

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



11.11.15

№ 176 (274)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»
vm.ru

Важное на сайте
газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

На столичном портале открытых данных (www.data.mos.ru) опубликован список управляющих компаний-нарушителей

Список состоит из 3,1 тысячи организаций. С начала 2015 года Мосжилинспекция выявила у них порядка 163 тысяч нарушений и оштрафовала на 430 миллионов рублей.

Погода на завтра

ночь 0
день +3

ВОСХОД СОЛНЦА 07:57
ЗАХОД СОЛНЦА 16:28



Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 декабря 2015 года (499) 557-04-07

ЮБИЛЕЙ

Полвека назад Бари Алибасов вывел музыкальный интеграл → стр. 5

Здесь жил Мастер

Старинные особняки восстанавливают по крупицам

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Вчера определились первые номинанты на ежегодную премию «Московская реставрация». Имена победителей станут известны уже 1 декабря. Оценила претендентов на победу — усадьбу купца Коробкова и дом авиатора — корреспондент «ВМ».

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

Из лабиринта старомосковских переулочков уютно выглядывает дом с химерами, больше известный как штаб-квартира «дедушки русской авиации». До 1977 года хозяином особняка XIX века, что в Малом Власьевском переулке, 4, был русский летчик Борис Россинский, который совершил первый в России полет на самолете с открытым верхом. Сегодня в зале с химерами и лепниной, где легендарный пилот-авиатор хранил огромный деревянный пропеллер и афишу Тульского ипподрома, поставили офисные столы работников Музейно-выставочного центра «Росизо». О том, каким предстал перед ними памятник до реставрации, они вспоминают очень эмоционально. — Дом летчика Россинского находился в аварийном состоянии, — рассказала сотрудница «Росизо» Янина Белошапкина. — Крыша текла, вода повредила живопись на потолках в готическом зале, даже часть фасада обрушилась. Обнаруженные фрагменты обоев начала XX века расчищали, как ластиком, хлебным мякишем. Теперь этот фрагмент бережно помещен под стекло, чтобы его увидели и посетители особняка. — В готическом зале обнаружили на стенах остатки гипсовых химер, — рассказал историк Москвы Филипп Смирнов. — Обратились в архив и нашли снимки, на которых



отчетливо были видны химеры. Их восстановили по фотографиям и вернули на место. В какой из комнат из граненых стаканов пил чай Борис Илиодорович, сказать наверняка историк не берется. Научный подход не терпит догадок. Однако сами жители района Хамовники слагают о доме легенды с огромным удовольствием. Тем более когда речь идет о загадочном и мистическом подвале здания. Старожилы уверены: именно здесь, в подвале Малого Власьевского, жил тот самый Мастер из романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Главный реставратор особняка на Пятницкой, 33, Елена Киселева уверена: если у этого старинного строения и есть легенды, то исключительно счастливые. — В нем жила по-настоящему благополучная семья купца Трифона Коробкова, — рассказывает Елена Киселева. — А разве счастливые семьи бывают? — переспрашиваю. — Конечно, бывают, — уверяет мастер. — Семья Коробко-



ва была одной из них. Капитал, скопленный на бумажном и ювелирном деле, купца не испортил. Кстати, дом Коробков оформил на красавицу-жену Ольгу. Отсюда и название: Дом Коробковой. Счастливым дом принес удачу и самим реставраторам. Тому подтверждение — научное открытие, которое стало возможным благодаря врожденному любопытству Киселевой. — Подлинный цвет дома, который в 1894 году перестраивал знаменитый архитектор Лев Кекушев, мы обнаружили, когда открыли заложённые в советские годы окна, — рассказывает Елена Киселева. — Прямо с кирпичами нашли участки лилово-сиреневого цвета внешней отделки стен. Лавандовым цветом москвичи готовы любоваться часами. Даже морозящий дождь

Вчера 14:15
Главный реставратор Дома Коробковой Елена Киселева вспоминает дни, когда особняк принадлежал Академии наук, а затем посольству Танзании (1)
Вчера 09:20 В готическом зале особняка пилота-авиатора Бориса Россинского реставраторы обнаружили на стене остатки гипсовых химер и камин (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
руководитель
департамента
культурного
наследия города
Москвы

В 2015 году конкурс проводится Департаментом культурного наследия города Москвы в пятый раз. В департаменте представлено 68 конкурсных заявок по 40 объектам культурного наследия, ремонтно-реставрационные работы которых завершены в этом году. Цели конкурса — определение объектов культурного наследия, на которых проведены работы по реставрации, обеспечивающие их наилучшее сохранение; развитие традиций московской школы реставрации; привлечение молодежи к профессиональному участию в сохранении памятников истории и культуры, привлечение к ним общественного интереса.

Справка

В 2011–2015 годах завершена реставрация 541 объекта культурного наследия столицы. Среди них Триумфальная арка, Зеленый театр на ВДНХ, храм Святого Климента на Пятницкой. В этом году финансирование ремонтно-реставрационных работ по сравнению с 2010 годом выросло в 3,4 раза, а сами объемы реставрационных работ увеличились в 30 раз. В столице реализуется программа льготной аренды городских памятников архитектуры «Один рубль за метр». Участниками этой программы стали 19 объектов культурного наследия. Среди них усадьбы денаристов Муравьева-Апостола на Старой Басманной и Михаила Митюкова на Малой Дмитровке; жилой дом XIX века в Печатниковом переулке и другие.

Робот «Андронавт» полетит на Луну



ЮРИЙ ЛОНЧАКОВ
начальник ЦПК
им. Ю. А. ГАГАРИНА

Вчера на научно-практической конференции «Пилотируемые полеты в космос» мы представили новую разработку нашего Центра подготовки — робота-помощника «Андронавт». Он относится к последней категории робототехнических систем. В потенциале робот должен уметь диагностировать аппаратуру, крутить гайки, проводить сварочные работы. Но это все — в будущем. Какие рабочие функции «Андронавта» будут в дальнейшем, сейчас даже сложно представить. Ведь, когда Королев запускал первые спутники, никто не понимал, зачем это нужно практической точки зрения. А сейчас без космической отрасли сложно представить не только развитые страны, но и цивилизацию в целом. Но все равно один робот не заменит живого космонавта. В конце концов именно человек составляет программу для «Андронавтов» и компьютеров. В этом году нашему Центру подготовки космонавтов име-

ни Гагарина исполнилось 55 лет. Сегодняшний ЦПК является уникальной организацией, осуществляющей отбор, подготовку космонавтов к полету и их реабилитацию. За эти годы своего развития советская и российская методика отбора и подготовки космонавтов превратилась в зрелую, имеющую высокий авторитет среди иностранных и международных космических агентств систему. Ее отличительные особенности: научная обоснованность, уникальность квалификации персонала, развитая техническая база.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Эта система создавалась и совершенствовалась шаг за шагом. Улучшалось и ее обеспечение — научное, медицинское. Россия уже определила приоритеты развития нашего центра на 20 лет. Главные из них в кратковременной перспективе — обеспечение орбитальных полетов вокруг Земли и в ближайшей перспективе полетов к Луне. А в дальнейшем к ним добавятся полеты в интересах создания лунной базы, полеты к астероидам.

«ВМ» продолжает рубрику, посвященную борьбе с одной из национальных угроз России — коррупцией. В центре внимания — попытка подкупить инспектора Рособнадзора.

Университетский бардак попытались прикрыть взяткой

Вчера Главное следственное управление СК РФ по Москве возбудило уголовное дело за попытку дачи взятки должностному лицу. Нечистым на руку оказался замдиректора одного из филиалов государственного вуза в Славянске-на-Кубани. — 65-летний мужчина приехал в Москву, где передал инспектору Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки 100 тысяч руб-

лей за невыявление нарушений в ходе проверки указанного университета, — сообщила представитель столичного следственного управления Юлия Иванова. Мужчину задержали. Ему грозит до 8 лет тюрьмы.

ПОБЕДИТЬ ГИДРУ

АНДРЕЙ КОЦ
edit@vm.ru

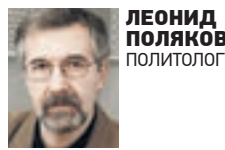
Патриарх Кирилл пояснил смысл Крещения Руси

ОЛЬГА СОКОЛОВА
o.sokolova@vm.ru

Вчера в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя прошло открытие XIX Всемирного русского народного собора. Участники обсудили наследие князя Владимира и судьбу исторической Руси. По словам Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, христианство является универсальной религией. — Хотелось бы затронуть иное измерение того выбора, который совершил князь Владимир, — сказал патриарх. — Часто звучит мнение, что его выбор — это европейский выбор, и смысл Крещения Руси в том, что через христианство Россия стала принадлежать Европе. Но выбор нельзя сводить только к европейскому. Поскольку наша религия изначально объединяла и примирляла разные народы.

По словам вице-спикера Госдумы Сергея Железняк, сохраняя наследие князя Владимира, Россия сможет сохранить и свой суверенитет и определять будущее. Продолжил эту мысль и верховный муфтий Талгат Таджуддин, связав историю с современными событиями: — Из-за смуты, накрывшей исламский мир, его рассматривают как очаг производства террористов. «Урожай» террора сегодня собирают в Сирии. Америка «полола» там между гражданами, а наши военные — прямо там, где надо! ИГ («Исламское государство») — запрещенная в России террористическая организация) хочет создать халифат, а у нас есть свой «халифат» — это Святая Русь. Приезжайте посмотреть, как живут 193 народа вместе — православные, правоверные, иудеи, буддисты и даже коммунисты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЛЕОНИД ПОЛЯКОВ
политолог

На соборе мы много говорили об идее универсальной христианской веры. Это имеет большое значение для развития нашей страны, которая должна следовать этой традиции. Именно эту идею закладывали в свое время первооснователи государства. В рамках этих традиций русский народ умело сочетает взаимодействие со всеми остальными народами. Интересные мнения высказывали и спикеры. Так, председатель Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая высказывалась за единство учебников по истории, русскому языку и литературе.



Вчера в 11:00 Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавляет открытие XIX Всемирного русского народного собора

Путь укажет новая навигация

Ориентироваться в пешеходных зонах столицы жителям и гостям города поможет новая транспортная навигация. Уже до конца года в центре Москвы установят 40 навигационных стел с беспроводным доступом в интернет, сообщили вчера в Департаменте транспорта и развитии дорожно-транспортной инфраструктуры столицы. — В качестве эксперимента планируется поставить четыре типа пешеходных стел с картой города, указателями к транспортным объектам и другим точкам, которые вызывают интерес у горожан, — рассказала замглавы ведомства Алина Бисембаева. Стелы будут трех форм: вытянутые, прямоугольные и округлые.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Расширение полномочий

ЮЛИЯ ЗИМЕНКО
yulia.zimenko@vm.ru

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин внес изменения в документ, регламентирующий распределение обязанностей между заместителями. Соответствующее распоряжение размещено на официальном портале мэра и правительства Москвы (www.mos.ru). В соответствии с документом заммэра по вопросам региональной безопасности и информационной политике Александр Горбенко (на фото) наделается дополнительными обязанностями. Это связано с кадровыми изменениями в правительстве.

Как указано в распоряжении, Александр Горбенко стал заместителем председателя анти-террористической комиссии, а также первым заместителем главы комиссии по предупреждению чрезвычайных ситуаций. Ранее за это отвечал заммэра Москвы Виктор Захаров. Также Александр Горбенко будет участвовать в заседаниях национального анти-террористического комитета, коллегии при полпре по вопросам региональной безопасности и информационной политике Александр Горбенко (на фото) наделается дополнительными обязанностями. Это связано с кадровыми изменениями в правительстве.



Завтра на стене дома № 11/13 в Трехпрудном переулке появится мемориальная табличка — именно здесь жила легендарная Людмила Марковна Гурченко. Это подарок города к 80-летию актрисы. «Сколько-сколько ей лет???» — это про Гурченко.

РЕДАКТОР НОМЕРА



МАРИЯ ТРОШЕНКОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «СРЕДА»

Вечно молодая. Невероятная. Непостоянная. У каждого — своя. Для одних — это Тамара Васильевна из «Пяти вечеров». Для других — Раиса Захаровна из фильма «Любовь и голуби». Для третьих — Вера Нефедова из «Вокзала для двоих»... Да и Новый год не только без «гадости — заливной рыбы», но и без «Пяти минут» Леночки Крыловой из «Карнавальная ночь». А уж меховая муфточка из этого фильма вообще была пределом мечтаний советских девушек. Лично для меня Гурченко — это фильм «Мама». Музыкальную сказку про заботливую козу, ее шалопаев-козлят и коварного волка я смотрела миллионы раз. А эти слова: «Мама — первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе», — из уст Гурченко звучали как-то по-особенному. Спасибо, Людмила Марковна, что вы были. Спасибо, что остались — в кино.

Нужно больше автомобилей

Системой краткосрочной аренды машин с момента запуска программы 10 сентября по 8 ноября воспользовались 21 тысяча горожан, сообщили в Департаменте транспорта. Мы призываем другие компании принять участие в проекте, — подчеркнул заммэра, глава Департамента транспорта Максим Лисухов. По его словам, в столице может быть востребовано до 10,5 тысячи машин в системе.

ЮЛИЯ ЗИМЕНКО
yulia.zimenko@vm.ru

Сергей Собянин: Киоски нового образца установят во всех районах

ДЕНЬ МЭРА Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел торговые киоски нового образца, которые в качестве эксперимента установлены пока только в Центральном округе. В тот же день он провел заседание правительства.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

В новых киосках их создателям удалось объединить архитектурный облик прошлых десятилетий и современные технологии.

Удобный формат торговли Два таких павильона Сергей Собянин осмотрел у станции метро «Смоленская».

— Они оснащены всем необходимым оборудованием и уже подключены к электрическим сетям, — отметил мэр. — Это означает, что те, кто выиграл на аукционе это место, не ждут в дополнительных согласованиях с чиновниками. Они приходят и сразу работают. Эксперимент вызвал большой интерес у предпринимателей. Осмотрел мэр и новые конструкции для торговли на ярмарках выходного дня.

— Ярмарки выходного дня появились почти в каждом районе города. Мы работаем над внешним видом площадок, выработали формы новых конструкций, которые станут более удобными для продавцов и покупателей, — рассказал Сергей Собянин.

По словам главы Департамента торговли и услуг Алексея Немерюка, ключевое отличие новых конструкций в том, что торговля будет осуществляться под навесом, который убеждает покупателей, продавцов и товар от дождя, снега и прямых солнечных лучей. Рядом с киосками разместилась бирозовый фургон. Современный образец мобильной



Вчера 11:20 Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел киоски нового образца в Центральном округе. Продавец печатной продукции Оксана Жукова рассказала столичному градоначальнику, что такие киоски привлекают покупателей, а продавцам в них уютно и тепло

торговли подмигивает яркими огнями — «заходите за свежими пирогами». — В этом году мы запускаем новый проект в сфере мобильной торговли, — рассказал Сергей Собянин. — Первые места уже определены. Сейчас определяем требования к внешнему виду и экологической составляющей мобильной торговли. Мы также будем выставлять объекты на торги, чтобы инвесторы могли прийти на городские площадки.

Назначение В тот же день мэр провел заседание столичного правительства. На нем было объявлено о назначении главного федерального инспектора по Москве. Его представил заместитель полномочного представителя РФ в Центральном федеральном округе Мурат Зязиков.

— Главным федеральным инспектором по Москве назначен Владимир Лавленцев, — заявил он. — Владимир Александрович долгое время работал в Департаменте градостроительной политики и вице-губернатором Санкт-Петербурга. По предыдущей работе характеризуется как хороший выставитель объектов на торги, чтобы инвесторы могли прийти на городские площадки.

Территориальные схемы как основа Генплана Также в этот день правительство Москвы утвердило территориальные схемы развития Троицкого и Новомосковского округов города.

Документ включает основные сведения о будущих объектах транспортной, инженерной инфраструктур, жилых домах, зеленых зонах. — Была проделана большая работа строительным и архитектурным комплексами города, — подчеркнул Сергей Собянин важность принятия схем. — На публичных слушаниях было сказано достаточно много различного рода замечаний, значительная часть которых была учтена при разработке территориальных схем. Можно говорить, что Новая Москва станет территорией привлечения инвестиций, строительства жилья, промышленности и создания новых рабочих мест.

По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, на 144,7 тысячи гектаров в настоящее время проживают почти 284 тысячи человек. В будущем в двух округах смогут проживать 1,5 миллиона человек, в перспективе создадут здесь и миллион рабочих мест. До 2035 года в Новой Москве намерены возвести до 100 миллионов «квадратов» недвижимости. Ключевым направлением, зафиксированным в территориальных схемах, Сергей Кузнецов назвал развитие транспортной инфраструктуры. — У нас довольно большие планы по развитию дорог и строительству метро, — отметил главный архитектор. — До 2035 года будет построено 703 километра дорог, ожидается активное развитие метрополитена — 45 киломе-

тров линий подземки возведут за 20 лет. Сергей Собянин дал распоряжение в ближайшие месяцы подготовить Генеральный план новых территорий и проект планировки ключевых структур, чтобы горожане узнали не только о перспективах развития, но и о застройке округов. — В начале следующего года мы вынесем на обсуждение с жителями конкретный Генеральный план присоединенных территорий, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — В проекте планировок мы определим, где и что будет располагаться. Главным достижением развития Новой Москвы глава столичного стройкомплекса назвал проектирование двух линий метрополитена.

ЭКСПЕРИМЕНТ ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС У БИЗНЕСМЕНОВ: НА ОДИН КИОСК В СРЕДНЕМ ПРЕТЕНДОВАЛИ ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.

Березовую рощу вернут городу

Территория парка «Березовая роща» в Хорошевском районе столицы останется свободной от застройки. В этом вчера в ходе круглого стола в Мосгордуме эксперты заверили жителей района. Территория парка располагается в районе улицы Куусинена и занимает 42 гектара. В течение долгих лет здесь находился склад горюче-смазочных материалов Минобороны. Позднее все, что там хранилось, вывезли. По документам участок — в ведении города и является объектом культурного наследия. Однако кусок земли площадью около 30,5 тысячи квадратных метров оказался в прямом смысле оторванным. Территория находится в федеральной собственности.

Кроме того, изменилось ее предназначение. Жители района обратились с письмом в столичное правительство с просьбой вернуть этой территории прежний статус и объединить ее с парковым ансамблем «Березовая роща». На данный момент вся собранная документация находится на согласовании в московских ведомствах. — Застраивать участок никто не собирается, — заверил председатель комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей Зверев. — У города такой задачи нет. Когда земельный участок передадут в собственность городу, можно будет занести данные на публичную кадастровую карту.

Как рассказал представитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Игорь Морозов, сейчас решается вопрос о передаче этого участка городу. В дальнейшем территорию отдадут в бессрочное пользование парку «Фили».

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Сносят две ветхие пятиэтажки

Вчера в Западном округе столицы начался снос двух пятиэтажек первого периода индустриального домостроения. Речь идет о доме № 18, корпус 1, по Малой Филевской и о доме № 71 по проспекту Вернадского. — На Малой Филевской строение относится к серии П-32, его площадь составляет 3,9 тысячи квадратных метров, — сообщает пресс-служба Департамента строительства Москвы. — На проспекте Вернадского дом относится к серии 1605-АМ. Его площадь равна 3,7 тысячи квадратных метров. Демонтаж осуществляется за счет средств городского бюджета. В столице действует программа сноса пятиэтажек за счет инвестора. Предприниматели возьмут на себя снос порядка 60 строений серии К-7, П-32, П-35, 1605-АМ, 1МГ-300. До конца этого года в Западном округе планируется снести еще 23 дома общей площадью 81,2 тысячи квадратных метров. Всего это осталось еще 164 пятиэтажки общей площадью 599,9 тысячи квадратных метров. В Стройкомплексе Москвы заявили, что основной объем программы сноса будет завершен в 2016 году. Небольшую часть пятиэтажек снесут в 2017-м.

МАРИЯ ИВАНОВА
edit@vm.ru

Крыша «особого теплового режима» надежно защитит от сосулек

АННА БОЯРИНОВА
a.bojarinova@vm.ru

Вчера в управе района Замоскворечье представители Мосжилинспекции и столичного Фонда капитального ремонта обсудили капремонт дома № 11 в 1-м Новокузнецком переулке с его жителями. Этот кирпичный дом был построен в 1913 году. В нем один парадный подъезд и вход через двор. Всего в нем восемь квартир. Жители этого дома перечисляют деньги в региональный фонд, и на сегодняшний день на их счету около 18 тысяч рублей. Однако уже в следующем году по программе капремонта там проведут комплексные работы на сумму в пять миллионов рублей. — Это ремонт внутридомовых систем электроснабжения и инженерных систем газоснабжения, будут заменены стояки отопления, канализации и так далее, — говорит начальник территориального управления по Центральному округу Фонда капремонта Владимир Лукьянов. — Кроме того, проектная организация «Форс», проводящая работы, предложила рассмотреть на комиссии включение в работы 2016 года ремонт кровли и подвального помещения.

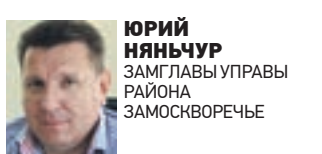


Вчера 15:45 Мастер-штукатур Валерий Ибрагимов выравнивает стены в подъезде дома № 23 в 3-м Самотечном переулке. В доме отремонтируют и внутридомовую систему электроснабжения

Ранее эта работа планировалась на 2025 год. Жители дома единодушно выступили за скорейший ремонт крыши. Ведь так они смогут забыть о сосульках по ее периметру каждую зиму. Согласно проекту, на доме установят четырехскатную металлическую кровлю. Ее оборудуют системой, которая будет поддерживать необходимый температурно-влажностный режим. — Наконеч-то нас избавят от этих сосулек, — комментирует решение комиссии житель дома Дмитрий Кислицын. —

Это же постоянный риск для жизни людей! Мы живем в центре Москвы — народу хватает и без нас, жильцов. В десяти метрах от нас храм Спаса Преображения на Бороване. Там все время кипит жизнь. А прихожане часто ходят мимо нашего дома. Как заявили в управе района Замоскворечье, ремонт подвального помещения храм обязался взять на себя, — там находится его трапезная. Согласно проектной документации, на это уйдет порядка 20 тысяч рублей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЮРИЙ НЯНЧУР
ЗАМЛАВЫ УПРАВЫ РАЙОНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

В 2016 году капремонт проведут в 18 домах района. При подготовке домов к ремонту мы встретились с жителями всех домов. Они перечисляют деньги в региональный фонд. Все бытовые городские строители разместили с учетом пожеланий жильцов.

Экономика циклична. Американские компании не будут покидать столицу

РАЗВИТИЕ Вчера прошел экономический форум для иностранных торгово-промышленных палат, расположенных в Москве. «ВМ» узнала, какие предложения для столицы разрабатывают сейчас иностранные представители.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

Москва ведет торговлю со 197 странами. В тройку партнеров по объему товарооборота входят Китай, Германия и США. На четвертом месте — Италия, пятую позицию занимает Япония. Далее следуют Франция, Великобритания, Швейцария, Турция и Индия.

По сути, места сохраняются в этой последовательности уже давно. — Заметно, что увеличилась доля Турции, и из десятка исчезла Украина, — я думаю, по понятным причинам, — сказал замруководителя Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Евгений Дридзе. В первой половине 2015 года внешнеторговый оборот между московскими и иностранными компаниями составил



Вчера 13:30 Развиваться в Москве намерены не только американские компании, но и европейские. Так, заместитель гендиректора финско-российской торговой палаты Яана Реколайнен на экономическом форуме встретила с замдиректора Департамента коммерческих структур министерства экономики Финляндии Севери Кейняля

более 108 миллиардов долларов. Столица остается привлекательной для иностранных инвестиций, объем которых в 2014 году составил почти 75 миллиардов долларов. Ни экономическая, ни политическая ситуация иностранных представителей торгово-промышленных палат не пугают. — Да, существуют санкции. Но у нас есть потенциал сотрудничества в отраслях, которые традиционно являются силь-

ными и для Финляндии, и, я думаю, для России: машиностроение, инфраструктурные проекты и строительство, — отметил замдиректора Департамента коммерческих структур министерства экономики Финляндии Севери Кейняля. Для российской столицы финский представитель предложил инновационную модель управления отходами. — Например, в Хельсинки мы стремимся к тому, чтобы все

бытовые отходы полностью перерабатывались и генерировались в энергию, то есть отсутствовал какой-либо вывоз на свалку, — рассказал Кейняля. В строительном потенциале столицы сомнений нет. Иностранцы «не выходят» из строящихся в городе объектов и намерены продолжать развиваться. А заинтересованы ли в дальнейшей работе в Москве крупные торговые компании?

Президент американской торговой палаты в России Алексей Родзянко убежден: экономические перепады — явление временное. — Члены американской торговой палаты, а это свыше 500 крупнейших в мире компаний, которые всем нам хорошо известны, внимательно следят за экономическим развитием Москвы, — рассказал Родзянко. — И смотрят они на столицу с уважением и с явной

заинтересованностью. Москва — это больше чем крупный город, можно сказать, что это почти страна средних размеров с доходом населения, на мой взгляд, выше среднего. Несмотря на политическую ситуацию, наша столица все так же экономически привлекательна для американских компаний. — Конечно, в иностранных газетах пишут многое, зачастую негативное, и, призна-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ ЧЕРЕМИСИН
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ МОСКВЫ

Планы по развитию города грандиозные. Москва продолжает двигаться вперед, несмотря на некоторые экономические сложности. На сегодняшний день мы остаемся одним из ведущих мегаполисов мира с точки зрения динамики развития. Конечно, девальвация рубля не могла не повлиять на импортные закупки. Тем не менее мы остаемся привлекательным рынком с новыми формами сотрудничества с инвесторами.

юс, правды там мало. И когда разговор заходит о России на совещаниях крупных корпораций, обычно говорят: да, разговор будет сложнее и дольше. Но мы все понимаем: экономическая ситуация циклична. Где-то рост, где-то падение. И Москва остается городом, привлекательным во всех отношениях. Вот вам подтверждение: ни одна крупная американская компания не покинула столицу, — заверил Родзянко. По его словам, в Москве американские компании охватывают в основном сферы быстрого питания, фармацевтики, строительства, машиностроения и производства медицинского оборудования. — Мы не намерены прекращать свою работу в Москве. Я считаю, что нужно развивать гостиничный бизнес, сферу услуг, в том числе и финансовых, — подытожил Родзянко.

Электронные услуги стали доступнее

Портал госуслуг адаптирует свой ресурс для помощи людям с ограниченными возможностями. Теперь они могут в электронной форме передать показания счетчиков, записаться к врачу, проверить успеваемость ребенка в школе. Об этом вчера сообщила член Координационного совета по делам инвалидов при мэре Москвы Ксения Безуглова. Для человека такой категории услуга, полученная не выходя из дома, может решить многие проблемы. К примеру, за платной квитанцией уже не надо спускаться к почтовому ящику. — Услуги, которыми пользуются маломобильные граждане, собраны в одном разделе, — рассказывает Ксения. Теперь можно направить заявку на заключение брака и оплатить его регистрацию на сайте. Департамент информационных технологий рассматривает возможность перевода и развода также в электронный формат.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИСЛАВ ШИШАРЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ПО ПЕРЕВОДУ ГОСУСЛУГ В ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИД ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Мы полностью изменили дизайн портала госуслуг — теперь он ориентирован на слабоблидущих граждан. Все услуги расположены на специальных квадратах, чтобы их можно было легко заметить. А важная информация акцентируется крупным шрифтом. Пользователям предоставлена подробная инструкция.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 7

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Рекламный регламент

Вчера Департамент транспорта опубликовал новый регламент размещения рекламы в маршрутках. Теперь объявления не смогут появляться, в частности, на окнах, дверях, сиденьях и полу машины. Под запрет попали звуковая и видеотрансляция. Оставить рекламу можно будет на корпусе транспорта, но с определенными ограничениями.

Здоровые показатели

Вчера столичный Роспотребнадзор порадовал новостями: число заболевших ОРВИ и гриппом москвичей пошло на спад. Показатели ниже расчетных эпидемиологических порогов. Возможно, это связано с тем, что горожане стали сознательнее и делают прививки против гриппа. В Москве привиты почти 4 миллиона человек. Согласитесь, здоровье — самое ценное, что есть у нас.

Все в парк! Катки ждут

Уже в эту пятницу открывается каток в Парке Горького, который первым начинает зимний сезон, а на следующий день — и в «Сокольниках». Так что у любителей активного отдыха осталось ровно два дня, чтобы наточить коньки. Всего же в этом сезоне в столице будет организовано 1470 катков, 269 лыжных трасс, 556 горок и снежных городков и многое другое. Кстати, и открытию все центральные катки подготовили для гостей развлекательные программы. А те, кто придет в субботу в «Сокольники», смогут пообщаться с первой и пока единственной российской олимпийской чемпионкой в женском одиночном катании Аделиной Сотниковой.

с Дарьей Головачанской



Зеленый шум

Вчера пресс-служба «Активного гражданина» сообщила, что в московских дворах в сентябре и октябре было высажено более 106 тысяч деревьев по заявкам москвичей. Всего в голосовании на сайте проекта приняли участие 271,5 тысячи москвичей. За дополнительно озеленение проголосовали 69 процентов пользователей. Рекордсменом по озеленению стал ЮАО, где саженцы появились в 157 дворах. На втором месте ЮВАО (148 дворов), на третьем — СВАО (117). Кстати, самыми популярными среди горожан породами деревьев этой осенью стали каштан, ель, береза и дуб. Среди наустарников лидируют сирень, чубушник и кизильник.

Детский киносеанс

Государство поддержит производство детского кино — со следующего года объем средств, выделяемых на эти цели, будет увеличен более чем на 25 процентов, сообщил глава Министерства культуры Владимир Мединский. Новость не может не радовать, тем более что следующий год объявлен президентом РФ Владимиром Путиным Годом российского кино.

Увидеть красоту Кремля

Вчера сняли строительные леса с Угловой Арсенальной и Троицкой башен Московского Кремля, что означает — ремонт кирпичной кладки, белокаменного декора и шпиль завершён. Теперь эксперты и специалисты изучат другие кремлевские башни, после чего определят объекты для следующего этапа комплексной реставрации.

Безопасность тоннеля жизни обеспечивают 355 камер

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
l.aleksunaita@vm.ru

Только за этот год число пострадавших в ДТП в столице сократилось более чем на 10 процентов. Главной причиной этого городского власти назвали оснащение всех дорог Москвы камерами видеонаблюдения. Вчера проверяя, как они работают, «ВМ» отправилась в диспетчерскую Ледортовского тоннеля — пятого по протяженности в Европе, настоящее чудо инженерной мысли. И хотя горожане его называют тоннелем смерти, специалисты Гормоста убеждены: дурной славы он не заслуживает. — В прошлом году в тоннеле образовалась пробка: мы не могли понять, из-за чего замедлилось движение, — вспоминает начальник смены диспетчерской участка «Гормост-Ледортов» Владимир Кожин. — По радиостанции ГИБДД сообщили, что в одной из машин у женщины начались схватки. Мы вызвали скорую помощь, и медики принесли роды прямо в тоннеле. Все прошло отлично. На свет появился мальчик. Так что никакой это не тоннель смерти, а тоннель жизни.

По словам Владимира Кожина, за безопасностью москвичей в тоннеле следят 355 камер и целая диспетчерская специалистов Гормоста. В объектив камер попадает каждый сантиметр конструкции: ничто не остается незамеченным. В помещении установлено больше десятка экранов. Но транслируют они только одну «телепередачу»: стремительно мелькающие в тоннеле машины — грузовые и легковые,

красные и белые. А в них — спешащие по своим делам люди. Ледортовский тоннель оснащен самыми современными средствами безопасности, включая системы обнаружения огня, пожаротушения, водо- и дымоудаления, выходами для экстренной эвакуации людей. Все работает в автоматическом режиме, но при необходимости управляется с диспетчерского пульта вручную. — Когда мы фиксируем происшествие, незамедлительно вызываем подразделение МЧС и дорожный патруль, — говорит Кожин. — Для быстрого доступа оперативных служб на место тоннель перекрывается системой специальных светофоров. Занимает этот процесс несколько десятков секунд. От того, как оперативно мы сработаем, зависит жизни москвичей.



Вчера 11:55 Начальник смены диспетчерской участка «Гормост-Ледортов» Владимир Кожин докладывает оперативную обстановку

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ БАВИН
ГЛАВНЫЙ ЭНЕРГЕТИК ГБУ «ГОРМОСТ» УЧАСТКА «ГОРМОСТ-ЛЕДОРТОВО»

Под дорожным полотном тоннелей находится зона безопасности. Туда можно эвакуировать в случае происшествия через двери, которые установлены на всей протяженности конструкции. К выходу человека направляют указатели-стрелки. При пожаре или высокой загазованности там включается мощная вентиляция. Этот участок тоннеля также контролируется камерами: диспетчеры видят всех попавших туда людей. И, если необходимо, могут помочь им добраться до выхода. По этой зоне также могут передвигаться сотрудники МЧС.

Муниципальный депутат знает рецепт отказа от сигарет: бросить сразу и бесповоротно

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

Всю жизнь депутат муниципального округа Ховрино Юрий Феркалюк занимается спортом. Основное место его работы — спортивная школа № 1, где он занимает пост заместителя директора. Каждое утро депутат отправляется на работу на автобусе. Корреспондент «ВМ» по дороге решил разузнать, как Юрий Феркалюк бросил курить, вырастил сыновей-спортсменов и какой его любимый ретроавтомобиль. Юрий Феркалюк открывает дверь седьмого подъезда стандартной панельной высотки, что на Зеленоградской улице, в 7:23 утра. Ровно 17 минут ему предстоит добираться до работы на автобусе. Депутат улыбается и крепко жмет мне руку. Слишком энергичный для такого раннего времени. Вокруг — еще сонный двор, пустые улицы. Дворники лениво метут опавшие листья. — Чудесное утро, — несмотря на пронизывающий холодный ветер, говорит депутат. — Вы в этом меня убеждаете или себя? — Отшучиваюсь я. — Я детства привык вставать рано, — смеется Юрий Феркалюк. — Нет. Каждое утро — чудесное. — Наверное, еще и зарядку делаете? — спрашиваю. — Раньше — всегда делал, теперь по утрам не всегда хватает времени, — поясняет Юрий Феркалюк. — Теперь занимаюсь спортом по вечерам. У нас в районе отличный бассейн. Кстати, за последние два года почти в каждом дворе у нас появилась новая спортивная



Вчера 07:30 Муниципальный депутат Юрий Феркалюк добирается до работы на автобусе. Дорога занимает всего 17 минут — мимо строящейся станции метро «Ховрино» до самой спортшколы № 1

площадка. Я считаю, пусть лучше молодежь спортом занимается, чем лет и курит. Знаете, я ведь тоже раньше травился. Но бросил. Сигарету в руках не держал уже более 30 лет. Как бросил? Сразу и бесповоротно. Дорога до остановки занимает примерно пять минут. По пути депутат рассказывает о благоустройстве двора, грядущем капитальном ремонте жилых домов и, конечно же, о своей семье. — С моей женой Натасей мы в браке уже 28 лет, — рассказывает Юрий Феркалюк. — Воспитываем двоих сыновей. Младшему Юре скоро 16, а Весе — 26. Оба — спортсме-



ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

ны. Младший, кстати, у меня футболист, капитан команды. Играть в роли нападающего в спортивном клубе «Юный Динамовец». Зато теперь почти никогда не приходится придумывать, куда идти в выходные. — Вы часто ездите в общественном транспорте? — спрашиваю. — Да постоянно, — уверяет депутат. — Кстати, пассажиры меня узнают часто. Я ведь все время провожу встречи с населением района. Поэтому на улицах или в транспорте, когда видят, обязательно здороваются, задают вопросы. — А по каким вопросам обращаются? — уточняю. — Больше всего жителей нашего района волнует благоустройство территорий, — говорит Юрий Феркалюк. — Где-то лужи на дорожке, где-то мусор нерегулярно вывозят. Мы сразу принимаем меры. За окном автобуса — масштабная стройка. Желтые экскаваторы стоят в ожидании

Кстати

Станция метро «Ховрино» станет конечной на северном участке Замоскворецкой ветки. После открытия станции более 80 процентов жителей района Ховрино будут проживать в пешей доступности от метро. Это позволит облегчить сложную транспортную ситуацию в районе действующей станции «Речной вокзал». Планируется возле станции организовать транспортно-пересадочный узел для комфортных пересадок пассажиров на другие виды транспорта. В перспективе на перегоне «Ховрино» — «Речной вокзал» может быть построена еще одна станция — «Беломорская улица». Задел для нее строители оставили, соорудив перегонные тоннели. В соответствии с планами Стройкомплекса эту станцию метро введут в 2016 году.

нового дня. Огромных размеров краны составляют им компанию. В следующем году здесь откроется станция метро «Ховрино». Вот и наша остановка. Неподалеку виднеется белое одноэтажное здание школы. Вокруг — сосны. В здание уже торпятся тренера и их ученики. На часах — 7 часов 40 минут. Рядом с нами проезжает советский автомобиль «Победа». Депутат восхищенно провожает его взглядом. Осталось время на один вопрос: — Какой ваш любимый советский автомобиль? — 21-я «Волга», — говорит Феркалюк. — Я очень люблю посещать музеи старых автомобилей. И около этой машины я часов не замечаю.

ОСТРАЯ ТЕМА

Пока страна горевала, некоторые праздновали



1 ноября 2015 года 19:34 Жительница Петербурга, одна из многих тысяч сочувствующих, зажигает свечу в память о жертвах авиакатастрофы рейса А321



АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ СОЮЗА
ЮРИСТОВ МОСКВЫ

МНЕНИЯ Вчера в эфире телевидения «ВМ» эксперты обсудили, какие нормы поведения допустимы в дни национального траура, как ведет себя современное общество — сочувственно или равнодушно.



ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА
ЗАМХУДРУКА ТЕАТРА «ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

Поводом для дискуссии стала реакция общества на крушение российского лайнера на Синайском полуострове. Трагедия совпала по времени с Хеллоуином (праздник, свойственный носителям западной культуры, отмечается 31 октября, в этот день принято переодеваться в костюмы нечистой силы, опустившая таким образом злых духов. — «ВМ»). Несмотря на страшную трагедию, в некоторых развлекательных учреждениях в дни траура веселье не отменили.



РОМАН СОЛОВЬЕВ
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Увеселительные мероприятия, спортивные праздники, но власть не может навязать морально-этические нормы поведения человеку. Я думаю, это правильно. А вопросы этики и как вести себя культурным учреждениям и обществу всегда останутся открытыми.



ЕГОР КАНДЮРИН
КЛУБНЫЙ ПРОМОУТЕР

АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ: Четкого определения траура в законодательной точке зрения не существует. Вопрос об отношении социума к катастрофическим событиям возникает, когда объявляется общенациональный траур. А объявляют его в том случае, если погибли 60 и более человек. В национальные дни траура государство не рекомендует проводить массовые

увеселительные мероприятия, спортивные праздники, но власть не может навязать морально-этические нормы поведения человеку. Я думаю, это правильно. А вопросы этики и как вести себя культурным учреждениям и обществу всегда останутся открытыми.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ «ВМ»

ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА: Театр не отменяет спектакли в дни общенационального траура, но объявляет минуту молчания. И это осмысленно. Например, в Большом театре только 15 человек из тысячи тех, кто купил билеты, поинтересовались, отменят ли представление 1 ноября. Из тысячи! Люди планируют поход за много времени до, а как вести себя в день трагедии, который совпал с выходом в свет, общественность не знает. Чувства они проявлять не умеют. Заметьте, сейчас о серьезных вещах говорят с постоянной иронией, сте-

бом. Нужно выработать коды поведенческой модели, идеологии.

РОМАН СОЛОВЬЕВ: Воспитывать правильное отношение к катастрофам надо искусству и СМИ. Праздник должен существовать от траура, и это должно понимать общество, которое сейчас, увы, слишком раскрепощено во взглядах. А взгляды формирует искусство. Вспомните, какие фильмы показывали в СССР, какая там была сплоченность!

ЕГОР КАНДЮРИН: Я бы отмечал Хеллоуин по инерции в день траура — для клубной аудитории это очень значимый праздник. Здесь вопрос частного и общего: если бы трагедия произошла в семье, я бы все отменил. Тем не менее считаю себя патриотом, потому что глубоко ощущаю эту трагедию как россиянина. Однако Россия пока не вышла на тот уровень, когда переживает события всей страной. Но мы к этому идем.

АЛЕКСЕЙ МУСКАТИН: За последние годы в обществе изменилось многое. Россияне сплотились — и к траурным событиям прийти. Новое поколение осознает вопрос траура и отношения к катастрофам. А что касается нас и меня лично, то, знаете, бывали в моей практике случаи, когда я отменял концерты в дни катастроф.

Авиацию должны контролировать свои

Вчера в Общественной палате представители Росавиации обсудили с независимыми экспертами целесообразность участия России в Международном авиационном комитете (МАК). Руководство МАКа на прошлой неделе намеревалось отозвать сертификат на полеты всех самолетов «Боинг-737» российских авиакомпаний. Это вызвало вал критики со стороны российского авиасообщества. Позже МАК отменил свое требование.

Претензий к комитету у всех, кто находился за круглым столом, накопилось предостаточно. — Предложение рассмотреть целесообразность участия МАКа было еще в 2002 году, — напомнил участник круглого стола замглавы Росавиации Олег Сторчевой (на фото). — Эта структура создавалась в 90-е годы, когда СССР распался, появились государства, не имеющие своих органов, контролирующих гражданскую авиацию. Но на сегодня все эти страны уже имеют свои министерства. А у нас на МАК до сих пор возложены важнейшие функции. Участники беседы напомнили, что МАК затягивает расследования авиакатастроф и даже еще официально не сообщил Росавиации о результатах предварительного расследования авиакатастрофы в Казани в ноябре 2013 года. — МАК — структура, которой нет ни в одной стране мира, — сказал на заседании член Общественной палаты Владислав Гриб. — Она не подконтрольна судебной системе, на нее не распространяется ответственность. Член Общественной палаты Елена Сутормина сообщила, что по итогам слушаний будет составлен документ и состоится обращение к президенту.



имеющие своих органов, контролирующих гражданскую авиацию. Но на сегодня все эти страны уже имеют свои министерства. А у нас на МАК до сих пор возложены важнейшие функции. Участники беседы напомнили, что МАК затягивает расследования авиакатастроф и даже еще официально не сообщил Росавиации о результатах предварительного расследования авиакатастрофы в Казани в ноябре 2013 года. — МАК — структура, которой нет ни в одной стране мира, — сказал на заседании член Общественной палаты Владислав Гриб. — Она не подконтрольна судебной системе, на нее не распространяется ответственность. Член Общественной палаты Елена Сутормина сообщила, что по итогам слушаний будет составлен документ и состоится обращение к президенту.

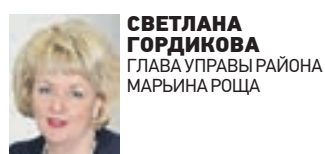
Чужие здесь не ездят. Жители района Марьино Роцца защищают свои дворы

Жители Марьиной Роццы установили своеобразный рекорд Северо-Восточного округа, отгородив шлагбаумами 31 двор в своем районе. Всего в СВАО таких дворов уже 74, но в других районах «защищенных территорий» гораздо меньше, чем в Марьиной Роцце. Как рассказали корреспонденту «Вечерней Москвы» в управе района, для того чтобы получить разрешение на установку шлагбаума, нужно пройти несколько инстанций. Прежде всего необходимо получить разрешение от территориального управления МЧС, подтверждающее, что машины пожарной охраны и скорой помощи могут подъехать к дому беспрепятственно.

Во-вторых (хотя это и не обязательно), следует обратиться в управу района за подтверждением того, что новый шлагбаум не будет мешать снегоборочной технике и машинам прочих коммунальных служб. Далее собственники жилья должны отдать свои голоса за шлагбаум на общем собрании с занесением этого решения в протокол. Причем сторонники изоляции должны набрать минимум 51 процент всех голосов. Наконец последняя инстанция в решении этого вопроса — депутаты местного муниципального собрания, дающие официальное разрешение на установку шлагбаума.

СЕРГЕЙ МАШКИН
sergey.mashkin

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СВЕТЛАНА ГОРДИКОВА
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА
МАРЬИНО РОЦЦА

Нельзя сказать, что машин в Марьиной Роцце больше, чем в других районах столицы, или они досаждают жителям этого района сильнее, чем остальным москвичам. Просто все дело в том, что наш район стал первым в Северо-Восточном округе, где появились значительные парковки. Поэтому жители Марьиной Роццы быстрее консолидировались для того, чтобы ограждать и обезопасить пространство своего двора от чужих автомобилей.

Приемный ребенок делает семью только крепче

ЕЛЕНА МОТРЕНКО
elena.motrenko@vm.ru

Вчера в Москве завершился Всероссийский форум приемных семей. «ВМ» узнала, какие проблемы заставили собраться мам и пап. Какая многодетная мать (женщин в зале большинство) даже на пару дней оставит домашние хлопоты? Только ради ценного общения, спросит о своем, наболшем: «А вы как справляетесь?» И получить совет.

— Перед Ассоциацией приемных родителей стоит сложнейшая задача — усыновление детей с ограниченными возможностями, — отмечает зампреда Ассоциации приемных родителей Ольга Голодец. — К ним, конечно, самый сложный подход. Взять такого ребенка в семью — это не просто ответственность, это очень серьезный труд.

Людмила Княгинина как раз из тех, кто не побоялся взять «сложного» ребенка. У нее и мужа Максима 11 приемных детей, 8 из которых — инвалиды, включая родного Матвея. — Родился трое детей, погодки: Аня, Матвей, Вероника. Так случилось, что Матвей оказался с тяжелым диагнозом — детский церебральный паралич, — голос Людмилы слегка дрожит. На руках у нее остались две малышки, поэтому вместе с сыном в больницу лег папа Максим.

— Муж видел детей из интернета, которые тоже проходили реабилитацию, — продолжает Людмила. — Видел, как этим детям тяжело, какие они беззащитные и беспокойные, и нашел к ним подход. Это время заложил родителям в душу. Пообещали себе: как только решится квартирный

вопрос, тут же кого-то усыновят. Через два года Княгинины получили ключи от «трешки» и взяли домой Гришу.

— Каково это — выбрать ребенка? — «непосвященному» трудно представить этот момент.

— Прежде чем взять опеку, оформляем гостевой режим. В первую очередь процедура не должна быть в ущерб нашей основной семье. Нужно желание и приемного ребенка, и наших родных детей. Людмила и Максим — молодая приемная семья, но рискнули усыновить подростка. Признаться: было страшно.

— Ребенок-подросток непростой. Приходится в чем-то себя менять, подстраиваться, искать

пути решения проблем. Когда мы взяли вторую девочку, нам предложили участвовать в пилотном проекте.

Суть: если вы усыновляете пять и более детей, трое из которых старше 10 лет или инвалиды, то вам положено просторное жилье.

— В прошлом году мы получили шестикомнатную квартиру. Всем хватает места, — улыбается многодетная мама.

Квартирный вопрос стоял на повестке форума, как косяк в горле. Потому как острый. Если в Москве приемные родители могут получить целый этаж, то в регионах все гораздо сложнее.

— Катя, сколько у нас площадь квартиры? 42? — спрашивает Александр Сопков у жены. Родители из Свердловской области только что получили нагрудный знак «За милосердие и благотворительность».

— 42 и 8 квадратных метра, — смеется Катя. Маме семерых детей каждый сантиметр жилья дорог. На руках тихо сидит двухлетний ангелочек Настя — вдыхает аромат роз из

букета и чуть шуршит на свет камер.

Свою семью Сопковы собирали в два приема: сначала усыновили трех сестричек, а потом еще четверых — трех братьев и сестренку Настю.

— Местная власть помогает, но больше сами стараемся, — вздыхает Катя, мечтающая с мужем усыновить еще больше детей. — Живем в небольшой квартире, и это главная причина, почему мы отказались, точнее — временно отложили будущее усыновление.

Александр снимает видеопленки, а Катя монтирует — у ребят своя детская фото- и видеостудия. Своих детей нет, ведь «еще не все дети получили достойных родителей».

— В пять лет я переехала в Екатеринбург, — рассказывает Катя о своей мечте детства. — В нашем дворе был Дом малютки, гуляла, играла. А потом узнала, что у них нет родителей.

Очень долго просила маму взять кого-нибудь на воспитание, но она не могла: одна меня растила. Тогда я решила, что стану для кого-нибудь мамой. Так получилось, что теперь я мама уже для семерых. И мы готовы, чувствуем в себе силы еще кого-то обогреть душевным теплом.

Кстати

В последнюю субботу марта и октября в столице проходит общероссийская акция «День аиста», дающая шанс сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, обрести семью. 31 октября аист прилетел в 36 детских учреждений. Здесь прошли концерты и встречи детей с родителями.

Кстати, по итогам мартовского «Дня аиста» 217 человек захотели принять детей на воспитание.

ПОДРОБНЕЕ О СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ГОРОДА → стр. 7

Летали и будут летать

В эфире сетевого телевидения «ВМ» эксперты из разных городов мира рассказали о том, отразилась ли авиакатастрофа в Египте на пассажиропотоке и системе досмотра в аэропортах.

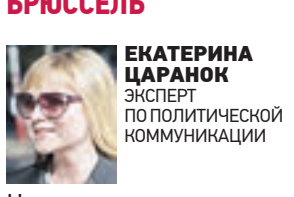
ПРАГА



ВЛАДИМИР СНЕГИРЕВ
СОБСТВЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ»
В СТРАНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

На днях летал из Праги в Венецию и из Болонии в Прагу. Ничего особенного я не обнаружил. Порядок в местном аэропорту жесткий, безусловно. Жестче, чем в Москве. Но я к этому привык. Во всех аэропортах Европы один стандарт. Билеты в Праге не сдают. Летают, как летали.

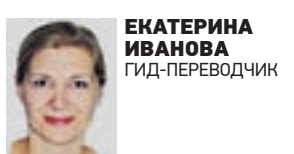
БРЮССЕЛЬ



ЕКАТЕРИНА ЗАРАНОВА
ЭКСПЕРТ
ПО ПОЛИТИЧЕСКОЙ
КОММУНИКАЦИИ

Не могу сказать, что у нас произошли изменения с точки зрения безопасности. Здесь система и без того очень жесткая. Компания JetAir, крупный чартерный авиаперевозчик, отправил трех агентов в Египет — проверить не багаж, а тех, кто проверяет чемоданы и пассажиров.

МЕХИКО



ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА
ГИД-ПЕРЕВОДЧИК

В аэропорту вы нажимаете кнопку. Загораются лампочки — либо зеленая, либо красная. В зависимости от цвета вас досматривают или нет. Но пограничники — прекрасные психологи: если вы что-то везете, но вам выпал зеленый, они сразу это поймут.

Подготовили **НАТАЛИЯ БЕЛИКОВА** n.belikova@vm.ru, **ИВАН ПЕТРОВ** ivan.petrov@vm.ru



9 ноября 12:00 Измайловское шоссе, 71, корп. 3В. Приемная семья Сопковых в неполном составе: Александр, двухлетняя Настя и Екатерина. Дома родителей с нетерпением ждут еще шесть малышей

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Совсем недавно на улице Кетчерской закрываются все маленькие магазинчики. Закрылись они и около метро. Почему так происходит?

Светлана Патохова, жительница Восточного округа
— Отвечает заместитель главы управы по вопросам экономики, торговли и услуг района Вешняки Екатерина Шевяхова: — Ларьки у станции метро «Новогиреево» были закрыты в связи с тем, что у них окончился договор аренды. Кроме того, они попали в зону действия транспортно-пересадочных узлов, которые должны быть очищены от палаток. Остальные небольшие магазинчики закрылись на реконструкцию, чтобы привести помещение в порядок. Что там будет расположено после ремонта, пока неизвестно. Однако по нашим данным в районе нет острой нехватки магазинов шаговой доступности, вместо палаток открываются отделы в сетевых магазинах.

Я многодетная мама. Не подскажите ли вы, где в нашем округе можно купить свежие недорогие продукты?

Екатерина Соколова, Северо-Западный округ
— Отвечает заместитель начальника управления торговли и услуг префектуры Северо-Западного округа Москвы Денис Чвилев: — Для поддержки населения округа префектом Северо-Западного округа Москвы Алексеем Пашковым было принято решение организовать одно-два социальных торговых места на каждой из семи ярмарок выходного дня, которые работают на территории округа. В социальных палатках льготники нашего округа — пенсионеры, многодетные семьи, люди с ограниченными возможностями — могут приобрести плодовоовощную продукцию и фрукты со скидкой 20 процентов по социальной карте москвича.

Лина Алексюняйте



У дома № 27 по улице Бестужевых вот уже две недели на проезжей части стоит брошенная синяя «газель». Она припаркована перед автобусной остановкой и забирает большую часть полосы, из-за чего водители вынуждены выезжать на встречку.

Степан Владимировский, Северо-Восточный округ
— Отвечает глава управы района Отрадное Владимир Литовский: — Управой района Отрадное проведен осмотр территории. В ходе осмотра установлено, что такой автомобиль там действительно стоит и мешает проезду. Собственники уже проинформированы о том, что обязан привести машину в надлежащее состояние или переместить ее в течение двух недель. В случае неисполнения транспорт принудительно эвакуируют до 20 ноября 2015 года.

На улице Баркляя, дом № 7, корпус 1, с торца дома, где располагается общественный туалет, полностью разрушен тротуар из-за строительных работ. Это нарушение не устраняют с середины 2014 года. Прошу вас разузнать, когда там восстановят благоустройство.

Максим Петров, Западный округ
— Отвечает глава управы района Филевский парк Руслан Осипенко: — На указанной в этом обращении территории в настоящее время ведутся строительные работы по прокладке необходимых коммуникаций. Они будут продолжаться до 31 декабря 2015 года. Поскольку все эти работы проводятся в течение установленного срока, факта несвоевременного восстановления благоустройства не подтверждается. Приносим горожанам извинения за временные неудобства.

Бари Алибасов: На смену «Интегралу» пришла музыка для ног

МУЗЫКА Сегодня участники легендарной группы «Интеграл» отмечают полувековой юбилей своего коллектива. Накануне праздника «Вечерняя Москва» поговорила с создателем «Интеграла» — музыкантом и продюсером Бари Алибасовым.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Алибасов — человек-оркестр в том смысле, что он «Интеграл» и организовал, и выступал в нем, и создал на его базе (хотя кто бы мог подумать!) группу «На-На». Как тут не задать несколько вопросов! Вы, Бари Каримович, математику любили? Это был мой самый ненавистный предмет как в школе, так и в институте! Ну, может, хоть что-то вспомните? Вот, например, скажите, что означает эта формула:

$$\int f(x)dx$$

Да вы что! Я все эти значки вообще не понимаю! О чем, кстати, сейчас очень жалею, потому что уверен: Вселенная — это и есть математика. Ладно, подскажите: эта формула обозначает как раз интеграл, которым вы и назвали 50 лет назад свою группу. Зачем? Никакого другого слова в голову не пришло? Все очень просто. Я в знак протеста назвал группу «Интегралом» в честь того, что больше всего ненавидел. Все эти интегралы просверлили мне мозг! Посвященные им занятия тянулись, как столетия, а мне хотелось побыстрее сбегать на репетицию... Удивительно, но сейчас наоборот — недели пролетают, как секунды.

Это если не читать в справочниках статьи про ваши достижения. Вот, например, лишь одна фраза, посвященная вашему коллективу: «Интеграл» — профессиональная советская бигбит-, рок-, кантри-, андеграунд-группа, основанная как джаз-ансамбль». Скажите же простым русским языком, что такое «Интеграл»?

Это музыка без границ, мелодика во всех ее проявлениях... В чем проблема музыкальных стилей? В том, что они заострено отражают какую-то одну схему: рок-н-ролл, блюз, нью-орлеанский джаз. Мы до нотки знаем, что это такое! Но музыка не является ни одной из этих схем. Она — инструмент сильнейшего иррационального воздействия на человека, проникающий в его мозг. Поэтому «Интеграл» занимался тем, что ломал все эти схемы.

Это вы сейчас умищаете, а тогда, полвека назад, думали наверняка куда как проще. Какую музыку вы хотели играть, создавая группу? Мы с моим другом Мишей Араповым решили создать школьный джазовый ансамбль. Почему? Опять же из протеста. Тогда именно джаз был самым запрещенным направлением, за него сажали. Я понятия не имел, что это за музыка, потому что послушать ее было абсолютно негде... А как же Леонид Утесов? Он к тому времени превратился в исполнителя шансона.



1981 год. Группа «Интеграл». На фото Халил Даукаев (внизу), Юрий Лоза (в центре слева), Петр Березовский (в центре справа), а также (верхний ряд слева направо) Игорь Сандлер, Бари Алибасов и Альберт Гумаров (1) 31 октября 2013 года. Бари Алибасов на Неделе моды в Москве в Гостином Дворе (2)



Его биг-бэнд даже не делал попытки воспроизвести традиционный джаз, а ведь начинали они именно с этого. И так, вы создали группу. Сами себе в ней какую роль отвели? Я был барабанщик, стихотворец, организатор, конференсье. И еще я отбирал репертуар. Впрочем, через пару-тройку месяцев мы поняли, что джаз нам не интересен совершенно. Тогда в моду уже вошел рок-н-ролл.

Фанатели от The Beatles? Терпеть не мог их инфантильные песенки! **А ведь битлов принято считать первопроходцами. Как, впрочем, и группу «Интеграл»...** В чем же была главная заслуга вашего коллектива? Мы соединили множество разнообразных музыкальных направлений, соединили музыку с пластикой, со светом, с продуманным сценическим пространством. Видевшие

нас западные продюсеры — причем даже те, кто работал с Майклом Джексоном, — были поражены, что то, что делали мы, вообще может существовать в Советском Союзе. «Если бы такое было в Америке, мы бы подписали с вами контракт через секунду!» — говорили они. **Принято считать, что «Интеграл» стал и родоначальником отечественного рока. Что же такое «русский рок»?**

Мы начали первыми играть здесь рок, да. Но — не русский, потому что русский рок — это плохого качества музыка, сыгранная на нашем языке. Это просто какая-то жалкая пародия! **А как же, к примеру, такие монстры, как группы «Аквариум», «Кино»?** Борис Гребенщиков пишет прекрасные и полные смыслов тексты, поэтому он и популярен. Но он играет ника-

кую музыку, сидит и бренькает себе на гитаре. А Цой — это же вообще подворотня! Там есть магия ритма, магия голоса, магия слов. Но музыкой нет! Это известное противоречие: как только исполнитель начинает уделять большое внимание словам, музыка исчезает. И наоборот. Одно другое обязательно забывает. **Что же было главным в «Интеграле»?**

Справка

«Интеграл» — музыкальная группа, основанная Бари Алибасовым и его другом Михаилом Араповым в Восточно-Казахстанской области, в городе Усть-Каменогорске 12 ноября 1965 года. Давала по 600–800 концертов в год, играла музыку разных направлений, так как Алибасов был увлечен и рок-н-роллом Рэя Чарльза, и музыкальным авангардом Кшиштофа Пендерецкого. «Интеграл» постоянно экспериментировал в музыке, сцене, графике, с техническим оснащением своих зрелищ. Стал лауреатом знаменитого рок-фестиваля «Весенние ритмы. Тбилиси-80».

Музыка. Благодаря нашей группе появилось много стилей в России.

А что с вами случилось после, Бари Каримович? Вы, человек, ратующий за качественную музыку, игравший джаз и рок, вдруг создали группу «На-На». Как?

Все очень просто: к тому моменту рок в России уже имел совершенно прикладную функцию, утратив свой социальный смысл. Рок сдох! **Извините, но разве функция была у «На-На»?** Да! Это функция обоев. Мы заходим в какой-то дом, видим там стену такого цвета или такого, и в зависимости от этого у нас возникает то или иное настроение.

И — все? И — все. Это была чистая коммерция, музыка для ног. Но в «На-На» была заложена «интегральная схема», направленная на рождение у людей эмоций.

А как же рождение смысла? Желание рождать смыслы возникает у меня только сейчас. Но новый музыкальный проект я уже создавать не буду — для этого нет условий.

Дом. Строительство. Ремонт

ТвоиСваи
Оперативный монтаж и доступные цены!
ФУНДАМЕНТ НА ВИНТОВЫХ СВАЯХ
РЕКОНСТРУКЦИЯ СТОЛБЧАТЫХ ФУНДАМЕНТОВ
+7 (495) 744-34-58 ТвоиСваи.рф

ГС-1-50-02-1027-0-5002079654-037621-1
АСК «Починки»
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
РЕКОНСТРУКЦИЯ И ДОСТРОЙКА ДЕРЕВЯННЫХ СТРОЕНИЙ
(495) 589-77-23; (499) 391-29-58
(495) 642-44-97; (495) 642-34-41
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
КАРКАСНЫХ И БРУСОВЫХ ДОМОВ
ИННОВАЦИЯ! УТЕПЛЕННЫЙ КЛЕЕННЫЙ БРУС
Русская сказка
СПАСЁМ ВАШ ДОМ www.spasemvashdom.ru

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ЛесПромГруп»
Строительство каркасных, брусовых, блочных и SIP-панельных домов
Производство: Раменский район, д. Жирошкино

«Вымпел»
7 x 8,3 (113 м²) = 1 250 000 р.
7,5 x 9 (120 м²) = 1 300 000 р.

«Владимир»
7 x 9 (116 м²) = 1 250 000 р.
8 x 9,5 (143 м²) = 1 380 000 р.

«Статус»
8 x 7 (110 м²) = 1 200 000 р.
8 x 8 (123 м²) = 1 300 000 р.

«Мечтаво»
6 x 7 (93 м²) = 850 000 р.
6 x 8 (105 м²) = 900 000 р.

«Мечта»
7 x 8 (88 м²) = 1 000 000 р.
8 x 8 (116 м²) = 1 100 000 р.

(916) 670-70-70

КОМПЛЕКТАЦИЯ КАРКАСНОГО ДОМА для зимнего проживания по Акции

Свайно винтовой фундамент диаметром 108, h=2.5 м
Утепления дома 150+OSB-3 плита
Отделка с наружи и внутри евровагонка
Окна ПВХ однокамерные
Входная дверь металлическая
Кровля металлочерепица
Монтаж Доставка
www.9809861.ru

«Стильный»
8 x 8 (128 м²) = 1 050 000 р.
8 x 9 (144 м²) = 1 150 000 р.

«Звез»
8 x 10 (145 м²) = 1 350 000 р.
9 x 10 (174 м²) = 1 500 000 р.

(495) 960-41-84

теплосервис
РЕМОНТ ОКОН
Т. 8 (495) 755 36 45 с 9:00 до 21:00 без выходных

РЕМОНТ ОКОН ПО ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ООО «Технология-Комфорт»
Пыле-шумо-теплоизоляция. Замена, регулировка фурнитуры.
Быстро, надежно, не дорого!
Модернизация окон значительно дешевле, чем их замена.
Сохрани этот купон и получи: **20% скидки.**
Гарантия 3 года!
(495) 642-59-79 с 9:00 до 21:00 без выходных

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ
БЕСПЛАТНЫЙ выезд к ВАМ нашего специалиста.
Пенсионерам скидки до 30%
Звоните ежедневно: **8(495)960-01-16**
umas-stroy.ru
ЦЕНЫ 2014 года!
Гарантия на работы.

ДВЕРИ ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!
ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей
Телефоны горячей линии **8(495) 973-12-92** ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН zakaz-dverei.ru
ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ:
м. «Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 24/1, ТЦ «Мебель России», 1-этаж
м. «Сходненская», ул. Свободы, 29, ТЦ «Мебель России», цок. этаж
м. «Бул. Рокоссовского», Открытое ш., 9/1, ТЦ «Мебель России», холл
м. «Коломенская», пр-т Андропова, 8, ТРЦ «Мегаполис», 1 эт, пав. № 87
Бесплатно: выезд замерщика и консультации!
ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ И УЧАСТНИКАМ ВОВ — СКИДКИ

теплоресурс
РЕМОНТ ОКОН
Тел. 8 (495) 721 60 50 с 9:00 до 21:00 без выходных

Льготная программа для пенсионеров и новоселов!
РЕМОНТ квартир, кухонь и ванных комнат
Позвоните и запишитесь на **бесплатный выезд** нашего специалиста!
только в НОЯБРЕ скидка до 30%
Мы бережем Вас, поэтому заботы по ремонту берем на себя!
8 (495) 928-46-71 ежедневно с 9.00 до 21.00

1 ЗА ДЕНЬ Сделают ВАМ НОВЫЙ ПОЛ
Пенсионерам скидка 20%
Доставим материалы. Передвижем мебель. Устраним неровности. Вывезем мусор. **ГАРАНТИЯ.**
РЕМОНТ ПОЛОВ
Ламинат
Линолеум
Плитка
Ковролин
Паркетная доска
Циклевка
8(962) 9-0000-91 Выезд замерщика с образцами — БЕСПЛАТНО

Телефон рекламной службы **(499) 557-04-04**
Прием рекламных объявлений
● «Волгоградский проспект» (495) 670-90-27
● «Дмитровская» (495) 787-34-67
● «Красносельская» (495) 660-07-57 доб. 130
● «Таганская» (495) 911-30-10

Мгновенья счастья «запрещенных» строк

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В понедельник на канале «Россия К» стартовал проект «Уроки русского. Чтения», где известные люди читают произведения классиков. Первым в цикле выступил режиссер Сергей Пускепалис, который рассказал «ВМ» о своем отношении и к литературе, и к кино, и к театру.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

Лод литературы в России стал богатим на события. Очередное — проект на «Культуре». Никита Михалков, Владимир Меньшов и многие другие художники.

дения русских классиков. Тем более что в нашей команде очень достойные люди — Никита Михалков, Владимир Меньшов и многие другие художники.

А кто вообще ваши любимые русские классики?
Салтыков-Щедрин, Лесков, безусловно, Пушкин.

Почему они?

Как режиссера меня привлекает в произведениях этих авторов сочетание предельной ясности и сложности. Лично я не представляю, как снять фильм по Салтыкову-Щедрину или Лескову, хотя очень бы хотел! Да, к этой тройке непостижимых писателей я бы добавил Антона Чехова.

Из троицы Чацкий, Онегин, Печорин вам наиболее близок?

Ни первый, ни второй, ни третий. Я абсолютно другой человек. Согласен, что их исключения описаны гениально, но это не мои приключения. Когда у меня спрашивают: «Кто ваш герой?» — не задумываясь отвечаю: «Телегин — из романа Алексея Толстого «Хождение по мукам». Телегин — это я.

Что же общего между вами?

Я, как и он, спокойный, уравновешенный человек, который пытается понять точку зрения другого человека. Во мне нет революционных наклонностей. Главное, чтобы все было спокойно и счастливо.

А что такое счастье?

Счастье? Наверное, краткий миг, который я бы сравнил с восхождением на вершину альпиниста. Он идет, преодолевая трудности, проклиная все на свете, но идет ради



25 июня 2013 года, Москва. Режиссер и актер Сергей Пускепалис (1) 1980 год. Сергей Довлатов в редакции своей газеты «Новый американец» (2) Согласитесь, актер и писатель даже внешне похожи

того, чтобы взобраться на высоту. И там минута счастья! А дальше — путь к новой высоте. В постоянном счастье пребывают одни идиоты. Надеюсь, что мы — не идиоты?!
Вы сейчас приняли участие в важном проекте на канале «Культура». Скажите, кино, телевидение или театр облада-

ют большей силой воздействия на молодое поколение, которое надо сегодня усилить воспитывать?

Со всех фронтов необходимо вести наступление за будущее нашей молодежи. Пока мы совместными усилиями пытаемся ответить на вопросы: «Кто мы? Откуда и зачем?» —

у нас есть шанс на разумное будущее. Сегодня мы пожинаем последствия того, как упустили Украину, перестав пропагандировать русский язык и русскую классику в братской стране. Язык и культура — самое-самое главное, что сближает людей. Может, меня интерес к режиссуре —

от отца-литовца, характер — от мамы-болгарки, но я говорю, снимаю фильмы, ставлю спектакли на русском языке, и еще поэтому я — русский, и с каждым новым словом все больше становлюсь русским.

Сейчас в столице довольно много призраки, есть такое расхожее выражение «Москва не резиновая»...

Москва много столетий живет за счет провинциалов. Силами провинциалов она строилась с первого дня — Иваном Калитой. Москва тоже вмещает в себя всю Россию и бывшие республики СССР, и в этом ее огромная сила! Иногда шучу: «У каждого народа есть свой народный промысел — кто-то гжель хорошо делает, а мы, литовцы, — спектакли». Режиссер — это прораб, который должен организовать процесс, людей и довести все до результата. А литовцы — трудолюбивы, хитроумны, которые работают с рассвета до заката, невзирая ни на что. Литовцам удается быть режиссерами, потому что они — люди земли и хорошо знают природную сущность явления.

В чем вы видите свое предназначение как режиссера?

Моя мотивация — поделиться как можно с большим количеством людей своими радостями, соображениями, печалью. У режиссера театра и кино — разные орудия труда, но принцип один и тот же — выражение своих чувств и мыслей.

Иностранец пробует понять леди Макбет

АНЖЕЛИКА ГУБИНА
edit@vm.ru

В Большом театре начались репетиции оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова» по «Леди Макбет Мценского уезда». Премьера назначена на 18 февраля 2016 года. Ставит оперу худрук театра имени Вахтангова Римас Туминас. Кстати, в этом году три ведущих драматических режиссера, руководители театров — Лев Додин, Алексей Бородин и Сергей Женовач — поставили оперы «Пиковая дама», «Кармен» и «Иоланта» на Исторической сцене Большого театра. И вот генеральный директор ГБДТ Владимир Урин сумел уговорить худрука Вахтанговского театра создать свою версию оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова». Для Туминаса — это первая опера, хотя по первому образованию он — выпускник Литовской консерватории.

не, и каждый получил самые высокие отметки как со стороны публики, так со стороны критиков.

На вопрос: «Почему «Катерина Измайлова»?» — Римас Туминас объяснил «ВМ»:

«Хочу поделиться своим прочтением повести. Мне кажется, что в России невнимательно читают классиков, тогда как я не пропускаю и буквы в первоисточнике. Я — иностранец, и хочу понять ваших героев. Опера Шостаковича — одна из моих любимых. Она с историей, в которой не обошлось без политики. Если Шостакович во второй редакции оперы «Катерина Измайлова» (после критики первой редакции Сталиным, который не принял «Катерину Измайлову» и запретил ее) смягчил злодеяния героини, то Туминас не намерен жалеть убийцу. «ВМ» Туминас сказал, что «к леди Макбет не испытывает симпатии».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК,
ЧЛЕН СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Туминас вступает на скользкое поле, ставя оперу в Большом. Дело в том, что драматические режиссеры в оперном спектакле часто терпят фиаско. Одна из причин провала: оперных актеров заставляют делать то же самое, что и драматических. Но у Туминаса есть шанс поставить интересную оперу. Надежда на это содержится в его драматическом спектаклях, которые очень музыкальные и ритмичные.

Кстати

Вчера Римас Туминас после прогона спектакля «Подраствок» в Театре имени Вахтангова отменил его премьеру, назначенную на 13 ноября.

Справка

Программа «Уроки русского. Чтения».

Сегодня, 11 ноября, худрук театра «Эрмитаж» Михаил Левитин читает рассказ «Полковник Самбуров» Константина Симонова. 12 и 13 ноября Владимир Меньшов прочтет рассказ Юрия Казакова «Голубое и зеленое».

На следующей неделе читают Никита Михалков, Владимир Хотиненко и Дмитрий Брусникин.

Зал с колоннами, на стенах старинные гравюры... Это не музей, а обычная школа спального района

МАРИНА ГЛАДКОВА
m.gladkova@ru

Ученики школы № 1329, что в районе Тропарево-Никулино, получили счастливую возможность попасть в музей, не выходя из своего здания. Высококачественные копии старинных гравюр, находящиеся на хранении в известном государственном музее, теперь развешены в школьном холле. Узнав об этом, спешкор «ВМ» поспешила на выставку. Самая обычная на вид школьная коробка теряется во дворах на окраине Москвы. За турникетами, через которые без «визы» бдительного охранника не пройдешь, бросаются в глаза стеллажи с кубками и другими школьными наградами. Несколько шагов мимо кабинетов, и я попадаю в холл с колоннами — типовая школа оказалась не такой уж и типовой. Продолжаю удивляться, увидев на стенах гравюры из альбома немецкого художника Христиана Готфрида Гейслера, предоставленные музеем-усадебой «Архангельское». — Каждый класс ходит в Третьяковку, в Пушкинский, но на этом обычно все и заканчивается. А мы договорились с музеями, и теперь у нас будут проходить выставки, — рассказывает Татьяна Захарова, автор идеи и куратор проекта «Музейная педагогика». — Конечно, это не подлинники. Да и как можно было бы в школе обеспечить их охрану? Сегодня подлинность — не главное. Вспомните хотя бы выставку, посвященную Второй мировой войне, которую проводило Российское военно-историческое общество, — мультимедиа, копии фотографий, но сколько желающих посмотреть было? Организовать выставку в школе оказалось не так уж просто. Несмотря на то что представленные работы — лишь копии, тут установлены камеры видеонаблюдения.



Вчера 10:05 Ученица школы № 1329 Анастасия Полежай на перемене рассматривает гравюры начала XIX века. На переднем плане изображение почтовой тройки: русский курьер преодолевал расстояние в сто немецких миль за рекордные 48 часов

Кроме того, к выставочному залу тоже предъявляются особые требования: достаточная высота потолков, правильно подобранное освещение. В школе таким помещением стал атриум — центральный холл с колоннами.

— У владельца Архангельского князя Николая Юсупова была большая библиотека, книги на французском, немецком языках закладывались из Европы, — рассказывает Татьяна Захарова. — В библиотеку попал и альбом, изданный в Лейпциге. Двадцать гравюр, развешенные на стенах, как раз из этого альбома — «Костюмы, нравы и обычай русских, зарисованные в Санкт-Петербурге Гейслером, художником при

господине Пилласе, описанные господином доктором Грубером». Само издание находится в фонде редких книг музея-усадеб «Архангельское». По условиям экспонирования книга — очень хрупкий материал и может быстро прийти в негодность. Поэтому в музее-усадеб были сделаны копии изображений. С любопытством рассматриваю незнакомые мне работы. Покупатели и продавцы встретились на гравюрах Гейслера так, как это случалось на улицах Петербурга XIX века. Сбитенщик подает военному еще теплый напиток. Чтобы он оставался горячим, деревянное ведерко завернуто в рогожу. В правой

руке держит кулек с румяными кренделями, на поясе — кошель со стаканами. Под гравюрами расположены описания нравов и обычаев русских, сделанные критиком и историком литературы Иоганном Готфридом Грубером, немцем по происхождению, который несколько лет прожил в России. На каждой площадке в Санкт-Петербурге стояли такие продавцы сбитеня. А вот купчиха и мясник торгуются. Купчиха красивая, полная — в то время эти слова еще были синонимами, — кожа белая, как алебастр, сравнивает Грубер.

— А на таких телегах отправляли груз. — Татьяна показывает на соседнюю картину. — У извозчика на рукаве был номер, и не нужно было запоминать его имя: груз и так доходил в целости и сохранности.

Как заставка к мультфильму, звучит из динамиков мелодия: перемена. В школьный музей влетают мальчишки и девчонки всех возрастов. Кто быстро проносится по своим делам, кто с друзьями смеется, спорит, кто-то у гравюр притормозил. Подросток, важный, серьезный, так и пожирает глазами изображение. Что его так заинтересовало? Продавец икры и осетров. — Я хочу поваром стать, — Кирилл Шеребов из 5 «Л» уже профессию выбрал, и к искусству у него подход практический. — История кулинарии тоже важна! Я думал, кисель лишь жидкий бывает, а раньше, оказывается, из гороха кисельные пирожные пекли. Снова разливаются по школьным коридорам мелодия: выставка закрывается. До следующей перемены.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ КУДРЯВЦЕВА
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
СЕКТОРА ВЫСТАВОК
МУЗЕЯ-УСАДЕБЫ
«АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

Выставка основана на иллюстрированных изданиях, хранящихся в нашем фонде редких книг. Идея заключается в том, чтобы одно издание представить в рамках пространства выставочного зала. Ведь обычно можно показать только одну страницу книги. А здесь можно посмотреть весь альбом. В Музее-усадеб «Архангельское» эти работы не выставлялись. Это передвижная экспозиция. И ее появление в школе — это первый подобный опыт. Но мы открыты и для других образовательных учреждений, которые захотят разместить у себя эти гравюры. Это наша история, которую мы хотим донести до детей. И любовь к родному городу у них от этого только прибавится.

ВЕРОНИКА БУРМАКИНА
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА
ОБРАЗОВАНИЯ № 1329

Мы с радостью принимаем себя этот выставочный проект. В атриуме работы могут увидеть не только учащиеся, но и их родители. Мы хотим привить детям любовь к культурному отдыху. И эта выставка — только начало. У нас уже есть договоренность с рядом музеев, и в этом учебном году наших ребят ждет насыщенная культурная программа.

Кстати

Уже известно, что на следующей выставке, которая появится в школе № 1329, ученики смогут увидеть работы из Музея-панорамы «Бородинская битва», посвященные войне 1812 года.

Туризм НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

скидки: пенсионерам - 5% + по рекламе - 5%

ГАМА
м. Кузнецкий мост
(495) 212-07-14

речные круизы в Астрахань!

НАВИГАЦИЯ 2016 УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

САНАТОРИЙ «ПОДЛИПКИ»

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ ПОМОЩЬ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ОСТРОГО ИНФАРКТА МИОКАРДА, ОПЕРАЦИЙ НА СЕРДЦЕ И КРУПНЫХ СОСУДАХ

К вашим услугам специалисты в области осуществления санаторно-курортной помощи:

- При заболеваниях сердечно-сосудистой системы
- При заболеваниях нервной системы
- При заболеваниях опорно-двигательного аппарата

Отдел бронирования:
Бронирование @ - podlipki.ru
Телефон/факс:
8 (495) 582-29-39, 8 (926) 905-52-17

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

БАЗА ОТДЫХА С ТЕПЛОХОДОМ

ПРИГЛАШАЕМ ПРОВЕСТИ: ЮБИЛЕИ, СВАДЬБУ, КОРПОРАТИВ

- КОНФЕРЕНЦ - ЗАЛ
- РЕСТОРАН

ВОЗМОЖНОСТЬ АРЕНДОВАТЬ КОТТЕДЖИ И ОТДОХНУТЬ НА ПРИРОДЕ

solnechny.zaliv@yandex.ru **8-495-506-46-43**

ИЗРАИЛЬ ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ НА ТУРЫ

ТУРЫ ПЕНСИОНЕРАМ (от 55 лет)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ЦЕНЫ ДЛЯ ЛЬГОТНИКОВ (в анкете) - СУБСИДИРОВАННАЯ ПРОГРАММА.

- Золотые годы - Экскурсионный - 42-400р. 33 670р.
- Оздоровление в пансионате Мертвое море - 45-320р. 36 750р.
- Пляж Красное Море Эйлат - 32-620р. 24 010р.
- Оздоровление и экскурсии-Мертв.Средиз.Море-52-320 38 220р.

Арбатская, Новый Арбат, д.8 **8(495) 504-36-91** www.armadaisrael.ru

НАСТРОЙСЯ НА МОСКВУ 92.0 FM

Конкурсы бывают разные. Мы выбираем успешного руководителя, самую красивую девушку, супербабушку... Цель подобных состязаний — выявить лучших, поставить их в пример другим, поддержать. В рубрике «Равные среди равных» сегодня мы расскажем сразу о нескольких победителях. 18-летняя девушка на инвалидной коляске Елизавета Денисова стала «Мисс Независимость», а руководитель компании по пошиву одежды и обуви для инвалидов Галина Волкова — «Лучшим директором года». Поздравляем и так держать!

Красивая, яркая, смелая. Город выбрал Мисс независимость

КОНКУРС В Москве назвали имя победительницы ежегодного конкурса красоты среди девушек с ограниченными возможностями «Мисс Независимость-2015». В этом году победу одержала 18-летняя москвичка Елизавета Денисова.

■ **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**
e.goncharova@vm.ru

В шестом конкурсе «Мисс Независимость», прошедшем при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения Москвы приняли участие 12 девушек в возрасте до 32 лет. Их выступлению предшествовала длительная подготовка: в течение двух месяцев конкурсантки учили хореографии, ораторскому мастерству, умению держать себя на публике, с ними работали стилисты и визажисты. Поэтому на сцене каждая из участниц конкурса «Мисс Независимость» предстала во всей красе. — Этот проект очень важен для женщин с ограниченными возможностями, — пояснила вдохновитель и организатор конкурса, руководитель Региональной общественной организации «Общество поддержки родителей и инвалидов и членов их семей «Катюша» Наталья Присека. — Все наши участницы — это сильные, волевые, красивые и молодые девушки, которые в силу разных обстоятельств получили инвалидность. Они своим примером доказывают, что инвалидная коляска никоим образом не мешает им жить полноценной жизнью, наслаждаться каждой минутой и стремиться к новым вершинам. Наша задача — показать, что инвалидное кресло

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ КОНКУРСА — ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ПРОБЛЕМАМ МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН-КОЛЯСОЧНИЦ

не должно ограничивать возможности молодых женщин. И даже получив травму, они могут и должны иметь возможность создавать семью, рождать и воспитывать детей, учиться, работать, путешествовать и радоваться каждой секунде, — сказала Наталья, молодая мама двоих детей, которая сама уже много лет передвигается на инвалидном кресле. О своей главной мечте рассказала победительница прошлого года Елизавета Устинова. — Я мечтаю о семье и детях, — пояснила Елизавета. На коляске девушка с 2000 года после страшной аварии в авто на большой скорости. У Елизаветы плохо работают руки, но это не мешает ей успешно работать менеджером в интернет-магазине, заниматься рисованием. Как она признается, победа в прошлом году конкурсе дала ей главное — уверенность в том, что если очень захотеть — мечты сбываются. — Поэтому мечтайте смело! — призвала она всех. — Движение для всех людей — это жизнь, — сказала другая участница конкурса Станислава Венкова. — Я увлекаюсь спортом: стрельбой из лука и арбалета, серьезно занимаюсь паралимпийским бочком. Тем временем ведущие конкурса пригласили красавицу на сцену. Первый номер — постановка из мюзикла «Чикаго». 12 конкурсанток в стильных костю-



8 октября 2015 года 18:20 Концертный зал гостиницы Kogston Club Hotel. «Мисс Независимость-2014» Елизавета Устинова (слева) и победительница этого года Елизавета Денисова (справа) (1) Визажисты и стилисты помогли участницам конкурса показать себя во всей красе (2) Завершил конкурс вальс в вечерних платьях (3)



мах появились на сцене в сопровождении курсантов. Изящные движения, до блеска отточенная хореография... Яркий зрелищный номер погрузил зрителей и членов жюри в атмосферу кабаре. На мгновение присутствующие даже забыли, что выступавшие — девушки на колясках. На презентации зрителей ожидал сюрприз. Участница под номером три Елизавета Денисова ловко спустилась

с инвалидного кресла и показала сложные хореографические элементы с помощью рук и тела. Да так, что просто не оставила шанса остальным участникам. Полученная в детстве травма не помешала Елизавете вести активный образ жизни и реализовывать себя в разных областях. Девушка серьезно занимается паравелоспортом и рисованием и планирует продолжить учебу в Ветеринарном университете.

Титул вице-мисс получили Анна Матвеева и Ольга Нефедина. По признанию Ольги, инвалидность не мешала ее самореализации. Находясь в инвалидном кресле, она научилась плавать, ездить верхом на лошади, водить машину. Корону Елизавета Денисова принимала из рук тезки — Елизаветы Устиновой. — Все Лизы упорные, настойчивые, — сказала новая мисс. — Если поставим цель, то добьемся своего!

Справка

Конкурс красоты среди девушек с ограниченными возможностями «Мисс Независимость» прошел в шестой раз. Программа состояла из трех частей: участницы демонстрировали хореографические номера, показывали творческие выступления, а завершал шоу фееричный вальс девушек с курсантами Академии гражданской защиты МЧС РФ.

ЦИФРА



70 ПРОЦЕНТОВ опрошенных ВЦИОМом россиян, у которых есть несовершеннолетние дети и внуки, не возражают, чтобы в классе с их ребенком учились дети с ограниченными возможностями здоровья. 17 процентов опрошенных — против.

Убрать барьеры из головы и сердца

■ **НИКИТА МИРОНОВ**
n.mironov@vm.ru



Осенний парк «Покровское-Стрешнево». Парень толкает перед собой девушку на инвалидной коляске. Молодой человек — на роликах, парадитесь довольно быстро. Встречные улыбаются, кто-то показывает большой палец — молодцы! Мне кажется, отношение москвичей к людям с ограниченными возможностями меняется. Заехать в подземный переход, магазин, торговый центр, даже просто выйти из дома им было проблематично. А сейчас, посмотрите, люди активно — хотя и не без трудностей — передвигаются по городу, устраивают фестивали, конкурсы красоты. Они начинают жить полной жизнью! Меняется и наше отношение. Мы начинаем воспринимать инвалидов как обычных людей, — просто имеющих меньше возможностей в некоторых сферах жизни. Посмотрите: две трети родителей уже не против, чтобы в классе, где учатся их дети, были и дети-инвалиды. Это очень и очень важно. У меня есть знакомая, молодая мама с сыновьями-близнецами. У одного из мальчиков диагноз — детский церебральный паралич. Оба парня — не различать же братьев — учатся в специальной школе для детей-инвалидов. А ведь могли бы учиться в обычной школе! Я думаю, со временем так и будет. Общество перестанет прятаться от детей с ограниченными возможностями. А дети, в свою очередь, перестанут общаться исключительно в среде себе подобных, формируя будущий центр, даже просто выйти из дома им было проблематично. А сейчас, посмотрите, люди активно — хотя и не без трудностей — передвигаются по городу, устраивают фестивали, конкурсы красоты. Они начинают жить полной жизнью! Меняется и наше отношение. Мы начинаем воспринимать инвалидов как обычных людей, — просто имеющих меньше возможностей в некоторых сферах жизни. Посмотрите:

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

СОЦИАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Поговорят о спорте и бизнесе

Завтра в столице пройдет заседание Координационного совета по делам инвалидов и других лиц с ограниченными возможностями при мэре Москвы. На совете планируется обсудить вопросы развития адаптивной физкультуры, паралимпийского и сурдлимпийского спорта и поддержки предпринимателей-инвалидов в городе. Напомним, совет был создан в 2009 году для координации работы органов власти по вопросам, связанным с решением проблем инвалидов.



Новостройки без препятствий

Со следующего года все жилые дома-новостройки, которые возводятся за счет средств городского бюджета, должны быть оборудованы звуковым оповещением и тактильными поверхностями для людей с ограниченными возможностями. Об этом сообщили в Департаменте градостроительной политики Москвы. В домах новой серии будут также предусмотрены минимальный перепад между уровнем тротуара и пола при входе в подъезд, широкие входные проемы, другие элементы безбарьерной среды.



Наши люди на такси ездят

За десять месяцев этого года служба «Социальное такси» Мосгортранса перевезла свыше 325 тысяч пассажиров. Напомним, сегодня Московское социальное такси является крупнейшей в стране службой, предоставляющей транспортные услуги маломобильным пассажирам, в том числе на бесплатной основе. Более 150 специально оборудованных автобусов и автомобилей ежедневно выполняют заказы по индивидуальным и коллективным заявкам людей с ограниченными возможностями. В этом году парк службы пополнился пятью новыми микроавтобусами, до конца года ожидается поставка двух туристических автобусов с приспособлениями для комфортного проезда маломобильных пассажиров.

Доступные маршруты для особых туристов

Специальные туристические маршруты для пенсионеров и людей с ограниченными возможностями появятся в нашей стране. С такой инициативой выступила Ассоциация туроператоров России. Речь идет не только о специальных условиях, которые нужно соблюдать во время турпоездки, но и стоимости таких туров — она должна быть невысокой. Ассоциация предлагает рассмотреть возможность субсидирования туристических компаний, частично оплачивая туры для инвалидов, пенсионеров и сопровождающих их людей за счет бюджета. Кстати, согласно проведенному обследованию, только 6,6 процента российских инвалидов совершили в прошлом году туристические или экскурсионные поездки. Главная препятствие — высокая цена путешествий.

Все это будет носиться, а значит, все это следует шить

■ **ОЛЬГА ЮРЬЕВА**
edit@vm.ru

Одной из победительниц недавно прошедшего городского конкурса «Женщина — директор года» стала Галина Волкова, руководитель компании, создающей обувь и одежду для людей с ограниченными возможностями. С Галиной Юрьевой мы знакомы много лет. Мне пришлось видеть ее и за работой, и в праздники. Впервые увидела ее на показе детских моделей в Ресурсном центре для инвалидов. До сих пор помню то первое, самое правильное впечатление. Обаятельная, энергичная, она была душой этого необыкновенного показа, создавая вокруг себя абсолютную ауру добра и теплоты. И как же тянулись к ней дети! Их ведь не обманешь — дети тонко и точно чувствуют, когда их действительно любят. Галина Юрьева устроила для них великолепный праздник. Мальчики и девочки с ДЦП, другими тяжелыми заболеваниями впервые в своей жизни оказались в центре такого внимания, на подиуме — хоть и маленьком, но вполне настоящем.

А какие красивые, удобные, мягкие, легкие и теплые вещи были на них! Эту линию детской одежды для ребят с инвалидностью придумали и разработали Галина Волкова и сотрудники ее компании «Ортомоды». Одежда и обувь для инвалидов, а тем более для детей с инвалидностью — тема сложная. В ней столько тонкостей и нюансов, неожиданных поворотов... Но это — ее тема. История компании началась с блестящей идеи, когда талантливый дизайнер, аспирантка Университета дизайна и технологий Галина Волкова решила, что ортопедическая обувь, которая традиционно была лишь функциональной, должна стать еще и красивой, стильной. Идею поддержали профессионалы, и осенью 2001 года в двух небольших помещениях, расположенных на территории Московской фабрики ортопедической обуви, под руководством Волковой возникла компания «Ортомоды». За эти годы она практически полностью освоила и наладила выпуск продукции: для больных сахарным диабетом, для детей с ДЦП, со сложными деформациями стопы, специальную



27 февраля 2013 года 11:00 Галина Юрьевна Волкова и созданная ею фирма «Ортомоды» доказали, что обувь для инвалидов может быть не только удобной, функциональной, но и красивой, модной

одежду для людей на колясках, лежачих больных... По сути, Галина Волкова и ее компания стали создателями в нашей стране «Моды равных возможностей» — слоган «Ортомоды». Итог такой работы — многочисленные благодарности

клиентов и награды. В 2011-м победа в Национальной премии индустрии детских товаров, приз «Золотой медвежонок» за коллекцию детской ортопедической обуви, в 2012 году — за коллекцию детской адаптивной одежды в номинации «Лучшее реабилитационное оборудование».

В 2013-м проект создания инвестиционного производства в сети детских ортопедических салонов завоевал 1-е место в конкурсе инновационных проектов Минпромторга. Признанный государством приоритетным, он уже вопло-

Справка

«Ортомоды» — социально ответственное предприятие, на котором созданы специальные рабочие места и трудятся люди с ограниченными возможностями здоровья. Каждый год более 25 тысяч людей с инвалидностью, в том числе дети и пожилые люди с хроническими заболеваниями, ежегодно получают услуги и товары от этой компании.

щается. На территории бывшего АЗЛК, ныне технополиса «Москва» в ближайшее время будет построена фабрика по производству детской ортопедической обуви. Специалисты «Ортомоды» создают новые линии и коллекции, разрабатывают технологии. В конце 2016-го фабрика должна открыться. Волкова уверена, что так и будет, несмотря на «сложности текущего момента». — Есть такое выражение: «Кризис — это возможность для роста». Оно стало нашим девизом, надо не сетовать на трудности, а работать, — считает Галина Юрьева и строит новые планы.

С любовью бедой справляемся хором

■ **СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВА**
edit@vm.ru

В столице прошел традиционный фестиваль самодельного творчества инвалидов по зрению «Московских окон негасимый свет». В этом году мероприятие посвятили 70-летию Победы и 90-летию Московской городской организации Всероссийского общества слепых. Подготовка к творческому смотру шла весь год, ведь участники знали — им предстоит продемонстрировать самые лучшие свои достижения и таланты. Два фестивальных дня подтвердили: агитбригады, народные хоры, вокальные коллективы, вокалисты и инструменталисты, дуэты и трио, чтецы — во всех номинациях выступили самые лучшие и достойные. — Такие фестивали раскрывают человеческий, творческий потенциал, помогают обрести новых друзей и единомышленников, — сказала заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Елена Утнова. — Фестиваль стал еще одним шагом в общем деле — построении общества равных возможностей.



1 декабря 2013 года. Соплисты народного театра «Русская распадия» на фестивале «Московских окон негасимый свет»

Чувство юмора Достоевского



ВЛАДИМИР ХИТНЕНКО
РЕЖИССЕР

Сегодня Федору Достоевскому исполняется 194 года. Уникальная личность. Когда я снимал фильм «Достоевский», прежде всего хотел показать живого человека, с большими страстями, ранимого, ищущего. В процессе работы над фильмом, к своему удивлению, сталкивался с людьми, которые терпеть не могли Федора Михайловича. Но в его день рождения об этом не будем.

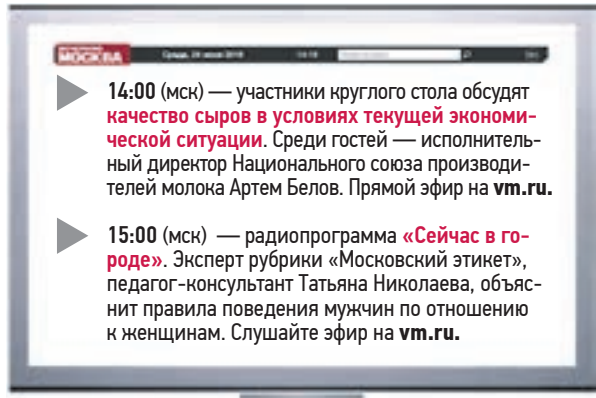
ОН — ПИСАТЕЛЬ-ПРОРОК. ЕГО РОМАН «БЕСЫ» ПОРАЗИТЕЛЬНО АКТУАЛЕН. К БОЛЬШОМУ СОЖАЛЕНИЮ

Давайте вспомним, что он — один из первых русских писателей, который зарабатывал на жизнь писательским трудом. Любопытно, что сюжеты романов Достоевского, которые он долго обдумывал, напоминают бразильские сериалы, где и незаконно рожденные дети, и убийства, и борьба за наследство. Когда я перечитывал роман «Бесы», перед тем как приступить к экранизации, задался вопросом: «Сколько покойников в романе?» 10 смертей. Тогда как читатели думают — два, три убийства. Но изображенные смерти не было самоцелью писателя. Федор Михайлович не чурался сюжета для того, чтобы привлечь читателя, а потом, когда тот заинтересуется, открывать перед ним другие смыслы. Так глубоко,

до самого дна, как Достоевский познал человеческую душу, никому из писателей больше не удалось. За десятилетия изучения творчества Достоевского я стал по-другому его читать и обнаружил то, о чем раньше даже не догадывался. Например, что в его произведениях очень много смешного и он хотел, чтобы было смешно. У него было особенное чувство юмора, которое мало кто замечает. Смех — часть человеческой жизни, и через него можно понять очень многое. Жаль, в школах Достоевского нередко преподносят как мрачного писателя, и это отталкивает детей. К большому сожалению, его роман «Бесы» по-разному актуален. Федор Михайлович — писатель-пророк. Задумайтесь над словами Верховенского Ставрогину: «Но одно или два поколения разврата тековой, подленького, когда человек обращается в гадкую, трусливую, жестокую, себялюбивую мразь». Разве это не напоминает день сегодняшний? А ведь причина всех наших бед — в самом человеке, и Достоевский описывал точные характеры, совершающие определенные поступки, а получалось, что это были пророчества. Ленин перечитал «Бесов» и, как гласит сохранившаяся запись дневника, «с отвращением отбросил». Возможно, он узнал методы, которые использовал в своей борьбе?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»



- 14:00 (мск) — участники круглого стола обсудят качество сыров в условиях текущей экономической ситуации. Среди гостей — исполнительный директор Национального союза производителей молока Артем Белов. Прямой эфир на vm.ru.
- 15:00 (мск) — радиопрограмма «Сейчас в городе». Эксперт рубрики «Московский этикет», педагог-консультант Татьяна Николаева, объяснит правила поведения мужчин по отношению к женщинам. Слушайте эфир на vm.ru.



Точка Сегодня точку в номере ставят тысячи разноцветных фонариков, которые установили в городском парке Токио. Да-да, японцы уже начинают готовиться к Рождеству и Новому году. И пусть пока нет снега, а, напротив, капает серый дождик, но пройтись по тропинкам в окружении веселых огоньков — это ли не удовольствие. И празднично-романтическое настроение будет тут как тут. А еще лучше среди этих огоньков гулять вдвоем. Пусть под зонтом, он как раз сближает, заставляя теснее прижаться друг к другу. Идти, смотреть и мечтать или о Рождестве, или о светлом будущем. А как иначе при такой иллюминации-то?

Частности

Недвижимость

Участки в Раменском районе, 15 000 р./сотка. Т. (495) 649-10-67

Участки в Сергиево-Посадском районе, 9 500 рублей за сотку. Т. (495) 649-10-67

Продам четырехкомнатную квартиру. 3 миллиона. Торг. Полтора часа от Москвы на электричке. Александров, ул. Ленина 7, 7/9 этаж. Кирпич. Возле станции. Анна Владимировна Т. (925) 704-33-13

Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Транспортные услуги

Перевезды. Т. (495) 506-22-69

Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

Юридические услуги

Юрист. Пресня. Т. (499) 110-24-53

Адвокаты. Вовз. кв-р. Т. 210-25-63

Беспл. юрист. Т. (499) 638-29-76

Строительство и ремонт

БАЛКОН СТАНДАРТ
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
СКИДКИ ДО 30%

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf
000 "За-Сервис" 9 лет на рынке

ЗАБОРЫ ИЗ ПРОФНАСТИЛА ДЕРЕВА СЕТКИ-РАБИЦЫ
СКИДКИ пенсионерам
www.mskzabor.ru
8-495-545-17-94
8-925-563-37-17

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ЗАВОД ДЕРЕВОобработки и металлопластиковых изделий
ДВЕРИ межкомнатные стальные
ОКНА Алюминий, пластиковые
ШКАФЫ купе, антресоли
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

Коллекционирование
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Товары и услуги
• www.магазинпедов.рф скидка 5

Размещение рекламы
(499) 557-04-04,
доб. 132, 138

БЛЮДО, ПОДАВАЕМОЕ В НАЧАЛЕ ОБЕДА	ЧИ СОКРОВИЩА ВОШЛИ В ПОВОРОКУ?	КОЛОКОЛЬНАЯ МУЗЫКА МАСТЕР	ДАЛЬНОБОЙНЫЙ ГРУЗОВИК	СЕРИАЛЬНЫЙ ДЕЛЬФИН	КИНОШНЫЙ РОБОТ
РЕЗИНОВЫЙ УТЕПЛИТЕЛЬ	ОРГАНИЗАЦИЯ СЕВЕРНОПЛАТЯНТИЧЕСКОГО ДОГОВОРА	КТО КИСЛОТОЙ КАРТИНУ В МУЗЕЕ ОБЛИВАЕТ?	«НЕУЛОВИМЫЙ...» ИЗ АНЕКДОТОВ	ЗЛОДЕЙ НА ТРОНЕ ИУДЕИ	
УЛИЦА ДЛЯ ЯНКИ	ПОЛИЦЕЙСКИЙ С ЛИЦОМ СТИВЕНА СИГАЛА	МУДРЕЦ ИЗ ЕВРЕЙСКИХ АНЕКДОТОВ	ПУШКИНСКАЯ АННА	«БРЮХО РАЗМЕРОМ С АРБУЗ»	
КАКОЙ ГОГОТУН «СВИНЫЕ НЕ ТОВАРИЩА»?	КТО ОБОЖАЕТ СМОТРЕТЬ НА ДАМ В ПАЧКАХ?	ГДЕ ПОЛОЖЕНО БЫТЬ МАСОНУ?	АКАДЕМИЧЕСКАЯ, ИЛИ НЕ НАУКА	«СТОЛИЦА ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ»	КУПЮРА В ОТСТАВКЕ
СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ БИЗНЕСМЕНАМИ	ЗЕМЛЯ, СВОБОДНАЯ ОТ ВОДЫ	ЛИНИЯ, ПРОВЕДЕННАЯ ПО ЛЕКАЛУ	РИСОВЫЙ ХЛЕБ У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ	ПОЗЫВНОЙ В ИНТЕРНЕТЕ	
«СИРЕНА РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ»	«МАРИНА ВЫСОЦКОГО»	ПЕРВЫЙ УБИЙЦА ИЗ ЗАВИСТИ	ТАВЕРНА НА РУССКОЙ ПОЧВЕ	ЛОТОШНАЯ ФИШКА	ГАЗЕТНАЯ ДЕЗА
ПОСЛЕ ЧЕГО КУЛАКАМИ НЕ МАШУТ?	СМОТРИТЕ ФОТО	«... ТАЛАНТА»	ВЫЕМКА ПОД СТАТУЮ	ЛАКЕЙ ЛУКАВОВОГО	
«ГИГАНТСКИЙ ВЬЮНОК» ИЗ ДЖУНГЛЕЙ	ДОМ ИЗ ВЕНЦОВ	РУКОПИСЬ РУЛОНОМ	РОМАН У НАБОКОВА	ЯПОНСКИЙ ТЕАТР МАСОК	ЭПИТЕТЕ-НЕЕ СТОЛОВКИ
КАКОЙ МОЛЛЮСК НА УСТРИЦ ОХОТИТСЯ?	КРАСНАЯ МАСТЬ	КИНОКОМЕДИЯ С ОЛЕГОМ БАСИЛАШВИЛИ	КОНФИГУРАЦИЯ МЯЧА ДЛЯ РЕГБИ	ПАНДУС ДЛЯ БОЧЕК	ПОДВОДНЫЙ ВОЛК
ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ «ЗАГРЕБАНИЯ ДЕНЕГ»	УЧЕБНАЯ ВИКТОРИНА	ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ НА ВОЛГЕ	АЗИАТСКИЙ ЧЕРНОРАБОЧИЙ	ГОГЛЕВСКИЙ ПСЕВДОНИМ	УЧЕБНЫЙ СЛОВЕСНИК
КАКОЙ ДАВИД РАСКРУТИЛ РУССКИЙ ФУТУРИЗМ?	«СКАКУН» ХОДЖИ НАСРЕДИНА	СТАЙКА ПАЦАНОВ			КОРЗИННОЕ ДЕРЕВО

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт



«ВИВАЛЬДИ-ОРКЕСТР»
«Арбатская»
Ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
11 ноября

19:00 2200
«Вивальди-оркестр» — коллектив, единственный в своем роде на российской сцене: в его составе только представительницы прекрасного пола. С. Безродная не скрывает, что и состав, и название оркестра были навеяны творчеством великого Антонио Вивальди. «Вивальди-оркестр» — «ремейк» женского оркестра, созданного Вивальди при монастыре Сан-Пьета в Венеции. Одним из важных принципов работы С. Безродной стала разработанная ею система индивидуальных занятий с оркестрантами, благодаря которой каждый исполнитель поддерживает высокий профессиональный уровень.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

«РОССИЯ ЧИТАЮЩАЯ»
«Кропоткинская»
Ул. Пречистенка, 12/2, стр. 1
Государственный музей им. А. С. Пушкина
11 ноября

10:00 18:00 150
Главный герой выставки — Человек читающий, вокруг него выстраивается фабула, которую доносит до посетителя. Экспозиция отслеживает изменение образа литератора в сознании читателей и влияние, которое оказывала книга в разные времена на человека. На выставке можно узнать о произведениях, популярных в различные эпохи; о путях, которыми писатели шли к популярности.

«УГОЛОК ДЕДУШКИ ДУРОВА»
«Достоевская»
Ул. Дурова, 4
Театр «Уголок дедушки Дурова»
11 ноября

9:00 18:00 100
Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Посетители увидят множество старинных афиш и фотографий. Здесь жила и принимала гостей семья Дуровых. На фотографиях экскурсанты обнаружат много известных лиц. В кабинете вас ждет неожиданная встреча с его хозяином. «Дедушка Дуров» расскажет, как дрессировал своих питомцев, а затем проводит в музей, где увлекательно его любимые артисты-животные и хранятся сценические костюмы великого дрессировщика.

Театр

«ОСЕННЯЯ СОНАТА»
«Электроставская»
Пл. Журавлева, 1
Театрально-концертный зал «Дворец на Яузе»
Режиссер Екатерина Половцева,
В ролях: Александр Рапопорт,
Алена Бабенко, Марина Неелова,
Полина Рашина
11 ноября

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.

Героини пьесы Ингмара Бергмана — Шарлотта и Эва — вышли за рамки фильма автора и ныне воплощены в спектакле молодого режиссера театра «Современник» Екатерины Половцевой. В 1978 году мир впервые увидел дуэт Ингрид Бергман и Лив Ульман в фильме «Осенняя соната», на российской же сцене постановка истории семейных и в принципе человеческих отношений премьерой всколыхнула театральный мир в марте 2012 года.