральный директор Москонцерта Илья Бачурин представил планы на новый, 94-й концертный сезон. В частности, артисты продолжат посещать и новые регионы России.

Даем концерты по всей стране



Наша концертная организация — старейшая и крупнейшая в России. За все годы, что мы проводим мероприятия от Москонцерта, мы попробовали разные форматы развития, сегодня же мы пришли к самой органичной деятельности. В нашей команде более 500 творческих сотрудников и больше 100 человек работают в управленческом аппарате. Все мы собираемся, работаем и вкладываем наш труд в общий успех. Когда мы представляем основной объем концертных мероприятий города и создаем большое количество достаточно масштабных и важных событий, например городских фестивалей.

На наших концертах будут как базовые и традиционные направления, так и новые. К первой группе относятся филармонические, эстрадные и программы, которые представляет Театр классического балета. Конечно, нельзя не упомянуть и Детские театры Москонцерта, потому что сейчас они становятся очень важным сегментом нашей работы. Кроме того, театральные постановки, современная опера и мюзиклы стали новой частью и свежим взглядом на наш Москонцерт. В настоящий момент в репертуаре стали появляться самостоятельные произведения, которые создаются режиссерской группой мероприятия. В целом мы хотим построить из нашей организации полноценный центр компетенций, не только в концертной области, но и в театральной, и детской, и танцевально-сценической, все эти программы мы бы делали на самом высоком уровне. К тому же не секрет, что концерты мы проводим и на территориях новых республик, этим занимается наша Культбригада. Москонцерт старается быть в повестке дня нашей страны, поэтому для нас очень важно, чтобы поддерживать наших ребят во время специальной военной операции. Этот проект, безусловно, стал постоянным. Мы регулярно выезжаем в новые регионы России и выступаем, чтобы поднять дух наших бойцов и местного населения. Наша основная задача сейчас ведь заключается не только в том, чтобы выступить, сфотографироваться и уехать обратно, но и чтобы принести людям радость и оставить приятные воспоминания.



ИЛЬЯ БАЧУРИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОНЦЕРТА

Уровень безработицы достиг минимальных показателей

Уровень безработицы в Москве снизился до 0,33 процента. Таким рекордно низким показателем вчера поделилась заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Москва входит в тройку регионов России с самым низким уровнем безработицы. — Столичный рынок труда успешно преодолел все вызовы и сохранил стабильность. Число официально зарегистрированных безработных составляет 23,9 тысячи человек. Найти подходящую работу и построить долгосрочную карьеру горожанам помогают специалисты службы занятости, — отметила Анастасия Ракова. — Рынок труда Москвы остается рынком кандидата. Активнее всего

новые кадры ищут работодатели из промышленной отрасли. При поддержке службы занятости более 200 лучших промышленных предприятий столицы ведут подбор тысяч рабочих и инженерно-технических специалистов — токарей, испытателей, монтажников и регулировщиков радиоэлектронной аппаратуры, инженеров-технологов, инженеров-конструкторов, инженеров-программистов. — Востребованы как опытные, так и начинающие специалисты — студенты и выпускники профильных колледжей и вузов. Высокий спрос отмечается и в ИТ-сфере, — добавила заместитель мэра Москвы. Надо отметить, что сегодня в столице количество предложений работодателей больше числа соискателей. Так, по

данным Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, в агрегированной базе службы занятости размещено более 450 тысяч вакансий в разных отраслях экономики, а на одного соискателя приходится свыше 18 вакансий. — В июле 2023 года впервые с февраля прошлого года в столице количество принятых на работу сотрудников превысило число уволенных. Разница составила 38,5 тысячи человек, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов. — Наибольший показатель в прошлом месяце зафиксировали в оптовой торговле — 6,3 тысячи человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

погода

+29°C

Ветер 2–3 м/с Давление 755 мм

Центр	+29	Лефортово	+29
Бутово	+29	Останкино	+29
Внуково	+28	Отрадное	+29
Жулебино	+28	Печатники	+28
Зеленоград	+28	Троицк	+28
Измайлово	+29	Тушино	+29
Кожухово	+29	Хамовники	+29
Кузьминки	+29	Чертаново	+29
Кунцево	+29	Шелепиха	+29

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$	93,75	-2,96	↓
¥	12,79	-0,42	↓

Биржевой курс

\$	93,77	-0,89	↓
¥	12,77	-0,13	↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Сергей Собянин: Управлять любой территорией сложно, если думать о благе людей

ДЕНЬ МЭРА

Мэр Москвы Сергей Собянин выступил перед участниками Всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов».

Крупнейшая образовательная площадка России ежегодно собирает молодых профессионалов со всей страны. В этом году форум «Территория смыслов» проходит в пятый раз. Смена получила название «Служить». Ее участников погружают в повестку государственной и муниципальной службы на всех уровнях управления. По итогам четырех рабочих дней смены молодые лидеры сформируют собственные идеи по развитию государственной и муниципальной службы и повышению ее престижа в обществе. Кроме того, участники готовят проекты, направленные на

развитие российской государственности. По традиции форум проходит на площадке образовательного центра президентской платформы «Россия — страна возможностей» в Солнечногорске. Встретившись с участниками, Сергей Собянин рассказал о развитии столичного региона в промышленном секторе и туристической отрасли, социальной и культурной сферах. Также молодежь заинтересовалась в мэра Москвы, как управлять столицей. Из зала прозвучал вопрос: где проще быть руководителем — в огромном мегаполисе или небольшом селе. — Управлять большим и малым — значит, испытывать примерно одинаковые трудности. Я не всегда мегаполисом управлял — работал в сельском, мэром маленького города, — поделился воспоминаниями Сергей Собянин. — У села свои проблемы, у города — свои, у мегаполиса — другие. Но решать все их,



16 августа 19:03 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) встретился с участниками форума «Территория смыслов» и рассказал об управлении столицей

если переживаешь за людей, очень сложно. Только если тебе наплевать — очень легко. Отвечая на вопросы молодежи, мэр развенчал несколько мифов о Москве. Например,

о том, что в городе якобы много чиновников. Но цифры говорят об обратном: на семь миллионов работающих приходится всего 25 тысяч госслужащих. Самое большое число

горожан, занятых в производстве, — тоже в Москве. Это больше 700 тысяч человек. Глава столицы привел данные: в прошлом году в федеральный бюджет с террито-

рии Москвы было перечислено 2,2 триллиона рублей. Это примерно столько, сколько Минфин России выделяет трансфертом всем регионам нашей страны. Также на встрече с участниками форума «Территория смыслов» речь шла о специальной военной операции. В частности, Сергей Собянин отметил, что столица активно помогает в строительстве оборонительных сооружений, а тысячи москвичей работают и восстанавливают инфраструктуру на территории новых регионов. — Москва по своему вкладу в строительство оборонительных сооружений в зоне специальной военной операции сделала столько, сколько все регионы, вместе взятые, — сказал глава города. При этом Москва успешно справляется с последствиями западных санкций и реализует все социальные программы и обязательства. А еще город живет богатой культурной жизнью. Так, по количеству

проводимых фестивалей Москва обогнала Рио-де-Жанейро. А по количеству парков — это самая зеленая столица на планете. Впрочем, город на этом не планирует останавливаться. — У нас нет ни одной отрасли, которая бы не развивалась в плюсе: ни фармацевтика, ни автомобилестроение, ни строительство, ни транспорт, ни торговля, ни инновации, ни ИТ-отрасль. Все растет. Это еще раз подтверждает — чем больше на нас давят, чем в более сложной ситуации мы оказываемся, тем лучше мы работаем и лучше развиваемся, — рассказал молодой управленец Сергей Собянин. Кроме того, в столице не была остановлена ни одна стройка, продолжается масштабная программа реновации жилья — жители старых панельных пятиэтажек получают новые современные квартиры. — Мы строим метро, мы строим дороги. Мы реконструируем пригородное железнодорожное сообщение, создавая

наземное метро, — отдельно подчеркнул Сергей Собянин. В городе также реализуется одна из крупнейших программ по модернизации здравоохранения, продолжается масштабное благоустройство столицы. Мэр акцентировал внимание на том, что уже сегодня Москва начала реализовывать проекты завтрашнего дня — в том числе в области микроэлектроники, программирования, квантовых технологий и машиностроения. И участники форума тоже создадут будущее. После завершения смены для молодых управленцев и муниципальных служащих на «Территорию смыслов» приедут начинающие преподаватели. Также до конца августа здесь успеют провести образовательный форум для IT-специалистов. Наконец, финальная смена объединит лучших участников всех предыдущих слетов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Пейзажи, знакомые с детства

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



19 августа отмечают День фотографии. Художница Юлия Задворная считает его своим праздником. Ведь образы родного города, прежде чем перенести на холст, обязательно фотографирует. Она рассказала «ВМ» о том, что вдохновляет ее на творчество.

В мастерской художника, помимо традиционного мольберта, тюбиков с масляной краской и холстов разных размеров, есть и разные фотообъективы, и штатив, а на кирпичной стене висят и картины, и фотографии. — Меня вдохновляют город, улицы, элементы архитектуры, но порой времени мало, а взгляд уже зацепился за атмосферный старинный переулок или атлантов с кариаидами на здании. Времени сделать набросок нет, зато со мной фотоаппарат, на который я запечатлеваю увиденное. И часто эти фотографии ложатся в основу моих городских пейзажей, — рассказывает Юлия Задворная.

По ее словам, энергия города всегда наполнена настроением его жителей.

— Во время пандемии, когда выходы на улицу были редкостью, я часто смотрела из окна на улицу, видела крыши автомобилей, припаркованных у подъезда, хмурое весеннее небо и создала цикл картин, посвященных этому периоду — они все в одной серой гамме. А еще за редкие моменты, когда мне удавалось выйти из дома, я сделала серию черно-белых фотографий, — поделилась она. Юлия — москвичка в четвертом поколении. — Мое детство прошло в районе станции метро «Прспект Вернадского». Мы жили в хрущевке. Квартира была маленькой, но очень уютной. Это очень зеленый район: за домом в мае цвели яблоневые и вишневые сады, а вдоль нашей улицы росли липы, и в ию-

не мы вдыхали их аромат. Летом слушали соловьев, азимой любовались, как красиво лежит снег на ветках березы, которая росла у нашего окна, — вспоминает Юлия Задворная. — А последние десять лет моя жизнь тесно связана с Таганским районом — здесь жили мои бабушка и дедушка. Я помню, как мы с сестрой в детстве приезжали на Таганку и гуляли по расположенному неподалеку Крутицкому подворью, старейшему в Москве. Совсем недавно этот памятник архитектуры отреставрировали, вернув ему былые красоту и изящество. По словам художницы, любовь к Таганскому району сподвигла ее написание серии работ, посвященных ему. — Одно из моих любимых мест — Таганская площадь, где одновременно можно увидеть высотку на Котельнической набережной в стиле сталинского ампира и церковь с черными куполами — Николая Чудотворца на Болвановке. А напротив — знаменитый театр, где играл и выступал Владимир Высоцкий. Именно этот вид таких разных по стилю и по времени зданий я запечатлела на одной из моих последних работ, — говорит Юлия Задворная. — Столица меняется, и в ней появляются новые места. И теперь, например, один из моих любимых маршрутов — сесть на автобус № 70 и отправиться на прогулку в Зарядье.

АННА ХРОМЦОВА a.khromtsova@vm.ru

справка
Юлия Задворная родилась в Москве. После окончания школы поступила в Московскую текстильную академию имени Косыгина, на факультет прикладного искусства. Потом училась в Институте проблем современного искусства (ICA Moscow). Параллельно поступила в Московскую школу современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства (ММОМА). Принимала участие в выставках Государственной Третьяковской галереи и Музея современного искусства.



МОСКВА КРАСИВАЯ

Инсталляция «Сердце столицы» полюбилась гостям Московского урбанистического форума в «Лужниках»



Увлекательное хобби и прогулки заряжают энергией

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Сергей Конахевич, генеральный директор Объединения культурных центров Северо-Западного административного округа, рассказал «ВМ», что настраивает его на плодотворный рабочий день, придает сил и заряжает энергией.

Как говорит Сергей Конахевич, он согласен с утверждением одного известного французского поэта, который написал, что лучший способ осуществить свои мечты — это проснуться. — К сказанному хочу добавить: а чтобы осуществить все задуманное на день, нужно проснуться рано, — уточняет он. — Поэтому мое утро начинается с рассветом — в 5 часов. Для поддержания сил на завтрак съедаю два яйца и бутерброды. Любимые — с семгой, авокадо и сыром. Из напитков предпочитаю зеленый чай. Продолжается утро Сергея Георгиевича в фитнес-зале.

— С 7 до 9 часов у меня тренировка. И это моя главная утренняя традиция, которая позволяет поддерживать себя в тонусе, концентрироваться и заряжать энергией на новый день, — говорит он. А еще, добавляет Сергей Георгиевич, хорошо подзаряжают энергией и позитивом прогулки по Москве и любимое увлечение. — Мое место силы — это Воробьевы горы. Здесь я расслабляюсь в окружении зелени и воды. За что люблю Воробьевы горы? За редкую для Москвы возможность вдохнуть полной грудью, как бы взлететь над городом, — объясняет он. — А ведь это еще и место историй, да какой! Что касается увлечения, то Сергей Конахевич любит заниматься столярным ремеслом. По его убеждению, именно оно позволяет раскрыть свою душу, забыть о тревогах и текущей жизни. — Любимое ремесло, которым я и сейчас с удовольстви-

ем занимаюсь в свободное время, это прежде всего искусство работы руками, — говорит он. — Резьба по дереву — это то, что помогает мне выразить себя: придумать узор, выбрать необходимую древесину и начать творить. Вы будете удивлены, но мой любимый инструмент для резьбы по дереву — острый медицинский скальпель, так как он позволяет выполнить

даже самые тонкие детали, при помощи него легко вырезать на дереве узоры, он удобен и легок в руке. Рабочий день генерального директора ГБУК города Москвы «Объединение культурных центров СЗАО» всегда насыщен и интересен. — Я никогда не знаю, что нового принесет наступающий день, — признается Сергей Конахевич. — В один день

я открываю новую именную библиотеку, а уже на следующий — участвую в разработке концепции нового культурного центра, или принимаю ремонтные работы на объектах культуры, или поздравляю коллектив с праздником. Я все время учусь и благодарен работе за это. Но самое главное, за что я люблю свою работу, — это моя команда, мои сотрудники, которые всегда поддерживают мои идеи, придумывают самые удивительные мероприятия, проекты и могут их реализовать. Они моя опора, моя сила, мое достоинство. В своей работе Сергей Конахевич прежде всего стремится к тому, чтобы вся деятельность возлагавшего им коллектива была направлена на удовлетворение культурных потребностей и запросов жителей Северо-Западного округа, чтобы людям разных возрастов и разных увлечений было всегда комфортно и интересно проводить свое свободное время в районных и окружных культурных центрах и библиотеках.



Вчера 15:11 Генеральный директор ГБУК Москвы «Объединение культурных центров СЗАО» Сергей Конахевич

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

КРОМЕ ТОГО

На Ленинском проспекте создадут рокарий. Каменистый цветник, в котором преобладают многолетние растения разных сортов, появится в сквере между домами 69 и 73/8. Его обустроят по просьбе местных жителей. Рокарий будет состоять из двух частей площадью около 10 и 30 квадратных метров. Для создания рокария будет использовано 33 валуна, высадят пахизандру верхушечную и ясколки Биберштейна, низильник, флокс шиловидный и астильбу Арендса, спирею, камнеломку Арендса и колокольчики.

досье
Конахевич Сергей Георгиевич родился 12 марта 1979 года. В 2001 году окончил факультет «Педагогика и методика начального образования» Магнитогорского государственного университета. Далее продолжил обучение — в 2005 году окончил Челябинскую академию культуры и искусств по специальности «Реконструкция». С 2006 по 2018 год работал в культурном центре «Рублево». В 2017 году окончил Московский институт современного академического образования. С 2018 по 2021 — директор клуба «Феникс». В 2019 году Сергей Конахевич стал победителем Московского городского конкурса управленцев «Менеджер года» в номинации «Культура».

Курорт рядом с домом

Благодаря проекту «Лето в парке» не нужно ехать в жаркие страны, чтобы позагорать и искупаться. Пляжные зоны с бассейнами появляются в разных районах города. «ВМ» рассказывает, как они устроены и где появятся новые места для отдыха.

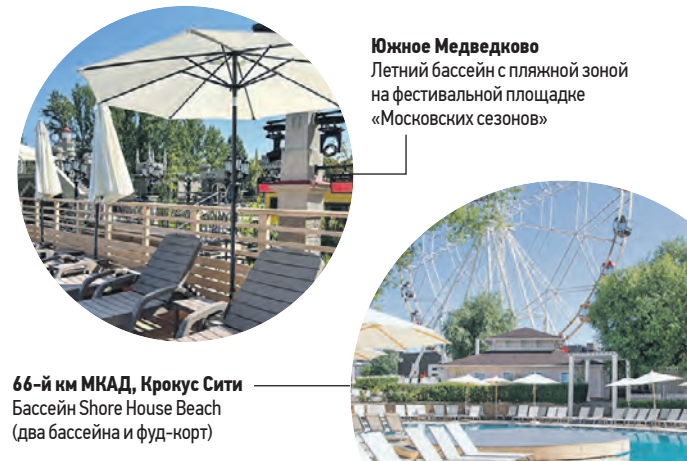
ПЛЯЖНЫЕ ЗОНЫ С БАССЕЙНАМИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЛЕТО В ПАРКЕ»



РАСЦЕНКИ В МОСКОВСКИХ ЛЕТНИХ БАССЕЙНАХ (БИЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ, РУБЛЕЙ)

Пляжные зоны «Лето в парке»	2500
Летний бассейн в Медведково	650
Shore House Beach	3000
«Березы парк»	2500
Пляж-ресторан «Речной»	1500
Открытый бассейн в «Лужниках»	2691

На всех пляжных зонах обустроены несколько бассейнов, джакузи, шезлонги, душевые раздевалки, витаминный бар



По данным mos.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Производитель одежды расширяет ассортимент

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Москва всегда была заинтересована в развитии собственной промышленности. Много внимания уделяют строительству метро и модернизации транспортной инфраструктуры.

Своя марка
В сентябре Дом моделей треста «Мосбель» откроется для свободного посещения. Здесь будут демонстрироваться (а в дальнейшем, возможно, и продаваться) последние модели. Сейчас в мастерской дома усиленно готовятся новые фасоны платья на зимний сезон. Разработаны фасоны формы для школьниц.
19 августа 1935 года

В этом году производство одежды и обуви в Москве увеличилось почти вдвое. — В I квартале 2023 года производство одежды выросло на 94,6 процента, производство обуви увеличилось на 58 процентов. Сейчас в столице функционирует 250 больших, средних и малых предприятий легкой промышленности: там работают около 10 тысяч человек, — рассказали в столичной мэрии. Москвичи и производители одежды с начала года расширили свой ассортимент почти в два раза: он пополнился паннами, жилетами, рубашками, топами, бомберами, куртками, шарфами и варежками.
13 июня 2023 года

Праздник работников авиации

Празднично встретила пролетарская столица День советской авиации. С утра на стадионы, в сады и парки Москвы устремились массы трудящихся, чтобы спортивными состязаниями, карнавальными шествиями, народными гуляньями отметить День авиации. 19 августа 1935 года В этом году отметили важную дату — 100 лет со дня основания гражданской авиации России. Город поздравлял работников Московского авиационного центра. — Он был создан в 2003 году по распоряжению правительства Москвы. В учреждении сегодня



Манекенщица демонстрирует платье из коллекции осенне-зимнего сезона — 1936–1937 в зале Дома моделей на Сретенке

работают более 350 человек, представителей 60 различных профессий. Каждый из них трудится на благо общих целей — спасения людей, нуждающихся в помощи, и обеспечения безопасности любимого

города, — сообщается на официальном сайте мэра Москвы. 9 февраля 2023 года

Новшества метро
В вагоне метро особенные двери. Они открываются и закрыва-

ются автоматически машиностроением при помощи особого электропневматического устройства. Подобное устройство впервые устанавливается в СССР. 21 августа 1934 года
Власти столицы планируют выпуск на линии московского метро поездов нового поколения через три года — Работаем над созданием перспективного поезда нового поколения, который сможет выйти на линии начиная с 2026 года, — написал мэр города Сергей Собянин в своем телеграм-канале.
Новый поезд вместит больше пассажиров, будут расширены двери вагонов, а внутри станет тише и комфортнее. Прорабатывается возможность внедрения автономного хода и беспилотного управления.
4 февраля 2023 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Дружбу скрепили доброй песней

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Второй межнациональный фестиваль «Вместе мы Россия» прошел в саду «Эрмитаж». С культурой и традициями разных народов, проживающих в нашей стране, познакомились корреспонденты «ВМ».

Кореянка Муза Ли, художественный руководитель театра Александра Зацепина и Геннадия Гладкова, пришла на фестиваль в качестве почетного гостя. — Наша диаспора, может быть, не самая большая, но самая активная — стараемся участвовать во всех мероприятиях, которые проходят в Москве, — говорит она. — Мы сохраняем традиции древней Кореи, когда она была единой, до того, как распалась на Северную и Южную.

В репертуаре театра, которым руководит Ли, есть спектакль, созданный по старой корейской легенде. Это философская сказка «Фен с Алмазных гор» о любви юного дровосека и прекрасной небесной феи. — Ее знает каждый кореец, в какой бы стране мира он ни жил, — уверяет Муза. — Это сказание о красоте гор, природы, о красоте истинных чувств — то, что всегда трогает людей независимо от их национальностей.

В сказке также говорится о любви матери к детям, о привязанности к родному дому — это близко и понятно всем. — Вот такая самая простая тряпичная кукла — платочница или берегиня — на Руси была не просто первой игрушкой малыша, а служила оберегом. Она защищала ребенка от болезней, слеза и дурных снов, — волонтер Евгения Благовещенская проводит мастер-класс по изготовлению берегини. — Раньше, чтобы сделать куклу, мамы брали пеленочки, распашоночки, которые стали малышу малы, не разрезали, а рвали их на части и мастерили оберег, который кляли в лодочку. Считалось, что вот эта мамина любовь и защищала детей. На создание такой куклолки уходит не больше пяти минут. Сделать себе берегиню решила Вита Фрейденберг. Она уже почувствовала в художественном мастер-классе и получила в подарок фигурку барашка, который приносит удачу. За соседним столом сидит Ева Поладова. Перед ней лежит овечья шерсть разных цветов. Девочка выбирает красную,



16 августа 18:06 Любовь Широкова и Игорь Аккузин — участники фольклорного коллектива «Сюлем гур», или «Мелодия души», если переводить с удмуртского на русский

белую и серую — хочет сделать брошку в виде мухомора. Она идеально подойдет к ее футболке с клубничками. — Из шерсти можно сделать все что угодно. Главное, положить к этому душу, — мастер по сухому ваянию Мария Пименова показывает ребятам, которые выложили шерсть на шкетки, как правильно держать иглолку, чтобы не уколоться. А в это время на сцене начинается концерт. Творческие номера специально к фестивалю подготовили представители 13 народов, среди которых татары, чеченцы, осетины, кумыки, башкиры, удмурты и другие. — Я татарка, и мне важно, чтобы дружба между народами становилась только крепче, — говорит организатор фестиваля Румия Бакаева. — Мне очень хочется проводить подобные мероприятия каждый год, делать их масштабнее, чтобы мы собирались не только в Москве, но и в других городах. Инициативу Румии поддерживает заместитель председателя Совета муфтиев России, председатель Татарской национально-культурной автономии Москвы Фарит Фарисов.

Удмурты — один из самых музыкальных народов

В саду «Эрмитаж» можно было не только насладиться национальной музыкой, танцами в исполнении талантливых артистов, но и познакомиться с традиционной кухней некоторых народов. Москвич Виктор Осипов, который недавно вернулся из поездки по Чечне, советует попробовать жижигалнаш — блюдо из сушеного или отварного мяса, подается с галушками из кукурузной или пшеничной муки. — Как правило, у нас большие семьи, и прежде, чем сесть за

стол, надо подождать, когда родные соберутся вместе, — рассказывает о чеченских традициях 11-летняя Самира Тасуева. — У нас много вкусных блюд, но мое любимое — чепапгаш с тварогом — похоже на блинчики. Представители удмуртского народа Любовь Широкова и Игорь Аккузин, когда разговор заходит о национальной кухне, тут же приглашают к себе на малую родину в феврале — на фестиваль пельменей. Если повезет, то вам попадет «хлебное ушко» — так буквально переводится с удмуртского слово «пельмень» — с монеткой. На счастье. — Еще с царских времен у нас делают из монет традиционное женское украшение — монисто, — рассказывает Любовь в ожерелье из современных рублей. — Наш национальный костюм считается одним из самых богатых и интересных, а удмуртский народ — одним из самых поющих. В нашем языке нет, как, например, в русском, нескольких согласных подряд, мы даже имя Петру произносим как Петгыр, поэму и песни у нас невероятно певучие. Мелодику удмуртского языка гости фестиваля услышали. Игорь и Любовь исполнили добрую песню о дружбе.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Мечтали открыть тайны неба и земли

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Сегодня свой праздник отмечают географы. Французский путешественник Жак Элизе Реклю говорил, что «история есть география во времени, а география — история в пространстве». В честь праздника «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, о каких открытиях они мечтали в детстве.



АНТОН ИЩЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ УПОМОЩЕННЫЙ ПО ВОПРОСАМ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ГОРОДЕ МОСКВЕ



СЕРГЕЙ РЫТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ЦЕНТРА ДОСУГА «ЛИЧНОСТЬ»

Подрастком очень любил читать фантастику. Чего только стоят миры Рэя Бредбери! Особенно цикл его знаменитых рассказов «Марсианские хроники». Кто из нас не мечтал стать космополитом, который открыл бы марсианские просторы. Мы, мальчишки, пересказывали друг другу новеллы писателя, обсуждали, кто из нас сможет стать участником экспедиции на другую планету. О таких открытиях мечтали долго. Здорово, что наука шагает вперед и может приоткрыть для нас некоторые тайны космоса. Возможно, следующие поколения совершат открытия, которые смогут сделать мечты фантастов реальностью.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЛИАНОЗОВО ГОРОДА МОСКВЫ

Я родилась в Хабаровске, на Дальнем Востоке. Мой отец — летчик, и мы часто переезжали с места на место. Поэтому с детства я всегда готова к путешествиям. Мечтала открывать новые породы, полезные ископаемые и новые земли, как в фильме «Земля Санникова». Меня привлекали Дальний Восток и Крайний Север, интересовало, как живут люди в условиях вечной мерзлоты, что там растет. До сих пор очень хочу слетать на Камчатку и уверена, что однажды побываю там.



КОНСТАНТИН ВОРОНИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО»

Фантастический роман Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой» стал для меня в подростковом возрасте настольной книгой, увлекательной и заставляющей мечтать. В какой же восторг приводил капитан Немо — создатель подводного судна «Наутилус», исследователь морских глубин, отказавшийся от жизни на суше! Воображение будоражило кругосветное путешествие по океанам Земли. Ребенком мечтал, что смогу открыть неизвестные подводные города или даже целые государства.



ЮЛИЯ СИНКОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО АГЕНТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

В детстве мечтала путешествовать по необитаемым землям. В школьные годы активно занималась туризмом, ходила в пещеры и водные походы, жила в палатке, любила готовить еду на костре. И долгие годы туристический рюкзак был моим верным другом.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
edit@vm.ru

важно

Работы по благоустройству столичных дворов выполнены на 70 процентов.
Как сообщил вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков, в этом году запланировано благоустройство свыше 1,6 тысячи дворовых территорий. — Все проекты были разработаны с учетом предложений и пожеланий горожан,

чаще всего поступали просьбы дополнительно высадить зеленые насаждения, улучшить освещение и детские и спортивные площадки, установить лавочки для отдыха, — рассказал он.

Три столичных стартапа представят свои разработки на встрече участников альянса цифровых инноваций «Большой двадцатки» (G20) в Бангалоре.

В числе разработок — онлайн-платформа личных кабинетов для финансовых консультантов и сервис для коллективного обучения в виртуальной реальности. — Все решения инновационны и при этом просты в использовании, что делает их привлекательными для потенциальных клиентов, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

С начала года в столичных медицинских учреждениях заменили 238 лифтов.
В комплексе городского хозяйства пояснили, что новые лифты для медицинских учреждений отличаются большей грузоподъемностью и увеличенными размерами дверных проемов, что позволяет перевозить пациентов на каталках и реанимационных кроватях.



СТЕПАН ОРЛОВ
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Всегда хотелось обнаружить подземный город. Для меня, выпускника исторического факультета Московского государственного университета, это было не просто мечтой. С самыми радостными чув-

У Московских центральных диаметров — прибавление. К двум существующим маршрутам, связывающим столицу и областные города, добавляется еще один. Важным эффектом, уже проверенным на первых двух диаметрах, станет существенная оптимизация дорожного трафика: разгрузятся прилегающие дороги. Снизится нагрузка и на метро. Также улучшится транспортное сообщение между районами города. Рассказываем о новом маршруте.

Третья связующая нить

Новый Московский диаметр соединяет Зеленоград и Раменское

Флагман проекта

Третий диаметр соединяет два разрозненных направления железных дорог — Московскую и Октябрьскую. Это Казанское и Ленинградское направления. Раньше здесь не было пригородно-городского сообщения, а по соединительной ветви следовали только пассажирские поезда дальнего следования и грузовые составы. Чтобы создать новые маршруты для жителей Москвы и Московской области, улучшить транспортную связь всей агломерации, была проделана огромная работа: в самом центре столицы реконструирована, фактически построена с нуля Митковская соединительная ветвь, по которой поехали городские поезда МЦД, в том числе самые современные — «Иволга 3.0». Современные составы — это флагман развития пассажирских поездов пригородно-городского сообщения, самая современная разработка, которая, прежде чем выйти в рейс с пассажирами, прошла все необходимые тестирования.

Пассажиры получат десятки дополнительных маршрутов, сокращающих время в пути

Помимо обустройства соединительной ветви, также велась работа по обновлению путевой инфраструктуры, строительству парков отстоя и экипировки поездов на конечных станциях. Это Ипподром и Зеленоград-Крюково, где создан современный московский городской вокзал. Он возводился по уникальному проекту. Здесь реализована пересадка на наземный транспорт по карусельному принципу, скоро появится возможность посадки и высадки на автобусы прямо на действующей эстакаде. Важно отметить, что все эти сложнейшие работы велись без остановки движения поездов. Сегодня для пассажиров доступна новая современная инфраструктура: надземный зал с лифтами и эскалаторами, с возможностью выхода на три современные платформы, где есть понятная и удобная навигация. Само пространство стало эстетически привлекательным, удобным и рассчитанным на повышенную нагрузку.

К запуску диаметра велась и работа по обновлению промежуточных станций. На Казанском направлении проводился капитальный ремонт платформ, установили новую навигацию, освещение, оповещение, стойки SOS, информационные табло, обновили турникетную линейку. Это коснулось всех станций направления. Некоторые из них в будущем будут перестроены в городские вокзалы — к примеру, Выхино. Работы много, и она продолжится и после запуска диаметра.

Ленинградское направление является не просто частью диаметра. Оно в перспективе войдет в состав первой в стране высокоскоростной магистрали «Москва — Санкт-Петербург», которая станет новой линией регионального метро между двумя субъектами Российской Федерации. Поэтому станции здесь перестраивают по самому современному стандарту. На этапе запуска часть из них работает на временной инфраструктуре — это решение принято для того, чтобы пассажиры могли пользоваться станциями во время их масштабного переустройства. В целом новый диаметр создаст десятки новых вариантов маршрутов и для тех, кто привык пользоваться железной дорогой, и для тех, кто впервые воспользуется диаметром. К примеру, можно будет доехать от Электрозаводской до Останкино всего за 15 минут. Раньше для этого маршрута необходимо было делать несколько пересадок, и занимал он более 40 минут. Теперь появилась прямая линия, проезд по которой можно оплачивать всем привычной картой «Тройка». Еще один пример — маршрут от Авиамоторной до Ховрино, который будет занимать примерно 40 минут. Раньше нужно было не просто сделать несколько пересадок, а ехать через центр по Замоскворецкой линии метро, увеличивая тем самым нагрузку на такие станции, как «Новокосинская» и «Третьяковская». Теперь маршрут пассажиров будет пролегать по земле в комфортабельных поездах, а сама поездка пролетит незаметно — поездка на МЦД-3 по сквозному маршруту от Зеленограда до Раменского будет ходить каждые десять минут.

Развитие транспортной системы в городе является драйвером и территориального развития в целом, площадок возле транспортной инфраструктуры, и для перезагрузки городских пространств. Столичные власти отмечают рост малого и среднего бизнеса, активное строительство жилых комплексов вокруг первого и второго диаметра. Такого же эффекта ожидают и от МЦД-3.

Усиленная учеба

Для запуска третьего и в скором времени четвертого Московских центральных диаметров проводилась большая работа по обучению сотрудников. Более полутора тысячи человек обучили вместе с перевозчиками — Центральной



15 августа 13:30 Москвичка Татьяна Солдатова оценила удобство новейшего электропоезда «Иволга 3.0». Эти новые составы будут курсировать на Третьем центральном диаметре



3 августа 11:15 Машинист Евгений Дружинин прошел обучение по работе с новым подвижным составом

пригородной пассажирской, Московско-Тверской пассажирской компаниями и Российской железными дорогами. В первую очередь, делали упор на специалистов локомотивных бригад для работы с новым подвижным составом и с более интенсивным движением на будущих направлениях. Совместно с ЦППК подготовлены 300 локомотивных бригад: машинистов и их помощников. — Я и мои коллеги из Центральной пригородной пассажирской компании проходили обучение на Тверском вагоностроительном заводе и в депо Нахабино. Нас учили квалифицированные специалисты, которые четко и грамотно объясняли принципы работы современных электропоездов, — рассказал машинист ЦППК Евгений Дружинин. — Основы управления и практические поездки выполнялись под контролем машинистов-инструкторов на участке Нахабино-Волоколамск. Здесь проводились испытания нового подвижного состава и обучение локомотивной бригады. По его словам, инструкторы рассказывали обо всех особенностях и конструктиве электропоезда, чтобы обеспечить локомотивным брига-

дам бесперебойное и безотказное движение на линии. Также подготовка шла на путях депо, где сотрудники Тверского вагоностроительного завода вживую, на рабочем составе, обучали тонкостям управления и устранения возможных неисправностей электропоезда. — Запуск новых диаметров позволит освоить новые направления, и ЦППК проделала для этого огромную работу. Конечно, управлять современным электропоездом — одно удовольствие. И я рад, что мы даем пассажирам с других направлений железных дорог столичного узла возможность добираться по делам быстро и комфортно, — признался Евгений Дружинин. — Моя работа — мечта детства. Поэтому воспринимаю ее не как рутину, а как что-то особенное, от чего каждый день получаю неизмеримое удовольствие. Управляя поездом, понимаю, что все зависит только от меня и моего помощника. Я очень рад быть частью молодой профессиональной команды. Мне 26 лет, и я машинист первого класса. По-прежнему тянусь к знаниям и хочу совершенствовать свой профессионализм. Евгений Дружинин подчеркнул, что «Иволги 3.0», которыми управляют локомотивные бригады ЦППК на диаметрах, — инновационные электропоезда, удобные в эксплуатации и автоматизированные на высшем уровне. У них новый дизайн с комфортными и просторными кабинами для машиниста и его помощника.

— А для движения по МЦД создана новая инфраструктура: проложены новые железнодорожные пути, установлены новые светофоры, открыты новые платформы. Динамика движения здесь значительно выше, а значит, наша смена проходит активнее, — добавил машинист.

По любимым тарифам

Совместно с Московско-Тверской пригородной пассажирской компанией для Ленинградского

направления обучили билетных кассиров, кассиров-контролеров, контролеров-ревизоров — больше 600 человек. С Центральной пригородной пассажирской компанией также обучили кассиров для других направлений — подготовили более 500 человек. Все сотрудники знакомы с новой системой оплаты проезда: пассажиры смогут ездить по тарифам карты «Тройка» с бесплатной пересадкой на метро и Московское центральное кольцо.

— Наше обучение длилось два месяца, — рассказала о прошедших курсах кассир МТППК Юлия Медведева. — Практическим навыкам учились и на участке, дополнительно организовали обучение в кассах. Изучили маршрут следования третьего диаметра. Очень удобно! Люблю железную дорогу, движение, узнавать новых людей, совершенствоваться. Много навыков приобрела, работая в кассе, а также многому научилась у наших пассажиров. Стараюсь развиваться по всем направлениям. Здесь важны хорошие наставники рядом, поэтому повышаю свой уровень квалификации в МИИТе, на дополнительных технических занятиях. Мне очень нравится моя работа.

Коллега Юлии Медведевой, билетный кассир МТППК Светлана Крюкова добавила, что условия для их работы сегодня очень комфортные: в кассах провели ремонт, обновили мебель. — Есть все необходимое для работы и хорошего настроения. И пассажирам становится от этого лучше, они заряжаются от нас хорошим настроением, — сказала она. — Отдельно отмечу нашу гордость: красивую форму. Кроме того, для запуска обоих диаметров подготовили вместе с РЖД рабочих по комплексному обслуживанию и дежурных по залам транспортных узлов — больше 180 человек. Все сотрудники, которые постоянно взаимодействуют с пассажирами, прошли обучение по клиентскому сервису: повысили квалификацию для качественного взаимодействия с пассажирами.

Днем и ночью ежедневно в любую погоду готовились к запуску путей и строители, сотрудники предприятий. Отдельно стоит сказать и о диспетчерах — тех, кто обеспечивает безопасность на дороге и следит за графиком движения поездов и инфраструктурой. Эти люди работают в Едином диспетчерском центре ГУП «Московский метрополитен». В процессе своей работы они используют систему контроля поездной обстановки по всем типам данных для мониторинга исполнения графика движения и его отклонений от плана на общих и диаметральном кольце в режиме реального времени. Они же оперативно докладывают обо всех сбоях, изменениях в графике и поломках.

Благодаря труду инженеров, аналитиков, проектировщиков, транспортных планировщиков, графистов и других специалистов масштабный проект нового Московского центрального диаметра воплотился в жизнь. Невозможно сосчитать количество тех, кто трудился на благо запуска, но именно благодаря слаженной работе большой команды масштабный проект стал частью нашей реальности.

Видеть ситуацию целостно



мнение

Диспетчеров усиленно подготавливают к запуску новых диаметров. Они проходят тестирование на знание станций и инфраструктуры. К запуску начали готовиться заранее: отработали порядок действий при по-

лучении информации как о неисправности устройств инфраструктуры, так и о сбое в графике движения поездов на Московских центральных диаметрах. Спуском новых маршрутов в работе прибавятся зоны контроля за графиками исполненного движения с учетом новых интервалов, подвижного состава и оперативной передачи информации. Если раньше осуществлялся контроль только за Московским центральным кольцом и первыми двумя диаметрами, то теперь прибавятся еще два направления. Плюс все пригородно-железнодорожное сообщение в рамках Центрального транспортного узла.

Для оперативного контроля в Едином диспетчерском центре увеличено количество сотрудников. Если раньше в штате насчитывалось пять человек, то теперь их 15. Десять из них осуществляют контроль в Едином диспетчерском центре. Остальные пять будут находиться в здании на Краснопродной улице, где располагаются эксперты центра управлением движением МЖД — для более оперативной передачи информации в Единый диспетчерский центр.

Важную роль в профессии диспетчера играет определенный склад ума и умение автоматически складывать и анализировать в голове, глядя на график либо мнемосхему, прогнозировать возможные варианты ситуации с движением в случае сбоя. Кто-то выбирает эту работу изначально, обучаясь в колледже или институте, понимая, что ему нравится диспетчеризация, когда ты, глядя на график, видишь всю картину на линии, диаметре или кольцевую целостно, а не отдельными частями. Из таких людей получаются настоящие профессионалы.



КИРИЛЛ НИКИТЕНКО
ИНЖЕНЕР
ПЕРВОЙ
КАТЕГОРИИ

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Протяженность третьего Московского центрального диаметра — **85** километров. Он охватывает более **20** районов Москвы и Подмосковья. Благодаря запуску разгрузятся Люблинско-Дмитровская, Таганско-Краснопресненская и Калужско-Рижская линии метро — примерно на **15** процентов. Интервалы движения поездов: **5–6** минут в часы пик. Пересадка на метро, Московское центральное кольцо, между диаметрами — бесплатно.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
Специальный корреспондент

Армия вынуждает противника отступать



15 августа 16:40 Военнослужащий 58-й общевойсковой армии России держит в руках фрагмент беспилотного летательного аппарата, который сбили средствами противовоздушной обороны в Запорожской области

спецоперация

Специалисты российских систем противовоздушной обороны уничтожили 18 беспилотников, об этом рассказали в Минобороны России.

Средства противовоздушной обороны перехватили один реактивный снаряд системы залпового огня HIMARS, сообщили в пресс-службе Министерства обороны Российской Федерации.

Значительные успехи у Российской армии на Донском направлении, где они отразили четыре атаки вооруженных сил Украины (ВСУ). Потери противника возле населенных пунктов Зализнянское, Старомихайловка и Красногорка составили до 310 военнослужащих. Официальный представитель Минобороны России Игорь Конашенков отметил заслуги российских военных и на Запорожском направлении. — Подразделения российской группировки войск при поддержке авиации, артиллерии и тяжелых огнеметных систем отразили атаку противника и нанесли комплексное огневое поражение штурмовым отрядам 46-й аэромобильной бригады ВСУ в районе населенного пункта Работино Запорожской области, — отметил Игорь Конашенков.

Потери противника на этом направлении составили до 195 военнослужащих. Около 125 украинских националистов российские военные уничтожили на Купянском и Краснолиманском направлениях. А на Херсонском направлении наши солдаты ликвидировали до 35 радикалов, сообщил генерал-лейтенант Игорь Конашенков. Ведя успешные боевые действия на передовой, Российская армия совершает удары только по военной инфраструктуре врага. В то время как обесцеленная армия ВСУ обстреливает социальные объекты и мирное население Донбасса. В частности, радикалы выпустили по Донецку два касетных снаряда, сообщили в Совместном центре по контролю и координации вопросов, связанных с военными преступлениями Украины.

Более 50 боеприпасов украинские националисты выпустили по Белгородской области. — В Шебекинском городском округе из миномета обстреляли село Новая Таволжанка, где установлено шесть прилетов. Никто не пострадал. Есть повреждения в одном частном домовладении — выбиты окна, повреждена кровля и фасад, — сообщил губернатор региона Вячеслав Гладков. — По селу Терезовка выпущены четыре минометных снаряда, по поселку Красное — пять. Четырьмя артиллерийскими снарядами неонацисты обстреляли село Журавлевка, один осколочный боеприпас сбросили с беспилотника. Из артиллерии и гранатомета обстреляли село Шетиновка. Там зафиксировали два артиллерийских снаряда и четыре гранатометных выстрела, рассказал Вячеслав Гладков.

— В селе Нехотеевка противник сбросил с БПЛА два взрывных устройства и выпустил по селу пять артиллерийских снарядов, — добавил он.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР БОНДАРЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ РОССИИ ПО ОБОРОНЕ И БЕЗОПАСНОСТИ

Украине предлагают отказаться от притязаний на утраченные территории и заключения мира с Россией ради вступления в НАТО. Понятно, что эти территории по всем законам наши, и мы их не отдадим. Но просто интересна логика натовцев. Скоро будут предлагать государству — претендентам на вступление отказать от своего суверенитета ради попадания в альянс.

Общественники готовят к отправке партию сухого душа

В управе Басманного района прошел мастер-класс по изготовлению «сухого душа» для участников специальной военной операции.



10 августа 17:55 Жительница Басманного района Нина Хруцева изготовила пакет «сухого душа» для участников специальной военной операции

Руководитель Общественных советников Басманного района Юлия Фомичева рассказывает, что хотела создавать своими руками необходимые вещи для фронта. — Нашла в интернете информацию, что можно изготовить «сухой душ», и оказалось, что это совсем просто, — поясняет Юлия.

Провела пробный мастер-класс, на котором успели изготовить 75 комплектов. — Отправили в зону СВО, а вскоре получили ответ: бойцы просили прислать еще, — рассказывает Фомичева. — И вот я вновь собрала активистов района. Юлия берет бутылку, разбавляет в ней пену с водой в пропорции один к одному. Дает задание: разрезать специальный материал для губок — дорнит, кусочками размером 20 на 30 сантиметров. Минут за 20 у активистов получается 150 заготовок.

— Теперь смачиваем их полученным раствором, — поясняет Юлия. Она берет шприц, набирает в него мыльную воду. И по два миллилитра пены выливает на каждую повязку. — Можно дожидаться, когда раствор сам высохнет, — говорит Юлия. — А для быстроты лучше посушить утюгом. Полученный «сухой душ» волонтеры раскладывают по

целлофановым пакетам. И в каждую упаковку добавляют одноразовое полотенце. А еще в пакет кладут «Инструкцию по применению». Пользоваться таким душем достаточно просто. Нужно достать губку, смочить ее 20–50 миллилитрами воды, сжать до образования пены. — А можно попробовать самому? — интересуется участник мастер-класса Дмитрий Фролков. Мужчина смачивает губку, отжимает ее несколько раз, и действительно образовывается много пены. — Правда, хватит протереть все тело, — улыбается он. Юлия Фомичева отмечает, что активисты неплохо поработали. — Уже завтра продолжим мастер-класс с другими общественными советниками, а на этой неделе отправим новую партию «сухих душей» участникам спецоперации, — говорит Юлия Фомичева.

справка

Для изготовления «сухого душа» потребуются: пена или концентрат, которые можно приобрести в аптеке или интернет-магазине; ткань для губки: дорнит; одноразовые полотенца; пакеты для упаковки губок: зип-пакеты 10x10; пакеты для упаковки полностью готового душа.

Андрей Обьедков
a.obiedkov@vm.ru

Контрразведчики пресекли попытку сбора информации о российских военных

Вчера сотрудники Управления ФСБ по Псковской области задержали жителя Днепрпетровска по подозрению в шпионаже. По данным следствия, он собирал информацию о пограничниках и украинцах, сотрудничающих с правоохранительными органами.

Гражданин Украины задержан при въезде в Печорский район Псковской области. Подозреваемый сознался, что сотрудничал с ВСУ с ноября 2022 года. — Гражданину Украины объявлено официальное предостережение о недопустимости действий, создающих условия для совершения преступле-

ния, предусмотренного статьей 276 Уголовного кодекса «Шпионаж». Въезд в страну иностранцу закрыт до 2053 года, — сообщили в пресс-службе УФСБ России по Псковской области. Военный эксперт, ветеран боевых действий, полковник запаса Игорь Витюк сообщил, что сейчас под видом беженцев в Россию нередко приезжают люди, завербованные спецслужбами Украины. — Россиян должно настораживать, если рядом с военными объектами, дорогами, по которым перемещаются грузы военного назначения, объектами критической инфраструктуры находятся люди, которые ведут фото- и видеосъемку, если они начинают интересоваться местными жителями такими объектами. В таких случаях нужно немедленно сообщить в ФСБ или полицию, — советует Витюк.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

кстати

По информации УФСБ по Псковской области, с начала 2023 года сотрудники управления пресекли попытки 10 агентов специальных служб Украины попасть на территорию России.

Возвращение вражеского нацбатальона не повлияет на ход боевых действий

Вчера представитель нацармии Украины Николай Уршолович заявил, что боевики батальона «Азов» (террористическая организация, запрещенная в России. — «ВМ») восстановились и начали принимать участие в боевых действиях на территории спецоперации (СВО).

Сейчас нацбатальон выполняет боевые задачи в районе Серебрянского лесничества на границе Донецкой и Луганской народных республик, добавил Николай Уршолович. — В ходе проведения СВО мы столкнулись с военнослужащими «Азова», которые очень хорошо были обеспечены тех-

ническими средствами. Однако это им не помогло. Их бесцельно в условиях качественного снабжения проявилось и весной 2022 года на территории металлургического комбината «Азовсталь» в Мариуполе, где велись интенсивные боевые действия, — рассказал «ВМ» заведующий кафедрой политологии и социологии Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова Андрей Кошкин. Действительно, в мае прошлого года Минобороны России сообщило о полном освобождении города и сдаче в плен 2439 боевиков «Азова», укрывавшихся на заводе.

— Но тогда мне показалось загадочным их обещание о том, что они больше не возьмут оружие в руки. Да и многие россияне отнеслись к этому с сомнением, — отметил Андрей Кошкин. — Учитывая, что они вернулись и уже находятся в окопах, переживания насчет их возвращения подтвердились. Однако очевидно, что они не смогут изменить ход проведения СВО, не сумеют противостоять армии России. Потому что наши бойцы набрались опыта для противостояния радикальным формированиям Вооруженных сил Украины.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

НАШИ ГЕРОИ



1



2

Уничтожили иностранную гаубицу
Оператор БПЛА старшина Максим Коротков (1) в составе ударной разведавательной группы занимался поиском целей, корректировал огонь артиллерийских, минометных и танковых расчетов. Диверсионно-разведывательная группа врага попыталась атаковать позиции ВС РФ. Максим выявил огневые точки противника и обозначил личному составу

септор обстрела. Затем сам занял оборону и прицельным огнем из стрелкового оружия уничтожил трех боевиков, не дав им обойти российское подразделение с фланга. В ходе боя старшина Коротков был ранен, но, несмотря на это, выполнил боевую задачу. Отразив атаки, группа продолжила разведку и обнаружила замаскированную гаубицу американского производства. Должностному командованию, российская реактивная артиллерийская батарея нанесла удар, уничтожив гаубицу вместе с расчетом.

Удержали оборону
Гвардии капитан Алексей Волков (2), заместитель командира батальона, организовал оборону на одном из тактических направлений. Противник попытался выбить российских военных с занимаемого рубежа, трижды атаковал позиции морских пехотинцев. Под огнем радикалов Волков своевременно выявлял направления ударов и огневые точки противника, передавал координаты целей. В результате бойцы удержали оборону. Враг был вынужден отступить к исходным позициям.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ



15 августа 10:42 Музейный сотрудник из Северодонецка Елена Иванченко прошла курсы по повышению квалификации в Музее Победы

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ

До конца лета нас ждет несколько знаковых сериальных премьер: это, например, давно ожидаемый проект «АльфаРомео», а также комедия ТНТ «Телохранители». Ну а в самом начале сентября мы будем с интересом наблюдать за событиями на фестивале «Новый сезон». В прошлом году все «предсказания» этого «съезда платформ» сбылись: например, шумно и с большим резонансом прошел показ «13 клинической». Сегодня мы расскажем, чем нас удивит фестиваль грядущий.

Онлайн-кинотеатры представят лучшие работы на фестивале

событие

С 7 по 12 сентября на курорте «Роза Хутор» в Сочи во второй раз пройдет фестиваль онлайн-кинотеатров «Новый сезон». В прошлом году он стал настоящим событием в мире кино.

До недавнего времени к производству онлайн-кинотеатров и к ним самим не относились всерьез. Но это «племя молодое, незнакомое» быстро показало и свою конкурентоспособность, и активность. Сейчас платформы — активные игроки кинорынка, а между ними процветает и здоровое соперничество, и, как ни удивительно, дружба. На втором по счету фестивале будет представлена яркая программа. Мы рассмотрим только ее сериальную часть, да и то кратко: проектов много, и все по своему интересны.

KION
По словам Игоря Мишина, генпродюсера онлайн-кинотеатра KION, их компания «нацелена на ритмичный выпуск новых сериалов первого числа каждого месяца!» «Цеплять» зрителей KION решил личными историями. На «Новом сезоне» будут показаны детектив «Бар» Один звонок Сергея Филатова и криминальная мелодрама «Кеша должна умереть» Константиана Богомолова с Юлией Смигирь, Александрой Ребенко и Юлией Александровой.

Онко
«Очевидное невероятное» Александра Войтинского по-



Кадр из фантастической комедии «Очевидное невероятное», проект онлайн-кинотеатра Онко стал участником фестиваля «Новый сезон»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГАВРИИЛ ГОРДЕЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ «НОВЫЙ СЕЗОН», ПРОДЮСЕР ПО ОРГИНАЛЬНОМУ КОНТЕНТУ ОНКО

Фестиваль «Новый сезон» — одновременно и новый уровень сплоченности, и конкуренции среди онлайн-кинотеатров. Зрители первыми увидят, наной богатый контентом новый сезон будет в онлайне уже этой осенью. Для индустрии появляется и новый виток — деловая программа. Это не просто панельные дискуссии ради разговоров, а практические встречи, обмен опытом между лидерами производства и дистрибуции сериалов и кино.

знакомит вас с особенностями провинциального городка Великий Гулярь: тут открыта связь с параллельными мирами и цивилизациями других планет.

А Дарья Мороз выступила как режиссер картины «Секс. До и после» — это умная подборка новелл о людях и их отношениях, рассказывающая о том, что происходит сразу после него. В «Черном облаке» героиня, девушка с непростым характером, рассказывает психологу о тех людях, которые ее бесят, и вскоре обнаруживает, что они умирают один за другим...

PREMIER
Проект «Пять копеек» Александра Назарова расскажет о приключенческих альфонстах в долгах, авантюристе ухажера, меркантильной телеведущей, финна-хоккеиста и так далее. А в «Трешаках» мы встретимся с Юрием Стояновым и Глебом Калюжным. Дана приезжает покорять столицу и снимает комнату у старика, с которым у него... немало общего. Представит PREMIER и проект «Пръблестъ» — крим-

драму с Олегом Меньшиковым, Филиппом Янковским и Федором Федотовым, это рассказ о жизни современного Робин Гуда. По мнению замгенерального директора онлайн-кинотеатра PREMIER Макара Кожухова, кстати, «с фестивалей теперь начинают появляться качественные промокампании проектов, индустриальные смотры, а фестиваль задает тренды кинопроизводства...»

START
С проектами START познакомит генпродюсер и сооснователь онлайн-кинотеатра START Эдуард Илюин: — В сезоне 2023–2024 START будет считать originals уже трехзначными числами: во вторую сотню и в конкурс фестиваля войдет проект «Слово пацаана» Жоры Крыжовникова (представляем сериал вместе с Wink), а также две комедии с национальным колоритом — «Бедные Абрамовичи»

и «Однажды в Абхазии», — заявил Эдуард Робертович.

Wink
Александр Косарин, директор по контенту видеосервиса Wink, полагает чрезвычайно важным, что флагманские проекты представляемой им компании показывают историю из российских регионов. Так, сериал «Плакса» Андрея Силкина рассказывает о том, как юная москвичка Маша вместе с семьей переезжает к бабушке в Новоморск. После элитной гимназии на Рублевке ей трудно смириться с бытом провинциальной школы.

Кинопоиск
По словам Михаила Китаева, руководителя «Плюс студии», на фестивале Кинопоиск покажет четыре проекта, два из которых относятся к сериалам: это «Кибердеревня» — веселый проект, в котором действие начинается развиваться в деревне на Марсе, и проект «Цикады», который поставил Евгений Стычкин: благополучная жизнь школьников рушится на выпускном, когда в доме одного из них случается трагедия. Вот что нас ждет в ближайшем будущем. Будет интересно!

IVI
«В прошлом году призом был отмечен наш сериал «13 клиническая», который спустя несколько месяцев стал настоящим хитом на платформе. В этом году мы представим на фестивале несколько проектов, на которые делаем большие ставки», — говорит

Иван Гринин, замгенерального директора по контенту онлайн-кинотеатра ИВИ. На фестивале ИВИ предложит собравшимся сериалы «Лада Голд» и «Золотое дно». Артур, внук авторитета Мидаса, вынужденно возвращается из Европы в Россию, где его ждут необычайные приключения.

«Визуальный мир для аудиосериала создадут с помощью передовых нейросетевых технологий. В работе над продолжением будут использоваться Stable Diffusion, Midjourney и другие инструменты, которые позволят создать уникальные раскраски на основе образов главных героев из первого сезона и абсолютно новые локации и окружающую действительность — для второго». Midjourney! Stable Diffusion! Да тыфу ж ты. Ясное дело, идея «аудиосериала и визуализации при помощи искусственного интеллекта» родилась у продюсеров. Безусловно, сейчас без них — никуда, и они нужны как воздух. Но... «Черную вестну» презентовали год назад на фестивале онлайн-кинотеатров, и там сериал занял первое место в рейтинге лучших проектов (по мнению журналистов). Знаете почему? Потому что он сражал, брал в полон естественность. Добивал простотой картинкой. Потому что кадры его имели запах дыма, моря, крови, жестокости, надежды, любви. Этой сильнейшей работе сценариста и режиссера не нужны были дополнительные бантики и бусинки, никакие предпродажные «довески». Сюжет, натуральность, игра — все! Остальное — за кадром, ненужное. Такая вот... просто жизнь. И просто смерть. Страшно, жутко, и кто-то в пенсне кричит издалека: «Верю!» А вот теперь нужен оказался бантик. Самый любимый из сегодняшних: искусственный интеллект. Да, он может, может! Нарисует все, что нужно. А хочется посмотреть, что умеете вы, люди. Только и всего...

Продюсерам нужен... интеллект



Заранее представляю, как распнут меня и обхохочут современные продвинутые товарищи, в том числе и мои коллеги. Ну что ж... Назвался груздем — не говори, что не джук. И я, испуганно выдохнув, выпаливаю: «Да что вы носите с этим искусственным интеллектом-то, а? У нас с искусственным проблемы, может, надо с ним разобрататься?»

Шутка, но отчасти. Нет-нет, я за прогресс, не убивайте! Но это же невозможно просто: куда ни повернись, всюду прилаживают этот искусственный интеллект. Ну куда только не присунут его, прямо разные язвительные мысли закрадываются — про интеллект собственный. И вот новость: молодежная драма «Черная весна» Сергея Тарамаева и Любви Львовой о подростках, создавших закрытый дуэльный клуб, получит, цитирую, «нестандартное продолжение». Нестандартность нового сезона в том, что визуальную его часть создаст искусственный интеллект... Стоп. Сериал «Черная весна» — один из немногих, который я советовала смотреть всем без исключения. Он реально — для всех возрастов, и так прекрасно играют молодые артисты, ну просто чудо. Да и сюжет, и прописанные внутри него второстепенные линии, и динамика, и это страшное, удручающее ощущение «как же похоже на правду...» — ну все при нем, все. Потому, да начала, так не хотелось второго сезона в принципе: велик страх, что испортят. Ну а для конца меньше всего хотелось этих странностей и притачивания и сюда тоже искусственного интеллекта...



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

«Визуальный мир для аудиосериала создадут с помощью передовых нейросетевых технологий. В работе над продолжением будут использоваться Stable Diffusion, Midjourney и другие инструменты, которые позволят создать уникальные раскраски на основе образов главных героев из первого сезона и абсолютно новые локации и окружающую действительность — для второго». Midjourney! Stable Diffusion! Да тыфу ж ты. Ясное дело, идея «аудиосериала и визуализации при помощи искусственного интеллекта» родилась у продюсеров. Безусловно, сейчас без них — никуда, и они нужны как воздух. Но...

«Черную вестну» презентовали год назад на фестивале онлайн-кинотеатров, и там сериал занял первое место в рейтинге лучших проектов (по мнению журналистов). Знаете почему? Потому что он сражал, брал в полон естественность. Добивал простотой картинкой. Потому что кадры его имели запах дыма, моря, крови, жестокости, надежды, любви. Этой сильнейшей работе сценариста и режиссера не нужны были дополнительные бантики и бусинки, никакие предпродажные «довески». Сюжет, натуральность, игра — все! Остальное — за кадром, ненужное. Такая вот... просто жизнь. И просто смерть. Страшно, жутко, и кто-то в пенсне кричит издалека: «Верю!» А вот теперь нужен оказался бантик. Самый любимый из сегодняшних: искусственный интеллект. Да, он может, может! Нарисует все, что нужно. А хочется посмотреть, что умеете вы, люди. Только и всего...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Хроники русской революции: взгляд Андрея Кончаловского

В начале августа режиссер Андрей Кончаловский завершил работу над 16-серийным историческим фильмом. Рабочее название картины — «Хроники русской революции». Премьеру, увы, придется ждать еще год: она состоится на START в 2024 году.

Андрей Кончаловский давно уже не просто режиссер, а режиссер-философ, каждая работа которого вызывает огромный общественный резонанс и столкновение порой диаметрально противоположных взглядов. Обсуждения картин, как правило, бывают долгими, когда страсти чуть успокаиваются, Андрей Сергеевич выдает на-гора что-нибудь новое, и все начинается заново, на новом витке спирали. Есть ощущение, что этот проект Мастера будет обсуждаться куда острее, чем все прочие. Ведь революция разделила общество на два рукава, два берега одной реки, и до сих пор острота этого раздела ощущается многими кожей. Действие картины охватывает исторический отрезок от 1905 до 1924 года. Эта сложнейшая, горькая эпоха изменила мир и так или иначе повлияла на судьбы всех людей, оказавшихся в ее чудовищных и бесстрашных жерновах.

ри — документальными фактами, — рассказывает Андрей Сергеевич. — Это попытка сохранить историческую память о неординарных людях...

Надо заметить, что этой теме — представлению неординарного человека — все последние годы режиссер не изменял ни разу. Судя по всему, не изменит и теперь. — Я попытаюсь рассказать русскую историю, находясь в костюме и Ленина, и Сталина, и Николая II, и бандита Ленки Бешеного, — обещает Андрей Кончаловский. — Я постараюсь понять каждый характер в его амбивалентно-

приближены к фотографиям и кинохронике той поры.

— Если удастся передать этот запах эпохи — бородастые мужики на улицах, немое кино, другая энергетика, иррациональность в каждом кадре, — зритель будет кожей чувствовать то давно отлетевшее время, — убежден режиссер. Скажем так: общее впечатление о картине получить, конечно, пока еще нельзя, но некоторых актеров «в образе» увидеть удалось, и произвели они сильное впечатление! Так, например, Ленина играет Евгений Ткачук. А роль его любовницы Инессы Арманд досталась, ожидаемо, Юлии Высоцкой.

Кстати, началу съемок предшествовал так называемый народный кастинг: режиссер через свои соцсети звал желающих сыграть на роли — в том случае, если человек ощущал себя похожим на какой-либо исторический персонаж. Генеральный продюсером картины выступают известный российско-узбекский меценат Алишер Усманов и телеканал «Россия».

Сотрудничество Усманова с режиссером имеет давнюю историю: в 2016 году он выступил в качестве ассоциированного продюсера фильма «Рай», который в итоге получил Серебряного льва на 73-м Венецианском кинофестивале, а затем, уже в качестве генерального продюсера, поддержал фильмы «Грех» и «Дорогие товарищи!». Фильм снят при участии благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

Исторический контекст будет соблюден, но все же это именно рассказ о людях

сти. И прежде всего это будет рассказ о человеке с присущими ему достоинствами и недостатками. По словам режиссера, во время работы над картиной он стремился добиться максимальной достоверности, в мельчайших деталях соблюдал соответствие историческому периоду и духу показанной эпохи. В ходе съемок было воссоздано множество исторических интерьеров и экстерьеров, перед художниками по гриму стояла задача обеспечить полное портретное сходство актеров с деятелями начала XX века, а кадры картины были стилистически

новости

Предателя вычислят
Пятый канал начал работу над 32-серийным детективом «Закон тайги», который ловит преступника-предателя «на живца», исполнит Александр Дьяченко.

Болата-Сергея сыграет... Никита
Стало известно, кто исполнит главные роли в российской версии сериала «Постучись в мою дверь», воплотив таким образом образы российских вариаций Сернана Болата и Эды Йылдыз. Болата, в нашей версии Сергея, сыграет Никита Волков («Грудные подrostки»), а его партнершей по сериалу станет Лиана Гриба, известная по «Триггеру». Ее героиню зовут Саша.

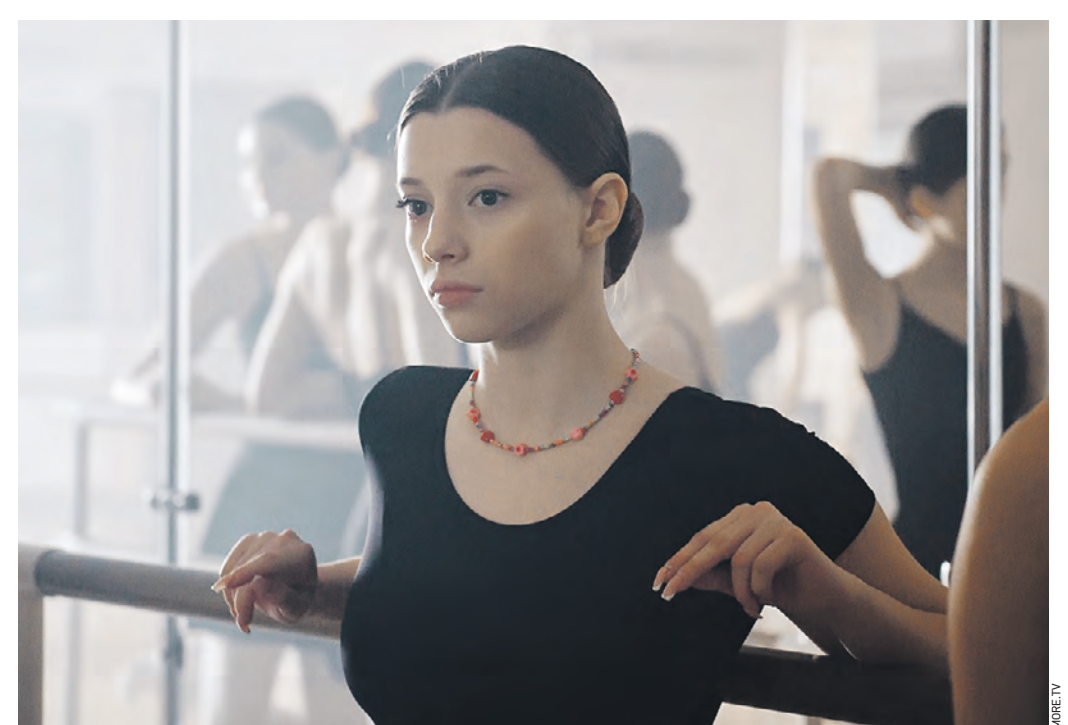
Столица соблазняет
21 августа в 20:00 на ТНТ состоится премьера немедийного сериала «Телохранители». Это история челябинских бонсеров, которые волей случая стали охранниками скандального столичного адвоката и оказались в мире искушений и опасностей гламурной и тусовочной Москвы.

Победить стереотипы
18 августа новый сериал START «АльфаРомео» помирит феминисток и настоящих пацанов. Можно ли перевоспитать «типичного альфа-ча» и противостоять «токсичной маскулинности», а главное — как научиться видеть людей за стереотипами? Ответят Кристина Кучеренко и Антон Артемьев.

Краткая инструкция, как поступать, чтобы не спугнуть свою удачу

Премьера многосерийной криминальной комедии «Диагноз «Везучая» состоялась на онлайн-платформах more.tv и Wink 16 августа. Делимся впечатлением от просмотра первых серий.

Представьте, что есть на свете девушка Лика (Аглая Тарасова), которая и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдет, но не потому, что так сильна, а потому, что везучая и знает — удача ей неизбежно улыбнется. Свой дар девушка использует, чтобы помогать криминальным деятелям, но не нарушает личный свод правил. И вот однажды судьба сводит ее с «лопухом», наивным бухгалтером Антоном (Кирилл Кяро), который хочет восстановить отношения с дочерью Стешей (Полина Гухман) даже сильнее, чем избежать тюремного срока. — Съемки в этом проекте — настоящее приключение, где мой герой из захудалого интеллигента, не способного решить свои проблемы, превращается в супергероя, потому что рядом с ним появляется девушка, которая приносит удачу, — рассуждает актер Кирилл Кяро. — Здесь сложный сценарий, в нем много сюжетных линий, он сделан в очень интересном жанре драмеди. Кроме того, у меня была замечательная партнерша Аглая Тарасова, с которой я давно хотел поработать. Ее легкость и позитив на площадке подкупали и вдохновили, мы получили огромное удовольствие от съемок. Насколько можно судить по первым сериям, проект удался. С одной стороны, здесь есть дух авантюризма, присущий кинолентам про аферы и преступления, безбидные для окружающих, которые со-



3 февраля 2023 года. Актриса Полина Гухман на съемках сериала «Диагноз «Везучая», где она сыграла роль Стеш, мечтающей о балете

вершают харизматичные аферисты. С другой — история говорит зрителю не только о том, что надо жить ярко, обыгрывая тех, кто не так дерзок, как ты, но и о том, что, когда совершаешь поступки, следует учитывать, как они повлияют на мир. В сериале «Диагноз «Везучая» три главных героя, у каждого из которых своя линия, и все они переплетаются в своеобразную кочку общего сюжета. Лика живет легко, свободно, удачливо, но обратная сторона медали — ее вечно обманывают, преследуют, стараются использовать в собственных целях, а потому у девушки нет серьезных отношений и связей, нет близких. Антон всегда старается

поступать правильно даже в ущерб себе и, если уж убежден, что принял верное решение, пойдет до конца, не задумываясь о том, как альтруизм скажется на нем и окружающих. Стеша — девочка с характером, которая мечтает о балете, несмотря на то что окружающие убеждают ее в непродуманности к этому искусству. Но она, будучи подростком, категорична и целеустремленна до нелепости. Когда трое оказываются в одном авто, им приходится выбрать общую цель путешествия, которое изменит все... Режиссером проекта стал Кирилл Кузин, снявший сериал «Сергий против нечести». Сценарист и продюсер — Владимир Батрамаев, работав-

ший над проектами «Карпов», «Регби», «Бег улиток» и многими другими. Получилось довольно заодно и трогательно, местами смешно, а где-то волнующе. Интересно следить за изменениями главных героев, да и их спутники, преследователи, случайные встречи тоже располагают к себе. Отечественных многосерийных проектов, совмещающих жанры криминальной комедии с налетом фантастики, драмы про взросление и фильма-путешествия на экранах, пожалуй, не так уж и много. Этот отлично подойдет для того, чтобы расслабиться, будет удерживать на себе внимание, а после просмотра оставит на губах улыбку.

Завтра исполнится полвека с момента, как режиссер и драматург Николай Коляда приехал в тогда Свердловск, теперь Екатеринбург, и начал свой театральный путь. Сейчас едва ли легко удастся назвать еще хоть один коллектив, кроме «Коляда-Театра», который регулярно посещает столицу с долгими гастролями и собирает полные залы. В этом сезоне театр отмечает 20-летие. У его художественного руководителя мы узнали, каково это — жить, даже зависть превращая в радость, и многое другое.

Театр драматурга

Режиссер и автор пьес Николай Коляда: Сцена требует искренности

Спектакли Николая Коляды — явление такое, что, устав ждать встречи с ними в Москве, отправляешься в театральный туризм в Екатеринбург. А когда «Коляда-Театр» приезжает к нам на несколько дней, билеты стоит брать заранее. Понять глобальные культурные процессы попробуем на примере частного театра.

Николай Владимирович, начался юбилейный сезон вашего театра. Каково это для вас?

Мне, скорее, печально, что время летит так быстро, а я старею. Зато радостно, что с театром этого не происходит — молодые актеры, режиссеры, что-то новое в нем постоянно появляется. И артисты рады вернуться к работе. Они привыкли выходить на сцену каждый день, а тут мы не играли месяц. Пришел артист Корнильев. Рассказывает, как в отпуске был у мамы и решил подработать. Там надо было железо в мастерской таскать с 9:15 до 16:45 с перерывом на 45 минут. Я говорю: «И что, Женечка, понравилось тебе?» Он смеется: «Нет, наша работа лучше!» Конечно, ведь она дает удовлетворение в человеческом плане, когда на тебя смотрят, тебе аплодируют, цветы дарят. Ты на сцене перевоплощаешься, радуешься, рыдаешь, скачешь, поешь, а тебе за это еще деньги платят.

Нагрузка у актеров большая?

Артисты «Коляда-Театра» очень много играют, падают как проклятые, но делают это с радостью, привыкли. Они заняты, им некогда интриговать, сплетничать, доносить... У меня в театре весело. Нет скандалов, никто не грызется. Все дружат. Если этого не будет, играть просто не получится. Нельзя закулисный сор выносить на сцену — она маленькая, на ней надо быть правдивым, искренним, честным. Как только возникает человек, который начинает тянуть на себя одеяло — вон из театра в ту же секунду! Я ведь очень жесткий человек, а не добрый дядя. Театр — это мой бизнес. И я слежу за коллективом, за санитарными нормами в нем, чтобы всякой гадости не заводилось.

У вас большая труппа?

42 артиста и еще трое — маленькие дети, но они тоже получают зарплату. Причем это большие деньги для провинциального города — от 40 до 100 тысяч рублей. Еще есть приходящие артисты из других театров на спектакли. А театр частный, поэтому сложно, вечно нет денег. 20 лет это все висит на мне. Но ничего, выживаем. Недавно вот квартиру новую купил театру за три миллиона двести тысяч. Всего за эти годы я 16 квартир купил. Причем 9 из них подарил артистам, которые по многу лет у меня работали. Остальные — жилой фонд театра. Накопил, собирал. Когда спрашивают, как удалось, отвечаю, что не буду же я у себя самого воровать. А ведь сейчас театры часто разваливаются, потому что заработают три копейки и тут же начинают их делить. А нам нельзя их делить: надо отложить деньги на костюмы, декорацию, на коммунальные услуги, вообще на черный день. Кто мог подумать, что у нас будет так долго пандемия, когда мы сидели вообще без денег?

Как у вас появился запрос сделать свой театр? Насколько это трудоемко?

Я не с бухты-барухты создал «Коляда-Театр». До этого десять лет проработал режиссером в государственном театре драмы, где есть свои цеха, костюмеры, гримеры, помощники, созданы все условия. Но понял, что не хочу работать, когда над головой все время висит директор театра или главный режиссер, которые говорят, надо делать. Когда полтруппы с тобой не здороваются по непонятной причине, а другая половина работает с радостью. Мне надо было быть свободным. Я с 15 лет в театре, когда поступил в театральное училище города Свердловска. Кстати, 19 августа исполнится 50 лет, как я приехал в этот город. А кажется, только вчера было!

Надо, чтобы сперва зритель засмеялся, потом задумался и поплакал, а ушел счастливым

Когда я создавал театр, думал, это будет легко, честно говоря. Тогда, в 2001 году, я был весьма обеспеченным человеком, мои пьесы активно шли, да и сейчас они идут. Я получал большие гонорары, деньги принадлежали только мне, жил я прекрасно — у меня была пятикомнатная квартира и 11 кошек. И сейчас живу неплохо, но теперь у меня двухкомнатная квартира и только три кошки остались. Конечно, оказалось, что это ужасно тяжело. Все время нужно искать деньги, никто не помогает, все против. Меня же в Екатеринбурге все театры ненавидят. Думаете, любят так же, как в Москве, где без рекламы всегда полная посадка зала, за что я безмерно благодарен? Нет. У нас в городе актеры других театров, режиссеры, директора с ненавистью наблюдают за тем, что у меня происходит. Но я не виноват, что у меня получается радостно, а у них скучно. А они злятся и завидуют...

Вы и «чернуху» умудряетесь превращать в нежность. Как справляетесь с негативом? Посмеяться и пожалеть себя, кто жалеет зла. Господи, помирять-то все будем! А злиться — это



6 сентября 2019 года, Москва. Режиссер и драматург Николай Коляда в Театре имени Евгения Вахтангова на сборе труппы и открытии 99-го сезона

глупость. Я себе и своему театру цену знаю, понимаю, где мы прокололись, а где чего-то достигли. Есть поговорка: «Мама говорила Орфею — ой, да не оглядывайся». Ей и следую.

А что нужно зрителю?

Есть только один неумолимый закон театра — публика покупает билет на спектакли только для того, чтобы сначала посмеяться, а в конце поплакать. Так было, есть и будет. Ничего другого людям не надо. По завету классика, смеяться, а потом понять — «над чем смеялись, над собой смеялись» — и заплакать. Так и пишется, так и живет. Надо помнить, театр не трибуна, как говорили классики, с которой можно много правды сказать людям. Театр прежде всего развлечение, за которое человек заплатит, а потому он должен прийти, отдохнуть, посмеяться, поплакать и уйти домой счастливым.

На чем строится успешный спектакль — на сценарии, режиссуре, актерах?

Прежде всего драматург, режиссер должен быть психологом — точно знать, в какой момент публике надо пощекотать, чтобы она посмеялась, а где надавить на глазные яблоки, чтобы зрители заплакали. Когда я пишу пьесу, это происходит не так, что вдохновение упало с неба и начал что-то писать, да так, что прямо не могу остановиться. Драматургия — это как математика. В ней все рассчитано.

Чего категорически нельзя делать в театре?

Нельзя плохо говорить про Родину, про папу и маму, про жизнь... Надо любить ее, быть искренним, честным. Много чего нельзя. Здесь не нужна цензура, которая будет что-то запрещать. Но у режиссера, драматурга, артиста должен быть ограничитель, за который заходить нельзя. Конечно, театру без провокации никак не обойтись. Она обязательно нужна, чтобы взбодрить публику, которая пришла после работы, может быть, приняла горячительного и засыпает... И чтобы растормозить ее, есть разные способы, к которым можно прибегать.

Какие постановки запланированы в новом сезоне? Что ждать на московских гастролях?

Мы готовим две премьеры — «Бесприданницу» и «Ночь игуаны», будет у нас и новгородная сказка. Когда приедем в Москву на гастроли, с 13 января. Уже утвердили с директором Центра на Страстном, Михаилом Васильевичем Пушкиным, наш репертуарный план.

Почему такой выбор названий, материала?

Когда берешь пьесу, думаешь о том, чтобы получить хорошее распределение. Что касается «Ночи игуаны», думаю, Василии Маковцева и Ирина Плесняева, исполнительницы главных ролей, блестящие артистки, которые со мной в театре уже по 18–19 лет, должны сыграть такие большие, роскошные роли великого американского драматурга Теннесси Уильямса. Говоря о «Бесприданнице», у меня появилось много хороших молодых артистов, человек десять. Я вижу, как играет Даша Квасова, замеча-

ДОСЬЕ

Николай Владимирович Коляда родился 4 декабря 1957 года в селе Пресногорьковна Кустанайской области, Казахстан. Окончил Свердловское театральное училище, курс В. М. Нинолаева, в 1977 году. Литературную деятельность начал в 1980-м, а спустя 9 лет был принят в Союз писателей СССР. С 2003 года сконцентрировал творчество на созданном им «Коляда-Театре», бессменным художественным руководителем которого является по сей день. Заслуженный деятель искусств России. Лауреат Международной премии имени К. С. Станиславского. Автор свыше 140 пьес. Активно развивает уральскую школу драматургии: создал Международный конкурс драматургов «Еврззия», театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays», популяризирует формат читок пьес. Один из самых известных театральных деятелей России.

тельная артистка. И она должна сыграть Ларису Огудалову и много других ролей в своей жизни. Она очень красивая, стройная, статная. Очень хороша и Кристина Горбунова, которая вместе с ней на эту роль распределена. В моем театре появились молодые яркие героини, чем нельзя не воспользоваться. Это как с Олегом Ягодиным было, когда мы с ним встретились много лет назад — с 1996 года я с ним знаком и работаю. Увидев человека такого дарования, я понял, что он должен сыграть весь мировой репертуар, и решил, что это моя обязанность как режиссера. В «Бесприданнице» он будет играть Паратова.

Островский требует особого подхода?

Я никогда в жизни не ставил Островского, как это название в афише все пойдут, не важно, будет он авангардным или бытовым, какие будут костюмы, вообще ничего не важно — все будет знать, что это история про несчастную любовь, которая заканчивается выстрелом. А без полных залов я не могу, иначе нам не выжить.

Говоря об аншлагах, какие еще гастролы будут?

Поделись пока только с вами, недавно мы получили три миллиона рублей на поездку в Армению на Шекспировский фестиваль и в Сербию. Надеюсь, ничего не сорвется, ведь ситуация в мире нестабильная, мы все живем как под дамочьим мечом. Пока мы планируем повезти три спектакля: «Король Лир», «Ричард III» и «Гамлет». Если что-то пойдет не так, значит, вернем эти деньги правительству Свердловской области. Но надеюсь, все будет хорошо.

Есть закономерности в театральном процессе?

Не возьмусь судить о глобальных направлениях. Вам в Москве виднее, наверное. Та же «Золотая маска» этим занимается. Хотя, знаете, на самом деле я с большой иронией смотрю на все эти победы в конкурсах, фестивалях и премиях. Потому что есть в этом какая-то неправда. И к театру это не имеет никакого отношения. Зато имеет отношение к тусовке, интригам, связям: «Маша хорошая, Петя хороший. Вase давно не давали награду, надо дать, Паше не дали. И каждый раз полный зал рыдает от начала до конца. И ради бога, пожалуйте! Разве я против? Просто иногда считаешь отзывы критиков о том, насколько гениален какой-то спектакль, приедешь в столицу, приедешь в театр... А потом посмотришь минуты три, и глаза на лоб лезут: «Слушайте, вы с ума сошли? Вы меня, старую театральную крысу, хотите обмануть, на мякине провесить? Зачем это папье-маше выдаете за мясо? Поэтому чем больше хвалят, тем сильнее потом смеешся. Но каждому свое.

А какова судьба пьесы «Весталка», которую вы написали для московского Театра сатиры?

Да, я сделал это по просьбе Сергея Газарова. Мы сказали, что он ищет пьесу на военную тему, и я предложил написать инсценировку по мотивам романа «Весталка» великого уральского писателя Николая Григорьевича Коляды. Получилась ужасно грустная пьеса, я сам плакал. Знаю, что была первая репетиция, придумано оформление, но все застопорилось... Правда, гонорар я получил. А звонить в театр и спрашивать: «Что же вы там не ставите?» — я не буду, не мое это дело, свое я сделал.

Наш же театр эту пьесу в формате читки показывал несколько раз: в ноябре, 23 февраля, 22 июня. И каждый раз полный зал рыдает от начала до конца. Все вспоминают бабушек, дедушек. У нас же в генах сидит память о той проклятой войне. Мы, русские люди, не можем этого забыть. Вот недавно президент Владимир Путин подписал указ о праздновании восьмидесятилетия Победы. Вроде это так давно было, а так близко, все еще сидит в нас. И меня радует, что главный режиссер театра в Каменске-Уральском, Саша Балыков, решил ставить эту пьесу.

Как в вас сочетаются режиссер и драматург? Откуда берется вдохновение, энергия?

Я как-то не думаю об этом. Просто я люблю свое дело, занимаюсь им с радостью, а не из-под пал-

ки. Вот сейчас, чтобы дать интервью, оторвался от пьесы, которую заканчиваю, она будет называться «Витя-мурзилка». А 26 августа ее читка уже у нас в афише. Но мне даже весело. Меня это подгоняет, ведь надо к этому времени пьесу обязательно дописать. И я никогда не думаю, чтобы пьеса расхилилась на моих артистов. Пишу, потому что мне это нравится, потому что я ничего больше не умею, и потому, что только это приносит мне доход. Пьесу «Баба Шанель» я написал 12 лет назад, а ее поставил каждый второй театр в России, до сих пор получаю авторские отчисления. Пишу, мне радостно, сочиняю истории, сказки детские. Часто было так, что я написал, скажем, инсценировку первого действия «Анны Карениной», мы его отрепетировали, говорю: «Подожмите, сейчас за два-три дня — напишу второе». Артисты верят. На себя со стороны сложно смотреть, начинаешь думать, как сороконожка: «А что там твоя сороковая нога делает? Куда она идет?» — и тут же запинаешься. Поэтому я не думаю об этом, а просто двигаюсь, работаю, пишу пьесы, ставлю спектакли, преподаю в институте. Мне это не в тягость. Я знаю многих актеров и режиссеров, которые в 60–65 лет, получив звания, награды, остаются в театре, но приходят на репетиции уставшие, думают: «А зачем двигаться куда-то, зачем все это? Но зарплата же идет, и ладно!» А я от театра пока не устал, да и здоровье позволяет, так что работаю, все хорошо.

Расскажите о преподавательской деятельности.

В этом году будет тридцать лет как я преподаю в Екатеринбургском театральном институте на отделении «Литературное творчество». Сейчас набрал восемь человек на очное отделение и семь на заочное. Буду учить, пусть молодежь пишет, что-то делает для великого русского реалистического театра. Приходят все — полный ноль, зеро. Не сказать, что Гоголи как грибы растут. Но тем, кого я набрал, заметил: «Вы понимаете, что по трамвайному билету выиграли свое великое счастье, поступив в театральный институт города Екатеринбурга? Вам дается аванс в жизни. Вы пишете пьесы, и их тут же играют студенты. Если вдруг поймете, что схватили счастье за хвост, то у вас все получится, будет и на хлеб с маслом, и на колбасу в холодильнике, и мяско будете есть, а не картошку. Но только если вы влюбитесь в театр, вникнете в это дело. А если нет, значит, получите диплом, в котором будет написано «литературный работник», и он будет лежать у вас, а толку никакого не будет. Надо выходить из института и уметь что-то делать, своим словом, писанием зарабатывать деньги. Потому что деньги — это свобода. Без них никак не прожить».

Что бы вы посоветовали прочесть из современных писателей, драматургов? На кого из мало известных современной публике авторов вроде Иконова порекомендовали бы обратить внимание?

Даже в Екатеринбурге его никто не знает, хотя у нас есть улица Никонова... Назвать есть кого, у нас большая страна, многое брошено, забыто. Если говорить о современной литературе, я буду называть своих учеников, всю уральскую драматургию. Про питерскую, московскую говорить не буду — пусть другие говорят. Про писателей, которых я читаю и перечитываю, скажу, как Фаина Раневская: «А я все Пушкина да Пушкина читаю, он мне уже приснился, зараза, и говорит: «Как ты мне надоела, старая дура!» Сейчас летел во Владивосток, по пути туда читал Горького «Городок Окуров», а обратно «Жизнь Матвея Кожемьякина». А кто Горького сейчас знает, помнит? Господи, а Фридрих Горенштейн, а Леонид Добычина? Я сижу, а у меня перед глазами стоит на полке огромное количество книг. Кто все это читал, всю великую русскую литературу? Вы говорите про студентов... Они пришли, прочитав то, что было приказано. А чтобы у них были огромные знания литературы XIX–XX века: Шолохова, Толстого... Да упаси бог! Они же все сидят в ТикТоке. Но не мне судить, это их жизнь. Я родился в селе Пресногорьковка Кустанайской области. И с шести лет, когда начал читать, так и продолжаю читать всю великую русскую литературу. И за все, что у меня есть хорошего в жизни, спасибо ей. Ну, зарубежная тоже хорошая бывает. Хотя такого богатства, как у русских людей, нет ни у кого на белом свете. Смотрю на десятилетие Алексея Толстого — с любовью страницы открывай, читай, и погружайся в такой мир... Вон стоит прекрасный Салтыков-Щедрин, Тургенев... Мама дорогая! А сейчас приходишь на занятия и говоришь: «Отчего вы всегда ходите в черном?» В ответ: «Это траур по моей жизни. Я несчастна». И спрашиваешь, откуда слова. Они реснидами хлопают. А это «Чайка» Чехова. На драматургов пришли учиться, молодые, ребята, знать ничего не знают вообще, чистый лист. Говоришь, чтобы как-то мотивировать к тому, чтобы они начали читать, написать пьесу по любимой детской книжке. Но у них нет любимых книжек. Есть только ТикТок и больше ничего. Помню, пришел ко мне студент и говорит, что прочитал всего Кассиля, благодарит — раньше он такого писателя даже не знал. Слава богу, что он в свои 28 лет прочитал Кассиля, которого я прочитал, когда мне было десять.

О чем вы сейчас мечтаете? Какую цель ставите?

Как и всю жизнь, только об одном: написать еще много хороших пьес, поставить много хороших спектаклей, выпустить много хороших учеников... Больше ничего мне не надо. И чтобы в театре деньги появились, нашелся бы человек, который сказал: «Коляда, чего ты маешься? На вот тебе миллиард. Работай, ради бога. Делай что хочешь». И я бы спал спокойно.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО

Редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей

