





ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

**Новый деловой квартал построят в районе Марьино по программе комплексного развития территорий.**

На участке площадью почти семь гектаров в течение восьми лет построят 187 тысяч квадратных метров недвижимости: административно-деловой комплекс, торгово-развлекательный центр, гостиницу на 850 мест, проведут благоустройство и озеленение. Объем инвестиций в проект составляет 51,2 миллиарда рублей, его реализация даст городу 5,4 тысячи рабочих мест.

**Проект «Активный гражданин» запускает серию голосований, посвященных возрождению ВДНХ.** Пользователям проекта предстоит оценить результаты реставрации и новые объекты, составить рейтинг лучших мест для отдыха, выбрать самые полезные сервисы. Первый опрос уже открыт и посвящен отреставрированным объектам ВДНХ, в числе которых Главный вход, павильон № 1 «Центральный», павильон № 5 «Физика» и другие.

**Международный фестиваль «Интермузей» пройдет с 21 по 24 мая.** Тема фестиваля в этом году — «Музей — лаборатория наследия». Фестиваль пройдет на шести площадках, в том числе во всех корпусах Третьяковской галереи, Доме культуры «ГЭС-2», в Музее Москвы и Парке Горького. Гости ждут лекции, кинопоказы, образовательные встречи и экскурсии. В рамках деловой программы пройдет около сотни событий и мероприятий, все они бесплатные, для посещения нужно зарегистрироваться на официальном сайте фестиваля.

**Власти помогают бизнесменам прокачать свое дело**

**Значительный малый**

**Главное качество хорошего предпринимателя — адаптивность, уверена владелица компании по производству и доставке блюд здорового питания Елена Демьянкина. Об умении адаптироваться под разные ситуации и как город помог ей развить свое дело, предприниматель вчера рассказала «ВМ».**

Все началось с работы по найму. Сначала Елена Демьянкина устроилась на должность менеджера в компанию — лидер на рынке доставки питания. Москвичке нравилась эта сфера, восхищал профессионализм коллег, хотелось достигать новых высот... А потом грянул коронавирус, период самоизоляции. С началом пандемии компания прекратила свое существова-

ние. Владелицы выставили бизнес на продажу. Казалось бы, настало время опустить руки и отчаяться. Но эти сложности только подстегнули Елену Демьянкину и натолкнули на мысль, что пора открывать собственное дело и уходить из работы по найму. — Мы вместе с подружкой, врачом-диетологом, решили самостоятельно запустить сервис по доставке питания, но с медицинским и осозанным подходом, чтобы улучшить качество жизни горожан, — подчеркнула Елена. Впереди ждали нелегкие времена. Сложности подстерегали на каждом шагу на тернистом пути к цели. Например, трудно было открыть компанию под конец пандемии коронавируса. Мешали постоянные скачки цен и трудности с закупками продуктов. Что же, говорила себе Елена Демьянкина, сложности нужно преодолевать, они учат человека гибкости мышления, умению находить выход из любой ситуации.

— Если ты горюшь тем, что создаешь, делаешь как бизнесмен, то адаптация под различные ситуации происходит сама собой, плавно. Конечно, очень важна поддержка от властей, которая помогает не опустить руки, — подчеркивает она. Компания Елены считает своей главной миссией помощь людям в выработке полезных привычек. Любой москвич может обратиться в компанию, где специалист подберет ему рацион из определенных полезных блюд, после чего компания будет регулярно доставлять их на дом. В команде: главный врач одного из российских санаториев, шеф-повар, технолог, повар, старший логист, менеджеры по работе с партнерами и клиентами, а также водители для быстрой доставки блюд. Многие клиенты компании отмечают, что блюда получаются невероятно вкусными, не как в обычной доставке. По словам Елены, главный секрет заключается в том, что в каж-

дом из них есть частичка любви, которую они передают своим клиентам. — Начинаящим предпринимателям хочется посоветовать не бояться и вкладываться в свое дело всей душой. Тогда все обязательно получится, — подчеркивает бизнесмен. В ГБУ «Малый бизнес Москвы» Елена решила обратиться, когда почувствовала трудности в введении бизнеса и поняла, что ей необходимо получить экспертную поддержку, чтобы развиваться дальше. — Я прошла две программы обучения — «Школа бизнеса МБМ» и «Прокачай свой бизнес вместе с наставником». Самое главное, что я не только получила полезный опыт и знания, но и обзавелась полезными знакомствами, — добавила она. Городские программы образовательной поддержки предпринимателей пользуются большим спросом.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА rlebedeva@vm.ru



26 июля 2024 года. Владелица сервиса здорового питания Елена Демьянкина проводит дегустацию новых блюд

**БЫЛО СТАЛО**



**↑ 2025**

Триумфальная площадь сегодня — одно из любимых мест и у москвичей, и у гостей столицы. После благоустройства, проведенного в 2015 году, отдыхать здесь стало комфортно. Вокруг памятника создали полноценную общественную зону, изюминкой которой стали большие качели. Даже зимой всегда есть желающие на них покачаться. 23 марта, в теплый весенний денек не отказала себе в таком удовольствии и специалист финансового фонда Марианна Дзюбо. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

**← 1994**

В конце XX — начале XXI века Триумфальная площадь была проходным местом и большой парковкой для автомобилей. Машин здесь было гораздо больше, чем пешеходов. Посетители поэтических чтений у памятника Владимиру Маяковскому могли слушать декламирующих стихи чтецов только стоя. А выступающим приходилось перекрывать шум проезжающих мимо машин. В 2010-х годах здесь проходили археологические раскопки, так что горожане и туристы обходили это место стороной.

**Умеет увлечь студентов и научить быть волшебником на любой кухне**

**Мой наставник**

**Наставник — это мастер, который готов делиться профессиональными секретами, накопленными годами, с теми, кто только начинает трудовой путь. В этом уверен мастер производственного обучения Александр Семенов, с которым «ВМ» пообщалась вчера и узнала, как научить студентов любить свое дело и творить с вдохновением.**

В мастерских Московского образовательного комплекса «ЗАПАД» всегда кипит работа. Студенты готовят невероятные блюда из обычных продуктов и овощей. — Даже привычный картофель, который есть в каждом доме, может стать предметом вдохновения. На одном из конкурсов мы со студентами приготовили горячую закуски: картофель в пяти текстурах: сфера, пюре, эспума, пыль и чипс, — вспоминает наставник, мастер производственного обучения Александр Семенов. — Главное в нашей работе — желание. Остальное приложится. Я сам в 2011 году окончил первый МОК и помню, какие условия тогда были у нас. Одна плита на всю группу, стой и жди своей очереди. И ничего, ждали. Но, если честно, попадаю я из своего прошлого в наш МОК «ЗАПАД», был бы в шоке. В боксе, отдельном рабочем пространстве, есть все необходимое для готовки, все оборудование современное, не в каждом ресторане столицы такое имеется. И у каждого студента свое место для творчества!

Александр Семенов легко управляет с любой поварской задачей, не зря более 10 лет проработал в ресторанах. Но сейчас для него важнее поделиться опытом с новичками в профессии и не только



24 марта. Мастер производственного обучения Александр Семенов и студентка четвертого курса «Поварское и кондитерское дело» Екатерина Хмелевская перед занятиями

**ВАЖНО**

Чемпионат профессионального мастерства «Московский мастера — 2025» завершился. Студенты и школьники МОК «ЗАПАД» показали блестящие результаты, завоевав 28 медалей, семь из них золотые. Участники продемонстрировали мастерство в кондитерском и поварском деле, ресторанном сервисе, парикмахерском искусстве, стилистике, косметологии, туризме, администрировании отелей и др.

дать им знания, но и научить быть творцом на кухне. — У наших студентов большая практика, где они показывают себя с наилучшей стороны. И мне приятно, когда я приезжаю на стажировку, слышать от шефов и сушефов рестора-

нов лестные отзывы, — признается наставник. — Еще радостнее, когда после практики наших ребят сразу трудоустраивают, не желая терять хороших работников. И студенты могут заниматься по индивидуальному графику, совмещая работу и учебу. Я считаю, что это прекрасное начало поварской карьеры. На занятиях с Александром Семеновым будущие профессионалы поварского дела приходят с охотой. — Когда я поступала в колледж, «поварское дело» особого интереса не вызвало, — делится воспоминаниями студентка 4-го курса «Поварское и кондитерское дело» Екатерина Хмелевская. — Но на практике я прочувствовала удовольствие от того, чем занимаюсь. Мне нравится создавать что-то необычное, вызывающее восторг. Именно работа над вкусом, видом блюда, создание различных текстур блюд и десертов вызывает особый интерес у студентов. На практике они

могут полностью погрузиться в технологический процесс, готовить на новейшем инновационном оборудовании, позволяющем переступить в новый этап — максимально уйти от привычных технологий приготовления блюд. — Но никакие технологии и оборудование не дали бы мне такого желания быть поваром-кондитером, если бы не мой наставник. Он привил любовь к профессии, и у меня «загорелись глаза», — говорит Екатерина Хмелевская. — Благодаря наставнику я получила огромное количество знаний и умений в практическом и моральном плане. Александр Владимирович — удивительный человек, увидевший во мне потенциал и развивший его. Я пришла на обучение, ничего не зная о поварском деле, а теперь умею творить и обрела любимое дело, за что очень благодарна всем наставникам и родному колледжу.

АЛЬБИОНА КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

**ФОТОФАКТ**



25 марта. Участник межрегиональной ярмарки в Отрадном Василий Ушаков представил на прилавке сибирские сладости. Мармелад из основых шишек, грильяж и батончики из кедровых орехов, десерты из жимолости — это только часть ассортимента, который можно найти на ярмарке на улице Хачатуряна. На прилавках есть мясные и рыбные деликатесы, подледная и замороженная рыба, сушеные грибы и другое. В субботу, 29 марта, на ярмарке пройдет благотворительная акция. Василий Ушаков проведет дегустацию продуктов. Первые посетители получат в подарок продукцию из якутской рыбы — от удобных заготовок до стейков. — Мы хотим, чтобы как можно больше людей смогли попробовать вкус северных продуктов, — рассказал он. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ







Только у нас

В День работника культуры, который отмечается в нашей стране 25 марта, в Екатерининском зале Сенатского дворца Кремля Президент России Владимир Путин наградил лауреатов премии Президента для молодых деятелей культуры. Высокие награды за 2024 год получили деятели культуры и те, кто работал в области литературы и искусства, за произведения для детей и юношества. В их числе художница-иллюстратор Ольга Ионайтис.

# Созидание — вещь божественная

Художница Ольга Ионайтис: Давайте вместе растить наше будущее

**В** числе награжденных — директор научного Центра классической и традиционной архитектуры Московского архитектурного института Алексей Капустин, художественный руководитель Московского государственного академического симфонического оркестра Иван Никифорович, солистка балета Мариинского театра Рената Шакирова, писатель, генеральный директор издательства «Проспект» Леонид Рожников, коллектив ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева: художественный руководитель Леонид Фрадкин, главный балетмейстер Марина Егорова, главный хормейстер Анна Аверьяненко.

Одна из награжденных — художница Ольга Ионайтис. Всю жизнь она рисует для детей. Ее иллюстрации к произведениям Гоголя, Бажова, Андерсена, Островского, Михалкова, Линдгрен, к народным сказкам можно рассматривать бесконечно. Ольга — художник светлый и позитивный, и, вот удивительно, даже злые тролли и Баба-яга у нее милые и улыбчивые.

Ольга Ионайтис — большой друг газеты «Вечерняя Москва». Поэтому, конечно, мы рады поздравить ее с полученной наградой и задать несколько вопросов.

**Ольга, во-первых, конечно, поздравляем с признанием вашего творчества на высочайшем государственном уровне! Какие испытываете чувства — волнительно?**

## Именно детские писатели и художники формируют личность подрастающего поколения

Вообще говоря, с конкурсами и наградами мне не очень везло, хотя иногда случались всяческие чудеса. Причем почему-то не тогда, когда я изо всех сил сжимала кулачки и мечтала о победе, а неожиданно, прямо по Булгакову: «Никогда и ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас...» Так было с Серебряной медалью Российской академии художеств за серию иллюстраций к произведениям Френсис Бернетт, так было в прошлом году, когда я дошла до шорт-листа Национальной премии в области детской и подростковой литературы в номинации «за вклад в развитие детской литературы».

Когда осенью 2024 года Мария Александровна Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки, предложила выдвинуть меня на премию Президента РФ в области детской и юношеской литературы, мне было очень приятно, но я собрала необходимые документы и забыла об этом. Поэтому, когда звонил телефон и солидный мужской голос сообщил, что звонят из Администрации Президента и что принято решение дать мне премию, я едва не повесила трубку, решив, что это очередной телефонный мошенник. Хорошо, что он назвал волшебное имя Марии Александровны и некоторые другие подробности... это меня остановило. А дальше — некоторое время я пребывала в состоянии «это все не со мной», но потом мозг освоился с информацией, и меня захлестнуло чувство радости и благодарности: ведь это так важно, когда твою работу оценили и заметили!

**Номинация полученной награды — за вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской книги. Какие иллюстрации и герои книг самые любимые и запоминающиеся?**

Первая книга с моими иллюстрациями вышла в 1987 году, так что скоро 40 лет, как я непрерывно рисую детские книги, и, конечно, забавно слышать от молодых мам: «Ой, я росла на ваших книжках», но и приятно тоже. Причем иногда выясняется, что мои герои ведут крайне насыщенную жизнь: вот, например, недавно мне написал молодой человек, который сообщил, что сделал себе татуировку своих любимых детских персонажей — моих маленьких груликов из книги С. Вейкфилда «Бурты и грулики». Кто бы мог подумать! Мне очень повезло с издателями, со всеми, с кем я сотрудничала: всегда удавалось выпросить для рисования именно те произведения, какие я хотела, и рисовать именно так, как мне хотелось. Смею надеяться, что я росла от книги к книге... Кстати, стремление к этому заложил во мне Юрий Леонидович Коннов, главный художник журнала «Детская Роман-газета». Помню, когда вместо привычных ежиков он дал мне рисовать Чехова, я упала в обморок от ужаса и заскулила, что не справлюсь. А он мне ответил: «Не попробуете — не узнаете. Я в вас верю!» Разве можно обмануть веру? Пришлось стараться рисовать лучше... Мне вообще повезло с учителями, начиная с моей учительницы Натальи Ярош, которая готовила меня еще к поступлению в Полиграфический институт. А потом судьба подарила общение с Д. С. Бишти, В. В. Кортовичем, А. А. Ливановым, В. П. Пановым, Л. А. Токмаковым, Б. А. Алимовым, Н. А. Устиновым, Н. Г. Голд... и, мне кажется, они все учили меня любви к книге.



Иллюстрация к книге Ганса Христиана Андерсена. «Снежная королева», которую Ольга Ионайтис создала в 2023 году



25 марта. Президент РФ Владимир Путин и художник-иллюстратор Ольга Ионайтис на церемонии вручения премии Президента для молодых деятелей культуры и премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2024 год

**Ольга, расскажите о вашей общественной деятельности. Ведь вы плотно сотрудничаете с детскими библиотеками, ездите по стране, проводите мастер-классы.**

В последние годы возник некоторый сдвиг в сторону возвращения интереса к книге. Этому сильно способствует внимание государства: у нас появились новые премии, в том числе впервые — денежная для иллюстраторов (Национальная премия в области детской и подростковой литературы). У писателей и раньше были премии с материальной наградой, а у художников — нет. Финансовая поддержка очень нужна тем, кто работает в детской книге: гонорары наши невысоки, а ответственность огромная! Ведь именно детские писатели и художники формируют личность будущего взрослого человека. Появились новые книжные ярмарки и множество разнообразных мероприятий.

### СПРАВКА

Премия Президента для молодых деятелей культуры присуждается с 2011 года гражданам России в возрасте до 35 лет за создание талантливых произведений литературы и искусства, реализацию творческих и исследовательских проектов в сфере искусства и культуры. Премия Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества присуждается с 2013 года и вручается лауреатам за создание талантливых произведений литературы и искусства, реализацию творческих и исследовательских проектов в сфере искусства и культуры.

### Досье

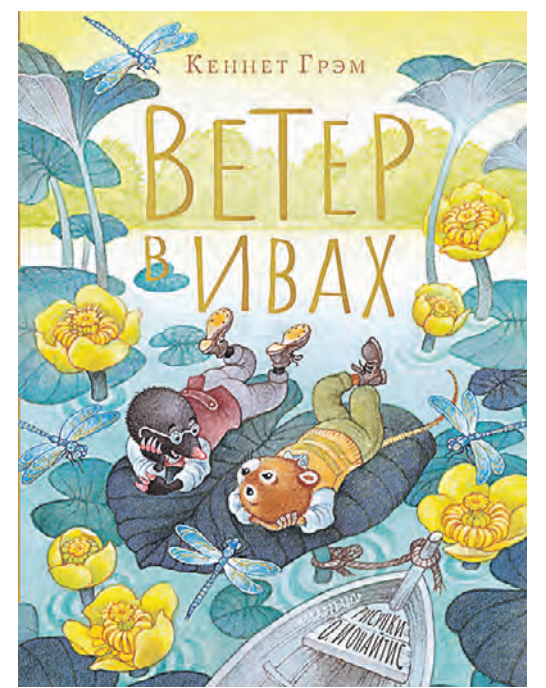
Ольга Ромуальдовна Ионайтис родилась 1 ноября 1965 года в подмосковных Мытищах. Училась в Московском полиграфическом институте, курс Д. С. Бишти. С 1987 года работает в области художественного оформления детской книги. Член Московского союза художников, секция книжной графики, член Союза художников России. Ольга Ионайтис иллюстрировала книги для издательства «Малыш», «Оникс», «Лабиринт-пресс», «Эксмо», «Стрекоза», «Белый город», «Олма-пресс», «Росмэн», «Верне» и др., рисует для журналов «Детская Роман-газета» и «Музрилик». Сотрудничает с Библиотекой-читальней имени И. С. Тургенева, Центральной городской детской библиотекой имени А. П. Гайдара, Российской государственной детской библиотекой и Ассоциацией «Растим читателя». Организует выставки, встречи, мастер-классы для детей и взрослых. Сотрудничает с Российским фондом культуры.

Огромную работу по популяризации чтения проводит Российская государственная детская библиотека. Это выставки лучших образцов отечественной и зарубежной иллюстрации, регулярные занятия в секциях и кружках, лекции, концерты, конкурсы, мастер-классы, творческие встречи и многое другое. Причем работа эта проводится и в Москве, и в различных регионах России.

Я довольно много езжу с мастер-классами и встречами по стране, и с Российским фондом культуры (проект «Сегодня — дети, завтра — народ»), и с Российской государственной детской библиотекой. Иногда спрашивают: зачем это тебе? Тащить с собой кучу книг, давать в руки детям оригиналы иллюстраций, до хрипоты рассказывать и показывать. Но вы не представляете, как много у нас на самом деле читающих и рисующих детей! И какие необыкновенные



Сборник повестей Александра Куприянова «Божья коровка», проиллюстрированный Ольгой Ионайтис

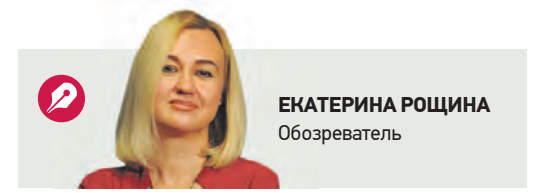


Обложка детской книги «Ветер в ивах», которую нарисовала Ольга Ионайтис

работы они делают на мастер-классах, как рассматривают книги! Вот только ради того, чтобы в их глазах вспыхивал огонек, ради вопроса: «А как стать иллюстратором?» я готова лететь хоть в Красноярск, хоть в Ханты-Мансийск. Кстати, это еще и отличная возможность увидеть такие уголки своей Родины, куда сам, возможно, и не добрался бы никогда. Одно из самых ярких впечатлений — поездка в город Североморск. Это закрытый город, там живут в основном моряки-подводники и их семьи. И вот такой шикарный библиотеки, как там, я, наверное, нигде не видела! Дело не в самом здании, оно обычное, а вот наполнение... Просто представьте: зима и полярная ночь длится полгода, и библиотека на это время становится центром культурной жизни. Туда приходят целыми семьями, там делают уроки, ставят спектакли, рисуют, читают и обсуждают прочитанное. И ведь на самом деле каждая библиотека в стране сейчас работает именно так, просто там, на севере, это было видно очень отчетливо.

**Сегодня много говорят о том, что искусственный интеллект (ИИ) может заменить живого художника. Что думаете об этом? Не боитесь конкуренции со стороны ИИ?**

Вот, кстати, любовь — это та составляющая, которая отличает книгу, нарисованную человеческой рукой, от картинок, созданных ИИ. Она эфемерна, но тем не менее очень сильно ощущается. Даже после печати в типографии, я уже не говорю об оригиналах. Ничего не имею против компьютера как инструмента, я им не владею, но это то же самое, что кисть или карандаш в руке мастера. Вот только созидание — это штука божественная, она ИИ неподвластна, он может только компилировать, пусть даже и очень привлекательно. А дети — очень чуткие организмы, тонко ощущают фальшь. Поэтому книги с иллюстрациями давно ушедших гениальных художников востребованы до сих пор — они искренние! И это неправда, что у нас дети перестали читать, — достаточно посетить Неделю детской книги в РГДБ или любой другой библиотеке страны, чтобы увидеть там множество горящих глаз, счастливых лиц и маленьких ручек, вцепившихся в особенно желанные книги. Конечно, многое зависит от родителей, от их желания развивать и стимулировать фантазию ребенка, но то влияние, которое оказывает на детское воображение книга, невозможно заменить никаким гаджетом. Очень хочется верить, что издательства не перестанут выпускать красивые, хорошо изданные детские книги. Конечно, они стали очень дорогими... Но любые вложения в эстетическое и духовное воспитание ребенка кажутся мне оправданными и осмысленными. Давайте вместе растить наше будущее!



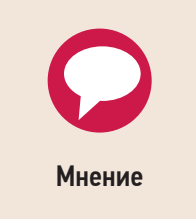
ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА  
Обозреватель



Точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Анастасия Северьянова. С помощью новой сенсорной навигационной стелы, размещенной на станции «Марьяна Роща» Большой кольцевой линии метро, она на карте ищет ближайшую остановку, на которой останавливается нужный ей автобус. Помимо «Марьиной Рощи» новые стелы появились в терминале № 1 московского городского вокзала «Нижегородская». На сенсорные панели стел можно вывести карту района с обозначением парков, улиц, социальных и культурных объектов. При нажатии на иконку автобусной остановки высвечиваются номера маршрутов, которые от нее отправляются, а также список всех автобусов и электробусов, проходящих вблизи станции. Система автоматически подбирает оптимальный маршрут до точки назначения. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

Коллективное одиночество



Мнение

Удивительное дело — несмотря на то, что за работой мы проводим большую часть жизни, а коллег видим чаще, чем семью, мы все равно упорно ищем способы расширить круг контактов вовне, избегая общения с теми, кто находится фактически на расстоянии вытянутой руки. Как нам подсказывает известный портал по поиску вакансий, недавно организовавший соответствующее исследование, таких людей, которые предпочитают жесткое разделение на рабочие и личные отношения, сейчас насчитывается почти 30 процентов.

Наверное, такие люди по-своему правы. Коллеги, в каком-то смысле, дело наживное. Далеко не все готовы работать на одном месте даже и пятилетку, поэтому круг общения постоянно меняется. Вот ты беседовал с одними людьми о, скажем, автомобилях, а через пару недель вокруг тебя уже с десяток новых Кать, Петь, Вась и Вов. Зачем, скажите, раскрывать перед ними душу, если через пару лет лица снова сменятся, а отношения надо будет строить заново? Вполне естественно, что в условиях смены коллективов «как перчатки» захочешь четко разграничивать круги общения, чтобы не дай бог ни к кому не привязаться.



КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

С другой стороны, конечно, есть те, кто активно налаживает с коллегами контакты и готов жертвовать личным временем, чтобы пообщаться с ними вне рабочей обстановки. Таких, кстати, побольше — 40 процентов, хотя, очевидно, пятилетие удаленки эту статистику заметно перекосило.

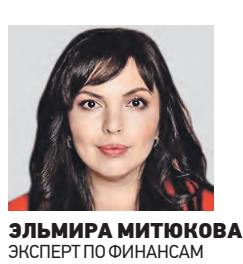
Что движет этими людьми, впрочем, тоже объяснить не сложно. Справедливо рассудив, что мы действительно весьма приличный кусок жизни проводим на рабочем месте, многие решили, что раз уж этого не избежать, то нужно минусы превращать в плюсы, заводя близкие отношения с теми, с кем проводишь большую часть дня. Такое дружелюбие может кому-то казаться излишним, однако все же лучше холодной отчужденности, которую исповедуют «разделители» рабочего и личного. Да и как-то не по-нашему, не по-русски, здороваться и улыбаться с 9 по 18, а вне этого времени — притворяться, что проблемы коллектива тебя не касаются. Как говаривал выдающийся государственный деятель Владимир Ильич Ленин в своих работах, «нельзя жить в обществе и быть свободным от него».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Впрочем, похоже, побеждает все-таки «дружелюбный» тренд. Возможно, сказались долгое сидение по домам, и поэтому людям захотелось снова окупнуться в атмосферу бессмысленных пересудов о Галке из бухгалтерии, которая зацепила Никитку из логистики. Как нам говорит статистика, все больше людей проявляет желание общаться с коллегами вне работы. Может, и к лучшему.

21 процент россиян предпочли бы положить на сберегательный счет случайно появившийся у них миллион рублей. Такими данными опроса поделились в финансово-аналитическом центре. А 14 процентов респондентов потратили бы деньги на погашение кредитов.

Вопрос дня  
Четверть россиян положили бы в банк «свободный» миллион. И как вам?



ЗЛМИРА МИТЮКОВА  
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ

Я считаю, что это верное решение. И неважно, сколько человек получил, — миллион рублей или меньше. Любой неожиданный, случайный доход лучше всего уложить на сберегательный счет. На данный момент банки предлагают гражданам открывать вклады от 17 до 21 процента годовых. Такой метод позволит людям улучшить свое финансовое положение. А еще можно вкладывать деньги в развитие бизнеса, это может принести большой доход в будущем.

случайная прибыль может способствовать исполнению этих целей.



АРТЕМ НАЗАРОВ  
ИНВЕСТИОР, ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА ПО ИНВЕСТИЦИЯМ В НЕДВИЖИМОСТЬ

Результаты опроса сильно удивляют. Странно, что столь небольшое число людей выбирает банковский вклад. Такая статистика демонстрирует, что уровень финансовой грамотности наших граждан остается крайне низким. Потому что они стараются быстрее отдать все деньги на закрытие кредитов. С одной стороны, такую позицию можно понять. Люди просто хотят как можно быстрее закрыть все свои кредиты и после этого уже начинать копить деньги на что-нибудь более крупное и дорогое. Однако есть другой вариант — положить миллион рублей на вклад. Повышение процентной ставки может сыграть на пользу. У граждан бы появилась реальная возможность заработать легкие деньги, которые им будут поступать ежемесячно. За год они могут получить около 200 тысяч рублей.

Подготовил АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ  
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ребенок войны сдержал обещание, которое дал своему отцу

Вчера состоялся предпоказ документального фильма «Июньская польня». В центре сюжета — личная история Виктора Георгиевича Гладышева, ребенка войны, чьи воспоминания легли в основу картины.



25 марта. Актеры и создатели «Июньской польни» Варвара Бочарова, Юлия Бочарова, Виктор Гладышев и Николай Аксенов (слева направо). **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

Основных героев-рассказчиков в фильме трое: сам Виктор Гладышев, восьмилетняя девочка Варя, героиня, которая символизирует собой современное поколение, и известный журналист, писатель Наталья Евгеньевна Сухина, создавшая документальную повесть о Викторе Гладыше «Прощание славянки», которая разошлась огромным тиражом по всей стране. Когда началась Великая Отечественная, семья Гладышевых жила в Наро-Фоминске. Через некоторое время его отец ушел на фронт — защищать Ленинград. — Но перед этим я дал ему обещание стать хорошим, честным и чистым человеком, получить образование. Он умер в мой день рождения — в день прорыва блокады Ленинграда 18 января 1943 года. Я считаю, что он мог бы мной гордиться, — поделился Виктор Георгиевич.

Семья Гладышевых пережила страшные испытания тех лет: оккупацию, плен, голод. Прошла, не потеряв чести и достоинства. Его история бережно хранится и в семейном архиве, и на страницах книги «Прощание славянки». — Например, сохранилось воспоминание о том, как я отрезал мясо от замерзшей ло-



шадки, чтобы отнести его в храм, в котором мы с семьей прятались, — рассказал Виктор Георгиевич. После войны на встрече выпускников он познакомился с девушкой Анной, которая впоследствии стала его супругой. — Когда мы начали общаться, я узнал, что она пряталась в том же храме, где были и мы с братьями и сестрами, — добавил он.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮЛИЯ БОЧАРОВА**  
РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «ИЮНЬСКАЯ ПОЛНЯ»  
Съемки фильма действительно длились долго. Однажды я встретилась с Виктором Гладышевым и решила перенести его историю на большой экран. Году меня не получалось найти актера, который исполнит роль маленького Вити. Нуhen был искренний детский взгляд. И когда я увидела ребенка нашего продюсера Ильи Аксенова, то поняла, что именно он должен сыграть эту роль. Позже и сам Илья присоединился к фильму, сыграв отца главного героя.

Документальные съемки и вся подготовка к ним длились несколько лет. Художественная часть картины снималась в довольно сжатые сроки. Были сцены, которые требовалось снять с одного дубля, например, взрывы, пожар в избе. Одна попытка была и на то, чтобы людям задохлось от снега. И вот к 80-летию Победы картина увидит свет. Документальный фильм выйдет на широкие экраны 10 апреля.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Создали почтовые карточки, провели футбольный турнир



2 ноября 1995 года. Матч «Динамо» (Москва) — «Градец-Кралов» (Чехия) в рамках Кубка обладателей кубков европейских стран

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1845 год.** 180 лет назад запатентован медицинский пластырь.

**1872 год.** В Российской империи была выпущена первая почтовая карточка. Их экземпляры были без иллюстраций, но с разноцветной. Оттого внешне напоминали формуляр или бланк.

**1960 год.** Учрежден футбольный турнир — Кубок обладателей кубков европейских стран. Российские клубы добились в нем успехов.

**1975 год.** Вступила в силу Конвенция о запрете производства бактериологического оружия.

**1999 год.** Основана Студия писателей МВД России. За годы существования выпустили более 200 книг.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ АФИША

**Выставка**  
**Чемпионат по антигравитационным тортам**  
— Молодежная  
Ул. Бобруйская, 23  
МОК «Запад»  
26–27 марта, 10:00, бесплатно  
Гости выставки чемпионата смогут увидеть антигравитационные торты, каждый из которых — это художественное воплощение различных аспектов культуры, традиций и истории России.

**Творческий вечер**  
**Встреча с художниками**  
— Выхино  
Ул. Ташигентская, 9  
Галерея «Выхино»  
26 марта, 14:30, бесплатно  
На творческой встрече с художниками Ириной Старженецкой и Анатолием Комелиным мастера расскажут о техниках

и методах, которые используют в своем творчестве.  
**Кинопоказ**  
**Юность Максима**  
— Таганская  
Котельническая наб., 1/15  
Кинотеатр «Иллюзион»  
26 марта, 10:00, бесплатно  
Зрителям покажут первый фильм исторической трилогии о Максиме, ставшем профессиональным революционером.

**Лекция**  
**Сергей Есенин и театральное искусство**  
— ЦСКА  
Ул. Новопесчаная, 23к7  
КЦ имени Назыма Хикметы  
26 марта, 13:00, бесплатно  
Лектор расскажет об увлечении Сергея Есенина театром и драматургией, а также о влиянии его интереса на произведения «Лугачев» и «Страна негодяев».

Частности

**Юридические услуги**  
• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
• Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

**Недвижимость**  
• Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35  
• Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

**Коллекционирование**  
• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Польша. Т. (964) 585-40-04  
• Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

**РЕМОНТ**  
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,  
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,  
ЭЛЕКТРОПЛИТ  
Пенсионерам **50%** Бесплатный ВЫЕЗД  
8-495-019-01-46

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** в соцсетях