

Волонтер значит помощник. Столичные добровольцы отправились на Всемирный фестиваль молодежи → стр. 3

Помнить вечно. Мемориал Музея Победы увековечил имена новых героев специальной военной операции → стр. 4

Есть что посмотреть. Выставка представит столицу с необычной стороны, а в репертуар вернулся легендарный спектакль → стр. 11

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.02.24

№ 34 (29658)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV



Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru



Движение ограничат на участках ул. Маршала Рыбалко и дублера ул. Народного Ополчения с 26 февраля до 15 апреля. Об этом сообщила пресс-служба Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

Наследие многовековой славы

Столичные власти в кратчайшие сроки отреставрировали здание для штаба вновь созданного Московского военного округа

событие

В День защитника Отечества мэр столицы Сергей Собянин и министр обороны РФ Сергей Шойгу осмотрели восстановленное здание для штаба Московского военного округа.

Московский военный округ (МВО) воссоздали по поручению президента России Владимира Путина. Уже в марте управление МВО начнет работать в здании конца XVIII века на Космодамианской набережной. Реставрация памятника архитектуры заняла пять месяцев.

— Сергей Кужугетович, как и договаривались, по вашему поручению, по поручению президента подготовили здание Московского военного округа, — обратился к министру обороны Сергей Собянин. — Ваши коллеги и мы подписали акт об окончании реставрации, реконструкции здания и его передаче. Историческое событие.

Здание, в котором расположится штаб Московского военного округа, построили в 1780 году по проекту архитектора Николая Леграна для Крискомиссариата — военного ведомства, отвечавшего за снабжение всей русской армии. Оно было возведено в форме каре, открытого со стороны Садовнической улицы. Трехэтажный главный корпус украшал шестиколонный портик. Справа и слева к основному зданию примыкали двухэтажные крылья, замыкали композицию угловые башни с куполами и круглыми окнами. Фасады украшали изображения с различной воинской атрибутикой. В советское время со стороны Садовнической улицы появился еще



23 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и министр обороны России Сергей Шойгу осмотрели после реставрации историческое здание, в котором расположится штаб Московского военного округа. Глава города передал министру подписанные акты об окончании работ и передаче памятника архитектуры Минобороны РФ

один корпус, а двухэтажные крылья надстроили.

— Колоссальная история, — подчеркнул мэр Москвы. —

Реставрация памятника архитектуры была выполнена за пять месяцев

Столько знаменитых людей здесь служили: Семен Буденный, Кирилл Москаленко, Владимир Горов и другие известные военачальники.

В 1797 году Крискомиссариат перевели в Санкт-Петербург, но в здании продолжили работать различные военные ведомства, в том числе штаб Московского военного округа.

— В конце 1990-х на объекте начались ремонтные работы, но их не закончили, — напомнил Сергей Собянин. Спасти здание от разрушения могла только комплексная реставрация, которая стартовала в октябре прошлого года. Работы велись круглосуточно. Одновременно на объекте находились пять тысяч человек.

Сначала специалисты усилили фундамент здания, заменили перекрытия всех этажей, обновили крышу. Затем восстановили исторический облик памятника архитектуры и даже его интерьеры.

Главный фасад привели в порядок и выкрасили в охра. Причем надстройки на крыльях здания намеренно сделали чуть светлее, чтобы показать первоначальные контуры строения. Портик с колоннами, барельефы, цоколь и другие выступающие части фасадов выкрасили в белый цвет. Внешний облик здания дополнили дубовые окна и двери, воссозданные по историческим образцам, а также две пушки — 122-миллиметровые гаубицы, которые стояли у входа еще в нача-

ле XX века. Прежде чем вернуть орудия на место, их также отреставрировали. Внутри центрального корпуса восстановили лестницу и парадную лестницу, состоящую из мраморной и чугунной частей. Мраморная часть сохранилась с XVIII века. Чугунная, по мнению экспертов, появилась во время перестройки 1930-х годов. Эту лестницу с росписью под бронзовую поталь, скорее всего, привезли из Европы, о чем свидетельствуют западные способы крепления и стиль живописи на межэтажных площадках. Ее законсервировали особыми лаками.

Здание передано Министерству обороны России.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

справка

В сентябре 2010 года Управление Московского военного округа (МВО) расформировали. На базе Московского и Ленинградского военных округов организовали Западный военный округ. В декабре 2022-го на заседании коллегии Минобороны РФ приняли решение о воссоздании Московского и Ленинградского военных округов. Для штаба МВО в столице отреставрировали здание, в котором ведомство располагалось с 1933 по 2010 год.

Все мы теперь СВОи



Два года прошло с начала специальной военной операции, и эти два года изменили нашу страну, весь мир и каждого из нас. Дата 24 февраля — не праздник и не скорбная годовщина, но точка отсчета новейшей истории. Как ни смута в родном Отечестве — так или хищники-иноземцы русские земли откусывают, или собственные дураки-правители волютами разбрасываются. Но скоро начинается обрат-



АЛЕКСАНДР ХОЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ный процесс — процесс воссоединения того, что спаяно общей кровью. Мощного притяжения территорий и людских душ не могли остановить ни стрелы потомков Чингисхана, ни панцирная «свинья» тевтонских рыцарей. Бессильны и сегодня «Хаймарсы» самоходного деда Байдена и «Леопарды» Шольца — ливерной колбасы. Чем будут заканчиваться конфликты с Россией, еще в XIX веке предрек «железный канцлер» Германии Бисмарк: «Даже самый благополучный исход войны никогда не приведет к распаду России, которая держится на миллионах православных русских. Эти последние, даже если их расчленил международными трактатами, так же быстро вновь соединятся друг с другом, как капельки ртути. Это неразрушимое государство русской нации, сильное своим климатом, своими пространствами и своей неприхотливостью, как и через осознание необходимости постоянной защиты своих границ. Это государство, даже после полного поражения, будет оставаться стремящимся к реваншу с противником...» Да, трудно нам сейчас. Никто не ждал, что боевые действия на Украине затянутся на два года. Но наша армия на спецоперации не с Украиной воюет. Все подкальнички США шлют оружие и снаряды войскам Зеленского. Эту собранную под «жовто-блакитным прапором» вырвусь коллективный Запад первой в бой против нас собрался послать, да мы опередили удары врага по Донецку и Луганску, по живущим там нашим людям. Российский лидер Владимир Путин сказал-отчеканил: «Цель специальной военной операции — прежде всего защита людей и защита самой России от тех угроз, которые ей пытаются создать на прилегающих к нам наших же исторических территориях. Мы этого не можем допустить». И не допустим. Армия наша начала идти от победы к победе, а страна стала чище. Ветер войны вынес за границы ложных кумиров, трусов и предателей. Остались СВОи. Поэтому победим.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЦИФРА ДНЯ

3 000 000

ЧЕЛОВЕК СПЛАНИРОВАЛИ ОТДЫХ ПРИ ПОМОЩИ ПОРТАЛА MOS.RU В 2023 ГОДУ. В РАЗДЕЛЕ «АФИША МОСКВЫ» ПОЛЬЗОВАТЕЛИ МОГУТ УЗНАВАТЬ О МЕРОПРИЯТИЯХ, КОТОРЫЕ ПРОХОДЯТ В СТОЛИЦЕ.

Фармацевтическая отрасль нарастила выпуск продукции

Москва наращивает производство лекарств и медицинских изделий. В прошлом году в столице этой продукции выпустили на 40,3 процента больше, чем в 2022-м.



ного развития этой отрасли в Москве сформировали фармацевтический кластер, в который входят 11 компаний, восемь из которых уже работают. Кластер предусматривает освоение выпуска лекарственных препаратов по 128 международным непатентованным наименованиям, — подчеркнул Владимир Ефимов. —

Это антибиотики и вакцины, лекарства для лечения онкологических, сердечно-сосудистых заболеваний, заболеваний нервной системы, а также препараты для людей с сахарным диабетом.

В 2023 году объем выпуска противоопухолевых препаратов вырос в 1,2 раза и составил порядка 2,8 миллиона упаковок. Еще было произведено более 1,3 миллиона упаковок лекарств для лечения органов дыхательной системы, что в три раза превышает показатели прошлого года.

Такой рост объема производства, как подчеркнул заместитель мэра Москвы, стал возможен благодаря ряду антикризисных мер, разработанных городом.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

погода

0°C

Ветер 4-5 м/с Давление 755 мм

Центр	0	Лефортово	0
Бутово	-1	Останкино	0
Внуково	0	Отрадное	-1
Жулебино	0	Печатники	-1
Зеленоград	0	Троицк	-1
Измайлово	0	Тушино	0
Кожухово	-1	Хамовники	0
Кузьминки	0	Чертаново	-1
Кунцево	-1	Шелепиха	0

4 620008 560113

валюта

Курс ЦБ

\$ | 92,75 | +0,31 | ↑

¥ | 12,80 | -0,01 | ↓

Биржевой курс

\$ | 92,85 | 0,00

¥ | 12,90 | 0,00

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Поделились опытом с коллегами

Представители Стройкомплеса Москвы поделились опытом своей работы с делегацией из Узбекистана. Подробности вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (на фото).



— Осмотр объекта позволяет увидеть, насколько тщательно подбираются участки под возведение домов в условиях сложившейся застройки, — сказал Андрей Бочкарев.

Делегация из Ташкента осмотрела строящийся дом по программе реновации на Коровинском шоссе. Представители Стройкомплеса рассказали коллегам не только об организации возведения новостроек, о стандарте, по которому строят жилые корпуса, но и о ходе реализации самой программы, нюансах ее формирования и планах.

Среди достижений Москвы он назвал и развитие транспортного каркаса. За 13 с небольшим лет в Москве построили свыше тысячи километров дорог. Также российская столица поделится опытом по введению нового стандарта школ и поликлиник, сооружению уникальных спортивных объектов.

АЛИСА ЗАХАРОВА
edl@vm.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО ИНФРАСТРУКТУРЫ → стр. 2

Экипажи кораблей следят за безопасностью



Капитан пожарно-спасательного корабля «Полковник Чернышев» Сергей Прыжин внимательно следит за обстановкой в акватории Москвы-реки. Экипаж приходит на помощь, когда нужно потушить возгорание, устранить последствия разлива нефтепродуктов и при других чрезвычайных происшествиях. Сентябрь 2020 года

день мэра

На выходных мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сделал несколько сообщений. В частности, рассказал о кораблях, которые следят за безопасностью на речных просторах города.

Акваторию Москвы-реки контролируют два пожарных корабля. Их экипажи участвуют в ликвидации возгораний, проводят спасательные и поисковые работы, — рассказал Сергей Собянин. Корабль «Полковник Чернышев» может работать круглогодично. Судно ледового класса дежурит в Химкинском водохранилище и прибрежных зонах. За один раз корабль может наполнить водой 32 пожарные машины. Помимо тушения возгораний его используют для ликвидации разливов нефтепродуктов.

Другое судно, «Надежда», базируется на Павелецкой набережной. Корабль, оборудованный тремя пожарными стволами, способен подавать воду и пену со скоростью 240 литров в секунду. Кроме того, его можно использовать как насосную станцию.

Экологичный транспорт К 2030 году по столице будут курсировать 5300 электробусов. Они приходят на смену автобусам с двигателями внутреннего сгорания, что позволяет сократить объемы вредных выбросов в атмосферу.

У электробусов много преимуществ, — написал Сергей Собянин. — За счет плавного и тихого хода ездить на них очень комфортно. А сами электробусы стали ходить без подзарядки 80 километров. Сейчас по городу курсируют свыше 1470 таких машин.

Рост производства Московские промышленные предприятия за прошлый год увеличили объем производства на 18,5 процента. Тройку лидеров возглавили производители одежды. На втором

месте — производители электрооборудования, на третьем — фармацевтические компании. — Уверенный рост есть у производств продуктов питания, станков, машин и оборудования для обработки металлов и прочих твердых материалов, комплектующих для автотранспортных средств и многих других предприятий, — добавил Сергей Собянин.

Пожарные суда патрулируют городскую акваторию круглый год

Обустройство территорий В центре столицы по программе реновации строят жилые дома и социальные объекты. Так, в Пресненском районе появится школа, а в Красносельском — детский сад. — Также продолжается Программа по комплексному обустройству и развитию центральной части города, — сообщил Собянин. — В этом году планируется завершить рабо-

ты на трехзначных объектах: в новом выставочном комплексе Третьяковской галереи, в производственном корпусе мастерских Большого театра и в многофункциональном комплексе на территории «Москва-Сити».

Помощь талантам Москва помогает молодым музыкантам выйти на широкую аудиторию. Проекты Моспродюсера позволяют артистам заявить о себе на площадках города. Агентство креативных индустрий готовит на «Фабрике Музыки» продюсеров и менеджеров. — 48 композиций участников проекта получили больше 1,1 миллиона прослушиваний на ведущих стриминговых площадках, шесть артистов заключили договоры с лейблами, — поделился успехами музыкантов Сергей Собянин.

Активный отдых Посещаемость московских парков за последние десять лет выросла в четыре раза. Сегодня в них можно ездить на велосипеде, заниматься бегом и уличным спортом, гулять по экотропам. Зимой — кататься на коньках и лыжах. — В парках есть бесплатные кружки и секции: балльные танцы, рисование и многое другое, — рассказал мэр. Также в них проходят разные праздники и фестивали.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trostantyanskaya@vm.ru

цифра

5

из 10 миллионов снимков лучевых исследований описали врачи Московского референс-центра.

кстати

Власти города построят в Новой Москве дорогу Саларьево — Калужское шоссе. Длина новой трассы составит чуть больше пяти километров. Она соединит Филлимонское шоссе и строящуюся дорогу Мамыри — Ленино — Шарлово, а также станет полноценным дублером МКАД и трассы Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе. По плану объект введут в эксплуатацию в 2028 году.

Музейный комплекс станет просторнее и пополнится уникальными экспонатами

В гараже Константина Мельникова на Новорязанской улице завершилось строительство подземного уровня. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов (на фото).



При создании обновленного подземного уровня специалисты применяли самые современные технологии, позволяющие обезопасить фундамент и стены здания от подвигек. Это позволит увеличить будущий музейный комплекс вдвое.

— В гараже Константина Мельникова мы представим 53 экспоната: автобусы, трамваи, городскую спецтехнику, грузовые и легковые автомобили, грузовой транспорт

и многое другое. Это будет один из самых посещаемых музеев Москвы. Сейчас памятник архитектуры советского авангарда находится на реставрации, ему возвращают исторический облик, — отметил Максим Ликсутов.

А за пределами территории гаража специалисты создадут треугольную входную группу через уличный амфитеатр. Отсюда посетители будут спускаться в главный холл музея,

который свяжут с подземным этажом основного здания светящимся коридором. Такая схема позволит сделать перемещение по музейному комплексу гораздо удобнее.

Экскурсии будут начинаться на минус первом уровне. Экспозицию посвятят истории, развитию и будущему столичного метро. Гости погрузятся в историю этого вида транспорта и увидят вагоны, служившие городу в разные годы, смогут попробовать себя в роли машиниста и оператора центра управления метрополитеном. Среди уникальных экспонатов музея — единственный сохранившийся в мире метровагон в восьмидесятилетней модификации 1927 года выпуска и метровагон типа Г 1954 года выпуска. Сейчас их реставрируют.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Контроль уборки улиц от снега ведется во всех районах

В прошедшие выходные городские службы работали в усиленном режиме.

Температурные перепады добавили работы столичным коммунальщикам. Метели, дождь, ветер осложняли дорожную ситуацию. Колонны техники вновь расчищали крупные магистрали и районные развязки. Переходы температуры через ноль, когда днем наблюдалась оттепель, а по ночам крепчали морозы, заставили городские службы дополнительно обрабатывать столичные трассы.

— Зима в этом году для всех нас весьма сложная. Стоит только немного перевести дух, за два-три ясных дня более или менее привести в порядок дворы, как новый снегопад опять создает проблемы для водителей и пешеходов, добавляет работы службам ЖКХ, — отметил префект Зеленограда Анатолий Смирнов.

По его словам, в округе удается избежать коллапса на магистралях. Движение в дни массовых снегопадов, естественно, медленнее. Но автомобильный поток не останавливается.

— В дворах ситуация более сложная. По многим привычным тропинкам жителям не пройти, но рядом всегда доступны обходные пути. Отдельная проблема — выезд из парковочных карманов: там нередко жители и сами берутся за лопаты. Оперативно расчищать парковку, забитую автомобилями, даже городским службам непросто, — добавил он.

Обходы в эти выходные дни совершали и главы управ. Так, в районе Богородское глава управы Елена Ланько проинспектировала ход работ вместе с муниципальными депутатами Евгением Шустровым,



25 февраля. Сотрудник ГБУ «Автомобильные дороги» Валентина Петрова убирает снег около станции метро «Спортивная». Фото: Пелагия Замяткина

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ИЖОБРАЗОВАНИЯ И РАБОТЫ С ЖИЛИЩНИКАМИ Под особым контролем находится работа систем жизнеобеспечения, а также соблюдение мер противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности на объектах инженерно-коммунальной и топливно-энергетической инфраструктуры. На круглосуточное дежурство заступили ответственные лица всех структур Комплекса городского хозяйства, оперативный и ремонтный персонал. В режим повышенной готовности были переведены около 1,5 тысячи бригад.

Анной Ивановой, Анатолием Захаровым, а также представителями ГБУ «Жилищник» и жителями. — Вместе мы проверили организацию работ по уборке снега, — рассказала Ланько. Этот же вопрос на контроле и в других районах города. Так, в Ясенево также прошли

обходы общественников и главы управы Алексея Толчеева. Расчистка территорий от снега в фокусе внимания и руководства района Южнопортового.

— Уборка территорий у домов, подъездов, дорог, подходов к остановкам общественного транспорта ведется в первую очередь, — поделился глава управы района Южнопортовый Игорь Давидович.

По его словам, сложности возникают и при расчистке крыш от тяжелого мокрого снега. Трудно бывает выбирать наледь на многоэтажных оригинальных элементах фасадов. Такие дома — украшение улиц, но их ажурные барельефы или выступы приходится очищать особенно осторожно и бережно.

Сотрудница ГБУ «Автомобильные дороги» Валентина Петрова отметила, что зима пока не отступает, а значит, услужливые еще много работы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯНСКАЯ
v.chernyanskaya@vm.ru

Транспортные объекты создают, думая о комфорте пассажиров

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев рассказал о создании остановочного пункта «Кутузовская» и транспортном узле «Говорово».

Работы по строительству остановочного пункта «Кутузовская» на четвертом маршруте Московского центрального диаметра планируется завершить во втором квартале нынешнего года.

— Уже построены две пассажирские платформы и надземный пассажирский вестибюль. Это обеспечивает комфортный выход пассажиров на Кутузовский проспект и позволяет соединить останковку с одноименной станцией Московского центрального кольца, — рассказал Андрей Бочкарев.

Сейчас специалисты трудятся над возведением надземного пешеходного перехода для интеграции со станцией «Куту-

зовская» Филевской линии метро. Как сообщил руководитель Департамента строительства Москвы Рафик Загрудинов, в целом готовность объекта составляет 65 процентов.

— В настоящее время выполнен монтаж металлоконструкций над съездом с Третьего транспортного кольца на Кутузовский проспект, ведется монтаж кровли, — уточнил руководитель ведомства. Кроме того, вчера Андрей Бочкарев рассказал о строительстве транспортного узла «Говорово» на западе Москвы, в районе Солнцево. Объект, по словам заместителя мэра, готов более чем на 90 процентов.

— Реализация всего проекта обеспечит удобную пересадку с различных видов транспорта, а также значительно увеличит пропускную способность улично-дорожной сети и в целом улучшит транспортную доступность прилегающих районов. При формиро-



29 января. Разнорабочий Юрий Гордеев занят на утеплении потолка будущего перехода на станции «Кутузовская» на МЦД-4. Фото: Наталья Шатохина

вании технологической части городского вокзала будет организована безбарьерная среда для маломобильных групп населения, — поделился заместитель мэра Москвы.

Глава Стройкомплекса также добавил, что в рамках проекта предусматривается строительство и реконструкция дорог общей протяженностью 1,65 километра, в том числе

реконструкция улиц Татьяна Парк и 50 лет Октября. Рафик Загрудинов в свою очередь отметил, что проектом предусмотрено создание у городского вокзала сопутствующей транспортной инфра-

структуры. В планах — возведение двух зарядных станций электробусов, отстойно-разворотной площадки, плоскостных стоек ледового транспорта, переустройство электрических сетей и дождевой канализации, установка пяти светофоров.

— В настоящее время ведутся работы по устройству фасада здания конечной станции и прокладка коммуникаций, — сказал Рафик Загрудинов.

Он добавил, что создание комфортных условий для пассажиров общественного городского транспорта ведется по прямому поручению мэра столицы. Городские вокзалы должны быть доступными и удобными для всех. В приоритете строителей создание безбарьерного прохода к разным видам транспорта с максимальной интеграцией их в среду мегаполиса.

АЛИСА ЗАХАРОВА
edit@vm.ru

Новоселы получили квартиры вблизи своего старого дома

В столичном районе Лефортово расселили первый дом по программе реновации. Об этом вчера сообщили в Департаменте градостроительной политики Москвы.

Горожане, ранее проживавшие в четырехэтажном доме 1956 года постройки, расположенном по адресу: улица Шепелюгинская, 14, уже въехали в новые комфортабельные квартиры дома, построенного неподалеку в рамках программы реновации.

— Около 50 жителей получили современное, комфортное жилье, соответствующее всем стандартам программы реновации, в расположенной рядом новостройке по адресу: улица Шепелюгинская, дом 16А, — уточнил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

Он добавил, что переселение по программе реновации в районе Лефортово началось

летом 2022 года, под него передано уже три дома. К слову, на месте расселенного 16-квартирного дома на Шепелюгинской улице возведена еще одна новостройка. Всего же в Лефортово планируется расселить сорок старых домов, в которых сегодня проживают более 6,5 тысячи человек.

По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества Максима Гамана, к переселению по программе реновации в Лефортово приступили жители 17 домов.

— Около 2,5 тысячи москвичей уже заключили договоры на современные квартиры в новостройках, — сообщил Максим Гаман. — Еще около 100 человек продолжают осматривать помещения и оформлять необходимые документы.

ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Лучшие волонтеры столицы помогут участникам фестиваля

добровольчество

Делегация московских волонтеров, которые в ближайшее время будут помогать на Всемирном фестивале молодежи, прибыла на федеральную территорию «Сириус» в Сочи.

Железнодорожные вокзалы ассоциируются с шумом поездов, гулом голосов приезжающих, отъезжающих и тех, кто их встречает или провожает, объявлениями диктора. На Павелецком 22 февраля к этим звукам прибавились новые — с музыкой, громко и весело, столица провела 450 московских волонтеров на Всемирный фестиваль молодежи, который пройдет в Сочи. Они будут помогать в проведении мероприятий, организации питания, навигации и размещении гостей, сопровождении иностранных делегаций.

— Задач у нас будет очень много, — рассказывает волонтер Василиса Батуревич. — Моя — управление волонтерами в штабе. Еду в качестве координатора. И поэтому уже проходила обучение на базе «Сириуса». Мы заранее познакомимся с площадкой, менеджерами.

Василиса работает в школе, преподает химию и биологию — признается, что общение с молодыми ребятами, подростками ее вдохновляет. — Я люблю свою работу. Считаю, что учитель — это призвание, — делится девушка. — Вообще, я из династии педагогов — моя мама педа-



22 февраля. Анастасия Иванова (в центре) в числе лучших столичных волонтеров отправляется с Павелецкого вокзала в «Сириус», чтобы помочь участникам Всемирного фестиваля молодежи. В руках у нее — памятный подарок, игрушечный кот, который станет символом и талисманом делегации. Фото: Александр Кочубей

гог. Учитель тоже в каком-то смысле волонтер, человек, который дарит знания, добро, улыбки. Школа все-таки не только место, где дети учатся. Здесь мы помогаем им раскрыться. И площадка, где пройдет фестиваль, тоже такое особенное место. Сюда активные ребята могут приехать, чтобы поделиться друг с другом опытом. Волонтером Василиса стала не так давно, полтора года назад. Однако в ее копилке уже больше 1300 часов помощи. — В первую очередь меня интересует событийное волонтерство. Это возможность создать что-то большое, интерес-

ное, — говорит она. — Вообще, волонтером я стала потому, что хочу сделать мир лучше и добрее. В суте будней бывает тяжело сохранить позитивный настрой. При этом очень здорово, когда в толпе вам улыбается человек. Волонтеры — это всегда улыбающиеся люди, готовые поддержать. Они хранят тепло и дарят его другим. А миру это тепло ой как нужно! Еще одна пассажирка поезда, отправляющегося в Сочи, — Анастасия Иванова. Она пока учится в вузе, но уже волонтер многолетним стажем. — Присоединилась к команде волонтеров Москвы в вось-

мом классе, — вспоминает девушка. — Тогда реализовала проект «В ритме жизни». Мы помогали и продолжаем помогать москвичам старшего возраста в домах престарелых, проводим с ними нейрогимнастику. Меня также привлекает событийное волонтерство. Например, не так давно была на «Битве школ». Школы фигурного катания сражались за первенство. Мы помогли фигуристам и в то же время получили невероятные эмоции от красоты происходящего вокруг. Более 50 тысяч заявок поступило от желающих вступить в волонтерский корпус Все-

мирного фестиваля молодежи, в том числе свыше 7,4 тысячи — от москвичей. На поезде в Сочи отправились самые активные. Попасть в их число — уже достижение. — Стать участником такого масштабного события — это то, чего я хотела как активный волонтер столицы, — говорит студентка Владислава Кулакова. — Но для меня эта поездка важна в том числе и как для профессионала — я учусь на направлении «организация работы с молодежью». Уверена, впереди меня ждет много незабываемых впечатлений.

НИКИТА БЕССАРБОВ
n.bessarabov@vni.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

Волонтеры Москвы представляют в Сочи одну из самых больших делегаций. Наши ребята создают атмосферу добра и гостеприимства для участников и гостей фестиваля. Ну и в Москве сейчас помогает тысяча городских волонтеров Всемирного фестиваля молодежи. Они встречают добровольцев из других регионов и иностранных участников, которые направляются в «Сириус» через столицу.

Эксперты обсудят экологичные практики управления городом

1 марта в Москве пройдет конгресс Urban ESG «Городская повестка устойчивого развития». Чему будет уделено особое внимание, вчера рассказали в столичном Стройкомплексе.

Пленарную сессию посвятят вопросам внедрения практик устойчивого развития в городское управление. Как рассказал руководитель Департамента градостроительной политики столицы Сергей Левкин, участники обменяются мнениями о том, какие управленческие стратегии нужны мегаполису для поддержания устойчивости и экономического роста, а также определит, каким опытом Москва может делиться с другими российскими городами. Конгресс соберет на одной площадке представителей власти, федеральных институтов развития, консалтинговых компаний и других операторов рынка, участвующих в процессах развития город-

ской среды, для обмена опытом и создания партнерств. — В столице реализуются проекты, направленные не только на улучшение экологического состояния окружающей среды. Большое внимание уделяется также социальной ответственности, мотивированию компаний к зеленому инвестированию, — отметил Сергей Левкин. Кроме того, в городе активно применяются технологии «зеленого строительства», используются экологически чистые материалы, изготовленные с минимальным вредом для окружающей среды и доведенные до стадии производства для сокращения выбросов углеродного газа. При реализации строительных проектов в столице отдается предпочтение современным энергоэффективным решениям, организуется раздельный сбор бытовых отходов и их хранение. Также ведется контроль за качеством воздуха и воды.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Школьники научат снимать фильмы и репортажи

Московские школьники в возрасте от 12 до 18 лет могут присоединиться к киноконкурсу и кинофестивалю «Зеркало Будущего». Завтра принимаются до 5 марта.

Весенняя киносмена пройдет с 25 по 31 марта. К ней присоединятся ребята, прошедшие конкурсный отбор. Работы принимаются по направлениям: игровое, анимационное, документальное кино, видеорепортажи или видеоблог. Главная тема — экология, но в ней предусмотрены подтемы: «Я и природа», «Я и семья», «Я и отношения», «Я и город». — Участникам нужно выполнить задание в зависимости от выбранного профиля, — рассказали в оргкомитете конкурса. — Учте особенности для актеров и актрис, сценаристов и режиссеров, продюсеров и монтажеров, операторов, звукооператоров и аниматоров.

Работу необходимо загрузить на файлообменник и приложить ссылку к заявке на сайте зеркалобудущего.рф/moscow. Победителей конкурса приглашают на киносмену. — Они пройдут обучение у профессионалов кино и медиа, а также снимут фильмы, мультфильмы, репортажи и видео для блогов, — уточнили организаторы. — Их ждут новые друзья и новые открытия. В Москве кинообразовательный и экопросветительский проект «Зеркало Будущего» реализуется на грант столичного Департамента труда и соцзащиты населения при поддержке Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». Для участников также предусмотрены вебинары и финальный фестиваль, на котором покажут работы школьников.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
edit@vm.ru

Юбилейные соревнования собрали сотни спортсменов

В столице прошла юбилейная, 20-я «Гольяновская лыжня» — традиционное спортивное состязание. «ВМ» отправилась туда и узнала у участников, чем привлекают их эти соревнования.

Первые «Гольяновская лыжня» прошла в 2004 году. Тогда ее участниками стали около 100 человек — в основном это были любители лыжного спорта из Гольянова и соседних районов. С каждым годом соревнования становились все популярнее — о них узнавали профессиональные лыжники и любители из всех округов города. Да и возрастной диапазон участников тоже стал шире.

В прошлом году на старт «Гольяновской лыжни» был заявлен 1061 человек, на соревнования приезжают спортсмены разных возрастов и уровней подготовки со всей Москвы, ближайшего Подмосковья и даже других городов России.

Традиционно гонка проходит на территории национального парка «Лосинный Остров», стартовая площадка располагается неподалеку от Уральской улицы.

— Я принимаю участие в «Гольяновской лыжне» уже много лет. Для меня это повод встретиться с такими же любителями этого вида спорта, как и я, пообщаться, оценить свои возможности, — рассказал один из спортсменов Иван Ерилин.

Мужчина уже много лет зимой проводит свое свободное время, катаясь на лыжах. Иван Ерилин живет совсем недалеко от парка «Лосинный Остров», поэтому каждую субботу приходит сюда, чтобы поддержать физическую форму и получить удовольствие от занятий любимым видом спорта. А иногда к нему присоединяются и единомышленники из соседних домов, и дочка — она в последнее время тоже стала увлекаться лыжами.



24 февраля. Участник юбилейной «Гольяновской лыжни» Александр Иванов во время одного из забегов. Фото: Александр Кочубей

Во время проведения «Гольяновской лыжни» проходили не только соревнования спортсменов. Еще здесь организовали разные мастер-классы, гуляния, а также раздавали угощения.

— Мы принимаем участие в состязаниях в первый раз и поэтому очень волнуемся, — рассказывает москвичка Ирина Волынина, которая пришла на соревнования с десятилетней дочкой Аней. — Но поскольку лыжами занимаемся профессионально, очень надеемся победить. Участникам соревнований вручили памятные подарки — сувениры с логотипом «Гольяновской лыжни» — вне зависимости от их призового места. А вот лидеры забега получили также медали, куб-

ки и грамоты от префектуры Восточного административного округа столицы, которая уже много лет курирует этот проект.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АЛЕШИН
ПРЕДЕЛ ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА
Очень приятно видеть, что в «Гольяновской лыжне» с каждым годом принимает участие все больше людей — от мала до велика. Радует популярность этого ежегодного соревнования. Это очень красивое и интересное мероприятие для активных москвичей и жителей других городов нашей страны. Любование спорту объединяет.

Форум объединил молодых ученых

Вчера прошла итоговая сессия, посвященная закрытию четвертого Косыгинского форума, приуроченного к 120-летию Алексея Николаевича Косыгина.

Международное собрание — Косыгинский форум, приуроченный к 120-летию юбилею главы советского правительства, подошел к своему завершению. Этот четвертый съезд был посвящен теме «Проблемы инженерных наук: формирование технологического суверенитета».

Цели Косыгинского форума охватывают множество областей. Это и инновационное развитие отечественной науки, и демонстрация последних разработок российских ученых, и популяризация успехов промышленности, и повышение престижа инженерного образования, и множество других ориентиров развития.

Ректор Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина Валерий Белгородский отмечает, что сейчас для нашей страны как никогда важны молодые ученые. — Сегодня в России в области науки работают 354 тысячи человек. Сейчас статус молодого научного сотрудника подразумевает существенную поддержку от государства. Это и гранты, и инженеринговые школы, и множество других мотивационных вещей. Все делается для того, чтобы молодежь сегодня с удовольствием занималась наукой. Можно сказать, что в науке у нас сегодня самые молодые кадры в мире, — объясняет Валерий Белгородский.

На протяжении всего форума проходили научно-технические симпозиумы. А на коллоквиумах обсудили самые актуальные проблемы современной России и методы их решения.

Участниками форума стали авторитетные отечественные и зарубежные ученые, сотрудники Департамента природо-

пользования и охраны окружающей среды, академики, а еще более пяти тысяч молодых специалистов из России, КНР, Республики Беларусь, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана.

Академик Российской академии наук, внук Алексея Николаевича Алексей Гвишиани подчеркнул, что специалисты сегодня продолжают дело Косыгина. — Тема этого форума очень хорошо коррелирует с профилем и личностью Алексея Косыгина. Он 42 года был членом советского правительства. Начал эту деятельность в качестве народного комиссара текстильной промышленности и закончил ее как председатель Совета министров, глава советского правительства. В последний должности пробыл 16 лет. Надо сказать, что во всей советской и русской истории Косыгин был государственным деятелем, который дольше всех занимал этот пост. Это был ключевой руководитель, — добавляет ирководитель — доктор Алексей Гвишиани. — При нем сильно выросло качество жизни советского человека. Темы нынешнего форума — это то, над чем работал Косыгин. Это суверенитет страны. Суверенитет дипломатический, экономический, технологический.

Для начинающих свою карьеру ученых была предусмотрена молодежная программа. В нее вошли несколько выставок — экспозиция научных достижений и перспективных разработок РГУ имени А. Н. Косыгина и выставка работ лауреатов Международного конкурса научных проектов «Стираем границы». Также прошел конкурс познавательных видеороликов, посвященных Алексею Николаевичу Косыгину, и ярмарка студенческих проектов, организованная Центром развития карьеры и молодежного предпринимательства.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vmdaily.ru

Дракон и воины ритма стали ярким завершением праздника



24 февраля. Артисты коллектива Best Show устроили световое шоу с драконом перед павильоном № 22 на ВДНХ. Фото: Наталья Фоектистова

В субботу завершилось празднование китайского Нового года. В Москве его впервые провели с грандиозным размахом, охватив сразу несколько городских площадок в центре города, в парках, а также на ВДНХ.

24 февраля на выставке «Терракотовая армия. Бессмертные воины Китая» в павильоне № 22 на ВДНХ прошел праздник Китайских фонарей. Он ознаменовал собой окончание торжеств по случаю китайского Нового года. — Две недели гуляний после Нового года по лунному календарю завершает Юаньсяоце — праздник фонарей, отмечаемый в первое полнолуние первого лунного месяца. История Юаньсяоце берет начало во II веке до нашей эры, когда правил император Вань-ди династии Западная Хань, — отметили ведущие торжества. — Пекинцы обычно отмечают его в семейном кругу. Около павильона № 22 тоже собрался круг, но гораздо шире и многолюднее. Зрителям

представили захватывающее шоу, участники которого показали всю свою мощь и энергию в барабанных ритмах. Каждый удар словно проник в зритель, заставляя людей пританцовывать в такт. Но больше всего «Воины ритма» впечатлили детей. Малыши выбегали на импровизированную сцену, лопали в ладоши, топали, а некоторые, самые смелые, прослили удары в барабан. Артисты по-

справка

Первое масштабное празднование китайского Нового года в столице стало историческим мероприятием, которое ознаменует 75-летие дипломатических связей между Россией и КНР. Москва остается популярным направлением у жителей КНР. В 2023 году российскую столицу посетили около 200 тысяч туристов из Китая.

зволели им сделать несколько громких ударов. И какой праздник без главного символа — дракона? Шествие с ним стало одним из самых ярких моментов торжества. Зрители обступили танцоров, пытаясь прикоснуться к сулящему радость и удачу символу года.

— Он мягкий и добрый, — улыбнувшись, отметила одна из юных зрительниц Вероника Ухватова.

Как рассказал главный экскурсовод павильона № 22 и проходившей там выставки Артур Актемиров, китайские фонари останутся в качестве украшения здания на ВДНХ, привлекая как россиян, так и гостей из Поднебесной.

— Китай — одно из перспективных направлений для развития туризма и партнерских отношений в целом, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. — Рассчитываем, что в текущем году благодаря совместным программам взаимный турпоток продолжит расти.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Увековечили имена новых Героев России



24 февраля. Герои России, майор Александр Волков (слева) и майор Борис Дудко (в центре) вместе с курсантами Московского президентского кадетского училища имени М. А. Шолохова войск национальной гвардии РФ на торжественном открытии новых имен на Мемориальной стене Героев РФ в Музее Победы

Свои люди

24 февраля, в годовщину начала СВО, в Музее Победы прошло торжественное мероприятие по открытию новых имен на Мемориальной стене Героев РФ.

Герои России майоры Александр Волков и Борис Дудко рассматривают доски с именами новых героев страны — участников спецоперации, проявивших мужество и отвагу на полях сражений.

Пока российские военнослужащие вспоминают боевых товарищей — как живых, так и уже покинувших этот мир, — и их подвиги, а посетители Музея Победы осматривают экспозицию, участники детско-юношеского движения «Юнармия» несут почетный караул у Мемориальной стены Героев РФ. В течение всего дня они сменяют друг друга на важном посту. Всего в карауле побывали 730 человек. Их число символично — столько дней прошло с начала спецоперации. По словам заместителя генерального директора Музея Победы по экспозиционно-выставочной работе Юлии Москвичевой, работниками их учреждения проделана большая работа. Им удалось совместить базы данных участников СВО и Великой Отечественной войны. На Ме-

мориальную стену добавили почти 90 фамилий. — И сейчас 234 имени насчитывает наша стена. Мы дополнили ту, которая открылась у нас в 2022 году, — рассказала Юлия Москвичева. — Помимо этого, у нас есть сенсорные экраны, в которых каждый посетитель сможет найти информацию об участнике спецоперации, его жизни и подвиге и сразу же сопоставить эту информацию с героем сражений против гитлеровцев. Герой России майор Александр Волков отметил, что созданная в Музее Победы экспозиция очень хорошо отражает настрой и характер российских военнослужащих. — Если посмотреть на эту доску Героев, сразу становится понятно, что наш народ всегда отличался героизмом, — добавил Александр Волков. — Я уверен, что памя-

ных досок будет открываться все больше, хотелось бы только, чтобы эти люди оставались живыми и здоровыми. А мы закончим эту специальную военную операцию и обязательно победим! Среди тех, кто выполнял почетную миссию заступит на вахту около Мемориальной стены Героев России была ученица 11-го класса школы № 878 Екатерина Голубева. — Для меня очень важно принимать участие в таких мероприятиях. Я родилась в Луганске, прожила там до лета 2014 года, пока наша семья не уехала отсюда, — рассказала корреспонденту «ВМ» Екатерина Голубева. — Безусловно, каждое мероприятие оставляет след в наших сердцах. Очень важно чтить память Героев. По словам девушки, она любит Москву и ей нравится жизнь в столице. Однако Ека-

терина мечтает о скорой поездке домой, в Луганск, и искренне надеется, что это произойдет уже в ближайшее время.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ШКОЛЬНИК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ПОБЕДЫ
Для поддержки бойцов в зоне СВО Музей Победы организовал «Вахту в честь Героев», а также предложил посетителям Музея Победы создать памятные открытки и сувениры для наших солдат, которые можно вложить в конверт с письмом, адресованным бойцам. В рамках экспозиции «Заветам Верным» они могли создать рисунок с пожеланиями. Все открытки отправят на фронт военнослужащим.

Донецкий поэт презентовал сборник стихотворений

В Шолоховском зале Союза писателей России прошла презентация книги донецкого поэта Владимира Скобцова «ДОНБАСС ЗА НАМИ».

Торжественный вечер открыл председатель Союза писателей России полковник запаса Николай Иванов. Он отметил, что российские писатели с самого начала поддержали проведение специальной военной операции, некоторые поехали на фронт. Многие литераторы регулярно выезжают на Донбасс и выступают перед военнослужащими. — А вот Владимир Скобцов всегда жил в Донецке и никогда не покидал родной город, творил там и создал народный гимн «Донбасс за нами», по названию которого и назвали сборник, — говорит Иванов. Российский предприниматель, осужденный в 2012 году в США, Виктор Бут специально пришел выступить на презентации книги и отметил, что Владимира Скобцова можно назвать совестью Донбасса. В его произведениях всегда присутствует правда и ощущение русских людей, которые сражались за свободу. — Он больше, чем поэт, он реально отражает русскую душу, он, как пламя, которое всегда согревает русский мир,

и в нем мы все отражаемся, — подчеркивает Бут. Кстати, он написал предисловие к книге и отметил, что все восемь лет войны, до присоединения Донбасса к России, Скобцов сражался за его свободу, боролся за то, чтобы оставаться русским. — И он по праву стал символом Донбасса, его песни узнают все, а его стихи наверняка и через 100 лет будут входить в золотую коллекцию Донбасса, — рассказывает Виктор. А преподаватель Московского педагогического государственного университета, почетный профессор Луганского университета Сергей Засорин отметил, что он знаком с Владимиром недавно. — Мы в ноябре прошлого года попали в одну агитбригаду и выступали в Мариуполе, где я и увидел, как народ любит и уважает Скобцова, подпевает ему на выступлениях, — рассказывает Засорин. На вечере сам герой торжества был немногословен и отметил, что в 300-страничный сборник, изданный тиражом в 500 экземпляров, вошли стихи, написанные за 10 лет боевых действий. — В сборнике стихи, написанные с 2014 года: не о военнослужащих, а о простых жителях Донбасса, о том, что они

пережили и чувствуют все 10 лет, живя на линии огня, — отметил Скобцов. Для собравшихся Владимир Скобцов устроил небольшой концерт и исполнил несколько песен, чтобы ближе познакомиться с гостями со своим творчеством. После концерта Владимир отметил, что у него в Москве очень насыщенный график, и практически каждый день он участвует в поэтических мероприятиях. — Перед каждой поездкой спрашивают в Донецке: «А ты вернешься?» Но как я могу не вернуться, когда это мой город, там моя земля, и я должен быть со своим народом, — отметил Скобцов. Поэт добавил, что он никогда не рвался брать в руки оружие, так как каждый должен хорошо делать свое дело. Он поддерживает свой народ стихами, и его оружие — слово. Недаром Владимир Скобцов был одним из десяти литераторов, поддерживающих специальную военную операцию, кого президент России Владимир Путин удостоил государственной награды. Поэту вручили медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



22 февраля. Донецкий поэт Владимир Скобцов после презентации книги «Донбасс за нами» встретился с поэтессой из Макеевки Елизаветой Халпановой. Фото: Андрей Обьедков

Развиваем наступление. Противника продолжают отодвигать от Авдеевки

Вооруженные силы Украины покинули часть своих позиций у населенного пункта Ласточкино. Об этом вчера сообщил советник главы Донецкой Народной Республики Игорь Кимаковский.

Ласточкино находится вблизи Авдеевки, которую Вооруженные силы России освободили 17 февраля. — Отошедшие из Авдеевки вооруженные формирования Украины под натиском ударов российской артиллерии и планирующих бомб были вынуждены покинуть часть своих позиций у Ласточкино, — рассказал Кимаковский. — Ударами по украинским войскам на этом участке фронта наносятся сразу с нескольких направлений. При этом, как отметили в Минобороны, российская армия

успешно отражает контратаки врага на авдеевском направлении. — На авдеевском направлении подразделения группировки войск «Центр» заняли более выгодные рубежи и позиции, а также нанесли поражение скоплениям живой силы и техники 3-й штурмовой бригады ВСУ и 107-й бригады теробороны в районе населенного пункта Тоненькое Донецкой Народной Республики, — заявили в МО РФ. — Кроме того, отражены семь контратак противника в районах населенных пунктов Новгородское, Ленинское, Ласточкино и Новобахмутовка ДНР. Также, по словам политолога Андрея Кошкина, отступление противника на авдеевском направлении продолжается в хаотичном порядке.

— По данным телеграмм-каналов российских военных, враг уже оставил Ласточкино, и скоро могут быть известия об освобождении населенного пункта Тоненькое, — добавил Кошкин. — Сейчас мы пытаемся отбросить ВСУ еще на 20 километров от Авдеевки, чтобы обеспечить безопасность от обстрелов РСЗО мирных кварталов Донецка. Как отметил эксперт, после двух лет спецоперации противник уже не может удерживать наш натиск, ведь даже помощь от стран Запада на данный момент сокращается. При этом, по мнению Кошкина, неэффективны против ВС РФ оказались и хваленые военные стандарты НАТО, насаждаемые в украинской армии.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlaskenko@vm.ru

Агитационный поезд расскажет правду о западной политике

В День защитника Отечества с Киевского вокзала отправился агитационный поезд Министерства обороны «Сила в правде».

На торжественном мероприятии собрались курсанты московских военных учебных заведений, юнармейцы. Все они пришли заранее, чтобы осмотреть поезд. В одном из вагонов представлены документы времен Великой Отечественной войны, в которых рассказывается, как в те годы боролись с бандеровцами. Во втором вагоне — информация о том, как на Украине насаживается националистическая политика: современные награды Украины, вручаемые в борьбе за украинизацию. Также наглядно показывается замысел стран — участников НАТО в борьбе с Россией: в отдельном вагоне представлено оружие, выпускаемое в США, Канаде и других странах, которое было изъято в ходе СВО у украинских военнослужащих. Один из вагонов посвящен юнармейскому движению: в нем будут рассказывать о проводимой работе и принимать в организацию подростков. Несколько вагонов посвящены военным учебным заведениям, например, один вагон — летным училищам, а второй — морским. Здесь ребята могут на тренажере сами поуправлять самолетом, попробовать его поднять и посадить на взлетную полосу. В отдельном вагоне размещена интерактивная выставка: на мониторах меняется информация о героях СВО, появляются плакаты с описанием подвигов наших солдат. Их рассматривают юнармейцы школы «Марьяна рошча» Даниил Воронков и Алина Шулева. — Если бы не отправление поезда, я, наверное, пробыл бы здесь до вечера, столько инте-



23 февраля. Юнармейцы школы № 1195 Павел Битюцкий и Владислав Рыбаков осматривают поезд «Сила в правде». Фото: Андрей Обьедков

ресной информации, — делится впечатлением Даниил. А вот в вагоне, в котором развешены иконы, военнослужащие и юнармейцы могут взять на память молитвословы. Причем они есть для людей всех вероисповеданий: православных, мусульман, буддистов. Юнармеец Сергей Стрельцов берет на память православные календары и небольшие иконки со святыми и молитвами. — Я уже два года назад вступил в «Юнармию» и постоянно участвую в патриотических мероприятиях, так как хочу поступать дальше в военное училище, — рассказывает Сергей. Юнармейцы школы № 1195 Павел Битюцкий и Владислав Рыбаков направляются к платформам, где установлены новейшая военная техника: БТР и танки. На торжественном мероприятии замначальника Московской железной дороги Петр Потапов отметил, что железнодорожники работают как

о бок с Минобороны. Член Общественного совета при МО, телеведущая Арина Шарпова отметила, что поезд проедет по всем военным округам и в регионах люди увидят мощь нашей армии. — Я отправляюсь с этим поездом и проеду несколько станций, — отметила Шарпова.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ГОРЕМЬКИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ОБОРОНЫ РОССИИ, НАЧАЛЬНИК ГЛАВНОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК

Подобная акция проводится впервые и продлится до 8 мая. За 77 дней тематический поезд Минобороны «Сила в правде» проедет свыше 34 тысяч километров по 67 субъектам России и остановится в 75 городах нашей страны. Для культурной программы задействовано более 250 организаций со всей страны.

новости спецоперации

Ликвидировали вражескую группу пехоты
Российские военнослужащие нанесли удар по украинским националистам на правом берегу Днепра в Херсонской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. — На херсонском направлении расчет кочующего миномета группировки войск «Днепр» уничтожил украинскую группу пехоты и операторов беспилотных летающих аппаратов, размещенных в заброшенном здании, покинутом мирными жителями в населенном пункте на правом берегу Днепра, — сообщили в Минобороны России. В ведомстве уточнили, что разведка ВС РФ постоянно находит новые цели, и минометчики в кратчайшее время разворачивают оружие на ближайшей к ним позиции и поражают живую силу и лодки противника, которые ежедневно пытаются закрепиться в островной зоне Днепра.

Русофобы уехали
Власти Запорожской области «цельными семьями» выселяли из региона людей, которые не поддерживали военную операцию РФ, об этом вчера заявил губернатор региона Евгений Балицкий. Он отметил, что таким образом чиновники «хотели избежать лишней крови», ведь сторонников Украины «просто могли убить соседи», и назвал подобные меры «спасением» и способом «защитить свою землю». — Это было очень непросто сделать. Выселили тех, кто так или иначе не поддерживал СВО, тех, кто осорблял флаг, гимн России, президента Российской Федерации. Таких людей мы, пользуясь положением, которое у нас на тот момент было, пока мы не присоединились в юридическом плане к Российской Федерации, выселяли, — заявил Евгений Балицкий.

Замечена новая иностранная техника
Американские танки Abrams впервые замечены у линии боевого соприкосновения к северо-западу от Авдеевки, сообщил советник главы Донецкой Народной Республики (ДНР) Игорь Кимаковский. Он добавил, что украинские войска также пытаются наращивать применение беспилотной авиации на авдеевском направлении. Тем временем российские военнослужащие активно продолжают ликвидировать вражеское вооружение, в том числе иностранного производства. По данным Минобороны РФ, за минувшие сутки была поражена живая сила и военная техника ВСУ в 127 районах.

Наши саперы учатся разминировать вслепую
Саперы ВС РФ обучаются разминировать взрывные устройства ВСУ с завязанными глазами. Об этом рассказал заместитель начальника межрегионального учебного центра инженерных войск Дмитрий Язир. Он подчеркнул, что такая подготовка личного состава позволяет также минировать в ночное время территории, чтобы не допустить наступления противника. — Срок обучения небольшой, и хотелось дать все побыстрее. И, чтобы человек еще днем понял, что его будет ждать ночь, приходилось завязывать ему глаза, чтобы он на ощупь понимал, как будет выглядеть мина, как будет выглядеть то взрывное устройство, которое ему придется в ночное время разминировать, — рассказал Дмитрий Язир.

фотофакт



24 февраля. Настоятель воинского храма Иверской иконы Божией Матери 201-й российской военной базы, военный священник отец иерей Роман Чебененко осматривает Свято-Михайловский храм в Авдеевке. Он регулярно приезжает на передовую к участникам спецоперации, проводит молебны и помогает поднять, укрепить боевой дух воинов.



Пресса в образовании

#07 (353)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Большая печать: где готовят профи для типографий и издательств → СТР. 11

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Давай помогу! Как школьники становятся волонтерами → СТР. 11



ОТКРЫТЫЙ УРОК Вокруг света бегом и на велосипеде → СТР. 11



ВОПРОС РЕБРОМ Торопись не спеши: что делать, чтобы избежать ненужной суеты → СТР. 11

Медиаклассы готовят будущих специалистов вещания

СМЕНА Международный день детского телевидения и радиовещания будет отмечаться в ближайшее воскресенье, 3 марта. «ВМ» узнала, как в Москве готовят будущих теле- и радиоспециалистов.

Сегодня в медиаклассах московских школ обучаются более 7 тысяч детей. В предпрофессиональном классе дети углубленно изучают профильные предметы, а благодаря программам, разработанным совместно с вузами-партнерами, знакомятся с выбранными профессиями и высшими учебными заведениями, в которые планируют поступить. — У ребят из медиакласса больше часов иностранного языка, литературы и обществознания, а также есть профильные спецкурсы: журналистика и медиа, технологии медиапроизводства, медиаграмотность, — рассказала руководитель проектной группы образовательного центра «Протон» Дарья Калмыкова. — Кроме того, на остальных предметах тоже упор делается на сферу медиа, например, на информатике ученики изучают обработку медийной информации. Помимо этого, медиакласс постоянно ездит на экскурсии, участвует в мероприятиях профильных вузов, в частности, Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина. В образовательном центре «Протон» проект «Медиакласс в московской школе» реализуется с 2022 года, сейчас в 10 и 11-м классах обучаются 55 ребят. По словам Дарьи Калмыковой, почти все ученики в дальнейшем планируют связать свою профессию с медиа. В их числе — 17-летняя Милена Ланкербая. Девуш-



21 февраля. Учащиеся образовательного центра «Протон» (слева направо) Анна Волошина, Милена Ланкербая и Алиса Воробьева в школьном медиаклассе. Фото: Александр Кочубей

ка в этом году заканчивает школу и будет поступать в Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. — Медиакласс — отличная возможность раскрыть свой потенциал и научиться новому, — считает Милена. — Благодаря учебе здесь я поняла, кем хочу быть. До поступления в 10-й предпрофессиональный класс школьница вообще не имела представления, какую профессию выбрать, но ее тянуло к творчеству. — Во время учебы я научилась работать с камерой, стала

оператором в своей команде и поняла, что мне очень нравится снимать. Теперь я хочу стать кинооператором, — поделилась она. Чтобы обучение в медиаклассах проходило максимально эффективно, школьный медиакласс перед стартом проекта дополнительно оснастили всем необходимым техническим оборудованием: закупили видео- и фотокамеры, штативы, профессиональный свет, хромакей, а также аппаратуру для записи звука. Десятиклассница Алиса Воробьева тоже планирует связать

свою жизнь с медиа. Еще до открытия предпрофессионального класса она стала снимать короткие дайджесты с новостями школы. — У нас во всех корпусах есть мониторы, где показывали мои дайджесты. Проект существует уже три года, — говорит девушка. Алиса решила, что станет режиссером видеомонтажа. А 17-летняя Анна Волошина будет подавать документы на журналистику, хочет стать телеведущей. Девушке нравится работать в кадре, хотя и за кадром, например в видеоредакторе, она тоже управляет неплохо.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



АННА КОРЖИК
КУРАТОР ПРОЕКТА «МЕДИАКЛАСС В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ»

В медиаклассах школьники учатся ориентироваться в информационном потоке — как в профессии, так и в повседневности. Они учатся творческому мышлению и самовыражению, честному и ответственному отношению к журналистской работе и уважению к своей аудитории. Наша цель — помочь старшеклассникам осознанно выбрать профессию в области медиаиндустрии и массовой коммуникации. Это достигается за счет широкого спектра предпрофессиональных навыков, которые развиваются у школьников в сотрудничестве с вузами, информационными агентствами, интернет-изданиями, медиакомпаниями и профессиональными разработчиками контента.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shvetsova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Более 60 процентов российских родителей не планируют оплачивать своим детям учебу в вузе. Неужели диплом перестает быть своего рода фетишем и происходит переоценка необходимости высшего образования?

У многих подростков на первом месте заработок

По моему опыту работы с абитуриентами, я бы сейчас разделила всех подростков на две основных категории. Первые — это те, кто стремится поступить, они очень стараются, участвуют в разных олимпиадах, пытаются нарабатывать навыки и прикладывают максимальное количество усилий для поступления в самые топовые и лучшие вузы страны. Вторые — это подростки увлеченные, скажем так, самой жизнью. Они настолько ценят коммуникацию со сверстниками, возможность самостоятельно идти к успеху и зарабатывать деньги, что не видят смысла в получении диплома. Такие дети взрослеют раньше других, на «полочке» ценностей у них на первом месте отношения и заработок. Сейчас мы можем увидеть, насколько большое количество разных блогеров пропагандирует то, как быстро и легко они получили свой первый миллион, не учась при этом в вузе. Конечно же, еще дети смотрят на своих родителей, которые трудятся на одном и том же рабочем месте долгие годы, а позволить себе ту идеальную жизнь блогера они не могут. Поэтому мотивация идти по такому пути у них напрочь отпадает. Родители сейчас также находятся в замешательстве, потому что заставляют ребенка делать что-то против его воли они не хотят. К тому же высшее образование сейчас стоит очень дорого, многие не видят смысла платить огромные суммы, если ребенку это неинтересно.



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
ПСИХОЛОГ

Высшее образование утрачивает приоритет

Такое изменение в отношении к получению диплома о высшем образовании и правда имеет место. Процент тех, кто поступал в вузы раньше и сейчас, очень отличается. Когда я встречалась со студентами колледжей, ребята говорили, что им и без этой «корочки» вполне комфортно живется, ведь среднее специальное образование сразу же дает возможность зарабатывать. Еще, конечно, сказывается то, что система высшего образования несколько устарела. Многие вузы оторваны от действительности. Там преподают очень много теории, которая не нужна. Каждый может сейчас зайти в интернет и начать изучать интересующий предмет. Обучение происходит в интерактивной и развлекательной форме, поэтому выбор в пользу такого получения знаний для молодого поколения очевиден. Что же происходит, когда выпускник вуза приходит на работу? Его приходится переучивать, отводить на это отдельное время и средства. Современное поколение очень практично. У него, я бы сказала, проектный подход ко всему: выстроить план, как заработать, когда, где и что для этого нужно. Ребята сами решают, что для них имеет ценность, а что — нет. Учиться пять лет, чтобы только потом начать зарабатывать деньги, для многих не имеет смысла, вот и теряется ценность высшего образования.



ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА
ЭКСПЕРТ ПО ПОДБОРУ КАДРОВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Федор Волков. Первый актер русской профессиональной сцены

В феврале исполняется 295 лет со дня рождения Федора Волкова. Его имя носит старейший драматический театр в Ярославле, который создал артист — его часто называют «основателем русской профессиональной сцены».

Федор Волков вырос в Ярославле. В XVIII веке город был центром международной торговли. Англичане привозили сюда сукно, немцы — тафту... Будущий артист, драматург и режиссер переехал туда после смерти отца, костромского купца. Его отчим, тоже торговый человек, Федор Полушкин воспитывал детей супруги как своих. Молодому человеку было доступно хорошее образование, и, конечно, он должен был продолжить семейное дело. Однако сложилось все иначе. Юноша отправился в Москву — учиться математике и языку у немецких мастеров. Там увлекся представле-

ниями, которые давали студенты Славяно-греко-латинской академии. Справедливости ради стоит заметить, что зрелищными искусствами юноша был заинтересован детства — уличные гулянья, балаганы, бродячие артисты... Но главным впечатлением стало посещение придворных театров в Петербурге. Волков на два года остана в столице и постигает все профессии, связанные со сценой.

Получив свою долю в предприятии, Волков передает управление брату и погружается в избранное им занятие. Вернувшись в Ярославль, он собирает вокруг себя талантливых молодежь. С ними в 1750 году он ставит драму «Эсфирь», которую сам переводит. Уже через год он открывает собственный театр. Качество его постановок настолько высоко, что о них узнает императрица Елизавета Петровна, незамедлительно, специальным указом она вызывает его опять в столицу вместе с труппой и отправляет их... снова учиться! Планы государыни были ясны. После окончания



Федор Волков, портрет работы художника Антона Лосенко. Холст, масло, 1763 год

обучения она назначает Волкова «первым русским актером» и дает ему и драматургу Александру Сумарокову поручение чрезвычайной важности — положить начало созданию императорских театров. При Екатерине II положение Волкова не меняется — он и его братья даже получают

дворянский титул, а сам Федор получает возможность входить в кабинет к вельможам без доклада. Боль нашего времени в том, что в суждениях о мастерстве Волкова мы можем опираться только на воспоминания современников и доверять высокой оценке contemporaries. Федор Григорьевич был невероятно трудолюбивым: сам играл в спектаклях и ставил их, писал музыку, разрабатывал машинерию для представлений, занимался живописью, переводил комедии и драмы, сочинил 15 пьес... Но его литературное наследие, увы, утеряно.

В 1763 году он простудился и через некоторое время умер. Федора Волкова похоронили на кладбище Златоустовского монастыря в Москве. Но долгое время считалось, что его могила находится на территории Андроникова монастыря. Русский гений, стоявший у истоков театра, пролетел как комета. За стремительную, но недолгую жизнь он сделал так много, что и по сей день его помнят как основателя сценических искусств.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



КОНСТАНТИН ЕВГРАФОВ
ПИСАТЕЛЬ

Волков жил и творил в ту пору, когда вынесшая на себе всю тяжесть мрачных времен иноземного гнета русская национальная культура испытывала необычайно мощный подъем. Отчаянно и совершенно поразительно, как того требовала эстетика классицизма, Волков вместе с тем сумел сохранить на сцене ту естественность в слове и жесте, ту чистоту и непосредственность чувств, которые поражают современников жизненной правдой. И русский театр в дальнейшем опирался на традиции, утвержденные на сцене его Первым актером.

Композиторы покажут себя

Начался прием заявок на Всероссийский конкурс современной музыки «Партитура». Проводится проект уже в третий раз и с каждым годом привлекает все больше молодых и талантливых музыкантов со всей страны. — Судя по резонансу, который вызвали первые сезоны конкурса в музыкальном сообществе, он чрезвычайно востребован. И это неудивительно, ведь довольно длительный период —

с конца 1990-х годов до начала 2000-х — молодые композиторы не получали никакой государственной поддержки и фактически были представлены сами себе, — рассказывает председатель оргкомитета конкурса Ирина Герасимова. — Главная цель, безусловно, открыть новые имена, дать молодым талантливым композиторам возможность заявить о себе и быть услышанными. Ну а если говорить

ЗВУКИ МУЗЫКИ

о перспективе, то, уверена, проведение такого конкурса даст дополнительный импульс развитию композиторского творчества, — добавила Ирина Герасимова. Лауреаты получат возможность услышать свою музыку в исполнении Московского государственного академического симфонического оркестра в консерватории имени П. И. Чайковского. Затем жюри, куда вошли самые известные композиторы, дирижеры и исполнители, выберет восемь победителей.

Музыканты до 35 лет должны будут подать заявку на одну или несколько из восьми номинаций до 1 мая. Интересно, что конкурс предлагает большое разнообразие творческих направлений: от симфоний и опер до музыки для кино и балета. Поэтому у участников есть огромное поле для

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

Отмеченные особой печатью судьбы



30 мая 2023 года. Печатник Сергей Серегин на рабочем месте в типографии в «Технополисе Москва». Фото: Александр Кочубей

ПРОФИ 6 марта 1925 года вышел первый номер «Пионерской правды» — газеты для детей и подростков. Но такую газету могут издавать и сами подростки. Для этого им надо получить профессию печатника.

Профессия печатника появилась в XV веке. И ее родоначальником можно считать Иоганна Гуттенберга, который в XV веке изобрел печатный станок. Потом был и наш «Апостол», который напечатал Иван Федоров. По словам директора по производству АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Сергея Пивнова, который получил профильное образование в Московском полиграфическом институте, профессия получила широкое распространение во всем мире. И стала очень востребованной. — Печатник — заключительное звено, которое воплощает все замыслы редакции, издательства, рекламного агентства, — говорит он. — Газетная печать требует от мастера большой оперативности. Газета имеет очень короткий срок выпуска. И тут очень важны оперативные действия печатника. Ему всегда обязательно надо соблюсти время выхода. Как отмечает Сергей Пивнов, в настоящее время широко распространены предприятия, которые выпускают упаковочные материалы, техническую литературу. — И печатник все это воплощает в жизнь, — поясняет эксперт. — Но мы прошли огромный путь от станка Гуттенберга и, условно говоря, дошли до большого «принтера». Сергей Пивнов специально уточняет, что существуют три вида печати. — Основной вид — плоская или офсетная печать, — рассказывает директор по производству. — И называется она так по печатной форме, где печатные пробельные элементы находятся в одной плоскости. Продукция таких печатников — газеты, книги, журналы, рекламные издания. Второе направление, по его словам, это печатник-тиснитель. Он же — печатник высокой печати. — Тиснение происходит на прессах, — говорит Пивнов. — Например — фольгой. Есть и конгревное тиснение — рельефное. Это метод

декоративной послепечатной обработки, заключающийся в выдавливании изображений на картоне или бумаге при помощи специального пресса-клише. Такое чаще встречается на упаковках лекарств. Эти печатники работают на стадии постпресс. То есть после основного процесса печати. Очень прогрессивно выглядят третье направление — печатники глубокой печати. Так раньше печатались флексографская печать. Так делаются пакеты, этикетки на пленках. Сергей Пивнов уточняет, что получить образование печатника в Москве сейчас можно в двух учебных заведениях. — Специалистов данного профиля готовит Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова и Московский многопрофильный техникум имени Л. Б. Красина, — говорит он. — Основные обязанности печатника — подготовка ма-

шины к работе, проверка всех узлов. От зарядки бумаги, до выхода газеты. А еще — четкая подача краски. Любое полиграфическое издание состоит из четырех цветов. И печатник должен их правильно совместить, чтобы, например, у героя статьи не было четырех глаз разного цвета. И это тоже мастерство печатника. По мнению Сергея Пивнова, данная профессия больше всего подходит людям с техническим складом ума, тем, кто хорошо дружит с компьютером. — А еще внимательность, аккуратность, — говорит Сергей Пивнов. — За трудом печатника стоит целый коллектив авторов, журналистов, фотографов. И печатник — первый человек, который все читает. Работа печатника всегда была и есть высокооплачиваемой. Сейчас в типографиях Москвы молодые выпускники учебных заведений получают

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

ИГОРЬ ШВЕДОВ

МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО» МОСКОВСКОГО ИЗДАТЕЛЬНО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА

Мы начинаем процесс обучения устройства машин, узлов и агрегатов. Объясняем, как настраиваются те или иные механизмы печатной машины. Мы учим «сталкивать» бумагу, закладывать краску и т. д. Когда видим, что студенты уже понимают, как все работает, они могут самостоятельно приступить к печати. У нас есть печатные машины Heidelberg SprintMaster, ClepMaster, и одно-, двух- и четырехкрасочные. Есть плоттеры, резаны. На нашем оборудовании проводятся как учебные занятия, так и экзамены, а также чемпионаты «Московские мастера».

не менее 50 тысяч рублей. Далее средний уровень заработка может варьироваться в диапазоне от 80 до 120 тысяч рублей, хотя на крупных рекрутинговых интернет-порталах хватает предложений работы с зарплатой от 140 тысяч.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
edit@edupressa.ru

ОБЯЗАННОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

Профессиональная деятельность печатника заключается в регулировке печатных машин, контроле качества бумаги и красок, изучении и использовании новых техник и приемов печати. Без представителей этой профессии невозможно представить производство газет, журналов, каталогов, листовок, буклетов и упаковок различных видов. При этом при различных способах печати, а значит и используемого оборудования, существует три специализации: печатник-тиснитель, печатник плоской печати и печатник глубокой печати. В профессиональные обязанности представителей этой профессии входит обслуживание печатных машин, включающее такие функции, как смазка, очистка, контроль процесса печати, устранение текущих неполадок, выявление брака, сдача в ремонт. Кроме этого, печатнику приходится участвовать во всех стадиях подготовки оборудования к печати, контролю качества процесса, осуществлению постпечатных работ, таких как ламинирование, порезка и т. д.

Инструментарий

Печатная машина

Печатные машины повсеместно используются для изготовления офсетной полиграфии. Цифровые печатные машины применяются для печати малых тиражей.

Краски

Специальный состав, позволяющий наносить надписи и изображения на различные поверхности.

Печатная форма

Пластина, цилиндр и другие формы, поверхность которых содержит печатные и пробельные элементы. Предназначена для многократного получения печатных оттисков.

Линейка

Используется для измерения линейных размеров в определенных единицах.

Дендель

Эластичная прослойка в печатных машинах, которая служит для переноса краски с печатной формы на запечатываемый материал. В офсетной печати дендель бывает трех видов: жесткий, полужесткий и мягкий.

Микрометр

С помощью этого прибора проводятся точные измерения толщины бумаги, картона, гофрокартона и т. д.

Спектрофотометр

Прибор, предназначенный для точного измерения любых цветовых оттенков. Конструктивные особенности определяют область их применения. В печатной подготовке чаще всего используются простые приборы без дисплея.



Школьники оценили пользу газетных публикаций

Клуб учителей «Вечерней Москвы» провел первую встречу в новом сезоне. Члены и гости клуба собрались в медицентре редакции «ВМ», чтобы обсудить связь и взаимоотношения жителей города и столичных медиа. Тема была выбрана учениками и педагогами московских медиаклассов, которые активно сотрудничают с газетой и редакционным проектом «Пресса в образовании». — Нам радует, что преподаватели регулярно проводят уро-

Школьники общеобразовательных школ тоже могут попробовать свои силы в написании статей для издания. — На последней странице газеты у нас есть рубрика «Вопрос ребром», куда ребята, заинтересованные в журналистике, регулярно присылают свои размышления на поставленные темы, — рассказал гостям встречи шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Артем Чубар. — По количеству ответов, приходящих от школьников,

видно, как активно с ними работают педагоги. Почерпнуть для себя что-то новое на встрече Клуба смогли не только учителя, но и школьные специалисты по работе с общественностью. — Я впервые пришла на собрание «Клуба учителей». Я недавно работаю в школе, а информацию о нашем сотрудничестве с «Вечерней Мо-

КЛУБ УЧИТЕЛЕЙ

«Клуб учителей» — это открытая площадка, где педагоги разных школ могут обменяться опытом друг с другом и пообщаться с представителями власти, городских структур и родительской общественности. Встречи проводятся уже восемь лет в рамках проекта «Пресса в образовании», который выпускается при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в сотрудничестве со столичным Департаментом образования и науки.

Справка

«Клуб учителей» — это открытая площадка, где педагоги разных школ могут обменяться опытом друг с другом и пообщаться с представителями власти, городских структур и родительской общественности. Встречи проводятся уже восемь лет в рамках проекта «Пресса в образовании», который выпускается при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в сотрудничестве со столичным Департаментом образования и науки.



20 февраля. Старший методист проектного офиса «Медиакласс в московской школе» Анна Коржик на встрече Клуба учителей. Фото: Наталья Шатохина

Культурный центр обложили фанерой

У будущих графических дизайнеров и их преподавателей из Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 («26 КАДР») появилась возможность представить свои работы в Культурном центре ЗИЛ. Так, для выставки FANERA они использовали в качестве основы для своих работ малярные листы этого материала. Далее в ход пошли масло, скетч-маркеры и акрил. Студентка второго курса колледжа Наталья Конигина создала картину в стиле пост-панк под названием «Когда-ни-

будь». По ее словам, у художников не было каких-то ограничительных рамок. Поэтому они сами могли выбирать стиль и тему работы. — Это меня очень вдохновило, — говорит девушка. — В основе сюжета моей картины, казалось бы, привычные панельные дома, газовая конфорка, провода электростанций. Все то, что есть в каждом городе России. Я изобразила все в мягких вечерних, но темных красках, а дом — место, где тебя всегда ждут.

ВИКТОР ГАЛКИН
edit@edupressa.ru

Юных москвичей ждут новые экологические кружки

Эколого-просветительские центры Департамента природопользования и охраны окружающей среды организовали около 30 новых кружков для юных москвичей. В них ребята будут учиться правильно сортировать мусор, дарить вещам вторую жизнь, экономить ресурсы и помогать природе. Потенциальные экологи уже могут записаться в 17 секций. Так, например, в экоцентре «Бытцевский лес» открыта «Творческая мастерская» для детей старше пяти лет, в которой ребята научат создавать уникаль-

ные предметы ручной работы. Для семилетних москвичей распахнуты двери экоцентра «Пчеловодство» на ВДНХ. Там пройдет цикл занятий «Новая жизнь старых вещей», на которых можно будет узнать, как найти применение уже отслужившим предметам, и познакомиться с экологической культурой и правилами бережного отношения к природе. В экоцентре «Музей природы» юные натуралисты научатся распознавать голоса птиц.

СВЕТЛАНА ЛАДЫКО
edit@edupressa.ru

Будущих работников сферы услуг учат гостеприимству

Для студентов восьми московских колледжей провели День карьеры, в ходе которого молодые люди получили возможность лучше узнать стандарты гостеприимства в одном из отелей премиум-сегмента. Студентов познакомили со стандартами приема гостей в гостиницах подобного уровня, а на тематических мастер-классах продемонстрировали профессиональные навыки уборки номеров, сервировки столов и составления ответов на отзывы клиентов. По словам директора

колледжа «Царицыно» Натальи Седовой, этот отелю с момента открытия в 2002 году стал стратегическим партнером колледжа в подготовке специалистов для сферы гостеприимства. — Работодатель активно участвует в образовательном процессе, делится экспертизой по формированию ключевых навыков у студентов и организует производственную практику, — говорит Наталья Седова.

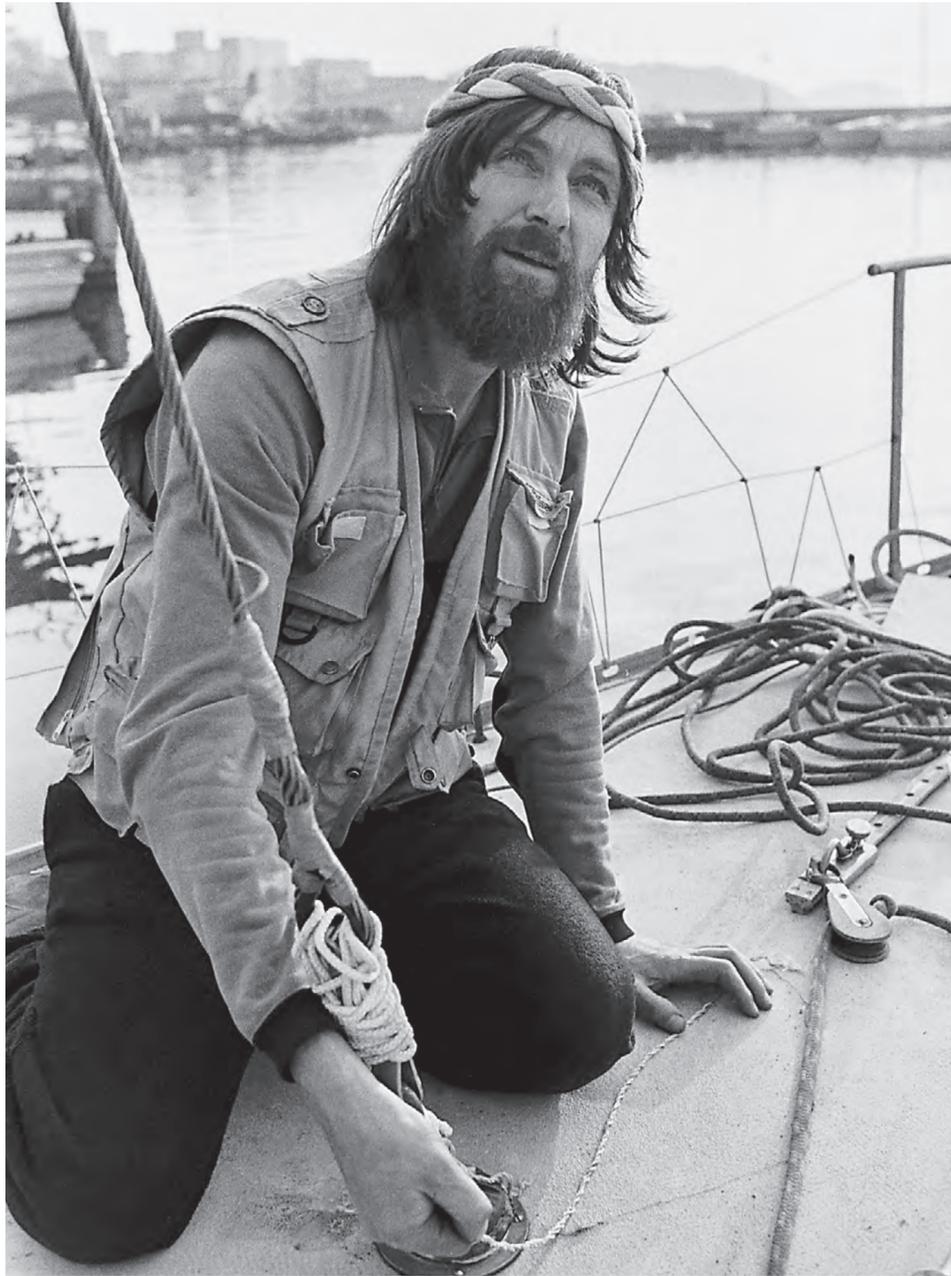
АЛИСА ХОЛИНА
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Слова, которые мы вынесли на первую страницу этого выпуска, принадлежат актеру Алексею Смирнову. Он сыграл в кино и театре около ста ролей, но массовому зрителю особенно понравился его пьаниста и дебошир Федя из комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965). Родился он 28 февраля 1920 года в Данилово Ярославской области. В 1926-м его семья переехала в Ленинград. Вскоре после переезда отец, Манар Степанович, умер, оставив жену с двумя детьми. Анна Степановна в одиночку поднимала сыновей. Старший, Алеша, с детства заболел сценической комедией, где и остался работать по окончании учебы. Когда началась Великая Отечественная война, братя Смирновы ушли на фронт. Младший, Аркадий, погиб в декабре 1941 года. Алексей с боями прошел Белоруссию, Украину, Чехию, Польшу. В конце января 1945-го со своим минометным расчетом форсировал Одер для захвата плацдарма у немецком берегу. Там и закончилась война для гвардии старшины Смирнова: после тяжелой контузии и нескольких месяцев по госпиталю его комиссовали и отправили домой. Как актерской профессии он вернулся в 1946-м в своей альма-матер — Театре музыкальной комедии. Наградами не светил, хотя был отмечен орденами и медалями. В кино дебютировал в 1957 году в военной драме Яна Фрида «Балтийская слеза», сыграв в эпизоде революционного матроса. Потом были еще такие же эпизодические роли. Режиссеры быстро оценили комический талант Смирнова. Но как драматический актер раскрылся он только в фильме «В бой идут одни старики» (1973), где сыграл механика Манарыча. Алексей Смирнов умер 7 мая 1979 года. Сердце.

В феврале 1908 года стартовала первая в мире автогонка вокруг планеты Нью-Йорк — Париж. С развитием технологий кругосветные путешествия перестали быть смертельно опасным предприятием, как в эпоху того же Фернана Магеллана. Подобные приключения превратились в рискованный и азартный спорт. В этом выпуске мы рассказываем о самых необычных кругосветках. А заодно хотим напомнить: тяга к приключениям — это прекрасно, ведь только это свойство дает человеку способность раздвигать горизонты.

Среди непройденных дорог одна — ТВОЯ



1 ноября 1992 года Федор Конюхов во время подготовки к кругосветному плаванию на яхте «Адмирал Невельской»

ГЕОГРАФИЯ
Сегодня современные технологии позволяют заглянуть едва ли не в любую точку земного шара. И даже с дивана для этого вставать не надо. Но есть еще авантюристы, готовые шагнуть непроторенным путем.

Чудаков с авантурным характером в мире хватало всегда. В далеком 1884 году, ровно 140 лет назад, «человек среднего роста, одетый в синюю разношерстную фланелевую рубашку и синий комбинезон, загорелый как орех, с торчащими усами» по имени Томас Стивенс купил велосипед, захватил минимальный запас вещей, револьвер 38-го калибра и отправился в путь. Стивенс пересек весь Северо-Американский континент, преодолел 3700 миль, и очутился в Бостоне. Там ему и пришла в голову мысль о кругосветном путешествии. В Ливерпуль он переплыл на пароходе, проехал через Англию, на пароме переправился во французский Дьеп, пересек Германию, Австрию, Венгрию, Словению, Сербию, Болгарию, Румынию и Турцию. Далее его путь пролегал через Армению, Ирак и Иран, где он провел зиму как гость шаха. А вот в проезде через Сибирь ему отказали. Тогда Томас переправился через Каспийское море в Баку, добрался до Батуми по железной дороге, а потом на пароходе поплыл

Устройство сенстанта

Угломерный зеркально-отражательный инструмент для измерения высот небесных светил над горизонтом или углов между видимыми предметами с целью определения координат места наблюдателя

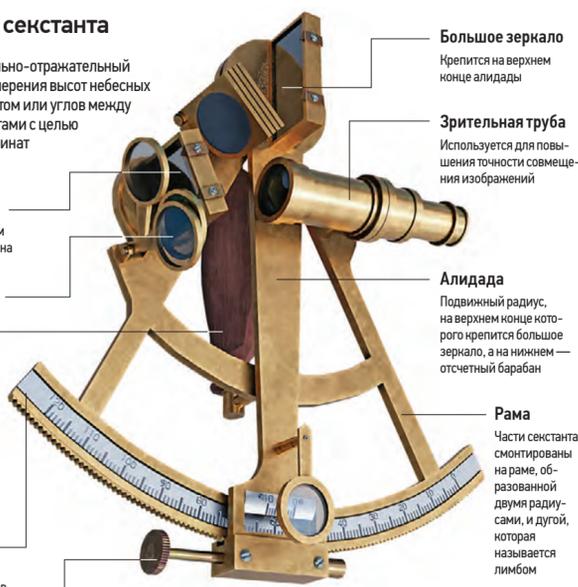
Малое зеркало
Крепится на верхнем конце рамы. Половина зеркала прозрачна

Светофильтры
Крепятся на раме прибора

Ручна
Для удержания прибора

Лимб
Дуга со шкалой, длина которой составляет 1/6 от полного круга, или 60 градусов

Отсчетное устройство
Крепится на нижнем конце алидады. Разделено на 10 минутных делений. Один оборот барабана соответствует повороту алидады на полградуса



Большое зеркало
Крепится на верхнем конце алидады

Зрительная труба
Используется для повышения точности совмещения изображений

Алидада
Подвижный радиус, на верхнем конце которого крепится большое зеркало, а на нижнем — отсчетный барабан

Рама
Части сенстанта смонтированы на раме, образованной двумя радиусами, и дугой, которая называется лимбом

ИСТОРИЯ ИЗобрЕТЕНИЯ

В 1699 году Исаак Ньютон изобрел принцип совмещения изображений двух объектов при помощи двойного отражения одного из них, но так и не обнаружил свою разработку. В 1730-м американский изобретатель Томас Годфри и британский математик Джон Хэдли, независимо друг от друга используя придуманный Ньютоном принцип, создали измерительный инструмент, который и получил название сенстант.

в Константинополь и в Индию. Затем — Гонконг и Китай. Финишировал велосипедист в Японии, где Стивенс, как он сам сказал, «наконец-то смог расслабиться».

Доплыли до развода
После окончания Второй мировой войны австралиец Бен Карлин решил пересечь и сушу, и водные преграды на одном автомобиле — джипе-амфибии марки Ford. Он пытался

найти спонсоров, но даже в компании «Форд» его затею посчитали невыполнимой и отказали. Но Карлин был упорный парень! После полутора лет подготовки он взял с собой жену Элеонору — кругосветка стала их свадебной поездкой — и 16 июня 1948 года стартовал из Нью-Йорка. Первая попытка оказалась безуспешной, как и следующие пять. Элеонора в конце концов подала на развод — нельзя же

постоянно жить в дороге! А Бен таки за 10 лет поэтапно преодолел 62 тысячи километров по суше, 17 тысяч по воде и совершил кругосветное путешествие! Вывод: никогда не сдавайтесь!

Неугомонный Конюхов
Одним из самых известных «кругосветных» путешественников стал, конечно, наш Федор Конюхов. Он, например, совершил первое в истории

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ДМИТРИЙ ШПАРО
ПОЛЯРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК, ПИСАТЕЛЬ

Многие считают, что главное качество «кругосветного» путешественника — авантюризм. Нет, это не так! Куда важнее профессиональные знания, навыки, опыт и, главное, твердая вера в себя: я — могу. Приведу один пример. Однажды Виктор Языков — известный советский и российский яхтсмен, тоже ходивший в кругосветки во время гонки одиночек Around Alone, серьезно травмировал лодку. У него образовался нарыв, который нужно было вскрывать. И Виктор сделал это сам! Не снижая скорости яхты, глядя в зеркало, он вскрыл опухоль скальпелем из судовой аптечки, а затем на несколько часов потерял сознание. Потом, когда очнулся, сделал себе повязку. Это не авантюризм, это вера в свои силы и высочайший профессионализм!



12 июля 2016 года, Австралия. Старт российского воздушного шара

России одиночное кругосветное плавание в режиме нон-стоп. На яхте «Караана» длиной 36 футов (12,2 метра) Федор прошел по маршруту Сидней — мыс Горн — Экватор — Сидней. На это ему потребовалось 224 дня. Началась кругосветка Конюхова осенью 1990 года, а закончилась весной 1991-го.

А еще Конюхов стал первым человеком в истории, которому удалось в одиночку пересечь на весельной лодке Южный океан от Новой Зеландии до пролива Дрейка, разделяющего Южную Америку и Антарктиду. Переход проходил в крайне суровых местах — «ревущих сороковых» и «неистовых пятидесятых» широтах. Лодка не один раз переворачивалась во время шторма, но Конюхов выжил.

— Лодка переворачивалась три раза подряд во время 12-балльного шторма и еще один на подходе к архипелагу Огненная Земля, в проливе Дрейка, — рассказал путешественник. — Но самое сильное переживание, которое накрыло меня в этом плаваньи, — чувство полного одиночества. Не обычного, а какого-то космического. Миновал 48-й градус южной широты, я стал первым, кто на веслах приблизился к океанскому полюсу недоступности — так называемой точке Немо. Рядом с ней находится кладбище космических кораблей, куда сводят с орбиты и заталкивают отработавшие свой срок спутники и космические аппараты. Отсюда до любой суши одинаково — 2688 км. Выходит, что ближайшие люди — это космонавты на МКС, пролетающей надо мной на высоте «всего» 400 километров.

А еще Федор первым в мире облетел планету на воздушном шаре с первой попытки, поставив одновременно рекорды по скорости (11 дней), высоте полета (более 11 000 метров) и дальности (35 000 километров).

— За 11 суток полета я почти не спал, — рассказывает путешественник. — Даже минутная расслабленность — когда ты управляешь воздушным шаром — могла привести к необратимым последствиям.

В минуты, когда бороться со сном было уже невозможно, я брал разводной ключ и садился над железной тарелкой. Как только глаза закрывались, рука отпускала ключ, тот падал на тарелку, и был такой шум, что я тут же просыпался. Под конец пути, правда, эту процедуру приходилось проделывать регулярно.

УСПЕХА ДОСТИГАЮТ ТОЛЬКО САМЫЕ УПОРНЫЕ: КТО ГОТОВ ПОТРАТИТЬ НА ПУТЕШЕСТВИЕ ЦЕЛЫЕ ГОДЫ УСИЛИЙ

Пять лет трусцой
Британец Роберт Гарсайд не зря носит титул «Бегущий человек». Он первый, кто совершил кругосветное путешествие... пешком. Точнее, Гарсайд бежал трусцой. Его рекорд попал в Книгу рекордов Гиннеса. У спортсмена было несколько неудачных попыток совершить забег-кругосветку. И наконец 20 октября 1997 года Гарсайд успешно стартовал из индийской столицы Нью-Дели и закончил свой забег, протяженностью которого составила 56 000 километров, на том же месте 13 июня 2003 года — почти пять лет спустя. Представители Книги рекордов скрупулезно и дотошно проверяли его рекорд, и свидетельство Роберт Гарсайд смог получить только через несколько лет.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Прыжок на полюс с десяти километров

Когда у тебя за плечами два космических полета — в 2010 году 176 суток на орбите, в 2015–2016-м — 340 суток, да еще два выхода в открытый космос, то кажется, чего еще? Куда больше-то? Вроде все в этой жизни сделал. Можно спокойно лежать на диване, писать книги, рассказывая о прожитом. Но такие книги написаны и до меня. А хочется сделать что-то, чего до тебя сделать никто не успел.

И вот мы вместе с летчиком-инструктором, членом Федерации парашютного спорта Александром Лынным запланировали первый в мире прыжок с парашютом с высоты десять тысяч метров на ледовую базу «Барнео» на Северном полюсе. И это совсем не из-за того, что мне мало космических впечатлений. Там я поставил перед собой большую цель и достиг ее. А тут, наверное, во всем виновата та звезда,

под которой ты родился. Кому-то суждено быть экономистом. И он едет по своим личным рельсам, никаку не сворачивая. И даже достигает больших профессиональных вершин. Кому-то суждено быть врачом. А кому-то — первопроходцем. Думаю, каждому из нас путь предначертан свыше. И тот, кто по природе своей экстремал, таковым и останется до конца жизни. Еще никто не прыгал на Северный полюс с высоты в десять километров. Меня привлекает шанс сделать нечто такое, что не делали до меня другие. И побывать там, где не бывали они. Наверное, это — хороший стимул. И одна из сильных мотиваций. А другая мотивация состоит в том, что я хочу принести своей стране рекорд. Если это сделают представители

других стран — будет очень неприятно. Я не хочу, чтобы это были, например, норвежцы, которые в состоянии совершить подобное. Но этого не должно быть. Особенно в свете тех усилий, которые прилагает наша страна в освоении Северного морского пути, северных территорий. В 2007 году уже был совершен первый в мире спуск глубоководных обитаемых аппаратов в точке Северного полюса. Российские батискафы «Мир-1» и «Мир-2» установили на дне государственный флаг РФ. А тут появилась возможность что-то сделать как профессионалу, парашютисту. У меня уже 130 прыжков, я умею работать в команде. Смогу подойти

ЗНАЙ НАШИХ



МИХАИЛ КОРНИЕНКО
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ РОССИИ

в воздухе к партнеру. Так то, думаю, мы сумеем это сделать. Мой друг Саша Лынный прыгает в тех широтах с 2000 года. Но до нас раньше прыжок из стратосферы никто не совершал. Мы даже попросим летчиков подняться повыше, чтобы рекорд был рекордом. Ну а заодно «покувыркаться», поспинать друг друга в воздухе. Если получится с Северным полюсом, то уже есть задумка прыгнуть и на Южный.

Под парусом люди ходили, того же Федора Конюхова мне не переплюнуть. Так что надо искать свой путь. У меня хватает дел и на земле. Я много выступаю в школах, лицеях. Так что прыжки — это как хобби, которое влетается в мою жизненную канву. А возможность полежать на диване еще надо заслужить.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

«Путь в тысячу ли начинается с первого шага», — говорят в Китае. А у нас говорят: дорогу осилит идущий. Мы отобрали фильмы, герои которых встали на свой маршрут.

Королевство полной луны (2012)

Двое подростков-бойскаутов, ставшие изгоями среди сверстников, сбегают из летнего лагеря. Прекрасная, трогательная история о первой любви и преодолении от Уса Андерсона — одного из самых оригинальных и позитивных режиссеров современного кинематографа.



Одиссея (2016)

Биографическая драма от режиссера Жерома Салля про легендарного французского исследователя Мирового океана Жака-Ива Кусто. Написанные Кусто книги и снятые им документальные фильмы побудили многих людей встать на путь первопроходцев и естествоиспытателей.



Земля кочевников (2020)

60-летняя Ферн, героиня драмы Хлои Чжао, оставшись без работы и денег, грузит свои небогатые пожитки в старенький микроавтобус и пускается в дорогу. Так она вливается в сообщество автобродяг, кочующих из штата в штат в поисках сезонного заработка.





Поможем безвозмездно

ВОЛОНТЕРСТВО
Безвозмездная помощь другим и желание сделать мир чуточку лучше — это главная задача добровольцев. И корнями эта традиция уходит в глубину веков.

Многие думают, что термин «волонтерство» появился в наше время. Но это не так — латинское слово voluntarius (добровольный) использовалось еще с XVII века. И одними из первых волонтеров можно считать добровольцев в армиях. Позже появились такие организации, как «Армия спасения», «Общество Красного Креста» и многие другие. В России термин «волонтерство» долгое время заменяли на «добровольчество» и «благотворительность». У нас всегда находились бескорыстные люди, готовые помогать нуждающимся по мере своих

сил. Так, покровители брали на попечение сирот. А простые люди проводили особые ритуалы «помочи», например, отстраивая дома погорельцам или работая для церкви. Волонтерство в современной России началось с принятия в 1995 году Федерального закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». С тех пор добровольчество переросло в целое движение. Чаще всего волонтеры выступают молодые люди, готовые безвозмездно менять мир к лучшему. По словам опытного добровольца Анны Макаровой, о волонтерстве она узнала еще в школе.

— Теперь я довольно часто бываю волонтером на разных мероприятиях, —

рассказывает девушка корреспонденту «Прессы в образовании». — Но это даже не труд, а настоящая помощь в удовольствие, возможность обучиться чему-то новому, завести друзей. Доброволец Татьяна Мустафина считает, что несмотря на то, что в некоторых случаях за свой труд волонтеры получают всевозможные сувениры или баллы, многих молодых людей интересуют не мотивационные подарки, а сам процесс.

— Я на регулярной основе занимаюсь

волонтерством, — говорит Татьяна Мустафина. — Теперь хочу попробовать себя на международном уровне. Меня привлекают работа в команде, умение брать на себя ответственность и решать проблемы. А как же и где можно стать волонтером? Чаще всего современные добровольцы находят себе работу через всевозможные сайты и группы в социальных сетях, в числе самых популярных — mosvolonter.ru, volonter.ru, dobro.ru. Каждый желающий может записаться как доброволец через любой из этих сайтов, по-

пробовать свои силы и решить, заводить карточку волонтера или нет. Главное тут — найти именно ту область применения собственных сил, которая покажется наиболее интересной. А разброс тут весьма большой и разнообразный: спортивные и другие мероприятия, помощь больным детям, поддержка пожилых. Дело найдется каждому.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edit@edupressa.ru

На первом плане волонтеры Анна Макарова (слева) и Мария Кошневая. Фото Александры Кравченко, 2023 год



Кстати

Добровольчество поддерживали многие русские правители. Так, Иван Грозный своим указом повелел «в каждом граде устроить богадельни мужески и женски». При Петре I сократилось число нищих, бродяг и беспризорников, после указа устроили при церквях госпитали для незадолго до рождения детей и обложили штрафами их отцов. Дело продолжила и Екатерина II, создавшая сеть воспитательных домов для сирот. И работали тут добровольцы. В XIX веке самой крупной благотворительной организацией стало Императорское человеколюбивое общество, учрежденное Александром I. К 1917 году оно занималось кураторством более 200 благотворительных учреждений по всей России. А еще в 1860-х началось хождение в народ: студенты уезжали работать сельскими учителями и врачами.

Красные начинают, преодолевают и выигрывают

В кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера сериала «Красный 5». Чтобы соответствовать названию, обязательным условием, которое поставили создатели картины гостям, была одежда всех оттенков именно этого цвета. Поэтому то тут, то там мелькают шикарные

роль актер Денис Шведов и заместитель генерального директора онлайн-кинотеатра PREMIER Макар Кожухов. Их появление встречают овациями. После того как на сцене собираются все участники съемок, туда выносят картонную ростовую фигуру актера Романа Курцына, который не смог присутствовать на премьере.

— Роман сейчас лежит в шезлонге, потягивает коктейль и учит слова для своего нового проекта, — прокомментировал режиссер сериала Евгений Шелякин, для солдат исполнителя одной из главных ролей. Макар Кожухов, в свою очередь, отметил, что и съемки проходили в очень теплой, практически семейной обстановке, сильно напоминающей отпускную. Приключенческая 8-серийная картина рассказывает историю супергеранта «Красного» (Шведов), которого сна-

чала отправили в отставку, а потом вновь призвали в очередной раз спасти мир от шестистых мутантов. А в напарники ему достался очень яркий по характеру хакер по кличке Бабуля (Курцын). Героям предстоит столкнуться с огромным количеством всевозможных трудностей. Но они их обязательно преодолеют, вернув людям надежду.

ИВАН ОТВАГИН
edit@edupressa.ru



красные платья, бордовые вязаные свитеры. И даже — и ослепительно алая прическа одной из зрительниц. После легкого фуршета на красную же дорожку ступает и съемочная группа. Премьера началась не с прощупываемых речей деятелей культуры, как это бывает, а с эффектного трюка. В свете прожекторов прямо из-под купола зрительного зала совсем по-джеймсбондовски спускаются сыгравший главную

роль актер Денис Шведов и заместитель генерального директора онлайн-кинотеатра PREMIER Макар Кожухов. Их появление встречают овациями. После того как на сцене собираются все участники съемок, туда выносят картонную ростовую фигуру актера Романа Курцына, который не смог присутствовать на премьере.



16 февраля. Слушатель школы студии юного журналиста «Новый фейерверк» Иван Отвагин на премьере приключенческого сериала про российских разведчиков

Студенты испекли воинам пряники



19 февраля. Студентки Колледжа сферы услуг № 10 на патриотической акции «Пряник защитнику»

В преддверии Дня защитника Отечества в Колледже сферы услуг № 10 прошла гражданско-патриотическая акция «Пряник защитнику» по сбору писем и подарков, поздравительных открыток для раненных бойцов в госпиталях, для солдат и офицеров, которые участвуют в проведении СВО. Инициаторами акции выступили Центр возрождения традиций, педагоги и учащиеся колледжа. В акции приняли участие 20 колледжей Москвы. Среди кото-

рых были: Колледж сферы услуг № 10, Технический колледж № 50, Колледж сферы услуг № 3, Политехнический колледж № 47, Пищевой колледж № 33, образовательный комплекс «Юго-Запад», Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно», Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, Технологический колледж № 24, Колледж сферы услуг № 32,



Московский техникум креативных индустрий имени О. Б. Красина, Московский издательско-полиграфический колледж им. Ивана Федорова и другие. Студенты и педагоги упаковали посылки, и в итоге 148 коробок с подарками участники акции передали оператору по сбору — Общине сестер милосердия во имя Казанской иконы Божьей Ма-

тери. А дальше все подарки отправятся в зону проведения СВО. В каждой посылке — открытки и письма, бритвенные принадлежности, средства гигиены, чай, кофе, ручки, блокноты и многое другое. Но самое главное — студенты колледжа, будущие повара-кондитеры, испекли очень большое количество пряников, кексов, печений и других вкусных подарков.

АЛИСА ХОЛИНА
edit@edupressa.ru

В наш век высоких скоростей и решения приходится принимать быстро, не успев иной раз как следует подумать. Мы обратились к учащимся столичных медиаклассов с вопросом, насколько часто им случается принимать необдуманные решения, действовать на эмоциях, сгорая.

Рубанем плеча! А вы часто действуете необдуманно?



ВАРВАРА САДОВСКАЯ
ШКОЛА № 1212 ЦУЧКИНО



ЭЛЬМИРА БАБАЯЕВА
ШКОЛА № 1347

промолчать и в моменты оставаться собой — очень ценное качество в человеке.

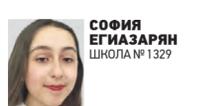


ГЕОРГИЙ ИСТОМИН
ШКОЛА № 1363

Часто мне приходится сталкиваться с ситуацией, когда необходимо не только решить, как поступить, но и как отреагировать. И сделать это нужно быстро. Так как же поступить: принять решение сгорая или адекватно оценить обстановку?

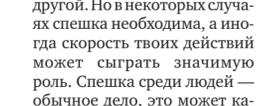
На мой взгляд, каждому человеку нужно развивать эмоциональный интеллект. Так человек сможет лучше понимать как свои чувства, так и другого. Больше не возникнет ситуаций, когда рубят плеча, а потом обдумывают то, что произошло, а также свою реакцию. Но что делать человеку, который по каким-либо причинам не может изучить эту тему? Ответ прост! Нужно брать паузу. Не нужно отвечать, реагировать на услышанное или увиденное. Пауза позволит вам взять время на осмысление. И это всегда будет правильно. Если же человек не может взять паузу, а реакция необходима здесь и сейчас, то можно применить одну из дыхательных методик, которые помогают успокоиться. По правде говоря, все это применить на практике непросто. И я переживала это, но поверьте, если человек хочет работать над собой, быть экологичным по отношению к другим людям, не делать ситуацию более сложной, он не станет рубить плеча.

Я всегда стараюсь уделить хоть немного времени, чтобы все взвесить и принять решение, учитывая все возможные факторы развития событий. Считаю, что спешка и порывы могут привести к неприятным последствиям, поэтому важно находить баланс между оперативностью и обдуманностью.



СОФИЯ ЕГИАЗАРИНА
ШКОЛА № 1329

На улицах люди замечают электробусы и другие технологии, которые упрощают жизнь, некоторые перестают гнаться за автобусом, зная, что через пару минут приедет другой. Но в некоторых случаях спешка необходима, а иногда скорость твоих действий может сыграть значимую роль. Спешка среди людей — обычное дело, это может касаться как бытовых, так и профессиональных моментов. Важно осознавать необходимость в спешке, если для вас это важная встреча, а вы при этом опаздываете, то хотя бы ускорьте шаг! Часто, чтобы избежать недопонимания в разговоре, я упрощаю себе задачу и говорю все как есть, важно только найти баланс между грубым и спокойным ответом, ведь каждый человек воспринимает слова по-разному.



ДАРЬЯ ПЕТУШКО
ШКОЛА № 1363

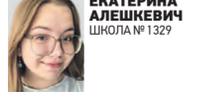
На самом деле я не очень торопливый человек. Мне кажется, лучше всего сначала все продумать и перепроверить, а потом уже что-то решать. Ведь даже если вы сделаете что-то быстро, не значит, что вы делаете это хорошо. А если вы все продумаете сначала внутри себя, а потом уже будете применять на практике, то результат будет более качественным и полезным. Как говорится, поспешить — людей насмешишь. И вообще вся жизнь движется быстро, зачем ее еще сильнее ускорять и совершать

ВОПРОС РЕБРОМ

импульсивные бесцельные поступки? Лучше остановиться и немного подумать, куда и никого не торопя.



ЗАХАР ЗУБОВ
ШКОЛА № 1347



ЕКАТЕРИНА АЛЕШКОВИЧ
ШКОЛА № 1329

Я хотел бы сказать, что торопиться и рубить плеча — это неправильно, допустим, в споре или драке это может привести к серьезным проблемам. Чтобы этого избежать, надо обдумывать свои действия, анализировать ситуацию. Обычно я стараюсь не рубить плеча, однако торопиться присуще любому человеку и в разных обстоятельствах. Мне нравится поговорка «кто поспешит, тот людей насмешит», и я тоже стараюсь ее придерживаться, но только в тех случаях, когда это не касается спасения человека из беды — тут я действую незамедлительно.

Определенно скажу: да. Такова моя натура — иногда могу сделать или сказать что-то сгорая, не подумав, а после пожалеть об этом. Я с детства довольно эмоциональная, мной часто руководят чувства, а не разум, и из-за этого случаются не самые приятные ситуации. Но опыт приходит со временем: я учусь контролировать себя и то, что испытываю. Очень надеюсь, что в будущем смогу обрести полную гармонию с собой, и у меня получится более спокойно реагировать на происходящее вокруг меня.



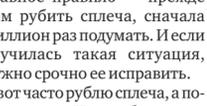
МАРИЯ ИВАНОВА
ШКОЛА № 1347



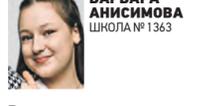
ДАРЬНА ГАДЕЛШИНА
ШКОЛА № 1329

Думаю, 98% из нас ответят: да, бывает, рубим плеча. И только 2% обязательно ответят, что они всегда обдуманно и взвешенно принимают решения. Наверное, есть такие люди, но я таких не встречала. Как правило, мы склонны совершать необдуманные поступки, чаще всего они совершаются на эмоциях. А на эмоциях можно совершить то, за что впоследствии будет стыдно. Главное — вовремя это осознать и исправить. Нужно принять, что ты был неправ в этой ситуации.

Иногда я тороплюсь, но не всегда. Например, на контрольной есть люди, которые никогда ничего не проверяют или проверяют, но спешат сдать тетрадь. Я не из этих. После решения все тщательно проверяю, а если нахожу ошибки, то исправляю их. Но бывают случаи, когда я могу необдуманно что-то сделать или просто поторопиться. Вот пример из жизни: иду в бассейн и понимаю, что забыла очки для плавания, а без них там никак. Возвращаюсь домой, не проверив свой рюкзак. Обыскав всю квартиру, в итоге нахожу очки у себя в рюкзаке.



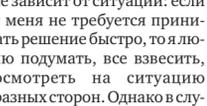
ВАРВАРА АНИСИМОВА
ШКОЛА № 1363



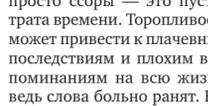
ОЛЕГ САОНОВ
ШКОЛА № 1329

Все попадали в ситуации, когда хочется высказать все, что думаешь. Кто-то успевает опомниться и промолчать, а кто-то действует на эмоциях. Я отношусь к первому типу, для меня сохранить хорошие отношения важнее победы в споре. Это не значит, что я не умею постоять за себя, просто споры — это пустая трата времени. Торопливость может привести к плачевным последствиям и плохим воспоминаниям на всю жизнь, ведь слова больно ранят. Некоторые считают, что собака — «лучший друг человека», потому что не умеет разговаривать. Животные могут отругать, а оно ничего не скажет, не ответит. И мы прощаем его, и сами просим прощения, и любим наших молчаливых четвероногих друзей. Умение

«Рубить плеча», что это значит? С одной стороны, как многие могут подумать, это необдуманное и резкое действие, зачастую грубое. Но так ли это? Безусловно, однозначного ответа в таких вопросах нет. В разных источниках, в том числе и на просторах интернета, можно найти статьи с заголовками из серии «никогда не руби плеча» и тому подобное. Все зависит не от самой сущности навыка, а от ситуации и умения им пользоваться.



ИЛЬЯ ГРИБОВ
ШКОЛА № 1347



АЛИСА ХОЛИНА
edit@edupressa.ru

Все зависит от ситуации: если от меня не требуется принять решение быстро, то я люблю подумать, все взвесить, посмотреть на ситуацию с разных сторон. Однако в случае, когда нужно принять решение «здесь и сейчас», то могу и рубануть плеча. Замечая за собой, что когда необходимо действовать быстро и в экстремальных условиях, то порой теряюсь и принимаю сомнительные решения.

Так, например, в семейных ссорах рубить плеча и торопиться с действиями не стоит. Любой конфликт желательно уметь переводить в дискуссию и решать обдуманно. Но порой следует «рубить плеча». Рассмотрим такой случай: вам звонит мошенник, вы это понимаете и, чтобы не тратить свое время, резко отвечаете «нет» или же просто сбрасываете звонок. Положительная сторона здесь — умение говорить «нет», что очень важно в наше время!

Советское военное кино объединило разные поколения

патриотизм

В столице прошел патриотический кинофорум «Отвага». Гости посетили лекции, участвовали в дискуссиях. Также состоялось награждение молодых режиссеров.

Форум «Отвага», посвященный советским фильмам, проходил в Центральном доме кино в первый раз. Цель мероприятия — привить современным школьникам и студентам любовь к старым, военным картинам через творчество.

По словам организаторов, форум направлен на воспитание патриотических чувств у молодежи. Особенно он ценен в связи с проведением специальной военной операции. Руководитель молодежного мероприятия «Отвага» Константин Серебряков рассказал, почему было принято решение популяризировать советский кинематограф таким образом.

— С помощью советско-российских фильмов, язык кино, мы хотели напомнить молодежи о таком понятии, как отвага. Мы рассказываем о мужестве теми легендарными картинами, которые сейчас практически не смотрят. Но напомнить молодежи о таких фильмах надо. Пусть хотя бы на фестивале ребята ознакомились с нашими чудесными картинами, — объясняет Константин Серебряков. Кроме того, на форуме ознакомили результаты творческого конкурса авторских материа-



22 февраля. Волонтеры форума «Отвага» Барбара Николаева (слева) и Мария Елисеева пишут письма на фронт для участников СВО. Фото: Наталья Шаохина

лов. Лучших выбрали среди начинающих режиссеров и операторов. Участники состязания подготовили трейлеры советских кинокартин. Победителей выбрали в двух номинациях: лучший трейлер архивного фильма и лучший авторский материал по фильму «Молодая гвардия». Одна из участниц конкурса Екатерина Романова, студентка гуманитарно-социального колледжа, рассказала, что решила участвовать в творческом состязании и взялась за проект, потому что считает патриотическую тему крайне важной и актуальной в наше время.

— Я очень переживаю в связи с нынешней обстановкой в мире, поэтому мне было просто необходимо стать членом такого движения. Все для того, чтобы больше людей узнало о мужестве и отваге тех, кто защищал и защищает нашу Родину, — рассказывает Екатерина Романова. Студенткам-призерам, как награду, вручили статуэтки, изображающие поднимающихся по скалам людей. Первое место среди создателей трейлеров получила Асият Гозгешева с роликом к фильму «В бой идут одни старики». В авторских материалах по картине «Молодая гвардия»

главный приз забрала Елизавета Кафтасьева. На патриотическом кинофоруме «Отвага» также присутствовали волонтеры. Любимый желаний мог написать письмо поддержки бойцу на фронт и при помощи добровольцев отправить его на передовую. Послания, написанные в творческом мастер-классе, задали интересные вопросы в ходе круглого стола по обсуждению военно-исторической темы в отечественном кинематографе и пообщались с народным артистом России Владимиром Хотиненко.

служба помогает стране в столь непростое время. В рамках форума также были представлены тематические мероприятия. Посетители смогли прослушать лекцию по истории создания фильма «Молодая гвардия» и доклад на тему «Дети и война». Также все желающие участвовали в творческом мастер-классе, задали интересные вопросы в ходе круглого стола по обсуждению военно-исторической темы в отечественном кинематографе и пообщались с народным артистом России Владимиром Хотиненко.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕСЯ ИВАНОВА
руководитель АНО «Герои нашей Родины», эксперт народного фронта

Мы знакомим школьников с героями нашей Родины. С подвигами и летчиками, космонавтами и героями труда. С теми людьми, которые благодаря своим достижениям продвигают нашу страну. На форуме дежурили активисты, набирающие людей в волонтерскую организацию. Участники смогли познакомиться друг с другом, узнать про благотворительную деятельность большой команды.

Олег Сирота: На селе голосуют дружно

Вчера началось досрочное голосование на выборах президента РФ. Оно проводится на судах, полярных станциях, в труднодоступных местах России. Основной период голосования пройдет с 15 по 17 марта. Принять в них участие россияне призвал и фермер, владелец сыроварни в Подмосквовье Олег Сирота (на фото). Вчера «ВМ» спросила предпринимателя о том, как голосуют на селе.



рательных участках, как правило, рано утром, — рассказал Олег Сирота. — Обычно приезаем к восьми часам утра, а там уже стоит очередь. Газовики возвращаются с обходов или приходят непосредственно перед ними, доярки — после утренней смены, семья с детьми тоже приходит пораньше — все стремятся сделать свой выбор с утра.

Олег Сирота подчеркнул, что Россия сейчас переживает один из самых сложных периодов в своей истории и предстоящее голосование определит дальнейший курс ее развития.

— Выборы президента покажут еще и то, насколько зрело наше общество. Важно сделать выбор именно сейчас, — заявил он.

Предприниматель отметил, что россиянам предоставили все условия для участия в голосовании. Можно прийти на избирательный участок, а можно отдать свой голос из дома или на рабочем месте, причем в любой из трех определенных для этого дней.

— Российская избирательная система зрелая, лишняя исторических болезней, которые есть, например, у тех же Соединенных Штатов Америки, — добавил Олег Сирота. За ходом выборов проследят наблюдатели, общественники, представители кандидатов в президенты. Фермер подчеркнул, что российская система голосования прошла испытания временем, зарекомендовав себя как одна из самых прозрачных и честных в мире.

Говоря о том, кто и как голосует, аграрий отметил, что сам процесс выборов и приход для людей на участки сродни большому событию. Особенно это заметно в сельской местности.

— На селе привыкли голосовать непосредственно на изби-

вать свой выбор с утра. По его словам, для многих дни голосования — еще один повод встретиться с односельчанами, отметить праздник несколькими дворами.

— Село голосует всегда дружно, — подчеркнул он.

Тем же, кто во время голосования будет находиться далеко от дома, удобнее всего отдать свой голос электронно.

— Лично я проголосую электронно, впервые за многие годы. О таком способе задумался как раз сейчас, когда в силу работы приходится отлучаться по делам или в командировки, — сказал предприниматель.

Кстати, на избирательных участках устанавливаются специальные терминалы, которые выдают электронные бюллетени. Такая система позволяет голосовать на любом удобном участке — если вдруг изменятся планы или обстоятельства. А с помощью бумажного бюллетеня можно проголосовать на участке по месту постоянной регистрации или прикрепления. Это актуально, к примеру, для тех, кто живет не по месту прописки или приехал в гости.

— По моим наблюдениям, москвичи, как правило, голосуют во второй и третий день выборов, в обед или ближе к вечеру, — отметил Олег Сирота. Напомним, что дистанционное электронное голосование доступно жителям 29 регионов. Остальным по-прежнему нужно прийти на избирательный участок и поставить галочку в бумажном бюллетене.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Природные территории столицы стали привлекать редких водоплавающих птиц

Редких краснокнижных птиц заметили в феврале на природных территориях Москвы специалисты столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды.

В экологическом парке «Северное Бутово», на реке Битце, удалось сфотографировать серую цаплю.

— Птица занесена в Красную книгу Москвы под нулевой категорией редкости, — рассказали в природоохранном ведомстве. — Это означает, что гнездование этих перелетных птиц в столице не подтверждалось последние 20–30 лет. Обычно серая цапля отправляется на зиму в Западную Европу или Африку. Но если там, где она обитает, достаточно корма, то птица может нигде и не улететь.

На реке Яузе, в природно-историческом парке «Останкино», заметили камышницу,

или водяную курочку. Эта птица также занесена в Красную книгу Москвы.

— В холодное время года камышницу нечасто встретишь в столице, — отметили в департаменте. — Обычно она предпочитает зимовать в более теплых местах: Западной Европе, Причерноморье, Прикаспии, Средней Азии, субтропиках и тропиках.

Также на Яузе заметили ярких мандаринок, занесенных в Красную книгу России. В нашей стране они обитают на Дальнем Востоке, в бассейне реки Амур. Причем в мире насчитывают всего около 25 тысяч пар мандаринок, из которых 15 тысяч пар гнездятся на территории России.

— Московские мандарины — интроуденты, то есть животные, специально или случайно переселенные человеком за пределы их естественного ареала в новое место обитания, — пояснили в Департа-

менте природопользования и охраны окружающей среды. — Их неоднократно замечали на столичных природных территориях зимой и летом. Специалисты не исключают, что птицы могут начать гнездиться в этих местах и окончательно там обосноваться.

Своим пернатым соседям — крачкам, камышницам, хохлатым чернышам и другим птицам, живущим на московских водоемах, — миролюбивые мандарины не доставят неудобств. Кстати, водоплавающие птицы — одни из самых многочисленных обитателей природных территорий города. В холода их можно подкармливать. Специалисты рекомендуют для этого злаки или комбикорм для домашней птицы. Под запретом — соленые, перченые, копченые продукты, хлеб, сдоба и миндаль.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Правосудие было делом его жизни

ПАМЯТЬ

На 81-м году жизни скончался председатель Верховного суда Российской Федерации доктор юридических наук Вячеслав Лебедев (на фото). Смерть наступила в результате продолжительной болезни.



Вячеслав Лебедев был во главе Верховного суда с 1989 года. Руководство ведомством он сочетал с законотворческой, организационной, научно-исследовательской, преподавательской и методической деятельностью. К концу жизни на счету Лебедева более 50 научных трудов. В основном эти работы затрагивают проблемы, связанные с судебной реформой, развитием судебной власти, совершенствованием и развитием системы, расширением доступа к правосудию.

За годы работы Лебедев стал кавалером множества государственных наград. Так, за совершенствование судебной системы и многолетнюю добросовестную работу он был награжден тремя орденами «За заслуги перед Отечеством» I, II и III степеней. Одной из последних наград стал орден Святого апостола Андрея Первозванного. Его Лебедев получил 14 августа 2023 года.

— Мы были давно и хорошо знакомы. С тех еще пор, когда он (Вячеслав Лебедев. — «ВМ») работал в московских судах — сначала в районных, потом в городском, — говорит депутат Государственной думы Владимир Ресин. — В 1984 году Вячеслав Михайлович стал председателем Московского городского суда. Как отмечает Владимир Ресин, после распада Советского Союза на плечи Лебедева легло создание Верховного суда РФ.

— Именно Лебедев в перестроечное время делал все возможное, чтобы сохранить устойчивость нашей судеб-

ной системы и обеспечить ее конструктивное развитие в условиях новой России, — добавил Ресин.

Депутат подчеркнул, что Вячеслав Лебедев положил всю свою жизнь и силы на совершенствование судебной системы страны и делами патриотическое творчество наших артистов.

Слова соболезнования выразил и мэр Москвы Сергей Собянин. Он отмечает, что Вячеслав Лебедев был не только талантливым юристом, но и патриотом своей страны. — Он внес огромный вклад в становление российской государственности. Три с половиной десятилетия, в течение которых Вячеслав Михайлович стоял во главе Верховного суда, составили ярчайшую эпоху в истории отечественного правосудия, — написал в своих социальных сетях Сергей Собянин.

Свои соболезнования в связи со смертью Вячеслава Лебедева родственникам, близким и всем членам судебной системы выразил президент России Владимир Путин. — Добрая память об этом замечательном человеке и настоящем патриоте навсегда сохранится в сердцах его близких, друзей, учеников, в наших сердцах, — отметил глава государства. Президент России также подчеркнул, что Вячеслава Лебедева всегда ценили за его профессионализм, а также за принципиальность и преданность делу.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Патриотические песни артиста поднимают дух молодежи

23 февраля на Международной выставке-форуме «Россия» состоялась «ЛЕГЕНДАРНАЯ» встреча с народным артистом России Олегом Газмановым. Певец пообщался с поклонниками и ответил на интересные их вопросы.



23 февраля. Народный артист России Олег Газманов приветствует участников встречи на Международной выставке-форуме «Россия»

День защитника Отечества многие москвичи проводили в парках, но в одном из павильонов ВДНХ было особенно многолюдно. Около 600 гостей — от мала до велика — пришли, чтобы пообщаться с Олегом Газмановым.

По словам восьмиклассницы кадетского класса школы «Перспектива» Яны Калагиной, современным детям и подросткам приходится по душе патриотическое творчество наших артистов.

— Песни Олега Газманова мне очень нравятся, — поделилась девушка. — Их любят не только мальчики, но и девочки: они поднимают дух, и это главное. Выйдя на сцену, Олег Газманов подчеркнул, что 23 февраля — всегда особенный день. — Этот праздник очень значим для всех нас и для нашей страны, потому что Россия всегда отстаивает свои интересы. У нас мощная, сильная армия. Такое поздравление имеет особый оттенок — наши герои сейчас сражаются. Они должны знать, что мы делаем все для того, чтобы победа пришла, а солдаты вернулись живые и невредимые. Мы их ждем, — отметил Олег Газманов.

Гости задали певцу десятки вопросов. Например, поинтересовались, в чем заключается залог успеха для артиста.

— Надо любить свое дело, профессию, — подчеркнул Газманов. — Я никогда не стремился быть модным, учиться все направлению. И не занимался бизнесом — не писал хиты для того, чтобы заработать. Для этого ведь нужно под кого-то подстроиться. Когда я пишу музыку, я опираюсь на тысячекратные тради-

ции, мелодические линии родов нашей страны.

Рассказал он и о том, как воспринимает вариации резидентов арт-кластера «Таврида» на тему его творчества.

— Это было просто потрясающе, — отметил Газманов. — Действительно очень интересные эксперименты. Детей и молодежь ты не заставишь любить себя. Нужно желание. Еще Олег Газманов особо выделил важность сохранения семейных ценностей.

— Нужно выходить пораньше замуж и рожать детей, — поделился народный артист. — Многие юные девочки думают об образовании, стремятся построить карьеру, открыть бизнес, и это неплохо. Но найдите сначала себе такого мужчину, который вам позволит рожать детей и воспитывать их, а потом реализуете все свои возможности. У наших предков всегда были многодетные семьи, а у моей бабушки было восемь детей. С воз-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИЛА МИХАЙЛОВА
руководитель департамента сопровождения творческих индустрий арт-кластера «ТАВРИДА»

В рамках выставки «Россия» мы организуем встречи с нашими «Легендами». Поэтому формат называется «ЛЕГЕНДАРНАЯ встреча». Он предполагает теплую беседу с аудиторией, возможность раскрыть звезду не просто как профессионала в своем деле, а в первую очередь как человека, у которого есть свои трогательные воспоминания и душевные переживания, интересные истории из жизни.

растом я понимаю, что самое важное в жизни — когда ты смотришь на мир глазами своего ребенка. Объясняешь ему, например, почему колышет ветер деревья, и вместе с ним любуешься этой красотой.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

Люди, совершающие настоящий подвиг, делают это тихо, без хвастовства

23 февраля на ВДНХ состоялся показ музыкально-патриотического спектакля «Вера. Надежда. Любовь». Проект кластера «Таврида. АРТ» устами певицы SHAMANA рассказал историю женщин, которые трудятся в зоне СВО.

Выставка-форум «Россия» пользуется большой популярностью и каждый день принимает огромное количество гостей. Так что неудивительно, что за часочными павильонами регионов, у входа в зал, где покажут спектакль «Вера. Надежда. Любовь», в очереди собралось много зрителей. Среди них — москвичка Марина Агапова. По ее словам, постановка не зря подчеркивает роль женщин в спецоперации.

— День защитника Отечества — это праздник всех, кто вкладывается в дело безопасности Родины, — говорит Марина Агапова. — Конечно,

я пришла посмотреть постановку и потому, что в ней участвует мой любимый певец Ярослав Дронов (настаивае имя SHAMANA. — «ВМ»). Интересно увидеть его в новом амплу актера-рассказчика. Пока аудитория заполняется гостями, режиссер спектакля Любовь Чайка рассказывает «ВМ» о структуре постановки.

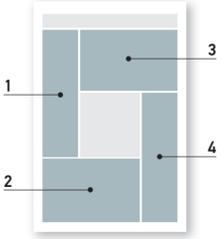
— Первая часть — «Вера» посвящена девушкам-волонтерам, вторая — «Надежда» — медикам, военным врачам, хирургам, третья — «Любовь» — военкорам, — объясняет Чайка. — На сцене не профессиональные актеры, а резиденты арт-кластера «Таврида». Играют в постановке 11 человек, в основном музыканты, а в хореографической части задействованы около 30 артистов балета. Занимает свои места и отряд юнармейцев.

— Несмотря на долгий день и позднее время, дети хотят

увидеть постановку, — говорит «ВМ» координатор отряда Константин Блюдов. — Важно, чтобы патриотическое воспитание молодежи было разносторонним. Не только физическая и военная подготовка, но и культурно-просветительская сторона.

По словам исполнителя одной из главных ролей Сергея Нихаенко, участие в проекте для него особенно важно. — Я участник спецоперации и в спектакле играю самого себя, — делится актер. — День защитника Отечества — знаковый день для всех нас. Спектакль — невыдуманная история о людях, которые в нелегкое время совершают настоящий подвиг, не хвалясь этим. Кстати, в спектакле звучит песня моего сочинения — «Высота». Она посвящена моим братьям по оружию.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru



1 ЕДИНЫЙ ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ ШКОЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ БУДЕТ ДИСЦИПЛИНИРОВАТЬ УЧАЩИХСЯ

2 ОТКРЫТОСТЬ И КОНТРОЛЬ ДОЛЖНЫ СТАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ ДОРОГОСТОЯЩИХ ПРЕПАРАТОВ

3 ВЕРНАЯ СОРАТНИЦА И СПУТНИЦА ВОЖДЯ РЕВОЛЮЦИИ ЛЕНИНА РОДИЛАСЬ 155 ЛЕТ НАЗАД

4 ЧЕМ ВЫШЕ УРОВЕНЬ НЕПРАВДЫ, ТЕМ БОЛЬШЕ ШАНСОВ НА ЗАРУБЕЖНЫЕ КИНОНАГРАДЫ

Екатерина Рощина, автор рубрики «Post Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



post scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Форменное мучение

Наверное, в вопросе школьной формы нам надо было пройти полный цикл — с отрицанием, гневом, торгом. С тем, чтобы сейчас признать: она все же нужна. В девятые школьная форма была упразднена повсеместно, к всеобщему ликованием родителей и детей. Потом оказалось, что «не все однозначно» с этой самой формой. И, может, не такое она однозначное зло, как когда-то казалось. В 2006 году за инициативу введения школьной формы выступили 30 процентов опрошенных, в 2010 году — 32, в 2012 году — 39, в 2022 году — более 40 процентов. Теперь вот наступила стадия принятия неизбежного. Подавляющее большинство респондентов (71 процент) считают, что школьная форма необходима. Причем не какая-то там «в каждой школе своя», а единая для всех школ страны. Говорят и о том, что хорошо бы еще продумать какой-то вид галстука на шею, наподобие пионерского, но более современный вариант.

Что ж, школьная форма дисциплинирует. Приучает к тому, что есть не только удобные худи с футболками и мягкие треники, но и так называемый деловой стиль. Может, хоть так мальчики приучатся носить пиджаки, а девочки — юбки.

Когда все вдруг захотели самовыражения, даже в школах, и форма была упразднена, оказалось, что одинаковая для всех одежда как-то уравнивала учеников. Не позволяла им демонстрировать превосходство над теми, кто одет хуже. Да и самим родителям с формой проще: купил заранее определенный комплект и не ломаешь голову, во что нарядить детку. Тем более что и детка-то тогда не сможет выламывать ручки: это не надену, то не хочу. Родители вдруг поняли, что школьная форма это просто-напросто выгодно и удобно.

Кстати, те, кто против формы, тоже есть — их 20 процентов. Хотят, чтобы дети самовыражались. Но ведь в школе самовыражение должно быть в другом. В учебных достижениях, в творчестве. Но никак не в шмотках. Есть и такой нюанс: девочки так много «самовыражаются» в нарядах в школе, что потом, к ее окончанию, уже не хотят носить ничего красивого, шелкового, летящего. Переходят на исключительно удобное — спортивные костюмы и обувь без каблука. Ходили бы все 10 лет учебы в строгой форме, и нарядная одежда воспринималась бы подсознательно как праздник.

Во времена моей учебы в школе, конечно, была форма. Уже не милые коричневые платица с фартучком, а темносиняя строгая форма, юбка, пиджак, жилетка. Светлая блузочка. Мы, конечно, форму страшно не любили, но даже не думали сопротивляться. И зимой, когда были занятия физкультуры на лыжах, нам разрешали — один день в неделю — приходить в свитерах и брюках. Как же мы любили этот день! Сейчас бы сказали — самовыражались по полной. Но то, что воспринимается как праздник, если происходит редко, становится скучной и рутинной при каждодневном использовании. Вот только понимаешь это, уже когда школа остается в далеком прошлом.

А то, что школьная форма все же нужна, легко убедиться наглядно. Посмотрите на фотографию класса, где все учащиеся одеты вразнобой, пусть и ярко, празднично. Выглядит пестро, но меньше всего это похоже на группу единомышленников, пришедших получать знания. Пункт-фестиваль какой-то, где одни только «цветовые пятна», конкурс в пресловутом «шмоточном самовыражении». И фото, где все в школьной форме. Все внимание на таком снимке сразу на лица. Да, все одеты одинаково, и, как ни странно, именно это равенство дает понять, насколько же все ученики разные и оригинальные.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

26 февраля 1869 года родилась Надежда Крупская — верная соратница вождя революции Владимира Ленина. С этим почетным титулом она осталась в памяти поколений. Но если жизнь Ленина изучена чуть не поминутно, то биография его жены полна темных пятен. Одно не вызывает сомнений: после смерти Ленина, несмотря на почести и высокие посты, жизнь Крупской превратилась в ад. Главный парадокс ее судьбы — восхождение к цели привело к личной трагедии. Председатель Общества старых большевиков Михаил Ольминский писал: «Когда мы говорим: Ленин — великий организатор, я добавляю, что Ленин с помощью Надежды Константиновны — великий организатор». Вся жизнь Крупская заменяла целый секретариат, вела переписку, редактировала статьи, готовила съезды, была референтом вождя, избавляя его ради великих свершений от рутины. Но нет свидетельства, ценил ли вождь этот титанический труд.

Из мексиканского далека Лев Троцкий откликнулся на загадочную, как многие смерти в ту эпоху, кончину Крупской: «Она была не только женой Ленина, она была лично выдающимся человеком, по преданности делу, по энергии, по чистоте натуры. Она была, несомненно, умным человеком. Новейшая историография, которая отводила Сталину место рядом с Лениным, не могла не казаться ей отвратительной и оскорбительной». Крупская обучалась в гимназии княгини Оболенской, ее выпускницами были дочери Столыпина, жена Набокова, актриса Комиссаржевская, спутница адмирала Колчака Анна Тимирева. Директор гимназии профессор Герд был учителем в императорской семье. Как же Крупскую занесло в революцию? Девичью душу смуглими знакомые отца, скромного чина польского офицера с мятежными настроениями. Архивы закрыты, но есть мемуары, где утверждается, что первый брак у Крупской был с отчаянным эсе-

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



доцент

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Крупская — жизнь в тени

ром-боевиком. Случались и другие романы, которые беспокоили Анну Ильиничну Ульянову. С Лениным их свела партия, чтобы вместе отбывать ссылку в Шушенском. Но когда Ленин стал лидером партии, Крупская всю энергию направила на служение революции и отошла в тень мужа. Как складывались отношения Крупской со Сталиным? Именно Крупская зачитала

XIII съезду Завещание Ленина с требованием убрать Сталина с поста Генерального секретаря. Какие могли быть симпатии?! В 1926 году она заключила политический союз с Камневым и Зиновьевым, но быстро одумалась, поддержала репрессии и дела панегрики Сталину. Однако Сталин никогда ей не делал, и вдова Ленина, которая слишком хорошо знала историю, всегда была окружена кольцом ГПУ. Она сохраняла видные посты в Наркомпросе, но ее журналы были закрыты. Она собиралась выступить на XVIII съезде, но 1 марта 1938 года, через два дня после 70-летнего юбилея и подарочного торта от Сталина, ее гроб стоял в Колонном зале Дома Союзов.

Можно ли считать весомым вклад Крупской в формирование советской системы образования, которая помогла совершить рывок модернизации? Десятки ее статей по педагогике выглядят начетничеством. Крупская добила запрета практики Макаренко, а Чуковский, избалованный в идеологическом вредительстве со своим «Крокодилом», полтора десятка лет не писал детских стихов. Крупскую можно назвать крестной матерью советской цензуры: по ее распоряжению из библиотек были изъяты многие книги — от Канта и Платона до Лескова и Достоевского. Горький был ошеломлен чистой литературой. Но именно Крупская защищала старых педагогов и препятствовала исключению из школ детей «лишешней» из дворянских семей. Родная кровь, но риск немалый... Похоронена Надежда Крупская в Кремлевской стене, позади Мавзолея. Она умоляла новых вождей предать тело Ленина земле, но это шло вразрез с идеологией. Во время визитов иностранных гостей Надежду Константиновну чуть не силком приводили в Мавзолей...

Мы никогда не узнаем, что думала Крупская на склоне лет. Вдруг сожалела, что была верной соратницей?

1938 год. Депутат Верховного Совета СССР, член Президиума Верховного Совета СССР, заместитель народно-го комиссара просвещения РСФСР Надежда Константиновна Крупская. Несмотря на высокие посты, вдова Ленина никогда не пользовалась доверием Сталина и всегда оставалась под наблюдением ГПУ.



Можно смотреть, можно — смотреть и понимать, а можно смотреть и видеть и 25-й кадр, и «закулисы» киножизни. Так видит кино Татьяна Еременко.



камера! мотор!

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Премия за русофобию

Люблю документальное, неигровое кино особой любовью. Оно — как свидетельские показания, портал в места и события, за которыми можно наблюдать с безопасного расстояния, делать свои выводы, расширять картину мира. Читаю итоги премии BAFTA, независимой общественно-благотворительной организации Великобритании, и взгляд цепляется за строчку: «Лучший документальный фильм — «20 дней в Мариуполе». Он номинирован на премию «Оскар» именно в этой категории, был выдвинут Украиной как «Лучший международный фильм». К слову, если открыть список прошлых лет, увидим, что ни одна из картин, выдвинутых этой страной на соискание премии, до номинации не доходила. Даже «Донбасс» (2018) Сергея Лозницы, которого исключили из состава Украинской киноакадемии 19 марта 2022 года за противодействие бойкоту российских фильмов.

Но вернемся к «20 дням в Мариуполе», у которого сейчас на одном из ведущих сайтов про кино значится 28 побед и 49 номинаций по всему миру. Столь титулованная картина стоит ознакомления, решила я и отправилась ее искать в сети. А когда нашла, не сразу поверила, что передо мной фильм, получивший столько наград. Ведь, когда смотрю неигровое кино, вглядываюсь в то, как оно сделано, взвешиваю, чему можно верить, а чему — нет. Что предлагают зрителю тут? В основе документальная съемка в Мариуполе во время военных действий, на ней преимущественно люди, которые ютятся по подвалам и мучаются по пустым улицам, стремясь в укрытие. Это — факт. Все остальное — манипуляции, тотальные, нескончаемые, грубо сделанные. Раз — шокирующие кадры искалеченных людей, маленьких детей в больничных покоях, с акцентом на увечья, частично размытые — прием, моментально выбивающий человека из равновесия и делающий его психику податливой. Два — почти сентиментальный закадровый текст. Чего только стоит фраза из трейлера: «Кто-то сказал мне: «Войны начинаются не со взрывов, они начинаются с тишины». И подобные абстрактные слова переплетаются рефреном с тем, что Россия — агрессор. Комментарий на английском сопровождается происходящее, накладывая на картинку дополнительные смыслы. Зрители не показывают, что на самом деле происходит, но рассказывают об этом, говорят, как правильно думать. Три — прямая речь героев, попавших в кадр, порой сводящаяся к тому, что «я не хочу, чтобы меня снимали», за редким исключением звучит на русском языке, лишь пара людей растерянно озвучивают, что не ждут России. Степень постановочности иллюстрирует монтаж заявления полицейского, который произносит нужные слова на украинском, затем на английском, а за кадром говорит на русском. Четыре — нарезка из новостных сюжетов как доказательная база. Этого достаточно, чтобы непрофессионалы ужаснулись, прониклись сочувствием и восплали гневом. Но почему верит кинематографисты? Чтобы отойти от потрясения очевидной грубо скроенной пропагандой, я запустила «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), получивший первый «Оскар» за «Лучший документальный фильм»: минимум слов, максимум картин, художественный образ. Изображение, которое позволяет самому понять, как все обстоит на самом деле. Когда я смотрю российское документальное кино, блогги, думаю: насколько убедительно сделано, есть ли к чему придраться, ведь видео служит доказательством, проясняет ситуацию. Но, кажется, правда давно не в цене, и люди охотно верят в то, что им говорят, следуют за симпатиями или антипатиями к тому, кто сказал. Как дети, не в библиоскоп, но в психологическом смысле...

В городе Семенове Нижегородской области судят заведующего онкологическим отделением местной больницы Олега Тюкалова. Обвинение считает, что по его требованию медсестры вводили пациентам фальшивое лекарство. Или же делили одну дозу на нескольких больных.

Речь идет об ирландском противоопухолевом препарате, минимальная цена которого в московских аптеках — 159 тысяч рублей за флакон. По версии обвинения, в отделении пытались скрыть недостаток этого лекарства, которую выявила проверка территориального фонда ОМС (обязательного медицинского страхования). В соцсетях родственники бывших пациентов доктора Тюкалова гадают: их близкие действительно лечили или просто водой накачивали? Пытаются вспомнить цвет раствора в капельнице, ощущения больных после процедуры...

Сам онколог вину не признает, списывая все на медицинских сестер и неразбериху, царившую в больнице. Не будем спешить с выводами, суд разберется, куда делся супердорогой для нижегородской глубинки препарат. Попробуем взглянуть на проблему шире.

Случившееся сейчас в Семенове — вовсе не какая-то уникальная история. В 2021 году за хищение лекарств для онкологических больных осудили группу медицинских работников в Москве, в 2022-м — в Санкт-Петербурге. Очевидно, что вскрывается и становится известной лишь малая часть таких преступлений. В зоне повышенного риска, кстати, не только онкобольные, а все, кто получает дорогостоящую терапию. Дороже всего стоят лекарства для лечения орфаных (очень редких) заболеваний, ВИЧ, вирусных гепатитов. Страшно подумать, сколько людей вместо спасительного препарата льют в вены фальшивор, лишая их шанса если не полностью выздороветь, то, по меньшей мере,

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Похитители здоровья

продлить свои дни. Не Бог, а недобросовестные медработники решают, кому жить, а кому умирать. Можно сколько угодно негодовать на мошенников в белых халатах, вспоминать клятву Гиппократова. Но проблему таких преступлений не решить показательными процессами. Просто не надо искусству медработников возможностью подменить до-

рогой препарат, стоимость которого значительно превышает их месячную зарплату.

Ведь как часто бывает? Медсестра собирает капельницу в процедурном кабинете, вводя во флакон прописанные врачом компоненты. В это время она фактически бесконтрольна. Необходимо ввести жесткое правило: перед использованием дорогого препарата должен быть продемонстрирован больному. При нем должна вскрываться упаковка и собираться капельница. Если пациенту тяжело ходить, все действия с лекарством должны видеть его родственники. Лучше всего, если капельница будет собрана перед видеокamerой. Упаковку от использованного препарата следует передать больному или его родным, чтобы те по маркировке могли убедиться, что это настоящее лекарство, а не подделка. Категорически должны быть запрещены вопросы больному типа: «Вы доверяете мне?», на которые неловко дать отрицательный ответ. Открытость должна стать обязательной, не зависящей от доверия пациента.

Конечно, многим медикам такое нововведение не понравится. Это же лишняя работа — звать больного в процедурный кабинет, демонстрировать ему, что все чисто. Есть и некий щепетильный аспект: вроде как приходится доказывать, что ты не вор. Подавляющее большинство медработников, конечно же, не замешано на махинациях, и контроль будет им неприятен. Но слишком наивно полагаться только на честность и добросовестность. К тому же прибавление работы вряд ли можно назвать таким уж существенным, а к новым правилам надо просто привыкнуть, как к необходимости мыть руки перед операцией. Слишком дороги современные высокоэффективные лекарства — и слишком высока цена манипуляций с ними. И не в рублях она выражается, а в здоровье и жизни людей.

Культурная жизнь столицы способна предложить что-то интересное для самых взыскательных вкусов каждого. Рассказываем о мероприятиях и творческих деятелях, которых не стоит упускать из виду. В этот раз мы побывали на выставке художников-графиков «Группы 13» в Музее русского импрессионизма, заглянули на премьеру новой редакции спектакля «Двое на качелях» в театре «Современник», побеседовали с актрисой и режиссером Полиной Лазаревой о ее новых работах.

Документ эпохи: 1930-е глазами художников



15 февраля. Москвичка Полина Щеглова рассматривает картину Бориса Рыбченкова «Улица Горького (Тверская), Москва» на выставке «Группа 13» в Музее русского импрессионизма, которая открыта до 2 июня. Фото: Александр Кочубей

ВЫСТАВКИ

В Музее русского импрессионизма идет выставка «Группа 13», которая посвящена наследию московского сообщества художников с 1929 до 1931 года.

Экспозиция занимает два этажа. Несмотря на то что творческое объединение художников-графиков существовало всего три года, их наследие обширно и разнообразно — городские зарисовки и пейзажи, книжные иллюстрации, эскизы для окон ТАСС... Все эти произведения сейчас стали документом эпохи, ведь они не просто передают облик города, как документальная хроника, но и показывают субъективное ощущение, будь то

быстро схваченные линейные наброски Владимира Милашевского, или импрессионистические пейзажи Бориса Рыбченкова. Группа сложилась в 1920-х годах. Работая в редакции газеты «Гудок», иллюстраторы Владимир Милашевский, Николай Кузьмин и Даниил Даран перенесли жанр городского скетча, создававшегося сразу, без дальнейших правок. Они придали ему глубину и блеск искусства старых мастеров, при этом дополнили художественный стиль, вдохновившись импрессионизмом и фовизмом. Их идеи разделяли и другие графики, которые и создали сообщество. Объединение перестало существовать, но мастера, так много сил уделявшие развитию жанра графики, работали и дальше. На выставке представлено около 360 экспонатов из музеев и частных собраний. Пространство первого этажа условно разделено на две части — период совместной работы и военное время, когда мастера рисунка и живописи отражали в произведениях тяжесть испытаний. Посетители

смогут увидеть, как менялось восприятие города. Например, быстрая зарисовка Владимира Милашевского передает динамику городского света. Узнается и знаменитое здание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (сейчас РАЖВИЗ Ильи Глазунова. — «ВМ») на Мясницкой улице. Совсем иная по настроению «Арбатская площадь» с церковью из красного кирпича глазами Николая Кузьмина — пейзаж в спокойных тонах, будто город виден через дымку мелко морозящего дождя. Произведения военного времени совсем иные — в серии акварельных миниатюр «Москва в дни войны» Борис Рыбченков фиксирует, как на фотопленке, происходящие авианалеты и советские танки, выезжающие на борьбу с врагом. Он же создал полотно в духе импрессионизма «Улица Горького (Тверская), Москва» в 1941 году. Широкими мазками живописец запечатлел пересечение Тверской улицы и одноименного бульвара. Несмотря на кажущуюся легкость и экспрессию изображения, произведение насыщено

деталью, которые хочется рассмотреть ближе. — Сначала картина привлекла мое внимание колоритом, — поделился впечатлением москвичка Полина Щеглова. — Потом я заметила, что на одном из домов установлена женская статуя, которая сейчас уже утрачена. Очень ценно, что благодаря художникам мы можем сравнить, как менялись хорошо известные нам места в родном городе. Дом, о котором говорила девушка, в народе называли «Дом под юбкой» — как раз из-за разрушившегося элемента декора — скульптуры балерины. Многие жители столицы еще помнят его «бытовое» имя. Выставка знакомит с объединением художников, много сделавших для развития советского графического искусства, и дает возможность увидеть Москву почти век назад глазами тех, кто когда-то сделал город центром своего творчества. А традиция создавать коллекцию парфюмерных композиций, отражающих настроение полотен, и тактильных элементов, например, черепицы с крыши или фактурной коры дерева, дают возможность путешествовать в прошлое не только визуальное, но и более полно погружаясь в атмосферу. Интерактивные элементы делают посещение экспозиции интереснее для зрителя любого возраста.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАДЕЖДА ПЛУНГЯН
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

На выставке представлены блоки, рубрики, посвященные тем проблемам, которые занимали «Группу 13». Городской пейзаж, домашняя обстановка, документальный рисунок — лишь некоторые из них. Выставка делится на две части — довоенную и послевоенную. Точнее говоря, есть и военный период, который редко связывают с творчеством этих художников. Порой кажется, что многое у них до сих пор существовало как-то по отдельности, не соединяясь в целое.

Александра Ерошенко
a.eroshenko@vm.ru

Поддержка семьи помогает актрисе жить и творить

В онлайн-кинотеатре START начал выходить сериал «Многодетство» о том, как большая семья переезжает из города в деревню. Главную женскую роль, мать пятерых детей Марину, сыграла актриса театра и кино Полина Лазарева. «ВМ» спросила ее об этом проекте, первом режиссерском опыте, новых задумках, саморазвитии и театре.

Сама Полина росла в полной семье вместе с младшим братом. Но свой режиссерский дебют, фильм «Чайка» (2023), сняла про влюбленную девушку, которой не удается построить отношения. Узнаем, насколько близок актрисе образ многодетной матери.

Полина, как вы относитесь к идее многодетных семей? Насколько сложно было играть такую героиню?
Признаюсь, это было непросто, ведь у меня нет подобного жизненного опыта. Я только могу наблюдать за своими друзьями. В целом, считаю, что это огромный труд: с одним-то ребенком сложно справиться, а когда их больше двух, я уже не говорю о многодетных семьях... Мне кажется, что это настоящий героизм, и конечно, дети — это, наверное, самое большое счастье в жизни. Вообще, семья для меня — это не пустое слово, это очень важно. Тем не менее это очень и очень непросто. Поэтому я преклоняюсь перед многодетными мамами, перед семьями, которые готовы к такой нагрузке, берут на себя подобную ответственность. Это вызывает мое огромное уважение.

Чем привлек вас конкретно этот проект?
Мне показалось, что это очень светлая история, которой нам в наше непростое время не хватает. Она и с юмором, и добрая, при этом не назидательная, никого не учит жизни, не говорит, что всем надо срочно рожать. Просто какая-то очень теплая семейная история, к которой приятно быть причастной. Вообще, к сожалению, у меня не так много работ в кино, как мне бы хотелось и как, думаю, я могла бы осилить. Но с возрастом стала иначе на это смотреть. Если раньше хотелось всего и сразу; и в кино сниматься, и в театре играть, и сценарии писать, фильмы создавать... То сейчас приоритеты меняются, и очень не хочется тратить время на то, что неинтересно. Ведь то, чем занимаешься, должно приносить удовольствие. Поэтому иногда я действительно стала отказываться от неинтересных мне предложений.

Насколько для вас важна театральная жизнь?
Очень важна! Я тринадцатый год работаю в Театре имени Маяковского и сыграла во многих спектаклях. Это, может быть, известно только театральной публике, которая не так широка, как телевизионная и киноиндустрия. Но, конечно, для любого артиста театр — это очень важно.

справка
Полина Лазарева родилась 18 мая 1990 года в Москве, в актерской семье. Ее отец — Александр Лазарев-младший, бабушка — Светлана Немоляева, дедушка — Александр Лазарев-старший. В 2010 году Полина окончила РАТИ-ГИТИС, мастерскую Олега Кудряшова. С 2011 года служит в Театре Маяковского. Окончила ВКСР, мастерскую Аллы Суриковой и Андрея Добровольского. Полнометражный режиссерский кинодебют Полины, фильм «Чайка», получил спецприз на кинофестивале «Короча».

спектакли. Он все смотрит, все понимает и развивает эту жажду знаний у своих студентов, которые тоже начинают читать, смотреть, интересоваться тем, что происходило и происходит вокруг них в культуре. Я преклоняюсь перед Олегом Львовичем и считаю, что это моя большая удача, я вытянула счастливый билет, оказавшись у него на курсе. Это судьбоносный момент.

Позже вы также успешно окончили Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Зачем это вам было надо?
Честно, у меня не было плана стать режиссером, а для этого пойти учиться. Просто несколько лет назад я написала сценарий и очень хотела, чтобы этот фильм был снят. Если написать сценарий — это не сказать, что просто, то найти на него финансирование куда сложнее. Пока я этим занималась, очутилась на ВКСР и решила, что мне в любом случае не помешает образование, как бы ни сложилось дальше. И вот теперь я сняла свой дебютный фильм, который прокатился по фестивалям и скоро должен выйти в прокат. И уже написала сценарий сериала, не знаю, найду ли продюсера, которого он заинтересует...

Вы окончили актерскую группу режиссерского факультета РАТИ-ГИТИС, мастерскую Олега Кудряшова. Расскажите, чему научил вас мастер.
Не назову конкретного наставления. Но могу сказать, что Олег Львович вдохновляет своим отношением к жизни, работоспособностью, включенностью в процесс обучения студентов. Он удивительный педагог, а это особый дар. Можно быть очень хорошим талантливым артистом или режиссером, но не

На главную роль в драме «Чайка» вам удалось уговорить режиссера Юрия Быкова, у которого вы снимались в «Инкассаторах». Как вам такая смена ролей?
Это было сто лет тому назад. Мне кажется, Юрий и не вспомнит об этом. Да, я с ним знакома давно. А когда начала работу над фильмом, встретила его на дне рождения у приятельницы и поняла, что было бы очень неплохо его уговорить сниматься. На переговоры у меня ушло полгода. Юра — натура мятущаяся, человек сомневающийся. Он много раз соглашался, много раз отказывался. Я сама была удивлена своей настойчивостью. Но, увидев его на пробах, поняла, что кого-то другого искать бессмысленно. Если бы на его месте был любой другой артист, не получила бы того эффекта, которого я добивалась. Он очень талантливый, глубокий человек. Но он при этом гомерически смешной. За ним крайне интересно наблюдать в кадре.

Часто мы слишком серьезно к себе относимся, а жить надо легче, веселее

Поделись, как возникла идея фильма?
Дело в том, что по своей натуре, по характеру я весьма депрессивная и меланхоличная девушка. «Люблю пострадать», что называется. И в какой-то момент я очень устала от этого своего качества. Поняла, насколько смешно смотрятся со стороны проблемы, которые я себе придумывала, над которыми размышляла по ночам. И в фильме я постаралась, даже для себя, отметить, что мы слишком серьезно к себе относимся, а жить надо легче. Ведь нам есть чем заняться, кроме как придумывать проблемы.

Полина, родители, бабушка поддерживают вас?
Конечно! Без их поддержки я бы просто не справилась. Они верят в меня гораздо сильнее, чем я сама верю в свои силы. И за это я им невероятно благодарна.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

новости

Новый «Метод»

Режиссер Юрий Быков приступил к съемкам третьего сезона детективно-психологического триллера. Выход запланирован на 2025 год.

Памятник знаменитому режиссеру

Памятник народному артисту РФ, основателю и бывшему художественному руководителю Театра на Таганке Юрию Любимову откроют у здания театра в октябре этого года. Создателем памятника выступил скульптор Александр Рукавишников. Установку памятника приурочена к 60-летию театра.

«Пушкин. 225»

В Государственном музее А. С. Пушкина открылась крупная выставка, на которой представлено более 1,5 тысячи экспонатов из 44 собраний. — Мы начали беспрецедентно крупный межмузейный всероссийский проект, — отметил директор музея Евгений Богатырев. — Наша выставка будет наполнена уникальными мемориальными предметами, связанными с жизнью поэта и его современников, друзей, родных.

Возвращается спектакль, который был режиссерским дебютом Галины Волчек

В феврале на сцену Театра «Современник» вернулся легендарный спектакль «Двое на качелях». В главных ролях Татьяна Бабенкова и Юрий Чурсин.



3 февраля. Актриса Татьяна Бабенкова в роли Гител и Юрий Чурсин в образе Джерри в спектакле «Двое на качелях»

Первая версия постановки по одноименной пьесе Уильяма Гибсона появилась здесь в 1962 году, став режиссерским дебютом Галины Волчек. Десятилетия «Двое на качелях» были в афише театра. Менялись актерские составы. Выходили новые редакции, в последний раз сама Галина Борисовна обращалась к спектаклю в 2015 году. И вот теперь, с уважением к ее памяти, автором новой редакции стал Юрий Чурсин, который исполнил роль Джерри. — Главной темой спектакля и всего, что мы делаем, стала мысль — человек несет ответственность за свою жизнь не за счет другого, — рассуждает Юрий Чурсин. — Герои пьесы взрослеют у нас на глазах: они понимают, что любовь — это не обладание, а более высокое чувство, взрослая позиция по отношению к миру. Роль Гител исполнила актриса Татьяна Бабенкова. Вместе артисты кропотливо изучали архивные материалы, видеозаписи, рецензии, воссоздавая постановку. К стати, декорации, которые были созданы художником-постановщиком Павлом Каплевичем, сохрани-

лись и продолжают свою жизнь. По сюжету недавно переехавший в Нью-Йорк адвокат Джерри знакомится с танцовщицей Гител. У него на душе расставание с женой. У нее в теле язва, которая периодически кроветочит. Эти двое становятся островками спасения друг для друга в бушующем океане мегаполиса. Вот только долго ли продлится на плаву такая шлопка? По формату спектакль довольно долгий — два часа сорок минут с одним антрактом — играючи всего два артиста, а идет он

на большой сцене. Но это тот случай, когда, возможно по многим благодаря работе художника по свету Дамира Исмагилова, избыточность пространства не ощущается. Оно поделено на ее и его жилище, действие перемещается то на одну, то на другую сторону поля, раскачивается. К стати, название «Двое на качелях» наталкивает на мысль и про «эмоциональные качели», когда происходит резкая смена полярных состояний. Тем более что поначалу именно так и разыгрываются отно-

шения между героями: уйти или остаться, сбегать или принять другого человека таким, каков он есть, доверить ему себя, спрятаться от одиночества. И ведь, чтобы качели на двоих продержали свой полет, необходимо, чтобы на них оставались оба. Вместе с тем можно подметить, что у Джерри и Гител истории разные, хоть и сплетены в общую. Его тема — любовь, верность, необходимость заново вставать на ноги после предательства, при этом не прекращая любить. Ее — взросление, осознание собственной силы и слабости, столкновение грез и реальности, наука жить самостоятельно, не жертвуя и не спасая. За этой по внешнему виду легкой мелодрамой скрывается глубокая драма, не утешающая, но воодушевляющая. Та, которая напоминает, как важно женщине научиться принимать заботу, как необходимо мужчине ощущать уверенность в собственной способности дать опору, как ценны для любого человека готовность выслушать, понять, отпустить и при этом продолжить любить. Постановку рекомендую тем, кто хочет насладиться актерской игрой, лаконичной формой, неперегруженным содержанием, легким шлейфом размышлений.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
edit@vm.ru



27 октября 2023 года. В сериале «Многодетство» актриса Полина Лазарева сыграла мать пятерых детей. Актер Матвей Шеремет в роли младшего из них, Владика



ВАТЕРНА ЧЕЛОВЕКОВА/ФОТОКОМ — АГЕНТСТВО ИРИ-НОВОСТИ

точка Сегодня точку в номере ставят добровольцы и участники спецоперации Юлия и Евгений, свадебная церемония которых прошла на Международной выставке-форуме «Россия». Перед этим молодожены уже официально заключили свой брак в военной части города Волновахи, на территории ДНР, где они и познакомились. Теперь же врач-анестезиолог Евгений из Москвы и его возлюбленная Юлия с позывным «Береза» из Самарской области были торжественно объявлены мужем и женой на глазах гостей мероприятия. Во время церемонии супругам также передали лампаду с огнем Всероссийского семейного очага «Сердце России». Этот символ любви, верности был зажжен на выставке для того, чтобы каждая семья могла разделить со всей страной его тепло. Частичку огня молодая семья увезет с собой на фронт.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4

Сервис по поиску работы провел исследование среди россиян из разных регионов страны. Его результаты показывают уровень доверия граждан по отношению к ряду профессий. Согласно опросу, россияне больше склонны доверять астрологам, чем сотрудникам средств массовой информации.

вопрос дня

Люди доверяют астрологам больше, чем журналистам. И как вам?



КИРИЛЛ БАРШТШИКОВ
ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ И РОССИИ

Для меня такие результаты исследования непонятны. Это очень странно, что люди верят представителям псевдонауки больше, чем журналистам. Я думаю, что в первую очередь на сторону астрологов встают те индивидуумы, которым не хватает образования, при этом не обязательно высшего, а хотя бы элементарного школьного. Мы живем в XXI веке, а не в глубоком Средневековье или другой древней исторической эпохе. Мне тяжело понять, как можно в наше время не доверять представителям средств массовой информации, тем более официальной прессе и первоисточникам, которые представлены для свободного доступа. Странно, что в исследовании возникла такая диспропорция. Все-таки журналист — это официальный представитель СМИ. Кроме того, это человек с высшим образованием, эксперт.



СЕРГЕЙ БОРГ
ТАРОЛОГ

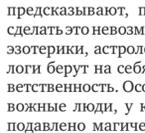
Я думаю, такая статистика связана с тем, что все люди хотят

там проведенного исследования. В нашей стране проживает какое-то количество экстрасенсов, которые занимаются различными прогнозами и делают это более-менее неплохо. Нескольких я даже знаю лично. Но, как правило, это люди не публичные. Кроме того, они не делают свои прогнозы «на продажу», а наоборот — избегают излишнего внимания.



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
ПСИХОЛОГ

Следование псевдопредсказаниям очень вредно. Бывает, что это заставляет людей делать неправильный выбор. Например, люди женятся или выходят замуж по совету астролога, а потом очень сильно разочаровываются в избраннике. Но важно понимать, что у каждого человека есть магическое мышление, которое, предположительно, развивается с младенчества. Чем страшнее и неопределеннее ситуация, тем больше волнения и тревоги поднимается в человеке, из-за чего ему необходимо на что-то опереться в выстраивании своего будущего. Люди науки, журналисты и психологи будущее не предсказывают, потому что сделать это невозможно. А вот эзотерики, астрологи и тарологи берут на себя такую ответственность. Особенно тревожные люди, у которых не подавлено магическое мышление, склонны верить в предсказания магов больше, чем в слова журналистов, например. Потому что расклады на картах или звездах о будущем — это хоть какая-то минутная опора, своего рода инструкция к действию. К сожалению, чаще всего ложная.



АЛЕКСЕЙ ЗУБЕЦ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Я думаю, что в глазах людей некоторые представители средств массовой информации занимаются манипуляцией общественным мнением, иногда публикуют заказные материалы или, бывает, распространяют ложные данные. А вот что касается астрологов, тарологов и эзотериков в целом, они тоже вызывают не такое уж и сильное доверие общества, судя по результа-

Подготовили **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**, **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА** edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Режиссер, который смог опередить время

Вчера исполнилось 65 лет со дня рождения известного режиссера Алексея Балабанова (на фото).



РИМ ЧЕЛОВЕК

Известный режиссер и сценарист родился в Свердловске (ныне — Екатеринбург) в 1959 году в творческой семье, которую сам Алексей приписывал к «номенклатуре». Его отец был сценаристом и главным редактором Студии научно-популярных фильмов Свердловской киностудии. В советские времена она была единственной на Урале студией, где снимались прекрасные фильмы. Мать Алексея была доктором медицинских наук и директором Свердловского научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии. Почему Балабанов относил семью к номенклатуре? Да все потому, что мать дружила с будущим президентом России Борисом Ельциным и вместе с ним была избрана делегатом на XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Сам юноша окончил факультет иностранных языков Горьковского педагогического института, но понял, что его душа все же тяготеет именно к искусству, и пошел работать на Свердловскую киностудию. Это уже была середина 1980-х годов, в стране началась перестройка, и сам юноша хотел снимать другое кино, не пропагандистское. Балабанов хотел показать зрителю другую жизнь в стране, а точнее ее изнанку. Поэтому в своем первом игровом фильме «Раньше было другое время» задействовал рок-группу «Наутилус Помпилиус», с руководителем которой больше, чем в слова журналистов, например. Потому что расклады на картах или звездах о будущем — это хоть какая-то минутная опора, своего рода инструкция к действию. К сожалению, чаще всего ложная.

фильмография

- Раньше было другое время (музыкальный, 1987).
- Настя и Егор (документально-игровой, 1989).
- Замок (драма, 1994).
- Брат (криминальная драма, 1997).
- Брат-2 (криминальная драма, боевик, 2000).
- Война (военно-драматический боевик, 2002).
- Журки (черная криминальная комедия, триллер, 2005).
- Мне не больно (мелодрама, 2006).
- Груз-200 (триллер, драма, криминал, 2007).

кассету, как когда-то запрещенные книги издавал «самиздат». От фильма веяло чем-то новым. Той самой перестройкой, о которой так много говорили по телевизору. И Балабанов стал одним из деятелей культуры, кто двигал притесняемое раньше «подвальное» искусство в широкие массы. Но настоящими культовыми фильмами режиссера, несомненно, стали «Брат» и «Брат-2». Они засматривались (и до сих пор засматриваются) буквально вся страна. А сами они давно разобраны на цитаты. Но главным их зрителем, несомненно, была молодежь. — Эти фильмы уже вошли в историю кинематографа, — считает актер Андрей Андреев. — Особенно «Брат-2». Он очень патриотичен и показывает русский характер таким, какой он есть.

Другие режиссеры после смерти Алексея Балабанова хотели «примазаться» к его славе и стали снимать якобы продолжение — «Брат-3». Но против этого возмутились актеры первых двух частей. — С чего вы взяли, что «Брат-3» продолжение? — недоумевает актер Виктор Сухоухов, сыгравший одну из главных ролей в фильме Виктора Сергеевича. — Убрать Бодрова и Сухоухова никакого продолжения нет! Есть — Вечность!

Потом был наделавший много шума фильм «Жмурки» — возможно, он приблизился к славе «Братъев». Алексей Балабанов всегда работал на износ. И даже в лихие 1990-е не только остался на плаву, но и умудрялся постоянно снимать кино. За четверть века у него вышел 21 полнометражный художественный фильм — практически каждый год режиссер выпускал по новой ленте. Надо признать, что Алексею Балабанову давались практически все жанры, например, черная комедия — «Жмурки», мелодрама — «Мне не больно». Много споров вызвала драма «Война». Но опять-таки Балабанов успел опередить время и снять один из первых фильмов о чеченской кампании.

Балабанов умер в 2013 году на 55-м году жизни, закончив за три дня до этого сценарий нового фильма «Мой брат умер» и начав писать еще один. Многие из его замыслов не были воплощены, но наверняка большинство его фильмов будут жить еще очень и очень долго. О творчестве режиссера и сценариста рассказывал и председатель Союза кинематографистов России народный артист России Никита Михалков, снявшийся в его «Жмурках», он назвал Алексея Балабанова замечательным и одаренным человеком.

— Я всегда с огромным уважением относился к тому, что он делает. Это был по-настоящему русский режиссер, — рассказывает «ВМ» Никита Сергеевич.

АНДРЕЙ ОБЪЕДОВ
a.obiedov@vm.ru

Тот февраль, когда запахло оттепелью



Поразительный исторический факт: в ночь с 24 на 25 февраля 1956 года в Москве изрядно потеплело — температура поднялась с минус 20 с лишним градусов до 15. По официальным метеоданным, между прочим! Конечно, это всего лишь совпадение, но забавное: 25 февраля, в последний день работы XX съезда партии, на закрытом утреннем заседании секретаря ЦК КПСС Никита Хрущев зачитал доклад, разоблачающий культ личности Сталина. Так был взят курс на «оттепель». Может, стоило бы отметить этот день в календаре красной краской... Сейчас уже трудно представить всю мощь тех тектонических процессов, что происходили до этого дня в течение как минимум трех лет. Оценивать сталинскую политику принялись сразу после смерти «отца народов» в 1953 году — конечно, в первую очередь в связи с начавшимся процессом реабилитации жертв репрессий. В декабре 1955 года создали спецкомиссию для изучения материалов о репрессиях предвоенного периода. Выводы ее были представлены президиуму Центрального комитета КПСС в самом начале февраля, и они были таковы, что партийное руководство приняло историческое решение: репрессии необходимо осудить. Оставим в стороне вопрос, что больше двигало кремлевскими управителями — чувство справедливости или интуитивное желание следовать веяниям нового времени ради самосохранения. Доклад решили сделать в конце грядущего съезда и именно на закрытом заседании, без иностранных гостей; боялись репутационных издержек, а в докладе озвучивались факты, которые представляли и партию, и отдельных партийцев в невыгодном свете. Безусловно, и съезд, и доклад были прорывными. Хотя двуручничество в сказанном присутствовало: возникновение массовых репрессий объяснялось исключительно личностью самого Сталина. Не подвергался никаким сомнениям тот факт, что в СССР не могло быть никаких объективных предпосылок для беззаконий, так как сам политический курс, взятый страной в 1917 году, признавался совершенно правильным. На мертвого и уже не страшного Сталина полностью перевалили вину за неготовность к войне и жестокое поражение первых двух лет Великой Отечественной. В тени остался вопрос об ответственности за все это других представителей верховной власти, стоявших у руля страны вместе с вождем... Единства в трактовке сталинской эпохи нет у нашего народа и до сих пор. Любое упоминание Сталина в прессе вызывает шквал обсуждений и неистовых споров — «вождя народов» как ненавидят, так и превозносят до небес. Возможно, его эпоха просто не подлежит объективному оцениванию? Рано или поздно, но к консенсусу по этому поводу прийти нам придется: без ясного прошлого ясное будущее построить не получится.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Вебинар
Маркировка рекламы без ошибок: правила и практика
<https://bi-school.ru/260224-besplatnyj-vebinar-markirovka-reklamy-bez-oshibok/>
26 февраля, 16.00, бесплатно
Обсудят актуальные требования законодательства к маркировке рекламы на примерах.

Форум
Открытый съезд Федерации ИЖС
Выставочная
Краснопресненская наб., 14
ЦВК «Экспоцентр»
27 февраля, 12.00, бесплатно
Участники разберут актуальные вопросы отрасли и послушают выступления ведущих спонсеров по недвижимости.

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова
Ул. М. Дмитрова, 6.
☎ (495) 699-96-68.
26/II Старомодная комедия.
27/II Ва-банк. 28/II Королевские игры. 29/II Женитьба.
1/III Юнона и Авось. 2/III Ва-банк. 3/III Шуг Балакирев.
5/III Доходное место. 6/III Поминальная молитва. 7/III Любля. 9/III Вишневый сад. 10/III Поминальная молитва. 12/III Тот раз, или Все оплачено.
13/III Юнона и Авось. 14/III Женитьба. 16/III в 13 ч. и веч. Маяковский. 17/III в 13 ч. и веч. Маяковский.
На сцене Театра эстрады.
Берсеневская наб., 20/2.
12/III Королевские игры.

29/II веч. Необычный концерт в последний зимний вечер «2024 год. Високосный». В концерте примут участие: Вера Рыжова (сопрано), Дарья Щелбанова (сопрано), Александра Щелбанова (сопрано), Полина Ермолаева (меццо-сопрано), Дмитрий Остапенко (тенор), Мария Шкалевич (фортепиано).
Мемориальный музей А. Н. Скрябина.
Большой Николопесковский пер., 11. ☎ (915) 168-07-14.
10/III в 17 ч. «Женщина посвящается!» Валерий Гаврилин, «Вечер» (дуэт для сопрано и мейццо-сопрано), Георгий Свиридов, романсы для мейццо-сопрано, Микаэл Таривердиев, моноопера «Ожидание» (по поэме Роберта Рождественского «Ожидание (монолог женщины)» (1982), (сопрано). Исполнитель: Вера Рыжова (сопрано), Полина Ермолаева (меццо-сопрано), Мария Шкалевич (фортепиано). Борис А. Персиянов (режиссер-постановщик).

Творч. объединение В. Вексельмана
Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина.
Дом-музей М. Н. Ермоловой.
Белый зал.
Тверской буль., 11.
☎ (915) 168-07-14.

Частности

Юридические услуги
● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. помощь вернуть или расплатиться квартирой, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42.
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Недвижимость
● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04
Коллекционирование
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09