

Международный день птиц отмечается 1 апреля, а в город уже возвращаются 50 видов перелетных птиц. Как им помочь → стр. 3

Фотографии, рисунки очевидцев из зоны боев. Открылась выставка документальных работ росгвардейцев → стр. 5

Анатомия дружбы. Фильм «Свет» Антона Коломейца будет интересен тем, кто устал от жестокости, злости и ищет душевного тепла → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 29.03.24

№ 57 (29686)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Сервисом оплаты проезда в столичном транспорте по биометрии воспользовались 100 млн раз с момента его запуска, сообщила пресс-служба Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

Счет шел на секунды

Столичные врачи оперативно провели сложнейшие операции пострадавшим во время теракта в «Крокус Сити Холле»

МЕДИЦИНА

С момента страшной трагедии в «Крокус Сити Холле» прошла неделя. Все эти дни московские медики продолжают бороться за жизни пострадавших во время теракта.

Всего в московские больницы поступили 94 человека. Многие сложных пациентов в день трагедии принял флагманский центр НИИ скорой помощи им. Склифосовского. Заместитель главного врача по медицинской части Артем Саприн был в тот вечер на дежурной смене.

— Это была первая ситуация с массовым поступлением экстренных больных в наш флагманский центр, — отметил он. — Благодаря четким алгоритмам действий, когда каждая деталь продумана до мелочей, удалось в максимально короткие сроки оказать помощь всем пострадавшим.

В Склиф по каналу экстренного оповещения были вызваны практически все сотрудники, работали несколькими командами.

— К нам привезли семейную пару. Муж находился в стабильно тяжелом состоянии, у него были незначительные ожоги и ингаляционная травма, а вот супруга находилась в крайне тяжелом состоянии, — вспоминает Артем Саприн.

Врачи сразу перевели обоих в реанимацию, женщины провели КТ всего тела. Новые алгоритмы диагностики и лечения во флагмане позволяют помочь пациентам в кратчайшие сроки. Большинству пострадавших провели диагностику в течение 10–15 минут после поступления. Обследование у женщины выявило



28 марта. Заместитель главного врача по медчасти НИИ скорой помощи им. Склифосовского Артем Саприн во флагманском центре, куда доставили многих пострадавших в результате теракта в «Крокус Сити Холле». Возможности центра помогли быстро и качественно оказать помощь всем нуждающимся. Фото: Анна Малакмадзе

множественные переломы таза.

— Это очень опасная травма, поскольку там находятся крупные сосуды, которые

решение незамедлительно оперировать. Позже супруги рассказали, что в момент теракта находились в бельэтаже концертного зала.

Чтобы спастись, люди сматерили из подручных средств что-то вроде каната, по которому хотели спуститься со второго этажа. В итоге женщины пришлось прыгнуть с высоты, ведь на спасение были секунды.

— Поступали пациенты с ранениями сразу четырех-пяти областей. Привезли женщину с ранением общей сонной артерии, яремной вены, груди, толстой и тонкой кишки, селезенки, нижних конечностей.

Ее оперировали в гибридной операционной многопрофильной бригадой, — поделился Артем Саприн, уточнив, что сейчас пациентка находится в сознании.

Попала в Склиф и молодая девушка, которая находилась недалеко от стреляющих террористов. Она лежала мертвой, и так лежала 1,5 часа. Заместитель главного врача рассказал, что ее доставили с ожогами тела не менее 40 процентов, но живой.

— Можно сказать, флагманский центр прошел боевое крещение, — подвел итог Артем Саприн.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

КАК МОСКОВСКИЕ СПАСАТЕЛИ БОРОЛИСЬ С ОГНЕМ И ПОМОГАЛИ ПОСТРАДАВШИМ → стр. 4

ВАЖНО

В связи с событиями в «Крокус Сити Холле» для родственников пострадавших открыта горячая линия: +7(499)251-45-03. По указанному телефону можно узнать о местонахождении и состоянии родственников, госпитализированных в московские городские медицинские учреждения. Также круглосуточно работает телефон неотложной психологической помощи населению 051 Департамента труда и социальной защиты населения Москвы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС ПРОЦЕНКО ГЛАВНЫЙ АНЕСТЕЗИОЛОГ И РЕАНИМАТОЛОГ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ, ДИРЕКТОР ММЦ «КОММУНАРКА»

В сложившейся ситуации команда медиков Москвы работала четко и оперативно, в привычном нам стиле мультидисциплинарных команд. Все медики откликнулись, были усилены все бригады. Работал Центр критических состояний, выездные консультативные бригады, помощь оказывали главные внештатные специалисты департамента. Особо хочу отметить работу анестезиологов и реаниматологов, на которых пришлось «основной удар» при поступлении пострадавших, находящихся в тяжелом состоянии.



ЦИФРА ДНЯ

510 200 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ ОБОРОТ СТОЛИЧНОЙ ОБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ЯНВАРЕ 2024 ГОДА. ЭТО В ПОЛТОРА РАЗА БОЛЬШЕ ПО СРАВНЕНИЮ С ТЕМ ЖЕ ПЕРИОДОМ ПРОШЛОГО ГОДА.

Вчера глава Департамента развития новых территорий города Владимир Жидкин рассказал о строительстве современных объектов образования в Троицком и Новомосковском округах.

Новоселам нужны детсады и школы



первый микрофон

Новые столичные округа на протяжении уже нескольких лет являются лидерами по вводу жилья. Помимо этого, активно развивается инфраструктура районов, выполняется комплексное благоустройство дворов. Благодаря такому комплексному подходу к формированию новых кварталов для жителей создается удобное пространство для отдыха и досуга: тут и детские, и спортивные площадки, и комфортные зоны отдыха со скамейками и зелеными насаждениями.

При реализации градостроительных проектов большое внимание уделяется социальной инфраструктуре. Это чрезвычайно важно для округа, ориентированного на потребности жителей любого возраста, в том числе активной молодежи. Как следствие, около 44 процентов покупателей недвижимости в новых округах — люди в возрасте 26–35 лет. И 70 процентов всех, кто сюда переезжает, — семьи с детьми. Именно поэтому ставка делается на создание комфортной среды и возведение необходимых социальных объектов. Таких только в этом году сдадут порядка 30.

Так, до конца этого года шестой по счету детский сад получит поселение Московский. В обустроенном современном трехэтажном здании будет все необходимое для размещения 14 групп ребятшек. Строятся детсады в Коммунарке, недавно поставили на учет еще одно дошкольное учреждение в поселении Новодобровское.

Строительство школ и детских садов является важнейшей составляющей для реализации нашего принципа сбалансированной застройки. Это также непременное условие для девелоперов, ведущих свою деятельность на территории ТИНаО. Поэтому львиная доля образовательных учреждений возводится за счет инвесторов. Другую часть строим силами города. Все школы и сады возводятся с учетом современных образовательных стандартов. Они впитывают в себя как лучшие традиции образования, так и современный подход к проектированию, строительству и эксплуатации. Предметно-пространственная среда организуется таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого воспитанника с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.



ВЛАДИМИР ЖИДИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ

Компании получают грантовую поддержку от города

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в своем телеграм-канале о грантах на развитие деятельности столичных компаний.



Правительство Москвы одобрило первые в этом году 46 заявок на получение грантов на развитие деятельности. Глава города сообщил, что общий размер финансовой помощи составил больше 133 миллионов рублей.

— Ее получат производители оборудования в сфере транспорта и городской инфраструктуры, сельского и лесного хозяйства, производители пищевой продукции, металлообработки и полиграфии и другие, — рассказал он. Среди получателей грантовой помощи, например, компания, занимающаяся изготов-

лением и обработкой стекла. Также город поможет производителю плодородных грунтов, натуральных реагентов, минеральных удобрений и строительных материалов. Поддержку окажут и резиденту особой экономической зоны «Технополис Москва», который выпускает инновационные препараты для косметологии.

— Грант на оборудование — одна из самых популярных мер поддержки среди московского бизнеса. В 2023 году 448 предприятий получили свыше 2 миллиардов рублей, — отметил Сергей Собянин. Технологичный бизнес может получить поддержку города по пяти программам. Например, столица выделяет финансовую помощь в размере 75 тысяч рублей на патентованные изобретения и полезные модели в Российской Федерации и до двух миллионов рублей — за рубежом. С условиями предоставления гранта и других программ финансовой помощи можно ознакомиться на i.moscow.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ НОВЫЙ ПУТЕПРОВОД → стр. 2

погода

+8°C

Ветер 3–4 м/с Давление 740 мм

Центр	+8	Лефортово	+7
Бутово	+8	Останкино	+7
Внуково	+8	Отрадное	+7
Жулебино	+7	Печатники	+8
Зеленоград	+7	Троицк	+8
Измайлово	+8	Тушино	+7
Кожухово	+8	Хамовники	+8
Кузьминки	+7	Чертаново	+7
Кунцево	+7	Шелепиха	+8

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$ | 92,26 | -0,03 | ↓

¥ | 12,70 | -0,05 | ↓

Биржевой курс

\$ | 92,50 | +0,20 | ↑

¥ | 12,80 | +0,04 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Вмешательство Украины доказано

Следствие получило доказательства связи террористов, напавших на «Крокус Сити Холл», с Украиной. Об этом вчера сообщил СК России.

Первоначальные результаты расследования полностью подтверждают спланированный характер действий террористов, тщательную подготовку и финансовую поддержку со стороны организаторов преступления, рассказали в Следственном комитете. — В результате работы с задержанными террористами, исследования изъятых у них технических устройств, анализа сведений о финансовых операциях получены доказательства их связи с украинскими националистами, — сообщили в СК. Уточняется, что СК получил данные о поступлении значи-

тельных сумм денег из Украины исполнителям теракта. — В распоряжении следствия имеются подтвержденные данные о поступлении исполнителям теракта значительных сумм денежных средств и криптовалюты из Украины, которые использовались при подготовке преступления, — добавили в СК. Также в ведомстве рассказали, что задержан еще один подозреваемый, который участвовал в схеме финансирования террористов, атаковавших «Крокус Сити Холл». — Следствие будет ходатайствовать перед судом об избрании в отношении него меры пресечения в виде заключения под стражу, — говорится в сообщении Следственного комитета. ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

Сергей Собянин: Новый путепровод улучшит пропускную способность других трасс

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл движение по путепроводу и съездам рядом с аэропортом Шереметьево, объявил о старте приема заявок на участие в программе «Твой старт в туризме», а также рассказал о создании транспортного хаба в поселении Мосрентген и проектах поддержки москвичей в рамках развития системы соцзащиты.

По путепроводу, проложенному по основному ходу Ленинградского шоссе через железнодорожные пути МЖД-3 и съездам рядом с аэропортом Шереметьево, вчера поехали первые автомобили.

Важный объект
Движение транспорта открыл Сергей Собянин.
— Путепровод сделан таким образом, что у нас есть запас

хода для прокладки высокоскоростной магистрали Москва — Санкт-Петербург. И здесь же сделана развязка, которая ведет к Международному шоссе, — рассказал он. Новый путепровод улучшит транспортное обслуживание 600 тысяч жителей Зеленограда, Московской области. К работам строители приступили в декабре 2021 года.
— Было построено два путепровода рядом, по четыре полосы движения в обе стороны. Сложность строительства объекта заключалась в том, что работа велась без прекращения движения по железной дороге, Ленинградскому, Международному шоссе. Тем не менее с радостью готов доложить, что на 6 месяцев раньше срока объект полностью готов к запуску движения автотранспорта, — сообщил мэру генеральный директор АО «Дороги и мосты» Алексей Крапивин. За последние годы в Москве реконструировано или построено заново 24 автомо-



28 марта. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) общается со строителями на открытии нового путепровода через железнодорожные пути МЖД-3 и съездов рядом с аэропортом Шереметьево

билных путепроводов через железнодорожные пути, в планах на ближайшие четыре года — провести работы еще на девяти объектах.

Высокая готовность
В поселении Мосрентген создается транспортный хаб. Как рассказал Сергей Собянин, еще одна станция Троицкой

линии метро — «Корниловская» — готова уже на 70 процентов. Именно она станет частью современного транспортного хаба в ТиНАО.

— Функциональная планировка прилегающей к станции территории обеспечит удобство пересадок между разными видами городского транспорта, — отметил глава города.

Знакомство с городом
Вчера начался прием заявок на участие в программе «Твой старт в туризме».

— Ищем талантливых ребят для столичной туристической отрасли, которая вносит большой вклад в экономику города, — поделился мэр Москвы. Он уточнил, что год назад в проекте участвовали только студенты профильных московских колледжей и вузов, а с 2024-го попробовать себя могут жители любого региона страны, любой профессии и уровня образования. Единственный критерий — возраст. Подавшему заявку должно быть от 18 до 35 лет.

— Участие в проекте — отличная возможность для молодежи со всей России не только познакомиться с туристиче-

ской отраслью столицы, но и сделать первые шаги в карьере, — считает заместитель генерального директора по отраслевому и международному взаимодействию АНО «Проектный офис по развитию туризма и гостеприимства Москвы» Анастасия Попова. — В рамках программы участники смогут изучить специфику бизнеса, познакомиться с экспертами отрасли, посетить отраслевые мероприятия и объекты туристического показа, научиться писать резюме и презентовать себя потенциальным работодателям, а также прокачать клиентоориентированность, стрессоустойчивость и эмпатию.

Всесторонняя поддержка
Продолжается реализация сразу нескольких важных проектов социальной поддержки москвичей. Сергей Собянин рассказал, что в рамках проекта «Социальная помощь в больницах», который запустили в 2022 году, специали-

сты оказали уже больше 166 тысяч услуг. А с конца 2021 года проводится психологическое сопровождение пациентов с онкозаболеваниями и их родственников.

— За это время горожане получили свыше 5,9 тысячи консультаций. В прошлом году проект расширили — теперь в городе есть отдельная Московская служба онкопсихологов, — поделился глава города.

Для участников СВО и их семей в Москве работает Единый центр поддержки. В октябре прошлого года открылся второй корпус — спортивно-досуговый клуб для ветеранов. Также в конце 2023 года начал работу центр «Профессии будущего» на улице Щепкина.

— Здесь есть 75 коротких образовательных программ, а рабочим специальностям обучают на производственных площадках, — уточнил мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Арктика намного ближе, чем кажется

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Океанолог Александр Осадчиев (на фото) — коренной москвич. Он вместе с группой коллег открыл два новых течения в морях Арктики. Что сподвигло горожанина изучать ледяные воды и какие места в Москве он любит, Александр Осадчиев рассказал «ВМ».

В лучшем городе Земли — Москве — есть все. Тропические оранжереи и даже «Ледяная пещера» в «Зарядье». Но некоторым словно мало ледяных дождей, снега и зимы — они изучают моря Русского Севера. — В самом лучшем городе Земли есть еще и самый лучший Институт океанологии, — смеется ученый Александр Осадчиев. — Именно он позволяет мне иногда покидать пределы нашего города, отправляться в Арктику, да и в другие моря, и проводить там измерения в научных экспедициях. То, что мы делаем, очень важно и для предсказания погоды. В том числе в Москве. Потому что наш город не так далеко находится от Арктики, как это может показаться. Мы же расположены в умеренной зоне Северного полушария. А это значит, что наша погода и климат очень зависят от того, что происходит в Арктике. А там сейчас все меняется. Правда, предсказывать погоду, всего лишь посмотрев на небо, ученый не умеет.

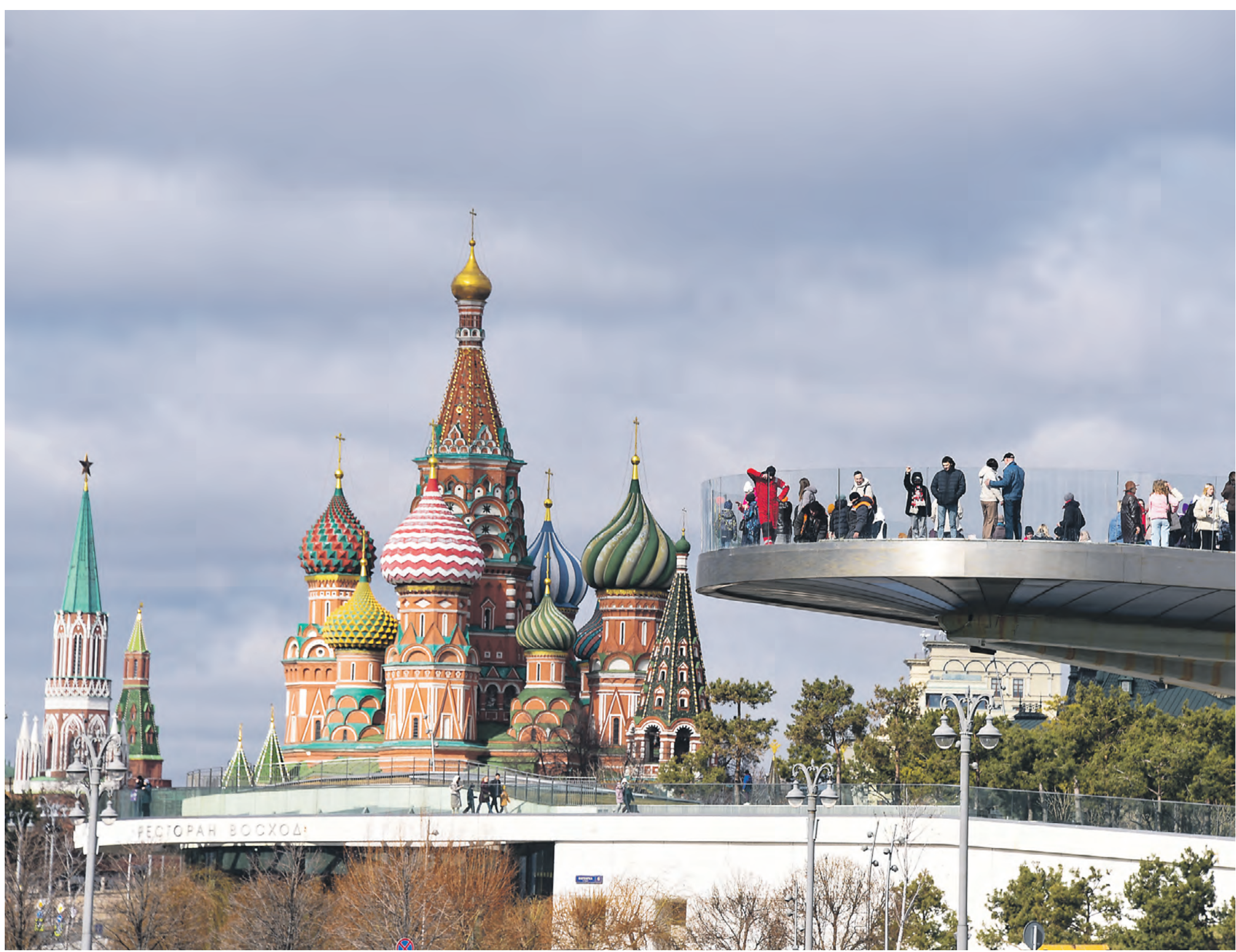
— Я не настолько глубоко в теме, — говорит океанолог. — Не знаю народных примет или каких-то морских хитростей. Но я понимаю специфику работы метеорологов. Нам есть еще что изучить, чтобы повысить точность и оправдываемость прогнозов. Но прогноз погоды у нас работает достаточно хорошо. Конечно, бывает такое, что метеорологи что-то не предсказали, но мне кажется — это редкость. Просто люди запоминают что-то плохое лучше, чем хорошее. Москва — любимый город ученого. Александр когда-то во-дил экскурсии по мегаполису.

— Я просто обожаю Москву, и у меня здесь очень много любимых мест, — признается океанолог. — Например, Крутицкое подворье. Это уголок старой Москвы, малоизвестный обывателю. Мне очень нравился корабль «Валерий Брюсов», когда он стоял в «Музее». Я на него часто ходил и вспоминал рейсы. Хочется, чтобы в Москве появилось такое судно, которое бы использовалось как плавучий музей. Среди других знаковых мест — Северный речной вокзал. После реставрации он засиял новыми красками, как и Южный речной вокзал, открывшийся прошлым летом. Да и речную навигацию, запущенные в прошлом году речные маршруты на электросудах стоит отметить отдельно.
— Я пересекал реку на пароме в районе Северного речного вокзала, на Планерной, — говорит Александр Осадчиев. — Там находится уникальный музей — подводная лодка. Вообще, мне очень нравится, что в столице опять появилась водная навигация. Еще одно из моих любимых мест — закрытый поселок Шлюзы. Он находится как раз напротив Коломенского.
Если океанолог не будет в рейсе этим летом, то обязательно прокатится на «Синичке» по Москве-реке, ведь ходить по воде одно из его любимейших занятий. Подходит как для лучшей работы в мире, так и для лучшего отдыха.

ЮЛИЯ ТАРАПАТА
edit@vm.ru

справка
Александр Осадчиев — океанолог, доктор физико-математических наук, ведущий научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН, главный научный сотрудник Московского физико-технического института. С 2009 года работает в Институте океанологии РАН. Получил медаль Российской академии наук с премией для молодых ученых в 2018 году. Лауреат премии Правительства Москвы молодым ученым в 2020 году. Лауреат премии Президента в области науки и инноваций для молодых ученых за 2022 год.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Древность и современность гармонично сочетаются в пейзажах столицы. Как храм Василия Блаженного и Парящий мост. Фото: Екатерина Алексеева

Важно сформулировать отношение к происходящему вокруг

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Вчера председатель Общественного штаба по реновации, профессор НИУ МГСУ Валерий Теличенко рассказал, как, по его мнению, правильно ставить цели, планировать свою жизнь и эффективно совмещать научную и общественную деятельность.

Рабочий день Валерия Теличенко обычно начинается в 7–8 часов утра.
— Вставать позже восьми часов — это, по-моему, дурной тон, — говорит он. — У меня существует сложившаяся практика: я просыпаюсь примерно за час до того, как встать, чтобы продумать, что буду делать сегодня в течение дня. Размышления о предстоящих делах и мероприятиях, обдумывание кратких спектров выступлений — всем этим мыслям Валерий Теличенко уделяет время еще до «официального» подъема.
— По утрам я смотрю новостные программы, а по вече-

реновации: общественные приемы, осмотры домов, общение с жителями, круглые столы... Мероприятия разбросаны по всей Москве. Если раньше столицу называли «городом одного дела», то сегодня, с развитием транспортной инфраструктуры, ситуация сильно изменилась.
— С развитием транспорта меняются и деловые процессы. Я порой успеваю сделать



27 марта. Валерий Теличенко на фоне Московского государственного строительного университета. Фото: Екатерина Алексеева

и три, и четыре дела, но это требует большого напряжения — все-таки Москва есть Москва, — говорит Валерий Теличенко.
Спектр научной работы у профессора МГСУ и академика Российской академии архитектуры и строительных наук широкий, приходится все успевать.
— У меня есть три горизонта планирования деятельности,

которые увязывают воедино всю мою жизнь, — делится своей методикой Валерий Теличенко.
Первый горизонт — годовое планирование, 10–15 самых важных позиций. Второй — планирование на месяц. Это уже более конкретные мероприятия. Третий — план на день.
— Иногда я чувствую себя рабом этой схемы, потому что порой заставляю себя делать это надо, потому что если постоянно что-то откладывать, в будущем может возникнуть какая-то неприятная ситуация из-за того, что в свое время не довел дело до конца, — считает Валерий Теличенко. Сложно точно сказать, когда заканчивается рабочий день профессора МГСУ. Зачастую отдохнуть — значит почитать дома автореферат диссертации. Но иногда возникает потребность полностью выключиться из рабочих процессов. В этом Валерий Теличенко неизменно помогает хорошая музыка, которая сопровождает его по жизни.

АЛЕСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

досье
Валерий Теличенко — профессор НИУ МГСУ, председатель Общественного штаба по контролю за реализацией программы реновации, академик Российской академии архитектуры и строительных наук. Окончил механический факультет Московского инженерно-строительного института имени Куйбышева. В 2003 году избран ректором МГСУ, в 2008 году избран ректором на второй срок. Отмечен почетными званиями и наградами, в частности орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденом Александра Невского. Имеет звания «Заслуженный деятель науки РФ», «Почетный строитель России», «Почетный работник высшего образования».

КРОМЕ ТОГО

С 1 по 30 апреля в музее-заповеднике «Кузьминки-Люблино» пройдут уличные фотовыставки «Космос начинается на Земле» и «Космос как вызов». Они организованы в честь Дня космонавтики и 90-летия со дня рождения Юрия Гагарина. На выставках представят более 20 уникальных фотоматериалов, снятых с борта Международной космической станции космонавтами Роскосмоса. Полюбоваться фотосшедеврами можно неподалеку от дворца Н. А. Дурасова музея-усадьбы «Люблино».

Сезон самокатов снова открыт

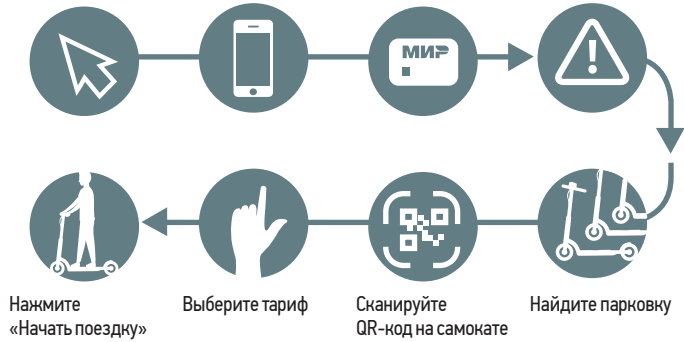
Департамент транспорта Москвы запустил сезон проката электросамокатов и велосипедов. С каждым годом они набирают все большую популярность. Рассказываем, какие нововведения ждут в этом году пользователей, как взять устройство в аренду и какие правила нужно соблюдать при передвижении по городу.

ПРИЧИНЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САМОКАТОВ, %

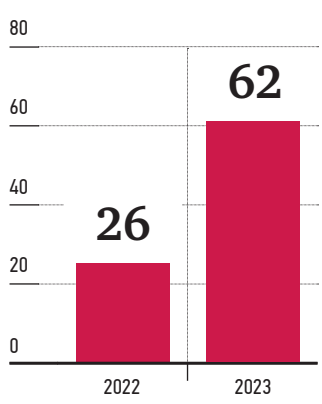


КАК ВЗЯТЬ В АРЕНДУ

- Скачайте мобильное приложение сервиса проката
- Зарегистрируйтесь с помощью номера телефона
- Привяжите банковскую карту для оплаты поездок
- Пройдите обучение по правилам ПДД



СОВЕРШИЛИ ПОЕЗДОК НА САМОКАТАХ ПРОКАТА, млн



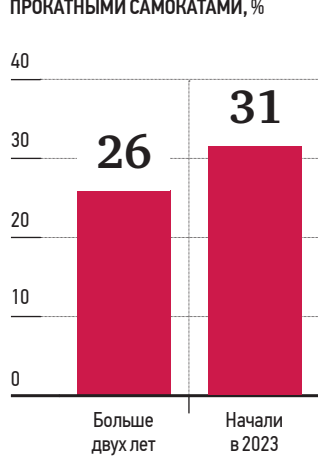
64% пользователей считают, что электросамокаты помогают беречь экологию города



72% пользователей паркуются по правилам на парковках



КАК ДАВНО МОСКВИЧИ ПОЛЬЗУЮТСЯ ПРОКАТНЫМИ САМОКАТАМИ, %



НОВОВВЕДЕНИЯ

- Номерные знаки.** Помогут фиксировать нарушения
- Идентификация.** В приложении для аренды будут запрашивать фото
- Рейтинг.** Будут блокировать тех, кто системно нарушает ПДД

60 тысяч электросамокатов доступны для проката в Москве



По данным Департамента транспорта Москвы

Главная городская газета перешагнула столетний юбилей, и мы продолжаем рассказывать об истории «Вечерней Москвы». Предлагаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет выясняем, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Бывшее село Коломенское знаменито шедеврами архитектуры

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Сохранение культурного наследия, капитальный ремонт домов и сбор архивных документов — все это и сегодня есть в повестке городского правительства.

Популярное место

«31 марта состоялось очередное заседание совета архитектурной секции государственных центральных реставрационных мастерских. <...> На том же заседании был заслушан обширный доклад архитектора П. Д. Барановского на тему «Реставрационные работы в селе Коломенском». Село Коломенское, бывшее дворовое имение царей в XVI–XVII вв., в настоящее

время благодаря скоплению значительного числа архитектурных памятников перво-классного значения является одним из любимых мест для экскурсий рабочих организаций Москвы».

2 апреля 1925 года Сейчас в Коломенском идет реставрация фасадов церкви Вознесения Господня. Памятник архитектуры XVI века внесен в Список наследия ЮНЕСКО.

— На момент постройки храм в Коломенском был самым высоким зданием на Руси, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. Несмотря на габариты, архитектура поражала изяществом и легкостью. 23 октября 2023 года

Новости красоты

«Мосгорбанком утверждена программа выдачи ссуд жилищным товариществам, домам-коммунам и частным домовладениям пролетарского состава на ремонт домовладений в предстоящем строительном сезоне. Всего на дело кредитования домовладения Мосгорбанком выделено 10 млрд. руб. для Москвы».



28 марта 1925 года В этом году в Москве по столичной программе ремонта приведут в порядок более 2300 многоквартирных домов. — Больше всего объектов обновят в Центральном, Северном и Южном округах, — уточнил заместитель мэра Москвы



Посетители Коломенского отдыхают на фоне церкви Вознесения Господня. Октябрь 1979 года

по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. 5 марта 2024 года

Семейный архив

«Российской академией художественных наук приобретен

несколько тысяч документов, относящихся к жизни и деятельности Аксаковых, имеются собственноручные «Охотничьи тетради» С. Т. Аксакова за несколько десятков лет, ряд его воспоминаний.

Много также писем и рукописей Ивана и Константина Аксаковых и писем к ним и к С. Т. Аксакову». 31 марта 1925 года Недавно на хранение в столичный Главархив поступил архив семьи Розановых, московского старинного рода. — Теперь посетители могут изучить воспоминания членов семьи, их автобиографии и научные работы, фотографии, письма и другие материалы, — сказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Всего фонд включает в себя более 300 документов. 15 марта 2024 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Поможем птицам решить вопрос с жильем

НА СЕМИ ХОЛМАХ

В понедельник, 1 апреля, отмечается Международный день птиц. «ВМ» узнала, какие пернатые встречаются в парках столицы и как москвичи могут им помочь.

Теплые лучи весеннего солнца топят снег, бегут ручейки, мягко пробуждая природу от зимнего сна. На проталинах проклевывается первая трава, под древесной корой «оживают» жучки. На столичных водоемах уже можно заметить утиные парочки. В гнездовые колонии начинают сбиваться чайки. — Одни чайки зимуют у нас, другие ближе к холодам мигрируют, — рассказывает основатель проекта «Орниторий» Вадим Мишин. — А сейчас часть из тех, что улетали, подтягивается назад. В фаунистическом заказнике «Долгие пруды», например, заметили озерную чайку. От собратьев других видов она отличается вишнево-красными лапами и клювом. Озерная чайка — птица довольно шумная, особенно в компании себе подобных. Часто издает резкие, трескуче-скрипучие звуки вроде «кьяррр», а то и как будто подсмеивается над кем-то, выдавая подряд несколько коротких сигналов «кек».

— Стайки снегирей, а также синичек, которые зимой старались держаться вместе, разбиваются на пары, ищут себе места для обустройства гнезд, — продолжает Мишин. — Птицы начинают задумываться о потомстве. Весной в Москву вернутся более 50 видов перелетных птиц. Обычно первыми появляются грачи. В начале марта их уже видели в комплексном заказнике «Зеленоградский». За грачами подтягиваются скворцы. Этим пернатым, которых легко отличить по яркому желтому клюву и черному с зелено-фиолетовым отливом оперению, запомнили в природно-историческом парке «Царицыно».

— Согласно многолетним наблюдениям, грачи и скворцы в этом году прилетели рановато, — говорит начальник отдела сохранения биоразнообразия Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Сергей Бурмистров. — Как правило, они прилетают в середине марта. Грачи обустроят гнезда на деревьях. Скворцы ищут скворцы — личинками насекомых и первыми дождевыми червями, грачи едят прошлогодние семена растений, остатки зерновых, ищут на проталинах жуков и других насекомых, — рассказывает Сергей Бурмистров. Подкармливать перелетных птиц специально сейчас не рекомендуют. Это может приглушить их природные инстинкты. А навык самостоятельного поиска еды, особенно во время внезапных весенних заморозков, для пернатых жизненно необходим. — С наступлением тепла рацион всех птиц расширяется, — успокаивает Бурмистров. В природе все закономерно: чем меньше снега и больше корма, тем активнее птицы возвращаются домой. — Одни из самых интересных перелетных птиц, которые гнездятся на природных территориях города: иволга, чомга, волчок, серая цапля, камышница, травник, угод и многие другие, — перечисляет Сергей Бурмистров. — Большинство из них занесены в Красную книгу Москвы. Это может показаться удивительным, но в столицу птицы прилетают, чтобы вывести потомство. Поэтому с 1 апреля во время прогулок в парках нужно стараться не шуметь.



28 марта. Начальник экоцентра «Экошкола Кусково» Николай Кудрявцев повесил в парке скворечник. В нем смогут поселиться скворцы или другие птицы. Фото: Екатерина Алексеева

речники или дупла. Причем «квартирный вопрос» решают самцы, которые прилетают раньше самок. — В условиях городской среды птицам, которые обустроят гнезда в дуплах, может не хватать естественных укрывных мест. Но мы можем помочь им, развесив в парках скворечники и другие виды искусственных гнездовий, — призывает поддержать птичку семьи Бурмистров. Начальник экоцентра «Экошкола Кусково» Николай Кудрявцев поясняет, для чего нужны, например, синички. В скворечниках селятся не только скворцы, но и другие птицы — те же синицы или воробьи. Однако скворец в борьбе за жилплощадь может вести себя агрессивно и даже выгнать из дома, который ему приглянулся, более мелких пташек. Именно поэтому у синички диаметр летка, то есть отверстия, через которое птицы попадают внутрь, не больше трех сантиметров, так что крупный забияка останется снаружи. При этом, если домиков хватает на всех, скворцы могут оказаться вполне милыми соседями.

— Как-то раз в долине реки Сетунь я сам видел дерево, на котором висело три скворечника, — утверждает Кудрявцев. — В одном из них гнездили скворец, чуть ниже — полевой воробей, еще ниже — большая синица. Домики для скворцов можно повесить на лоджиях и балконах, расположенных не ниже 4-го и не выше 12-го этажей.

Синицам и другим пернатым тоже нужен дом

Благодарные новоселы порадуют горожан богатой музыкальным репертуаром. Скворцы оттачивают свои песни всю жизнь, добавляя в них звуки, которые слышат вокруг. Это может быть скрип дверей, пение экзотических птиц, лай собак, мяуканье котов, кваканье лягушек или даже популярные мелодии, которые звучат в парках. — Вернувшись, перелетные птицы питаются всем, что им удастся раздобыть: чайки — рыбой и ракообразными,

скворцы — личинками насекомых и первыми дождевыми червями, грачи едят прошлогодние семена растений, остатки зерновых, ищут на проталинах жуков и других насекомых, — рассказывает Сергей Бурмистров. Подкармливать перелетных птиц специально сейчас не рекомендуют. Это может приглушить их природные инстинкты. А навык самостоятельного поиска еды, особенно во время внезапных весенних заморозков, для пернатых жизненно необходим. — С наступлением тепла рацион всех птиц расширяется, — успокаивает Бурмистров. В природе все закономерно: чем меньше снега и больше корма, тем активнее птицы возвращаются домой. — Одни из самых интересных перелетных птиц, которые гнездятся на природных территориях города: иволга, чомга, волчок, серая цапля, камышница, травник, угод и многие другие, — перечисляет Сергей Бурмистров. — Большинство из них занесены в Красную книгу Москвы. Это может показаться удивительным, но в столицу птицы прилетают, чтобы вывести потомство. Поэтому с 1 апреля во время прогулок в парках нужно стараться не шуметь.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Дневники перестали быть личными

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

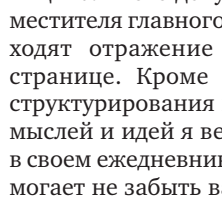
30 марта 1847 года Лев Толстой начал вести дневник. В полном собрании сочинений писателя его дневники занимают 13 томов. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств: а ведут ли они дневники? Нужно ли это руководителю?



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ депутат Мосгордумы

Считаю, что было дневниками в XIX веке, сегодня можно сравнить с аккаунтами в социальных сетях. В этом смысле мы все ведем свои дневники сегодня. И для человека, работающего в законодательной власти, этот вопрос даже не стоит: он обязан это делать — вести дневник и отчитываться перед своими избирателями. В фокусе внимания — проблемы, которые удается решить, различные городские и районные события. И конечно же, всегда есть место обратной связи. Именно ее и должны поддерживать депутаты, в том числе и за счет ведения соцсетей. Если можно так сказать, Лев Толстой был блогером своего времени. Правда, есть нюанс: дневники тогда не публиковались. А в наше время их чтение доступно любому желающему.

найзеры с ключевыми вопросами и датами исполнения, электронные напоминания о важных событиях и встречах. Конечно, к одним из современных видов дневников можно отнести и социальные сети, которые я веду достаточно активно. Ключевые моменты моей работы как муниципального депутата и заместителя главного врача находят отражение на моей странице. Кроме того, для структурирования и анализа мыслей и идей я веду записи в своем ежедневнике. Это помогает не забыть важные детали и быть более организованным.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО «АВТОБАЗА ИЛЬИНСКОЕ»

Да, я веду такой дневник и уверена, что он значительно помогает в работе. Другое дело, что его можно вести в электронном формате, можно классически — на бумажном носителе в ежедневнике. Мне лично больше нравится второй вариант. Я расписываю накануне все, что предстоит сделать на следующий день, и отмечаю по каждому пункту, удалось выполнить или нет. Иногда приходится в голову какое-то новое решение, я его тоже стараюсь зафиксировать. Тогда все разложено по полочкам и синхронизировано, так же и по важности выполнения задач.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ глава УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЮНКОПОРТОВЫЙ

Сложно назвать это полноценным дневником, есть своя записная книжка. На ее страницах — планы на день, неделю, а также записи различного характера: поручения и задачи самому себе или подчиненным, какие-то заметки. На мой взгляд, в текущем ритме мегаполиса на полноценные дневники времени не найти.

В студенческие годы у меня отложился фраза из книги «Малая земля»: «Дневников на войне я не вел». Именно тогда у меня впервые родилась мысль о том, а не начать ли записывать мысли и происходящие события. Но... не сложилось — молодость, много других дел и забот. А буквально несколько лет назад друзья подарили мне дневник для записей, притом что совершенно не знали о моей давней идее. И вот в последние годы основные свои переживания и мысли доверяю «листам пергамента». Признаюсь, что пока на темп, когда ни дня без строчки, еще не вышел, но раз в две недели записывать точно получается.

Я считаю, что ведение дневников очень полезно — тренирует память, заставляет более глубоко анализировать свою жизнь и все, чем она наполнена.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, ДНЕННИ САМОЙЛОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru

ВАЖНО

Уличное освещение переключено на летний режим работы. Световой день продолжает увеличиваться, в связи с этим в график работы городского наружного освещения внесены корректировки. Как рассказал зам мэра Москвы Петр Бирюков, включается освещение одновременно, а выключается по-разному: в 23 часа перестают подсвечиваться жилые

дома, в полночь — административные здания, в час ночи — вестибюли станций метро, в три часа — мосты в центральной части города. ■ **Завершено строительство комплекса по производству медтехники на площадке «Алабушево».** В одном месте на площадке ОЗЗ «Технополис «Москва» в Зеленограде теперь объединены научно-исследова-

тельская, производственная, складская и административная функции. — В комплексе будут разрабатывать медтехнику и расходные материалы для больших сахарных диабетом, — рассказал председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков. ■ **На портале mos.ru теперь можно изменить льготную категорию для получения**

карты москвича. Это сократит срок процедуры. При заполнении заявления на оформление карты москвича жителю столицы необходимо указать все льготные категории, к которым он относится. При выборе вида транспортного приложения в форме автоматически отобразится категория с максимальной льготой на проезд, которую можно сменить по желанию пользователя.

В субботу со дня страшного теракта в «Крокус Сити Холле» пройдет ровно девять дней. По последним данным, теракт унес жизни 143 человек. И сегодня медики продолжают оказывать помощь пострадавшим, которых удалось вывести, вытащить из горящего здания пожарным и спасателям. Многие из них прибыли на место в свой выходной, узнав о случившемся из новостей. «ВМ» пообщалась со спасателями, которые работали в ночь с 22 на 23 марта по зову долга и сердца.

Звенья спасения

Масштаб трагедии шокировал даже тех, кто по долгу службы занимается ликвидацией последствий чрезвычайных ситуаций

Важны первые часы

Начальник аварийно-спасательного отряда № 9 московского Пожарно-спасательного центра Сергей Федорович Кудра в пятницу, 22 марта, был дома — смены в этот день не было. Он открыл новостную ленту в телефоне. А там — первые кадры происшедшего в «Крокус Сити Холле». Времени на раздумья не было. Он просто встал и поехал к зданию торгового центра. Потому что должен спасать. По призванию.

— Я начальник отряда, поэтому в таких случаях речи о том, есть выходной или нет — не идет. Нужно быть на месте происшествия в боевой готовности. Мне необходимо было организовать наших ребят, понять весь масштаб случившегося. Если честно, сначала я даже не подозревал, насколько серьезной будет эта трагедия, — рассказал он.

Раньше всего отряда на месте оказался один из подчиненных Сергея Федоровича, которому из горящего зала удалось вывести двух женщин. Но и после тушения у спасателей есть работа. Нужно разбирать завалы и найти людей. Вдруг там есть выжившие?

— Работа на объекте была сложной — зал полностью выгорел, вокруг битое стекло, вода. Наш отряд работал всю ночь в самый первый день, а под утро нас сменила другая бригада, — рассказал он.

Сергей героем себя не считает и о работе в тот день говорит без какой-либо помпезности. Правда, несмотря на то, что его профессия предполагает участие в подобных мероприятиях, говорить без дрожи в голосе о событиях в «Крокусе» он не может.

— Увы, когда мы зашли в зал, то поняли, что шансов обнаружить кого-то выжившим — нет. Пожар был очень сильным, разрушения огромные. Поэтому под такими завалами невозможно выжить, если только не случится чудо, — отметил он.

Чуда не случилось. Под завалами выживших не было.

Сергей Федорович работает спасателем уже больше двадцати лет. Увидев в 2000 году машину «Центроспаса», понял, что хочет помогать людям. Два года ждал своего места, звонил в организацию чуть ли не каждый день, чтобы его приняли. И мечта сбылась.

— В тот год (2002-й. — «ВМ») случился «Норд-Ост». Я был в числе тех, кто помогал на месте трагедии. Для меня, как и для многих других, событие стало шоком. Невозможно подготовиться к таким ситуациям, даже если это твоя работа. А потом случились взрыв на станции метро «Павелецкая», обрушение «Трансвааль-парка»... Когда мы узнали о «Крокусе», даже подумать не могли, что спустя столько лет эта трагедия по масштабам может затмить такие события, — признается он.

Проводя работы на месте, Сергей Кудра и его сотрудники видели тела погибших, которые успели за мгновение до смерти обнять самого родного близкого, пытались морально помочь и ободрили перед смертью. В таком положении тела и находили спасатели. Многие мужчины были без рубашек и футболок. В эти последние минуты они снимали с себя одежду, чтобы дать возможность любимым защититься от угарного газа.

— Такое никогда не забыть, — говорит Сергей Федорович.

Невозможно представить себе, как справиться с собой и своими страхами, если находишься в таком ужасе. Но глава аварийно-спасательного отряда № 9 убежден, как бы ни ужасало происшедшее вокруг, ради спасения жизни — своей и близких — очень важно сохранять хладнокровие и действовать оперативно.

Несколько лет назад отряд отметил свое 30-летие и много лет считается одним из лучших в городе. У команды достаточно обширная зона контроля — весь Северо-Западный округ Москвы и территория за МКАД, поэтому на месте событий они оказались одними из первых. Команда отряда собрана из настоящих профессионалов, сотрудники аварийно-спасательного отдела № 9 оперативно и максимально собранно провели на месте трагедии всю необходимую работу. Хотя с эмоциональной точки зрения это было непросто.

— На месте погибших мог оказаться абсолютно любой — люди пришли в зал послушать музыку, хорошо провести время, а столкнулись с таким ужасом, — говорит Сергей Кудра. — Очень тяжело думать об этом...

Всего одна просьба

В прошлую пятницу, 22 марта, у Максима Шлычкова, спасателя 1-го класса аварийно-спасательного отряда № 9 московского Пожарно-спасательного центра, был законный выходной. Он проводил его дома, с семьей, помогал сыну и дочке делать уроки, строил планы на вечер... Но они изменились, как только в телеграм-каналах появились первые новостные сообщения. Узнав о случившемся в «Крокус Сити Холле», он связался со своим отрядом, а вскоре объявили и сигнал «Сбор»: на подмогу дежурной бригаде вызывали резервную команду.

— В тот день я не был в резервной смене, но все равно поехал, — рассказывает Шлычков. — И как потом выяснилось, не я один так поступил.

Максим Шлычков работает спасателем больше 15 лет. За это время он принимал участие в ликвидации последствий самых разных происшествий, поэтому по личному опыту знает: во время чрезвычайных ситуаций такого масштаба любая помощь не будет лишней.

— Звони мне почаще, — попросила мужа Елена, прежде чем отпустить его на место трагедии.



Спасатель 1-го класса аварийно-спасательного отряда № 9 московского Пожарно-спасательного центра Максим Шлычков сразу прибыл к «Крокус Сити Холлу». После очередных соревнований у него в машине лежали боевая одежда, сапоги, каска, краги — полная экипировка. Это позволило не терять время на сборы. Фото: Наталья Шаохина

За 15 лет она пережила не одну бессонную ночь, но привыкнуть к такому едва ли возможно.

Не время эмоций

Когда случается беда, на счету каждая секунда. Упущенное время — безжалостный враг. Чтобы противостоять ему, пожарные, спасатели на тренировках и учениях неустанно оттачивают свое мастерство. И каждый год стараются побить собственные рекорды на профессиональных чемпионатах, в которых опытный спасатель Максим Шлычков участвует в качестве судьи.

— После очередных соревнований у меня в машине лежала боевая одежда, сапоги, каска, краги, то есть я был экипирован, поэтому решил ехать сразу к «Крокусу», — продолжает Шлычков.

На место он прибыл где-то в 21:30. Машину оставил за периметром очелования — ближе гражданских не пускали. Убедить сотрудников полиции и спецслужб ему помогли решимость и удостоверение спасателя. Максим спешил на помощь коллегам, товарищам, которые туши-

На месте происшествия все чувства, впечатления отодвигаются на задний план

ли огонь, искали живых, раненых, эвакуировали пострадавших.

— По работе мы часто встречаемся с людьми подчас в самый тяжелый день их жизни, поэтому на месте происшествий эмоции, впечатления отодвигаются на задний план, — говорит Шлычков. — Сразу как бы на автомате начинаешь анализировать ситуацию, складывать все слои информации, которая у тебя есть, делать какие-то выводы, выработать тактику, стратегию.

Здание охвачено огнем. Температура внутри растет, достигая значений, при которых плавится металл. Конструкции не выдерживают и начинают рушиться... К этому моменту Максим Шлычков уже успел пообщаться с коллегами из подмосковного спасательного отряда. Поступила информация, что на третьем этаже в туалете заблокирована женщина, начальник штаба дал команду: «Собирайте звено и выдвигайтесь на поиск».

— Звено — это пожарные, которые уходят в задымленное помещение, поэтому у них обязательно должны быть дыхательные аппараты, —



Командир-инструктор Ка-32 Московского авиационного центра Алексей Паршиков получил звонок о срочном вылете 22 марта после 20:00. Работали экипажем несколько часов, до команды «отбой»

поясняет Шлычков. — К сожалению, у меня с собой такого аппарата не было, поэтому я взял носилки и сказал, что буду на посту — это точка, где звено входит в задымляемую зону.

Жестокая математика

Огонь «пожирает» кислород, заполняя коридоры, помещения едким дымом. В таких условиях почти ничего не видно, нечем дышать. Как только звено переступает условную черту, засекается время. Запас воздуха спасателям хватит максимум на 40 минут. Из них вычитают время, за которое они придут на место, где предположительно находятся пострадавшие, плюс это же, но удвоенное время, которое им понадобится, чтобы выбраться назад. На саму спасательную операцию остается, как правило, не больше 15 минут. За расчеты отвечает человек на посту. Он внимательно следит за каждой секундой, находясь постоянно на связи с поисковой командой — в нужный момент им надо дать сигнал, чтобы они возвращались.

Первая попытка. Безрезультатно. Стало понятно, что нужен специалист, который хорошо знает планировку здания. Максим взял инициативу в свои руки, нашел сотрудника службы безопасности по пожарной охране «Крокуса», который помог уточнить, где именно может находиться женщина. Параллельно Шлычков вышел на знакомого пострадавшей, который все это время поддерживал ее по телефону. — Я тоже с ней поговорил, постарался выяснить детали, которые помогут найти ее, дал рекомендации, как вести себя, — вспоминает спасатель. — В таких ситуациях лучше всего лечь на пол, потому что внизу воздух дольше всего сохраняется пригодным для дыхания. Дальше, если станет совсем тяжело, под равновесие мож-



Начальник аварийно-спасательного отряда № 9 московского Пожарно-спасательного центра Сергей Кудра, несмотря на выходной день, узнав о трагедии, моментально направился к месту событий

но вырвать трубку, которая выходит в стену, и дышать через нее.

По голосу пострадавшей было понятно — силы у нее на исходе. Также выяснилось, что вместе с ней заперта еще одна женщина, без сознания. Вся информация Шлычков передал начальнику боевого участка, который взял координацию звеньев на себя, а сам с сотрудником пожарной охраны «Крокуса» пошел проверять лабиринты подвала, где могли потеряться люди.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

На месте трагедии в «Крокус Сити Холле» работали почти **400** московских пожарных и спасателей. В тушении пожара действовали более **140** единиц спецтехники. Пострадавших доставляли в больницы **44** бригады скорых и три медицинских вертолета. К спасению раненых подключились свыше **700** врачей и медсестер. Больше **7700** доноров сдали для пострадавших кровь. В постоянном контакте с семьями погибших и пострадавших находятся **110** социальных работников и больше **150** психологов.

— Когда мы спустились, подвал уже начало затопивать, воды было почти по колено, — говорит Максим Шлычков. — Но мы с Володей прошли эти лабиринты, простучали все двери, а когда выбрались наружу, узнали, что звенья, которые посылали наверх, возвращались ни с чем.

Приходилось снова и снова уточнять информацию. Поиски продолжались. Максим со своим новым напарником решил проверить офисную часть здания.

— Мы прочесали шесть этажей офисов, никого не нашли, вернулись к штабу, — Шлычков помнит каждый свой шаг. — Предложил еще раз выйти на связь с женщиной, но она уже не отвечала.

«Может, трубку уронила?» — знакомый пострадавшей продолжал прижимать телефон к уху, как вдруг услышал какое-то эхо и чьи-то голоса. По характерным звукам дыхательных аппаратов — как будто дышат аквалангисты — Максим Шлычков понял, что женщины нашли, и вызвал в фойе команду скорой помощи. Пострадавшая, с которой все это время общались по телефону, еле-еле держалась на ногах, ее вывели под руки, вторую женщину, без сознания, вынесли на носилках. На часах было 00:40.

— Скорее всего, это были последние пострадавшие, кого удалось вытащить, — отмечает Максим.

После того, как спасенных женщин забрали медики, он подключился к тушению пожара на втором этаже и ближе к двум часам ночи поехал домой — крепко-крепко обнять жену и детей.

Поддержка с воздуха

22 марта к месту трагедии были направлены семь вертолетов Московского авиационного центра: три санитарных ВК117С-2 вылетели для оказания помощи и эвакуации пострадавших в лечебные учреждения столицы; пожарные — три Ка-32 и один, самый большой в мире, Ми-26 — для тушения горящего здания. В течение нескольких часов экипажи работали по своим задачам. В результате эвакуировали с места происшествия семь человек и выполнили 89 сливов, сбросив на очаг возгорания 675 тонн воды.

— В тот вечер весь экипаж отдыхал, на дежурстве были наши коллеги, — рассказывает командир-инструктор Ка-32 Московского авиационного центра Алексей Паршиков. — Вечером, после 20:00, мне поступил звонок от оперативного дежурного о срочном вылете. Я сразу позвонил второму пилоту и бортмеханику и выехал из дома. Благо мы все живем рядом с аэродромом — по дороге их и захватил. Вскоре были на месте. О трагедии мы ничего не знали, но было времени уточнить детали, главное — выполнить задачу, потушить пожар. Нужно было подготовить машину к вылету, узнать, где брать воду, и приступить к выполнению. Экипаж у нас слаженный, опытный, только я летаю более 30 лет, у меня 2400 часов налета. Поэтому каждый знает, что делать, взаимопонимание полное. Подготовили вертолет, получили разрешение и вылетели. Время позднее, но в Москве никогда не бывает темно. Поэтому ориентироваться не сложно. Приблизившись к месту, увидели множество мигалок и горящую крышу. Больше внимание мы обращали на то, что в ограниченном воздушном пространстве вместе с нами работали еще 5 пожарных вертолетов — три наших и два — коллег из федеральной службы. Важно было учитывать траекторию их полета, следить за параметрами, чтобы не случилось столкновения. Еще в том районе строится многоэтажный жилой комплекс высотой 240 метров, важно было учитывать и это, и другие препятствия, ведь мы летим на небольшой высоте, 5 тонн воды сбрасываем с высоты 20–30 метров. Конечно, здесь необходима точность.

В своей работе все пилоты Московского авиационного центра придерживаются главного правила — не навреди. Сброс идет точно, по указанию с земли. Поэтому ошибаться нельзя. Всего наш экипаж выполнил 40 сбросов, а это 200 тонн воды. Работали несколько часов, пока не получили команду «отбой». Скажу честно, мы могли работать еще, но необходимости в нашей помощи уже не было. Крышу потушили, а попасть внутрь мы не можем. Поэтому вернулись на базу, стали ждать, будут ли еще вылеты. Включили телевизор и только там узнали, какой именно пожар мы тушили — что это был теракт! Меня обуяла такая злость! Боль за пострадавших накрыла, за их родных. Террористов настигнет расплата, это однозначно, а родственникам погибших надо держаться...

Страницу подготовили **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА, НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ, АЛЬФИЯ КАМИЛОВА** edit@vm.ru

Военкоры и художники фиксируют боевую работу

Свои люди

В Музее Победы открылась выставка фотографий военных корреспондентов Росгвардии и художественных работ офицера ведомства из зоны специальной военной операции.

В зале музея представлены фотографии, сделанные в зоне проведения спецоперации. Они наглядно отображают жизнь и быт военнослужащих Росгвардии, а также их боевую работу: на одном кадре солдаты запускают дроны, на другом — находят скроны с оружием противника.

Среди снимков выделяется фотография: у костра сидят военнослужащие вместе с рэпером ST (настоящее имя Александр Степанов) и поют под гитару. Музыкант приехал в Луганскую Народную Республику и навестил бойцов. Этот снимок с интересом рассматривает кадет Московского президентского кадетского училища Росгвардии Федор Бодрин.

— Эта выставка понравилась мне и моим товарищам. Мы очень рады, что у нас есть возможность прикоснуться к ремеслу военных корреспондентов, которые, как и бойцы, рискуют своими жизнями, — рассказывает Федор Бодрин. — Благодаря работе военкоров гражданские люди могут увидеть, как все происходит там, на передовой, на самом деле. Также вниманию гостей представлены художественные графические работы офицера



28 марта. Офицер Росгвардии Дмитрий (фамилия не раскрывается в целях служебной безопасности) посвятил 12 картин войскам национальной гвардии, которые участвуют в спецоперации. Свои картины он создавал в технике черно-белой графики. Фото: Анна Темнышова

Росгвардии Дмитрия (фамилия не раскрывается в целях служебной безопасности), посвященные участию войск национальной гвардии в спецоперации. В своих картинах художник также отражает боевую работу и быт росгвардейцев.

— У меня нет художественного образования, я самоучка. Рисованию уделяю мало времени, всего два-три часа вечера после службы, — отмечает Дмитрий. — К этой выставке я готовился около двух месяцев, то есть работал ежедневно.

Сюжеты своих картин Дмитрий посвятил участию войск

национальной гвардии в специальной военной операции. Художник изобразил боевые будни и быт росгвардейцев.

— Все работы выполнены углем в стиле черно-белой графики, но на некоторых есть яркая деталь в цвете: георгиевская лента или российский флаг, — добавил художник. — Эту идею поддал мне мой сын, он попросил нарисовать что-то цветное и яркое. Офицеру даже удалось запечатлеть фронтовых питомцев. На одной картине военнослужащий держит в руках кота. — Так я хотел передать такой теплый и уютный момент. А еще получился контраст:

там в боях все жестко и неприятно. А кот дает некое утешение, — отмечает Дмитрий. — Животных на фронте любят все. К тому же многие даже помогают выполнять боевые задачи, если речь о собаках кинологической службы. Художник хотел охватить в своих рисунках все подразделение Росгвардии. Несколько работ посвящены авиации и спецназу.

— Герои на моих картинах — настоящие люди. У меня нет выдуманных сюжетов, — рассказывает художник. — Мои коллеги предложили мне подготовить картины для выставки, и я старался успеть к ней.

Но все равно это лишь малая часть моей коллекции. Свои работы офицер Росгвардии обычно дарит сослуживцам.

— Я еще пишу пейзажи акрилом на холсте, портреты, авиационную технику и многое другое, — говорит художник. — Мое стремление к творчеству началось еще со школы, я оформлял стенгазеты. Окончив училище, продолжил рисовать, и за это время уровень мастерства заметно вырос. Выставка «СВОИ Взгляд» продлится в Музее Победы до 31 марта.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС ЕРМАКОВ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР, НАЧАЛЬНИК
ГЛАВНОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ РОСГВАДИИ

Сегодня по примеру поколений победителей наши бойцы сражаются с поднявшим голову нацизмом, а военные журналисты объективно рассказывают об этом. Военные журналисты Росгвардии освещают и увековечивают подвиги военнослужащих и сотрудников ведомства, продолжая традицию журналистов-фронтовиков, которые внесли свой существенный вклад в Победу над нацистской Германией.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о боях, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



НАШИ ГЕРОИ

Подготовил более ста новобранцев

Старший лейтенант Владимир Кныр (1) служит помощником командира мотострелкового батальона гвардии. Вместе с сверенным ему составом он выполнял специальные военные задачи на одном из тактических направлений. Владимир умело ориентировался на поле боя и оперативно принимал решения, корректируя работу артиллерийского расчета, когда бойцы ВС РФ открыли огонь по укрепленным объектам, вооружению и технике укронацистов. Благодаря своевременно переданным Владимиром координатам было уничтожено пять единиц автомобильной техники ВСУ и часть вражеской пехоты. В результате противник был вынужден отступить. Во время мобилизации гвардии старший лейтенант Владимир Кныр проводил боевую, тактическую и медицинскую подготовку прибывшего пополнения мобилизованного личного состава. Под руководством Владимира более 170 бойцов прошли подготовку и получили навыки, которые позволили качественно выполнять боевые задачи.



беже и организовала оборону. Тогда Бранчников был готов к контратаке со стороны радикалов. Он быстро и грамотно распределил позиции для личного состава и боевой техники. Находясь на передовой, он своевременно обнаружил выдвигавшиеся ВСУ. В ходе боя гвардии старшина Александр Бранчников, грамотно руководя подчиненными и анализируя обстановку, сковал действия наступающих радикалов и остановил их продвижение. Прицельным огнем старшина Бранчников и его подчиненные российские военнослужащие удержали занятый рубеж и улучшили тактическое положение по переднему краю, а противник понес значительные потери живой силы и техники.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Удержали рубеж

Гвардии старшина Александр Бранчников (2) вместе с подчиненными штурмовал и уничтожал опорные пункты противника, вооружение и военную технику в районе одного из населенных пунктов. После успешного штурма российские военнослужащие с боем заняли важный опорный пункт украинских националистов. Используя рельеф местности и тактически выгодное положение опорного пункта, штурмовая группа Александра Бранникова закрепились на занятом ру-

Страшно красиво. Кузнец превращает гильзы в шедевры

Донецкие кузнецы создают необычные элементы декора. Мастера изготавливают различные предметы с использованием гильз от пуль.

В 2024 году крупной частной донецкой мастерской исполнится 30 лет. Все эти годы она не прекращала свою работу. Даже в самое трудное время — с 2014 года по сегодняшний день, донецкие кузнецы продолжают радовать людей своим искусством из металла. Большая часть работ, созданная в стенах этой кузницы, отражает настроения общества и события миропорядка вокруг.

— Мы создаем единичные авторские работы, то есть вторых таких экземпляров не найти. Среди них есть и настольная лампа, выполненная в стиле «сталинский ампир», — рассказывает президент Гильдии кузнецов Донбасса, руководитель мастерской Виктор Бурдук. — Нижняя часть лампы выполнена из артиллерийской латунной гильзы.

Абажур изделия украшает витраж, а поверх цветных стекол мастера прикрепили герб Донецкой Народной Республики, славянный из латуни.

— Над этой лампой в течение месяца трудились несколько наших мастеров, — добавляет руководитель мастерской. — Например, кто-то ковал, кто-то занимался витражом, участвовали литейщики и сборщики.

Как объясняет Виктор Бурдук, не одна лампа создана коллективным трудом. В его мастерской часто создаются произведения нескольких авторов, потому что каждый член команды выполняет свои определенные функции.

— Кроме того, мы регулярно запускаем и участвуем в различных проектах, — рассказывает президент Гильдии кузнецов Донбасса. — Например, в прошлом году наша мастерская создала гигантскую наковальню. Внутри нее было



Руководитель донецкой мастерской Виктор Бурдук держит в руках кованую розу из гильз. 2023 год

небольшое помещение размером 12 квадратных метров. Внутри можно было даже пообщаться с мастерами.

— Еще у нас есть параллельное течение — дартс, — рас-

сказывает Виктор Бурдук. — И мы на постоянной основе помогаем нашей Федерации дартса. Предоставляем для участников и победителей различные призы и сувениры. Помимо этого, как заявляет президент Гильдии кузнецов Донбасса, в ближайшее время их работы подарят участникам соревнований по дартсу, которые совсем скоро пройдут в столице.

— Наш представитель поедет в Москву, снаряженный подарками и передаст их Федерации дартса России, — добавляет Виктор Бурдук. — Но какие именно подарки — пока оставим в секрете. Мы хотим, чтобы наши работы стали настоящим сюрпризом для участников и победителей соревнований.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

новости спецоперации

Враг терпит поражение

Вооруженные силы Российской Федерации на донецком направлении заняли более выгодные рубежи. Об этом вчера сообщили в Минобороны РФ.

— На донецком направлении подразделения Южной группировки войск заняли более выгодные рубежи и нанесли поражение формированиям 24-й, 53-й механизированных, 5-й штурмовой бригады ВСУ и 4-й бригады Нацгвардии в районах населенных пунктов Красногоровка, Часов Яр, Клещеевка и Спорное Донецкой Народной Республики, — отметили в ведомстве. Там добавили, что ВСУ за сутки потеряли свыше 370 военнослужащих, один танк, две боевые бронемашин, 19 автомобилей. В ходе контрбатарейной борьбы поражены польская самоходная артиллерийская установка Krag, две гаубицы Д-30 и два орудия М119 производства США.

Противник бросает резервы на передовую

Враг несет большие потери из-за попыток сдержать натиск ВС РФ. Об этом вчера сообщил советник главы ДНР Игорь Кимаковский. — Последние дни наблюдаем очень странную картину: вооруженные формирования Украины перебрасывают огромное количество живой силы сразу к нескольким населенным пунктам на аэвдеском направлении. Речь идет исключительно о личном составе, техника в попытках удержать линию обороны не задействуется. Пытаются сдержать натиск исключительно личным составом. Результатом такой тактики стали большие потери в рядах ВСУ, — рассказал Игорь Кимаковский.

Нанесем новые удары дронами

Более семи тысяч БПЛА типа «летающее крыло» «Черника-1» было направлено в зону спецоперации с 2022 года. Об этом сообщили представители компании — разработчика дронов.

— Для беспилотника поставляется специальный заряд с разрывными элементами, который также был разработан в России. «Черника-1» используется для поражения живой силы либо небольших автомобилей. Дрон разрывается рядом с противником и имеет радиус поражения 20 метров, — заявили в компании.

Задержали опасного преступника

Сотрудники УФСБ по Херсонской области выявили и задержали жителя Алешен Херсонской области по подозрению в подготовке терактов, целью которых были представители власти и силовых структур. Мужчину задержан сотрудником ГУР МО Украины, под руководством которого прошел обучение минно-взрывному делу. — В ходе проведения обыска по месту жительства подозреваемого изъято одно самодельное взрывное устройство и две противопехотные мины производства США (M18A1 «Клеймор»), — сообщили в пресс-службе управления.

Мирные жители получают всю обещанную им помощь

Пенсионерка в ЛНР после вмешательства прокуратуры республики дополнительно получила почти 400 тысяч рублей компенсации за дом, уничтоженный Вооруженными силами Украины. Накануне она получила 778 тысяч рублей компенсации, но после смерти мужа женщина не успела вступить в наследство на жилище, и при выплате его доля не была учтена.

Продолжил дело своих предков и пошел защищать Родину

В Главном клиническом госпитале имени академика Бурденко проходит реабилитацию гвардии старший сержант, кавалер Георгиевского креста IV степени Артем Горшков (на фото). До ранения он находился в зоне СВО на территории ЛНР.



Артема Горшкова призвали полтора года назад, во время частичной мобилизации. Он признается, что после получения повестки мысли были смешанными. — У меня ведь дома жена, дети, работа хорошая была, — рассказывает старший сержант. — До службы я был менеджером в лизинговой компании. Но, вспомнив историю своей семьи, Артем Горшков сделал

свой выбор в пользу защиты Родины. — У меня бабушка с дедушкой пережили Великую Отечественную войну, — объясняет старший сержант. — Дед почти до Берлина дошел. Как я мог избежать этой ситуации? Как бы я потом им в глаза смотрел? На передовой Артем Горшков — сапер.

— В юности я служил в мотострелковой роте, а тут мне предложили пройти переподготовку и вступить в инженерные войска — стать сапером, — говорит боец с позывным «Пумба». — Я согласился. К тому же на передовой инженеры занимаются многим: от строительства дорог до минирования и разминирования объектов.

Пока Артем «Пумба» проходит реабилитацию, набирается сил и читает книги. Недавно к нему и другим военнослужащим в госпиталь приходил писатель Олег Рой. Он подарил Артему первую часть своей книги «Соратники» с автографом на внутренней части переплета. Горшков рассказывает, что творчество Роя его и раньше привлекало. Но после живой встречи и общения автором интерес к его произведениям стал больше. После реабилитации «Пумба» планирует вернуться на передовую, обратно в Луганскую Народную Республику. — Однажды местные жители попросили нас больше никогда их не оставлять, — вспоминает Артем Горшков. — И как я могу после этого не вернуться к ним?

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

фотофакт



28 марта. Министр обороны РФ Сергей Шойгу (слева) и командующий группировкой войск «Центр» генерал-полковник Андрей Мордвичев, получивший медаль «Золотая Звезда». Офицер командовал освобождением Авдеевки. Город полностью перешел под контроль Вооруженных сил России 18 февраля 2024 года. Министр обороны поблагодарил генерал-полковника за образцовое выполнение задач и пожелал дальнейших успехов в военной службе.

Услышать звуки восстаний, увидеть ход революции

История

Сотрудники музея «Пресня» представили буклет, посвященный диораме «Героическая Пресня. 1905 год». «ВМ» побывала в аппаратной, откуда управляют реконструкцией.

В зале гаснет основной свет. На диораме зрителям виден пейзаж Пресни во время первой революции 1905 года: на улицах беспорядок, здания в огне, белогвардейцы надвигаются где-то вдали. Зрителей от них отделяет баррикада, которую выстроили восставшие против монархической власти горожане.

На аудиозаписи советский артист Михаил Ульянов рассказывает о происходящих событиях в хронологическом порядке. Внезапно что-то вокруг начинает грохотать, а свет вспышками слепит глаза: Пресня попала под артиллерийский обстрел. — Диорама была создана народным художником РСФСР Ефимом Дешалытом. Она позволяет нам не только погрузиться в то историческое событие, но и понять, как его оценивали через несколько десятилетий, — рассказал заведующий экспозиционно-мемориальным отделом «Пресня» Юрий Быкадоров. Диорама включает в себя не только само полотно с инсталляцией, но и звуковое, световое сопровождение. Для управления ими в музее есть отдельные помещения, в ко-



28 марта. Заведующий экспозиционно-мемориальным отделом «Пресня» Юрий Быкадоров рассказывает о революции 1905 года. Справа расположена скульптура «1905 год» Олега Иконникова. Фото: Наталья Феоктистова

торые зрители, разумеется, не пускают. Расположены они над диорамой. Чтобы добраться туда, необходимо преодолеть крутую и узкую лестницу, взбираться по которой стоит аккуратно, не торопясь и держась за поручень: иначе можно споткнуться. В первой комнате расположен телекоммуникационный шкаф, который защищает размещенное в нем оборудование от пыли и влаги. Здесь расположены компьютеры с программами, отвечающими за работу всех дополнительных элементов диорамы.

— Как и людям, оборудованию нужно давать отдых. У музея выходной день в понедельник, — поделился Юрий Быкадоров. — В воскресенье вечером мы полностью выключаем систему до утра вторника. В следующем помещении ходить пришлось полусогнувшись, внимательно следя за тем, чтобы не стукнуться головой об потолок. Здесь, как перед сценой, расположены софиты, освещающие диораму. Именно благодаря им на полотне загораются здания и плывут облака.

— В «Героической Пресне. 1905 год» проделана совершенно потрясающая техническая работа по выстраиванию драматизма сюжета. Отдельную роль в этом, конечно, играет освещение, — отметил Быкадоров. — Но и не только оно. На самом деле даже в самой композиции есть много неочевидных, но говорящих деталей, на которые можно обратить внимание. Так, например, на тумбе с афишами, которая лежит в основании баррикады, есть два анонса спектаклей, которые показывали в театрах в то

время в Москве: «Порченный» и «Богема». — В этом тоже есть некоторый символизм. Сочетание этих двух афиш говорит нам, зрителям, о том, что в тот период истории старый мир должен был рухнуть — баррикада должна его сломить, — рассказал Юрий Быкадоров. — Именно о таких интересных, но неочевидных деталях мы подробно рассказали в буклете «Ефим Дешалыт. Героическая Пресня. 1905 год. История в деталях».

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР САЗОНОВ художник декоративно-прикладного искусства, входил в творческий коллектив Дешалыта

В создании диорамы очень важна перспектива: с одной стороны зритель не смотрит, она должна оставаться правильной. Предметный план и живописная часть должны незаметно переходить друг в друга. Часть конструкций для «Героической Пресни. 1905 год» мы делали в студии, а потом собирали их в музее.

Хорошими делами прославиться... можно

Вчера в Научно-практическом центре специализированной медицинской помощи детям имени Войно-Ясенецкого в рамках акции «Доброгены Крокодила Гены» состоялась «мультипликационная эволюция».

В этом году мультфильм «Крокодил Гена» исполнилось 55 лет, эским на палочке — 90 лет, а благотворительному фонду Ким Пен Ха — 25. В честь трех юбилеев фонд устроил «мультипликационную эволюцию» с танцами, передаваниями и угощением.



27 марта. Крокодил Гена делится хорошим настроением и вкусным мороженым с маленькой Любой и ее мамой Тамарой Горбуновой. Фото: Альфия Камиллова

— Наш центр рассчитан на 300 коек, и свободных мест нет, потому что мы проводим плановое лечение, — говорит директор Центра имени Войно-Ясенецкого Алексей Крапивикин. — Праздники помогают детям забыть, что они в больнице, и быстрее восстанавливаются. На тройной день рождения 3-летней Люба попала неожиданно-негаданно. — Вчера Любочке сделали операцию, убрали полип над глазом, — рассказывает мама девочки Тамара Горбунова. — А сегодня дочка чувствует се-

бя прекрасно, особенно после второй порции мороженого. Огромный торт-мороженое делили на всех гостей и выдавали в вафельных стаканчиках медсестры центра. — Оказаться в такой роли приятно, — улыбается медсестра отделения челюстно-лицевой хирургии Инна Таракина. — Радостно видеть счастливые глаза детей, дарить им положительные эмоции и знать, что с таким настроением они быстрее поправятся! Торж-мороженое весом 25 килограммов и фотозона, где можно нарядиться в корейские национальные костюмы и нарисовать аквагрим, превратили фойе центра в сказочный мир.

— «Доброгены Крокодила Гены» — лишь часть проекта «Приглашающая сила ребенка», — рассказывает генеральный партнер акции Александр Оводов. — Гостеприимство этого центра мы пользуемся уже не в первый раз. Надеемся, что наши старания придутся по душе всем, кто сегодня на празднике. Хотелось сказать большое спасибо персоналу центра за их заботу и профессионализм и пожелать дальнейших успехов в этом благородном деле.

АЛЬФИЯ КАМИЛЛОВА a.kamillova@vm.ru

Космонавты установят новый рекорд

Российские космонавты совершат стратосферный прыжок с парашютом на Северный полюс. Участники экспедиции рассказали о подготовке к запуску проекта и сложности, с которыми им предстоит столкнуться.

Проектом «Прыжок из стратосферы» занимаются летчик-космонавт, Герой РФ Михаил Корниенко, инженер космической и стратосферной техники, основатель аэрокосмической лаборатории «Стратонавтика» Денис Ефремов. Участники выпрыгнут из самолета ИЛ-76 на высоте более десяти тысяч метров и тем самым установят новый мировой рекорд. А на станции, куда они приземлятся, запланированы научно-технологические эксперименты. — Одна из задач — отработать систему выживания на случай нештатной посадки наших космических экипажей в полярной зоне, потому что следующая российская космическая станция будет иметь полярное наклонение орбиты, — говорит Корниенко.

ВИКТОРИЯ БИГТОВА v.bigtova@vm.ru

Столичные компании открыли турникеты

Вчера в столице стартовала первая в этом году акция «День без турникетов». На экскурсию в одну из московских компаний отправилась «ВМ».

Проект «День без турникетов» реализуется с 2012 года. Его концепция по-прежнему уникальна — в его рамках москвичи и гости города могут посетить разные предприятия. Проект стал крупнейшим сервисом профориентационных экскурсий в городе.

— С этого года мы решили начать ближе знакомить горожан с высокотехнологичным сектором. Например, в первой акции этого года, которая проходит с 28 по 30 марта, активно принимают участие ИТ-компании, производители роботов, разработчики и эксплуатанты дронов, производители функциональных протезов для рук, лаборатория промышленного дизайна, сервисные компании, которые используют высокотехнологичное оборудование и работают с искусственным интеллектом, — рассказала заместитель руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Мария Богомолова.



28 марта. Генеральный директор московской компании Руслан Гатин с участницей экскурсии москвичкой Дарьей Журавлевой. Фото: Екатерина Алексеева

Участники акции знакомятся с вакансиями и возможностями прохождения стажировки или практики, проходят мастер-классы на темы карьерного роста и профессиональной самореализации. Двери на свое производство в первый день акции открыла компания «МетроСервис», которая оказывает услуги по проверке, регулировке, ремонту и на объектах ЖКХ Москвы. — Возьмем, к примеру, молочную продукцию. В рамках пи-

шевых производств применяется единая рецептура, которая тоже требует проверки точности соблюдения. В этом помогают средства измерения, а наши сотрудники их настраивают, проводят поверку, чтобы показания были точными, — пояснил Руслан Гатин. Он также рассказал, как проверяют работу счетчиков в многоквартирных домах. — Есть так называемое эталонное оборудование, на которое мы ориентируемся при настройке наших устройств и их поверке. С его помощью мы в первую очередь подтверждаем достоверность полученных данных с наших приборов, а затем, при поверке счетчика в квартире, можем оценить, соответствуют ли его показания действительности. Если есть погрешности, то бракуем прибор для дальнейшего использования. А если все нормально — выписываем свидетельство о поверке, — поделился генеральный директор компании. Экскурсанты также узнали, что счетчики в квартирах занимается «метроном поверитель». Эту специальность можно получить в университете.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадстровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, traneta@tm@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Тверская, улица Большая Дмитровка, земельный участок 5/6/4, 77.01.0001006. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 2 мая 2024 г., в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1.
При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадстровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, traneta@tm@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77.01.0001027.42, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, улица Покровка, земельный участок 28/2, 77.01.0001027.3. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 2 мая 2024 г., в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1.
При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадстровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, traneta@tm@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77.01.0003016.21, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Фрунзенская, вл. 25, стр. 3, 77.01.0003016.21. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 2 мая 2024 г., в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1.
При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадстровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем (125375, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, traneta@tm@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77.01.0003016.21, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Фрунзенская, вл. 25, стр. 3, 77.01.0003016.21. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 2 мая 2024 г., в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 29 марта 2024 г., по 2 мая 2024 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1.
При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. И. Курьянов
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зеряков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Ксения Ефимова (шеф-редактор еженедельного выпуска), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Кострюков (арт-директор), Ольга Кузнецова (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Кострюков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Деловая бригада номера Георгий Осипов, Наталья Гришина

Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru
Служба распространения Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки E-mail: podpiska@vm.ru
Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru
Подписный индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24.
Рукописи не возвращаются и не возмещаются.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сведений информационного агентства и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-55173 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 28.03.2024, 21:00
Дата выхода в свет: 29.03.2024, № 57 (29686)

vm.ru
Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихамцевский пр-д, 5а

На следующей неделе ММКФ-46 объявит свою программу. Пока ждем главного весеннего смотра, вспоминаем отголоски зимних лент, заслуживающих внимания. Недавно «Аквариум» показали на фестивале дебютов «Дух огня». А за роль в фильме «Свет» актриса Дарья Конищева номинирована на «Премия Художественного театра». Эту киноленту, как и киноверсию оперы Верди «Стиффелио», а также одну из самых ярких мелодрам «Лед-3», еще можно застать на больших экранах.

Настоящее помогает отпустить ошибки прошлого

премьера

Фильм «Свет» Антона Коломейца по праву можно назвать одним из самых теплых. Картина получила множество наград и продолжает радовать своих создателей и зрителей.

Существует такое кино, которое встраивается в твою ДНК. Вот посмотрел ты его — и все, теперь оно будет жить где-то внутри, в каждом твоём поступке. Фильм «Свет» один из таких. Его название говорящее, оно подчеркивает главное, что есть в ленте, — свет, тот, который обрисовывает лица людей на фоне черной реки, темной комнаты, рано укрывшей зимний город ночи. Этот фильм очень нежный и немного тревожный.

По сюжету Татьяна (Елена Яковлева) трудится в социальной службе, ухаживает за одинокими пожилыми людьми, которым нужна поддержка. Скоро ей исполнится 60, все коллеги, друзья, муж и сын стремятся порадовать. Вот только женщину что-то беспокоит. Она вспоминает молодость — пору, когда на заре своей взрослой жизни рассталась с лучшей подружкой. Будто проживает ее заново. Две реальности — зимний городок в наши дни и летний в 70-е прошлого века — органично сплетаются в одну историю. И понимаешь: не важно, какой сейчас год, этапы взросления всегда те же, они остаются схожие шрамы и секретки к воспоминаниям. Картина затрагивает несколько тем, так или иначе волную-



2023 год, на съемках фильма «Свет». Актриса Дарья Конищева сыграла главную героиню Татьяну в молодости, когда та еще едва окончила школу, собиралась поступать и проводила теплые вечера на танцевальной площадке, гуляя со своей лучшей подружкой

щих каждого. Вечное «отцы и дети», в данном случае скорее «матери и дети», раскрывается тут через взаимодействие Татьяны с ее сыном Митей (Сергей Волков), который приехал на юбилей, через обещание героини в юности (Дарья Конищева) со своей мамой, через пересечение ее с матерью подруги Марины (Милана Владыкина). Следя за событиями фильма, понимаешь: во все времена молодость полна идеями максимализма и верой в то, что мир должен стать лучше, а взрослые стремятся научить юных тому, к чему пришли на своем опыте, предостерегая от собственных ошибок. А ведь на самом деле родители и дети

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КОЛОМЕЙЦ
РЕЖИССЕР

Время от времени в памяти всплывали истории из молодости мамы. Я стал просить ее прислать мне разные воспоминания юности, важные и не очень. В итоге таким опосредованным образом мама стала прообразом главной героини. Не было первоначальной задачи снять кино о маме, но как-то естественно это выстроилось само. Конечно, это не биография, но очень многое я позаимствовал из жизни мамы. В частности, она тоже трудится социальным работником.

просто одновременно проживают свои разные жизни. И это хорошо, так как дает возможность получить поддержку того, кто находится на другом этапе: энергию и легкость, утраченные взрослыми, опыт и мудрость, недостающие молодым. Смотришь кино — и понимаешь, как важно научиться сосуществовать с родными. Пожалуй, ведущая тема ленты — дружба. Это то чувство, которое делает людей близкими, позволяя не терять друг друга на расстоянии, обмениваться мыслями, выстраивать вокруг единое общее пространство. Говорят, самая крепкая дружба зарождается в детстве, когда происходит

совместное формирование: на школьных уроках, вечерах на танцплощадке, просмотре одних и тех же кинолент до цитирования, в посиделках у костра, в обещаниях не расставаться... В фильме все это передано так, что кажется, будто вспоминаешь свою жизнь, а не следишь за героями. Еще одна тема, которую тут освещают, — старение. Процесс, который словно помещает всю минувшую жизнь под лупу. Люди, которыми ты себя окружил, их отношение к тебе и твою к ним, занятие, которому посвятил долгие годы, внешний вид, сохраненный до седин, — все это помогает, прежде всего самому человеку, понять, как он провел

отпущенное на земле время, вспомнить важное, стереть из памяти обиды, отпустить то, что давит и гложет. Фильм бережно, словно держа зрителя за руку, проводит его по судьбе женщины, которой удалось через всю свою историю пронести внутренний свет и поделиться им со многими встреченными на пути. Героиня только кажется простой, обыкновенной, ведь на самом деле она чудо — человек, сохранивший доброту. Порекommenовать посмотреть эту картину можно всем, кто устал от жестокости и злобы, кто хоть раз в жизни поднимал голову к небу, чтобы увидеть звезды, и кто близок хоть с кем-то из родителей.

Жемчужина лично от Джузеппе Верди



Безусловно, одним из самых значимых кинособытий минувшей зимы стоит считать показ киноверсии «оперы с элементами хоррора» — «Стиффелио». Увлеченные классикой наверняка помнят, что у великого Верди была опера-потеряшка. И у нее была своя «биография»...

Началось все с того, что в 1850 году в Триесте поставили 110-минутную оперу Джузеппе Верди. Либретто по пьесе французских драматургов Э. Сувестра и Э. Бурдуа писал Франческо Мария Пьяве, которого Верди ценит и с которым плодотворно работал. И премьера состоялась, прошла вроде гладко, но вскоре цензура потребовала жестко изменить ряд положений в постановке, причем некоторые из них были принципиальны. Это помимо того, например, что в исходнике главный герой пьесы, священник, был женат и переживал измену супруги, но так как в середине XIX века в Италии представить себе женатого священника было невозможно, Верди и Пьяве задолго до премьеры «перестроили» героев в сектантов-проповедников. А через семь лет Верди и Пьяве опять что-то перделывали в этой опере, а потом в итоге священник исчез вовсе, превратившись в какого-то германского политика...



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В общем, по свидетельству очевидцев, Верди возмущенно выкрикивал: «Это не моя опера!» Почему-то, уверяют музыковеды, Верди было крайне важно сохранить это свое детище в том виде, в котором он его и создал. Почему? Можно лишь догадываться. Опера ставила острые вопросы, актуальные, как говорят сейчас, для всех эпох: это тема прощения, причем прощения абсолютного, и проблема преодоления кризиса веры, что едва ли не сложнее. Но для нас с вами важнее другое. В сюжете мы часто не замечаем тех чудес, что случаются рядом. Оперу Верди, в итоге забытую, нашли век спустя, в 1960-х. С листов первоначальными, оригинальными записями страшно пыль, «Стиффелио» была возвращена европейцам, а затем оживила на сцене «Новой Оперы». И уже два сезона идет там с успехом. И вот — широкий жест: постановка превращается в кино, а значит, расширяет круг аудитории.

...У режиссера-постановщика Екатерины Одеговой свое видение главных акцентов этого произведения. Она поднимается выше горькой семейной трагедии; в ее «Стиффелио» главным испытанием для героя станет кризис его абсолютной, чистой веры. От ее канонов он не отступал никогда, соблюдал все правила, не преступал черты... Так за что небеса послали ему столь невыносимое испытание, как измена самой близкой ему и любимой женщины? Впрочем, к сути. Закатившаяся в дальний темный угол бесценная жемчужина найдена! Она блистает теперь, как и положено, на нужном месте и подсвечена лучами софитов: опера-потеряшка после премьеры в столичном «Октябре» отправилась в 60 городов России. Поклонники классики могут увидеть и услышать этот чудом возвращенный из небытия шедевр, просто купив билет в кино. И если это не чудо, то скажите что? Но лучше — прежде послушайте... Пока это чудо еще на экранах.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Завершающая часть трилогии «Лед» удивила хитрым сюжетом

Уже пять уик-эндов по экранам страны путешествует «Лед-3» — долгожданное продолжение истории, которая была названа главной мелодрамой года. Пока отбить это высокое звание у картины никто не посмел.

Если цыплят считают по осени, то киносупер — по толщине кошелечка. Третьему по счету «Леду» предсказали как успех, так и поражение. Совершенно, кстати, небольшой реверанс в прошлое. Первую часть франшизы, вышедшую в 2018 году, снимал Олег Трофим — автор экранизаций эффектного «Майора Грома». В картине фигуристка Надя Лапина после травмы принимает решение оставить спортивную карьеру и возвращается домой в Иркутск. Ее тренер Ирина Шаталина знакомит ее с хоккеистом Александром Горным, и он помогает девушке вернуться на лед. На фильм обрушились критики, считавшие сюжет плохо проработанным и неглубоким, а зрители, прекрасно понимая, что это картина-развлечение, проголосовали за нее полтора миллиардами рублей (при бюджете фильма в 150 миллионов).

Финал скроен так, что позволяет точку в теме, так и снимать дальше

с самых первых дней показа получивший как суперхит, так и выли в бок: часть зрителей сочли финальный фильм трилогии «отличным

кстати

По словам продюсера кинокомпании «Водород» Михаила Врубеля, история «Лед» началась в 2014 году в Парне Горного, где они с Олегом Маловичко придумали сюжет первой части. Участие в производстве фильма принимали «Плюс Студия», «СТС» и «Россия 1». После проката фильм выйдет на ТВ и в онлайн-кинотеатре «Нинопоиск». Главные роли в картине «Лед-3» достались Анне Савранской и Степану Белозерову, а роли Саши Горина, воспитывающего уже взрослую дочь, исполнил Александр Петров.

более полтора миллиардов, сюжет фильма и монтаж были оценены критиками довольно высоко, но раздражение вызвала некая чрезмерная прямолинейность картины. И вот на экранах заблестел «Лед-3», долгожданный и уже

завершением» истории и высоко оценили музыкальные номера, другие же приняли в каком-то смысле паразитируют на прежнем успехе и на самом деле пытаются предложить зрителям старый материал, упаковав его в некие обновленные «одежды». Третья часть «Лед» обрела нового режиссера: Юрий Хмельницкий дебютировал в полном метре. Он постарался сохранить в картине «топальность сказки», за которую зрители так ценили «Лед» в первых двух вариантах. В первые же дни проката вокруг третьей порции «Лед» разгорелись споры. Участвовать в них бессмысленно: одним, как известно, нравится арбуз, другим — свиной хрящик. Сейчас, по прошествии времени, «Лед-3» доказал свою состоятельность. В пятый уик-энд показа мелодрама собрала 59,96 миллиона рублей, и это при 63-процентном падении сборов. Все же — внимание — триквел собрал 1864,45 миллиона рублей и преодолел рубеж в 5 миллионов зрителей — и это только по России, не считая страны СНГ. Напомним, бюджет картины составлял 500 миллионов рублей. Относительно же того, появится ли у нас «Лед-4», можно продолжать спорить до хрипоты: финал скроен так, что позволяет как реально закрыть «ледовую» тему, так и снять еще пятюк серий — получатся этикие «Ледки» для спортсменов. А почему нет? И все это, заметим, мы обсуждаем на фоне того, что «Лед-3» собрал самые разнородные отклики зрителей: от хвалебных до злобно-критических. Впрочем, как известно, собака лает, а караван — идет.

афиша

Корабль успешно прилетел!

Сказка «Летучий корабль» вышла на большие экраны 21 марта и возглавила российский прокат. Песню «Ах, если бы сбывалась моя мечта» Максима Дунаевского и Юрия Энтин в картине исполнили Анна Персилье и FEDUK.

И так бывает

Фильм «Сказки Гофмана» режиссера Тины Баркалап идет в кинотеатрах с 28 марта при поддержке телеканала «Россия». Жизнь и правда могут поменяться в один миг, и театральная гардеробщица Надя вам это подтвердит...

Макс и Гусь

на «полном метре» Эшкен-комедия «Кореша» с Никитой Кологривым и Владимиром Карпуном выйдет в кинотеатрах в этом году. Фильм рассказывает о приключениях «парня с районом» Макса и его друга Гуся до того, как они встали на криминальную дорожку. Ждем приквел сериала «Макс и Гусь».

Праздник непослушания

Франшиза «Непослушник» вернется на экраны уже в июне. Теперь в обители отца Анатолия будут воспитывать детей, постоянно сбегавших из детского дома. Займется этим исправившийся, но не сильно изменившийся Саша Черный, ставший монахом, и Дима «Димонстр», ныне успешный менеджер автосалона.

Антиутопия со сдержанными эмоциями учит, как быстро повзрослеть

В этом году Международный фестиваль кинодебютов «Дух огня» впервые представил программу «Жаль, что вас не было с нами», в рамках которой показали и фантастический триллер «Аквариум» Ильи Шагала.

Тем, кто будет смотреть эту ленту, стоит настроиться на путешествие сознания по водам совершенного, но вовсе не идеального мира. И пригласить к тому, что в нем все не то, чем кажется. Ценителям романов «Мы» Евгения Замятина, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «1984» Джорджа Оруэлла почти наверняка понравится это кинопроизведение по сценарию Дмитрия Константинова (автор лент «Я остаюсь», «Оттепель», «Город» и других). Отметим, история не столь масштабна, как в указанных выше текстах, она локальнее, словно мир сжался до размеров вселенной одного конкретного человека. При этом за время фильма зритель успеет увидеть три такие вселенные: ученого Стаса (Алексей Филимонов), его супруги Риты (Дарья Урсуляк) и новичка Макса (Никита Еленев) — приставленного к ним специалиста по управлению гневом. По сюжету в закрытом идеальном городе нет места бурным чувствам, привязанности в семье считается чем-то опасным, а за публичное проявление гнева можно схлопотать «предупреждение», которое резко скажется на социальном статусе человека и станет угрозой того, что он превратится в изгой. Стас подставляется, и теперь его либо смогут реабилитировать и вернуть в число благопристойных граждан, либо рано или поздно отправят в «анклав».



Кадр из фильма «Аквариум» (2023), актер Никита Еленев в образе специалиста по управлению гневом Макса, который в процессе работы с подопечным существенно меняется сам

В этой ленте внимание сосредоточено не на внешних действиях, а на внутренних переживаниях героев. Локации и события становятся атрибутами реальности, обозначая: в семейном анамнезе измена, вокруг отлаженная жизнь для добропорядочных граждан... Интереснее всего наблюдать за внутренней борьбой и реакциями персонажей: вот напряжение сгущается, подобно грозным тучам, на лице Стаса, уставшего быть спасаемым, вот пробивается наружу едкое раздражение Риты, утомленной полезными советами, вот максимализм Макса из инфантильного превращается в идейный. Все на полтонах, в интенсивности, похожей на крик шепотом. Если обобщать, кажется, это история про взаимоотношения человека с социумом, про

взращение и про любовь. В фильме поднимаются вопросы о том, как можно жить в вечном состоянии страха стать отверженным, стоит ли, несмотря ни на что, всегда выбирать любимого, можно ли быть свободным, находясь в условиях ограничений?.. И есть ли вероятность, что в каком-то из миров песня «Долгая счастливая жизнь» Егора Летова зазвучит почти как гимн, без иронии? Кино размеренное, хоть и немного хаотичное, удивляющее развитием событий и ставшее в конце мотоготочие. Его стоит найти и посмотреть тем, кому нравится размышлять о глобальном и любоваться эстетикой деталей.

в тему

XXII Международный фестиваль кинодебютов «Дух огня» объявил победителей. Так, главный приз «Золотая тайга» достался ленте «Бауырына салу» режиссера из Казахстана Асхата Кучиничирева. В программе короткометражных фильмов победила лента «Черное» Вики Дегтевой. Награду за лучший отечественный дебютный фильм получила «Последняя цена» Наура Гармелии.



точка

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный столетию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит Иосиф Маневич (1907–1976), сценарист и киновед (второй слева). В начале 1930-х годов он был репортером в «Вечерке». Это фото сделано чуть позже — в 1933 году, на нем Жозя (так называли Маневича) с коллегами уже по другой работе. Фотографию нам предоставила дочь Иосифа Михайловича, искусствовед Галина Маневич. В мемуарах Маневича «За экраном» (М., 2006) работе в «Вечерке» уделено несколько страниц. Он устроился в редакцию не позднее 14 апреля 1930 года (новость о самоубийстве Маяковского застала его уже

там). «Раза два в неделю я отправлялся на Красносельскую, где помещался Сокольнический районспоклом, собирал вести по району, а уже оттуда ехал на заводы, в школы, столовые и трамвайные депо, — рассказывал Маневич. — В другие дни бродил <...> из профсоюза в профсоюз, ходил на множество пленумов, чисток и массовых действ. В «Автодоре» узнавал о... пробах и иногда в них участвовал...» Его начальник Владимир Зыбин был глухим (!) и общался записками: «Я получал <...> повестку, где значилось: «Маневич, пятнадцать строк». Объяснять ему, что <...> это мало для отчета о <...> диспуте в Политехническом, было бесполезно». Впрочем, упрямый Жозя всегда писал с запасом, и зачастую удавалось протолкнуть в газету и 30–40 строк, подписанных «И. Ман», «И. Мич» или просто «И. М.».

Во второй половине жизни Иосиф Маневич работал главным редактором сценарного отдела «Мосфильма» и преподавал на сценарном отделении ВГИКа. Его ученики (среди них были Валерий Приемьов, Геннадий Шпаликов, Эдуард Тополь) отзывались о мастере с благодарностью.

ЖДЕМ ПИСЕМ НА EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [СТР. 3](#)

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Помнить, но не множить горе

После того что случилось неделю назад в «Крокусе», даже как-то неловко радоваться вдруг ускорившейся весне, стремительно накрывающему нас теплу — мыслями все время возвращаюсь к событиям недельной давности. — Так нельзя, — сказал мне один старый мудрый человек. — Ты множишь скорби. Их достаточно и так. Трагедия страшная произошла, но надо жить, вспоминать ушедших, но не усугублять в эфире негатив... Ему очень много лет, он перенес много горького, пережил почти всю свою семью. Есть два внука и правнук. — Философию жизни понимаешь, когда видишь, что один внук поседел, другой польсел, а правнук признался, что попробовал курить, но ему не «зашло», — говорит он. Смешно и забавно слышать от него современные выражения вроде «зашло»: слово вдруг оживает, становится круглым и «закатывается» в предложение, как шар в лузу. Он использует глагол «алкать» и, рассказывая о делах, упоминает, что разобрал старый несессер и убрал его в шуфлячку, пьет «кофэ» только из чашки с блюдцем и приобрел слуховой аппарат не для того, чтобы легче было общаться, а чтобы слушать классику — Франсуа Куперен чудо как хорош. Другое поколение, и все в нем — другое. Младший внук Павел (как раз который стал лысым) недавно изрек: — Я сказал деду, что он выглядит на все сто, а он оскорбился: пока — на свои 98. И велел купить сборник сканвордов, поскольку последний он уже отгадал. Слушаю, улыбаюсь, помечаю: забросить по дороге сканворды в почтовый ящик. Анатолий Михайлович сохранил детскую восторженность по отношению к неожиданным «чудесам». И отдается в душе его наука: — Человек не знает о будущем ничего, это невозможно знать. Но он может управлять настоящим. Пока мы говорили, настоящее стало прошлым: все быстро. Пойми это. Живи так, чтобы твои шаги в настоящем оборачивались плюсами в будущем. О том, что случилось, — помни. Горечь и сопереживание носи в сердце, но не множь — захлебнешься.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [СТР. 1, 4](#)

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Почти 30 процентов современных журналистов пользуются в своей повседневной работе генеративным искусственным интеллектом, который способен создавать текст, изображения и вести поиск необходимой информации в базах данных. Такие результаты исследования опубликовала Всемирная газетная и новостная ассоциация.

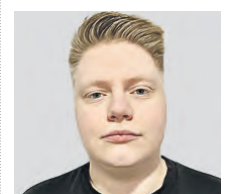
вопрос дня
Журналисты чаще используют в работе нейросети. И как вам?



ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

Искусственный интеллект появился не так давно, однако он активно внедряется в нашу жизнь и работу журналистов. Недавно на эту тему у нас была большая конференция. Мы долго думали, каким образом искусственный интеллект, который во многом заменит значительную часть людей и их работы, отразится на работе журналистов. Пришли к выводу, что какую-то часть журналистских профессий ИИ сможет заменить уже скоро, однако хорошим творческим специалистом это не грозит, возможно, им это даже поможет. Дружить с ИИ надо, потому что он может помочь нашей работе. Но если специалист выдает тексты, сгенери-

рованные ИИ за свои, это, безусловно, плохо. Но тут важно, насколько читатель, зритель или слушатель будет интересоваться такими текстами. Ведь работы, полностью сгенерированные нейросетями, примитивны и скучны, по их структуре понятно, что их делал не человек. Такие материалы будут неинтересны, потому что ИИ не может принести что-то новое, он не может работать творчески. В большинстве случаев использование ИИ в работе журналиста — непрофессионально.



ФАДЕЙ ОСИПОВ
ИТ-СПЕЦИАЛИСТ

Для творческих профессий искусственный интеллект — это плохая замена. Ведь робот не придумывает новое, а берет все из имеющихся данных

и создает те же самые продукты. Если мы посмотрим на самые популярные нейросети, они эволюционируют только в части качества текста, но никак не делают материалы уникальными. К тому же большинство ИИ обогащаются бесплатными данными, которые написали, к примеру, те же журналисты, и здесь уже нарушается авторское право.



ИГОРЬ АРТУХОВ
ФИЛОЛОГ

Если итоговый продукт, в котором используется ИИ, получается лучше, чем если бы его самостоятельно писал человек, это хорошо. Надо понимать, что в ближайшем будущем искусственный интеллект и правда может заменить частично журналиста. Однако потеряют работу не те, чье место займет искусственный интеллект, а те, кого заменят люди, умеющие работать с ИИ. Как любой инструмент, нейросеть может быть применена в разных целях. Поэтому ничего критичного в том, что некоторые журналисты его используют, я не вижу.

Подготовила **ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА**
e.suvorova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Прекрасная эпоха режиссера Станислава Говорухина

29 марта 1936 года родился Станислав Говорухин. Сегодня мастеру могло бы исполниться 88 лет. «Вечерка» побеседовала с коллегами кинематографиста.

Путь в кино Станислав Говорухин начал с обучения во ВГИКе, в здании которого теперь есть мемориальная доска с его именем. Память о мастере хранят люди, которые с ним общались.

— Станислав Сергеевич был мне другом. То, что он почти до восьмидесяти лет снимал талантливые кино, знают все, — вспоминает руководитель мастерской ВГИКа режиссер Ренат Давлетьяров. — Но мало кто знает, что в зрелом возрасте он стал заниматься живописью, был членом Российской академии художеств. Еще никогда не видел его без книги в портфеле. В последнее время он читал Чехова. Не чужда режиссеру была и политическая деятельность: он был депутатом Госдумы... Собирал вокруг себя людей. — У Станислава Говорухина было много качеств, которые сделали его той личностью, потерю которой заменить невозможно, — делится Ренат Давлетьяров. — Его неотъемлемой чертой являлось то, что Станислав Сергеевич был идеальным стратепанником. В его доме в Крекшино стоял огромный стол, где собиравались совершенно разные замечательные люди: и политики, и художники, и режиссеры... И такие застолья никогда не были пустопорожними, во время



25 марта 2013 года. Режиссер Станислав Говорухин был председателем комитета Госдумы по культуре

досье

Станислав Говорухин (1936–2018) — народный артист России, режиссер, сценарист, депутат Госдумы. Окончил геологический факультет Казанского университета. Затем с отличием режиссерский факультет ВГИКа имени Герасимова. Дипломный фильм — «Вертикаль» (1966).

них всегда велись очень интересные разговоры. Многие киноленты режиссера Станислава Говорухина уже нельзя назвать (1979), «Десять негрятя» (1987), «Вороши-

ловский стрелок» (1999), «Благословите женщину» (2003). — На съемках фильма «Конец прекрасной эпохи» (последняя режиссерская работа Станислава Говорухина. — «ВМ») Станислав Сергеевич с огромным уважением относился к группе. И он был очень внимателен к эпюхе, к деталям, — вспоминает актер Иван Колесников. — Когда находишься рядом с такими людьми, учишься у них жизни, любви к профессии, к книгам, к музыке. Это не было нравочением. Он подавал пример своим поведением, поступками. Снимал Станислав Говорухин и документальное кино: «Так жить нельзя» (1990), «Россия, которую мы потеряли» (1992)... Писал книги: «Черная кошка» и другие.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

Школьники постигают тонкости современных профессий

До 31 марта в школах проводится проект «Урок цифры». Учащихся знакомят с основными особенностями тестирования программного обеспечения.

Проект «Урок цифры» подготовлен Минпросвещения, Минцифры и АНО «Цифровая экономика». Стратегическим партнером и разработчиком содержания стала ведущая российская компания. По словам директора фирмы-партнера Бориса Нуралиева, тестировщики очень важны в команде разработки. Без них ИТ-компания не может обеспечить высокое качество цифрового продукта. — Для молодежи тестирование — интересный и быстрый

старт в мире ИТ-профессий. Есть и большие перспективы развития внутри этой сферы, например инженер по тестированию, — объяснил Борис Нуралиев. По словам директора Департамента развития цифровых компетенций и образования Минцифры России Татьяны Трубикиной, «Урок цифры» актуален не только для будущих ИТ-специалистов. — Тестирование развивает наблюдательность, внимательность, навыки объективного анализа и оценки важности событий, — отметила Трубикина. — Умение объективно проверить результаты полезно в любых сферах.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

Экопроекты позволяют укрепить климатическую устойчивость

30 апреля завершится прием заявок на участие в конкурсе «Зеленая Евразия». Его цель — поиск климатических практик, направленных на устойчивое развитие.

На первом этапе все заявки будут проверены, рассказал директор дивизиона «Экология» Агентства стратегических инициатив Максим Евдокимов. — Заявка должна представлять реализованную практику, — объяснил «ВМ» Евдокимов. — Это значит, что должны быть применимые патенты, сертификаты, заключения экспертов и верификаторов одобрения социально-экономических и климатических эффектов.

Максим Евдокимов отметил, что по итогам оценки в мае Экспертным советом будут сформированы шорт-листы из пяти практик по каждой из 15 номинаций. — Сейчас на конкурс поступило более 130 заявок, — поделился Евдокимов. — Наибольшую активность проявляют российские бизнес и регионы в блоках номинаций «Климатическая митигация» и «Проведение и образование». По его словам, в 2024 году «Зеленая Евразия» открыта для участников из всех стран. Конкурс станет масштабной площадкой для обмена опытом по укреплению климатической устойчивости.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровый инженер Савиной Надежды Валентиновны (125375, г. Москва, Малый Гнездинский пер., д. 9, стр. 7, SavinaNV2@proptery.mos.ru, тел. 8 (916) 510-25-00, № 33782) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Войковский, Ленинградское шоссе, земельный участок 436, 77.09.0001005. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77.
Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 2 мая 2024 г., в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29 марта 2024 г. по 2 мая 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 29 марта 2024 г. по 2 мая 2024 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1.
При проведении согласования местоположения границы при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

АРЕНДА
объектов недвижимости ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: Московская область, в районе остановочного пункта Опалка Рязанского направления площадью 150 кв.м. Цель использования — для размещения комплекса по обслуживанию пассажиров. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 50 491 (Пятьдесят тысяч четыреста девяносто один) рубль 50 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>
Заявки принимаются до 08.04.2024 г. 11:00
Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevan@msk.rzd.ru

АРЕНДА
объектов недвижимости ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в районе железнодорожной станции Николаевка Рязанского направления площадью 800 кв.м. Цель использования — для размещения модульных очистных сооружений. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 95 040 (Девяносто пять тысяч сорок) рублей 00 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>
Заявки принимаются до 08.04.2024 г. 11:00
Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevan@msk.rzd.ru

Частности РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Поли. Т. (964) 585-40-04
- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Авто, запчасти

- Выкуп авто. Т. (926) 499-95-66