

ТЕЛЕВИЗОР

ВИКТОРИЯ РОМАНЕНКО
В СЕРИАЛЕ «СВЕТЛАНА»
СЫГРАЛА ДОЧЬ СТАЛИНА **24**



ТЕАТР

БЕЗ МАСКИ
СКАНДАЛ
ЗА СЦЕНОЙ **26**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
БЮДЖЕТ БУДЕТ
СОЦИАЛЬНЫМ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

18-25.10

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 40 (28066)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Заслуженный мушкетер нашего кино
Михаил Боярский готовится предстать перед
телезрителями в образе постаревшего де Брильи
в новых приключениях «Гардемаринов»

**ТЫСЯЧА
ЧЕРТЕЙ
И ОДНА
ШЛЯПА** **28**

НАПЕЧАТАЙ, БУДЕМ ЖИТЬ

ЭТО УЖЕ НЕ СКАЗКА: СОВРЕМЕННЫЕ ДОМА
НЕ СТРОЯТ, А ПЕЧАТАЮТ НА 3D-ПРИНТЕРЕ **32**

Строительная революция, о необходимости которой давно говорили эксперты в оранжевых касках, почти свершилась: по всему миру — и Россия не исключение — начинают возводить жилые дома, построенные с применением технологий, далеких от традиционного строительства



ТЕХНОЛОГИИ



СЕРГЕЙ БЕРЮБЕТАС

Календарь подкинул занятную дату: в октябре 1931 года в Москве заговорил телевизор — до этого он только показывал, вещание велось без звука. С тех пор ТВ шагало вперед семимильными шагами и превратилось в могущественную империю, без боя покорившую всю планету. Но история учит, что в любой империи бурный рост и расцвет рано или поздно сменяются упадком. Пожилые москвичи еще помнят первые «ящики» с линзами перед малюсенькими экранами, а уже, кажется, приходит пора подводить итоги. Социологи бесстрастно фиксируют катастрофу. За девять последних лет на 21 процент уменьшилось число россиян, узнающих новости из телепередач. Это свежий опрос «Левада-центра». Картина кисти ВЦИОМа не менее мрачна: лишь половина граждан (52 процента) считают ТВ главным источником информации, за два года потеряно 10 процентов аудитории. Да что рейтинги, попробуйте заставить своих молодых родственников посидеть пять минут у голубого экрана. Если усядутся, то только из уважения к вам. Им просто неинтересно.



Когда погаснет голубой экран

МНЕНИЕ Александр Лосото nedelya@vm.ru

1990-е годы были золотым веком для российского ТВ — тогда оно казалось эталоном оперативности. Но жизнь кардинально изменилась. В интернете новости всплывают мгновенно — а бедный телевизор остался в своих «святых девятых», с неприкосновенной сеткой вещания из закаленной стали, сломать которую может разве что Великий потоп. Со стандартной продолжительностью новостных выпусков, не зависящей от реальных событий. С упивающимися собственной значимостью ведущими. И с массой федеральных «кнопок», потчующих зрителя пресными рассказами «обо всем важном». Только ведь канал для всех — это значит ни для кого. Не случайно в Москве аудитория нашего самого популярного телеканала уступает аудитории сразу пяти проектов рунета.

Не только новости, но и рейтинговые развлекалочки, фильмы, футбольные трансляции, реклама, престиж — все переселяется в сеть на ПМЖ. Даже сериалы — прошедший недавно первый конкурс веб-сериалов показал их перспективы. Телевизор обречен, но делает вид, что все хорошо и жизнь прекрасна. Бесконечно крутит старые советские картины, смеется

без причины и плоско шутит, заискивая перед самой невзыскательной публикой. А еще очень хочет казаться современным, пытаясь продать все тот же контент в цветастой интерактивной обертке. Старый добрый смешной телевизор не понимает, сколь безнадежно соревнование с сетью в интерактиве. Медведя можно, конечно, научить кататься на велосипеде, но глупо выставлять его на «Тур де Франс». Да, в провинции телевизор еще смотрят. Но тренд определяет московский зритель, и он однозначен. В столице взойшла заря отечественного телевидения — в ней же начинается и его закат.

Для тех, кому без телевизора жизни нет → СТР. 24

Мнение кolumnиста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

АВОСЬКА

СМЕНА ЛИДЕРА: ПШЕНКА ДОРОЖАЕТ

Росстат назвал продукты, цена на которые в последнее время растет наиболее стремительно. Как оказалось, самую спринтерскую скорость демонстрирует сейчас обычное пшено. С декабря прошлого года оно подорожало аж на 40,9 процента. Причину подобного ценового скачка «Вечерняя Москва» попросила назвать специалистов.

Чуть менее сурово (на 40,3%) прибавила в цене белокочанная капуста. Морковке увеличили ценник на 24,7%, сахару — на 16,2, курам (и охлажденным, и замороженным) — на 11,7%.

Что касается лидера рейтинга, то килограмм пшена в среднем стоит сейчас 44 рубля (в начале года — около 30), так что из разряда самых дешевых круп оно за 10 месяцев плавное переключало в сегмент дорогих. Эксперты связывают такую перемену статуса с маленьким урожаем проса. Виной тому все не погодные катаклизмы.

— Площадь посева, валовой сбор проса резко снизились в прошлом году. В этом году посевная площадь еще снизилась, немного упала урожайность, — объяснила «ВМ» Наталья Шагайда (на фото), директор Центра агропродовольственной полити-



Покупатели одного из московских магазинов придирчиво выбирают продукты, проверяя их срок годности

ки РАНХиГС при президенте РФ. — Снижение предложения способствует росту цен. Однако в рационе питания доля этой крупы незначительна. Рост цены не будет критичным для кошелька потребителя.

Что касается других резко подорожавших продуктов, то все они, как не трудно заметить, тоже из разряда дешевых.



Из разряда дешевых круп пшено переключало в разряд дорогих

— У сельхозпроизводителей есть основания поднимать цену: рост цен на топливо, сборы за «Платон», девальвация рубля и рост цен на

импортные ресурсы для производства, — объясняет Шагайда. — Рост цен может остановить платежеспособный спрос граждан. Российские крупы, грунтовые овощи остаются и после подорожания дешевыми продуктами. В отличие от многих мясных и молочных продуктов, они дешевле, чем импортные. Поэтому сокращение их покупок будет в последнюю очередь.

В этом есть свои плюсы: продукты, которые не спешат купить, рано или поздно начинают дешеветь. Так, с конца года резко потеряли в цене свежие огурцы (минус 58,6%) и помидоры (минус 48,9%). За неделю чуть подешевели мороженая рыба (на 0,4%), яблоки (на 2,2%), картошка (на 0,8) и свинина (на 0,1) — пусть крохотная, а приятность.

Екатерина Головина
e.golovina@vm.ru

ОБЛИК | Миллион огней: архитектурная подсветка украсит еще больше городских зданий

Архитектурно-художественной подсветкой в 2018 году украсят 300 зданий и сооружений города. Из них более 80 находятся на Бульварном кольце.

Светодиоды появились на зданиях Белорусского вокзала, Театра на Таганке и храме Софии, расположенном на Софийской набережной.

— В этом году архитектурная подсветка украсит больше 300 объектов. Уже готовы Белорусский вокзал, Театр на Таганке, церковь на Софийской набережной. Это большой творческий процесс: надо подчеркнуть уникальность и красоту здания, — сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в социальной сети. Подсветку уже оборудовали на ранее отремонтированных станциях метро «Спор-



Здание Музея современной истории России на Тверской улице

тивная», «Сокол», «Баррикадная» и «Таганская». Специалисты при выборе цветов учитывали историю и архитектурные особенности зданий. К примеру, на станции метро «Баррикадная» использовали преимущественно цветной свет. На признанной объектом культурного наследия «Таганской» специалисты уделили особое внимание мелким деталям и декоративным элементам.

Подсветка станций «Сокол» и «Спортивная» выполнена по правилам освещения исторических зданий. Энергосберегающие светодиоды на 22 мостах установили еще в 2014 году. Чтобы добиться художественной выразительности, специалисты разработали уникальную концепцию, благодаря которой каждый мост превратился в самоцвет.

Петр Баулин
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

13 октября, суббота, 12:23

Более пяти тысяч байкеров проехали единой колонной по Садовому кольцу в рамках мотопарада, приуроченного к закрытию мотосезона. На Воробьевых горах, традиционном месте сбора мотоциклистов, участников и гостей ждала развлекательная программа. Всего в осеннем мотофестивале, который впервые проводили в Москве столь масштабно, приняли участие около 40 тысяч москвичей.

НАТАЛЬЯ ФОБОТИСТВА

ГЛАВНОЕ

БЕНЗИН ПОДРОЖАЕТ

Внимательно рассмотрев проект федерального бюджета на последующие три года, Счетная палата РФ сделала вывод, что рост цен на бензин неминуем. Дело в том, что в 2019 году акциз на бензин вырастет до 12 314 рублей за тонну (пока 8213 рублей). В ведомстве подчеркнули, что проект бюджета в нынешнем его виде «потребует принятия дополнительных компенсационных и сдерживающих мер» относительно расценок на топливо.

ВЕРНУТЬ ПРАВА ТЕПЕРЬ ТРУДНЕЕ

Кабинет министров принял решение, которое усложнит жизнь тем, кто был лишен водительских прав. Теперь вернуть документы можно, лишь заплатив все штрафы и заново сдав в ГИБДД экзамен на знание Правил дорожного движения. А если права отобрали за вождение у пьяного, то получить их снова он сможет лишь после медицинского освидетельствования.

СЕМЕЙНЫЙ ОТПУСК

Это случилось! Президент России Владимир Путин подписал законопроект, который разрешает многодетным родителям (с тремя и более детьми до 12 лет) первыми выбирать даты оплачиваемого отпуска на работе. Документ уже опубликован на государственном портале правовой информации. Авторы закона уверены, что теперь многодетным родителям будет проще отдохнуть всей семьей.



1

Московский велопрокат будет доступен до 1 ноября (1). Получить водительские права задача не сказать чтобы запредельно сложная. А вот вернуть их после лишения по новым правилам будет куда трудней (2)

ОЦЕНКИ ОТ УЧИТЕЛЕЙ

76 процентов российских работников образования уверены, что нынешняя образовательная система эффективна, свидетельствует ВЦИОМ по результатам очередного опроса. Недовольны же текущим положением вещей 17 процентов педагогов. Семь процентов воздержались от ответа.

ВЫ ЕЩЕ УСПЕЕТЕ ПРИВИТЬСЯ...

Минздрав РФ в этом году явно настроен перевыполнить все планы по вакцинации: от гриппа привьют около 70 миллионов человек. Министр здравоохранения Вероника Скворцова отмечает, что на этот сезон и вакцины закуплено больше на 7 процентов, и работодатели охотнее заключают

соглашение с Минздравом и ставят работника прививки за свой счет. А в Москве, напомним, бесплатную прививку получить проще простого. Достаточно до 28 октября прийти в один из 500 пунктов вакцинации с паспортом и страховым полисом.

...И ПРОКАТИТЬСЯ

Московский велопрокат пополнили 200 новых электровелосипедов, формирует официальный сайт мэра Москвы. Прокатиться на них можно будет, пока велопрокат не закрыли на зиму. Агрегаты способны разогнаться до 25 километров в час, а если батарея полностью заряжена, километров тридцать электровелосипед проедет без проблем. Для поездки по городу

в выходной достаточно. Арендовать электровелосипед стоит столько же, сколько и обычный, — от 150 рублей.

ГОРОДА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Крупный портал по поиску работы SuperJob на основе спецопроса назвал Москву самым благоприятным городом для строительства успешной карьеры. За него проголосовали 74 процента опрошенных. Вторую ступеньку рейтинга предсказуемо занял Санкт-Петербург (72 процента), а третье, неожиданно, — Тюмень (66 процентов). Опрошенные также уверены, что карьеру можно неплохо сделать в Екатеринбурге, Краснодаре, Казани и Уфе.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



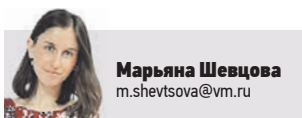
2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ВЕСТНИК ПРОФСОЮЗТАСС

НЕДЕЛЯ МЭРА



АМБИЦИОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ



Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Участие в пресс-конференции, посвященной конкурсу «Лидеры России», осмотр новостройки для переселения по программе реновации и открытие парка в Бескудниковском районе — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на минувшей неделе.

Конкурс лидеров

Сергей Собянин 10 октября выступил на пресс-конференции, посвященной старту всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России». По словам главы города, старт нового этапа конкурса означает, что у тысячи амбициозных людей появилась возможность заявить о себе и претендовать на различные должности. — Я с большим удовольствием участвую в меро-

вид сверху на три дома, построенных в рамках программы реновации. В них в скором времени переедут жители (1). 10 октября 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин фотографируется вместе с маленькими москвичами в новом парке имени Святослава Федорова в Бескудниковском районе (2)



приятных конкурса в силу того, что Москва идеологически очень вписывается в этот проект, — сказал Собянин. — Траектория развития города очень похожа на те принципы, которые заложены в конкурсе. Глава города отметил, что Москва — во многом город-лидер, и молодые москвичи, начиная со школы, впитывают азы лидерства. — Не потому, что они таки-

ми родились. Сама обстановка, ситуация подталкивает их к высокой конкуренции, — пояснил он. — Например, чтобы молодому человеку, окончившему московскую школу, поступить в ведущий вуз страны, надо конкурировать не только с москвичами, но, в большей степени, с лучшими выпускниками со всей страны. Мэр столицы также поблагодарил тех, кто поддерживает идею развития конкурентного образования в Москве.

Новый парк

Мэр столицы открыл парк имени Святослава Федорова. По его словам, это — любимое место отдыха жителей Бескудникова. — Теперь он обустроен по самым высоким стандартам, — сказал он. — И в целом за последние годы мы смогли значительно улучшить комфорт проживания в этом районе. Открыли сразу три станции метро:

ЦИФРА

1500

катков с искусственным покрытием и натуральным льдом будут работать в Москве предстоящей зимой. В прошлом году в столице было открыто 1,25 тысячи катков с натуральным льдом и около 120 — с искусственным покрытием. На всех ледовых площадках также будут работать пункты проката.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

Построим трехэтажную школу в Отрадном. В ней будут хореографический зал, библиотека с амфитеатром, кабинет астрономии, IT-полигон, медицентр, площадки для спорта и уроков на открытом воздухе. Рядом строится детский сад, который примет 220 малышей.

Транспортная карта «Тройка» есть почти у каждого москвича, даже у автовладельцев. Реализовано больше 21 миллиона карт. Сейчас набирают популярность другие носители: брелоки, кольца и браслеты.

Каждый день Wi-Fi в транспорте пользуются 2,5 миллиона человек. Москва — один из самых развитых городов мира по количеству бесплатных точек доступа к сети. Подключиться к ней можно в метро, на Московском центральном кольце, в наземном транспорте и даже на остановках.

20 октября стартуют «Бизнес-уик-энд» для школьников и студентов. Это бесплатная однодневная программа для тех, кто хочет открыть свое дело.

До конца года планируем достроить платформу «Варшавская» на перегоне ЗИЛ — Нижние Котлы. Пассажиры Павелецкого направления Московской железной дороги смогут пересесть на городской транспорт, не доезжая до вокзала. И пройти на станцию Московского центрального кольца «Верхние Котлы» по теплому переходу.

В метро продолжают поступать новые поезда «Москва». В этом году мы закупили 332 вагона, до января придут еще 166, а в следующем году — 552.

«Окружную», «Верхние Лихоборы» и «Селигерскую». На «Окружной» сделали один из крупнейших ТПУ с пересадками на МЦК и савеловское направление железной дороги.

Новоселье в Нагатинском Затоне

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новостройку на Судостроительной улице. В три корпуса под единым номером 17 вскоре переедут горожане по программе реновации. Глава столицы пообщался с жителями, получившими квартиры в этом доме. — Программа реновации постепенно набирает обороты. Сегодня уже более тысячи семей переехали или дали согласие на переезд, — отметил Собянин. — Нагатинский Затон стал одним из первых районов Москвы, где мы начали программу реновации. Одна новостройка уже заселяется, вторая достраивается, еще три стартовые площадки готовятся к освоению.

МЭР МОСКВЫ
СЕРГЕЙ СОБЯНИН
В ИНТЕРВЬЮ
«ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ
О ПРИОРИТЕТАХ
ГОРОДСКОГО БЮДЖЕТА
НА 2019–2021 ГОДЫ,
ПРОЕКТ КОТОРОГО
БЫЛ ОДОБРЕН
ПРАВИТЕЛЬСТВОМ
МОСКВЫ



и тюбинговой горки, там появятся два новых развлечения.

Это площадка для игры в снежки «Юкигассен» и набирающий популярность в Москве керлинг — в крытом сооружении.

Интересную программу готовит парк «Сокольники». Например, на катке вдоль бортов установят светящиеся трубки. При прикосновении каждая трубка будет издавать звук и менять цвет. Если прокатиться вдоль бортика и по очереди задеть все трубки, то каток «сыграет» мелодию, которая периодически будет меняться. Там же, в «Сокольниках», пройдут соревнования по браумболлу. Это что-то вроде хоккея, только вместо клюшек и шайбы — метлы и шарик.

В феврале в честь юбилея Ф. Мендельсона, автора знаменитого свадебного марша, каток украсят фотозонами для молодоженов — они бесплатно получают коньки для свадебной фотосессии,

21 августа 2019 года. Участники программы «Московское долголетие» выложили самый большой флаг России из зонтов

На прошлой неделе правительство Москвы одобрило проект городского бюджета на 2019–2021 годы. Каковы его основные приоритеты?

Основные приоритеты мы не меняем. Как всегда, бюджет Москвы является социальным бюджетом. Более 50 процентов всех средств будет направлено на социальную поддержку, образование, здравоохранение, поддержку культуры и спорта. Второй приоритет — развитие города, строительство метро, дорог и социальных объектов.

И третий — это поддержка экономики, промышленности, малого и среднего бизнеса.

На все эти приоритеты в бюджете предусмотрены необходимые средства.

Какие социальные программы будут профинансированы в 2019 году?

Прежде всего это стопроцентное выполнение социальных обязательств перед москвичами — доплаты пенсиям, льготы, пособия, социальные выплаты. Кроме того, финансирование новых программ: «Московское долголетие», бесплатный проезд пенсионеров в пригородных электричках и поддержка москвичей предпенсионного возраста. **А что касается строительства, здесь какие приоритеты?**

Основное — это 21 новая станция метро, 280 километров дорог, 90 школ и детских садов, 33 поликлиники и 23 корпуса в городских больницах. Всего же в ближайшие три года планируем построить 650 разных городских объектов.

Среди них, вероятно, есть такие, о которых стоит рассказать отдельно...

Уникальных объектов много. Например, самая большая школа России на 2500 учеников, которую мы строим в новом жилом районе на ЗИЛе.

Впервые за десятилетия мы откроем не отдельные корпуса или пристройки, а абсолютно новую городскую больницу — медицинский комплекс «Новая Москва» в Коммунарке.

Какие новые станции метро нас ждут в ближайшие три года?

Некрасовская линия — от «Некрасовки» до «Авиаторной», станция «Беломорская» на Замоскворецкой линии и несколько участков Большой кольцевой линии метро.

Расходы на программу «Мой район» также заложены в бюджете?

Безусловно. «Мой район» — сводная

БЮДЖЕТ БУДЕТ СОЦИАЛЬНЫМ

программа, которая включает мероприятия разных городских программ. Ремонт поликлиник будет оплачен в рамках программы «Столичное здравоохранение». Ремонт библиотек — в рамках программы «Культура Москвы» и т.д. Часть средств мы зарезервировали для того, чтобы оперативно реагировать на просьбы москвичей и включать в «Мой район» новые проекты.

Как обстоят дела с доходами бюджета? Хватит ли ресурсов

на реализацию заявленных планов?

Должно хватить. Меня иногда спрашивают: зачем нужны такие стахановские темпы строительства метро, дорог, коммунальных объектов? Зачем так много ресурсов уходит на благоустройство? Может быть, строить помедленнее, зато больше средств тратить на что-то еще?

Мой ответ очень простой. Каждый рубль, который город вкладывает в благоустройство и развитие инфраструктуры, приносит 3 рубля частных инвестиций. В результате растет экономика, увеличиваются доходы людей и налоги в бюджет.

В 2010 году мы приняли город с бюджетом чуть больше 1 трлн рублей. В 2019 году доходы будут в 2 раза больше — 2,3 трлн рублей. Если бы мы не инвестировали в развитие города все эти

годы, не видать нам этих доходов как своих ушей.

Тем не менее бюджет на следующий год будет принят с дефицитом?

Мы закроем этот дефицит экономией на торгах и оптимизацией расходов. Ни один руководитель в Москве не может единолично принимать решения о крупных бюджетных расходах. Существует целая процедура оценки целесообразности закупок и обоснованности цен. Это позволяет не допускать необоснованных трат и не переплачивать.

Зима не за горами. Что нового нас ждет в предстоящем сезоне в плане зимнего отдыха?

Огромный проект реализует ВДНХ. Там появится целый зимний городок, где можно будет отлично провести время всей семьей или в компании с друзьями. Кроме традиционных катков с искусственным льдом

а парковый фотограф сделает художественные снимки. В благоустроенном нынешним летом ландшафтном парке «Митино» каток будет залит прямо на главной площадке. На одном из холмов можно будет покататься на тюбингах или санках. Для подъема там установили бугельный подъемник.

В целом в Москве для отдыха горожан будет подготовлено 3890 объектов: 1445 катков с натуральным и искусственным льдом; 409 лыжных трасс, в т.ч. с искусственным снежным покрытием; 262 ледяные горки и снежных городка; 1665 универсальных площадок для зимних видов спорта; 50 мест для моржевания; 59 лыжных баз, горнолыжных склонов, площадок для сноуборда и др.

Подготовила
Юлия Зименко nedelya@vm.ru

ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ НАЧАЛАСЬ В РАЙОНЕ СВИБЛОВО. ЭТО ВТОРОЙ ЭТАП ПРОБНОЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ СТРАНЫ, ОН ПРОДЛИТСЯ ДО КОНЦА ОКТЯБРЯ

МЫ УЗНАЕМ ЕЕ ИЗ ТЫСЯЧИ



Мария Кафанова
nedelya@vm.ru

Второй этап пробной переписи населения станет самым масштабным в России, поскольку в нем примет участие рекордное число граждан — свыше 550 тысяч человек в десяти пилотных районах России. Свиблово стал одним из них. Сведения о населении собирают сотрудники «Почты России», экипированные в спецформу с эмблемой переписи и с заверенным печатью удостоверением (оно действительно только при предъявлении паспорта). — Все почтальоны отлично знают, где находится каждый дом в Свиблове, какое количество горожан проживает на его территории. Им знакомы все маршруты, потому что доставка писем осуществляется ежедневно, — пояснила заместитель директора по операционному управлению московского отделения «Почты России» Мария Дуденкова.



Для москвичей, которые не захотят или по каким-либо причинам не смогут принять переписчика в своем доме, доступны три участка «Почты России», адреса которых можно уточнить на сайте организации.

Узнать переписчиков-почтальонов можно будет по синей кепке и шарфу с эмблемами Пробной переписи населения, удостоверению, а также синему портфелю с надписью «Росстат» или «Федеральная служба государственной статистики».

— Переписные бланки, разумеется, будут содержать персональную информацию. Однако вопросы: «Как часто и кто бывает у вас дома?» — в них не содержатся. Если вы встретите переписчика, который выдаст вам лист с подобными вопросами, это должно вас насторожить. Скорее всего, перед вами находится мошенник, — предостерегает москвичка Дуденкова. Опрос населения пройдет с использованием обычных бумажных переписных листов. Помимо того, будут использоваться планшетные

компьютеры — их раздадут переписчикам в столице, в Санкт-Петербурге и в Великом Новгороде.

Если жителей в первый раз не застанут дома, то переписчик придет второй раз.

— Мы планируем обходить дома с 18:00 до 22:00, — объяснила Дуденкова.

Всего в районе Свиблово будет работать 171 переписчик. Если кто-то из них заболел или по каким-то причинам не сможет выйти на работу, то задействуют дополнительных переписчиков.

— Обход домов и опрос жителей мы будем совершать в свободное от своей основной работы на почте время, — рассказала переписчица Ольга Челдрикова. Помимо столичного Свиблово, в переписи участвуют Эльбрусский район Кабардино-Балкарии, Хангасский улус Якутии, округ Княжево в Санкт-Петербурге, Алеутский район Камчатского края, а также поселок городского типа Южно-Курильск Сахалинской области и другие.

Для Пробной переписи населения РФ выбраны максимально разные по социально-демографическим характеристикам регионы, которые в целом соответствуют составу страны.

15 октября 2018 года. Ольга Челдрикова проводит перепись в районе Свиблово. Такие шапка, шарф и сумка — униформа переписчика. Увидите такого у себя в районе — подойдите, не стесняйтесь

КСТАТИ

Первый этап Пробной переписи населения проходил по всей стране 1–10 октября. Любой гражданин РФ мог пройти интернет-перепись на Едином портале государственных услуг. На втором этапе переписи опрашивают тех, кто не смог участвовать в интернет-опросе.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СТАТИСТИКИ

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ/ГМА-НОВОСТИ

РАЗВИТИЕ
финансовая группа
www.finrazvitie.com

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГУЛИРУЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ РОССИИ

СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ
КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ
СРЕДСТВА ЗАСТРАХОВАНЫ

Телевизор или ноутбук
В ПОДАРОК!

До 20%**
7% ПРЕМИЯ**

8(495)225-85-23 8(499)753-53-77
м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4

Денежные средства принимаются на основании договора личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ», ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901, Член СРО «Кооперативные финансы» (Свидетельство №325 от 22.07.2016 г.). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб., сроком от 6 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока и суммы размещения, подробности по телефону +7(495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. * При открытии вклада на 560 дней, по ставке 13,05 годовых** Акция 7% от суммы сбережений не суммируется со ставкой в договоре и выплачивается как подарок. При досрочном расторжении договора 5% от суммы сбережений подлежат возврату. Акция действует при заключении договора сроком от 1 года. Информацию о правилах ее проведения, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: 8 (495)2258523. РЕКЛАМА

Лучшие мультфильмы будем смотреть бесплатно

Около 80 мультфильмов покажут жителям города в кинотеатрах, библиотеках и культурных центрах столицы с 20 по 29 октября. Показы пройдут в рамках детской благотворительной программы Большого фестиваля мультфильмов. — Традиционно детская благотворительная программа состоит из трех подборок, которые рассчитаны на ребят разных возрастов. Но если в прежние годы мы составляли эту программу

только из лучших мультфильмов последних лет отечественного производства, то в этом году она стала международной. Кроме российских мультфильмов, теперь в нее входят французские, немецкие и норвежские фильмы, — рассказала генеральный директор «Москино» Светлана Максимченко. Например, для самых маленьких подготовлена подборка «Зебры и осьминоги», в которую вошли небольшие сказочные истории, смешные притчи и приклю-

ченческие картины, а для ребят постарше — подборка мультфильмов «О драконах и монстрах». Мультфильмы можно будет посмотреть в кинотеатрах сети «Москино» — «Березке», «Вымпеле», «Искре», «Молодежном», «Полете», «Сатурне», «Спутнике», «Тулле», а также в оборудованных библиотеках и культурных центрах. Вход на все киносеансы свободный.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

ЗОЛОТА НЕ ЖАЛКО

12 октября 2018 года. Рабочие Илья Кулешов (слева) и Александр Пуровин демонтируют скульптуру фонтана «Дружба народов»

ЗНАМЕНИТЫЙ ФОНТАН

«ДРУЖБА НАРОДОВ», ЧТО НА ВДНХ, ОТПРАВИЛИ В РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ. ЭТО ПЕРВЫЕ ПОДОБНЫЕ РАБОТЫ С МОМЕНТА УСТАНОВКИ ФОНТАНА В 1954 ГОДУ



Коррозия может подточить что угодно. Вот подножие статуй фонтана «Дружба народов». По словам реставраторов, крепления скульптур находились в очень плохом состоянии. Было решено провести их демонтаж, починить крепления, а заодно — придать статуям лоск. — С момента установки 16 статуй — символов республик пришли в аварийное состояние. Фонтану потребовался срочный ремонт. До конца октября мы демонтируем все скульптуры и отправим их в реставрационные мастерские, где специалисты займутся ремонтом и восстановительными работами, — сказал заместитель руководителя ГБУ «Гормост» Руслан Болотин. Каждая из скульптур весит 2–2,5 тонны. Женские фигуры символизируют 16 союзных республик. Каждая из девушек одета в национальный костюм и держит в руках фрукты или растения, характерные для региона. В центре фонтана на ступенчатом основании установ-

лен чашеобразный сноп из пшеницы и подсолнухов. Восстанавливать элементы фонтана будут в двух мастерских. Специалисты одной из них будут трудиться только над статуями, другие отремонтируют все прочие элементы и конструкции фонтана. — Над конструкциями трудятся отечественные специалисты. На реставрацию всех скульптур уйдет порядка пяти месяцев. Мы восстановим утраченные элементы, покрасим, отполируем их, а также заменим анкеры, которые крепят статуи к фонтану. На покрытие скульптур уйдет порядка тысячи книжек сусального золота. Кроме того, будут позолочены и другие элементы фонтана — цветки и венки, — сообщил заместитель генерального директора реставрационной мастерской Дмитрий Стадин. Работы по реставрации фонтана имеют свои сложности. Уже на этапе демонтажа специалисты столкнулись с трудностями: каждая статуя имеет индивидуальное крепление к постаменту.

— На начальном этапе было необходимо разобраться, какую методику применять для демонтажа этих скульптур, — пояснил Руслан Болотин. — Одна из задач — не привнести в конструкцию ничего нового и не нарушить целостность скульптур и других элементов фонтана, чтобы после реставрации он выглядел так, как его задумал архитектор. Демонтаж скульптур — довольно долгий процесс, когда каждая высотой около четырех метров и весит более двух тонн. Сначала специалисты вымеряют точку, на которой крепятся стропы, затем статую приподнимают вместе с гранитным основанием при помощи крана-манипулятора. После этого специалисты демонтируют бортовое соединение. От статуи отделяют гранитную часть постамента. Затем скульптуру в горизонтальном положении бережно погружают на транспорт и перевозят в мастерскую. Более чем за 60 лет работы фонтан утратил некоторые декоративные элементы. Реставраторы намерены их восстановить.

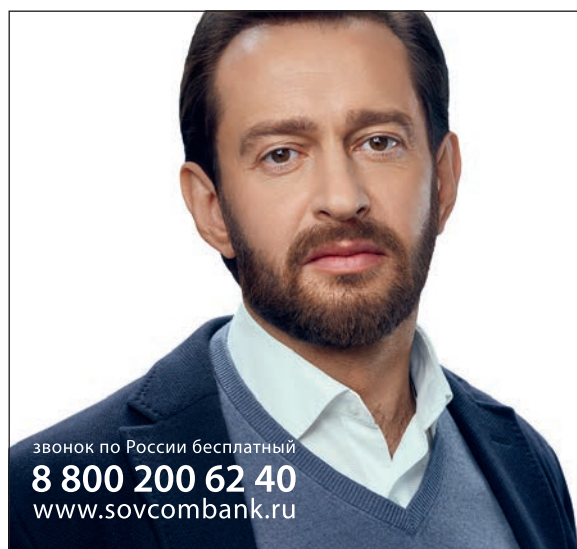
СПРАВКА

Фонтан «Дружба народов» был создан в 1954 году по проекту советских архитекторов Константина Топуридзе и Григория Константиновского. Сноп в центре фонтана высотой около 7,4 метра. Он выполнен из медных листов, выколотых по металлическим формам.



— Осталось по одному экземпляру рыб и дельфинов из 16 и 8 соответственно. Их мы восстанавливаем в мастерских из медных листов толщиной около 1,5 миллиметра, — рассказал руководитель проекта реставрации генерального подрядчика работ Юрий Радышев. — Чтобы в точности повторить эти элементы, мы используем архивные фотографии и чертежи, которые сохранились со времен строительства фонтана. По оценкам реставраторов, обновленный фонтан прослужит не менее 60 лет. — Мы используем современные материалы. Так что фонтан станет значительно крепче, — добавил он.

Петр Баулин
p.baulin@vm.ru



звонок по России бесплатный
8 800 200 62 40
www.sovcombank.ru

до **10** МЛН
РУБЛЕЙ

от **11,9** %
Годовых

СОВКОМБАНК

**КРЕДИТЫ НА РЕМОНТ
И УЛУЧШЕНИЕ ЖИЛЬЯ**

ЛЮДИ ВАЖНЕЕ

ДК под залог недвижимости. Сумма 300 тыс. – 10 млн руб. на срок 60/120 мес. Клиентам 20–85 лет. При подключении услуги «Гарантия минимальной ставки» ставка – 11,9/14,9% за 6,9/3,9% от суммы кредита соответственно. Условия: наличие фин. защиты, отсутствие просрочек и досрочного погашения кредита. Пересчет процентов при закрытии договора, разница уплаченных и рассчитанных процентов возвращается на счёт. Без услуги – 18,9% годовых. Док-ты: паспорт, СНИЛС, док-ты подтверждающие доход, свидетельство о гос. регистрации права, документ-основание из свидетельства. Обязательное страхование имущества. ПАО «Совкомбанк». Ген. лицензия ЦБ РФ №963. На правах рекламы.



Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

Не обошла стороной эту важную городскую тему и «Вечерка», где в рамках сетевого вещания прошел круглый стол, в ходе которого эксперты постарались вывести уникальную формулу идеального московского двора.

Под шум воды

В первую очередь, считает депутат Совета депутатов муниципального округа Басманный Вероника Бондарь, нужно подумать о создании во дворе гуманной среды.

— Я провела опросы, результатами которых могу поделиться. Москвичи хотят, чтобы во дворе была красивая территория для прогулок с детьми. Я многодетная мама, поэтому эта тема мне очень близка и понятна. Мама мечтают, чтобы на придомовой территории были фонтаны, позволяющие насладиться звуками падающей воды жителям, отдыхающим в тени деревьев. Дети не любят в жаркую погоду носить головные уборы, поэтому необходимо, чтобы над песочницами были крыши, которые уберегли бы малышей от солнечных ударов. Молодежь радеет за спортивные площадки, причем обязательно крытые, чтобы воркаутом можно было заниматься в любое время года. А любители животных хотят, чтобы в шаговой доступности была организована площадка для выгула питомцев.

Здравствуй, сосед!

Несколько десятков лет назад речь о фонтанах и спортивных площадках с прорезиненным покрытием даже не шла. Довольствовались малым: во дворе под грибочком располагалась небольшая песочница, с ней соседствовал, как правило, турник, а в центре возвышалась горка. Однако местом всеобщего сбора часто был вкопанный в землю деревянный стол и скамейки: утром здесь собирались всезнающие бабули, днем — любители домино, вечером — молодежь распевала под гитару песни. 79-летняя москвичка Валентина Казакова с доброй грустью вспоминает дворик своей юности. — В 1959 году мы жили в одноэтажном бараке напротив

Введенского кладбища, это в районе госпиталя Бурденко. Никаких песочниц во дворе не было, единственное развлечение — гора, с которой на санках катались местные детишки. В нашей комнате площадью 11 метров жили 5 человек, в двух соседних комнатах — многодетная семья водителя хлебовозки. Конечно, мы все дружили, помогали друг другу, знали не только имена и фамилии соседей, но и истории всех домочадцев. Ходили за хлебом-солью при необходимости, магазины в 19:00 закрывались, не все успевали забежать после работы за продуктами.

В 1964 году мы получили квартиру в хрущевке на 15-й Парковой улице в Измайлове. Здесь уже был другой двор — с детской горкой, песочницей, скамейками. Летом ребята гоняли на велосипедах, зимой — на коньках, во дворе заливали каток. Общение с соседями было уже не такое тесное, но тем не менее мы знали их по имени, при необходимости помогали друг другу. Сейчас мы живем в 9-этажной «сталинке», и двор у нас замечательный — чистый, уютный, утопающий в цветах. Всюду чистота и порядок, а вот жильцов дома знаем только в лицо, и то не всех. Понастоящему дружим только с соседями по лестничной клетке. Уезжая на длительный срок на дачу, оставляем им ключи от квартиры. У нас — полное доверие. Добрые отношения между соседями — важная составляющая представления об идеальном дворике.

Безопасная территория

Говоря о том, каким в идеале должен быть московский двор, председатель межрегионального общественного движения «Союз пешеходов» Владимир Соколов отметил, что во главу угла нужно ставить проблему безопасности: — Сегодня в Москве огромное количество автомобилей. Зачастую во двор заезжают не только жители дома, но и таксисты, автолюбители, приезжающие в гости к жителям дома, аварийные машины. Не все соблюдают скоростной режим, что может повлечь за собой малоприятные последствия.

Непрерывным условием организации идеального двора является равнодушное отношение самих жителей



ВЫВЕСТИ ФОРМУЛУ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДСКОГО ДВОРА ПЫТАЛИСЬ УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ «МОСКОВСКИЕ ДВОРИКИ», КОТОРАЯ ПРОШЛА В СТОЛИЦЕ В «ДОМЕ НА БРЕСТСКОЙ»



ЛЮБИМЫЙ ДВОРИК

Ариадна Аюпова любит гулять во дворе на улице Генерала Белова после его благоустройства

Многие жители предлагают установить во дворах «лежачих полицейских», но их не должно быть там, куда приезжают служба скорой помощи и пожарные машины.

О том, какой должна быть скорость движения в жилой зоне, говорит пункт 10.2 Правил дорожного движения: «В населенных пунктах разрешается движение транспортных средств со скоростью не более 60 километров в час, а в жилых зонах и на дворовых территориях не более 20 километров».

Выбирая скоростной режим во дворах, нужно помнить, что пешеходы в этих условиях (в жилых зонах и на дворовых территориях) имеют приоритет.

— Во дворах нельзя превышать скорость 5 километров в час, — напоминает Владимир Соколов. — Конечно, можно установить во дворах ограничивающие знаки, но я таких в столичных дворах не видел, может, их убирает кто-то? Поэтому, думаю, «лежачий полицейский» — это самый эффективный метод снижения скорости,

и москвичи считают, что нужно разрешить их установку на дворовых территориях.

Объединяющий фактор

Чтобы во двор не входили посторонние люди, многие жители огораживают придомовые территории, ставят шлагбаумы. Однако даже такие способы не делают соседей счастливыми, некоторые мечтают иметь свое личное пространство.

— Во многих странах сейчас строятся дома по типу «таунхаус». Я принес проект идеального двора будущего, — поясняет студент-архитектор Петр Шереметьев. — Здесь у каждой квартиры собственный выход на личный дворик с зоной отдыха, мангальной и детской площадками. Каждая зона отделяется от другой небольшим забором. Благодаря такой зонации каждый житель сам может решать, каким будет его личное пространство — чистым, уютным, безопасным. Действительно, собственное место под окнами рождает полет фантазии.



Но не помешает ли этот забор общению с соседями? Не сделает ли людей заложниками закрытого пространства? Особенно это важно для детей, которым для развития необходимы подвижные игры со сверстниками, совместное времяпровождение и прогулки. — Вопрос безопасности сегодня номер один, и он вроде бы говорит в пользу заборов, — вступает в беседу кандидат социологических наук, доцент кафедры менеджмента и администрации Росийского государственного университета Мария Байнова. — Но если говорить о Москве, такой проект для многоквартирных, многоэтажных домов не актуален. Поэтому в реалиях сегодняшнего дня вопрос должен ставиться иначе: дворы нужно объединять в общее пространство. И если его грамотно обустроить, получится целостная система района. Например, в одном дворе установить большую детскую площадку, куда могут приходиться мамочки с детьми из соседних домов, в другом пусть будет место для занятий спортом, в третьем — место для выгула и дрессуры собак, в четвертом — клуб

настольных игр и так далее. Такая система будет удобна и комфортна для жителей района, ведь все необходимое будет в шаговой доступности от места проживания. И в какой-то мере решит вопрос безопасности, ведь люди будут знать друг друга в лицо, общаться, обмениваться информацией.

Место для людей

Споры вокруг обустройства городских дворов не утихают уже несколько лет, в жарких дискуссиях эксперты пытаются найти золотую середину, которая устроит всех и сделает двор местом, где каждый человек будет чувствовать себя комфортно. Специалисты считают, что в этом могут помочь островки живой природы — клумбы, скверы, альпийские горки. — Нам сложно представить, — говорит ландшафтный архитектор и дендролог столичной компании Максим Ардатов, — двор без машин. А за рубежом это новая тенденция: про-

странство двора полностью предназначено для людей. Машины принято убирать в подземные гаражи. Кстати, в Париже такая практика тоже используется. Но гаражи зачастую имеют стоимость, превышающую цену самого автомобиля. Конечно, в старых дворах убрать машины под территорию двора довольно проблематично, но в новых районах такая система возможна. Причем в таком дворе будут расти деревья, кустарники, цветы, ведь чем больше во дворе зелени, тем уютнее он кажется.

Комфорт и гармония

По статистике, средняя этажность новостроек прошлого года составила 20,3 этажа. Что, по утверждению психологов, не очень приятный признак, ведь людям некомфортно жить в доме, насчитывающем более семи этажей. — В недалеком прошлом дома в России, и в частности в Москве, были 3–5-этажные, что позитивно сказывалось на психике людей, —

разъясняет заместитель председателя совета по жилищной политике Союза архитекторов России Юрий Эхин. — Более того, американские социологи, проведя соответствующее исследование в 70-х годах прошлого века, заключили, что с началом многоэтажного строительства начала расти преступность. Все архитекторы мира знают, что многоэтажные дома выгодны только застройщикам и землевладельцам, но никак не жителям, тем более в психологическом плане. С этим мнением не согласилась депутат Совета депутатов муниципального округа Басманный Вероника Бондарь. — В нашем округе большое количество многоэтажных домов, это уже наша реальность. И я считаю, что гармонию и комфорт в свои дворы несут именно жители. В нашем 12-этажном двухподъездном доме, например, дворовых праздников становится все больше, и люди принимают в них участие, хотя лично познакомиться с соседями, с которыми виртуально общаются в созданных общедомовых чатах. Собираясь вместе, жители решают серьезные вопросы благоустройства

двора, например о переносе мусорного контейнера дальше от детской площадки, о приведении в порядок прогулочной зоны. Соседи объединяются, потому что у них есть общий интерес: сделать двор идеальным — для себя и своих детей. — В нашем доме 700 квартир, где проживают около трех тысяч человек, — отвечает Юрий Эхин. — А теперь представьте, если все они спустятся во двор в одно время... Да там дышать нечем будет! Конечно, мы все хотим, чтобы дворы были комфортными, безопасными, чистыми, красивыми, чтобы соседи знали друг друга в лицо. Но давайте будем реалистами: это возможно только в малоэтажных домах. Поэтому у каждого двора свой путь. Одного, единственно верного, решения для организации пространства всех городских дворовых пространств, видимо, не существует, в каждом случае требуется индивидуальное решение. Но совершенно ясно одно: сделать придомовую территорию пространством, где все жители будут чувствовать себя уютно и комфортно, под силу только неравнодушным хозяевам.



Еще больше возможностей для пенсионеров

Сегодня тема пенсий и пенсионеров стала чуть ли не самой популярной. Банки тоже не остаются в стороне, предлагая специальные условия обслуживания.

«Почта Банк» предлагает пенсионерам не только финансовые услуги, но и оказывает помощь по социальным, медицинским и юридическим вопросам.

Прибавка к пенсии

Например, у клиентов «Почта Банка», получающих пенсию на «Сберегательный счет», есть возможность не просто копить деньги, но и увеличить размер своей пенсии. А это до 6% годовых на остаток по «Сберегательному счету»: начисление процентов ежемесячно на минимальный остаток средств, находившихся на счете в течение месяца. При этом срок счета не ограничен, а денежные средства во вкладах и на счетах застрахованы в рамках системы обязательного страхования вкладов физических лиц в банках РФ в общей сумме не более 1 400 000 руб.

Дополнительные преимущества

Кстати, пенсионерам, получающим пенсию на «Сберегательный счет» в «Почта Банке», доступны

специальные условия по вкладам и кредитам наличными. Плюс к этому клиентам банка возвращается 3% от суммы каждой покупки в аптеках, на заправках, в городском общественном транспорте, пригородных электропоездах и в такси при оплате банковской картой. Таким образом, возврат части средств на счет, потраченных на лекарства, топливо и проездные, позволит откладывать больше денег. Пенсионеры могут снимать наличные без комиссии в банкоматах «Почта Банка», банкоматов группы ВТБ и более чем в 25 000 терминалах в отделениях Почты России.

Помощь круглосуточно

И это еще не все. «Почта Банк» не просто оказывает финансовые услуги, он выполняет и социальную миссию, часть ее — забота о пенсионерах. Пенсионерам, получающим пенсию в «Почта Банке», доступно использование сервиса социальной и психологической поддержки «Линия заботы», предусматривающего получение 10 бесплатных консультаций по ши-



рокому спектру юридических, социальных и медицинских вопросов. Например, вы можете узнать информацию обо всех льготах, пособиях, субсидиях и иных мерах господдержки для пенсионеров на территории РФ, об аналогах лекарств и льготных препаратах, об адресах коммерческих и муниципальных учреждений

и многое другое. В этот пакет также входит экстренная помощь. И для этого не нужны никакие дополнительные шаги. Сервис «Линия заботы» подключается автоматически с момента первого зачисления пенсии на «Сберегательный счет» в «Почта Банке» и доступен 24 часа в сутки.

Оформите получение пенсии в «Почта Банке» за 1 визит

1. Посетите ближайшее отделение банка.

Адрес можно узнать на сайте pochtabank.ru или по телефону 8-800-550-07-70 (звонок бесплатный).

Не забудьте взять с собой паспорт, СНИЛС и мобильный телефон.

2. Откройте «Сберегательный счет»

и получите к нему именную карту «Мир», оформление и обслуживание счета и карты бесплатно.

3. Оформите заявление о доставке пенсии

на «Сберегательный счет» в «Почта Банке» для передачи в Пенсионный фонд РФ. В этом поможет сотрудник банка.

Под прибавкой к пенсии подразумевается ежемесячное начисление процентного дохода на минимальный остаток средств на «Сберегательном счете». Сберегательный счет — текущий счет с ежемесячным начислением процентов на минимальный остаток средств, находившихся на счете в течение календарного месяца: в рамках тарифа «Пенсионный» (при поступлении пенсионных выплат) — 6% годовых на сумму от 50 000 руб., 4% годовых на сумму от 1 000 до 49 999,99 руб. (включительно), 0% годовых на сумму до 999,99 руб. (включительно). Условием применения тарифа «Пенсионный» является поступление пенсионных выплат на «Сберегательный счет» наличными; из Пенсионного фонда РФ; в качестве Зарплатной выплаты/Индивидуальной зарплатной выплаты; в рамках социальных выплат, пособий, компенсаций и иных денежных выплат, выплачиваемых органами социальной защиты населения по договорам, заключенным с ПАО «Почта Банк»; с открытого в банке вклада, в размере суммы вклада и процентов по нему, если средства находились во вкладе 30 дней и более; с открытого в банке вклада, в размере части вклада, внесенной наличными; в рамках предоставления банком клиенту потребительского кредита, а также в рамках иных выплат, осуществляемых банком по договору потребительского кредита; в рамках выплаты наследства и выплат на достойные похороны; в рамках выплат, осуществляемых банком в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации» на основании агентского договора с Государственной корпорацией «Агентство по страхованию вкладов»; любым иным способом, если средства находились на «Сберегательном счете» 30 дней и более; в банкоматах и ПВН ПАО «Почта Банк» и банкоматах банков группы ВТБ — не взимается; в ПВН банков группы ВТБ, банкоматах и ПВН других банков — 1% (мин. 100 руб.); в иных случаях в пределах 100 000 руб. в месяц; в банкоматах и ПВН ПАО «Почта Банк» и банкоматах банков группы ВТБ — не взимается; в ПВН банков группы ВТБ, банкоматах и ПВН других банков — 1% (мин. 100 руб.); свыше 100 000 руб. в месяц — 7,9% (мин. 100 руб.). ПВН — пункты выдачи наличных. Кэшбэк (возврат средств на банковскую карту) осуществляется при оплате банковской картой покупок в категориях «аптеки», «топливо», «транспорт». Количество баллов определяется как балльный эквивалент 3% суммы каждой операции. Организатором проведения акции «Кэшбэк для зарплатных и пенсионных клиентов» (с 17.04.2018 по 31.12.2018) является ПАО «Почта Банк», информация об организаторе, о правилах проведения, о порядке начисления баллов — на сайте pochtabank.ru. Сервис «Линия заботы» подключается к тарифному плану «Пенсионный» по «Сберегательному счету» автоматически при первом поступлении пенсии. Услуги в рамках сервиса оказываются ООО «ЕЮС». Сервис предусматривает до 10 обращений в год. Льготные условия по кредитам и повышенные проценты по вкладам — относительно базовых тарифов банка. Условия действительны на дату публикации. ПАО «Почта Банк». Реклама.

В СЕМЬЕ
ЕВГЕНИЯ И МАРИИ
ФРОЛОВЫХ СЕМЕРО
ДЕТЕЙ. ОДНАКО
В БОЛЬШОЙ
И ДРУЖНОЙ
КОМПАНИИ
ЕДИНОГЛАСНО
ПРИЗНАЕТСЯ
МАМИНО ЛИДЕРСТВО.
ЕЩЕ БЫ! ОНА ЖЕ
ЧЕМПИОНКА МИРА
ПО КАРАТЕ



На фото слева направо: бабушка Лина Витальевна Игнатъева, дочка Ангелина, вторая бабушка, Зоя Николаевна Фролова (сидят). В центре — родители Мария и Евгений, на руках у папы — Федя, рядом — Платон и Захар. На заднем плане — Филипп и Валерий

Я так живу

управление собственной клиникой, работа по развитию бизнеса, благотворительность... И все-таки самое важное в ее насыщенной событиями жизни — семья.

Сейчас у Евгения и Марии семеро детей: Валере 19 лет, Филиппу — 16, он старшеклассник. Единственной дочке Ангелине 12 лет, Богдану и Платону по 9, Захар младше их на год, Феде скоро исполнится 4 года.

Старший сын, Валерий, учится на юриста, имеет свой бизнес и мечтает о крепкой,

может, не многодетной, но такой же дружной, как у них, семье.

— Думаю, спокойствие, порядок и погода в доме зависят от крепкой руки кого-то

из родителей, — рассуждает молодой человек. — В нашем случае это Машина рука. Она тренер с двадцатилетним стажем, чемпионка мира по карате-до, поэтому от спортивного прошлого у нее остались такие качества, как усердие, трудолюбие и умение стоять на своем.

— Правильно, — соглашается Мария. — Все привыкли к тому, что мамино слово — закон. По пятницам у нас бывает детское собрание, где мы с малышами подводим итоги недели, обсуждаем планы на будущее. Старшие, Филипп и Валера, приходят поздно, на совет не успевают, и мне не хватает их за столом. Они взрослеют, и наши отношения переходят в другую фазу. Теперь на правах друга я могу дать совет, что подарить понравившейся девочке, куда ее сводить, как себя вести.

Наверное, Мария могла посвятить все свое время семье и детям, но судьба распорядилась иначе. Однажды она попала в больницу, где ей ввели лекарство, которое вызвало тяжелую аллергическую реакцию.

— Я пережила клиническую смерть. Ощувив, как хрупка жизнь, я дала себе слово помогать людям, не имеющим средств для качественной медицинской помощи. Теперь я руковожу клиникой и стремлюсь спасти здоровье тем, кто оступился и не знает, как найти выход.

Мария не жалеет средств для своих подопечных, но их все равно не хватает. Чтобы увеличить количество бесплатных коек, она проводит благотворительные диагностические программы.

— Я приверженец здорового образа жизни и хочу открыть гармоничный мир людям, потерявшим веру в себя. Уверена, я это смогу!

МАМИНО СЛОВО

КПК АЛЬЯНС КАПИТАЛ
НАШИ КЛИЕНТЫ — ЭТО НАША СЕМЬЯ!

СБЕРЕЖЕНИЯ
13,5% ГОДОВЫХ

СТРАХОВАНИЕ СБЕРЕЖЕНИЙ ЧЛЕНОВ КПК

ВЫПЛАТЫ ВОЗМОЖНЫ:

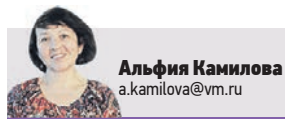
- Ежемесячно
- Еженедельно
- В конце срока

АКЦИЯ
130 000 РУБ. ВРУЧАЕТСЯ СРАЗУ
ПОДАРОЧНАЯ СУММА НА ПРИМЕРЕ СБЕРЕЖЕНИЙ = 1 000 000 РУБЛЕЙ

ПОДАРОЧНАЯ СУММА ВРУЧАЕТСЯ ЕДИНОРАЗОВО, СРАЗУ ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА

КПК "АЛЬЯНС КАПИТАЛ" ОГРН 5177746114728. СВ-ВО СРО "ТУБЕРНСКОЕ КРЕДИТНОЕ СОДРУЖЕСТВО" №306. ДОГОВОР ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НА 12 МЕСЯЦЕВ. ПРИЕМ СБЕРЕЖЕНИЙ ОТ 50 000 РУБ. ВЫПЛАТЫ: ЕЖЕНЕДЕЛЬНО, ЕЖЕМЕСЯЧНО И ПО ОКОНЧАНИИ ДОГОВОРА КАК КАПИТАЛИЗАЦИЯ. * ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ ДОГОВОРА ВРУЧАЕТСЯ ПОДАРОК. ВСЕ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ И ВЫДАЮТСЯ ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТРАХОВЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ С 01.10.2018 ПО 31.12.2018 Г. ЧЛЕНЫ КПК НЕ СУТ СУБСИДИРНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРАХ АКЦИИ, СРОКАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛАХ И УСЛОВИЯХ МОЖНО УЗНАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ В РАМКАХ РЕКЛАМЫ «ВЫБЕРИ СВОЙ ПОДАРОК». СТРАХОВАНИЕ НКО «МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО СТРАХОВАНИЯ» ЛИЦ. ВС №4349 ОТ 09.06.2017. ДОГ. №ГО КПК_00175. РЕКЛАМА.

8-495-208-14-30 Адрес сайта в интернете:
АЛЬЯНС-КАПИТАЛ-КПК.РФ
Г. МОСКВА, УЛ. ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 9, БИЗНЕС ЦЕНТР «РЕГУС». М. КУРСКАЯ.



Альфия Камилова
a.kamilova@vm.ru



Спортсменке, активистке и красавице Марии Фроловой 36 лет. Чемпионка мира и тренер по карате-до, директор клиники, Мария производит впечатление человека, который никогда не сталкивался ни с бытовыми трудностями, ни с семейными неурядицами.

— Счастье — мгновенное состояние, оно не может быть перманентным. Но счастливых моментов в моей жизни точно больше! Надеюсь, что так будет и впредь.

Семейная жизнь ее сложилась не сразу. Первый брак рухнул, она осталась одна с маленькими детьми на ру-

ках. Тогда о второй попытке создать семью она и не думала.

— У меня были особые требования к будущему спутнику жизни, — рассказывает Фролова. — Для меня было важно, чтобы мужчина был свободным, трезвенником и желательно многодетным отцом. Я рассуждала так: если человек понимает, что такое детский шум, гам, воспринимает веселье и игры малышкой адекватно, значит, к моим детям он будет тоже относиться хорошо.

Однако это был не весь перечень пожеланий к качествам будущего мужа. Мария хотела, чтобы ее избранник был мудрым, эрудированным, зрелым и успешным мужчиной. И судьба подарила ей такую встречу.

— Надежный, серьезный, с харизмой, интеллектом,

широкоплечий спортсмен сразу очаровал меня, — вспоминает Мария. — Евгений сделал первый шаг, я оценила. Непьющий вдовец один воспитывал детей. Женя старше меня на 20 лет, но, скажу честно, другой мне и не нужен, мне с ним было бы неинтересно. Между Евгением и Марией быстро вспыхнул роман, который закончился предложением руки и сердца. Вскоре влюбленные стали жить вместе, одной большой семьей.

— Мама у меня красивая, — восхищенно смотрит на Марию один из ее сыновей, девятилетний Платон, — она добрая и готова вылечить любого человека. Поэтому часто бывает занята, а я хочу, чтобы она всегда была дома.

Но всегда быть дома Мария не может себе позволить, слишком много забот:



**СПРОСИТЕ
НИКИТИЧА**

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru

КАПЛИ РАЗДОРА

Никитич, соседи залили нашу квартиру. Вода в коридоре покрыла весь наборный паркет. А вдруг он вздуется? Что нам теперь делать?

Элеонора Самойлова, ул. Красного Маяка

Элеонора Александровна, не женское это дело — ремонтировать паркет. Но порядок работ выглядит примерно так. Если воды было немного, то не спешите с действиями. Кстати, отлакированный паркет может и не покоробиться. В случае долгого промокания надо дать паркету

**—
Я так живу**



раздвинуться. Для этого — снять плинтусы и дверные пороги. Дайте просохнуть одну-две недели. Не вздуется — кладите пороги и плинтуса обратно. Поднимется — приглашайте паркетчика.

Никитич, собираюсь установить железную входную дверь. Куда по правилам она должна открываться — наружу или внутрь?

Софья Павлова, ул. Липецкая
Софья Александровна, замена деревянной двери на железную не требует разрешения Мосжилинспекции. Если не трогать дверной проем. Положения противопожарной безопасности разрешают открывать дверь наружу и внутрь. Но посоветуйтесь с соседями: важно, чтобы ваша дверь не загромождала им вход и выход в случае ЧП. Ведь если они потом подадут на вас в суд, то точно выиграют. Вам придется дверь перевешивать.

Никитич, соседка сверху начала прикармливать голубей. Это кошмар какой-то! Они испачкали пометом весь мой кухонный подоконник. Что посоветуешь в этой ситуации?

Нина Фомина, Звездный бул.
Нина Сергеевна, выход один — по-доброму поговорить с соседкой и попросить не прикармливать птиц. Если доброе слово ей не будет услышано, то обращайтесь за помощью к старшей по подъезду, дому или в управляющую компанию.

Никитич, сосед мой паркует машину возле дома. Уезжая, он огораживает место стоянки столбиками на цепочке. Разве имеет он на это право?

Николай Спиридонов, ул. Солнечная
Николай Сергеевич, территория перед домом является общегородской собственностью. Поэтому никто не имеет права ее прихватывать для личного пользования. Если не можете сами объяснить это соседу, обратитесь в свою управляющую компанию или в управу района, где вы живете. «Захватчика» этого там быстро поставят на место.



7,5%*

Вклад «Гранд» для пенсионеров

Мудрость. Комфорт. Благополучие

MKB.RU

495 777 4 888

**МОСКОВСКИЙ
КРЕДИТНЫЙ БАНК**

* Открытие вклада «Гранд» возможно при достижении возраста 55 лет и более для женщин и 60 лет для мужчин, либо предъявлении пенсионного удостоверения или справки о назначении пенсии. При размещении от 1 000 до 10 000 000 руб. на срок 370 дней действует ставка 7,15% годовых, на срок 730 дней — ставка 7,5% годовых. Возможность внесения дополнительных взносов — не более максимальной суммы. Частичное изъятие средств не предусмотрено. Выплата процентов — ежемесячно на отдельный счёт. Досрочное расторжение по ставке «До востребования» 0,1% годовых. Предложение действительно на 18.10.2018 г. Не является публичной офертой. ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК». Генеральная лицензия Банка России №1978 от 06.05.2016 г. РЕКЛАМА.

ПЯТЬ ПОЛЕТОВ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОСМИЧЕСКУЮ СТАНЦИЮ В СОСТАВЕ ЭКИПАЖА АМЕРИКАНСКОГО ШАТТЛА «АТЛАНТИС» И КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ» СОВЕРШИЛ КОСМОНАВТ ФЕДОР ЮРЧИХИН



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

С Федором Николаевичем Юрчихиным мы разговаривали в центре «Космонавтика и авиация», где летчик-космонавт, Герой России открыл космическую почту для всех, кто хочет написать письмо на Международную космическую станцию.

Космонавтом с детства мечтали стать?

Родители рассказывают, что я, будучи совсем маленьким, заявил: «Хочу быть как Гагарин»...

Чем занимались ваши родители?

Они были далеки от космоса. Мама, Микрула Софоловна, работала электромонтажницей на Батумском трансформаторном заводе, а папа, Николай Федорович, трудился слесарем-сборщиком на машиностроительном. Несмотря на то что у отца в аттестате было написано «незаконченное двухклассное образование», он знал пять языков — русский, греческий, армянский, грузинский и тюркский.

А сколько языков знаете вы?

Я, в отличие от папы, прекрасно говорю только на русском и греческом: моя мама гречанка, поэтому для меня этот язык родной, как и русский. А вот с английским не все так просто, в школе это был мой самый нелюбимый предмет. Судьба сложилась так, что мне пришлось его выучить. Я понимаю по-грузински, даже читаю, но чтобы разговаривать — не хватает практики. **Вы были в космосе пять раз, скучали там, наверху, по земной пище?**

В космосе очень много вкусной еды. На первое я люблю борщ и харчо. Готовить их просто: сублимированный продукт помещается в пакет, куда через клапан заливается необходимое количество воды, потом смесь разогревается 15–20 минут. И все готово! Вкусно, жаль чеснока нет и сметаны.

А почему сметаны нет?

Живые молочные продукты — скоропортящиеся, поэтому в нашем меню их нет. На второе я предпочитаю мясо с перловой кашей или свинину в остром соусе. А вот чего наверху нет, так это моих сырников, которые готовит жена Лара.



Я так работаю

адаптация продолжается, но это уже другая ее фаза, скажем так, обычная.

Адаптация — безболезненный процесс?

Бывают достаточно неприятные ощущения.

Как на орбите отдыхают?

Одно из моих любимых занятий — фотография. Если на Земле я фотограф без фотоаппарата, снимаю на телефон, то в космосе я занимаюсь этим,

можно сказать, с полной отдачей. А еще мы с нетерпением ждем связи с Землей, чтобы пообщаться с коллегами, позвонить семьям, узнать новости.

А чем вы любите заниматься в свободное время на Земле?

Я люблю театр. Например, спектакль «Юнона и Авось» театра «Ленком» я видел несколько раз, с разными составами, бесподобен был «Сирано де Бержерак» Театра имени Моссовета с Георгием Тараторкиным, «Господин Мольер» Московского художественного театра.

Внуков балуете?

Я строгий дед! Как говорит зять, я у внука в авторитете. Несмотря на то что Диме всего два с половиной года, я никогда ему не поддаюсь. Даже если играем с ним в футбол, всегда честно соревнуемся. Человек должен учиться бороться, да и проигрывать тоже обязан уметь. В жизни тебе ничего не принесут на тарелочке.

Ну, Дима — мальчик, а внуку Сонечку, наверху, когда чуть-чуть подрастет, баловать будете?

Для этих целей есть бабушка. Хотя супруга никогда не говорит, что она бабушка, заменяя это слово на фразу: «Я жена дедушки». Ну, не хочется ей быть бабушкой. И у меня язык не поворачивается так ее называть. Как-то Дима подошел у меня что-то спросить, а я ответил: «Спроси у баб... у Ларочки спроси!»

А какие вещи вы брали с собой в полеты?

Игрушки моих дочек, фото родных и близких, флаги учебных заведений, которые я окончил. Во всех моих полетах на МКС со мной была иконка. И еще один неизменный мой спутник в космосе — мягкая игрушка, щенок Дружок из моей юности. Эту собачку мне, как и всем моим одноклассникам, после окончания школы подарила классная руководительница Людмила Дмитриевна. Правда, щенком набитою опилками плюшевого Дружка можно назвать условно: ему уже более 40 лет...

КОСМОНАВТЫ НЕ ПАХНУТ

25 июля 2016 года. Космонавт Федор Юрчихин в период подготовки 52-й экспедиции на Международную космическую станцию

ДОСЬЕ

Федор Николаевич Юрчихин родился 3 января 1959 года в Батуми. Окончил Московский авиационный институт и Российскую академию государственной службы. Провел в космосе 672 суток 20 часов 38 минут, совершил 9 выходов в открытый космос общей сложностью 59 часов 28 минут. Первый полет на МКС длился с 7 по 18 октября 2002 года; второй — с 7 апреля по 21 октября 2007 года; третий — с 16 июня по 26 ноября 2010 года; четвертый — с 29 мая по 11 ноября 2013 года; пятый — с 20 апреля по 3 сентября 2017 года.

В космонавты берут абсолютно здоровых людей. А на орбите люди болеют?

Увы, космонавт может заболеть, и это очень неприятно. Поэтому у нас на МКС огромная аптечка. Был случай, когда у человека выпала пломба из зуба, партнеру пришлось оказывать стоматологические услуги. Да, мы умеем пломбировать. По существу, у нас маленький летающий госпиталь, где можно делать простые операции.

Может ли космонавт по возвращении на Землю выйти из ракеты самостоятельно?

Самый длительный космический полет совершил Валерий Поляков — 437 дней. Вернувшись, он пошел сам. Хотя назвать его походку нормальной, как до полета, конечно, было нельзя. По возвращении на Землю наступает период острой адаптации, через 21 день

Харчо, мясо — калорийная еда. Лишние килограммы не набираются?

Космонавты два раза в день занимаются физкультурой, два раза в месяц у нас проходит взвешивание. Но ограничивать себя в еде приходится, это правда.

И все-таки многих земных удобств люди на орбите лишены. Вот как, например, космонавты моются?

Берешь герметично упакованное влажное полотенце, воду добавляешь нужной температуры и обтираешься, затем пользуешься сухим. Уверю вас: космонавты не пахнут!

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
единовременная выплата до 5 000 000 руб. | ежемесячные выплаты до 50 000 руб.

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ
Оплачиваются коммунальные платежи и телефон. Предоставляется уход и помощь по хозяйству. **МЫ ГАРАНТИРУЕМ НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ И ЗАБОТУ О ВАС**

С нами в Новом Году к вам вернется вера, надежда и любовь!

8 (495) 923-85-84, 8 (495) 784-85-84

Реклама ООО «Благовест - социальные услуги» ОГРН 1167746588756

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 22 октября. День начинается
- 09.55 Модный приговор
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **СВЕТЛАНА** [S] 16+
- 22.45 Большая игра 12+
- 23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 Познер 16+
- 01.20 На самом деле 16+
- 02.20 Мужское / Женское 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Мужское / Женское 16+
- 03.20 Модный приговор
- 04.15 Контрольная закупка

Москва **ДОВЕРИЕ**

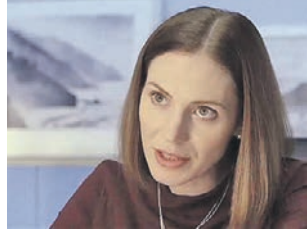
- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 08.20 Раскрывая тайны звезд 12+
- 09.05 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 10.05 **СПЯЩИЙ ЛЕВ** (СССР, 1965) 12+
Режиссер А. Файнциммер
В ролях: Константин Сорокин, Сергей Мартинсон, Наталья Кустинская и др.
Замещающая инкассатора, кассир столичного банка Цветков накануне своего сорокалетия весьма успешно задерживает двух грабителей. Герой становится уверенным в себе и вскоре принимается за разоблачительную акцию против нечистоплотного сотрудника банка Телегина...
- 11.30 Песни нашего кино 12+
- 12.00 **ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО** (Франция, 1963) 12+



- Режиссер Филипп де Брока
В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Франсуаза Дорлеак, Жан Серве и др.
Похищена бесценная индейская статуэтка, а вместе с ней дочь хозяина сокровища — красавица Аньес. Жених девушки Адриан отправляется в погоню за похитителями. Он не представляет, какие испытания его ждут...
- 14.25 Тайны кино 12+
- 15.25 **ЗАМОРОЖЕННЫЙ** (Италия, 1959) 12+
- 17.00 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 20.00 **ДАЧА** (СССР, 1973) 12+
- 21.35 **ФАНФАН-ТЮЛЬПАН** (Франция, 1952) 12+
- 23.25 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.10 Это по-нашему 16+
- 00.40 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 02.25 Гонка изображений 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.40 **МОРОЗОВА** 12+



На автобусной остановке голники грабят пожилого мужчину, позарившись на его дорогие часы. Мужчина в результате оказывается в больнице в бессознательном состоянии, а обследование места происшествия озадачивает и следователя, и экспертов. Они обнаруживают портфель ограбленного мужчины, а в портфеле — оборудование для проверки качества золотых изделий. Кроме того, в кармане брюк ограбленного найдена старинная монета, цена которой составляет несколько десятков тысяч евро. Анализ монеты показывает, что золото, из которого она отчеканена, намного более чистое по составу, чем то, из которого такие монеты обычно изготавливались...

- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов 16+
- 18.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ДОЖИТЬ ДО ЛЮБВИ** 12+
- 23.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.30 **ЛЕДНИКОВ** 16+

НТВ НТВ

- 05.00 **РУССКИЙ ДУБЛЬ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Мальцева 12+
- 11.10 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ** 16+
- 21.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 23.00 **ЧЕТВЕРТАЯ СМЕНА** 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Поздняков 16+
- 00.25 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 01.25 Место встречи 16+
- 03.15 Поедем, поедим! 0+
- 04.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.00 **ПРИЕЗЖАЯ** (Мосфильм, 1977) 12+
Режиссер Валерий Лонской
В ролях: Жанна Прохоренко, Елена Иконицкая, Александр Михайлов и др.
Расставшись с мужем, молодая учительница приезжает в деревню, чтобы начать жизнь заново. И вскоре ей действительно улыбается счастье — нажестся, наконец-то удастся создать настоящую семью. Но тут выясняется, что бывший муж не намерен ее отпускать...
- 10.00 Юлия Борисова. Молчание Турандот 12+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
13.40 Мой герой. Андрей Чернышов 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50, 04.15 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ САМ СЕБЯ** 12+
19.40 События
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.30 Грузия. Солдат Евросоюза 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Советские мафии. Жирный Сочи 16+
- 01.25 Брежнев, которого мы не знали 12+
- 02.15 Петровка, 38 16+
- 02.35 **СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ** (Мосфильм, 1982) 12+

D ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.30 Давай разведемся! 16+
- 10.30 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.05 **ЖЕНЫ НА ТРОПЕ ВОЙНЫ** (Украина, 2017) 16+
Режиссер А. Сальников
В ролях: Виктория Билан, Анна Кузина, Антон Мухарский и др.
Общительная Алиса и застенчивая Саша знакомятся в спортклубе. Алиса несправимая оптимистка и старается найти выход даже из туликовых ситуаций. Саша — женщина-лед, живущая умом. Объединила их одна задача — что делать, когда муж уходит к молодой сопернице? Подруги по несчастью объединяются...
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ** (Латвия — Украина, 2017) 16+
- 23.05 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО** 16+
- 03.20 Мама, я русского люблю 16+
- 05.05 6 кадров 16+
- 05.15 Джейми: Обед за 15 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.05 Эффект бабочки
- 07.35, 22.20 **СИТА И РАМА**
- 08.25 Первые в мире
- 08.40 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.40 XX век. Ильинский о Зоценко (ТО Экран, 1974 год)
- 12.20, 00.40, 18.45 Власть факта. Павел I: одинокий император
- 13.05 Жизнь замечательных идей. Охотники за планетами
- 13.35 75 лет Александру Кабакову. Линия жизни
- 14.30 К 120-летию Московского художественного театра. Тайны портретного фойе
- 15.10 На этой неделе. 100 лет назад. Нефронтовые заметки
- 15.35 Агора с Михаилом Швыдким
- 16.40 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
- 18.00 К 90-летию со дня рождения Юрия Саульского. Я не один, пока я с вами
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации
- 21.35 80 лет Рудольфу Фурманову. В погоне за прошлым
- 23.10 Другая жизнь Натальи Шмельковой
- 00.00 Мастерская Льва Додина
- 01.20 Мировые сокровища. Гавр.
- 02.50 Цвет времени. Василий Поленов. Московский дворик

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 Освобождение 12+
- 08.35, 09.15, 10.05, 11.10, 13.15 **КОМАНДА 8** 16+
- 09.00, 13.00, 18.00, 23.00
Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.50, 14.05 **НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ** (Россия, 2004) 12+
- 16.00 **ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ** (Россия, 2004) 12+
- 18.40 Битва оружейников 12+
- 19.35 Скрытые угрозы 12+
- 20.20 Загадки века 12+
- 21.10 Специальный репортаж 12+
- 21.35 Открытый эфир 12+
- 23.15 Между тем 12+
- 23.45 Защищая небо Родины (Украина, 2001) 12+
- 00.40 **ЛВИНАЯ ДОЛЯ** (Россия, 2001) 12+
- 02.45 **ВТОРЖЕНИЕ** (Одесская н/ст, 1980) 6+
- 04.30 **ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО** (Беларусьфильм, 1971) 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Олимпийский спорт 12+
- 06.30 Спорт за гранью 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.30, 14.00, 19.30, 23.55
Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.50 Новости
- 08.55 Формула-1. Гран-при США 0+
- 11.25 Новости
- 11.55 Футбол. Чемпионат Англии. Эвертон — Кристалл Пэлас 0+
- 13.55 Новости
- 14.25 Футбол. Чемпионат Италии. Интер — Милан 0+
- 16.15 Новости
- 16.20 Континентальный вечер
- 16.45 Хоккей. КХЛ. Салават Юлаев (Уфа) — Авангард (Омская область). Прямая трансляция
- 19.25 Новости
- 20.20 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 20.50 Новости
- 20.55 Тотальный футбол
- 21.55 Футбол. Чемпионат Англии. Арсенал — Лестер. Прямая трансляция
- 00.30 **НОКАУТ** (Канада — США, 2011) 12+
- 02.15 Профессиональный бокс и смешанные единоборства. Старт сезона 16+
- 03.15 Спортивный детектив 16+
- 04.15 **АНДЕРДОГ** (Дания — Великобритания, 2015) 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.45 **РОБИНЗОН КРУЗО. ОЧЕНЬ ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ** 6+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 **МОНСТР-ТРАКИ** (США — Канада, 2016) 6+
- 11.30 **ОТЯД САМОУБИЙЦ** (США, 2016) 16+
- 14.00 **КУХНЯ** 12+
- 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 21.00 **НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ** (Китай — Германия — США, 2015) 16+
- 23.05 Уральские пельмени 16+
- 23.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 00.30 Уральские пельмени 16+
- 01.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ** (США, 1999) 16+
- 03.00 **ИГРА** 16+
- 03.55 **ВЕЧНЫЙ ОТПУСК** 16+
- 04.25 **КРЫША МИРА** 16+
- 05.15 6 кадров 16+
- 05.40 Музыка на СТС 16+

РЕН РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ** (Франция, 2008) 16+
Режиссер Матье Кассовиц
В ролях: Вин Дизель, Мишель Йео, Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон и др.
Мировая война превратила Евразию в эпицентр хаоса. США становится единственным благополучным местом на планете. Туроп — профессиональный наемник, которому поручают перевезти загадочную девушку из Европы в Нью-Йорк. В случае успеха ему дадут американский паспорт...
- 21.50 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КРОВНЫЙ ОТЕЦ** (Франция, 2018) 18+
- 02.00 **ВОДНАЯ ЖИЗНЬ** (США, 2004) 16+
- 04.10 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 06.00, 08.00, 19.30, 00.30
Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30
Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10, 12.30, 14.40
Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 13.00, 13.50 **МУЖЧИНА ВО МНЕ** 16+
- 15.00 Шестое чувство 12+
- 16.20 Растем вместе 12+
- 17.10, 18.00 **ПОДАРОК СУДЬБЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+

**ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ ПО ТАРИФАМ
УСПЕЙ ОФОРМИТЬ СБЕРЕЖЕНИЯ ПОД ВЫСОКИЙ ПРОЦЕНТ**

**13,5%+6%
В ПОДАРОК***

«СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ»

ФГ «ПАРУС»
107045, г. Москва, ул. Сретенка, 16/2

8 (495) 150 59 68
WWW.FG-PARUS-M.RU

Денежные средства застрахованы системой страхования сбережений НКО «МОВС». Лицензия Банка России ВС № 4349. Денежные средства принимаются от членов КПК на основании договора личного сбережения. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая группа Парус», СРО № 218. Не является публичной офертой. ОГРН 5177746160393. *13,5% годовых +6% в подарок предоставляется членом кооператива на сумму вложений от 300 000 руб. на срок не менее 6 мес. Подробности по телефону 8 (495) 150-59-68

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 23 октября. День начинается
- 09.55 Модный приговор
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 12.50 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское/Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **СВЕТЛАНА** [S] 16+
- 22.45 Большая игра 12+
- 23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 На самом деле 16+
- 01.20 Мужское/Женское 16+
- 02.15 Модный приговор
- 03.00 Новости
- 03.05 Модный приговор
- 03.20 Давай поженимся! 16+
- 04.10 Контрольная закупка

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Гонка изображений. 12+
- 06.15 Тайны кино 12+
- 07.05 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 08.35 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 09.35 **ДАЧА (СССР, 1973)** 12+
- 11.10 Песни нашего кино 12+
- 11.40 **ФАНФАН-ТЮЛЬПАН** (Франция, 1952) 12+



- 13.40 Тайны кино 12+
- 14.40 **БАГДАДСКИЙ ВОР** (Великобритания, 1940) 0+
Режиссеры: Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уилан.
В ролях: Сабу, Джон Джастин, Конрад Файт и др.
Злой визирь хитростью и обманом бросает в темницу принца Ахмеда. Оттуда ему помогает бежать мальчишка-вор Абу, гений своего дела. С помощью огромного джинна и волшебства они побеждают Джаффара...
- 16.50 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 17.50 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 20.00 **СПЯЩИЙ ЛЕВ (СССР, 1965)**
- 21.25 **ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО** (Франция, 1963) 12+
- 23.30 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.20 Это по-нашему 16+
- 00.50 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 02.45 Гонка изображений 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.40 **МОРОЗОВА** 12+
Вернувшись домой после ночной смены, Марина Луцанская обнаруживает своего мужа мертвым. Оперативники и эксперты, обращая внимание на свежесвыловленную рыбу в раковине на кухне и закатившуюся под диван перетянутую резинкой картошку с мотылем, наживкой для рыбалки. Жена убитого заявляет, что муж не любил ни рыбалку, ни рыбу вообще... А это означает, что вчера кто-то был у него в гостях...
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ДОЖИТЬ ДО ЛЮБВИ** 12+
- 23.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.30 **ЛЕДНИКОВ** 16+

НТВ

- 05.00 **РУССКИЙ ДУБЛЬ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Мальцева 12+
- 11.10 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ** 16+
- 21.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 23.00 **ЧЕТВЕРТАЯ СМЕНА** 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 01.10 Место встречи 16+
- 03.10 Еда живая и мертвая 12+
- 04.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ** (Мосфильм, 1982) 12+
Режиссер Хасан Бакаев
В ролях: Юрий Демич, Нелли Пшенная, Леонид Сатановский и др.
Секретное предприятие занимается разработкой нового вида броневой стали. На талантливого ученого Крымова, участвующего в этих исследованиях, ведет охоту иностранная разведка...
- 10.35 Петр Вельяминов. Под завесой тайны 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Ольга Будина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. РАЗЫСКИВАЕТСЯ ЗВЕЗДА!** 12+
- 19.40 События
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.30 Осторожно, мошенники! Жадный папаша 16+
- 23.05 Прощание. Василий Шукшин 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 90-е. Криминальные жены 16+
- 01.25 Брежнев, которого мы не знали 12+
- 02.15 Петровка, 38 16+
- 02.35 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 04.20 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. РАЗЫСКИВАЕТСЯ ЗВЕЗДА!** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.55 Давай разведемся! 16+
- 10.55 Тест на отцовство 16+
- 11.55 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 13.55 **ВСЕ РАВНО ТЫ БУДЕШЬ МОЙ** (Украина, 2014) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ЦЕНА ПРОШЛОГО** (Россия, 2018) 16+
- 22.55 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 23.55 6 кадров 16+
- 00.30 **БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...** 16+
- 03.35 Джейми: Обед за 15 минут 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва купеческая
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 **СИТА И РАМА**
- 08.25 Первые в мире. Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко
- 08.45, 16.20 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.30 ХХ век. И снова звездный час! (ТО Экран, 1984 год)
- 12.20, 18.40, 00.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 13.05 Жизнь замечательных идей. Пятна на Солнце
- 13.35, 20.45 Города, завоевавшие мир. Амстердам, Лондон, Нью-Йорк
- 14.30 К 120-летию Московского художественного театра. Тайны портретного фойе. Избранное
- 15.10 Пятое измерение
- 15.35 Белая студия. Никита Михалков
- 17.30 Неделя симфонической музыки. Дали Гучериева, Александр Ведерников и Датский королевский оркестр
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 21.40 Кино о кино. Печки-лавочки. Шедевр от отчаянья
- 22.20 **СИТА И РАМА**
- 23.10 Другая жизнь Натальи Шмельковой. Анатолий Зверев
- 00.00 Путешествие из Дома на набережной
- 02.35 Pro memoria. Ответы

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 Политический детектив 12+
- 08.25, 09.15, 10.05, 11.00, 13.15, 13.30, 14.05, 15.50
- ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.40 Битва оружейников 12+
- 19.35 Легенды армии с Александром Маршалом 12+
- 20.20 Улика из прошлого 16+
- 21.10 Специальный репортаж 12+
- 21.35 Открытый эфир 12+
- 23.15 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.45 Защищая небо Родины
- 00.40 **НЕСЛУЖБЕННОЕ ЗАДАНИЕ** (Россия, 2004) 12+
- 02.35 **ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ** (Россия, 2004) 12+
- 04.15 **ЗИМОРОДОК** (Беларусь-фильм, 1972) 6+
- 05.35 Имена границы 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Олимпийский спорт 12+
- 06.30 Спорт за гранью 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.00, 14.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Чемпионат Испании. Реал Сосьедад — Жирона 0+
- 10.50 Новости
- 11.30 Футбол. Российская Премьер-лига 0+
- 13.20 Пеле. Последнее шоу 16+
- 14.20 Новости
- 14.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. Рома (Италия) — ЦСКА (Россия). Прямая трансляция
- 16.55 Новости
- 17.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 17.30 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала. Юниер Дортикос против Матеуша Мастернака. Эммануэль Родригес против Джейсона Молони. Трансляция из США 16+
- 19.15 Все на футбол!
- 19.45 Футбол. Лига чемпионов. АЕК (Греция) — Бавария (Германия). Прямая трансляция
- 21.50 Футбол. Лига чемпионов. Рома (Италия) — ЦСКА (Россия). Прямая трансляция
- 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 00.40 Футбол. Лига чемпионов. Янг Бойз (Швейцария) — Валенсия (Испания) 0+
- 02.40 Футбол. Лига чемпионов. Аякс (Нидерланды) — Бенфика (Португалия) 0+
- 04.40 Бегущие вместе 16+
- 05.30 Вся правда про... 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.35 **ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
- 07.25 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
- 08.05 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 10.30 Уральские пельмени 16+
- 10.45 **НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ** (Китай — Германия — США, 2015) 16+



- 13.00 **КУХНЯ** 12+
- 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 21.00 **НОЙ** (США, 2014) 12+
- 23.50 Уральские пельмени 16+
- 01.00 **ДОЧЬ МОЕГО БОССА** (США, 2003) 12+
- 02.35 **ИГРА** 16+
- 03.35 **ВЕЧНЫЙ ОТПУСК** 16+
- 04.30 **КРЫША МИРА** 16+
- 05.20 6 кадров 16+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 11.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ГОДЗИЛЛА** (США — Япония, 2014) 16+



Режиссер Гарет Эдвардс
В ролях: Аарон Тейлор-Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс, Дэвид Стратэйрн, Брайан Крэнстон, Карсон Болд, Ричард Т. Джонс, Жюльет Бинош, Виктор Расук и др.
Годзилла — гигантский доисторический ящер, стирающий в пыль улицы американского мегаполиса. Город охвачен паникой и беспорядками. Правительству предстоит обнаружить связь Годзиллы с давними катастрофами на других континентах и найти эффективный способ остановить чудовище...

- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ** (США — Германия, 2000) 16+
- 02.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.40 Тайны Чапман 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 06.00, 08.00, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
- 11.10, 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 13.00, 13.50 **МУЖЧИНА ВО МНЕ** 16+
- 15.00 Шестое чувство 12+
- 16.20 Растем вместе 12+
- 17.10, 18.00 **ПОДАРОК СУДЬБЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ помощь по договору пожизненной ренты и содержания с иждивением:

- единовременная выплата – до **5 млн руб.**
 - ежемесячная вторая пенсия – до **100 тыс. руб.**
 - оплата всех коммунальных услуг
 - бесплатный уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ**

www.моссоццентра.рф 8 (495) 641-66-41

Реклама ИП Капитонова Вера Сергеевна, ИНН 772160584802



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 03.00 Новости
 09.15 Сегодня 24 октября. День начинается
 09.55 Модный приговор
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.45 СВЕТЛАНА [S] 16+
 22.45 Большая игра 12+
 23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.20 На самом деле 16+
 01.20 Мужское / Женское 16+
 02.15, 03.05 Модный приговор
 03.20 Давай поженимся! 16+
 04.10 Контрольная закупка

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.40 МОРОЗОВА 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 ДОЖИТЬ ДО ЛЮБВИ 12+
 23.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.30 ЛЕДНИКОВ 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.05 Доктор И 16+
 08.40 СВЕРСТНИЦЫ (Мосфильм, 1959) 12+

10.25 Олег Басилашвили. Неужели это я? 12+
 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 Мой герой. Вячеслав Войнаровский 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50 ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ЯДОВИТАЯ ДИНАСТИЯ 12+
 20.00, 02.15 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.30 Линия защиты 16+
 23.05 90-е. Преданная и проданная 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Хроники московского быта. Власть и воры 12+
 01.25 Брежнев, которого мы не знали 12+
 02.35 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
 04.20 ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ЯДОВИТАЯ ДИНАСТИЯ 12+

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
 06.35 Пешком... Астрахань казачья
 07.05, 20.05 Правила жизни
 07.35, 22.20 СИТА И РАМА
 08.25 Первые в мире
 08.45 ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.40 XX век. Снять фильм о Рине Зеленой. Автор и ведущий Зиновий Гердт (ТО Экран, 1982 год)
 12.20, 18.40, 00.55 Что делать? Программа В. Третьякова
 13.10 Жизнь замечательных идей. А все-таки она вертится?
 13.35, 20.45 Ступени цивилизации. Города, завоевавшие мир. Амстердам, Лондон, Нью-Йорк
 14.30 К 120-летию Московского художественного театра. Тайны портретного фойе
 15.10 Библийский сюжет
 15.35 Сати. Нескучная классика
 16.15 ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
 17.30 Неделя симфонической музыки. Датский королевский оркестр
 19.45 Главная роль
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 21.40 Абсолютный слух
 23.10 Другая жизнь Натальи Шмельковой. Владимир Яковлев
 00.00 Острова. Наталия Рязанцева

МАТЧ ТВ

06.00 Олимпийский спорт 12+
 06.30 Спорт за гранью 12+
 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 17.55 Новости
 07.05, 11.05, 15.40, 18.00, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Реал (Мадрид, Испания) — Виктория (Чехия) 0+
 11.35 Футбол. Лига чемпионов. Шахтер (Украина) — Манчестер Сити (Англия) 0+
 13.40 Футбол. Лига чемпионов. Манчестер Юнайтед (Англия) — Ювентус (Италия) 0+
 15.55 Футбол. Юношеская Лига УЕФА. Локомотив (Россия) — Порту (Португалия)
 18.40 Ген победы 12+
 19.10 Все на футбол!
 19.45 Футбол. Лига чемпионов. Брюгге (Бельгия) — Монако (Франция)
 21.50 Футбол. Лига чемпионов. Локомотив (Россия) — Порту (Португалия)
 00.35 Гандбол. Чемпионат Европы — 2020. Мужчины. Отборочный турнир. Россия — Италия 0+
 02.20 Футбол. Лига чемпионов. ПСВ (Нидерланды) — Тоттенхэм (Англия) 0+
 04.20 Обзор Лиги чемпионов 12+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 20.00 СОЛОМОН КЕЙН (Франция — Чехия — Великобритания, 2009) 16+ Режиссер Майкл Дж. Бассетт В ролях: Джеймс Пьюрфой, Макс фон Сюдов, Йен Уайт, Джейсон Флеминг Солдат Соломон Кейн всю свою военную карьеру отличался особой жестокостью. Однако он решает искупить свои грехи и перейти на сторону добра...
 21.50 Смотреть всем! 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 УЛЬТРАФИОЛЕТ (США, 2006) 16+
 02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.10 Тайны Чапман 16+
 04.10 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

МОСКВА ДОВЕРИЕ

06.00 Гонка изображений. 12+
 07.30 МУЛЬТИУТРО 0+
 08.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 09.30 СЕРДЦА ТРЕХ 12+
 10.30 АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ (СССР, 1979) 12+ Режиссеры: Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Давид Плоткин В ролях: Галина Беляева, Михаил Пуговкин, Олег Табаков, Людмила Крылова Старый добрый XIX век. Богатый отставной прапорщик Аканий Ушица не молод, да и ходит на протезе. И взбрело ему в голову жениться на очаровательной юной Верочке...
 11.45 Песни нашего кино 12+
 12.15 УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОГО (Италия, 1980) 12+
 14.25 Тайны кино 12+
 15.25 СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЫ (США, 1941) 12+
 17.05 СЕРДЦА ТРЕХ 12+
 18.10 КОМИССАР МЕГРЭ 12+
 20.00 СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (СССР, 1969) 12+
 21.35 ЗАМОРОЖЕННЫЙ (Италия, 1959) 12+
 23.00 Раскрывая мистические тайны 12+
 23.50 Это по-нашему 16+
 00.20 КОМИССАР МЕГРЭ 12+
 02.00 Гонка изображений 12+
 05.20 Песни нашего кино 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

НТВ

05.00 РУССКИЙ ДУБЛЬ 16+
 06.00 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+

10.00 Сегодня
 10.20 Мальцева 12+
 11.10 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ 16+
 21.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ 16+
 23.00 ЧЕТВЕРТАЯ СМЕНА 16+
 00.00 Сегодня
 00.10 СВИДЕТЕЛИ 16+
 01.10 Место встречи 16+
 03.05 Чудо техники 12+
 04.00 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+

ДОМАШНИЙ

06.30, 07.30, 18.00, 00.00 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00, 12.55 Понять. Простить 16+
 07.50 По делам несовершеннолетних 16+
 09.55 Давай разведемся! 16+
 10.55 Тест на отцовство 16+
 11.55 Реальная мистика 16+
 14.00 СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ (Украина, 2016) 16+
 19.00 ЖЕНА С ТОГО СВЕТА (Украина, 2018) 16+
 23.00 ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 16+
 00.30 БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО 16+
 03.35 Джейми: Обед за 15 минут 16+

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.00, 09.15, 10.05, 10.40, 13.15, 14.05, 15.35 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР 12+
 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.40 Битва оружейников 12+
 19.35 Последний день. Юрий Богатырев 12+
 20.20 Секретная папка 12+
 21.10 Специальный репортаж 12+
 21.35 Открытый эфир 12+
 23.15 Между тем с Натальей Метлицкой 12+
 23.45 Защищая небо Родины. История отечественной ПВО
 00.40 ЧАКЛУН И РУМБА (Беларусьфильм, 2007) 16+
 02.15 МИРОВОЙ ПАРЕНЬ (Беларусьфильм, 1971) 6+
 03.55 НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ (Свердловская к/ст, 1981) 6+
 05.10 Прекрасный полк. Мама Нина 12+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.35 ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА 0+
 07.00 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
 07.25 ТРИ КОТА 0+
 07.40 СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО 6+
 08.05 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
 08.30 ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ 6+
 09.30, 20.00 МОЛОДЕЖКА 16+
 10.35 НОЙ (США, 2014) 12+
 13.30 КУХНЯ 12+
 21.00 ВАН ХЕЛЬСИНГ (США — Чехия, 2004) 12+
 23.35 Шоу Уральских пельменей 16+
 00.30 Уральские пельмени 16+
 01.00 АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ (Франция — Венгрия, 2012) 6+
 03.10 ИГРА 16+
 04.10 ВЕЧНЫЙ ОТПУСК 16+
 04.35 КРЫША МИРА 16+
 05.25 6 кадров 16+
 05.50 Музыка на СТС 16+

360°

06.00, 08.00, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
 06.30 Самое вкусное 12+
 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10 Все просто! 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30, 14.40 Все просто! 12+
 13.00, 13.50 МУЖЧИНА ВО МНЕ 16+
 15.00 Шестое чувство 12+
 16.20 Растем вместе 12+
 17.10, 18.00 ПОДАРОК СУДЬБЫ 16+
 19.00 Большие новости
 23.00, 23.45 КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ 16+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд по ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Тормоз. 8. Галерея. 9. Версия. 10. Контрудар. 15. Поселение. 16. Пончик. 17. Шпилька. 18. Алатау. 20. Пчела. 23. Кекс. 24. Латы. 25. Обыск. 29. Талант. 30. Отрок. 32. Толкание. 33. Курск. 35. Кошка. 40. Клест. 41. Развод. 43. Либерал. 44. Левый. 46. Косметика. 47. Инки. 48. Викторина. 49. «Грех».

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Барон. 2. Место. 3. Желудок. 5. Опер. 6. Мост. 7. Заяц. 9. Ватерполист. 11. Земля. 12. Виски. 13. Справка. 14. Инфаркт. 15. Пикап. 19. Учеба. 21. Западня. 22. Выстрел. 26. Калка. 27. Стоун. 28. Поиск.

31. «Рокки». 34. Колобок. 36. Клиентура. 37. Останкино. 38. Троллинг. 39. Азовское. 42. Диаметр. 45. Йорик.

Сканворд по ГОРИЗОНТАЛИ: Брюки. Отвар. Платье. Арбуз. Клик. Мунгу. Муцениец. Сван. Декрет. Паркет. Обмер. Март. Гетто. Авиапассажир. Аттестат. Рубин. Зеро. Лидия. Турку. Анолис. Достаток. Кулик. Ася. Тент.

по ВЕРТИКАЛИ: Воланд. Труд. Дефект. Браузер. Бобр. Гало. Еретик. Иезуит. Моряк. Таити. Внук. Ампула. Карцер. Свая. Чеклист. Азот. Лев. Желе. Ибидца. Сирия. Кен. Рост.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

1. Пчела — на ягоде, муравей — на траве, стрекоза — на ветке. 2. Два разреза. 3. Три разреза.

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем.

КПК МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРЕДИТНЫЙ АЛЬЯНС

г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 7, стр. 2
 +7 (499) 682-61-62
alliancecoop.ru

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ ПОД 13,5% ГОДОВЫХ

СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО СТРАХОВАНИЯ

Защита сбережений | Контроль ЦБ РФ

Кредитно-потребительский кооператив "Международный кредитный альянс" ОГРН 177746372580, Надзорным органом является ЦБ РФ, Номер в реестре СРО "Центральное кредитное объединение" № 136. Мы действуем на основании Федерального закона от 18.07.2009 N 190-ФЗ. Привлечение от 300 000 рублей на основе договора передачи личных сбережений. Срок размещения от 6 до 36 месяцев. Процентная ставка 13,5% годовых, действительна на весь период действия договора. Ставка указана без учета вычета НДФЛ. Сбережения не капитализируются. Выплата процентов производится: 1) ежеквартально 2) по окончании срока действия договора. При досрочном расторжении договора (по истечении срока размещения) кооператив возвращает личные сбережения по истечении не более, чем 30 (тридцати) банковских дней со дня досрочного расторжения договора. При этом ставка, 13,5% годовых, не применяется, компенсация начисляется из расчета 0,5% годовых. При досрочном истребовании личных сбережений компенсация, выплаченная пайщику за предыдущие месяцы, подлежит пересчету, а разница между фактически уплаченной и подлежащей уплате компенсацией возмещается пайщиком из личных сбережений или за счет собственных средств в момент возврата личных сбережений. Сбережения принимаются только от пайщиков кооператива. Вступительный взнос 1000 руб. Платеж обязательный взнос 1000р. Сбережения застрахованы НКО «Межрегиональное потребительское общество взаимного страхования» (НКО «МОС» осуществляет свою деятельность на основании лицензии Центрального Банка Российской Федерации (Банк России) ВС №4349 от 07.02.2018 г.)

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Сегодня 25 октября. День начинается
 09.55, 02.15 Модный приговор
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15, 18.25 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.50, 00.20 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.45 СВЕТЛАНА [S] 16+
 22.45 Большая игра 12+
 23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
 01.20 Мужское / Женское 16+
 03.00 Новости
 03.05 Модный приговор
 03.20 Давай поженимся! 16+
 04.10 Контрольная закупка

Москва Доверие

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 МУЛЬТИТРО 0+
 08.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 09.35 СЕРДЦА ТРЕХ 12+
 10.40 СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (СССР, 1969) 12+
 12.15 Песни нашего кино 12+
 12.50 ЗАМОРОЖЕННЫЙ (Италия, 1959) 12+
 14.25 Тайны кино 12+
 15.25 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ (СССР, 1941) 12+
 Режиссер Александр Ивановский
 В ролях: Николай Коновалов, Людмила Щеликовская и др.
Предвоенный осенний Ленинград. Профессор Ленинградской консерватории Антон Иванович Воронов почитал Баха и Генделя, но презирал легкую музыку. А его дочь Сима, талантливая певица, тайне от отца готовилась к дебюту в оперетте...
 17.00 СЕРДЦА ТРЕХ 12+
 18.05 КОМИССАР МЕГРЭ 12+
 20.00 АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ (СССР, 1979) 12+
 21.15 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО (Италия, 1980) 12+
 23.05 Раскрывая мистические тайны 12+
 23.55 Это по-нашему 16+
 00.25 КОМИССАР МЕГРЭ 12+
 02.10 Гонка изображений 12+
 05.25 Песни нашего кино 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.40 МОРОЗОВА 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 ДОЖИТЬ ДО ЛЮБВИ 12+



23.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.30 ЛЕДНИКОВ 16+

НТВ НТВ

05.00 РУССКИЙ ДУБЛЬ 16+
 06.00 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 Мальцева 12+
 11.10 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.15 ДНК 16+
 18.15 ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ 16+
 21.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ 16+
 23.00 ЧЕТВЕРТАЯ СМЕНА 16+
 00.00 Сегодня
 00.10 СВИДЕТЕЛИ 16+
 01.15 Место встречи 16+
 03.10 НашПотребНадзор 16+
 04.05 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.05 Доктор И 16+
 08.40 БЕЗОТЦОВЩИНА (Мосфильм, 1976) 12+
 Режиссер Владимир Шамшурин
 В ролях: Елена Драпеко, Лев Прыгунов и др.
По одноименной повести Марии Халфиной. Ольга росла в детском доме. Но когда ее матери понадобилась нянька для младших детей, она забрала девочку к себе...
 10.35 Короли эпизода. Надежда Федосова 12+
 11.30 События
 11.50 ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО 12+
 13.40 Мой герой. Елена Воробей 12+
 14.30 События
 14.35 Город новостей
 15.05, 02.35 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50, 04.20 ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СОЦВЕТИЕ СИРЕНИ 12+
 19.40 События
 20.00 Петровка, 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 10 самых. Растолстевшие звезды 16+
 23.05 Их разлучит только смерть 12+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Дикие деньги. Баба Шура 16+
 01.25 Ледяные глаза генсека 12+
 02.15 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

06.30, 07.30, 18.00, 00.00, 05.25 6 кадров 16+
 06.50 Удачная покупка 16+
 07.00 Понять. Простить 16+
 07.55 По делам несовершеннолетних 16+
 10.00 Давай разведемся! 16+
 11.00 Тест на отцовство 16+
 12.00 Реальная мистика 16+
 12.50 Понять. Простить 16+
 13.55 ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ 16+
 19.00 СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА (Россия, 2018) 16+
 23.00 ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 16+
 00.30 БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО 16+
 03.30 НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ ТЕБЯ (Россия, 2007) 16+
 05.35 Джейми: Обед за 15 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва Третьякова
 07.05 Правила жизни
 07.35 СИТА И РАМА
 08.25 Документальный сериал. Субмарина Джевецкого
 08.35, 16.30 ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.20 XX век. Георгий Епифанцев
 11.55 Людмила Лядова. Ее тональность — оптимизм
 12.20, 18.45, 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным
 13.05 Жизнь замечательных идей. Неевклидовы страсти
 13.35 Города, завоевавшие мир
 14.30 Тайны портретного фойе. Авторская программа Анатолия Смелянского
 15.10 Пряничный домик
 15.35 2 Верник 2
 17.50 Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Кара Караева
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Ступени цивилизации. Города, завоевавшие мир
 21.40 Энигма. Гидон Кремер
 22.20 СИТА И РАМА
 23.10 Другая жизнь Н. Шмелковой
 00.00 Черные дыры. Белые пятна
 02.05 Снежный человек профессора Поршнева
 02.45 Цвет времени. Рене Магритт

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.00, 09.15, 10.05, 10.40, 13.15, 14.05, 15.40 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ 16+
 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.40 Битва оружейников 12+
 19.35 Легенды кино. Михаил Боярский 6+
 20.20 Код доступа 12+
 21.10 Специальный репортаж 12+
 21.35 Открытый эфир 12+
 23.15 Между тем с Натальей Метлиной 12+
 23.45 Защищая небо Родины. История отечественной ПВО
 00.40 РИСК БЕЗ КОНТРАКТА (Россия, 1992) 12+
 02.15 ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН (Ленфильм, 1972) 6+
 04.05 ЧАКЛУН И РУМБА (Беларусьфильм, 2007) 16+
 05.25 Перелом. Хроника Победы 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Олимпийский спорт 12+
 06.30 Спорт за гранью 12+
 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 16.10 Новости
 07.05, 11.05, 13.40, 23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Боруссия (Дортмунд, Германия) — Атлетико (Испания)
 11.35 Футбол. Лига чемпионов. ПСЖ (Франция) — Наполи (Италия)
 14.10 Футбол. Лига чемпионов. Барселона (Испания) — Интер (Италия)
 16.15 Континентальный вечер
 16.45 Хоккей. КХЛ. Автомобилист (Екатеринбург) — Металлург (Магнитогорск). Прямая трансляция
 19.25 Футбол. Лига Европы. Зенит (Россия) — Бордо (Франция). Прямая трансляция
 21.50 Футбол. Лига Европы. Рейнджерс (Шотландия) — Спартак (Россия)
 00.40 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Милан (Италия) — Химки (Россия)
 02.40 Футбол. Лига Европы. Милан (Италия) — Бетис (Испания)
 04.40 Обзор Лиги Европы 12+
 05.10 Десятка! 16+
 05.30 Вся правда про... 12+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.35 ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА 0+
 07.00 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
 07.25 ТРИ КОТА 0+
 07.40 СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО 6+
 08.05 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
 08.30 ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ 6+
 09.30 МОЛОДЕЖКА 16+
 10.30 Уральские пельмени 16+
 10.45 ВАН ХЕЛЬСИНГ (США — Чехия, 2004) 12+
 13.30 ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ 16+
 20.00 МОЛОДЕЖКА 16+
 21.00 ТРОЯ (США — Мальта — Великобритания, 2004) 16+
 00.15 Уральские пельмени 16+
 01.00 НЕ ШУТИТЕ С ЗОХАНОМ (США, 2008) 16+
 03.10 ИГРА 16+
 04.10 ВЕЧНЫЙ ОТПУСК 16+
 04.35 ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА 16+
 05.25 6 кадров 16+
 05.50 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 Премьера. С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА (США, 2010) 16+



Режиссер Патрик Люсье
 В ролях: Николас Кейдж, Эмбер Херд, Уильям Фихтнер, Билли Берк, Дэвид Морс, Тодд Фармер, Кристи Кэмпбелл и др.
Отпетый бандит Джон Милтон ловит пулю и попадает в ад. Но даже сбегав из преисподней и вернувшись на землю, он не сумел спасти свою дочь — с ней расправляется секта сатанистов под предводительством Джона Кинга. Но и на этом злоключения Милтона не заканчиваются: у Кинга находится его маленькая внучка. И уже через три дня он планирует принести ее в жертву. Заручившись поддержкой бойкой официантки Пайпер, Милтон отправляется по следу кровавой секты...
 21.50 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ (Франция, 2009) 16+
 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.15 Тайны Чапман 16+
 04.10 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

КРИЗИСНЫЙ ФЛОТ РУСИЧ
 г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, тел. 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75, www.flotrusich.ru

ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» — открыты продажи на 2019 г.

30.04 - 15.05.2019 «МОЙ ВЗОР К КAVKAZУ УСТРЕМЛЕН». ВОЛГОГРАД - ИЛЬВКА (ЭЛИСТА) - РОМАНОВСКАЯ - СТАРОЧЕРКАССК (АДЫГЕЯ, ГУАМСКОЕ УЩЕЛЬЕ) - ЕЙСК - РОСТОВ-НА-ДОНУ - КОНСТАНТИНОВСК - ИЛЬВКА (ЭЛИСТА) - ГРОЗНЫЙ - ДЕРЕБЕНТ - МАХАЧКАЛА - ВОЛГОГРАД (9 МАЯ!) - АСТРАХАНЬ (КУРМАНГАЗЫ - В ГОСТИ ОСЕТРАМ - ЭЛИСТА) - КАСПИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ - АСТРАХАНЬ - ВОЛГОГРАД

23.05 - 10.06.2019 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ». от 72 200 р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - ВЕСЬЕГОНСК - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТАРАЯ ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

11.06 - 24.06.2019 «Я С ТОБОЙ, БЕЛОМОРСКАЯ РУСЬ». от 63 840 р. МОСКВА - КАЛЯЗИН (СОЛЬВА) - УГЛИЧ - МЫШКИН - ВЕСЬЕГОНСК (БЕЖЕЦК, УСТОЖИНА) - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - О. КИИ - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - СВЯРСКОЙ - ВАЛААМ - КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

29.07 - 12.08.2019 «АРХАНГЕЛЬСК - МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ». от 68 400 р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН, ШЛИССЕЛЬБУРГ) - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) - О. КИИ - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ) - СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, ПУДОЖ) - МЫШКИН - МОСКВА

13.08 - 25.08.2019 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ». от 59 280 р. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗИНО - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 дня) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

26.08 - 08.09.2019 «РУССКИЙ СЕВЕР». от 57 456 р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) - АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МЫШКИН - МОСКВА

09.09 - 20.09.2019 «О ЛЕДЯНЫХ ОСТРОВАХ ВАЛААМ». от 49 245 р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - ПЕТРОВЗАВОДСК (КИВАЧ) - КИЖИ - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (ПЕТЕРГОФ, КРОНШТАДТ) - СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН, ШЛИССЕЛЬБУРГ) - СВЯРСКОЙ - МЫШКИН - МОСКВА

29.09 - 11.10.2019 «К ТЕБЕ, КАВКАЗ!» от 44 909 р. ВОЛГОГРАД - КАСПИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ - АСТРАХАНЬ (Автурус (ГРОЗНЫЙ) - ДЕРЕБЕНТ - МАХАЧКАЛА - ЭЛИСТА - РОМАНОВСКАЯ) - ИЛЬВКА - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (АДЫГЕЯ, ГУАМСКОЕ УЩЕЛЬЕ) - ЕЙСК - АЗОВ - РОСТОВ-НА-ДОНУ - КОНСТАНТИНОВСКАЯ - ВОЛГОГРАД

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2019 г. Первоначальный взнос 50% СКИДКА!

КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ
Капиталь
 СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ 13,5%
 СУПЕР АКЦИЯ: Осенняя пора ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ.
 ВСЕ ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ.
 +7 (495) 136-6302
 Москва, ул. Никольская, д.17, стр.1 м. Лубянка, Площадь Революции
 www.nationalcapital.ru
 КПК «Национальный Капитал» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКО». Свидетельство СРО "ЦКО" №128
 Сбережения застрахованы в НКО "МОВС" системой страхования сбережений

360° 360

06.00, 08.00, 20.30, 01.30 Самое яркое 16+
 06.30 Самое вкусное 12+
 07.00, 09.00, 22.30 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 12.30 Все просто! 12+
 12.00 Дневные новости
 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15 МУЖЧИНА ВО МНЕ 16+
 19.00, 00.30 Губернатор 360
 20.00 Больше новости
 23.00, 23.45 КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ 16+

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 26 октября. День начинается
- 09.55 Модный приговор
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.55 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Перезагрузка [S] 12+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.25 **МЕХАНИКА ТЕНЕЙ** (Франция — Бельгия, 2016) [S] 16+
- 02.10 Фигурное катание. Гран-при 2018. Прямой эфир из Канады [S]
- 05.20 Контрольная закупка

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 08.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 09.30 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 10.30 **СВАТОВСТВО ГУСАРА** (СССР, 1979) 12+
Режиссер Светлана Дружинина
В ролях: Андрей Попов, Елена Коренева, Михаил Боярский, Анатолий Мукасей
Лихой гусар Налимов неожиданно для себя влюбился в дочь скупого ростовщика Лоскуткова, который требует за Лизу две тысячи рублей. Налимов пускается на хитрость и добывает деньги у самого же будущего тестя...
- 11.50 Песни нашего кино 12+
- 12.20 **БЛЕФ** (Италия, 1976) 12+
Режиссер Серджо Корбуччи
В ролях: Адриано Челентано, Энтони Куинн, Капучине, Корин Клеры, Уго Болонья
Два мошенника, Филипп Бенг и Феликс, знакомство которых состоялось при побеге из тюремного поезда, немного позднее, объединившись, решили работать вместе. К тому же у Филиппа Бенга оказалась красавица дочка Шарлотта. Втроем они решили проверить крупную аферу с сокровищами из могилы Зигфрида и расчитаться с их главной злодейкой из плавучего казино Бель Дюк...
- 14.15 Тайны кино 12+
- 15.15 **ТРАНСИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС** (СССР, 1977) 12+
- 17.05 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **СВАТОВСТВО ГУСАРА** (СССР, 1979) 12+
- 21.15 **БЛЕФ** (Италия, 1976) 12+
- 23.00 Раскрывая мистические тайны 12+
- 23.50 Это по-нашему 16+
- 00.15 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 02.00 Гонка изображений. 12+
- 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.40 **МОРОЗОВА** 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ДОЖИТЬ ДО ЛЮБВИ** 12+
- 01.35 **РАСПЛАТА ЗА СЧАСТЬЕ** (Россия, 2016) 12+
Режиссер Екатерина Двигубская
В ролях: Дарья Повереннова, Евгения Осипова, Святослав Астравич, Дмитрий Егоров, Марта Голубова, Юлия Михневич, Александр Ефремов
Елена Ковалева живет вполне счастливой жизнью. У нее любимый и любящий муж Илья и прекрасный сын Дмитрий. Семья живет в загородном доме и имеет свой небольшой бизнес. Но однажды Елена случайно сбивает на своей машине молодую девушку Настю. Серьезных повреждений у нее нет, но Елена, пытаясь заглянуть свою вину, приглашает девушку несколько дней пожить в их доме. С появлением Насти атмосфера в доме и семье начинает постепенно меняться. В какой-то момент Елена замечает, что ее семья уже на грани краха... Чем же провинились Ковалевы перед «честной, доброй и незащищенной» Настей, которую, как они думали, видят впервые в жизни?

НТВ НТВ

- 05.00 **РУССКИЙ ДУБЛЬ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.20 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 Жди меня 12+
- 19.00 Сегодня
- 19.35 ЧП. Расследование 16+
- 20.00 **ШЕФ. ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ** 16+
- 21.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** 16+
- 23.00 **ЧЕТВЕРТАЯ СМЕНА** 16+
- 00.05 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.35 Место встречи 16+
- 03.30 Поедем, поедим!
- 04.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.00 **ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА** (Свердловская к/ст, 1976)
Режиссер Олег Николаевский
В ролях: Владимир Смирнов, Валентина Теличкина, Юрий Сорокин, Петр Любешкин
Куда бы ни забрасывала судьба Сергея Долганова, везде он стремился построить фонтан. Однажды, сойдя с поезда, Сергей пришел в неизвестное село, определил место для будущего фонтана, встретил Валю, влюбился и стал счастливым человеком...
- 09.35, 11.50 **СЕЛФИ С СУДЬБОЙ** (Россия, 2018) 12+
- 11.30 События
- 13.40 Мой герой. Вячеслав Полунин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 10 самых. Растолстевшие звезды 16+
- 15.40 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (Мосфильм, 1953) 12+
- 17.40 **СЫН** (Россия, 2018) 12+
- 19.40 События
- 20.05 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА** 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Жена. История любви 16+
- 00.40 Лион Измайлов. Курам на смех 12+
- 01.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 03.35 Петровка. 38 16+
- 03.55 Юрий Антонов. Мечты сбываются и не сбываются 12+

D ДОМАШНИЙ

- 06.30, 18.00 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка 16+
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.35 Давай разведемся! 16+
- 10.35 Тест на отцовство 16+
- 11.35 Реальная мистика 16+
- 12.35, 13.10 Понять. Простить 16+
- 13.40 **ЦЕНА ПРОШЛОГО** 16+
- 17.40 Дневник счастливой мамы 16+
- 19.00 **БЕЛАЯ ВОРОНА** (Россия, 2011) 16+
- 22.45 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 23.45 6 кадров 16+
- 00.30 **НЕ ТОРОПИ ЛЮБОВЬ** (Россия — Украина, 2008) 16+
- 02.40 Я не боюсь сказать 18+
- 03.40 **ГЛУПАЯ ЗВЕЗДА** (Россия — Украина, 2007) 16+
- 05.20 6 кадров 16+
- 05.35 Джейми: обед за 15 минут 16+

РОССИЯ K КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва литературная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **СИТА И РАМА**
- 08.20 Новости культуры
- 08.25 Первые в мире. Летящая лодка Григоровича
- 08.45 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 К юбилею программы Шестаковой. А. П. Чехов. Пьеса без названия. Спектакль Малого драматического театра — Театра Европы. Режиссер Л. Додин
- 13.20 Мастерская Льва Додина
- 14.05 Германия. Замок Розенштайн
- 14.30 120 лет Московскому художественному театру. Тайны портретного фойе. Избранное. Авторская программа Анатолия Смелянского
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Письма из провинции. Деревня Ястребино (Ленинградская область)
- 15.35 Энигма. Гидон Кремер
- 16.15 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
- 17.35 Неделя симфонической музыки. Симфонические произведения Кара Караева
- 18.45 Билет в Большой
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Смехоностальгия
- 20.15 Первые в мире. Противогаз Зеллинского
- 20.30 Искатели
- 21.15 Линия жизни. Александр Баширов
- 22.15 **СИТА И РАМА**
- 23.00 Новости культуры
- 23.20 Барбра Стрейзанд. Рождение дивы
- 00.15 **ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЕ** (США, 1951)
- 02.10 Искатели
- 05.50 **ДЕЛО № 306** (Мосфильм, 1956) 6+
- 07.50, 09.15, 10.05, 13.15, 14.05, 18.40 **ГОРОДСКИЕ ШПИОНЫ** 12+
- 09.00 Новости дня
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 23.00 Новости дня
- 23.15 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+
- 01.05 **ШЕСТОЙ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 02.45 **ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ** (Россия, 1994) 16+
- 04.15 **ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ** (Беларусьфильм, 1968)
- 05.30 Перелом. Хроника Победы 12+

★ ЗВЕЗДА

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Закрытые соперники 12+
- 06.30 Спорт за гранью 12+
- 07.00, 08.55, 11.30, 14.05, 16.10, 18.40 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 09.00 Футбол. Лига Европы. Марсель (Франция) — Лацио (Италия) 0+
- 11.00 ФутБОЛЬНО 12+
- 11.35 Все на Матч!
- 12.05 Футбол. Лига Европы. Спортинг (Португалия) — Арсенал (Англия) 0+
- 14.10 Футбол. Лига Европы. Стандард (Бельгия) — Краснодар (Россия) 0+
- 16.15 Все на Матч!
- 16.50 Локомотив — Порту. Live 12+
- 17.10 Все на футбол! Афиша 12+
- 18.10 Юношеские Олимпийские игры 12+
- 18.45 Все на Матч!
- 19.15 Хоккей. КХЛ. Слован (Братислава, Словакия) — ЦСКА. Прямая трансляция
- 21.55 Все на Матч!
- 22.25 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Гран Канария (Испания) — ЦСКА (Россия). Прямая трансляция
- 00.25 Все на Матч!
- 01.00 Футбол. Чемпионат Испании. Вальядолид — Эспаньол 0+
- 02.50 Футбол. Чемпионат Германии. Фрайбург — Боруссия (Менхенгладбах) 0+
- 04.50 Десятка! 16+
- 05.10 UFC. Главный поединок. Валентина Шевченко vs Холли Холм 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.35 **ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
- 07.00 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 07.25 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
- 08.05 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 **МОЛОДЕЖКА** 16+
- 10.30 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 16.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ** (Великобритания — США, 2001) 12+
- 18.55 **ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА** (Великобритания — США — Германия, 2002) 12+
- 22.00 Слава богу, ты пришел! 16+
- 23.00 **ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ** (США, 2012) 18+
- 01.05 **ТРОЯ** (США — Мальта — Великобритания, 2004) 16+
- 04.05 **ДЕНЬ РАДИО** (Россия, 2008) 16+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Грантоеды: на голубом глазу 16+
- 21.00 За нас и за спецназ! Самые невероятные подвиги 16+
- 23.00 **МРАЧНЫЕ ТЕНИ** (США — Австралия, 2012) 16+
Режиссер Тим Бертон
В ролях: Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хелена Бонем Картер
Барнабас Коллинз — владелец крупного поместья. Он богат, успешен и популярен у противоположного пола. Но все меняется, когда он разбивает сердце ведьме Анжелике, которая в отместку превращает его в вампира. Спустя несколько веков Барнабас получает шанс покинуть свой вампирский гроб. Теперь он планирует освоиться в мире будущего, вернуть семейному бизнесу былое величие и дать отпор бессмертной Анжелике...
- 01.10 **БЕОВУЛЬФ** (США, 2007) 16+
- 03.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.10 Территория заблуждений 16+

360° 360

- 06.00, 08.00, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.15 Вкусно 360 12+
- 11.00 Губернатор 360
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 13.00, 13.50 **МУЖЧИНА ВО МНЕ** 16+
- 15.00 Шестое чувство 12+
- 16.20 Растем вместе 12+
- 17.10, 18.05 **ПОДАРОК СУДЬБЫ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+

СТАБИЛЬНОСТЬ И БЛАГОПОЛУЧИЕ

ПОЛУЧИТЕ!

с предприятием г. Москвы Гильдия «Столица»!

Получите по договору ренты: помощь по хозяйству и сиделка — БЕСПЛАТНО!

Перезаключим ваш договор на более выгодных условиях.

До 5 000 000 единовременно*

До 100 000 ежемесячно

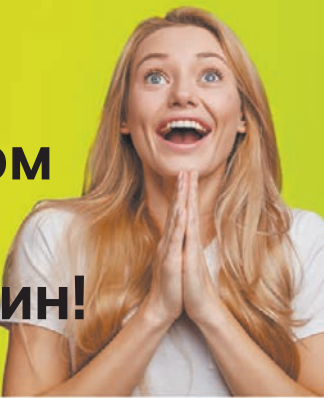
* Рассчитывается индивидуально.

8 (495) 626-46-36 gstolica.ru РЕКЛАМА



Дом

**Двор
размером
4 га
без машин!**



Квартиры от 3,5 млн ₽

Level АМУРСКАЯ 495 150 56 48

7 минут от метро «Черкизовская»*

*ПОСЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА ОТ МЦК «ЛОКОМОТИВ» ДО УЛ. АМУРСКОЙ. ЗАСТРОЙЩИК – АО «МСМ N 4», ОГРН 1037739276167. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ – LEVEL-AMURSKAYA.RU. LEVEL – УРОВЕНЬ. РЕКЛАМА.

ОСТАФЬЕВО*

от **2,4** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ
ПРАГМАТИК-КЛАССА


м. «Бунинская Аллея»*

РЕКЛАМА самолет (495) **255-41-80**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СР-ГРУПП». ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ OSTAFIEVOSAMOLET.RU. *СТАНЦИЯ МЕТРО «БУНИНСКАЯ АЛЛЕЯ» – БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

СПУТНИК* М. СТРОГИНО**

от **2,3** МЛН РУБ.



КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ **СТАРТ ПРОДАЖ**

РЕКЛАМА самолет (495) **132-22-28**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ SPUTNIKCITY.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». *АПАРТАМЕНТЫ. **МЕТРО «СТРОГИНО» – БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ХИМКИ 2019

от **2,2** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ
ПРАГМАТИК-КЛАССА

м. «Речной вокзал», м. «Планерная»*

РЕКЛАМА самолет (495) **255-59-74**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ HIMKISAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СТРОЙКОНСАЛТ». *СТАНЦИИ МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И «ПЛАНЕРНАЯ» – БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Большое Путилково

от **2,5** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ
СТАРТ ПРОДАЖ

м. «Митино», «Пятницкое шоссе»*

РЕКЛАМА самолет (495) **132-15-10**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PUTILKOVOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ-ПУТИЛКОВО». *МЕТРО «МИТИНО» И «ПЯТНИЦКОЕ ШОССЕ» – БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ТОМИЛИНО 2018

от **1,9** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ
ПРАГМАТИК-КЛАССА

м. «Котельники»*

РЕКЛАМА самолет (495) **256-44-48**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ – ТОМИЛИНО». *СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» – БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

**Узнай, сколько стоит твоя квартира?
Бесплатно! Быстро! По телефону!**

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Чтобы продать или обменять жилье удачно и купить ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), важно изначально грамотно определить рыночную стоимость квартир.

Звоните по телефону 8 (495) 374-64-64 в АН «ТВОЯ квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру.

Бронируйте НОВОСТРОЙКИ из нашего каталога по цене застройщика **БЕСПЛАТНО!**

С 9:00 до 21:00 без выходных.

8 (495) **374-64-64** ankvartira.ru

Реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ!

Для выгодной продажи или обмена квартиры ПЕРВЫЙ ШАГ — это правильное определение ее стоимости. Наши специалисты **БЕСПЛАТНО** учитывают все критерии оценки и проводят анализ цен на квартиры-конкуренты.

ВТОРОЙ ШАГ при обмене — выбор взамен жилья по привлекательной цене. В том числе вы сможете выбрать квартиру в НОВОСТРОЙКАХ со скидками от наших партнеров-застройщиков с использованием ИПОТЕКИ и материнского капитала.

Звоните в АН «Кутузовский проспект» и открывайте новые возможности при продаже, покупке, обмене квартир в Москве и Московской области.

27 ЛЕТ НА РЫНКЕ

АГЕНТСТВО
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

АН «Кутузовский проспект». ОГРН 1047796209636. Реклама.

+7 (499) **346-61-94** www.kutuzov.ru

Дом

пригород лесное

1,9

ОТ МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ПРАГМАТИК-КЛАССА

м. «Домодедовская»*

самолет (495) **135-17-16**

девелопмент

РЕКЛАМА

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» – БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
ламинат, МДФ, шпон, филенка
массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка – БЕСПЛАТНО

• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛераМ

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

АКЦИЯ! задержка-утеплитель в подарок

скидки

Гарантия 10 лет

РЕКЛАМА

ДУЕТ ИЗ ОКОН?

Хочешь тепла и уюта? ЗВони!

Замена фурнитуры в подарок!

Ремонт деревянных и пластиковых окон по ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

000 «Ренесант»

8 (495) 642-41-60

БЕЗ ВЫХ. с 9:00 до 21:00

РЕКЛАМА

ЗаводЗаборов.ру

ЗАБОРЫ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

сезонные скидки
10% 20% 30%

ЗАБОРЫ от 316 руб. за 1 п.м.

РЕКЛАМА

РАБОТА ПОД КЛЮЧ

ЗАБОРЫ В КРЕДИТ

КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ

Семеновская Проспект Мира Южная Октябрьская Сокол г. Люберцы г.Рязань

+7(495) 104-52-52

ООО "Завод Заборов" ОГРН 1127747255240

*Кредит предоставлен АО "АЛЬФА-БАНК". Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1326 от 05.03.2012

Забор у Дома

ИЗ ПРОФНАСТИЛА

МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА

сетка рабица

НАВЕСЫ и ВОРОТА

www.zabor-y-doma.ru

8(495) 231-88-64

8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74

РЕКЛАМА

СВЕРХПРОЧНЫЕ Доставка по МОСКВЕ и МО

ТЕПЛИЦЫ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

В КОМПЛЕКТ ТЕПЛИЦ ВХОДИТ:
2 двери и 2 форточки!
Каркас, фурнитура, поликарбонат.
Оцинкованный профиль 20x20 мм.
Толщина стенок профиля – 1,2 мм.
Высота – 2,1 м., Ширина – 3 м.

СТОИМОСТЬ КОМПЛЕКТА:

4 м - 12 500 руб.
6 м - 15 900 руб.
8 м - 19 800 руб.

В ПРОДАЖЕ ИМЕЕТСЯ:
Усиленный каркас (двойные дуги),
Оцинкованный профиль 25x25 мм.

АКЦИЯ! В ПОДАРОК НАБОР КАПЕЛЬНОГО ПОЛИВА

в наличии

КРЕМЛЕВСКИЕ ТЕПЛИЦЫ

НОВИНКА! КАЧЕСТВЕННЫЙ МОНТАЖ ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ

ОЦИНКОВАННЫЕ ГРЯДКИ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА 5%

160 РУБЛЕЙ ПОГОННЫЙ МЕТР

www.teplici-mo.com (495) **320-25-45**

Срок проведения акции с 03.09.18 - 30.09.18. Подробности об организации акции, о правилах ее проведения, количестве призов (всего 1000 шт.), сроках, месте и порядке их получения по телефону +7 (495) 320-25-45.

РЕКЛАМА

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

ДВЕРИ

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ для КУХНИ ВАННОЙ и ТУАЛЕТА

ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

ОСЕННИЙ ЦЕНОПАД по низким оптовым ценам более 1000 моделей

скидка 15%*

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ до 31/10/2018

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР + ДОСТАВКА

www.zakaz-dverei.ru

Телефон: 8(495) **151-10-03**

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт, от лифта налево
м. Щелковская, Щелковское ш., 100, 1эт. (ТЦ Мир мебели)
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87

РЕКЛАМА

ВЫГОДНЫЕ ОКНА

ОСЕННИЙ ЦЕНОПАД!

ниже цены только у нас

- Оплата после установки
- Вывоз мусора
- 10 лет гарантии

8-495-222-00-13

okna-v-moskve.com

Москва, Семеновский вал, 10а, стр. 1

РЕКЛАМА

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

• ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 221-22-46

РЕКЛАМА

ПРОФРЕМОНТ КВАРТИР

Ремонт ПОЛОВ

Ремонт СТЕН

Ремонт ПОТОЛКОВ

Ремонт ВАННЫХ комнат. Электрика.

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ

скидка 30%

8(962) 9-0000-91

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА-БЕСПЛАТНО

ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ. ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. ВЫВЕЗЕМ МУСОР.

РЕКЛАМА

РЕМОНТ КВАРТИР

ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО

Цены 2014 ГОДА!

Звоните ежедневно: **8(495) 015-05-39**

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

- ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР.
- ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.

ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО. КОРОТКИЕ СРОКИ

Индивидуальный подход!

РЕКЛАМА

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

доб. 132, 135

Частности

Недвижимость

КВАРТИРЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ от 3,8 млн Р

Старт продаж нового корпуса

Домашний 280 03 00

микрорайон «МАРЬИНО»

Группа ПСН, АО СЗ «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф. Реклама.

Юридические услуги

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8(495) 101-01-41

Сниму кв.-ру. Т. 8 (926) 229-50-16

Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

Возврат кв.-р. Т. 8(495) 210-25-63

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ из

•КПК •МФО •БАНКОВ

•АКЦИЙ •СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ

горячая линия **8-499-677-22-08**

Бесплатные консультации адвоката. Т. 8(495) 142-46-95

ООО «Городской Департамент защиты прав человека»

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ МОШЕННИЧЕСТВО

ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА РАСТОРЖЕНИЕ КРЕДИТНОГО ДОГОВОРА

ЖИЛИЩНЫЕ И ЗЕМЕЛЬНЫЕ СПОРЫ

консультация бесплатно

8(495) 055-45-95

Юридическая помощь. Консультация без оплаты. Т. 8(495) 136-73-30

Бесплатная юридическая консультация. Московский центр юридической поддержки. Уголовные и гражданские дела. Иски; Защита в суде; Кредиты; Вклады; Долги; Мошенничество; ДДУ. Наследственные, семейные, земельные споры и трудовые споры. Многоканальная горячая линия. Мы поможем Вам, Звоните! Т. 8(495) 256-05-05

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8(499) 409-91-42

Авто, запчасти

- А/Газель на дачу. Т. 8(499) 394-30-60
- Автовывкуп 24 ч. Т. 8(925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8(968) 058-66-78
- Автовывкуп дорого! Т. 8(967) 100-08-00
- Грузоперевозки. Т. 8(495) 011-25-45
- Автопереезды. Т. 8(495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8(495) 744-78-52
- Автовывкуп честно. Т. 8(495) 227-56-55
- Авто + грузчики. Т. 8(495) 589-00-78

Животные и растения

- Ветриуал. Т. 8(495) 772-34-72

Кредиты, ссуды

ДЕНЬГИ
помощь в получении в день обращения всем гражданам РФ
Спецпредложение пенсионерам
Без предоплат и поручителей
8 (915) 381-74-02

ДЕНЬГИ
за 30 минут в Москве
ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ
СУММА от 10 000 до 700 000 руб.
8 (915) 410-11-01

Деньги всем! Быстро. Гарантированно. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. Посредник Морхова Оксана Дмитриевна. Т. 8 (909) 654-28-21

Строительство и ремонт

НИЗКИЕ ЦЕНЫ ОТ ЗАВОДА ДВЕРИ
МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ
от 1250р
8-925-501-17-41

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
окна ПВХ, остекление балконов, все виды работ
8 (915) 940 75 60

Завод «СтройБалконСервис»
ОКНА ПВХ БЛКОНОВ ЛОДЖИЙ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
8 (495) 782-54-48

РЕМОНТ ОКОН СЕРВИС ОКНА РЕМОНТ УТЕПЛЕНИЕ
шведская технология
8-495-773-00-93

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ от 3400 Р
8-495-792-29-89

ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
8 (499) 340-64-18

Завод «BLITZ»
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
8 (495) 155-05-47

ОКНА РЕНАУ
от производителя без предоплаты + подарок
8 (495) 649-97-67

ЗАМКИ
любой сложности, вскрытие, замена, обивка дверей, врезка
8 (495) 920-63-34

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ, РЕМОНТ, УСТАНОВКА
8 (495) 921-10-13

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
8 (495) 150-04-01

РОССИЙСКИЙ КОМБИНАТ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
8 (495) 789-0084

Оконный завод 000 «Лидер Пласт»
ОКНА ПВХ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
8 (495) 532-71-88

Акриловый вкладыш. Ремонт ванн, панелей ПВХ, плитка, сантехника.
8 (495) 761-36-10

Ремонт любой сложности. Квартиры, дома, офисы под ключ.
8 (915) 064-34-84

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
воздействие на влечение к спиртному, непереносимость спиртного.
8 (495) 760-96-49

МЦ «АлкоСпас»
НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14

Туризм и отдых

Тверькурорт
Новый год и Рождество в «КАРАЧАРОВО»
8 (495) 784-06-84

Мебель

ШКАФЫ-КУПЕ КУХНИ МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
8-495-226-04-86

Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Астрология, магия, гадания

Илья Н.Герман
МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ
8 (495) 743-96-04

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню
8 (968) 946-78-64

Предсказательница, ведунья, ворожея Дарья
8-903-002-51-44

Хозяйка мира Магии Наталья
8 966 315 97 77

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, решаю любые проблемы.
8 (910) 455-66-66

Сильнейшая ясновидящая. Избавляю от жизненного негатива, пагубных привычек. Т. 8 (903) 123-99-91

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Т. 8 (495) 508-15-71

Потомственная целительница Татьяна Ивановна, 80 лет. Т. 8 (965) 295-02-80

Мария Петровна. 20 лет безупречной репутации! Т. 8 (926) 899-85-10

Бабушка Пелагея — ведунья, знахарка. Т. 8 (906) 044-11-52

Версия настоящая колдунья денег не берет. Т. 8 (909) 935-62-00

Паломница Наталья не спрашивает, сама все говорит. Т. 8 (909) 935-62-00

Сильная ясновидящая Дарья. Матушка, служит в 3 церквях. Т. 8 (966) 052-13-37

Сильный маг бабушка Серафима. 85 лет. Т. 8 (963) 640-70-24

Сильнейшая ясновидящая Наталья. Т. 8 (967) 078-78-47

Гадаю. Вопрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

Искусство и коллекционирование

Старину Куплю
(коллекции, книги, иконы, будды и др.)
8 (495) 997-85-59
8 (916) 240-09-81

Январь куплю дорого. статуэтки, подстаканники, самовары. Т. 8 (495) 643-72-12

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИТ!
8-925-403-68-83

Антикварный магазин «Стиль»
8 (495) 683-44-68

Коллекционер купит дорого! Награды, иконы, картины, значки. Т. 8 (495) 797-05-24

Куплю модельки авто, железн. до-рогу, солдатиков, игрушки. Т. 8 (495) 508-53-59

Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов. Т. 8 (495) 721-41-46

Антикварные книги, открытки, фотографии, фарфор, значки. Т. 8 (910) 409-07-68

Купуем книги, книжные полки, техническую литературу. Т. 8 (916) 694-48-39

Купуем книги, книжные полки, техническую литературу. Т. 8 (916) 694-48-39

Музей покупает: картины, иконы, открытки, значки. Т. 8 (495) 641-67-21

Купим старые вещи — посуду, фотографии, нестандартные предметы. Т. 8 (495) 641-67-21

Куплю посуду, статуэтки, серебро. Т. 8 (916) 155-34-82

Книги. Выезд от 150 экз. Т. 8 (495) 241-19-52

Куплю книги. Т. 8 (985) 275-43-33

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04

1 1 КАНАЛ

- 05.50 **КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА** (СССР, 1963)
- 06.00 Новости
- 06.10 **КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА** (СССР, 1963)
- 07.55 Играй, гармонь любимая!
- 08.45 **СМЕШАРИКИ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ** [S]
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 К юбилею актрисы. Тамара Семина. Мне уже не больно 12+
- 11.10 Теория заговора 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 На 10 лет моложе [S] 16+
- 13.10 Идеальный ремонт
- 14.15 В наше время 12+
- 15.10 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады [S]
- 16.30 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым
- 18.00 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
- 19.35 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 **МЕГРЭ: НОЧЬ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ** (Великобритания, 2017) [S] 12+



Режиссер Сара Хардинг
В ролях: Роуэн Эткинсон, Шон Дингуолл, Кевин, Том Влашиха, Мия Дженсен
Комиссар Мегрэ тщательно допрашивает загадочного датчанина Карла Андерсена, но так и не добивается от того признания. Почему тело маклера по сделкам с бриллиантами нашли в машине Карла рядом с его домом? Либо Карл невиновен, либо слишком хороший лжец...

00.50 Россия от края до края 12+

02.10 Фигурное катание. Гран-при 2018. Прямой эфир из Канады [S]

Moscow **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 10.50 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 11.20 Настоящая история 12+
- 12.10 Раскрывшая тайны звезд 12+
- 13.00 **СЕРДЦА ТРЕХ** 12+
- 17.35 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+
- 20.25 **СЫЩИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЛИЦИИ** (СССР, 1991) 12+
- 21.55 **ТРАНСИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС** (СССР, 1977) 12+
- 23.30 **КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ** (СССР, 1990) 12+
Режиссер Александр Муратов. В ролях: Николай Караченцов, Владимир Степков, Борис Щербаков и др.
У четверых друзей есть общее детдомовское детство и готовность каждого в любую минуту прийти на помощь друг другу...
- 01.05 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+
- 03.40 Настоящая история 12+
- 04.25 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.40 Местное время. Суббота 12+
- 09.20 Сто к одному
- 10.10 Пятеро на одного
- 11.00 Вести
- 11.20 Вести. Местное время
- 11.40 Далекие близкие с Борисом Корчевниковым 12+
- 13.00 **ТЫ МОЙ СВЕТ** (Россия, 2018) 12+



- 15.00 Выход в люди 12+
- 16.20 Субботний вечер с Николаем Басковым
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ГРАЖДАНСКАЯ ЖЕНА** (Россия, 2018) 12+
- 01.00 **ЛЮБОВЬ НА ЧЕТЫРЕХ КОЛЕСАХ** (Россия, 2015) 12+
- 03.10 **ОГНИ БОЛЬШОЙ ДЕРЕВНИ** (Россия, 2016) 12+

НТВ НТВ

- 05.00 Квартирный вопрос 0+
- 06.00 Звезды сошлись 16+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Их нравы 0+
- 08.35 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 09.10 Кто в доме хозяин? 16+
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.05 Еда живая и мертвая 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.05 Поедем, поедим! 0+
- 14.00 Крутая история с Татьяной Митковой 12+
- 15.05 Своя игра 0+
- 16.20 Однажды. 16+
- 17.00 Секрет на миллион 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тахменевым
- 21.00 **ПЕС** 16+
- 23.55 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.50 Квартирник НТВ у Маргулиса. Денис Мажуков 16+
- 02.00 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
- 03.35 Поедем, поедим! 0+
- 04.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.20 Марш-бросок 12+
- 05.50 АБВГДейка
- 06.20 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 07.55 Православная энциклопедия 6+
- 08.25 Выходные на колесах 6+
- 09.00 **СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ** (Россия, 2014) 12+
- 10.55, 11.45 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (Мосфильм, 1953) 12+
- 11.30 События
- 13.20, 14.45 **ПРОШЛОЕ УМЕЕТ ЖДАТЬ** (Россия, 2015) 12+
- 14.30 События
- 17.20 **ОДНА ЛОЖЬ НА ДВОИХ** (Россия, 2018) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.10 Право знать! 16+
- 23.40 События
- 23.55 Право голоса 16+
- 03.05 Грузия. Солдат Евросоюза. Специальный репортаж 16+
- 03.40 90-е. Преданная и проданная 16+
- 04.25 Дикие деньги. Баба Шура 16+
- 05.10 Прощание. Василий Шукшин 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: Обед за 15 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.10 **ДВАЖДЫ В ОДНУ РЕКУ** (Россия, 2008) 16+
- 10.05 **ПОВЗОНИ В МОЮ ДВЕРЬ** (Россия, 2008) 16+
- 13.55 **ЖЕНА С ТОГО СВЕТА** (Украина, 2018) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ОДНА НА ДВОИХ** (Украина, 2018) 16+
Режиссер Владимир Яношук
В ролях: Александр Ратников, Алина Сергеева, Дмитрий Сова, Владислав Демиденко и др.
Оля и Петя — ровесники и соседи: вместе росли, вместе потеряли близких в аварии, вместе попали и в детский дом. Детская дружба со временем переросла в настоящую любовь...
- 23.00 Чудеса 16+
- 23.45 Дневник счастливой мамы 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ** 16+
- 04.25 6 кадров 16+
- 04.35 Джейми: Обед за 15 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **ЛЕТНОЕ ПРОИШЕСТВИЕ** (Свердловская к/ст, 1986)
- 09.15 **ЧЕРТЕНОК № 13. ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ**
- 09.40 Передвижки. Марк Антокольский (Россия, 2014) 12+
- 10.10 **МОЯ ЛЮБОВЬ** (Беларусьфильм, 1940)
- 11.30 Юбилей Натальи Рязанцевой. Острова
- 12.25 Земля людей. Даргинцы. Сердце гор
- 12.50 Научный стенд-ап
- 13.35 Живая природа Японии
- 14.25 Барбра Стрейзанд. Рождение дивы
- 15.20 **ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА** (Мосфильм, 1979)
- 16.55 Кино о кино. Печки-лавочки. Шедевр от отчаянья
- 17.35 Энциклопедия загадок
- 18.10 **МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ** (Экран, 1981)
- 20.30 Рассекреченная история. Угон номер один
- 21.00 Агора
- 22.00 Квартет 4x4. Гала-концерт
- 23.45 **УИТНЕЙЛ И Я** (Великобритания, 1986) 18+
- 01.40 Живая природа Японии
- 02.35 Другая сторона

ЗВЕЗДА

- 06.00 **ЗОЛОТЫЕ РОГА** (К/ст им. Горького, 1972)
- 07.25 **СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ** (Ленфильм, 1974) 6+
- 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
- 09.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным 6+
- 09.40 Легенды кино. Михаил Боярский 6+
- 10.30 Не факт! 6+
- 11.00 Улика из прошлого 16+
- 11.50 Загадки века с Сергеем Медведевым. Ошибка Александра Грибоедова 12+
- 12.35 Специальный репортаж 12+
- 13.15 Секретная папка 12+
- 14.00 Десять фотографий. Лео Бакерия 6+
- 14.50 Специальный репортаж 12+
- 15.50 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955)
- 18.10 Задело!
- 18.25 **ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ** (К/ст им. Горького, 1983)
- 21.10 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (К/ст им. Горького, 1985) 12+
- 23.20 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Заключенные соперники 12+
- 06.30 Юношеские Олимпийские игры. Почувствуй будущее 12+
- 07.00 Все на Матч! События недели 12+
- 07.40 **ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ. ЧАСТЬ 2** (США, 1993) 16+
- 09.30, 11.40, 13.15, 15.55, 18.25, 20.45 Новости
- 09.40 Профессиональный бокс 16+
- 11.45 Все на футбол! Афиша 12+
- 12.45 Ген победы 12+
- 13.25, 16.00, 18.30, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 13.55 Футбол. Российская Премьер-лига. Урал (Екатеринбург) — Уфа. Прямая трансляция
- 16.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Арсенал (Тула) — Оренбург. Прямая трансляция
- 18.55 Гандбол. Чемпионат Европы — 2020. Мужчины. Отборочный турнир. Словакия — Россия. Прямая трансляция
- 20.55 Формула-1. Гран-при Мексики. Квалификация
- 22.00 Профессиональный бокс. Андрей Сироткин против Джона Райдера
- 01.30 Шорт-трек. Зимняя Универсиада — 2019 0+
- 02.30 Футбол. Чемпионат Франции. Монако — Дижон 0+
- 04.30 Вся правда про... Документальный цикл 12+
- 05.00 Смешанные единоборства

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20, 06.45, 07.10, 07.35, 07.50, 08.05 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
- 08.30, 15.35 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 Рогов. Студия 24 16+
- 11.30, 01.30 Союзники 16+
- 13.05 **ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА** (США, 2008) 12+
- 16.35 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ** (Германия — Франция — Италия, 1999) 0+
- 18.50, 03.00 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА** (Германия — Франция, 2002) 0+
- 21.00 **KINGSMAN. СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА** (Великобритания — США, 2015) 16+
- 23.35 **СУПЕРБОБОВЫ** (Россия, 2015) 12+
- 04.55 6 кадров 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 05.50 **ЛОВИ ВОЛНУ 2: ВОЛНОМАНИЯ** 6+
- 07.20 **ОСКАР** (США, 1991) 12+
- 09.20 Минтранс 16+
- 10.20 Самая полезная программа 16+
- 11.20 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 16.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 18.30 Засекреченные списки. Не вырубись! Кадры решают все! 16+
- 20.30 **ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ** (США — Великобритания — Япония — Германия, 2001) 16+



Режиссер Саймон Уэст
В ролях: Анджелина Джоли, Джон Войт, Иэн Глен, Ноа Тейлор, Дэниэл Крейг и др.
Лара Крофт — археолог-любитель, не представляющая свою жизнь без приключений...

- 22.15 **ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ 2 — КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ** (США — Германия — Япония — Великобритания, 2003) 16+
- 00.20 **ЖЕНЩИНА-КОШКА** (США, 2004) 16+
- 02.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00, 00.35 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.20 Губернатор 360
- 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.30 Все просто! 12+
- 13.30 Индизайн 12+
- 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00 **СЕМНАДЦАТЬ МГОНОВНИЙ ВЕСНЫ** 12+
- 20.30, 21.20, 22.10, 23.00 **ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ** 12+
- 23.50 4Дшоу 16+

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

ЦЕНТР РЕНТЫ «МОСКВА»

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

с единовременной выплатой до **5 500 000 р.**

и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

Предоставляется уход и помощь по хозяйству

Пожиженное проживание в своей квартире

Оплачиваются коммунальные платежи и телефон

(495) 227-37-30

ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874 Реклама

АКЦИЯ: Золотая осень

ПОДРОБНОСТИ УЗНАВАЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ

ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

Официально, безопасно:

КПК «Товарищество Взаимного Кредита» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКО». Свидетельство СРО «ЦКО» №140

Сбережения застрахованы в НКО «МОВС» системой страхования сбережений

г. Москва, Фрунзенская набережная, дом. 2/1, этаж 1, кабинет №95

▲ Парк Культуры

13,5%

8 (495) 136-82-16
www.tvkfinance.ru

КПК «Товарищество Взаимного Кредита» ОГРН 1187746130120, ИНН 9729255067. Свидетельство СРО «ЦКО» №140. Сбережения принимаются от 10.000 до 5.000.000 со сроком от 3 до 24 месяцев. Предложение действует для членов КПК. *Подробности об условиях проведения акции узнавайте по телефону 8 (495) 136-82-16

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Россия от края до края 12+
- 07.30 **СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД** [S] 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады [S]
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.20 Наталья Кустинская. Красота как проклятье 12+
- 13.25 **ТРИ ПЛЮС ДВА** (СССР, 1963)



Режиссер Генрих Оганисян
В ролях: Наталья Кустинская, Наталья Фатеева, Андрей Миронов, Евгений Жариков и др.
Трое друзей решили пожить дикарями на берегу Черного моря. Но отдых героев помешали две девушки...

- 15.20 Три аккорда [S] 16+
- 17.20 Русский ниндзя. Новый сезон [S]
- 19.20 Лучшие всех! [S]
- 21.00 Толстой. Воскресенье
- 22.30 Что? Где? Когда? Финал осенней серии игр [S]
- 23.50 Фигурное катание. Гран-при 2018. Трансляция из Канады [S]
- 01.30 **ОТПУСК ПО ОБМЕНУ** (США, 2006) [S] 16+
- 04.00 Мужское/Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 11.40 Песня с историей 12+
- 12.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ** (СССР, 1975) 12+
- 15.15 **ЗОЛОТАЯ РЕЧКА** (СССР, 1976) 12+
- 17.00 **СЫЩИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЛИЦИИ** (СССР, 1991) 12+
- 18.30 **КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ** (СССР, 1990) 12+
- 20.05 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+
- 22.50 **ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ** (СССР, 1975) 12+
- 01.10 **ЗОЛОТАЯ РЕЧКА** (СССР, 1976) 12+
- 02.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.15 Тайны кино 12+
- 05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1

- 05.05 Субботний вечер с Николаем Басковым
- 06.40 Сам себе режиссер
- 07.30 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.00 Утренняя почта
- 08.40 Местное время. Воскресенье
- 09.20 Сто к одному
- 10.10 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 11.00 Вести
- 11.20 Смеяться разрешается
- 13.35 **ПЕРЕКРЕСТОК** (Россия, 2017) 12+
Режиссер Андрей Селиванов
В ролях: Янина Соколовская, Дарья Лузина, Дарья Петрова, Алексей Фатеев и др.
На перекрестке в центре города сталкиваются машины трех женщин: жены бизнесмена Елены, преподавателя художественного колледжа Ольги и курьера пиццерии Светы. Авария незначительная, но все женщины очень спешат и опоздание меняет все. Елена не успевает на самолет. Ольга спешит попрощаться с мужем перед его командировкой, но опаздывает. Свету увольняют с работы...
- 17.40 Удивительные люди-3. Финал
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 Революция. Западня для России 12+
- 02.10 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+

НТВ

- 05.00 Дачный ответ 0+
- 06.00 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Их нравы 0+
- 08.45 Устами младенца 0+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 У нас выигрывают! 12+
- 15.05 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Звезды сошлись 16+
- 22.00 Ты не поверишь! 16+
- 23.00 Моя алла. Исповедь ее мужчин 16+
- 00.00 **ВОРЫ В ЗАКОНЕ** (СССР, 1988) 16+
- 01.50 Идея на миллион 12+
- 03.15 Таинственная Россия 16+
- 04.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 **БЕЗОТЦОВЩИНА** (Мосфильм, 1976) 12+
- 07.55 Фактор жизни 12+
- 08.30 Петровка, 38 16+
- 08.40 **СЫН** (Россия, 2018) 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА** 12+
- 13.40 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Это наша с тобой биография! Праздничный концерт к 100-летию комсомола 12+
- 16.35 **100 ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ** 12+
- 00.05 События
- 00.20 **ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ** (Россия, 2014) 12+ г
Режиссер Андрей Балашов
В ролях: Даниил Страхов, Евгения Чиркова, Владимир Панков, Петр Баранчев, Юрий Ицков и др.
Карьера известной в прошлом певицы Марты Вейро клонится к закату. Ее продюсер и гражданский муж Сергей Воронов не может смириться с финансовым крахом и разрабатывает криминальный план обогащения. Умело манипулируя Ритой, Воронов убеждает ее, что путь к их счастью лежит через преступление: она должна подставить богатого поклонника Игоря, с которым в юности у нее был роман. Ситуация осложняется еще и тем, что Рита по-прежнему испытывает романтические чувства к Игорю. Под давлением Сергея Рита совершает подлость. Но идеальный план поделщиков дает трещину — Игорь сбегает от правосудия и меняет внешность...
- 04.00 **ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ** (США, 2014) 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: Обед за 15 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 07.45 **ЮЖНЫЕ НОЧИ** (Россия, 2012) 16+
- 09.50 **БЕЛАЯ ВОРОНА** (Россия, 2011) 16+
- 13.30 **СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА** (Россия, 2018)
- 17.30 Свой дом 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ПОДАРИ МНЕ ЖИЗНЬ** (Украина, 2018) 16+
- 23.00 Чудеса 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ** 16+
- 04.30 Джейми: Обед за 15 минут 16+
- 06.25 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Энциклопедия загадок
- 07.05 **МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ** (Экран, 1981)
- 09.25 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 09.55 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.20 Мы — грамотеи!
- 11.00, 23.45 **ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ** (Мосфильм, 1972)
Режиссер А. Файнциммер
В ролях: Василий Лановой, Ирина Скобцева, Владимир Осенев, Игорь Ледогоров и др.
Американская и британская разведки проводят крупную операцию по хищению советской государственной интеллектуальной собственности. Советский разведчик Волгин должен разрушить их планы...
- 12.30 Первые в мире. Радиотелефон Куприяновича
- 12.45, 01.15 Диалоги о животных. Московский зоопарк
- 13.30 Открывая Восток. Саудовская Аравия: на пересечении культур
- 14.05 К юбилею Тамары Семиной. Линия жизни
- 14.55 **ВОСКРЕСЕНИЕ** (Мосфильм, 1960–1961)
- 18.15 Первые в мире. Буран Лозинко-Лозинского
- 18.35 Романтика романа. Юрию Саульскому посвящается
- 19.30 Новости культуры с Владимиром Флярковским
- 20.10 **ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА** (Мосфильм, 1979)
- 21.40 Белая студия
- 22.25 Шедевры мирового музыкального театра. Балеты Иржи Килиана
- 01.55 Искатели. Тайна Поречской колокольни
- 02.40 История одного города

ЗВЕЗДА

- 06.50 Сталинград. Последний бронекатер 12+
- 07.15 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России!
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Политический детектив 12+
- 11.10 Код доступа 12+
- 12.00 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.40 **ОПЕРАЦИЯ ГОРГОНА** 16+
- 18.00 Новости. Главное
- 18.45 Легенды советского сыска 16+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ПОРОХ** (Ленфильм, 1985) 12+
- 01.40 **ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ** (К/ст им. Горького, 1968) 6+
- 03.30 **ДЕЛО №306** (Мосфильм, 1956) 6+
- 04.55 Испытание 12+

МАТЧ!

- 06.00 Смешанные единоборства. UFC
- 08.00 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала 16+
- 10.00 Новости
- 10.10 Футбол. Чемпионат Италии. Эмполи — Ювентус 0+
- 12.00 Новости
- 12.05 Футбол. Чемпионат Англии. Ливерпуль — Кардифф Сити 0+
- 14.05 Новости
- 14.10 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 14.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Химки — УНИКС (Казань). Прямая трансляция
- 16.50 Новости
- 17.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 17.40 Эль-Класико: истории 12+
- 18.10 Футбол. Чемпионат Испании. Барселона — Реал (Мадрид). Прямая трансляция
- 20.10 После футбола с Георгием Черданцевым
- 21.10 Этот день в футболе 12+
- 21.20 Новости
- 21.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 21.50 Формула-1. Гран-при Мексики. Прямая трансляция
- 00.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 00.45 Шоур-трек. Зимняя Универсиада-2019. Отборочные соревнования. Трансляция из Красноярска 0+
- 01.40 Футбол. Чемпионат Франции. Марсель — ПСЖ 0+
- 03.40 Футбол. Чемпионат Италии. Милан — Сампдория 0+
- 05.30 Вся правда про... 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.50 **НОВАТОРЫ** 6+
- 07.50 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 09.00 Уральские пельмени 16+
- 09.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.00 Туристы 16+
- 12.00 Слава богу, ты пришел! 16+
- 13.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ** (Великобритания, 2001) 12+
- 16.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА** (Великобритания — США, 2002) 12+
- 19.10 **ANGRY BIRDS В КИНО** 6+
- 21.00 **ЧУДО-ЖЕНЩИНА** (Китай — США, 2017) 16+
Режиссер Пэтти Дженкинс
В ролях: Галь Гадот, Крис Пайн, Конни Нильсен и др.
На прекрасном острове Фемискира живут амазонки — женщины, всегда готовые к войне. Диана, дочь предводительницы, принцесса амазонок, обученная быть непобедимой воительницей, однажды спасает американского пилота, и он рассказывает ей, что где-то далеко уже не первый год идет настоящая война и страдают люди...
- 23.45 **ЧЕРНАЯ ВОДА** (Россия, 2017) 16+
- 02.00 **ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ** (США, 2012) 18+
- 04.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ** (США, 1999) 16+
- 05.40 Музыка на СТС 16+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 05.50 **БОЕЦ** 16+
- 17.00 **ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ** (США — Великобритания — Япония, 2001) 16+
- 19.00 **ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ-2. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ** (США — Германия — Япония, 2003) 16+
- 21.00 **ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ** (США — Китай — Канада, 2015) 16+



Режиссер Брек Эйснер
В ролях: Вин Дизель, Роуз Лесли, Элайджа Вуд, Оулавюр Дарри Оулафссон, Рина Оуэн, Юли Энгельбрехт, Майкл Кейн, Джек Гилган, Исаак Де Банколе, Майкл Халсли и др.
Ведьмы среди нас! Их цель — настать на мир смертоносную чуму. На протяжении веков с ними боролись целые армии охотников, однако до наших дней дожил только охотник на ведьм — Колдер. Ему предстоит узнать, что убивая ведьма воскресла и жаждет мести...

- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Соль 16+
- 01.30 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 06.00, 00.35 Самое яркое 16+
- 08.10 Вкусно 360 12+
- 09.00, 12.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 11.00 Будни
- 12.30 Агент ЖЖХ 12+
- 13.20 Все просто! 12+
- 13.50, 14.40, 15.40, 16.35, 17.30, 18.30 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ** 12+



Время и место действия — Германия, канун Победы в Великой Отечественной войне. Советский разведчик полковник Исавев, он же — штурман-перер СС Штирлиц, исполняет последние задания Центра, диктуемые ходом военных действий и политическими интригами верхов противоборствующих сторон...

- 19.30 Добродел 360 12+
- 20.30, 21.20, 22.10, 23.00 **ПАПА В ЗАКОНЕ** 12+
- 23.50 4Д шоу 16+

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 рублей
- ✓ Ежемесячно до 50 000 рублей
- ✓ Оплата всех коммунальных услуг
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Бесплатный уход и помощь по хозяйству

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

www.mosrenta.com

ООО «ИПР» ОГРН 1167746806732. РЕКЛАМА

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ТРАВЯНОЙ ...	НАПРАСНЫЙ ...	НИЖНИЙ ПРЕДЕЛ КЛАССИЧЕСКОЙ ТРОЙКИ								ПОДВЕЧЕРНОЕ ... НА НЕВЕСТЕ	«ШТРАФНОЙ» ИЗОЛЯТОР ТЮРЯГИ	«СОЛДАТ ДЗЕРЖИНСКОГО»	ОСТРОВ ДИСКОВ	
				ПРОГРАММА ПРОСМОТРА	«САМЫЙ КОВАРНЫЙ» СРЕДИ МОНАХОВ							ЦАРСТВЕННАЯ КОШКА	ДРУГ ДЛЯ БАРБИ	
МОНГОЛЬСКАЯ МОНЕТА		ЯГОДА С САМЫМИ БОЛЬШИМИ СЕМЕЧКАМИ								СМОТРИТЕ ФОТО	НАЖАТИЕ КЛАВИШИ КОМПЬЮТЕРНОЙ «МЫШИ»			
				ГРЫЗУН, ВОЗВОДЯЩИЙ ПЛОТИНЫ	ДИССИДЕНТ ДЛЯ ИНКВИЗИЦИИ									
БУЛГАКОВСКИЙ ДЬЯВОЛ		ИЗ-ЗА ЧЕГО ИЗДЕЛИЕ В БРАК ПОПАДАЕТ?								ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	ЛЕГЕНДАРНЫЙ ШВЕДСКИЙ ЛЫЖНИК			
	ВЫЯВЛЕНИЕ ГАБАРИТОВ	ОТПУСК ПО РОДАМ										ЧТО ТРЯСЕТСЯ ПЕРЕД СЪЕДИНЕНИЕМ?	РАЙСКАЯ ПТИЦА	ЧТО ВЕРЗИЛУ ИЗ ТОЛПЫ ВЫДЕЛЯЕТ?
				ОРЕОЛ, ПРОЗВАННЫЙ «ЗИМНЕЙ РАДУГОЙ»	МЕСЯЦ С ЖИРНОЙ МАСЛЕНИЦЕЙ				ОСТРОВ «БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» ИЗ МУЛЬТИКА	ПОЛОВОЕ ПОКРЫТИЕ	СТЕРЖЕНЬ, ЧТОБЫ УКРЕПИТЬ ФУНДАМЕНТ	САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ИЗ ИНЕРТНЫХ ГАЗОВ		
	«ДОКАЗАТЕЛЬСТВО» ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ		КВАРТАЛ ДЛЯ «УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ»					ЧЛЕН ЭКИПАЖА СУДНА	КЛИЕНТ ДЛЯ СТЮАРДЕССЫ					
					ВТОРОЙ ПО ТВЕРДОСТИ ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ					НАША КИНОКОМЕДИЯ «... КОСМОНАВТА»	ЯЩЕРИЦА РОДОМ ИЗ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ	СТАВКА НА РУЛЕТКЕ		
	ФИНАНСОВОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СЕМЬИ		ЭСТРАДНАЯ ПЕВИЦА РУСЛАНОВА ПО ИМЕНИ					«СТАРЕЙШИНА» СРЕДИ ФИНСКИХ ГОРОДОВ						
					«ВСЯК ... НА СВОЕМ БОЛОТЕ ВЕЛИК»					ГЕРОИНЯ ФИЛЬМА «КУРОЧКА РЯБА»		КРЫША ЛЕТНЕГО КАФЕ		



АНЕКДОТЫ

Есть мнение, что рубль падает оттого, что из металла сделанный! Надо сделать из резины, тогда будет падать — и подсакивать, падать — и подсакивать.

— Ты за Хабиба болел или за Макгрегора?
— Да я вообще футболом не интересуюсь.

Над историями, где люди купили поросенка мини-пига, а выросла большая свинья, знаете кто не смеется? Женатые.

На выставке вин дегустатор из России попробовал 174 сорта изысканного вина, но не удержался и все это слил в сливную канализацию.

— Дорогой, у тебя на пиджаке нет волос!
— И что?
— Отвечай, кто эта лысая стерва?!

Ничего плохого не хочу сказать, но знаю многих старых алкоголиков и ни одного старого вегана.

А знаете, почему раньше мужчины охотнее женились? Потому что не было, ну не было в продаже готовых котлет и пельменей!

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. С какой педалью все лихачи в мире не в ладах? 8. Какой музей живописью напичкан? 9. «Основная ...» у следователя. 10. Ответное наступление. 15. Первое ... на Аляске русские основали в 1784 году. 16. Пышка из фритюра. 17. Какой каблук можно отыскать в причёске? 18. Горы с катком «Медео». 20. «Одна ... много меду не соберет». 23. Угощение для чаевников. 24. Рыцарский «бронжилет». 25. «У судьбы, стучащейся в дверь, всегда есть в кармане ордер на ...». 29. Чем удивляют жюри на «Минуте славы»? 30. Волька Костыльков для старика Хоттабыча. 32. Ядерный процесс в легкой атлетике. 33. Областной центр с именным вокзалом в Москве. 35. Какое домашнее животное больше других любит, чтобы все двери в квартире были открыты, поскольку боится замкнутого пространства? 40. Птица, насквозь пропитанная смолой хвойных деревьев. 41. «У людей сплошные свадьбы, у меня — сплошной ...!» 43. Политик широких взглядов. 44. Какой цветок может быть седым? 46. Чем пользуется дама, не жалея своего лица? 47. Кто создал древнейшую цивилизацию в Южной Америке? 48. Конкурс «ответов на вопросы». 49. Какой фильм Андрей Кончаловский посвятил великому Микеланджело?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Титул киногероя Олега Янковского из фильма «Тот самый Мюнхгаузен». 2. «Парковочное ... зарабатывает в час больше, чем я». 3. Самый рабочий орган у обжоры. 5. Поисковик преступников. 6. «Переходник» с одного берега на другой. 7. «Волчья котлетка». 9. Кто играет в футбол на воде? 11. Третья планета Солнечной системы. 12. Какой напиток разрушил здоровье американского писателя Джэка Лондона? 13. Документ после хождения по инстанциям. 14. Что произошло с Борисом Пастернаком после ареста Ольги Ивинской? 15. Какой автомобиль может быть «наблуком»? 19. Чем заняты школьники в промежутках между занятиями? 21. «Ой, куда мне деться, дайте оглядеться, впереди застава, сзади — ...». 22. Меткий. 26. С какой рекой связана первая битва русских с татаро-монгольскими ордами? 27. Какая голливудская звезда «начала свою карьеру» в пекарне для собак? 28. Задача того, кто водит при игре в прятки. 31. Какая культовая драма основана на бое за титул абсолютного чемпиона мира по боксу? 34. «Обидел как-то ... деревенских мужиков. Так и появился футбол!» 36. Пользователи услугами сервиса. 37. Какой из московских районов дал название главной телебашне страны? 38. Издательский стиль общения виртуальных собеседников. 39. Какое море омывает берега Крыма? 42. Самый длинный мост через окружность. 45. Какой шут носил юного принца Гамлета на плечах?

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (среда)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13	14		15				
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25			26	
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
			35			36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Ежедневник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора), шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Вардан Оганджян (редактор отдела новостей), Александр Костриков (арт-директор), Ксения Гириленко (шеф-редактор сайта)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ Софья Холгинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2018. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 786 940 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 202 тысячи читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва 16+, сентябрь 2017 — февраль 2018 года)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 18.10.2018 № 40 (28066)

НОВЫЙ СЕРИАЛ

«СВЕТЛАНА» ВЫШЕЛ В ЭФИР ПЕРВОГО КАНАЛА. В ИНТЕРВЬЮ «ВМ» ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ГЛАВНОЙ РОЛИ ВИКТОРИЯ РОМАНЕНКО РАССКАЗАЛА О СВОЕЙ РАБОТЕ В ФИЛЬМЕ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

В сериале «Светлана» кинематографисты в очередной раз пытаются исследовать личную жизнь «отца народов», выясняют, каким он был мужем, отцом... Виктория Романенко сыграла роль Светланы Аллилуевой, дочери Сталина. **Виктория, есть разница, когда играешь выдуманного персонажа и реального человека?**

Конечно, играть реального человека, воспоминания о котором еще свежи, сложнее. И очень ответственно. Я, например, знакома с людьми, которые знали Светлану Иосифовну.

Были другие претендентки на роль Светланы Аллилуевой?

Насколько я знаю, достаточно долго велись пробы, было много кандидатов на роль и очень тщательно велся отбор. Каким-то образом получилось, что утвердили меня. Но я тоже проходила пробы, с разными партнерами...

Что-то знали о своей героине до начала съемок?

Конечно. Думаю, у нас в стране все что-то знают об этой женщине. Это же огромный пласт совсем недалекой нашей истории. А когда я начала работать над ролью, естественно, очень много прочтала про Светлану Иосифовну, посмотрела кучу всяких документальных фильмов. И не только про нее. Я решила как можно детальнее изучить этот период, чтобы почувствовать его дух, атмосферу.

Говорят, что своего героя надо полюбить, оправдать его поступки. Вам это удалось?

Я считаю, что артист прежде всего рассказчик своей роли. Любит он этого героя, не любит — это его личное дело. Думаю, что на экране как раз и раскрывается отношение актера к своему герою. Но я говорю только за себя, все артисты разные. Мое дело — раскопать



данного персонажа в себе. Главное при этом — не врать, не бояться вскрывать свои болевые точки, пороки, свои несчастья, потаенные мысли, о которых мы боимся говорить и в которых боимся признаваться себе. И чем смелее артист в этих порывах, чем тщательнее он себя будет допрашивать, тем ближе подберется к образу.

Когда снимается исторический фильм с такой фигурой, как Сталин, сложно уйти от некой пародийности. Как вам кажется, вашему партнеру Сергею Колтакову, который сыграл Сталина, удалось избежать?

Я не завидую ни одному артисту, который берется за эту роль. Каждый из тех, кто будет смотреть, все знают, как надо играть этого человека, и знают, какой он был. Поэтому это дико сложная работа. И надо отдать должное тем артистам, которые не боятся прикасаться к этому образу, для этого нужно иметь смелость.

Считается, что Иосиф Виссарионович не слишком любил своих родных и они отвечали ему тем же. А какими увидели эти отношения вы?

Светлана понимала, что делает ее отец, что творится от имени ее отца. Она трезво на это смотрела. Но это был ее родной отец, который ее очень любил и которого она,

такими иначе, любила. Хотя потом все вылилось в то, что она отказалась от фамилии, уехала и избегала вообще какого-либо упоминания о нем. Но всегда — и когда был жив и когда уже его не стало — Сталин все равно оставался рядом с ней. Его портрет висел над всей страной, и этот человек, как огромный купол, был над всеми. Но Светлана была самым близким для него человеком, конечно.

Любой исторический фильм всегда вызывает волну критики. Ваш наверняка не станет исключением. Вы к этому готовы?

Я готова к тому, что начнется критика и в мой адрес, и в адрес картины в целом, начиная от грима, костюма и заканчивая тем, что этого вообще не могло быть, все неправда. Историки будут говорить свое, естественно. Но каждый из нас, я имею в виду тех, кто работал над фильмом, рассказывал

Каждый, кто работал над фильмом, рассказывал историю человека, не пытаюсь пересказать его биографию: фильм не документальный

К КРИТИКЕ ГОТОВА

Виктория Романенко на съемочной площадке сериала «Светлана» (1) и в кадре из фильма в роли Светланы Аллилуевой с актером Павлом Трубинером (Алексей Каплин) (2)

историю человека. Мы не пытались пересказать биографию, фильм не документальный. Это наш художественный взгляд. А уж на это мы имеем полное право. Это наша профессия.

А как ваши родные, близкие отнеслись к этой роли?

Что-то советовали, говорили? Мне особо никто ничего не советует. Но им, конечно, интересно посмотреть, что я там наиграла. (Улыбается.)

С детства мечтали об актерской профессии?

С детства я занималась фигурным катанием и была уверена, что буду на льду, а не на сцене. Но потом случилась травма...

А во мне было очень много энергии, запала и какого-то природного артистизма. И в какой-то день я проснулась и подумала: а пойду-ка поступать в театральный институт. Пошла и поступила с первого раза в четыре вуза. Выбрала Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина и стала учиться.

А фигурное катание, в котором вы доросли до мастера спорта, выбрали родители?

Мама мечтала куда-то меня определить, потому что энергии и бесшабашности во мне было на пятерых. Со мной надо было срочно что-то делать, чтобы я уставала, чтобы направить мою бурную деятельность в какое-то нужное русло. Сначала, правда, меня отдали в балет, но оттуда меня с треском выгнали, потому что я не

усидчивая, а точнее, неутомимая. Потом, с пяти лет, было фигурное катание. Я думаю, что спорт наложил большой отпечаток на мой характер и на мою жизнь. Но в детстве нам все дается легче. Это сейчас попробуй меня заставь! Но, скорее всего, фигурное катание никогда не было моей мечтой, поэтому в моей жизни появился театр. Мне помогла артистка «Ленкома» Маргарита Ивановна Струнова, царство ей небесное... Это человек, который вселил в меня огонь, любовь к профессии, к театру.

Родители отнеслись к вашему выбору профессии философски, не отговаривали?

Нет, меня никто не останавливал. Остановить меня вообще было трудно, чего бы это ни касалось. К тому же моя мама — балерина, и это

близко к моей профессии. Мама — мой друг, она мне верила с детства. Это, наверное, большой плюс для ребенка. Она верила в то, что я иду верной дорогой. И не препятствовала, хотя понимала, что это непростой, тяжелый путь.

Еще студенткой вы попали в «Современник». Это удача, вы баловень судьбы?

Нет, я не баловень судьбы. У меня никогда так не случилось, чтобы я шла по коридору, а мне вдруг предложи-

ли: «Девушка, не хотите ли сняться в кино?» Вот с «Современником» как случилось? Я, естественно, любила этот театр, ходила туда, смотрела спектакли, мечтала... И в какой-то момент вдруг поняла, что это так близко, надо просто зайти, и все. И пришла к Галине Борисовне Волчек, зная, что она ищет актрису на роль Ирины в «Трех сестрах».

ДОСЬЕ

Виктория Романенко родилась в 1988 году в Москве. В 2008 году, получив диплом Щепки, была принята в труппу театра «Современник». Кинодебютом стала главная роль в фильме «Дом на набережной» (2007). Сегодня в фильмографии актрисы три десятка работ, в том числе в таких фильмах, как «Поп» (2009), «Искушение» (2011), «Куприн. Поединок» (2014), сериал «Хождение по мукам» (2017) и других.

и моя крепость. Я люблю этот театр. Люблю Галину Борисовну. Это женщина, которая поверила в меня. Я вот говорила, что самое крутое — это когда в тебя верит мама и когда она не ставит под сомнение то, что ты все можешь. Галина Борисовна сделала то же самое, в какой-то момент она меня прямо подтолкнула вверх. **Вы много снимаетесь. Галина Волчек идет навстречу, ничего не имеет против?** Я думаю, что Галина Борисовна идет навстречу в тех вещах, которые действительно того стоят. Когда случаются такие роли, которыми интересно заниматься и которые будут тебя развивать, естественно, Галина Борисовна это приветствует, поддерживает и отпускает. Такие роли ведь бесследно не проходят. Даже если что-то не получилось, это все равно как новый виток в жизни.

Вы совсем недавно стали мамой во второй раз...

Да, родился второй сын. Вот такой подарок судьбы.

Поздравляю! А вы какая мама? Строгая или будете давать детям полную свободу?

Я думаю, что надо оттапливаться прежде всего от личности ребенка. Она, мне

Отметив свое 50-летие сольным концертом и выпуском нового альбома под названием «К солнцу», певица Валерия в интервью «Вечерке» рассказала, что значит для нее понятие «красота», что она считает непереносимым условием счастливого брака и почему не держит ни на кого зла.

Валерия, название вашего альбома позволяет предположить, что именно солнечный день — ваша стихия?

ЖЕРТВЫ МНЕ НЕ НУЖНЫ

Я люблю раннее утро, восход солнца как начало новой жизни. Мне нравится все начинать сначала. Солнце — это энергия жизни и состояние моей души. Когда солнце выходит из-за туч, все сразу же начинают улыбаться, и как это прекрасно! А луна и ночь навевают на меня печаль, мечтательное настроение, но не пробуждают энергию жизни. Так что ночь и луна — не моя стихия.

В Москве — сумасшедший ритм жизни. А ваша деятельность, с ее гастролями по всему миру, отнимает много сил. Не сложно ли вам быть москвичкой?

Энергия Москвы, ее ритм мне подходит. Когда я жила в родном Аткарске, мечтала уехать в столицу и влюбилась в Москву сразу же из-за ее духа. Нельзя сказать, что в Москве жить легко и очень комфортно — те же пробки не позволяют это сделать. Но энергия Москвы, с ее космической скоростью, с большими возможностями захватывает тебя, и ты без нее уже не можешь. Правда, в Москве нужно быть здоровым человеком, почему я и приняла самое активное участие в разработке линии здорового питания и сервиса по его доставке.

Это еда для вегетарианцев?

Нет, это не вегетарианская, а именно здоровая пища, которая дает много энергии. Кандидат медицинских наук, одна из лучших диетологов страны, разработала сбалансированный правильный рацион.

Вы такая стройная, и сложно представить, что вы знакомы с диетами...

В юности я была не такая стройная. Не могу сказать, что была полной, но все же не такой, как сейчас. В те годы, разумеется, ника-

ких диет не было, зато был спорт. Правда, заниматься им — причем очень активно, я стала не для того, чтобы похудеть, а чтобы получить золотую медаль в школе. По всем предметам были одни «пятерки», а по физкультуре выходила «четверка». Но я все-таки заработала «пять», а в результате — и золотую медаль. У меня оказались способности к аэробике. Я стала проводить аэробику для всей школы. Человек не всегда догадывается о своих возможностях и та-

лантах. С тех пор спорт — важная часть моей жизни. Моя мама, которая открыла для себя спорт не так давно, говорит: «Как жаль, что раньше в моей жизни этого не было, как много я потеряла».

Что касается диет, то я не отказываюсь от еды, от соли, от масла... И ем довольно много, но при этом обязательно считаю калории.

Из чего состоит ваш завтрак?

Из каш. Раньше я жить не могла без сырников, а теперь — без каши.

Поскольку сейчас входят в моду тициановские формы, может, имеет смысл набирать вес?

Главное, чтобы во всем была гармония. Если женщина с формами хорошо ощущает себя в своем весе, это прекрасно. Красота — это гармония духа и тела.

Режиссер Георгий Товстоногов всех женщин делил на три типа: актрисы, матери и любовницы. К какому типу относитесь вы?

По этой классификации я, безусловно, мама. Да и по результатам всех психологических тестов, которые я проходила, признаюсь, с некоторым недоверием, я миротворец, то есть по сути — мать. Сглаживаю острые углы, всех миру, стараюсь, чтобы людям было хорошо. Для меня даже худой мир лучше войны.

Неужели у вас никогда не возникало желания наказать тех, кто причинил вам зло?

Возможно, мне и хотелось бы, но я не умею наказывать. Человек рождается либо добрым, либо злым, и это

Валерия говорит, что влюбилась в Москву с первого взгляда и уже не представляет своей жизни вне сумасшедшего ритма этого города



навсегда. Могу покричать, «потопать каблуками», но злость быстро проходит, потому что она — не моя сущность. Наверное, я могла бы сыграть злую Валерию, но зачем изменять своей природе? Хочу быть собой всегда.

Были в жизни моменты, когда вас покидала вера в любовь?

Я всегда верила и продолжаю в нее верить. Другое дело, что вера эта не должна быть ни навязчивой, ни суетливой, ни фанатичной. Не надо подгонять события и торопить встречи. Когда уходит суета, тогда приходит любовь. По крайней мере так было у меня. Мужчины боятся женщин, которые активно и нетерпеливо ждут любимого. Чувство приходит к тем, кто умеет просто жить и радоваться жизни.

Некоторые женщины любят, когда ради них чем-то жертвуют. Помните, как в песне «Миллион алых роз»?

Цветы мне дарили и дарят, но миллиона роз в моей жизни не было. Мне не нужны жертвы и подвиги, я никого не разоряла. Боже упаси, только без жертвоприношений!

Вы с мужем Иосифом Пригожиным, на первый взгляд, очень разные. Как вы считаете, по жизни притягиваются люди похожие или противоположности?

Каждый счастливый союз — это своя история. В нашем с Иосифом случае, при разности культур, традиций, национальностей, типажей, у нас много общего. А главное — у нас единый взгляд на то, что есть жизненные ценности.

Но, отвечая на ваш вопрос, выводы делать не возьмусь, потому что, повторю, все очень индивидуально.

Вашей дочери Анне 25 лет. Есть ли у нее любимый человек?

Есть. Сергей — музыкант, но, скажем так, не из нашего круга. У них серьезные отношения. Сергей открыл в Ане творческое начало, и это о многом говорит. Возможно, мне как маме хотелось бы, чтобы мы знали семью Сергея, но я понимаю, что это не важно — главное, что моя дочь с ним счастлива, и эта любовь ее не разрушает, а только обогащает.

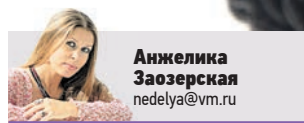
Анжелика Заозерская nedelya@vm.ru

Я так живу





СКАНДАЛ
РАЗГОРАЕТСЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ
МИРЕ: ГЛАВНАЯ ЦЕХОВАЯ
ПРЕМИЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
МОЖЕТ ЛИШИТЬСЯ ПОДДЕРЖКИ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ



**Анжелика
Заозерская**
nedelya@vm.ru

Сразу оговоримся: список учредителей и спонсоров «Золотой маски», де-факто давно ставшей национальной премией, настолько внушительный, что уход Минкульта вряд ли угрожает ее будущему. Тем более что министерство вроде бы и впредь продолжит оказывать финансовую поддержку фестивалю и одноименной премии.

Кончаловский сказал

Однако театральные деятели бьют тревогу. Масла в огонь подлило заявление режиссера Андрея Кончаловского о необходимости создания государственной театральной премии. Недостатком «Золотой маски» он назвал то, что ее «решения иногда носят очень односторонний характер, поддерживающий достаточно сомнительную эстетику. Также думаю, что «Золотая маска» не уделяла достаточного внимания русскому театру не в пределах Садового кольца, а в пределах Российской Федерации. Эмоциональнее всех отреагировала на его слова эксперт «Золотой маски» 2017 года, арт-директор Театрального центра имени Всеволода Мейерхольда Елена Ковальская, крайне резко написавшая в соцсетях: «Брату Михалкова стоило бы потирать руки у камина в его итальянском доме, по-

пивая белое после пробежки. Он и так у ресурса. Нет, ему нужно наговорить с три короба глупостей про невнимание «Маски» к театрам регионов <...> Четверть века «Маска» связывает между собой театры регионов. Благодаря «Маске» в Москве узнали о существовании Минусинска и Кургана, Нягани и Альметьевска...» Ковальская также предполагает, что, хотя Минкульт пока и не лишил «Золотую маску» финансирования, это немедленно произойдет, как только появится альтернативная ей государственная премия.

Калягин удивлен

Председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин (СТД РФ — один из учредителей «Золотой маски») дипломатично заявил, что много премий не бывает, и предостерег коллег от враждебности по отношению друг к другу. В открытом письме, явно стараясь сдерживать эмоции, Александр Александрович все-таки высказал ряд упреков в адрес Кончаловского: «...Андрей Сергеевич почему-то уверен, что «Золотая маска» не выезжает за пределы Москвы и Петербурга. Да простит мне

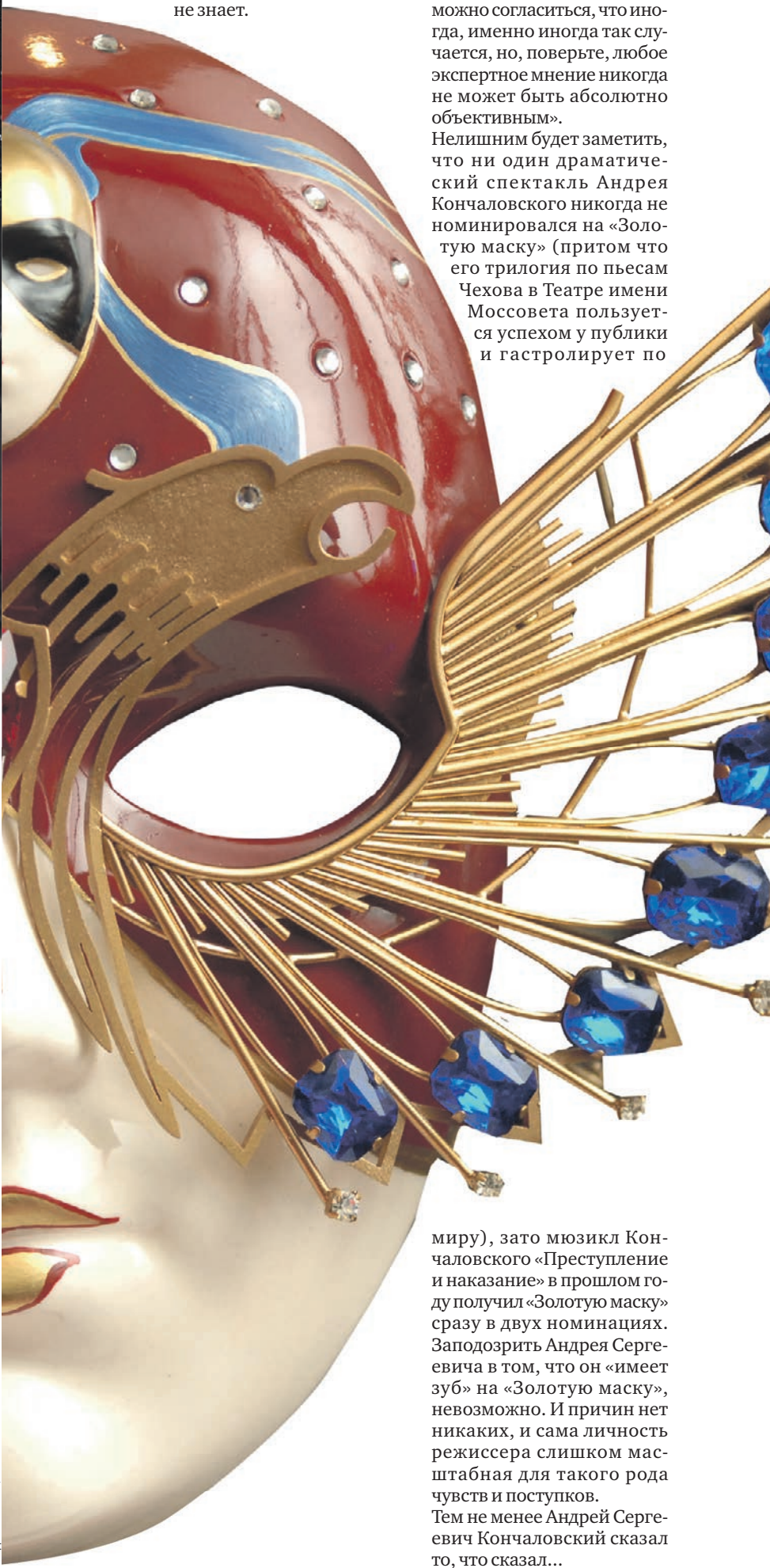
МАСКА, Я ТЕБЯ НЕ ЗНАЮ!

Андрей Сергеевич, это какая-то детская безграмотность. «Золотая маска» — действительно российская премия. Эксперты «Золотой маски» в течение всего года совершают по пять поездок в месяц как минимум. Они ездят по всей России, приезжают в города, названия многих из них, я думаю, Андрей Сергеевич просто не знает.

Например, в 2018 году эксперты побывали в 97 городах нашей страны». Калягин искренне не понимает, почему «Кончаловский, мною уважаемый и любимый, объясняет необходимость создания альтернативной премии тем, что «решения «Золотой маски» иногда носят односторонний характер», вроде можно согласиться, что иногда, именно иногда так случается, но, поверьте, любое экспертное мнение никогда не может быть абсолютно объективным». Нелишним будет заметить, что ни один драматический спектакль Андрея Кончаловского никогда не номинировался на «Золотую маску» (притом что его трилогия по пьесам Чехова в Театре имени Моссовета пользуется успехом у публики и гастролирует по

SHUTTERSOCK

ВЛАДИМИР ВЕТКИНИН/РИА НОВОСТИ



миру), зато мюзикл Кончаловского «Преступление и наказание» в прошлом году получил «Золотую маску» сразу в двух номинациях. Заподозрить Андрея Сергеевича в том, что он «имеет зуб» на «Золотую маску», невозможно. И причин нет никаких, и сама личность режиссера слишком масштабная для такого рода чувств и поступков. Тем не менее Андрей Сергеевич Кончаловский сказал то, что сказал...

Машков не против

Художественный руководитель Театра Табакова Владимир Машков тоже считает, что чем больше премий, тем лучше. В интервью «Вечерке» он сказал так: «Премий должно быть много. Те, кто служит в театре, — энтузиасты. Особенно в провинции. Они мечтают показать свои работы в Москве. Уверен, что талантливых спектаклей хватит на несколько премий. Андрей Сергеевич Кончаловский — выдающийся художник, и если он намерен создать театральную премию, то все нам нужно ее поддержать».

Критично высказался режиссер Эдуард Бояков, участвовавший в создании «Золотой маски» в 1993 году:

— На мой взгляд, творческий пик «Золотой маски» пройден. Когда она начинала свою работу, она сильно меняла русский театр. Во многом она сохранила и сплотила театральное сообщество, в частности, Союз театральных деятелей России. Но сейчас «Золотая маска», являясь крепким с экономической

Получится ли у «Золотой маски» сохранить влияние в театральном мире, станет ясно довольно скоро

и административной точек зрения институтом, функцию развития театра, изменения среды в лучшую сторону не выполняет. Продолжает отражать ситуацию в российском театре, не влияя на нее. А ситуация в российском театре сегодня кризисная. Есть огромная проблема со сменой поколений, есть проблема в управлении, но «Золотая маска» их не решает и даже не вникает. При этом я не считаю, что с ней надо бороться. Но сегодня она не является ключевым игроком на театральном поле и при этом претендует на позицию монополиста. А это неправильно. Поэтому я считаю, что необходимо создавать новые премии, фестивали. Андрей Кончаловский заработал право

СПРАВКА

«Золотая маска» — российская национальная театральная премия и фестиваль. В 2017 году после смерти Георгия Тараторкина президентом СТД РФ назначен Игорь Костолевский.

создать альтернативную премию. Он большой, крупный, знаменитый на весь мир художник, и его имя будет способствовать популяризации российского театра как в России, так и за ее пределами. К сожалению, у «Золотой маски» сегодня нет такого лидера.

Драматург и эксперт «Золотой маски» в течение нескольких сезонов, Илья Кухаренко объяснил «Вечерке» свою позицию:

— Ничего против еще одной театральной премии не имею, но смущает лишь акцент на слове «национальная». У национальной премии есть определенная статистика, репутация, авторитет, которые нельзя просто так заработать, перенахлобучив на себя статус «национальной». Авторитет «Золотой маски» складывался в течение 25 лет, и менястораживает, что радители за новую премию обосновывают ее необходимость критикой изъянов «Золотой маски», которые новая премия устранил и компенсирует.

В этих обвинениях я вижу много удивительной неправды. Разумеется, у «Золотой маски», как у любой большой культурной институции, есть проблемы, и эти проблемы постоянно обсуждаются внутри театрального сообщества, причем в рамках встреч, круглых столов и конференций, организованных СТД РФ и самой «Маской». Процесс модернизации происходит постоянно. Приведу только один пример неправды в адрес «Золотой маски» — якобы премия не замечает региональные театры. Это, давайте называть вещи своими именами, клевета. Достаточно зайти на сайт и посмотреть список номинантов, лауреатов и статистику. Удивляет и главный аргумент Минкульта в отказе дальнейшего участия в организации премии «Золотая маска»: «Мы уходим, потому что у нас нет никакого влияния». Но разве невозможность влиять — не

признак абсолютно независимой экспертной оценки? Другие организаторы тоже не могут влиять — и что из этого следует? Что они все должны перестать быть организаторами?

Так устроена «Золотая маска», что никто не может влиять на решения экспертного совета. Даже тогда, когда эти решения очень сильно осложняют жизнь организаторам. Будучи членом экспертного совета премии уже не один сезон, я могу это засвидетельствовать. У «Маски» многоступенчатая система принятия решений, основанная на том, как формируется состав экспертов и жюри, на том, что эксперты и жюри — это люди из принципиально разных цехов и так далее. И вся эта сложная схема направлена на то, чтобы ни у кого не было «кнопки влияния». И это большое достижение и репутационный капитал.

А теперь получается, что в новую премию Минкульт сразу хочет заложить возможность влиять. Разве это не компрометирующий фактор?

Пример соседнего цеха

Это не первый конфликт «Золотой маски» и Минкульта: три года назад в результате разногласий, возникших вокруг назначения отборщиков, «Маску» покинули Кирилл Серебренников и Константин Богомолов.

Нынешний поединок не оставил равнодушными даже деятелей киноиндустрии. И разве только ленивый не вспомнил, что у нас две главные национальные кинематографические премии: «Ника» (президент Андрей Кончаловский) и «Золотой орел» (один из основателей — Никита Михалков). И все соглашаются, что этот факт никак не способствует развитию кинематографа: путаница с двумя нацпремиями дезориентирует.

С другой стороны, в России сегодня около 500 кинофестивалей различного ранга, а театральных — единицы, притом что спектаклей выпускается больше, чем фильмов, и театр поддерживается государством в большем объеме, чем кинематограф. Яростное желание «Золотой маски» сохранить влияние в театральном мире и остаться монополистом кажется естественным и понятным. Получится это или нет, станет ясно довольно скоро. Важно лишь верить, что любое движение есть развитие, а оно всегда к лучшему...

театральная афиша

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО

Тверской бул., 22,
☎ (495) 697-85-86

Основная сцена. 18/X Ромео и Джульетта. 19/X Мастер и Маргарита. 20/X днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 21/X днем Синяя птица, ввеч. Как боги... 23/X премьера Вишневы сад. 24/X Три сестры. 25/X Мастер и Маргарита. 26/X Гамлет. 27/X в 18 ч. 30 м. Вечер, посвященный 120-летию МХАТ им. М. Горького.
Малая сцена. 20/X Домик на окраине. 21/X Мой бедный Марат. 23/X Студент. 25/X Не все коту масленица.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6,
☎ (495) 699-96-68

18/X премьерам Фальстаф и Принц Уэльский. 19/X Аквитанская левка. 20/X Безумный день, или Женитьба Фигаро. 21/X Юнона и Авось. 22/X Юнона и Авось. 23/X премьера Американские горки. 24/X Королевские игры. 25/X Ва-банк. 26/X Аквитанская левка. 27/X День опричника.

РАМТ

Театральная пл., 2,
☎ (495) 692-00-69

Большая сцена. 20/X в 11 и 14 ч. Сказки на всякий случай, ввеч. Сотворившая чудо. 21/X днем Кролик Эдвард, ввеч. Эраст Фандорин. 26/X премьера Черная курица. 27/X днем премьера Черная курица, ввеч. Чехов-GALA.
Маленькая сцена. 20/X ввеч. премьера Два веронца.

Черная комната.

21/X в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 27/X в 19 ч. 30 м. премьера Фото topless.

Белая комната.

27/X в 20 ч. Коновалов.

Музей-квартира В. Э. Мейерхольда. 27/X ввеч. премьера Любовь и смерть Зинаиды Райх.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1,
☎ (495) 371-08-77, ☎ (906) 706-20-94

Большой зал. 18/X III Всероссийский фестиваль музыкальных театров России. Маугли. Алтайский музыкальный театр.

27/X в 18 ч. III Всероссийский фестиваль музыкальных театров России. Астрономия любви. Московский театр п/р Г. А. Чихачева.

28/X днем Теремок.

Малый зал. 20/X днем Три медведя, в 18 ч. Золушка. 21/X днем Пират и призраки, в 17 ч. Красная Шапочка. 27/X днем Колобок.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6,
☎ (495) 612-14-01

18/X Король-Арлекин. 19/X Несравненная! 20/X днем Кот в сапогах, ввеч. премьера Любовью не шутят. 21/X Саломея. 25/X В начале и в конце времен. 26/X Федра. 27/X Давай займемся сексом.

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13,
☎ (495) 629-94-01

Большой зал. 21/X в 14 ч. Оперный театр Московской консерватории. Моцарт. «Свадьба Фигаро». 22/X К юбилею Ю. Айрапетяна. Концертный симфониче-

ский оркестр Московской консерватории. Дирижер — А. Левин. Г. Айрапетян, Е. Леденева, М. Бобрин, А. Булатов, Е. Лелидис, А. Нестерова. Бах, Бетховен, Чайковский, Прокофьев.

Малый зал. 23/X Иранская классическая музыка. «Восторг освобождения». Х. Нуршарг (аваз). Группа «Гамар»: Н. Дэхган (каманче, руководитель группы), Б. Раваги (тар), А. Геранфар (сантаур), Х-М. Хоссейни (нэй) и др.
Рахманиновский зал. 23/X Музыка эпохи французской революции. Е. Державина (фортепиано). Гайдн, Моцарт, Дюссек, Нойкомм.

Благотворительный фонд «Бельнато»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10,
www.belcantofund.com,
☎ (965) 312-53-71

18/X в 20 ч. Шедевры мировой киномузыки. Гладиятор, Интерстеллар, Властелин колец. Уильямс, Хорнер, Бадалamenti, Шор. 19/X в 20 ч. Шедевры Поля Мориа и Джеймса Ласта. Концерт для органа, оркестра и водной анимации-эбру. Мориа, Ласт. 20/X в 15 ч. Музыка русского балета. Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица. Чайковский, Глазунов, в 18 ч. Гала-концерт «World music в Кафедральном». «Кельтская арфа, волынка, колесная лира и орган». Традиционные ирландские и шотландские мелодии, в 21 ч. Ночь в соборе. Призрак оперы. Орган, оркестр, хор. Перселл, Гендель, Глюк, Моцарт.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

243 | ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
2018/2019



Большой театр

НОВАЯ СЦЕНА

**20, 21, 22, 23, 24
НОЯБРЯ**

ПРЕМЬЕРА

**ОДНОАКТНЫЕ
БАЛЕТЫ**

**Хореография
Уильяма Форсайта**



Артефакт - сисюпта

**Хореография
Эдварда Ключа**



Петрушка

12+

Руководитель балета — Махар Вазиев
Музыкальный руководитель — главный дирижер — Туган Сохиев

Билеты: **+7 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru**

Большой театр России, ОГРН 1027739856539 125009, Москва, Театральная пл., 1

Нотный материал предоставлен
Boosey & Hawkes Music Publishers Limited
В оформлении использована работа Марко Яттеля

* Банк Credit Suisse AG (Акционерное общество) - швейцарский банк, контролируемый швейцарской федеральной банковской комиссией (список FINMA) «Группа компаний АБСОЛЮТ» (Общество с ограниченной ответственностью)

О Это будет уже четвертый фильм режиссера Светланы Дружининой, события которого происходят во время русско-турецкой войны 1787–1792 годов. С этого и начался разговор с Боярским.

Михаил Сергеевич, но вашего героя де Брильи сценаристы убили еще в 1991 году, в фильме «Виват, гардемарины!»

Ну и что? А он взял и ожил! Помните, Шерлок Холмс тоже сначала в пропасть упал, а потом воскрес. И никто не спрашивал у Конан Дойля: «Почему?!» Вернулся, и молодец! А чтобы пояснить логику, по сценарию нового фильма добрые русские женщины нашли на болоте умирающего француза и выносили, откормили, поставили на ноги. А мужики продали его за бутылку шнапса. Вот так он и вернулся. Де Брильи снова в политике, в интригах. Если говорить современным языком, то мой де Брильи был политтехнологом. Сегодня это серьезная профессия.

Не опасаетесь, что новый фильм окажется слабее предыдущих?

В истории кино каждый второй, третий, а тем более четвертый замах, как правило, хуже, чем первый. Я это почувствовал на примере «Мушкетеров». Надеюсь, благодаря сценарию, музыке и профессионалам уровня оператора Мукасея и режиссера Дружининой

анализировать, проследить драматургическую линию моего персонажа от начала и до конца, потому что материал очень объемный, и нужно его грамотно выстроить. Я хочу быть готов к роли. Вообще я рад, что Дружинина и Мукасей дают мне почувствовать себя настоящим французом. Мы иногда шутим, что я дважды француз советского кино — Д'Артаньян и де Брильи. Как только я появлялся на съемочной площадке прошлых «Гардемаринов», Мукасей тут же доставал откуда-то из недр кинокамеры бутылку коньяка и предлагал: «А давай выпьем, как пили французы?» Мы пробовали этот напиток, я начинал понимать, что такое быть французом, входил в образ. А еще у нас есть такая шутка: «Вокруг Боярского постоянно армяне с французскими фамилиями: то Харатьян, то Д'Артаньян» (смеется).

Что еще нового ожидается у вас в кино?

К счастью, ничего! В современное кино меня не приглашают, да я и сам не рвусь. В последнее время я редко нахожу общий язык с молодыми режиссерами. Все-таки возрастной разрыв очень серьезный. Мы говорим на разных языках. А то, что будет делать Дружинина, — это папино кино, бабушкино кино, называйте, как хотите, но я ничего другого не умею и в этом материале чувствую себя хорошо и уверенно.



ЛЕГЕНДА СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА МИХАИЛ БОЯРСКИЙ РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ», КАК ГОТОВИТСЯ К СЪЕМКАМ В ПРОДОЛЖЕНИИ КУЛЬТОВОЙ САГИ «ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!» И ПОЧЕМУ ЕГО ВНУК АНДРЕЙ НЕ ОЧЕНЬ ЛЮБИТ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕМ ДЕДУШКИ

УСЫ И ШЛЯПА! ВСЕ ПРИ НЕМ

картина — новая детективная история с гардемарином и их детьми — будет все-таки не хуже предыдущих трех. Ведь Светлана Сергеевна одержима профессией, любовью к своим героям и актерам, с которыми работает.

Вы уже читали сценарий?

Да, и я думаю, что сначала придется нам с Дружининой поработать вместе. Мы с ней хотим сесть и про-

Что вам нравится из молодых кинематографистов?

Это Андрей Звягинцев, бесспорно. Борис Хлебников. Андрей Мерзликин. Я всегда был поклонником режиссуры Алексея Балабанова, но вот Балабанова с нами нет, и такое ощущение, что самое лучшее ушло... Я не вижу сейчас таких фильмов, чтобы потрясли меня до глубины души. Зато замечаю много интересных

актеров, правда, не всегда запоминаю их фамилии. Мне очень нравятся характерные артисты, которые вышли из КВН. Они умеют перевоплощаться лучше, чем некоторые профессиональные актеры. Их, конечно, сильно эксплуатируют, и не всегда есть достойный материал. Но молодые дарования видны сразу, а мастерство приходит с годами. Еще ведь очень многое зависит

от режиссера, от материала, от партнеров.

В театре репетируете?

Я всю жизнь проработал в театре Ленсовета, считаю себя театральным актером. Есть у меня сейчас два старых спектакля, но и новый уже начинаю репетировать. Слава Богу, не главная роль. Не Король Лир и не Макбет. Я немного устал от заглавных ролей, там все на себе тащишь. Теперь мне хочет-



ся быть участником коллективного творчества.

А как вы провели прошедшее лето?

Занимался семьей, женой, детьми и внуками. Сегодня я наверстываю упущенное: никакая работа меня не соблазнит, если буду лишен возможности общаться с семьей. Для меня она на первом месте, а работа на десятом. Я сделал все, что должен сделать мужчи-

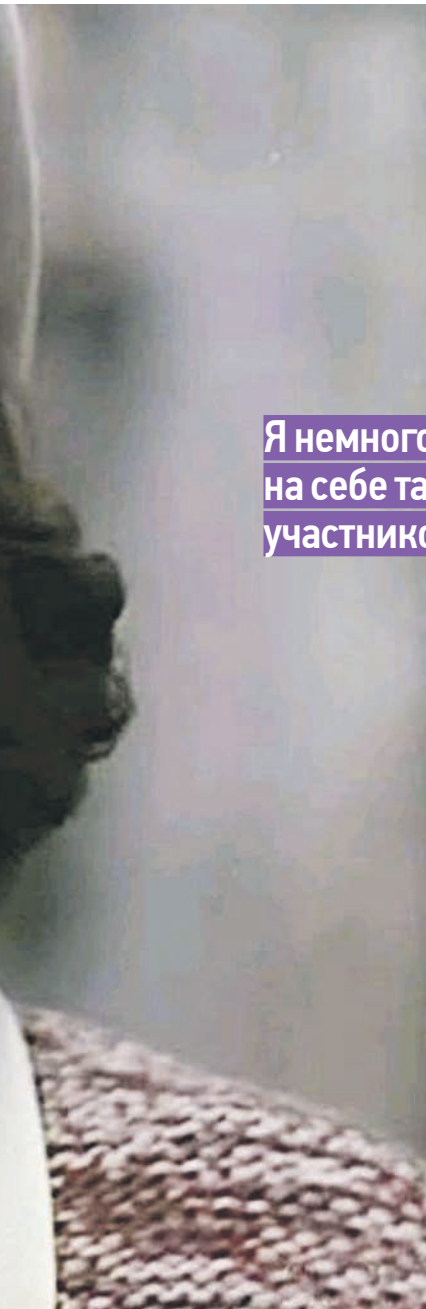
на, — воспитал сына, дочь, посадил дерево, построил дом. Теперь у меня есть внуки. По мере возможности стараюсь помогать детям и внукам, и уж тем более — не мешать.

А во что с внуками играете?

Пытаюсь любыми способами отвлечь их от гаджетов и компьютерных игр: мультиками, разговорами, играми, рассказываю сказки Андрею (сын Елизаветы

Боярской и Максима Матвеева. — «ВМ»). У нас две компании: бабушка — дедушка и папа — мама. Лиза и Максим возят Андрея на море, в горы, зимой на лыжах катаются, а мы с Ларисой (супруга Михаила Боярского — актриса Лариса Луппиан. — «ВМ») более консервативные воспитатели. Мы ему каждый вечер много читаем, это обязательно. Нужно готовиться

Я немного устал от заглавных ролей, там все на себе тащишь. Теперь мне хочется быть участником коллективного творчества...



к школе, важно сейчас понять, какие у мальчика есть способности, куда его больше тянет: к рисованию, конструкторам, спорту, музыке. Мы его поэтому почти во все секции записали во Дворце пионеров. Мультки старые смотрим с ним вместе, причем я пересматриваю их с огромным удовольствием. Их ведь какие актеры великие озвучивают! Яншин, Грибов, Леонов, Ливанов...

Какие черты характера в Андрее особенно ярко проявляются?

Он очень импульсивный, эмоциональный, любопытный, озорной мальчишка. Раньше с ним сладить было труднее, сейчас поспокойнее стал. Он очень любит путешествовать. Может сколь угодно долго ехать в поезде или в самолете лететь, не капризничает. Год назад мы с ним ехали на поезде из Питера в Москву. Спали на одной полке. Он на меня ноги закинул, и я всю ночь боялся его потревожить. Дело было зимой. Надо было ребенка

так раздеть, чтоб он не простудился, а утром правильно все надеть: и колготки, и носочки, и шапочка, и рукавички, и свитерочек... В общем, дедушка справился. Это, конечно, женское дело. Мы с Андреем с удовольствием ходим в магазин, в парк, на прогулки. Шалить вместе с ним я могу в пределах разумного, ведь за ним уже не угнаться. Но вижу, что ему нравится со мной общаться.

Фильмы с вашим участием он любит смотреть?

Нет, меня везде бьют, а он не любит смотреть, как дедушку бьют.

Как вы думаете, у внука есть актерские задатки?

Никаких! Я терпеть не могу все эти передачи про гениальных детей. На телевидении сейчас много таких программ: «Ты лучший», «Ты

самый лучший»... Ну спел ребенок песенку, ну перевернулся — это нормально. Но если каждый его успех выставлять как подвиг, это может закончиться плачевно. Поэтому я считаю, что никаких особых талантов у внука пока нет. Нужно человеческие качества развивать в ребенке в комплексе, рано или поздно они все пригодятся. А кем он станет... Выбор — за ним! Я не хотел быть актером с раннего возраста, равно как и Лиза. Мы не знали, что Сережа (сын Михаила Боярского и Ларисы Луппиан. — «ВМ») будет заниматься экономикой и политологией — он ведь музыкальную школу окончил.

А когда вы впервые осознали, что ваше призвание быть актером?

В тот момент, когда понял, что я ничего не умею делать. Я и гуманитарием был хреновым, и точные науки мне не давались. Ну, думаю, хоть текст-то я смогу выучить и с выражением прочитать. Но оказалось, что быть актером не так легко. Пришлось себя ломать во многом.

В молодые годы, во времена «Трех мушкетеров», вы увлекались спиртными напитками. А как вам удалось бросить вредную привычку?

Я никогда не бросал. Просто стал пить меньше и реже.

Сила воли?

Да просто здоровье не позволяет. И потом у меня был период, когда предлагали много интересной работы, а выпивка и работа несочетимы. Надо было выбирать. Жизнь заставила минимизировать развлечения. Кто-то из моих друзей это тоже понял, кто-то нет. А я для себя решил: либо — либо. Мне было около 40, когда я принял решение, что пить надо в меру.

А в меру — это как?

Когда у меня нет ни съемок, ни концертов, ни спектаклей, ни телевидения, люблю приехать на дачу, накрыть стол и вместе с женой или с соседями посидеть и пообщаться. Ну а если рядом Лариса — есть гарантия, что она меня вовремя остановит. Такие замечательные эти дачные посиделки, такие хорошие вечера! С чистым воздухом, горячей закуской, приятным обществом. И никаких последствий наутро. А когда были сумасшедшие загулы, тогда и последствия были неприятные: головные боли, плохое самочувствие. Ради того, чтобы чувствовать себя хорошо, надо знать свою дозу.



Михаил Боярский хорош в любой шляпе и любом образе, будь то благородный Д'Артаньян в «Трех мушкетерах» (1) и в мюзикле «Три богатыря» (5), ловкач Налимов из «Сватовства гусара» (2), шаман из фильма «Петербург. Только по любви» (3), и шевалье де Брильи из фильма «Гардемарины, вперед!» (4)

КСТАТИ

- «Гардемарины, вперед!» вышел в 1988 году, «Виват, гардемарины!» — в 1991 году, «Гардемарины-III» в 1992 году. (В нем уже не было героя Боярского — шевалье де Брильи).
- К роли Д'Артаньяна, что принесла Михаилу Боярскому известность, актер возвращался как минимум пять раз.



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Биография Александра Галича (Гинзбурга) известна и состоит, как и биография любого человека, из миллиона деталей-пазлов. Однако обычно все они сочетаются, образуя картину целостную, но Галич был и остается в определенном смысле загадкой. Обласканный властью, он имел все шансы безбедно жить на пенсии, почивая на лаврах востребованного драматурга и сценариста. Он же выбрал иное — даже не бунт, нет... Он выбрал право говорить под диктовку своей совести. Выплескивать накопленное. Хотя как могло быть иначе, если эта потребность бурлила внутри, сочила сквозь поры кожи, бежала по венам, стучала в виски...

— Ему необходимо было «выпевать» все обдуманное, то, что он чувствовал, — объясняет Елена Якович, автор фильма о Галиче «Навсегда отстегните ремни» (смотрите на Первом канале 19 октября в 0:25 — «ВМ»).

А ведь какой мощный был «замес» у изгоя Галича! Интеллигентнейшая семья. Папа — экономист, мама работала в консерватории, дядя — пушкинист, дед — известный врач. После переезда семьи в Москву выраженный гуманитарий Саша Гинзбург отправился заниматься в литкружок, возглавляемый Багрицким. В 14 лет напечатался в «Пионерской правде», а после девятого класса поступил сразу в два вуза — Литинститут и Оперно-драматическую студию Станиславского. Правда, через год литературный институт был брошен — Сашу явно тянуло к искусству другого рода. Уроки и, как сказали бы сейчас, мастер-классы Москвина и Качалова, непередаваемая атмосфера — у Саши голова шла кругом от всего, что он видел и слышал. Позже придет «трезвление без похмелья»: он назовет этот период иллюзорным и будет мучиться, что позволил себе пребывать в придуманном мире, не замечая творившегося за границами этой ирреальности, иначе говоря — «сокрушительных событий тех страшных лет». Он отправился в студию Арбузова и Плучека и оказался в новом водовороте театральной жизни. Но и она завершилась — войной, на которую его не пустил врожденный порок сердца.

К концу войны Александр Гинзбург был уже женат, стал отцом и считался надеждой советской драматургии. Писал не так уж много — в ранний период это были, скорее, «скетчи», подписанные псевдонимом Гай. Галич появился позже. Чтобы стать явлением...

«Улица мальчиков», «Пути, которые мы выбираем, или Под счастливой звездой», сценарии фильмов «В степи», «Верные друзья» — работа давалась ему несложно и позволяла прилично жить. Яркий внешне, барственный, шикарный, с глазами-угольями, он нравился женщинам, умел дружить, любил и ценил эффектную, красивую жизнь. Жизнь удалась: к 1955 году он — член Союза писателей, через пару-тройку лет — член Союза кинематографистов, разве не успех? Его пьесы ставятся в театрах, по сценариям снимаются фильмы, по радио исполняют его песни «Ой ты Северное море» и «До свиданья, мама, не горюй...»

Понял ли он сам, что случилось однажды в купе «Красной стрелы», расценил ли как знак? Вряд ли. Ведь, казалось бы, ничто не предвещало... Но колеса бодро стучали, в стакане с подстаканником плескался коньяк, сидящий напротив и хандривший Юрий Герман был так печален, что потребовалось его чем-то срочно развеселить. Но вот уже и Герман заснул, и за окном посветлело небо, а Галич все писал на купейной столике стихи. Так родилась песня «Леночка» («Про Леночку и эфиопского принца»). Она была проста, как железнодорожные пути. Но позже Галич говорил, что именно эта ночь и эта песня стали в его жизни переломными. «Леночка» будто выбила из него какую-то пробку — после нее песни хлынули рекой. И какие... «Старательский вальсок», «У лошади была грудная жаба», «Тонечка», «Красный треугольник», «Аве Мария», «Караганда», «Ночной дозор», «Памяти Пастернака», «Баллада о Корчаке», «На сопках Маньчжурии»... Милые и забавные поначалу, они быстро поднялись на максимум высоты по остроте и сатире. Галич пел о том, о чем думали многие, но не произносил этого вслух... Он исполнял их просто, то напевая, то переходя на речитатив. И лишь все вкупе — слова, поданный как на ладони глубокий смысл, музыкальное обрамление и бешеная энергетика Галича производили ошеломляющее впечатление.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ЛЕНОЧКИ

100 ЛЕТ со дня РОЖДЕНИЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ В ОКТЯБРЕ АЛЕКСАНДРУ ГАЛИЧУ — ДРАМАТУРГУ, СЦЕНАРИСТУ И БАРДУ, ОСТАВШЕМУСЯ ЗАГАДКОЙ ДАЖЕ ДЛЯ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ

Галич — Окуджава — Высоцкий... Три единства и три противоположности, каждый со своим прочтением жизни, бардовского творчества, со своей судьбой. Галич и тут — особая история... В 1968 году его пригласили в Новосибирск на фестиваль «Бард-68». Галич на фоне молодых, почти мальчишеских лиц выглядит даже как-то странно — он все же ощутимо старше. Но вот и зал... Он исполняет «Старательский вальсок», переходит к «Памяти Пастернака». Слова падают в абсолютную тишину. «Разобрали венки на венки, на полчаса погрустнели... Как гордимся мы, современники,

8 марта 1968 года, Новосибирск. Александр Галич на своем единственном в СССР публичном концерте, где он исполнил песню о Пастернаке

что он умер в своей постели! ...Ах, осыпались лапы елочки, отзвенели его метели... До чего ж мы гордимся, сволочи, что он умер в своей постели!» Отзвук гитарной струны замирает, зал встает, а потом пространство взрывается аплодисментами. — Академгородок просто с ума сошел тогда по Галичу, — рассказывает Елена Якович. — Мне говорила Алла Гербер, как там потом конференции проходили. Собирались физики, серьезные люди, ученые. Сначала слушали Галича, потом магнитофон выключали, обсуждали научные вопросы, затем опять слушали Галича и расходились. Галич из каждого окна звучал.

Аплодисменты в Новосибирске вызвали ветер;

ветер пригнал тучи. Они встали над головой Галича плотно, обложили, точно ватным одеялом. В Союзе писателей ему сделали внушение: посерьезнее надо, товарищ Галич, относиться к творчеству! Распекали, как мальчишку... Но всю меру опасности лучше поняла вторая супруга — она умоляла мужа хотя бы не позволять больше делать записи его песен на выступлениях. Он кивал — ну да, конечно, не буду такое позволять... Но ничего не изменилось: он не запрещал, ленты множилось. В Новосибирске Галич по-прежнему звучал из каждого окна. В столице его слушали на кухнях, средоточии политической жизни времен застоя. В 1969 году во франкфуртском издательстве «Посев»



вышла книга стихов Галича. Он ничего не знал об этом, но и каяться ни в чем не стал. Политбюро напряглось: вопрос об антисоветских выступлениях гражданина Галича был включен в повестку дня. — Однако и после «Посева» расправились с ним не сразу. Даже трудно сказать, почему, — рассказывает Елена Якович. — Ведь фильм «Вас вызывает Таймыр» — это 1970-й! И только спустя год, в 1971-м, Галича исключили из Союза писателей. По поводу исключения заседали три часа. Четверо высказались за строгий выговор без исключения — Катаев, Барто, Рекемчук и Арбузов. Их «проработали», чтобы решение было единогласным. Следствие не замедлило сказать: вышел запрет на постановки его пьес, началась травля в печати, а за хранение и распространение магнитофонных записей песен Галича можно было схватить срок. В 1972 году Галичу диагностировали третий инфаркт. Он получил пенсию в 54 рубля и вторую группу инвалидности.

Диссидент Андрей Синявский поинтересовался у Галича, как же так получилось, что он, любимец властей и вполне благонадежный гражданин, вдруг стал не просто бардом-сатириком, а воинствующим борцом с режимом. Тот искренне развел руками — не знаю. Вышибло пробку — и пошло, пошло, пошло. Его медленно, но верно подталкивали к мысли об отъезде, чего Галич, судя по всему, не особо и хотел. Но в 1974 году за рубежом вышла вторая книга его песен — «Поколение обреченных». Этого простить ему уже не могли. 25 июня 1974 года Александр Галич покинул СССР, а 22 октября 1974 года постановлением Главлита по

согласованию с ЦК КПСС его ранее изданные произведения были в СССР запрещены. Вчерашний баловень судьбы стал изгоем.

— Это правда, что в период перед отъездом Галич был доведен фактически до нищеты? — спрашиваю у Елены Львовны. — И на ваш взгляд, как все же произошло «перелицевание» вполне «правильного» драматурга в ярого антисоветчика?

— Не знаю, что считать полной нищетой. Думаю, что ее все-таки не было, — рассказывает Якович. — Хотя...

Та ночь в поезде и «Леночка» стали переворотными. Та песня будто выбила из него пробку — после нее песни хлынули рекой. И какие...

Я успела записать для фильма Владимира Войновича, и он говорил, что после исключения из Союза писателей очень строго следили за тем, чтобы у исключенного человека работы не было. Так что единственным средством выживания для Галича стали его знаменитые квартирники, которые устраивали его друзья. При этом охват Галичем интеллигентской аудитории был просто грандиозным! Ученые, физики, киношники, писатели, художники — настоящая элита... Пока делала фильм, заметила: люди определенного возраста, с кем ни заговори, обязательно на квартирниках Галича бывали. По поводу же «перелицевания» я с вами не очень согласна. Внешне, поверхностно, может, это так и выглядит. Но все вырвалось постепенно... Наступили шестидесятые, эпоха совпала с ним, он — эпохой, и Галич просто пошел в какой-то момент вслед за своим талантом. Именно так сказал мне о нем режиссер Павел Лунгин: «Есть такое выражение: жертва таланта. Так вот Галич — жертва своего таланта...»

Вена, Франкфурт-на-Майне, Осло. Он читал лекции по истории русского театра, в Мюнхене работал на «Свободе», вел передачу «У микрофона Александр Галич». Потом — Париж. Туда, в небольшую квартирку на улице Маниль, перед новым 1978 годом и привезли стереосистему «Грюндиг» — магнитофон, телевизор и радиоприемник. Галич ничего не понимал в технике,

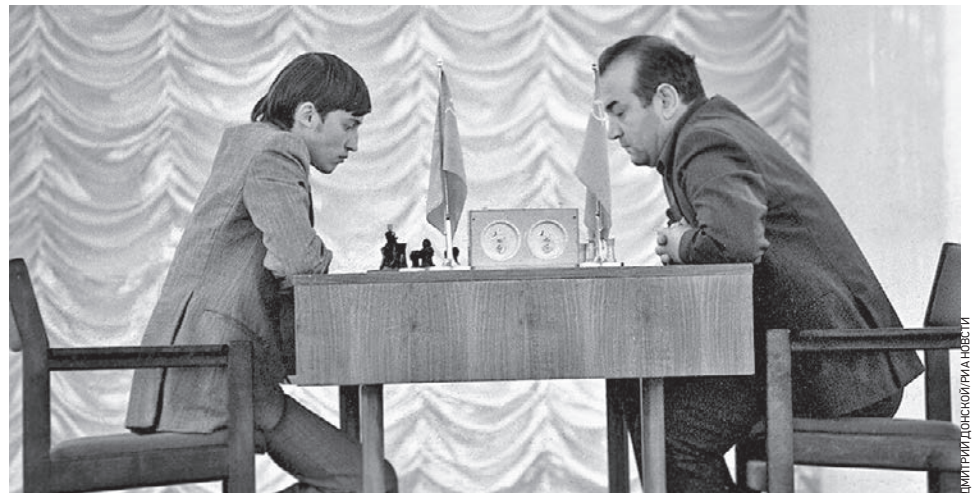
но решил все подключить самостоятельно. Сердце (врожденный порок плюс три инфаркта) мощнейшего удара током не выдержало.

25 километров от Парижа. Галич покоится тут, на Сен-Женевьев-де-Буа. Через десять лет после нелепой и трагической смерти отца, на волне начавшейся перестройки, дочка Алена добилась восстановления имени отца в Союзе писателей и Союзе кинематографистов. Комиссию по литературному наследию возглавил Окуджава. Началось бурное возвращение Галича...

— Вы знаете, мы даже не подозреваем на самом деле, как много Галича в нашей речи, начиная с того же «мама, не горюй», — говорит Елена Якович. — Он разошелся на цитаты, как «Горе от ума». И секрет его притягательности, как мне кажется, все же в его сильной поэзии, в обаянии личности. В фильме собрано много новой, совершенно неизвестной хронике Галича — цветные бытовые кадры 60-х, единственная запись квартирника Галича, где его слушает, например, Юрий Домбровский, последний его концерт в эмиграции, в Авиньоне, за несколько месяцев до смерти... Много будет сказано о Галиче и Любимове, они же были ровесниками и друзьями, одновременно далеко не в юном возрасте изменили свою судьбу: Любимов создал Таганку, Галич — свои песни.

— А что нового вы открыли для себя в процессе съемок? — Новое... На кадрах хроники хорошо видна его уникальная энергетика, благодаря которой его вздох слушали, например, французы, которым сначала он пересказывал свои песни «прозой», и их переводили просто, и только потом пел... Трагический его надлом на Западе, несмотря на успешную и хорошо оплачиваемую работу на радио «Свобода», на поездки по всему миру, невозможно сосчитать, сколько их было за три года... Говорили, что в последние месяцы в Париже Галич был счастлив наконец, но Ирена Лесневская мне неожиданно сказала, что несчастнее всего он был именно там. Потому что он очень туда стремился, там были друзья, там был свой круг, а оказалось, что все равно невмоготу, а дальше бежать некуда. Все же Галич очень московский был человек, плохо ему было без московских кухонь, без аудитории...

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ВОЙНА



Анатолий Карпов и Виктор Корчной после чемпионской серии 1978 года сумели наладить отношения



Армен Мурадян
a.muradyan@vm.ru

Сорок лет назад закончился самый знаменитый матч за звание чемпиона мира по шахматам: Анатолий Карпов — Виктор Корчной. Несколько месяцев подряд за противостоянием двух гроссмейстеров наблюдали даже те, у кого познания об игре ограничивались фразой из фильма «Джентльмены удачи»: «Лождадь ходи, век воли не видать!» Кто бы мог подумать, что в самом спокойном и интеллектуальном виде спорта могут кипеть нешуточные страсти?! Инициатором всех конфликтов и скандалов во время этого турнира был Корчной. Неудержимый в своих желаниях добиться чемпионского титула, он своим эпатажным поведением мог сравниться разве что с главным шахматным скандалистом (на тот момент!) Робертом Фишером. За два года до матча, посчитав, что за его спиной интригуют и в СССР он никогда не сможет пробиться на чемпионат мира, Корчной попросил политического убежища в Швейцарии. Поэтому, этот матч еще приобрел политический окрас: против советского гроссмейстера Карпо-

ва выступал «перебежчик-отщепенец» Корчной. — Конечно, политическая составляющая в этом матче была, — сказал «Вечерке» Анатолий Карпов. — Но я практически в этом не участвовал, полностью сконцентрировавшись на игре. Но даже политики не могли себе представить, что начавшийся 17 июля 1978 года на Филиппинах (президент этой страны Фердинанд Маркос был фанатом шахмат и обеспечил поединку солидный призовой фонд) матч превратится в шоу, за которым будет следить весь мир. Уже во время второй партии Корчной предъявил претензии Карпову — тому передали из зала стакан фруктового кефира. Он посчитал, что таким образом помощники противника сигнализируют тому, какой нужно сделать ход. Но этот инцидент, названный в прессе «бурей в стакане кефира», был только первой ласточкой в череде последующих скандалов. — Этот матч был один из самых длительных в истории шахмат, — говорит Карпов. — Почти сто дней, плюс еще две недели нам дали на адаптацию после перелета. Так что получилось где-то 110 дней. К тому же мы по-

пали в самый сезон тайфунов. Конечно, усталость чувствовалась. В помощь Карпову из Москвы прислали психолога Владимира Зухаря, который до этого работал с космонавтами. И он тут же стал еще одной звездой шахматного турнира — Корчной прямо заявил, что сидящий в зале психолог его гипнотизирует. Тема «доктора Зухаря» всплывала постоянно, пока длился матч. Корчной устраивал истерики, давал скандальные пресс-конференции, оскорблял и даже пригласил на турнир двух американских йогов, чтобы они отводили от него «дурной глаз». — Несмотря на все это, мы впоследствии с Корчным снова выстроили нормальные отношения. Он был замечательным шахматистом и даже выступал потом в моей команде, — вспоминает Карпов. 31-я партия матча закончилась со счетом 5:5. Но Карпов взял тайм-аут, собрался с силами, и 32-ю партию чемпионского турнира Корчной сдал сопернику. Это случилось 18 октября 1978 года. В этот день Анатолий Карпов подтвердил свой титул чемпиона мира по шахматам.

Я так играл

СПРАВКА

Александр Аркадьевич Галич (Александр Ароневич Гинзбург) родился в 1918 году в Екатеринославе (ныне — Днепр, Украина). Автор более чем десятка театральных пьес, по его сценариям снято более двух десятков фильмов. Кроме того, писал детские стихи и прозу. Умер в 1977 году в Париже.

ПЛОХАЯ РАЗБОРЧИВОСТЬ РЕЧИ? У ВАС ПОТЕРЯ СЛУХА? СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ европейских производителей

Бесплатная консультация
Пенсионерам скидки до 50%
Выезд специалиста на дом

Тел. **8-495-411-90-16**

МИР СЛУХА

Наша центры по всей Москве:
 «Третьяковская», «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, д. 28
 «Курская», ул. Казакова, д. 6 стр. 1
 «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27/29
 «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ОДНИМ НАЖАТИЕМ НА КНОПКУ PRINT СКОРО МОЖНО БУДЕТ СООРУДИТЬ СЕБЕ ЛИЧНЫЙ ДОМ. ПЕРВЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ, НАПЕЧАТАННЫЕ С ПОМОЩЬЮ СТРОИТЕЛЬНЫХ 3D-ПРИНТЕРОВ, УЖЕ ПРИНЯЛИ НОВОСЕЛОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В РОССИИ

НАПЕЧАТАЙ СЕБЕ ДОМ

Строительная революция, в реальность которой до сих пор не верят скептики, тихо, но уверенно шагает по планете. Так, по заявлению правительства ОАЭ, принявшего соответствующую программу, к 2025 году четверть новостроек, возводимых в Дубае, будут сооружать строительные 3D-принтеры. И речь не об отдельных декоративных элементах вроде портиков, арок и колонн. Речь — о полноценных зданиях, напечатанных от и до. Активно форсирует сейчас вопрос вседушной Китай (там уже явили миру несколько печатных многоэтажек), появляются домики-распечатки и в Европе... Россия пока может похвастаться двумя полноценными объектами: одноэтажным жилым домом площадью 38 квадратных метров, который в конце 2016 года напечатали в подмосковном Ступине, и двухэтажным коттеджем в 300 «квадратов», возведенным под Ярославлем несколько месяцев спустя. Подмосковный, несмотря на мощный медийный шум с заголовками про «впервые в России», так и остался презентационным объектом. А вот ярославский давно уже стоит на кадастровом учете и является полноценным семейным жильем.

По колбасной схеме

Но сначала о самом процессе. На сегодняшний день известно как минимум о трех способах печатания жилья. Два пока относятся к экзотике и дальше опытов отдельных энтузиастов не идут, но зато вызывают пристальную заинтересованность со стороны НАСА, которое надеется с их помощью строить лунные базы. Ведь строительным материалом является песок. В первом случае его плавят с помощью лазера или сфокусированного солнечного луча, а потом из полученной массы лепят «куличики» нужной конфигурации. Во втором — песок, идущий под напором из сопла прин-



МАКСИМ ГРИГОРЬЕВ/ТАСС

На то, чтобы напечатать вот этот жилой дом под Ярославлем (2), ушло несколько недель работы строительного принтера на высокой мощности (1)

КСТАТИ

Два года назад НПО им. Лавочкина и СамГТУ договорились разработать технологию строительной 3D-печати для использования на Луне. Действующий прототип принтера обещали показать в конце этого года.

тера, тут же смешивают с клеящим и быстро твердеющим составом, после чего опять лепят «куличики». Для земного строительства пока самым перспективным признают способ, напоминающий процесс выдавливания зубной пасты из тюбика, который (чисто теоретически) может прийти в голову какому-нибудь зубочисту-перфекционисту. С помощью непрерывно подаваемой в сопло «тюбика» пасты рисуют на фундаменте квадрат или любую пришедшую в голову замкнутую фигуру, затем поверх выдавливают точно такую же, по-

том еще, еще и еще... В итоге появляется объемная конструкция нужной нам конфигурации. В принципе, все старо как мир — ведь именно по такой же схеме на заре человечества лепили керамические горшки: скатывали глиняную колбаску, замыкали ее в кольцо, сверху клали другую закольцованную колбаску такой же толщины, на нее — еще одну... Потом выравнивали стенки, соединяя слои друг с другом, сушили и обжигали. В случае с домостроением глиной служит специальная быстротвердеющая бетонная смесь, в которую — для лучшей прочности — можно добавлять всякие армирующие наполнители (обычную арматуру в процессе печатания тоже можно использовать). Время возведения такой постройки варьируется от нескольких часов до нескольких недель. Рекорд — то ли за нами, то ли за китайцами, которые еще в 2015 году собрали двухэтажную виллу в 300 квадратных метров за 3 часа. Собирали, правда, из шести готовых 3D-модулей, отпечатанных на принтере заранее. Наш подмосковный проект «выпекали» на месте, прямо на фундаменте, и управились всего за сутки. Но зато делали это зимой, при минусовой температуре, и, в отличие от китайцев, сознательно придали дому прихотливую форму, чтоб работа медом не казалась. В общем, технология и вправду выгля-

дит весьма перспективной: сверхбыстро, сверхпрактично (ни тебе строительного мусора, ни ругани с неумехами-гастарбайтерами) и даже по нынешним временам не так уж сильно дорого. Стоимость строительства, по логике, должна со временем подупасть — по мере удешевления строительных принтеров, комплектующих и расходников для них. Пока же о цене квадратного метра можно судить лишь из релизов строительных компаний. Так, в китайских отчетах о «3-часовой» модульной вилле фигурировала цифра 560 долларов за квадратный метр по системе «все включено» (дом сдавали полностью готовым к заселению — с мебелью, сантехникой, отделкой и прочими необходимыми «плюшками»). Ступинская постройка, которую тоже сдавали под ключ, обошлась в 593 568 рублей, то есть примерно в 16 тысяч рублей за «квадрат». О цене ярославского проекта хозяева дома говорят обтекаемо: «экономия в 1,6 раза», но к нему мы еще вернемся...

Дела подводные

При всей очевидной привлекательности принтерного строительства, у него находится и немало скептиков. — Пока обычному строительству оно не конкурент, — считает Татьяна Вороновская, гендиректор

компании «Три Д Инновации». — Стоимость производства высокая, а объемы, которые может «вырастить» подобное устройство, сравнительно небольшие. Однако такой принтер открывает широкие возможности для реализации творческих задач, например, для создания уникальных вещей из разряда малых архитектурных форм. Скажем, пользователь может отсканировать Венеру Милосскую, получить ее 3D-изображение и «вырастить» для себя точную копию из бетона. Также принтер можно применять для производства опытных образцов будущих серийных изделий и небольших партий геометрически сложных объектов. Приличную горку подводных камней обнаружил у технологии и глава частного конструкторского бюро Сергей Зотов, чей коллектив в свое время не только колдовал над составом рабочей смеси, но и разработал свой 3D-принтер в виде мостового крана: — Да, было дело, разработали. Более того, общались на эту тему с двумя сотнями инвесторов, несколько десятков из которых сказали, что им это интересно. Однако на вопросе полной технологии строительства, когда мы сели и подсчитали все грамотно, выяснилось, что 3D-метод не так вкусен, как представлялось первоначально. Слишком много подводных камней, которые пока мешают повальной



ОЛЕГ СМЫКЛОВ/РИА НОВОСТИ



Изнутри распечатанный дом ничем не отличается от любого монолита: добротный, надежный, крепкий. Летом в нем прохладно, а зимой тепло

влюбленности строителей в эту технологию.

По словам Зотова, один из главных затыков с принтерным домостроением состоит в необходимости финишной отделки:

— Вот вы напечатали голую стену, и она у вас даже не шероховатая, а ребристая из-за напекшихся друг на друга слоев. Соответственно стена потребует довольно толстого слоя штукатурки. От финишной отделки после этой штукатурки вы тоже никуда не денетесь. А вопрос армирования? Продольную укладку еще можно обеспечить — скажем, встроить в печатную головку катушку с какой-нибудь кевларовой нитью, которая будет раз-

матываться при печати, а в вертикальном направлении как это автоматизировать? Усиливать бетон стекловолоконным или базальтовым наполнителем можно, но это подходит только для коттеджного строительства. Перекрытия напечатать пока тоже не удастся. Есть, конечно, рецептуры бетонов, которые быстро схватываются, в результате чего «витки» будут сами себя держать, но скорость печати при этом оказывается мизерная! И таких нюансов набегает несколько десятков, а в итоге получается, что по сравнению с традиционным строительством эта технология ничем не лучше.

Впрочем, по словам инженера, 3D-печать может спокойно занять несколько узкоспециализированных ниш: — Самая глобальная — лунные или марсианские базы.

Технология вполне подойдет для строительства мелиоративных или судоходных каналов, электроподстанций, фортификационных сооружений, в общем, для быстрого возведения технических построек, при котором можно обойтись без финишной отделки. Коттеджное строительство тоже подойдет, но плиты перекрытия придется класть традиционным путем. В общем, в итоге все равно пока получается некий комбинированный способ, а не чистая 3D-печать. В будущем, когда возникнут новые материалы, вполне возможно, эта технология станет востребованной и для других видов строительства.

Готика в полоску

Но теория — это всегда теория, и она ничто по сравнению с практикой. Поэтому вполне логично вы-

слушать и тех, кто на этой самой практике уже приложил руку (и сопло) к 3D-строительству. Как удалось выяснить, команда, напечатавшая в бетоне ступинскую постройку, уже кует жилищное благополучие Эмиратам — всю работу там над реализацией программы дубайского правительства по 3D-строительству. Ярославцы уезжать пока не собираются и полны домостроительного энтузиазма, запланировав на следующий год печать целого поселка в 20 домов: — Наша история с печатанием дома показала, что технология вполне применима для индивидуального жилищного строительства, — объяснил «ВМ» гендиректор компании «Спецавиа» Александр Маслов. — Здание возводили по всем правилам: с проектом, разрешением на строительство, регистрацией в БТИ, последующей постановкой на кадастровый учет... Отливали, правда, не на фундаменте, так как зимой это было не очень комфортно делать (хотя технология и позволяет), а в цехе, отдельными частями, которые потом собирали на месте, как конструктор. Скорость тогда была еще маленькая — 10–15 квадратных метров в час, нынешние принтеры уже заметно проворнее. Для смеси использовали стандартный пескобетон М-300, который есть в любом строймаге. В конце этого года, если позволят другие проекты, надеюсь отпечатать еще один дом сложной конструкции, в следующем — уже целый поселок.

Несмотря на энтузиазм, Маслов смотрит на использование технологии весьма реалистично:

— Конечно, 3D-принтеры не заменяют традиционные методы строительства, но как отдельный инструмент будут востребованы. Скажем, раньше в металлообрабатывающих мастерских все резали вручную.

Сейчас любая такая контура, даже та, которая оградки делает, имеет станки плазменной резки металла с ЧПУ. Это не значит, что они отказались от болгарок, сварки и термической обработки металла, но станками пользуются все. Так же и с 3D-строительством. Многие вещи принтером делать в разы удобнее. В том числе и в малоэтажном строительстве. Тем более что никто из застройщиков уже не возводит одинаковые домики — 300 типовых коттеджей на одном поле. Все стараются соблюсти разнообразие. А у принтера такое преимущество мало того что заложено в самой сути, но еще и не удорожает строительство. Уныния по поводу армирования и конечной отделки 3D-энтузиаст тоже не разделял:

— Армировать можно как вручную, так и с помощью специального манипулятора, который монтируется к принтеру. С отделкой пока есть три варианта. Можно поверхность штукатурить. Можно использовать при печати заглаживающие головки. А можно такую фактуру вписывать в архитектуру. Например, на фоне ребристых стен хорошо смотрится хайтек или какаинибудь готика. Не так давно в центре Парижа возвели православную церковь, где такую «полосатость» фасада специально создавали — без

принтера, просто такой был фактурный замысел. По словам Маслова, пока фундамент, крыша и перекрытия делаются классическим методом, использование принтера дает экономию примерно в 1,6 раза:

— В общей доле строительства экономия на печати составит примерно 7–12%. Выгоды в разы не получаются. Но технологии всего пять лет, и развивается она стремительно. Если сравнить те принтеры, которые были у нас три года назад,

ИСТОКИ

Бетон придумали в Древней Месопотамии более 4000 лет назад. Довольно широко использовали бетон в массовом строительстве общественных зданий и сооружений и римляне. Например, купол Пантеона до сих пор считается крупнейшим в мире, выполненным из неармированного бетона.

с нынешними — это как паровая машина и спорткар. Так что время покажет, кто был прав — скептики или энтузиасты.

Время, которое прожила семья ярославцев в напечатанной постройке, скоро перевалит за три года. И пока не сделало из них скептиков. По словам жильцов-первопроходцев, дом оказался весьма комфортным для проживания.

— На самом деле изнутри он ничем не отличается от любого другого монолитного строения: добротный, теплый, крепкий, — рассказал «Вечерней Москве» глава семейства Александр. — У меня профессия имеет отношение к строительству, поэтому я вникал во все тонкости проекта. Участок у нас холодный — продуваемая территория между двух рек, поэтому дому сделали запас по теплоемкости в 1,5 раза выше, чем требуется по региону. Отпечатанные бетонные стены заливали пеногипсбетоном. В итоге летом в нем прохладно, зимой — тепло, причем равномерно: нет теплых и холодных углов например. Плюс 27 градусов (у меня жена мерзлячка) спокойно держит в любую стужу. В доме электрический котел, через два года обещают провести газ. В общем, нас всех пока что все устраивает. Кстати, расчетный срок эксплуатации — 150 лет, так что у нас есть время проверить его в деле.



Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Товары и услуги

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

● Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

РЕМОНТ стиральных машин
Срочный выезд
Работа до 500 руб.
Т. 8 (495) 101-08-11
Гарантия до 3 лет
Диагностика бесплатно

«Рем. быт. техника»
РЕМОНТ стиральных машин, плит
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ стиральных машин
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
ЭЛЕКТРОПЛИТ
✓ ОТ 400 РУБ ✓ СКИДКИ ДО 20 %
✓ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495) 369-94-76

Здоровье и красота

● Учебный центр на м. «Пушкинская» приглашает всех желающих с проблемами стоп и ногтей (трещины, natoпыши, мозоли, грибы, деформ. и вросший ноготь) в качестве моделей на б/п педикюр. Предв. запись по тел. обязательна. Т. 8 (903) 235-04-88

Работа и образование

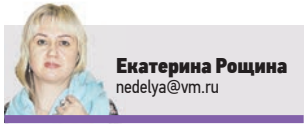
● Ваша работа. Т. 8 (967) 070-35-81

● Работа. Кассир, грузчик, упаковщик. 3/П сразу! Т. 8 (499) 649-34-82
● Менеджер. Т. 8 (925) 430-01-15

Знакомства

● Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквья 65 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

□ Такое ощущение, что память кто-то стирает. Недавно Тамара Сергеевна видела — ее мир теперь сузился до окошка на втором этаже типовой панельки — напротив был забор, изрисованный граффити. Множество рисунков, от каких-то котиков-цветочков до черепков и непристойных надписей. Плод творчества не Бэнкси, конечно, но множества подростковых рук, вооруженных баллончиками с краской. И вот пришел рабочий в оранжевой форме, с узкими глазами и белозубой улыбкой и валиком с краской стал замазывать. Черного кота, розу в шипах, розоволосую и синеглазую девушку с вульгарной грудью и нереально огромными ресницами. Как ее — аниме, вспомнила словечко Тамара и обрадовалась. Слышала по телевизору новое словечко. Сейчас редко удастся слово запомнить: в основном все только забывается. Рецепты, имена, прочитанные когда-то книжки, целые события проваливаются в небытие. Как будто вот этот самый маляр с сахарной улыбкой валиком закрашивает память.

Вдруг вспомнила, что у нее день рождения. И комната будто наполнилась ароматом яблочного пирога. Ах, какой пирог еще до войны пекла ее бабуля на Томочкин день рождения! Какой пирог! Воздушный, с корицей, с нежной корочкой — только дотронься, лопнет — кисловатых антоновок. Позвала Светочку: на этот раз требовательно. Имеет право требовать дня рождения. Пришла Светочка, лохматая, в халате, накинутом на пижаму. Что за мода такая сейчас — днем ходить в пижаме и постоянно валяться в постели. Светка, наверное, и кровать-то не застилает. Чтобы удобнее было ложиться при каждом выдавшемся случае. Вруках Светочки тетрадка. Проверяет сочинения, значит. Образ Наташи Ростовской. Или этого... как его... старуху топором зарубил... Ох как раздражает забывчивость.

Нет, она, конечно, много работает, Светка. Берет дополнительные нагрузки постоянно. Учитель — сволочная профессия, я ей это говорила, еще когда она только навестила в этот свой педагогический институт. Могла бы в МГУ! Но зато постоянный кусок хлеба. Учи-

теля и врачи всегда нужны, отвечала Светочка. Вот теперь уже двадцать пять лет работает учительницей. Так и хочется ей показать язык, такой серьезной, раздраженной вечно! Вот, вот тебе. Учительница-точилка.

— Мама, ну что ты, в самом деле, как ребенок, — устало говорит Светочка. — И плед сбросила. Холодно же, не топят еще, ты что, не чувствуешь, что холодно?

Она поднимает клетчатый плед (он валяется под креслом), пару раз встряхивает и укрывает ноги Тамаре Сергеевне.

— Чего ты меня звала? Может, хочешь полистать альбом с фотками? Или кроссворды тебе дать? Где пульт от телевизора? Куда ты его спрятала, госссподиини... Когда Светка наклоняется, чтобы подоткнуть плед, Тамара вдруг замечает в ее темных коротких волосах седые прядки.

— Светка-то уже старая стала! — с ужасом думает Тамара Сергеевна.

И плачет вдруг, неожиданно, навзрыд. Ей ужасно жалко Светочку, которая была совсем недавно серьезной пухлой девочкой, на локтях ямочки, две ровные темные косицы, прилежная, гаммы играла. И себя стало жалко, и бабулю довоенную, почти стертую из памяти, а сейчас вдруг выпрыгнувшую откуда-то, и яблочного пирога того, давнего, аромат которого развеялся где-то в довоенной Москве...

Точно! Пирог! День рождения. Слезный водопад прекращается.

— Светочка! Почему ты не напомнила мне про то, что у меня день рождения, — голос Тамары сердитый. — Почему, почему. Мне еще бабуля в детстве говорила: день рождения обязательно надо отмечать. А это что? Твои кроссворды — это весь праздник?

— Мама, — говорит Светочка, стараясь не раздражаться. — Ну кого ты позовешь на день рождения. И потом, он завтра. Я тебе подготовила подарок. Но отмечать... Где здесь отмечать, — Светочка разводит руками: двухкомнатная маленькая квартирка, скрипучий затертый паркет, старые немодные обои. — И главное — кого приглашать-то? Кого тебе надо приглашать? В голосе у Светочки уже появились металлические учительские нотки, их очень боится Тамара Сергеевна, такая — сердитая — Светочка совсем не похожа на ту, с косицами и щеками будто два красных яблока.

Но остановиться Тамара уже не может.

— Как это — кого? Лидочку, тетю Лиду. Сестру мою и твою, между прочим, тетю. Соседку нашу Марью Владимировну. Ну и этот пусть твой приходит... Чурбан. Стол нам подвигает.

Светка молчит. Лидочка, тетя Лида, уже три года как лежит на Востряковском кладбище. Марью Владимировну сын перевез к себе в Перово, а квартиру продал. Чурбан... Это Славик. На самом деле его зовут по-другому, он не говорит, как. Смеется — зачем тебе, красивая? Узбек. И имя узбекское, никакой не Слава, конечно. А глаза черные, узкие, веселые. На десять лет моложе Светки, а вот говорит про нее: красивая. Про нее никто так не говорил, никогда. Разве что папа в детстве. Пока мать его не выгнала.

никакого значения для Светочки. Те букеты казались ей неживыми, пластмассовыми. А эти тюльпаны, порочно-алые, с черными тычинками, дышали свежестью, страстью и любовью. Они напомнили обертку конфеты «Красный мак» — в Светкином детстве такие были. Их приносил папа, не много, по одной-две, никогда — пакетами, но всегда в кармашке куртки. На конфету налипали крошки табака. Отец смеялся: «Это лисичка испачкала!» У них была такая игра: якобы лисичка передала маленькой Светочке конфетный привет через папу. Он идет



КРАСНЫЙ МАК

■ Слава приходил чинить дверной звонок, стыдливо взял пятьсот рублей и спрятал во внутренний кармашек. Светка предложила чаю. Что, чая, что ли, для человека жалко? На следующий день он принес ей, лукаво улыбаясь, жидкий букетик тюльпанов. — Во дворе нарвал, — честно признался. — Но не в нашем дворе, в соседнем. Нет, ей, учительнице, конечно, дарили букеты куда более шикарные. Родители двоичников в надежде на то, что двоичники моментально победят во всех интеллектуальных олимпиадах и станут медалистами... Но букеты те не имели ровно

домой через Ясеневский лес — и на одной секретной полянке всегда встречает лисичку, которая на пеньке оставляет для Светочки конфету.

— А другим детям оставляет?

— Нет, только для Светочки! Лисичка поэтому специально меня ждет, иногда часами ждет, в темноте, чтобы передать именно тебе эту вот чудесную конфетку.

— А почему именно мне? — спрашивала Светочка, но уже заранее знала ответ. Такая у них с папкой была игра...

— Потому что ты — самая умная, самая красивая девочка в мире! Поэтому тебе...

Казалось, так будет всегда. Светка — самая умная и самая красивая, поэтому все конфеты — ей. Но оказалось, все не так. Сначала как-то быстро сошел с дистанции папа, лисичкин друг и главный Светочкин защитник. Он возвращался все позже после своей работы — а может, кружил по заснеженному лесу в поисках лисички? — думала, борясь со сном, Светочка.

А уже сквозь сон слышала поворот ключа в замке и нетвердые шаги, и мамин злой колючий шепот:

— Опять нажрался? А однажды папа просто пропал. Не вернулся домой — ни сегодня, ни завтра, ни через месяц.





НИНА БУРДЫНИНА

Только приходили по почте какие-то «элементы», как называла их мать, открывавшая красное сердитое лицо.

Светочка, конечно, спрашивала: что случилось с папой и с лисичкой, и куда вдруг пропали все его фотографии, и почему никогда никто больше не приносит ей конфеты «Красный мак» с ярким фантиком.

Но мама начинала плакать каждый раз, а на вопрос не отвечала. И Светочка перестала спрашивать. А потом пошла в школу и как-то забыла про всю эту историю. Отодвинула в архив. Избирательная детская память. Жила с мамой — ни хорошо ни плохо. Просто жили. Один день сменял другой. Тамара, конечно, строгая была. Целый день на работе. Вечером приходила — сапоги на высоких каблуках (венгерские, достала по большому благу). Устало садилась на пуфик в коридоре. Сидела, запрокинув голову в вязаной шапочке. Из-под шапочки выбивались крашенные золотистые кудри. На воротнике пальто таяли снежинки. Выбегала Светочка, чистенькая, розовая, помогала расстегнуть молнию на сапогах.

— Ноги намочишь! — уже сразу сердилась Тамара. И действительно — с каблуков-то натекли в коридоре грязные лужи рас-

таявшего снега. — Не бегай в колготках, сколько тебе говорить! Тапочки! Тапочки есть! Надень тапки! Светочка испуганно шмыгала в комнату, будто мышка в норку. У нее там уютно, в комнате. Горит теплым маленькая лампочка, в аквариуме-шарике живет пестрая рыбка. Тетрадки и учебники сложены аккуратно. Света первая ученица в классе. Ее хвалит учительница. И у нее нет друзей — только рыбка-сомик. И не надо других друзей. Они грубые, орут, завидуют. Потому что Светочка — самая красивая, самая умная. Ей папа говорил. Школу она окончит с золотой медалью. И в институт она поступит сама, без «знакомств» и блата.

Кто б сказал тогда, что не этим меряется счастье. Что будь ты хоть сто раз самая умная, самая красивая — счастье лежит где-то в другом тайнике, до которого не добраться. И что «красивой» ее за всю жизнь назовет только папа — тогда, когда лисичка передает конфету «Красный мак», всю в табачных крошках. Да еще — на излете женской силы, этот улыбочивый и нежный восточный парен в оранжевом жилете. В уголках черных глаз притаились хитринки. «Зачем тебе знать, как на самом деле зовут... Слава я. Для

тебя — Славик». А дома мама, строгая Тамара, практически — царица Тамара. Которая невзлюбила Славика буквально с первой минуты. «Чурбан», «не твой уровень», «чтобы ноги его в моем доме...»

А где он — «мой уровень», горько думала Светка. «Женский», филологический курс пединститута. Школа — тоже мир женщин-училок. Мужиков всего два: женатый физрук и трудовик-алкаш. На пятьдесят голых, недолюбленных баб. И работа. Всегда много работы. Ученики, тетрадки, родительские собрания. Дресс-код, будь он неладен. Курсы повышения квалификации.

Одни ушастые двоечники и хулиганы подрастали, становились вдруг, в одночасье, статными модными юношами и девушками, танцевали свой прощальный вальс и, кружась, как золотые осенние листья, подхваченные ветром, улетали в большую жизнь; на смену им приходили новые малыши с ранцами на спине и аккуратно отточенными карандашами в пеналах. Цикличность жизни. А посередине она — Светлана Валерьевна, ее уже никто и не называет, очень давно, Светочкой. Только — иногда — мама. Мама еще помнит ту, маленькую, с косицами и рыб-

кой в круглом аквариуме, с чернильными пятнами на пальцах.

А сейчас вдруг появился Слава. Для мамы — «Чурбан» и «не уровень». Мама говорит: у него на родине жена и семеро детишек. А для стареющей и грузной Светы — не чурбан, а мужчина, который принес ей трепетные тюльпаны и назвал красивой.

По вторникам и пятницам (у Светы в этот день нет дополнительных занятий) в густеющих московских сумерках он тихо скребется ей в дверь, обшитую дерматином. Звонок работает исправно: у Славика золотые руки, но если позвонить, то Тамара непременно встретится в своем кресле, как старая испуганная птица. Поэтому Славик проникает в квартиру тихо, Светка открывает ему дверь, и он тут же хватается ее своими сильными руками, а она давится хохотом и чувствует себя вновь маленькой и любимой девочкой. Они проскальзывают в комнату Светы и падают на продавленный, старенький диванчик.

Потом Славик курит в форточку и говорит:

— Красивая, почему окна у тебя деревянные? В такие окна зимой дует сильно, холодно!

— А ты знаешь такие конфеты — «Красный мак»? Пробовал? — спрашивает не к месту Света. Ее мысли блуждают где-то далеко...

— Нет, красивая. Конфет таких не знаю. Но у нас весной вырастают цветы — маки. Красные. Вся степь в этих маках. Ты сама как мой степной красный мак. А из окна холодно будет, поменять окна надо!

И действительно, через пару недель приходит серьезный замерщик окон, и Тамара Сергеевна взбуждена и как-то даже возмущена тем, что будут менять окна.

— А чем, чем тебе плохи старые? Они экологичные. Дерево — это хороший материал, это не пластик! Ты знаешь, какие раньше делали стекла? Если их вымыть и протереть газетой, они сияют, как хрусталь. Не то что эти современные. Замерщик окон хмурится и говорит:

— Вы бы бабушку убрали. Она мне мешает работать. И Светочка ужасно смущается за свою мать. И отвозит ее в кухню.

Ведь Тамара Сергеевна не ходит. Все время в кресле. Все время — чудовищная зависимость от пусть родных, но не своих рук. Светочкиных рук. Поменять памперс-

Укрыть пледом. Дать книжку. Пульт от телевизора. Все только Светочка.

И Светочка сердится. Такая хорошая, правильная, учительница! Она сердится на маму, строгую Тамару Сергеевну.

И сейчас тоже сердится. Ишь ты, день рождения ей захотелось отмечать.

— Чего тебе праздновать, конец жизни? — грубо говорит она.

Выходит из комнаты и громко хлопает дверью.

А Тамара Сергеевна остается одна. Плед вновь падает на пол, и теперь никак не поднять его, не укрыть старых зябких ног. А Светку она звать не будет. Принципиально не будет. Она смотрит в окно — гордая женщина. Если смотреть с улицы на второй этаж — в домах-панельках второй этаж совсем невысок, — то кажется, что это не живой человек, а портрет в раме.

Неподвижная, с резкими чертами лица, с белоснежно-седыми волосами, уложенными в старомодную «бабетту». «Портрет старухи», например. Или — поэтичнее — «Портрет графини Эн». XVI век, мастер жив, как шутят художники.

Странно, думает Тамара Сергеевна, когда мы только заезжали в этот дом, здесь был пустырь. А до этого — лес. А потом за сорок с лишним лет выросли деревья, новые деревья. Сначала они были низенькими и загоразивали солнечный свет. А сейчас стали огромными. Одни стволы торчат, как в каком-нибудь тропическом лесу. А вся зелень выше. Сейчас ругаются и злятся те, кто живет выше. Теперь не хватает солнечного света им. А лес отвоевывает свое.

И еще думает: только в старости можно подумать наконец о деревьях и о том, как они растут. А Лидочке надо непременно позвонить, пригласить в гости. День рождения надо обязательно отмечать. Обязательно, так бабуля говорила, — интересно, а Лидочка помнит, как она это говорила? А Светка дура, думает, на старости лет слепит с Чурбаном подобие семьи. Но и жалко ее тоже. Как она тогда все спрашивала — где папка, почему не приходит? Как ребенку объяснить... И даже если Светка уже старая, то какая же я?

А я их всех обманула, вдруг озаряет догадка. Я не старая. Я как раз девочка. Светка стала моя мама, сердитая, толстая, в халате и с дурацкой такой личной жизнью. А я худенькая,

с кучеряшками, руками-палочками, сбитыми вечно локтями и коленками. И у меня младшая сестренка Лидка и брат Алеша. Что-то с ним случилось плохое, с Алешей. Кто-то сказал, что он умер во время войны от голода? Какая война, какой голод? Нет никакого голода. Нет войны и не было. Но может быть, войны всегда надо ждать, это тоже бабуля говорила. У нее, Тамары, Томочки, припрятан целый мешок сухарей под кроватью. Мама-Светка приносит ей еду, борщ, котлету с пюре и обязательно щедро нарежет белый хлеб. А Томочка хитрая, она хлеб не ест, она его в мешочек складывает. Светка еще спасибо скажет, дурында неповоротливая. Седая колода. Им всем сухарей хватит. И Светке, и Лидке, и маленькому Алеше, уже полузабытому, блеклому. И даже Чурбану. Пусть ест. Не жалко...

Это была пятница — «их» день. Славик проскользнул, как обычно, тихо и незаметно, как сквозняк.

Светочка засмеялась, стала отбиваться: руки холодные, руки холодные с улицы! Грей давай, прежде чем к женщине прикасаться! Давай чаю тебе налью!

— Какой чай, мой цветочек, я любить тебя хочу! Соскучился! — шептал Слава.

В этот момент он, конечно, не врал. Действительно — хотел любить эту недолаканную, одинокую, очень жалкую большую женщину, которая для него подкрасила глаза и губы.

— Иди в душ, только тихо. Я сейчас... сейчас, сейчас, — шептала испуганно, как девочка. — Только к маме загляну...

— Погромче телевизор бабушке сделай, — сверкнул глазами Славик. — Чтобы не мешать ей.

А через минуту уже бежал на крик Светы.

— Мама, мама! — рыдала она, катаясь по полу.

Женщина, похожая на графиню с высокой белой прической, казалось, просто спит. Неподвижная, повернутая к окошку.

На подоконнике прыгала птичка-синичка, с любопытством заглядывая в комнату. Откуда-то вдруг в Москве снова стало много синиц. Говорят, это к снежной зиме.

— Хорошо, что окна поменяли на пластик, — уже по-хозяйски, рачительно, подумал Славик. — Тепло перемимем.

Южный человек, он всегда мерз зимой в промозглой метельной Москве.

СТРАННЫЕ СНИМКИ ВЗОРВАЛИ ИНТЕРНЕТ. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, ОБЫЧНАЯ ПЛЯЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ ОБРАЗЦА 60-Х ГОДОВ МИНУВШЕГО ВЕКА. ТОЛЬКО ОДИН ИЗ КУПАЛЬЩИКОВ ДЕРЖИТ В РУКАХ... СМАРТФОН

ВАС ТУТ НЕ СТОЯЛО



Этот снимок (фото сверху), опубликованный видеомонтажером Стюартом Хамфрисом, обсуждают по сей день, словно диво дивное. Но «Вечерка», где, к слову, пару недель на-

зад вышел материал о возможном создании машины времени в прошлом веке («ВМ» № 36 от 20 сентября 2018 года), помнит, что это не первая (и не последняя!) фотография такого рода. Были примеры и поярче.

ЕГИПЕТСКАЯ СИЛА

XIII век до нашей эры, Египет. Рабы заканчивают постройку храма Осириса в Абу-Сире. Наверное, он был чудом как красив, но до наших дней дошли лишь руины. Среди них в 1997 году историк-уфолог Рут Ховер обнаружила странные пластины с иероглифами, которые исследователям Египта еще век назад показались бы бессмысленными. Дело в том, что они очень явно напоминают вертолет, планер и подводную лодку. — Конспирологи, поддерживающие идею о древних развитых цивилизациях, тут же ухватились за эту тему, — рассказал уфолог Юрий Сенькин. — И неудивительно: лучшего доказательства трудно придумать. — Предположения, что древние египтяне рисовали вертолеты, просто смешны, — возражает руководитель Ассоциации по изучению Древнего Египта «МААТ» Виктор Солкин. — Это просто-напросто палимпсест: иероглифы, изображенные на штукатурке, поверх старых. От этой эклектики и путаницы.



ХИПСТЕР

Вообще, фотографий начала и видео середины прошлого века, где люди «с мобильным телефоном», не так много, и они считаются конспирологами уникальными. Но следующий снимок выделяется даже на их фоне. На нем — открытие «Золотого моста» в Канаде в 1941 году, на которое затесался прелюбопытнейший тип в свитере грубой вязки, футболке с принтом (а картинки на фут-



болках стали печатать лишь в 1959 году, с изобретением пластизола), солнечных очках и будто бы фотокамерой современного образца. И если первое еще как-то можно объяснить, остальное в голове не укладывается. Объяснений не смогли дать даже историки моды, так что снимок вошел во многие книги исследователей паранормальных явлений.

ЧАРЛИ ЧАПЛИН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

1928 год. Новый фильм Чарли Чаплина «Цирк» с первых же дней сшибает баснословную кассу, затем получает «Оскар» и навсегда попадает в золотой фонд мирового кино. Однако со временем картина как-то потускнела на фоне чаплиновских же «Огней большого города» (1931), «Великого диктатора» (1940) и «Огней рампы» (1952). Упоминания о ней как об эталоне остались, но это было далеко не первый фильм, который называли поклонники комика. Лишь спустя 80 с лишним лет «Цирк» снова прогремел. И дело было не в качестве материала, а в одном-единственном трехсекундном кадре, где на заднем плане идет женщина, которая, как полагают многие... говорит по мобильному телефону. И впрямь похоже. По поводу этой фотографии американские киноделы даже провели несколько конференций, пытались понять, что же это.

Сторонники версии, что это гостя из будущего, с пеной у рта утверждали, что в то время не было ничего подобного, что можно было носить с собой и прикладывать к уху. А противники апеллировали к тому, что даже если дама и принесла с собой телефон, телефонных вышек в то время все равно не было, следовательно, не было и необходимости доставать мобильник. Стало ясно, что ничего не ясно, а дама с «мобильником» вошла в историю как «Чаплиновский путешественник во времени».

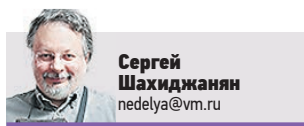


ФАНАТ ТАЙСОНА



Август 1995 года. Бой Майка Тайсона и Пита Макнили смотрели миллионы. И многие пересмотрели его уже через десять лет, когда некто особо глазастый в одном из кадров высмотрел, что зритель в зале снимает бой на камеру мобильного. А первый телефон с цветной камерой (Sharp J-SH04) вышел в 2000 году. Причем даже при беглом взгляде понятно, что в руках зрителя далеко не первая модель телефона, а нечто, больше похожее на приличного размера смартфон.

**ФОТОГРАФИИ
ПРОШЛОГО
МОЖНО КУПИТЬ
В АНТИКВАРНЫХ
ЛАВКАХ И В ИНТЕРНЕТЕ.
ПРАВДА, ГАРАНТИИ
ПОДЛИННОСТИ
ПРОДАВЦЫ ВАМ ВРЯД
ЛИ ДАДУТ, В ЧЕМ
УБЕДИЛСЯ ЖУРНАЛИСТ
«ВЕЧЕРКИ»**



**Сергей
Шахиджанян**
nedelya@vm.ru

В увеселительной поездке в город Мышкин я зашел в местную антикварную лавку. Там среди советского фарфора, одного заржавленного фотоаппарата и старых церковных книг за безумные деньги мое внимание привлекла стопка фотографий. Каждая из них была аккуратно наклеена на зеленоватый картон. На каждой красовались печати, свидетельствовавшие, что это не просто фото, а «художественная собственность», которая «Утверждена Императорской академией художеств». На обороте — еще более таинственный штамп «Частная фотография». Тут я уже почти рассмеялся, так как фотографы того времени никогда не скрывали своих имен, а всячески их рекламировали, щедро ставя их и на лицевой, и на оборотной стороне паспарту. Лупы у меня под рукой не было, но продавали снимок совсем недорого,



не ранее 1909 года, так как на снимке у офицера — наградной офицерский горжет (в просторечии — слюнявчик) в виде медной пластины под стойкой воротника. Коллекционер и знаток военной формы Константин Журомский подтвердил — фото сделано после окончания военного училища и присвоения звания в 1909 году — и даже прислал список всех подпоручиков 153-го полка. Определили по эполетам. Но внимательнее всех оказался любитель истории из Воронежа Леонид Дегтярев. Он, не мудрствуя лукаво, заглянул в интернет и обнаружил в сети данные оригинала фото! С совсем другим

Неизвестный подпоручик 153-го пехотного полка. Оригинал фото 1900-х любезно предоставил коллекционер Николай Бордунов (1). Подделка, купленная журналистом «ВМ» в антикварной лавке славного города Мышкина. Печати на ней тоже поддельные (2)

— На обороте этого снимка никаких печатей не было, а такие печати ставились только на снимках царственных особ — чтобы их не копировали, — пояснил мне другой московский коллекционер и фотограф Яков Титов. — Мне доводилось делать репродукции больших фотографий Николая II размером 30 x 40 см — на обороте стоял подобный штамп, но он имел другое начертание и его никогда не ставили на лицевой стороне. Наличие такого штампа запрещало делать репродукции фото царя и продавать их. Вся работа по определению признаков подделки благодаря интернету заняла немногим более часа. Я сидел и пил кофе на уютной палубе «Феликса Дзержинского», и, когда спускался к себе в каюту с компьютером и подделкой в руках, оказалось, что сам глава ВЧК улынулся мне с барельефа.

Два нуля

Мне, напомним, фотокарточка эта досталась по дешевке, но где-нибудь на Арбате или на Измайлов-

ТАИНСТВЕННЫЙ ПОРУЧИК

и я решил — возьму для коллекции. Уж больно штамп понравился — а за любопытную диковинку 100 (!) рублей не жалко. Поскольку приплыл в Мышкин на теплоходе с грозным названием «Феликс Дзержинский», времени рассмотреть покупку с пристрастием было вдоволь — корабль идет сутки от Москвы и сутки обратно. Вооружившись лупой, внимательно изучил

изображение — увы, оно было напечатано на принтере и имело характерные точки, а не фотографическое зерно стеклянных негативов. При еще более внимательном рассмотрении обнаружилось, что накатанная желтая рамочка нанесена поверх штампа о художественной ценности. Мне стало интересно, а что еще тут не так, — и я обратился через соцсети к людям. И они ответили.

Людям на смех

Первым посмеялся Даниил Лебедев, выпускник архитектурного института и дизайнер. — Штемпель начала XX века почему-то написан шрифтом Courier New, разработанным в 1955 году и русифицированным только в 1990-м, — написал он.

Может быть, хотя бы сама фотокарточка подлинная? На первый взгляд — безусловно. Даже историков удалось ввести в заблуждение. Алексей Бакуменко, любитель истории из Мурманска, определил, что это подпоручик 153-го пехотного полка и что фото сделано

паспарту. Даже выяснил, в чьей коллекции оно находится — у коллекционера и реструктура Николая Бордунова.

Оригинал

Николай подтвердил все наши выводы. Но был удивлен, что кто-то переснял его снимок и теперь продает как «художественную собственность».

ском вернисаже, или, что не менее вероятно, в интернете вам вполне могут предложить подобную «художественную собственность» с печатью «Императорской академии художеств» тысяч за десять. В этом случае смело предлагайте ушлому продавцу зачеркнуть в ценнике два нуля и, коль согласится, покупайте. Если, конечно, коллекционируете подделки, как я.



ТУРГЕНЯ



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

мы расскажем вам, как можно использовать коробку с содой, которая стоит в одном из шкафчиков на кухне. Проверьте, действительно ли она у вас есть



ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Не умеешь — не берись

ЧИТАЯ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, МЫ УЧИМСЯ УМУ-РАЗУМУ У ИХ ГЕРОЕВ. СЕГОДНЯ НАС ЖДЕТ ДУРНОЙ ПРИМЕР ГЛУПОГО БАРИНА ИЗ РУССКОЙ СКАЗКИ «БАРИН И КУЗНЕЦ»

А вот скажите, бывало у вас: смотрите на кого-то, и зависть берет, какая у него жизнь хорошая? В сказке «Барин и кузнец» как раз об этом речь. Барин кузнецу позавидовал, дескать, работа у него легкая, и денег ему еще за это платят. Дай, думает, тоже кузницу открою — еще больше разбогатею. Ну и открыл. Приехал к нему клиент. Просит колеса железные для телеги сделать. Барин, конечно, взялся, и, конечно, не вышло у него ничего, только материал да инструмент даром попортил. Тургеня эту сказку почитал, и стыдно ему стало. Вспомнил он, как ходил в прошлом году на субботник и отрядила

учительница его мешки с листьями носить. А листья мокрые, тяжелые. Позавидовал он девчонкам, которые в это время шторы зашивали в кабинетах. Вот, думает, легкотня! Ну, язык-то без костей, возьми и ляпни это. Учительница улыбнулась, и говорит: — Так чего молчал. Садись и шей. Тургеня иглу взял, да только вот дело вкривь да вкось пошло. Вспотел, устал, да пальцы исколол. Покраснел он извинился, да и пошел дальше листья таскать. Молча. Правда, слово себе дал, что шить научится.

СПРАВОЧКА

«Барин и кузнец» — русская народная сказка, прочитать которую вы сможете минут за пять. А еще по ней есть хороший трехминутный мультфильм «Барин и кузнец» 2014 года.



ФОКУСЫ

Два в одном стакане

Ловкость рук — это одно из главных достоинств хорошего фокусника. Почему не главное? А потому что как бы ловко факир ни тасовал карты, как бы здорово ни прятал в ладони шарик, для многих интересных и сложных фокусов этого недостаточно. Требуется тщательная подготовка! И часто реквизит приходится придумывать буквально из ничего. Вот вам пример...

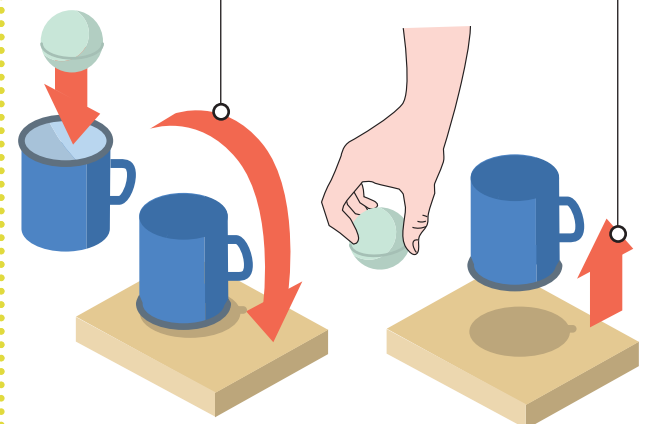
Вам понадобятся: два шарика для пинг-понга, железная кружка, рис, два магнита, большой кусок плотной ткани

Дно и стенки стакана обклеиваем тканью изнутри, так, чтобы снаружи этого не было видно. Шарик надрезаем, засыпаем рисом, вкладываем в середину магниты и аккуратно заклеиваем



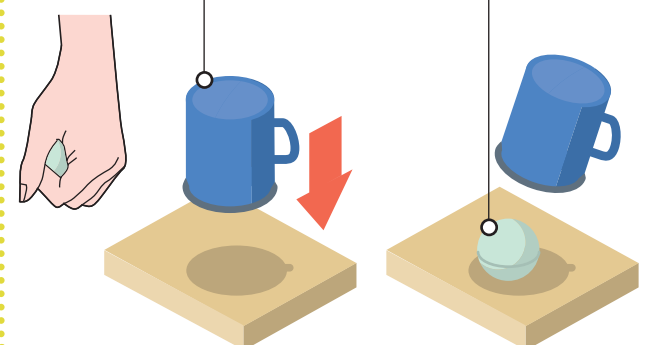
Фокус начинается тут. Показываем зрителям шарик, кладем его в кружку. Аккуратно переворачиваем кружку и ставим на тканевый коврик

Поднимаем кружку, а под ней — пусто. Шарик примагнитился к кружке. Вытаскиваем второй шарик из кармана и показываем



Шарик, который вы достали из кармана, убираете туда же. Главное, чтобы карман был просторным и не топорщился. Так зрители не разгадают секрета

Итак — шарик в кармане. Второй — в кружке, примагнитенный. С силой опускаем стакан на ткань — шарик вываливается. Вуаля!



ИГРОТЕКА

Найди пятнадцать отличий между петушками



ЗАГАДКИ

1. Пчела сидит не на ветке и не на траве. Муравей — не на ягоде, не на ветке. Стрекоза — не на траве, не на ягоде. Кто где?
2. Сколько разрезов надо сделать, чтобы разделить батон на три части?
3. Сколько разрезов разделят бублик на трое?

Подготовили **Алексей Зиновьев** (текст) **Илья Юдин**, **Нина Бурдыкина**, **Андрей Артюх** (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (среда)

ВИРШИ

ПОНОМАРЕВА

Жизнь без вантробянки

У меня профессиональный праздник (ну почти). День повара. Профессия повара начисто лишена и лоска, и романтики. Обычно повара — это такие пузатые дядьки в белых халатах (и не факт, что в колпаках). Раньше я умел разве что печь блины да варить уху, а профессию повара открыл для себя достаточно поздно, когда с выбранного пути свернуть уже было нельзя, но надежда еще почему-то теплилась. Просто вдруг почувствовал внезапный интерес к готовке и остановиться уже не мог: хотя бы один выходной день проводил у плиты, пробуя приготовить сложные и не очень блюда. Жена была очень довольна и называла меня Гордоном Рамзи. В общем, я здорово набил себе руку, стоя у плиты. Запланированными, но неосвоенными остались галантин (так и не собрался) да белорусская вантробянка (уж больно дело муторное). Увлёкся я тогда

настолько, что строил планы, как открою у дороги забегаловку, назову ее «Две котлеты» и стану знаменитым среди дальнобойщиков поваром. Даже приятеля, тоже не чуждого кулинарии, почти подбил на это дело...

В какой-то момент поймал себя на том, что стою как замороженный перед витриной японских кухонных ножей. Каждый из них — произведение искусства ценой в маленькую чугунный мост. И ведь купил! Этот нож и поставил крест на поварской карьере, когда я уронил его себе на ногу. С тех пор готовит только жена.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

СУДЬБА ФУТБОЛИСТОВ

АЛЕКСАНДРА КОКОРИНА И ПАВЛА МАМАЕВА, ОТПРАВИВШИХСЯ В СИЗО ЗА ХУЛИГАНСТВО И ДРАКУ, ЗАИНТЕРЕСОВАЛА НАШЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА

ВЕЧЕР В ХАТУ, ФУТБОЛЕРЫ!



Нет в душе моей покоя:
Что ж живу-то скучно так?!
Вот Мамаев и Кокорин —
Там ваще сплошной ништяк!

Ну крутые же, однако,
Видно это небесам:
То с шампанским по Монако,
То бухать идут в «Сапсан»,

То в додилу «Лекина»
Плющат, радуясь Москве,
То в кофейне на Никитской
Стулом бьют по голове.

Я вот думаю: не лень им —
На рожон-то танком прут?
Назначает удаленье
С поля наш народный суд.

Ходка первая, все внове,
А новой в бочок их торк:
Пострадал-то госчиновник,
Да и в целом Минпромторг.

Это тренер в клубе добрый,
А команда — просто клан,
Но другое дело в ДОПРе —
Здесь в СИЗО другой уклад.

Вот бугор к ребятам клевым
В модном импортном шмотье:
«Вечер в хату, футболиеры!
По какой вы там статье?»

И ведь смотрит как-то гадко,
И в ухмылке мерзкий план!
А статья-то — «хулиганка»,
Значит, ээк — простой баклан.

Но главкум, он лось сохатый
И хозяин тех пенат,
Говорит: «Ну что, в пресс-хату
Или в наш чемпионат?»

Улыбаясь через силу,
Отвечают враз ээка:
«Нам — за сборную УФСИНа,
За команду ИТК!»...

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

RITUAL.RU

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать, что после сообщения о факте смерти экстренным службам, информация зачастую продается «черным агентам». Эти мошенники могут представлять собой сотрудников городских или государственных служб и вводить в заблуждение родственников, навязывая свои услуги. Помните — если Вы не звонили в ритуальную компанию и не вызвали ритуального агента сами, вы можете стать жертвой обмана и переплатить за организацию похорон в 2-3 раза.

Рекомендуемый порядок действий:

1. Вы можете обратиться на горячую линию городской специализированной ритуальной службы по телефону 8 (495) 700-7-700 или *105 (с моб.) и вызвать сотрудника службы.
2. В случае обращения, запишите Ф.И.О. назначенного сотрудника и его табельный номер и по приезду сверьте данные.
3. Дождавшись специалиста, вместе с ним вызовите сотрудников экстренных служб: скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
- 3.1. Если горе случилось в медицинском учреждении, вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления необходимых документов и оплаты обязательных услуг медучреждения.

Бесплатные консультации по вопросам:

- ЛЬГОТЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ** - пенсионерам и неработающим москвичам закон гарантирует пособие на погребение, которое можно использовать в зачет организации похорон или получить по окончании похорон, предоставив подтверждающие документы.
- ПОЛУЧЕНИЕ МЕСТА НА КЛАДБИЩЕ** - официально приобрести место на закрытом кладбище для создания семейно-родового захоронения можно либо через аукцион, либо в Департаменте торговли и услуг города Москвы на основании свидетельства о смерти. Предложения о продаже участков от третьих лиц являются попытками мошеннических действий. Места на открытых кладбищах под новые захоронения выделяются **БЕСПЛАТНО** всем жителям города.
- ПРИЖИЗНЕННЫЙ ДОГОВОР** - это вид договора, который заключается и оплачивается при жизни с оговоренным заранее перечнем товаров и услуг, с целью обезопасить свои похоронные сбережения, которые зачастую хранятся в домашних условиях, а также максимально оградить своих родственников от будущих финансовых и организационных забот.

Агент специализированной службы организует достойные похороны и уберезит родственников от обмана в морге и на кладбище.

Получить круглосуточную бесплатную консультацию по всем вопросам, в том числе по организации похорон, можно позвонив на единый многоканальный номер 8 (495) 700-7-700 или *105 (с моб. телефона), а также оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

18+ Реклама

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1956

Увидела я в «Вечерке» акцию «Вперед в прошлое» и решила пролистнуть семейный альбом. Этот снимок был сделан на юбилей Майи и в память о нашей маме, которая очень любила, когда мы собирались вместе. Только вот Майи с нами уже нет...

Здравствуйте! Меня зовут Светлана Журавлева (на фото я в центре). У меня нет интернета, нет даже телефона. Я живу по старинке. Поэтому посылаю фотографии в конверте. Этот снимок мы, три сестры — средняя, Рита (слева), я и старшая, Майя, — делали, как сейчас помню, специально для мамы нашей, Александры Ивановны...



2016



Двойная страховка



Ежемесячные выплаты



Капитализация



Возможность пополнения инвестиции

8 800 500-90-38 (Звонок бесплатный)

www.intelfinance.ru

г. Москва, м. «Красные Ворота», выход № 1, Большой Козловский переулок, 12. ПН-ПТ 10:00-20:00, СБ 11:00-18:00

Принимаем сбережения от 50 000 р. до 56% годовых

11 ноября среди всех инвесторов состоится розыгрыш главного приза — автомобиля Lada Vesta!
Дополнительно будут разыграны телевизоры, ноутбуки и другие ценные призы



В акции примут участие все инвесторы, заключившие договор до 31 октября!

«Смотрим в Будущее. Делаем Настоящее»



Для Вас не является секретом, что стоимость медицинских услуг в нашей стране находится на довольно высоком уровне, особенно если соотнести ее с зарплатами большинства граждан, пенсиями. Не приходится говорить и про цены на лекарства в аптеках города — они стабильно растут. Немаловажную роль здесь играют иностранные производители. Они устанавливают отпускную цену в валюте, а зарубежные правительства дают нашу страну все новыми санкциями, что приводит к ослаблению курса рубля и повышению цен. Единственным путем решения этой проблемы является локализация западных производств и продвижение на рынок новых производителей. С 2013 года развивается довольно благоприятный фон для этой деятельности — иностранные производители все активнее обращают внимание на нашу страну, а санкции активнее толкают их на развитие производств в нашей стране. Компания «Интел» — российская компания полного цикла с полностью российским капиталом. Управление компанией выполняется гражданами РФ. Сегодня мы стараемся охватить все области медицинского рынка в стране — от разработки медицинских информационных систем до внедрения новых технологий. «Интел» ведет активную работу по локализации производств, что уже приводит к плодотворным результатам: по данным аналитической компании DSM Group, реализация отечественных (локализованных в том числе) препаратов выросла на 18% по сравнению с прошлым годом. Наша компания привлекает частные инвестиции по этому направлению в целях сокраще-

ния издержек, ускорения процесса локализации и сохранении статуса компании с российским капиталом. В денежном же эквиваленте это направление приносит нам 171% годовой прибыли, а немалую ее часть, в размере 56%, мы выплачиваем нашим инвесторам в виде ежемесячных выплат. Не только зарубежные производства влияют на общие затраты населения на медицину. Сюда можно отнести и стоимость медицинских услуг. «Интел» ведет разработку информационных систем для обслуживания населения. Государственная политика нацелена на информатизацию всех сфер нашей жизни. Использование частных инвестиций позволяет нам в кратчайшие сроки разработать и внедрить передовые информационные системы. Благодаря привлечению частных инвестиций мы способны поддерживать высокую скорость разработки и извлекать до 200% годовой прибыли только по этому направлению. В целях привлечения новых инвестиций мы предлагаем вам доходность до 56%* годовых. Инвестиции со стороны частного сектора играют жизненно важную роль в обеспечении всестороннего экономического роста, а двойное страхование инвестиций позволяет нам свести риски клиента почти к нулю. Именно комплексный подход к проблеме и дает нам шанс успешно расти и развиваться вот уже более 8 лет. Компания «Интел» предлагает Вам стать частью постоянно растущей отрасли и в какой-то мере повлиять на текущую и будущую ситуацию в нашей стране. Если Вам надоело постоянно растущие цены, большие очереди в медицинских учреждениях, то вы можете обратиться к нам по телефону горячей линии и уже сегодня стать нашим партнером. *Максимально возможная ставка. Необходимо выполнение условий.

Пример расчета: инвестируя 600 000 руб. на 1 год под 56% годовых, ваш доход составит — 24 360 руб. в месяц или 292 320 руб. за 1 год (с учетом НДФЛ 13%).

Сумма, руб.	4 месяца	8 месяцев	12 месяцев
50 тыс. - 199 тыс.	38% 46 годовых	46% годовых	48% годовых
200 тыс. - 599 тыс.	42% 50 годовых	50% годовых	52% годовых
600 тыс. - 1,2 млн	44% 54 годовых	54% годовых	56% годовых
Более 1,2 млн	Индивидуальные условия**		

Успей оформить!
Инвестиции на 4 месяца
по ставке 8 месяцев
с 15.10 по 31.10

+1% пенсионерам

Сбережения застрахованы



Минимальная сумма инвестирования 50 000 руб. (по одному договору) от 38% до 56% годовых. Сумма инвестирования выплачивается в конце срока договора. Денежные средства принимаются Обществом с ограниченной ответственностью «Микрокредитная компания КОЛЧЕДАН», ОГРН 1177627041019, на основании договора инвестирования. Выплаты осуществляются за вычетом 13% НДФЛ. При заключении договора необходим паспорт гражданина РФ. ООО «Интел» ОГРН 517746154823, ИНН 7751107920. Средства застрахованы в ООО СК «Орбита». Лицензия Банка России СИ № 0326. Не является публичной офертой. ** Подробности уточняйте по телефону или в офисе. Информацию об организаторе акции, розыгрыше призов, о правилах их проведения, о количестве призов или выигрышей, о сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону 8 800 500-90-38. Реклама.