

# МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



01.02.16

№ 13 (314)  
Совместный проект  
Московского  
метрополитена и газеты  
«Вечерняя Москва»

vm.ru

**Погода на завтра**



ВОСХОД СОЛНЦА 08:26  
ЗАХОД СОЛНЦА 16:59

**МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР**

**Врач-герой, легенды хоккея, игры патриотов и репетиция спектакля**  
Меньшикова → стр. 2-3

**ДЕНЬ МЭРА**

**Сергей Собянин осмотрел новое здание миграционного центра около деревни Сахарово** → стр. 4

**ПЕРСОНА**

**Посол Швейцарии Пьер Хельг расказал, чем его покорила столица** → стр. 6



**СТОП-КАДР**

29 января 23:25 Финал церемонии вручения кинопремии «Золотой орел». Лауреаты премии (слева направо): режиссер Никита Михалков, оператор Александр Миндадзе, режиссер Сергей Мокрицкий, актриса Юлия Пересильд, режиссер, сценарист Александр Миндадзе, режиссер, актер Федор Бондарчук, актриса Виктория Толстоганова и режиссер Вячеслав Никифоров

## Лед — растопят, мусор — уберут

### Машинист Борис Иванов и слесарь Григорий Лосев справятся с любыми капризами погоды!

**ОТТЕПЕЛЬ** Вчера температура в столице установила очередной рекорд, который не обновлялся в Москве с 1961 года, — градусники показывали убедительные плюс 3. Городские коммунальщики уже которые сутки на передовой ледяной стихии — сражаются с оттепелью.

Корреспонденты «ВМ» отправились в разные точки города, чтобы лично познакомиться с теми, кто убирает снег и лед. Машинист Борис Иванов работает уже 15-й день. Его задача — посыпать реагентами тротуары, чтобы пешеходам не было скользко. Своей профессией Борис занимается уже четверть века. В пятницу пополуночи около станции метро «Новокосинская» на рывке автомобильчике, который щеткой чистит асфальт и сразу же дозированно распыляет реагент, он уничтожает ледяные последствия оттепели. Борис Иванов приехал в Москву из Татарстана в 90-е, на родине остался жена и дети. Машинист регулярно шлет родным фоточарточки и видео с собой в главной роли — хвастается профессиональным мастерством. Ведь такие пируэты умеет на машине делать — залюбуешься! — Люди пять-шесть лет, бывало, ругались на нас — мол, мешаем к метро пройти из-за

того, что убираем лед, — вспоминает машинист Борис Иванов. — А сейчас все воспитанное, понимающее, что мы работаем ради них. Борис нажимает красную кнопку — и зеленый валик, крутясь вихрем, счищает лед. Еще одно движение — и рысее «авто» с уханьем вылевывает крошки реагента. Впрочем, уборочная машина, несмотря на все современные технические новинки, не способна полностью заменить человека: в труднодоступные места (например, под лавочки) могут добраться только дворники. Борис улыбается — приятно знать, что твоя работа приносит пользу, да и дело спорится. — Эх, отработай смену и пойду прогуляюсь по Кремлевской набережной, — Борис смеется. — А погода — ерунда, взбрыкивает каждый день. Главное, Москва остается прежней. Машинист, кстати, не только высококлассный водитель, но и настоящий эстет. Вечерами ему нравится «совершать про-



29 января 13:15 Слесарь аварийно-восстановительных работ Мосводосток Григорий Лосев (слева) и его напарник Павел Кимтухан дежурят на улице уже с раннего утра

менаду» по улочкам Замоскворечья и наведываться в музей. — К сожалению, на нашу выставку Валентина Серова в Третьяковку я так и не попал, но очередь по телевизору все-таки видел — приятно впечатлило, — вспоминает Борис. А у станции метро «Молодежная» слесарь аварийно-восстановительных работ Мосводосток Григорий Лосев вместе с коллегами прочищает ливневую решетку. Внутри нее — глыба льда и мусор, ко-

торый не пропускает талую воду. Но для Григория это не проблема: лед — растопит, а мусор соберет лопатой с удлиненным черенком, что похоже на ходулю. Из-за непогоды его смена началась раньше обычного — в 6 утра, а не в 7. Впереди — почти целые сутки напряженной работы. А еще накануне вечером он обивал деревню спальною в своем частном доме, который находится в Подмоскovie. Комната получилась светлая и воздуш-

ная — на загляденье, уверен Григорий. — Это дом для всей нашей семьи, добротный и просторный, но уже немного обветшавший, — говорит Лосев. — Вот и решился с супругой начать серьезный ремонт, пока сын служит в армии. Представляете, как он обрадуется, когда вернется, ведь у нас в доме станет так хорошо и уютно.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ РЕПОРТАЖА → стр. 4

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ПЕТР БИРЮКОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА  
ПО ВОПРОСАМ ЖКХ  
И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В готовности приведены 13 тысяч единиц спецтехники и около 60 тысяч человек. С началом снега и ледяного дождя в Москве сразу же начнется противогололедная обработка тротуаров, схода и съезда с них на проезжую часть, подходов к остановкам общественного транспорта и станциям метро, подземным и наземным переходам, объектам соцсферы и потребительского рынка, ТПУ, платных парковок, дворовых территорий, внутриквартальных проездов и пешеходных зон.

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ**

Звоните в Объединение административно-технических инспекций, чтобы пожаловаться на подоплевание во дворах: в будние дни — 8 (499) 264-96-81. Сообщите о проблеме можно на «Наш город» ([www.gorod.mos.ru](http://www.gorod.mos.ru)). Звоните в Мосводосток, если заметили луну на дороге. Оставить заявку на вызов бригады можно по телефону 8 (495) 657-87-03. Инструкция — на портале [www.mos.ru](http://www.mos.ru).

**ВИЗИТ ДРУЖБЫ**

## Высадка на крейсер



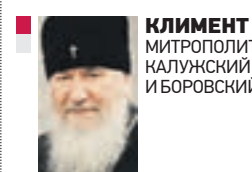
Вчера, главный редактор «ВМ» Александр Куприянов вручает шарф «Вечерки» командиру ракетного крейсера «Москва» Александру Шварцу

31 января десант «Вечерней Москвы» в составе главного редактора Александра Куприянова, первого заместителя главного редактора Алексея Белянчева, фоторепортера Александра Казакова и оператора Александра Белозерова высадился в Севастополе на прославленный ракетный крейсер «Москва». Повод поездки — день рождения корабля. Ровно 33 года назад на воду был спущен и введен в эксплуатацию ракетный крейсер «Слава», который спустя годы был переименован в крейсер «Москва». Делегация «Вечерки» встретилась с пятеркой москвичей, которые совсем недавно вернулись с выполнения боевой операции в Сирии. Ребята рассказали о себе, передали приветствия своим родным и близким и поделились планами на будущее. Все моряки — живы, здоровы и оптимистично настроены. Делегацию «ВМ» принял командир корабля Александр Тиборович Шварц.

▶ РЕПОРТАЖ О ПОЕЗДКЕ — В ЗАВТРАШНЕМ ВЫПУСКЕ «ВМ» И НА САЙТЕ [VM.RU](http://vm.ru)

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

## Законы жизни



**КЛИМЕНТ**  
МИТРОПОЛИТ  
КАЛУЖСКИЙ  
И БОРОВСКИЙ

Среди людей образованных бытует мнение, что в христианстве нет ничего нового. Рассматривая его как одну из религиозных систем, они не находят ничего, что отличает христианскую этику от других учений древности. Они приводят некоторые нормы из десяти заповедей, или Декалога, которые Бог дал потомкам Авраама через пророка Моисея на горе Синай. Причем называют только те из них, что перечислены в середине законодательства: «не убей», «не укради», «не прелюбодействуй». Конечно, нельзя сказать, что христианству чужды те заповеди Господни, которые принес Моисей. Воплотившийся Сын Божий не отрицал их, но исполнил в Своей земной жизни все, что предписано законом, и сказал Своим ученикам: «Не думайте, что Я пришел нарушить закон или пророков» (Мф. 5, 17). Вместе с тем надо понимать, что свод Декалога имел и историческое значение, выступая средством воспитания народа. Моральные требования ветхозаветного законодательства были не новы для человечества. Они тождественны тому, что святые отцы называли «естественным законом»,

который существовал задолго до закона, принесенного Моисеем с Синайской горы. Абсолютно иное произошло с пришествием в мир Спасителя. С Воплощением Сына Божия начинается эпоха Нового Завета. Иисус Христос наряду с признанием ветхозаветных заповедей открывает людям новую духовную реальность и вводит для них новые законы бытия. Подобных откровений не содержит ни одно философское, этическое или религиозное учение дохристианской истории. Святые отцы и учителя церкви выработали систему предствлений о трех степенях духовного закона. На протяжении всей истории Бог дает лю-

**СИМВОЛ ВЕРЫ**

дям естественный закон, писанный свод Моисеева законодательства и сверхъестественный закон благодати, который принес воплотившийся Сын Божий. Все три закона объединяет единый Законодатель — Бог. В отличие от человеческих философствований и законодательства каждый из духовных законов не опровергает предшествующий. Все законы Божии имеют цель — помочь человеку обрести спасение в вечности. Каждый из законов — естественный, Моисеев и сверхъестественный — указывает нам «Путь жизни».

## Награды за честность и верность профессии

Вечером 29 января в зале театра «Новая Опера» собрались главные редакторы, ведущие обозреватели, публицисты и журналисты со всей страны. Здесь прошла торжественная церемония вручения 20-й ежегодной премии «Золотое перо» — одной из самых престижных национальных профессиональных наград в области средств массовой информации. Первыми за плодотворную работу и успешно реализованные социальные проекты престижные награды получили коллективы газет. Среди лауреатов — «Пензенская правда». Журналисты этой газеты не просто выпустили серию публикаций о поселившихся в Пензенской области беженцах с Украины, но и помогли одной из семей завести пусть и небольшое, но свое хозяйство. Теперь девять детей Виталия и Елены Зло-



29 января 21:46 Слева направо: декан факультета журналистики УрФУ Борис Лозовский, тележурналист Владимир Познер, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин получили награду «За выдающиеся заслуги в российской журналистике»

биных каждое утро выпивают по стакану парного молока, которое дает кормилица-буренка. Проблема беженцев — это серьезная геополитическая, человеческая проблема, которая затронула каждую

страну, каждый дом, — сказал главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов, вручая диплом за реализацию специального проекта «Помоги беженцам» главному редактору газеты «Пензенская правда»

Павлу Шишкину. — И пензяки не боятся решать непростые задачи. Своим словом и делом они смогли оказать реальную помощь людям, которые потеряли кров и обрели новый дом на нашей русской земле. Вы получаете серьезный диплом. Я искренне поздравляю вас и желаю вашему коллективу удачи, честности и верности профессии. Главного редактора столичной «Вечерки» на сцене сменил учредитель якутского издания газеты «Якутск вечерний» отметили за реализацию проекта «Коррупция. нет», статьи которого превратились в уголовные дела на нечистых на руку чиновников и бизнесменов. На вечере много говорили о мужестве журналистов и верности своему делу. Зал встал, когда на экране появились портреты тех, кто ценой собственной жизни заплатил

за правду. Но их дело не умирает. Журналисты продолжают добиваться истины: ведут собственные расследования, работают в горячих точках. За серию репортажей из Донбасса и Сирии «Золотое перо» получил военный корреспондент Евгений Поддубный. Поздравления от коллег и директора Департамента информации и печати МИДа России Марии Захаровой Евгений слушал по телефону, так как находится в Сирии. Кульминацией церемонии стало вручение награды «За выдающиеся заслуги в российской журналистике». Ее получили телеведущий Первого канала Владимир Познер, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин и декан факультета журналистики Уральского федерального университета Борис Лозовский.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trotyanskaya@vm.ru

## Разработан дизайн двух станций метро

Подведены итоги архитектурного конкурса на проектирование двух станций Третьего пересадочного контура метро — «Нижние Мневники» и «Терехово», сообщил в субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото). — Мы получили 121 заявку из 16 стран мира, — отметил глава столичного Стройкомплекса. — Это еще раз доказывает высокий интерес к московскому метро со стороны российских и иностранных бюро. Было много хороших, достойных работ, и жюри было непросто определить победителей. В результа-

те были выбраны два проекта. Вариант оформления станции «Нижние Мневники» от архитектурного бюро Тимура Башкаева признан самым удачным. Дизайн станции «Терехово» от компании ВитгоMoscow также получил максимальные симпатии жюри. — Обе компании давно работают в Москве. Они разрабатывали решения некоторых железно-



**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

▶ КОГДА ОТКРОЕТСЯ СТАНЦИЯ «САЛАРЬЕВО» → стр. 4

## С единой картой хлопот станет меньше

Правительство Московской области предложило интегрировать карту «Стрелка» в столичную транспортную систему. — По просьбе жителей мы обратились к Москве с таким предложением, — отметил губернатор Московской области Андрей Воробьев в ходе своего обращения к жителям региона. — Со своей стороны мы готовы предоставить услуги по карте «Тройка», которая работает в столице. По словам губернатора Московской области, такая интеграция позволит пассажирам при пересадках со столичного транспорта на областную и обратно пользоваться одной картой, что избавит от ненужных хлопот.

ИНЕССА КУХАРИШИНА  
i.kukharishina@vm.ru

# Утро

Утро вовсю зевало уже сквозь окна и занавески, свинцовое утро очередного дождливого зимнего дня

Герман Гессе. «Степной волк»



**ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ** Ведущий редактор номера «Понедельник»

Все-таки время летит слишком быстро. Вот только-только ждали Нового года, а уже январь закончился. Как все успеть, как за всем уследить? Обернуться не успеешь, как и зима пройдет. Что там осталось-то? 29 дней всего. Это, конечно, по календарю. Настоящее весеннее тепло придет попозже. А еще с этой скоростью понимаешь,

## Главный раритет госавтоинспекции: компостер, чтоб права пробивать

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН** с проспекта Мира

09:41 Стеклобудка инспектора, получившая в народе название «стакан», и первый прибор для фиксации скорости. Корреспондент «ВМ» побывал на открытии выставки в музее «Садовое кольцо», посвященной 40-летию 6-го батальона ДПС.

За полчаса до открытия выставки «Постовые Садового кольца» в основной зал музея входят ветераны дорожно-патрульной службы. Их лица озаряют улыбки, когда они видят на черно-белых снимках своих сослуживцев. На одном фото милиционеры в старой фор-

ме спешат на строевой смотр, на другом — работают на месте аварии с перевернутой «Волгой» с шашечками такси. — Мы раньше закрывали все Садовое кольцо сотней инспекторов, — вспоминает полковник милиции в отставке Леонид Лапин. — Машин в 80-е там было мало. По паре на внешнее и внутреннее кольцо. Ездили тогда мы на «волгах», «москвичах» и вазовских «копейках».

Тогда существовала распространенная практика вызова на лекцию водителей, нарушивших Правила дорожного движения, вместе с их механиками в подразделение Госавтоинспекции.



— Раньше, каких-то 30 лет назад, сами автолюбители частенько оказывали инспекторам помощь. Например, знаменитый актер Юрий Никулин. Он частенько к нам в подразделение приезжал, даже анекдоты про гаишников рассказывал, в цирк к себе приглашал. — Здесь на выставке представлена милицмейская форма образца 1980 года. А дома вы тоже такую храните? — Да. Еще много гаишских значков и памятных календарей. И, конечно, жезл и свисток! Даже сохранился компостер, которым раньше дырки в правах пробивали водителям за нарушения Правил дорожного движения.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КОНСТАНТИН ВАСЮТА** КОМАНДИР 6-ГО СПЕЦБАТАЛЬОНА НА СПЕЦТРАССЕ УГИБДД ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ

Службе ГИБДД на спецтрассе в этом году исполняется 40 лет. Так совпало, что мы открываем эту выставку, а накануне по итогам 2015 года наш батальон абсолютно по всем показателям служебной деятельности был признан лучшим в Москве среди подразделений ГИБДД. Весь личный состав будет поощрен денежной премией. За прошедший год сотрудниками нашего батальона было раскрыто 68 преступлений. Мы больше всех в городе пресекли попытки дачи взятки должностному лицу. В прошлом году лучшими были наши коллеги из Северного округа.



30 января 2016 года 09:41 Командир 6-го спецбатальона ГИБДД Константин Васюта (слева) показывает полковнику милиции в отставке Леониду Лапину грамоту «Лучшее подразделение дорожно-патрульной службы по Москве»

## Пожар на Стромьинке. Следствие ведут лучшие эксперты столицы

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА** с улицы Стромьинка

09:00 Запах горения ощущается до сих пор даже на верхних этажах высотных зданий у набережной Яузы. Территория швейной фабрики на улице Стромьинка, где в субботу случился страшный пожар, оцеплена. Работают соответствующие городские службы. И следователи. Корреспондент «ВМ» следит за ситуацией с первых часов возгорания.

Сообщение о возгорании поступило в Центр управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по г. Москве в субботу в 21:02. На Русаковской набережной — толпа из журналистов и зевак. Снимают на телефоны, а у самих сердца замирают: языки пламени поднимаются выше, чем люлька с пожарными. — Там на первом этаже хранится пиротехника, — кричит «ВМ» рабочий Рифат. — Если загорится — будут такие взрывы!

Лишь позже станет известно, что горело не здание со складом пиротехники, а соседнее, где находился швейный цех. И только благодаря оперативным грамотным действиям спасателей огонь не распространился на склад пиротехники, находящийся на первом этаже и на рядом стоящее административное здание.

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поручил МЧС и миграционной службе проверить промзоны для выявления проживания нелегальных мигрантов и соблюдения правил пожарной безопасности в них. О чем сообщил горожанам через аккаунт в сети Твиттер, добавив: «Произошедший пожар — трагедия, которая унесла жизни, в том числе детей. Недопустимо».

Ранее пресс-секретарь столичного градоначальника Гульнара Пенкова заявила, что «это частное предприятие, это не городской объект. В данном случае городские службы предприняли все меры по локализации пожара. Дальше этим делом занимаются правоохранительные органы для расследования причин инцидента. Сергей Собянин находится в курсе всего, что происходит». Также вчера следователи обнаружили выжившего при страшном пожаре.



30 января 2016 года 23:50 Городские службы спасения только что локализовали пожар в швейном цехе на улице Стромьинка



В полночь пожарным и спасателям удалось локализовать возгорание, а через час — полностью ликвидировать. Лишь в полдень воскресенья, когда были полностью закончены работы по проливке и разборке завалов на месте пожара, были найдены 12 тел погибших.

— На месте продолжают работать следователи и криминалисты. Устанавливают обстоятельства происшествия, — отметила Иванова. Вчера Павел Астахов, уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка сообщил в своем Твиттере о гибели троих детей при пожаре. По предварительным данным, на месте работы проживали мигранты. Следствие рассматривает различные версии возгорания, среди которых: бытовая, техническая, умышленный поджог и другие. Расследование по уголовному делу продолжается.

# День

Мы становимся слепыми к тому, что видим каждый день. Но каждый день разный, и каждый день является чудом. Вопрос только в том, чтобы обратить внимание на это чудо.

Пауло Коэльо

## Просто он работает спасателем

**ОЛЬГА СОКОЛОВА** из детской поликлиники

13:23 Его старенький автомобиль обклеен красными крестами — чтобы все издадала видела, что за рулем врач и он может оказать помощь. И не только врачебную. В выходные москвич Иван Захаров, детский врач одной из столичных поликлиник, спас в метро девушку от неадекватного пассажира. Корреспондент «ВМ» пообщался с доблестным доктором на его рабочем месте — в поликлинике.

Доктор Захаров уверен, что врачи должны помогать людям везде, а не только в своем кабинете. Вот и 28 января он встал на защиту незнакомой девушки.

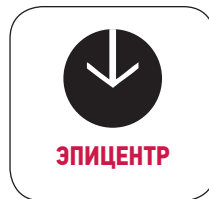
— Ехал после работы домой, торопился, ведь дома ждали две маленькие дочки и жена, — рассказывает Иван. — На одной из станций в вагон зашел странный мужчина лет пятидесяти. Вроде не пьяный, но подошел к девушке и начал приставать. Она ему что-то про полицию, а он — никак не отстает. Я очень тогда испугался за нее. К тому же в руках у него я заметил зонт с отломанной ручкой. Он начал махать этим острым концом прямо перед ее лицом. Кто его знает, что у него на уме? Ну я и не выдержал... Вспомнил кое-что из занятий самбо, которым занимался во время учебы в институте. А потом вывел буяна из вагона. Передвинулся к девушке, полицейскому, Иван вернулся уже было обратно в вагон, но тут увидел, что блюстителю порядка тоже требуется подмога.

— Хулиган начал размахивать руками. Взяли мы его под руки и пока вели его в отделение, он сломанным зонтом начал царапать себе лицо. Кричал, что болен СПИДом и может всех заразить. Пришлось выкрутить ему руки и выбить зонт. В таком виде мы доставили его в отделение. Иванова тогда поразило одно — ни один из находившихся в вагоне мужчин за девушку не заступился. И не помог врачу. — Так нельзя, — уверен доктор. — Я тут же представил, что на месте девушки могли оказаться мои близкие. И когда выволил его из вагона, не думал, что рискую.



30 января 2016 года 13:43 Врач детской городской поликлиники № 94 Иван Захаров в своем кабинете. За ним на стене висит картина (одна из многих в его кабинете), сделанная выключенным ребенком — в знак благодарности

Иван — человек неравнодушный. Как и положено врачу и хорошему гражданину. Как-то раз — опять же во время поездки в метро — он обнаружил бесхозный рюкзак. Попытался связаться с машинистом, попросил пассажиров на станции покинуть вагон. Многие выскокили, но нашлись и «бесстрашные». — Я одному такому объяснял, что в вагоне, мол, оставаться опасно — лучше выйти и подождать другого поезда. А он заявляет: «Давай я пну этот рюкзак и мы посмотрим, что у него там», — вспоминает Иван. Подоспешные сотрудники полиции аккуратно вынесли зловонную находку на перрон, вызвали кинологов с собаками, взрывную команду.



К счастью, ничего опасного в рюкзаке не оказалось. Такая бдительность у Захарова, наверное, оттого, что он всегда хотел стать следователем. Пойти по стопам отца. Дважды пытался поступить на юридический, но срезался на профильной дисциплине — юриспруденции. Больше испытывать судьбу он не стал, поспешил себя медицине. Окончил Медицинский университет имени Пирогова, но детская мечта то и дело дает о себе знать. Впрочем, как и желание спасать людей. Он не может пройти мимо, если видит — кому-то нужна его профессиональная помощь. Вот и случившееся на шоссе десять лет назад Иван Захаров до сих пор не может забыть.

Ехал он по Ярославскому шоссе. Видит — на обочине лежит мальчик лет девяти-десяти. — Самой аварией я не застал, все произошло до того, как я подъехал к месту, — говорит доктор. — А ребенок лежит в какой-то странной позе. Подошел к нему и начал реанимировать. Удалось тогда завести сердце, а вот дыхания не было. Тут примчалась скорая, вышла пожарная врач. Ввели интубационную трубку в трахею... Как ни старались, а ребенка спасти не удалось. Он умер по дороге в больницу. Так и не могу забыть тот день. Жена Ивана Наталья переживает за своего мужа. Знает, что он никогда не откажет в помощи. Даже, если это будет опасно. А сам Иван говорит, что для него превыше всего — человеческая жизнь. И люди всегда должны оставаться людьми.

## Реставраторы восстановили фисташковые стены

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** из усадьбы Сидора Шибяева

12:00 Найти автора спустя только век? Случаются и такие открытия. По чертежам и документам прошлого столетия специалисты выяснили, что к фисташкового цвета усадьбе на Новой Басманной приложил свою руку архитектор Александр Каминский. Но не только авторство установили реставраторы. Удалось им восстановить былые цвета фасада здания.

Усадьбу Сидора Шибяева на углу Новой Басманной и 1-го Басманного переулка смогут посетить и горожане. Объект культурного наследия регионального значения может войти в программу бесплатных экскурсий «Выход в город», сообщил глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Это один из интереснейших домов, отреставрированных в 2015 году, — глава ведомства напомнил о том, что работу специалистов отметили на конкурсе «Московская реставрация». — Это владение известно 300 лет, в его основе палаты XVIII века. Мы благодарны реставраторам, так как в ходе ра-



29 января 2016 года 12:01 Руководитель Департамента культурного наследия Алексей Емельянов осматривает восстановленную чугунную решетку балкона усадьбы. Еще два года назад ее не было

бот сделали научное открытие. Автором реконструкции особняка, которая была проведена в XIX веке, был московский архитектор Александр Каминский. Проводившая экскурсию по зданию научно-методический руководитель реставрации Ольга Яковлева расска-

зала, что первые части усадьбы появились в первой половине XVIII века. С 1775 года домом владели купцы Шибяевы. Сидор Шибяев был первым в России нефтяным промышленником и владельцем ткацких фабрик. Усадьбу он оставил жене Евдокии, по заказу которой и выполнял реконструкцию Каминский. Тот перестроил фасады в псевдорусском стиле.

Перемены коснулись и интерьеров. С 1898 года дом стал принадлежать системе здравоохранения Москвы по завещанию хозяйки. Многие знали этот угловой дом как больницу. Теперь здание особо выделяется среди других домов в округе. И в первую очередь фисташковым цветом фасада и восстановленными узорами на нем.





30 января 2016 года 17:40 Российский нападающий Андрей Коваленко обыгрывает чешского вратаря Радована Бизгла и открывает счет в матче

## Легенды нашего хоккея доказали: имя «Красная машина» носят не зря

**ОЛЕГ СТАРУХИН**  
сулицы Автозаводская

17:00 Новый ледовый дворец «ВТБ-Арена», расположившийся в «Парке Легенд» на Автозаводской улице, зрителями заполнен до отказа. Аншлаг здесь — даже на верхних ярусах. Болельщики дружно скандируют «Россия!», «Шайбу! Шайбу!»... Корреспондент «ВМ» посетил суперфинальный матч международного турнира хоккейных ветеранов «Лига Легенд». Этот турнир, в котором приняли участие шесть команд, проводится впервые.

Помимо хозяев в Москву приехали сборные Швеции, Финляндии, Чехии, Германии и Словакии. Одолев скандинавов — финнов и шведов, в финал вышли Россия и Чехия. Ясно: борьба будет нешуточной, хотя турнир — дружественный, ветеранский. Минимальный возраст ледового участника «Лиги Легенд» — сорок пять лет.

Состав наших собрался действительно легендарный. Достаточно перечислить первую пятерку: в защите — Вячеслав Фетисов и Алексей Касатонов, в атаке — Сергей Федоров, Павел Буре и Игорь Ларионов. Классики отечественного хоккея! Те самые, которых за сыгранность и мастерство соперники прозвали «Красной машиной».

Правила у нынешнего турнира чуть изменены. Период длится пятнадцать минут, а не двадцать (ветераны все же!), а вместо удалений — штрафные удары буллиты. Именно с буллита и открыл счет Андрей Коваленко.

Впрочем, буллитов было немного, хотя матч и принципиальный, играли корректно. Затем сработала знаменитая связка Федоров-Буре. Павел выдал хитрый пас, а Сергей изящно переправил шайбу в сетку — 2:0! Федоров, забросивший в этот день две шайбы, был, пожалуй, лучшим на площадке. Скорость, техника — все при нем. От такого ветерана, на-

верное, многие профессиональные клубы не отказались бы! К первому перерыву повода для беспокойства не было — 3:1 в пользу России. Но во второй пятнадцатиминутке чехи начали давить, а россияне — разбазаривать моменты. Разрыв сократился до 5:4.

На первой минуте последнего периода соперники сравняли счет. Прав-

да, продержался он недолго — в течение двух минут наши ветераны забросили две шайбы, а потом и вовсе довели счет до 8:5. Победа! Кроме Коваленко и Федорова, голы на счету у Павла Буре, Валерия Каменского, Романа Ильина и Виталия Прохорова. А капитан команды Вячеслав Фетисов сделал три голевые передачи. Не последнюю роль в поединке команд сыграли и зрители. Болели громко, от души — как будто сражение проходило на Олимпийских играх или чемпионате мира. К слову, за наших болело немало парней и девочек, не знавших силу возраста этих хоккеистов как действующих игроков.

— Я действительно никого из них на площадке не видел, — поделился с корреспондентом «ВМ» 18-летний Кирилл Кобзев. — Но зато очень много о них рассказывали мои родители. Плюс фильм «Легенда № 17»... Сильнейшее произвел впечатление! Побольше бы таких фильмов о наших ребятах. После награждения и круга почета в микст-зоне появляется герой финала Сергей Федоров.

— Играли серьезно, — не скрывает прекрасного настроения бомбардир. — Поблажек себе не позволял. Приятно порадовали и болельщики. При такой поддержке играть вполсилы было бы стыдно. А последним в раздевалку направился капитан команды Вячеслав Фетисов. В руках у легендарного защитника — кубок. Доволен двукратный олимпийский чемпион не меньше своих коллег по сборной. — Прекрасный турнир. Повидальсь с друзьями. Поиграли в любимую игру. Да еще и выиграли! Кстати, на следующую «Лигу Легенд» организаторы ожидают сборные США и Канады. Чувствуется, будет жарко!



### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА ЛЫЖНЕ

Погода не перестает удивлять. Но зимний инвентарь рано убирать на антресоли. Корреспондент «ВМ» проследил, где в выходные столичные лыжники и сноубордисты осваивали лыжню.

■ **Готов к лыжне и снегопаду** В субботу на базе Химкинского олимпийского учебно-спортивного центра «Планерная» в рамках VIII Спартакиады среди федеральных органов исполнительной власти прошла лыжная гонка, в кото-

рой также приняли участие десяти москвичей и жителей Подмосковья. Чуть подтаявший снег приобрел нужную для коньковой техники бега жесткость. Здесь же прошла и аттестация участников-спортсменов по системе «Готов к труду и обороне (ГТО)». Кстати, там же 30 января состоялась традиционная всероссийская массовая лыжная гонка — «ДОСААФовская лыжня-2016». Вместе с молодежью на старт вышли руководители ДОСААФ России и спортсмены-ветераны.

■ **По местам боевой славы** В субботу в подмосковном Одинцово прошел необычный лыжный поход. Он был посвящен нашей победе в Великой Отечественной войне. В мероприятии приняли участие как парни и девушки из молодежных военно-патриотических объединений, так и из клубов исторической реконструкции. Для антуража участники похода были одеты в форму красноармейцев, а за плечами у каждого находился обязательный вещмешок с грузом.

■ **Техника и скорость** Вечером 30 января на искусственной рампе, установленной на территории Гребного канала, прошел этап Кубка мира по сноуборду в дисциплине «параллельный слалом». В соревнованиях приняли участие лидеры мирового сноуборда. Сборную России представили двукратный олимпийский чемпион Сочи Вин Вайлд, бронзовый призер Олимпийских игр Алена Заварзина, действующий чемпион мира в гигантском слаломе Андрей Соболев и другие.

## Летающие ножи, пневматический тир и лазерные перестрелки

**СЕРГЕЙ РЫЖКОВ**  
из подземного клуба «Лабиринт»

14:00 Запутанные помещения старого здания. Мишени на деревянных брусьях в подземном тире. Одно движение руки — и металлический нож летит в цель. Именно так проходит очередная «Суббота мужества», на которой вместе с учащимися четырех московских школ понахал пороку корреспондент «ВМ»

Кто этот герой, что отправил нож прямо в яблочко? Оказывается, это героиня — ученица восьмого кадетского класса школы № 1716 Даша Котлярова. Кто бы мог подумать, что в мужской, на первый взгляд, дисциплине преуспевают не мальчишки, а девочки.

— Тут важна техника и четкое следование ей, — с видом знатока поясняет восьмиклассница Лиза Евдокимова. — Поэтому и броски у нас, девчат, получаются лучше. Решусь пойти на военную службу — это умение пригодится. Если пройти по запутанным коридорам здания, можно увидеть, как

ребята палят уже в настоящем тире из пневматических пистолетов и винтовок. Здесь на них с гордостью смотрит Владимир Алимов, заслуженный военный летчик и Герой России.

— Ребята меня сегодня поразили! — признается он. — Мы беседовали о том, что нужно любить и защищать свою страну. Они слушали с воодушевлением. Видимо, надо чаще устраивать

для детей встречи с защитниками Отечества. Больше всего действия происходит на площадке, где ребята носят вдоль колонн и препятствий с автоматами в руках. «А это не опасно?» — спросили бы их мамы и папы. Вовсе нет: оружие стреляет невидимыми лазерными лучами. — Это круче, чем играть в компьютерные стрелки! — переводит диалог Влад Савков. И снова в бой.



30 января 2016 года 14:18 Инструктор по метанию ножей Дмитрий Мельников (в центре) объясняет азы этой непростой спортивной дисциплины учащимся школы № 1716 Ибрагим Шайпиеву (слева) и Максиму Юдину (справа)



### КАРТИНА МАСЛОМ

Вчера официально завершена выставка работ художника Валентина Серова в Третьяковской галерее. Однако, учитывая небывалый интерес горожан к экспозиции, перед тем как окончательно снять легендарные полотна со стен, Третьяковская и Министерство культуры РФ сделали поклонникам искусства подарок — провели «Ночь Серова». В ночь с субботы на воскресенье кассы галереи работали до последнего посетителя. За ночь выставку посетили более 7 тысяч человек. Выставка Валентина Серова, на которой было представлено 250 работ художника, открылась в Третьяковке 6 октября 2015 года. За три с половиной месяца экспозицию посетили 470 тысяч человек. Это рекорд для выставки отечественного художника не только в России, но и в Советском Союзе. Тем, кто не попал «на Серова», впадать в уныние не рекомендуем. Взглянуть на «Девочку с персиками» и другие шедевры художника можно в историческом здании Третьяковской галереи. К слову, сотрудники музея начали готовить выставку еще одного великого живописца — в июле пойдем смотреть на Айвазовского.



В пятницу весь читающий мир отметил 156 лет со Дня рождения Антона Павловича Чехова. В этот день в мелиховской усадьбе писателя состоялся гала-концерт победителей Международного конкурса чтецов им. А. П. Чехова.

### Многодетная мама рисует исключительно по утрам



08:00 Известная художница Дарья Коновалова-Инфанте — внучка знаменитого российского живописца Виктора Коновалова — готовится к совместной выставке с коллегой Алексеем Дьяновым (скульптором, инсталлятором, художником). Встает Дарья очень рано. Ведь она воспитывает четверых детей и поэтому может рисовать только утром



# Вечер

Вчера зарей впервые укрывля  
Вечерний дождь звездами начал стынуть.

Афанасий Фет. «Псовая охота»

## Счастливики из золотого миллиарда

**ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА**  
из Тетра имени М. Н. Ермоловой

18:00 Идет 2076 год. Государство стремится привести население к подходящей для комфортной жизни численности. Должен остаться лишь «золотой миллиард». Кем пожертвовать во благо человечества? Конечно же, теми, кому уже за восемьдесят. Корреспондент «ВМ» побывал на репетиции, где так правдоподобно «рисуют» будущее.

Из декораций лишь две стены, напоминающие шахматное поле, с одной оговоркой: все клетки на этом поле — черные. На сцене пятеро: два мужчины и три женщины. Их тихий разговор неожиданно прерывает громкий голос из зала: — Что это за свет? Он слишком яркий! Приглушите, — никто не заметил, как вошел Олег Меньшиков —

художественный руководитель театра и режиссер спектакля «Счастливики» в одном лице. — Работа сейчас закипит, — неслышно сказал один из осветителей. А Меньшиков, энергично шагая к сцене, продолжил: — Еще нужно изменить положение створок, — произнес Олег Евгеньевич о тех самых «шахматных досках». Еще несколько шагов и Меньшиков уже на сцене. Заслуженная артистка РФ Татьяна Говорова первая из актеров пользуется возможностью посоветоваться с режиссером, она предлагает один из диалогов говорить погромче. «Не только громче, но и четче, собраннее», — дает совет Меньшиков.

По сюжету пьесы Констанция Деннинг Exstasy Rave, взятой за основу спектакля, главные герои — пожилые люди. Все они — участники телевизионного шоу, спонсором

трансляции которого является Госкомиссия по оптимизации численности населения. Участникам предстоит пройти тест и доказать, что еще пригодится обществу. Или не прийти. И красиво умереть.

— У меня была идея — найти пьесу для старшего поколения актеров, ведь необходимо, чтобы они тоже были задействованы в театре, ведь нужно соблюдать его традиции, — говорит Олег Евгеньевич. — Так сложилось, что из пьесы мы взяли только саму идею, а содержание переписал драматург Валерий Печейкин. А вообще этот спектакль, конечно же, не о возрасте и не о пожилых людях, он про жизнь и про то, что рано или поздно придется за все ответить.

Так что сегодняшним 20-летним, которым в 2076 году будет как раз чуть больше 80 лет, есть над чем задуматься.



Вчера 18:00 Олег Меньшиков (справа) показывает артистам Владимиру Андрееву и Наталье Архангельской, как нужно произнести фразы диалога между их героями

## Классика Чехова читают и актеры, и военнотруженики

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
из усадьбы Мелихово

18:47 И «толстые», и «тонкие», и даже «хамелеоны» едины в одном — в любви к творчеству Антона Павловича Чехова. Корреспондент «ВМ» выяснила, кто из москвичей признан лучшим чтецом произведений великого классика.

В пятницу весь читающий мир отметил 156 лет со Дня рождения Антона Павловича Чехова. В этот день в мелиховской усадьбе писателя состоялся гала-концерт победителей Международного конкурса чтецов им. А. П. Чехова.

Мероприятие, которое ежегодно проводит Музей-заповедник «Мелихово» при поддержке Министерства культуры Московской области, проходит уже в седьмой раз. Ежегодно в день рождения писателя в подмосковной усадьбе оживают герои его рассказов, звучат произведения драматурга. Каждый из прошедших конкурсов имел свою особую тематику. — На этот раз мы решили посвятить конкурс не только Чехову, но и Федору Михайловичу Достоевскому, — рассказал «ВМ» актер и один из организаторов конкурса Александр Грязнов. — Это объясняется тем, что в 2016 году весь читающий мир отметит две даты, связанные с биографией Достоевского: 195-летие со дня его рождения и 135-лет-

ие со дня смерти. Но главная причина выбора этой темы состоит в неразрывной духовной связи этих двух выдающихся российских писателей. Участие в конкурсе приняли 45 актеров и студентов театральных вузов. Среди лауреатов есть и москвичи: дипломантами стали Владимир Дзюба из Московского областного театра юного зрителя и Сильвестр Скворцов военнотруженик, в прошлом году окончивший Славянский институт им. Г. Р. Державина. Второе место разделили Алексей Лысенко, представляющий Гоголь-центр и Чернов Артем, защитивший честь Театрального института имени Бориса Щуккина. С темой следующих чтений организаторы пока не определились, но интересной она будет обязательно.

# Сергей Собянин: Бюджету важны доходы от патентов



29 января 2016 года 11:00 Мэр Москвы Сергей Собянин и председатель Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая осматривают новое здание Многофункционального миграционного центра. При необходимости этот центр может принять до 7,5 тысячи человек в сутки

**МИГРАЦИЯ** В пятницу мэр Москвы осматрел новое здание Многофункционального миграционного центра вблизи деревни Сахарово.

Этот центр открылся в январе прошлого года и теперь напоминает зону вылета в аэропорту. Мигранты путешествуют по терминалам, ориентируясь по огромным указателям. «М» — медицина, «Д» — дактилоскопия, «Т» — тестирование. Если что, сотрудники центра всегда подскажут верный путь.

— В Москве запущен самый крупный миграционный центр, который позволяет обеспечить весь комплекс услуг для трудового мигранта: оказание услуг по сдаче экзаменов, медицинскому освидетельствованию, идентификации отпечатков пальцев, — отметил после осмотра центра мэр Сергей Собянин. —

Услуги оказываются по себестоимости. По словам мэра, легальные трудовые мигранты принесли в бюджет города больше дохода, чем налоговые отчисления от нефтяных компаний. И вот вам цифры по итогам прошлого года: 11 миллиардов рублей против 10,5 миллиарда. В тот же день мэр провел оперативное совещание в правительстве Москвы. На нем руководитель управления Роспотребнадзора по Москве Елена Андреева сообщила, что по жалобам пользователей портала «Наш город» из

магазинов изъято более тонны просроченных продуктов. — Сейчас работа ведется по четырем проблемным темам в сфере торговли. Это — продажа просроченных товаров и нарушение санитарных требований, запрещенная законом демонстрация табачных изделий и их реализация вблизи образовательных организаций, — отметила она. Из 474 подтвержденных нарушений 468 — устранено.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru,  
**ЕЛЕНА МОТЕНКО**  
elena.motenko@vm.ru

## СТОИМОСТЬ ПАТЕНТА

4200 рублей в месяц. Срок действия — от 1 до 12 месяцев с возможностью продления еще на год.

## ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ

В среднем первый визит в центр занимает около двух часов. Через 20 дней можно забирать патент.

## МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



## Бестселлер для депутата

В новом здании Мосгордумы открылась парламентская библиотека. Экскурсию по ней для «ВМ» провел депутат Владимир Платонов. Десятки полок из темного коричневого дерева заставлены книгами. Словари, литература по экономике, юриспруденции и другим профильным направлениям соседствуют с изданиями об истории столицы и работе Мосгордумы. Всего 16 тысяч книг и 10 тысяч журналов. Это без учета литературы, которая находится в отдельной комнате-хранилище. Самое редкое издание — тонкая белая брошюра «Городское положение» — датируется 11 июня 1892 года. Библиотека открылась в январе 1995 года. Тогда в старом здании, расположенном на Петровке, 22, под книгохранилище отделили небольшую комнату. — Все эти годы я помогал расширять книжные запасы парламентской библиотеки, — признается Владимир Михайлович. — Чаще всего это были подарочные издания об истории разных стран. Недавно обнаружил книгу о Республике Коста-Рика. Принесу ее в библиотеку.

— Как юрист считаю ее лучшей книгой, — говорит парламентарий. Рядом с книгами — стойки со свежей прессой. Есть здесь и номер «Вечерней Москвы». — Эту газету выписывала еще моя бабушка, — с теплотой вспоминает Владимир Платонов. — Она называла «Вечернюю Москву» сплетницей. Здесь и раньше, и сейчас — самые свежие новости.

## Справка

Доступ в библиотеку открыт только для сотрудников Думы. Читателей — около 500. Часть книг переведена в электронный вид. Самое популярное издание — брошюры Росстата.

**Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.  
**Сайт Мосгордумы duma.mos.ru**

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ

### Легендарная сцена Таганки

Вчера после проведенного капитального ремонта легендарную театральную сцену на Таганке в Москве официально открыл спектакль «Добрый человек из Сезуана». Как рассказала директор театра Ирина Алексимова, именно он открывал в 1964 году под руководством Юрия Любимова историческую сцену Таганки.

### Каждой статуе — по шарфу

Вчера заботливые москвичи утеплили скульптуры Адама и Евы — фонтана, который находится на Патрициной улице. Так, на момент выхода номера на Еве и на эми-искусителе было два оранжевых шарфа, а Адаму досталась красная вязаная шапка и алые гетры. Напомним, фонтан установили в 2007 году. В народе его называют «Памятник прабабушке с прадедушкой».

### Читай, учись, фотографируй

С сегодняшнего дня администрация Ленинской библиотеки сняла запрет на фотографирование книг посетителями. Пилотный проект по разрешению на фотосъемку книг ранее действовал в двух отделах. Теперь его результаты решили распространить на всю библиотеку. Исключением станут редкие книги и рукописи, а также книги, вышедшие ранее 1830 года, и ветхие экземпляры, состояние которых не позволяет их нормально сфотографировать. Кроме того, запись в Ленинскую библиотеку станет полностью бесплатной, будет отменена даже плата за фотографирование, которая ранее составляла 100 рублей. Также понизили возраст записи в библиотеку — 14 лет.

### с Анастасией Асоровой



### Памяти Роллана

Сегодня в столице открывается выставка «Очарованная душа. К 150-летию Ромена Роллана», посвященная жизни и творчеству французского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. Писателя связывала многолетняя дружба с представителем русской и советской культуры: он активно переписывался со Львом Толстым, общался с Максимом Горьким, глубоко интересовался историей России. В экспозиции выставки, которая идет в стенах Российской государственной библиотеки, представлены личные письма, фрагменты из дневников и редкие семейные фотографии писателя и общественно-го деятеля.

### Весенние весточки

Вчера на юго-западе столицы расцвела верба. Москвичи тут же поспешили фотографировать весточки весны и выкладывать их в социальные сети. Тем временем специалист дирекции природной территории «Кузьминки-Люблино» Николай Шелуханов отметил, что даже если вслед за потеплением грянут холода, сильный вред растению они вряд ли принесут.

### Канал для ботаников

«Аптекарский огород» запустил собственный видеоканал. Ольга Архипова, пресс-секретарь сада, уточнила, что здесь будут регулярно появляться новые ролики с выставок, фестивалей и других мероприятий ботанического сада. Подписчики увидят видеосюжеты о цветении растений, включая те, которые находятся в закрытых оранжереях.

## Слесарь мечтает есть огурцы с грядки

СТР. 1 → Григорий вместе с сыном Александром очень дружны. Пока он не ушел в армию, они вместе занимались в спортзале. «Тягали железо», говорит про эти занятия слесарь. — А пока ходить не с кем, — пожимает плечами Лосев. Вместе они часто ремонтировали машину. Отец учил сына всему, что узнал, когда работал автослесарем при заводе. Но потом предприятие закрылось, и он освоил профессию слесаря аварийно-восстановительных работ в Мосводостокке, где трудится последние восемь лет. — Много раз говорили мне, что руки у меня золотые, да только лести я не люблю, — морщится Григорий. — Что мне от нее, если просто нужно делать свою работу с душой. И хотя на улице лед и слякоть, продолжает падать мокрый снег, Лосев уже строит планы на весну и лето. — Займемся огородом, — улыбается он. — Земли у нас много — 30 соток. Как раньше было в колхозах: глянеть, а края поля не видно. Уже этой весной высадим огурцы и помидоры. Когда с работы возвращаюсь не поздно и есть свободная минутка, я так

и представляю, как бреду по участку и срываю огурцы прямо с грядки и ем. Но мечтам можно уделить лишь пару минут, впереди много работы!

**ЛИНА АЛЕКСОНЯЙТЕ**  
l.aleksunajite@vm.ru  
**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АЛЕКСАНДР ГОЛУБЕВ**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ КРАТКОСРОЧНЫХ ПРОГНОЗОВ ПОГОДЫ, ГИДРОМЕТЦЕНТРА РОССИИ  
Нынешнее резкое повышение температуры произошло из-за того, что теплый влажный воздух Атлантики выносится на периферию обширного циклона, который имеет центры от Исландии до Мурманска. Этот циклон начнет двигаться с юго-запада и запада Атлантики. У нас этот воздух трансформируется и из-за обилия снега становится холоднее. В течение ближайших дней ночью температура понизится до небольшой минусовой, но днем будут держаться плюсовые значения. К 5–6 февраля ожидаются похолодания, но не ниже 10 градусов мороза.

## Станцию метрополитена «Саларьево» готовят к вводу более тысячи человек. Открытие намечено на середину февраля

В субботу в ходе традиционного объезда по столичным стройплощадкам заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин оценил ход работ на станции «Саларьево». На объекте продолжают работать свыше тысячи человек. — Станция практически полностью готова, — отметил заммэра. — Поезда используют оборотные тупики за «Саларьево» с 31 декабря. Все технические службы готовы к работе. Машинисты, как и на обычных станциях, отрабатывают остановку, открытие дверей и время на посадку и высадку пассажиров. Пока, правда, без них. Строители заканчивают отделку внешней него вида вестибюлей станции. Внутри установлены турникеты. За стеклянными витринами скоро заработают кассиры. Рабочие доделывают потолок, тестируют все системы, проверяют каждый механизм. — Мы готовимся к сдаче «Саларьево» в скором времени



30 января 2016 года 09:27 Монтажник Павел Колесников работает на «Саларьево» с прошлого года. В его ведении — проверка систем безопасности на станции

12 тысяч человек в час. Пассажиропоток станции «Саларьево» изначально предполагался на уровне 20 тысяч человек. Обе станции разгрузят Киевское шоссе, проспект Вернадского, а также предшествующую перед «Тропарево» «Юго-Западную». Особенность «Саларьево» еще и в том, что на втором этапе планируется строительство транспортно-пересадочного узла.

— Станция сама по себе типовая, мелкого заложения, — сообщил генеральный директор «Мосметростроя» Сергей Жуков. — Когда было принято решение о строительстве транспортно-пересадочного узла, изменился и конструктив станции. Над пассажирской зоной добавился распределительный зал. В будущем со строительством терминала пассажиры смогут из него попасть к парковкам и остано-

кам наземного транспорта. В связи с изменением проекта другой стала и высота станции. Для метростроя она нестандартная. Но отчасти первоначальная задумка все же сохранилась. Идею отделать путевые стены цветными квадратами, а колонны — мрамором оставили и воплотили. — Все материалы — отечественные, мрамор добывали в карьерах нашей страны. Их

удорожания в процессе возведения станции не было, — добавил Сергей Жуков. В настоящее время решается вопрос по оформлению документов на ввод станции «Саларьево». — Думаю, в ближайшие две недели запустим движение, — отметил Марат Хуснуллин и добавил, что на территории также закончено благоустройство подъездной дороги. — Инвестор на соседнем участке подготовил площадку на тысячу машино-мест. Сюда после открытия станции придет целый ряд маршрутов наземного городского транспорта, которые будут подвозить к метро жителей Московского, района Солнцево и подмосковной Апрелевки. По словам заммэра, также согласован проект строительства дороги, которая соединит улицу Авиаторов и Родниковую с «Саларьево». Планируется, что съезд с Киевского шоссе расширят, и вдоль станции метро протянется новая дорога. Всего для общественного транспорта обустроят четыре остановки и разворотную площадку. На работы отводится год.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru



УЧРЕДИТЕЛИ ГУП Г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина» и ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Кутрипов ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чешкин  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ Алексей Болжнев (1-й заместитель главного редактора — редакционный директор), Александр Шаров, Клим Волосатов, Клим Зименов (заместители главного редактора), Александр Костриков (арт-директор)  
ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков  
ДЕЖУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА Валентина Зегинцева, Эльвира Суравиткина

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА  
Тел. (499) 557-04-01, факс: (499) 557-04-02  
E-mail: reklama@vm.ru

СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ  
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187  
E-mail: pr@vm.ru

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
Тел. (499) 557-04-07

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ  
Тел. (499) 557-04-00

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2016. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением читателей

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 366. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реально — 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр. д. 14, стр. 2. Тел. (499) 557-04-24. Факс: (499) 557-04-08. E-mail: edit@vm.ru

ОТПЕЧАТАНО Финал ОАО «ИПОИ» «Волгоградская типография», 143800, Московская обл., г. Волгоградское, ул. Парковая, 9

Мы продолжаем рассказывать о жизни административных округов столицы. Сегодня вы узнаете, как в центре социальной адаптации «Люблино», что на юго-востоке Москвы, помогли оформить пенсию Людмиле Артамоновой, а также чем займется на неделе префект Восточного округа Всеволод Тимофеев. Гостем нашей специальной рубрики «На службе городу» стала глава управы района Академический Эльвира Шигабетдинова, которая во время прогулок с супругом успевает проверить, как убирают снег в районе.

# Понять, возродить мечту и восстановить документы

**ПОМОЩЬ** Сотрудники Центра социальной адаптации «Люблино» практически помогают начать жизнь заново тем, кто оказался в трудной ситуации, но готов идти к своей цели. Как ведется эта работа, узнали корреспонденты «ВМ».



28 января 2016 года 10:20 Сотрудница центра социальной адаптации «Люблино» Светлана Измествьева выполняет не менее важную работу, чем восстановление документов. В швейной мастерской она укорачивает брюки и ушивает под нужный размер для клиентов центра одежду

В десять часов утра на втором и третьем этажах приемного отделения Центра социальной адаптации «Люблино» пахнет хлоркой, гремят ведра, громко шуршат по стенам жесткие щетки. Уборка в самом разгаре... После обеда в поисках приюта на ночь сюда придут 400–500 человек, по разным причинам оказавшихся в трудных жизненных ситуациях. Душ, чистое белье, горячий ужин и чай, одеяло. Здесь можно восстановить свою жизнь, начать все с нуля. — В прошлом году увидела по телевизору, что есть такой центр, и решила обратиться сюда за помощью, — пенсионерка Ирина Артамонова натягивает почти до локтя черные хозяйственные перчатки и подливает в ведро с водой дезраствор. — Мне надо сде-

лать паспорт и оформить пенсию. Она аккуратно поправляет выбившуюся прядь волос и рассказывает свою историю. Печальную и, увы, не единичную. В 1991 году машинистка Артамонова вложила почти все свои сбереже-

ния в финансовую пирамиду. А тут еще вскоре закрыли предприятие, на котором женщина работала. Позже, оставшись без средств к существованию, она решила поменять квартиру. И стала жертвой мошенников.

### Главный документ

Все, кто решит задержаться в центре «Люблино», должны написать заявление, пройти медосмотр и получить направление в отделение социальной адаптации. Оно находится в соседнем корпусе. — В основном туда попадают бывшие москвичи, которые потеряли жилье. Мы оказываем им психологическую помощь, восстанавливаем все необходимые документы, представляем права в судах и, что очень важно, трудоустроиваем, — говорит заведующий приемным отделением Центра социальной адаптации «Люблино» Евгений Солопаев. — Для каждого, кто хочет все изменить в своей жизни, мы составляем индивидуальную программу. При этом многие практически сразу начинают

помогать нам по хозяйству, заново привыкая к труду. Здание корпуса социальной адаптации состоит из двух частей. Та, что выглядит, как обычная пятиэтажка, — жилая. Другая, из красного кирпича, с куполом придомового храма, — больше административная.

— Здесь у нас и библиотека есть, и швейная мастерская, — проводит для нас небольшую экскурсию Солопаев.

У актового зала встречаем 30-летнего Владимира Линькова. Сейчас он ждет, когда сотрудники центра сделают ему новый паспорт. А с ним он уже и сам сможет восстановить социальную карту москвича и другие документы. — На работу устроиться хочу, иметь источник дохода. Я же мастер по ремонту и настройке компьютерной техники, — говорит Линьков.

### Заветная мечта

В жилом корпусе на этажах вкусно пахнет едой. Сегодня на обед украинский

борщ со сметаной, картофельное пюре и шницель из рыбы. — Кормят здесь вкусно, — хвалит местных поваров Алла Укустова, возвращаясь к себе в комнату. Окна в женской комнате задрапированы розовыми занавесками. В два ряда стоят шесть двухъярусных кроватей, застеленных одеялами в синих ситцевых поделальниках. На подоконнике сидит плюшевый медведь.

Где-то за окном размеренно стучит электричка. — Мне в «Люблино» помогли во всем, — Алла Укустова перебирает спицами, вывязывая «мраморный» носок. — А вообще мне только 52 года будет, и я не хочу сидеть на месте. Работы в Москве много. Главное — не лениться. Есть у меня заветная мечта: зарабатывать на квартиру. Пусть не в Москве, зато на свою. Есть у меня еще мысли открыть свой бизнес. Мечты? Иногда они все исполняются.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostantskaya@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**МИХАИЛ АНТОНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И ТРУДОВЫМ ОТНОШЕНИЯМ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ни для кого не секрет, что есть в Москве люди, которые оказались без крыши над головой. И кто, как не власть, придет им на помощь. Для этого и организованы центры социальной адаптации. Главное, чтобы после такой помощи человек действительно начал новую жизнь.

### Справка

В Центре социальной адаптации «Люблино» людям из числа бывших жителей Москвы оказывают срочную социальную помощь. Им предоставляют отопляемое помещение для обогрева, обеспечивают бесплатным горячим питанием или набором продуктов, одежды, обуви и другими предметами первой необходимости.

## Чем займутся префекты на этой неделе

### Центральный округ



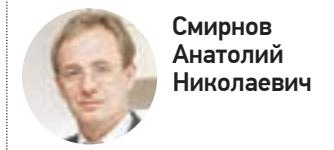
В понедельник у префекта прием населения, а в субботу — посещение Парна Горького.

### Юго-Восточный округ



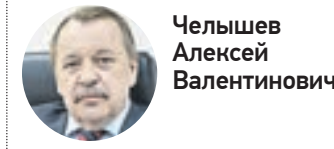
В понедельник префекту доклад о ситуации в детских садах и школах. Также он совершит выезд по округу.

### Зеленоградский округ



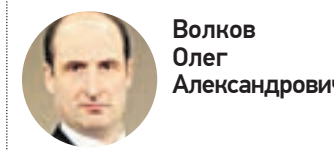
3 февраля префект проведет заседание Совета директоров организаций науки и промышленности Зеленограда. 5 февраля — совещание префекта со своими заместителями, главами управ районов, руководителями округных структур и инженерных служб.

### Южный округ



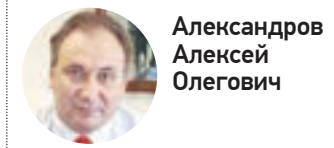
В среду префект проведет штаб с директорами государственных бюджетных учреждений и главами управ, в пятницу — посещение оперативного совещания у мэра.

### Юго-Западный округ



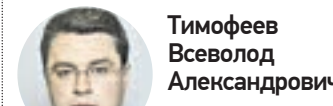
В среду в рабочем графике префекта — штаб по координации работ по благоустройству дворов, приведению в порядок подъездов и капитальному ремонту домов. В пятницу глава округа соберет подчиненных на совещание.

### Западный округ



3 февраля у префекта штаб по благоустройству дворов в округе. В пятницу — оперативное совещание у мэра.

### Восточный округ



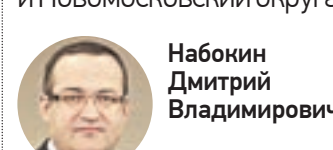
1 февраля префект соберет глав управ и руководителей «Жилищника» на совещание, в среду проведет штаб по транспортной ситуации.

### Северный округ



В течение недели префект проинспектирует ход уборки округа от снега. Во вторник он посетит заседание столичного правительства.

### Троицкий и Новомосковский округа



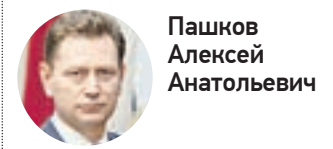
1 февраля префект соберет своих заместителей и начальников управлений на совещание. В среду у главы округа два мероприятия: заседание штаба по подготовке жилого фонда, объектов соцкультбыта, административных и промышленных зданий к эксплуатации в зимний период, а также встреча в 18:00 с жителями поселения Десневское.

### Северо-Восточный округ



В понедельник префект посетит строящееся депо «Верхние Лихоборы» и проведет совещание с главами управ.

### Северо-Западный округ



В среду префект возглавит штаб по ЖКХ и благоустройству. На пятницу у главы округа намечено совещание по итогам недели. В субботу он посетит межшкольный фестиваль «Наши общие возможности» — наши общие результаты» в Митине.

Подготовила по материалам пресс-служб и сайтов округов **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyanskaya@vm.ru

## ЦИФРА



# 14

## ДНЕЙ

понадобилось сотрудникам Центра социальной адаптации «Люблино», чтобы помочь десяти людям, которые оказались в сложной жизненной ситуации, восстановить документы, получить работу, а кому-то даже и жилье.

## Там, где клен шумит, раскрывают тайны кино

В пятницу экологи Москвы провели для москвичей экскурсию по памятным местам парка усадьбы Архангельское-Тюриково. Группа из двенадцати человек осторожно ступает по еще не утоптанному снегу. Начинается экскурсия у входа в парк со стороны Челобитовского шоссе. — Перед вами знаменитая дорога из Берлина в Берн, — болдо начинает экскурсовод Азамат Кунафин. — Так это здесь снимали «Семнадцать мгновений весны»? — тут же выкрикивает кто-то из толпы. Гид согласно кивает, уточняя, что киношный Штирлиц про-

езжал именно здесь на своем автомобиле в 1972 году, когда снимали фильм. Поднимаемся чуть выше по склону, с которого открывается вид на гладь замерзшего усадебного пруда. По словам Азамата, вырыли его в 70-е годы XVIII века на месте естественного озера. — А это клен сахаристый, самый интересный местный объект, помимо краснокнижного желтого ириса, — говорит наш гид, показывая на раскидистое трехствольное дерево. Следующий пункт — восточный берег пруда. Здесь Штир-

лиц застрелил агента Клауса и утопил свой пистолет. — Много лет мальчишки пытались найти этот пистолет, но тщетно, — смеется Азамат.

По словам главного специалиста отдела экологического просвещения и учета животных Дирекции природных территорий СВАО и Сокольники Мосприроды Анастасии Купцовой, такие экскурсии позволяют узнать горожанам, что в Москве есть интересные «зеленые островки».

**ИНЕССА КУХАРИШИНА**  
i.kucharsina@vm.ru

## Строим новые детские сады и экономим

Определены подрядчики по строительству детских садов и поликлиники в Новой Москве. — Высокая конкуренция на торгах по строительству социальных объектов на территории Новой Москвы показывает, что предприниматели рассматривают городский заказ как хорошую возможность для расширения своего портфеля проектов, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам экономической и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

Так, стоимость строительства двух дошкольных учреждений и поликлиники в Новой Москве снижена на 67,7 миллиона рублей. На право строительства двух детских садов на 200 мест, которые появятся в поселениях Мосрентген и Филimonковское, претендовали пять компаний. Победителями конкурсов были признаны две компании, которые предложили исполнить обязательства перед заказчиком за меньшие суммы — 234 миллиона рублей и 233,8 миллиона рублей.

Подрядчиком на строительство шестизэтажного здания детско-взрослой поликлиники, которая должна открыться в поселении Сосенское, также стала компания, предложившая лучшие условия исполнения этого контракта. Новая поликлиника будет рассчитана на 750 посещений в смену. В этом здании будет работать и женская консультация. Общая стоимость строительства этих социальных объектов составил 819 миллионов рублей, хотя начальная стоимость составляла 862 миллиона.

**НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА**  
n.luchkina@vm.ru

## Человек, который начинает день с правильных эмоций и научился все успевать

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стала глава управы района Академический Эльвира Шигабетдинова. В разговоре с «Вечерней Москвой» она вспомнила детство, рассказала о воспитании сына и дочери и о том, каким должен быть руководитель.

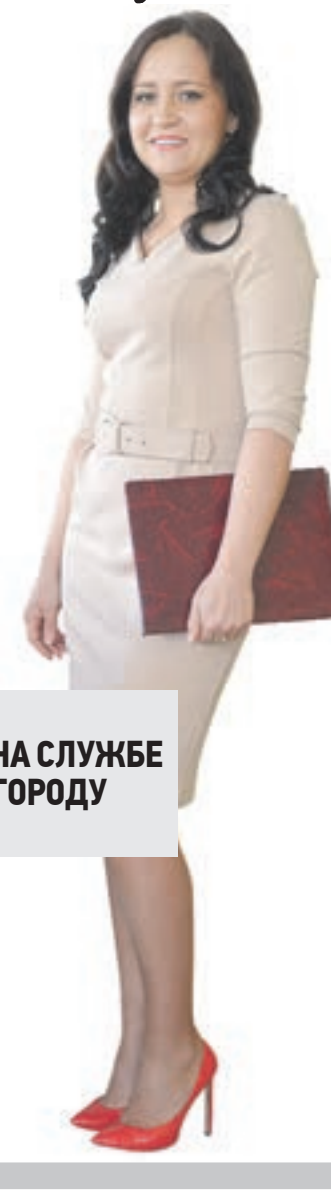


**ЮЗАО**

**Готовим вместе.** Убедена, любая женщина просто обязана уметь вкусно готовить. Я даже научила этому свекровь. Знаю случаи, когда браки были на грани распада из-за того, что женщины отказывались учиться готовить. В семье мы любим делать пельмени. Собираемся на кухне: я раскатываю тесто, 13-летняя дочь Лиля делает формочки, 4-летний сын Тимур помогает прокручивать мясо через мясорубку, муж наблюдает со стороны. Так мы вместе получаем удовольствие: занимаемся творчеством, да и вкусно выходит, в конце концов!

**Семейные ценности.** Я выросла без отца. Видела своего папу только однажды — во втором классе. Мне очень не хватало его: помню, как плакала, ревновала к другой семье. Почему-то он никогда не приезжал, и мы с ним перестывались. Слава богу, я выросла полноценным человеком, хотя помню огромный человеческий вакуум из-за отсутствия папы. Когда он был жив, муж мне твердил, что я должна съездить к нему в Ижевск. Три года назад папа умер — а я его так и не увидела. Сейчас очень себя корю за ту лень, что ли, не знаю, почему не поехала... Для себя решила: буду делать все, чтобы мои дети росли в полноценной семье, чтобы они не знали моих тревог. Тем более у меня прекрасный муж!

**Умение все совмещать.** Я научилась все успевать. Мне в этом плане легче других москвичей: от работы



Любой человек, чтобы стать успешным, должен иметь семью. С ней все трудности воспринимаешь проще

до дома — 10 минут пешком. Во время обеда забегаю домой развесить белье после стирки. Перед сном мы с мужем всегда выходим на прогулку. Вроде бы гуляем, а я еще и смотрю, где как снег убран, какие проблемы. Одним таким вечером присмотрела место на улице Винокурова, 2, — там позже сделали классную детскую площадку. Вообще люблю что-то создавать с нуля. Это во мне говорит художник — я ведь одно время всевозвездно готовилась им стать. Помню, папа даже присылал краски для занятий.

**Правило хороших выходных.** Я давний киноман. Когда училась в техникуме на бухгалтера, убежала с занятиями, чтобы посмотреть новые серии «Просто Мария». На учебу это несильно влияло — я хорошо окончила техникум и поступила потом в университет. Сейчас каждые выходные ходим в кино, часто — всей семьей. Я люблю легкие, незатейливые фильмы. Иногда бывает, что выбор оказался неудачным. Скажем, «50 оттенков серого», на мой взгляд, — просто ужасный продукт. Причем и книга, и фильм. Их значение в обществе сильно преувеличено.

**Знаю, как переломить ситуацию.** За время работы выработала кодекс чести хорошего руководителя. Нелзя никогда быть заносчивым. Не позволяю себе кричать на коллег. При любых обстоятельствах выполнять обещанное — железное правило. Жители района часто обращаются с проблемами. Я стараюсь делать все от себя зависящее, чтобы помочь им, ведь я такой же житель района и города. Любый человек, если хочет стать успешным в жизни, должен иметь семью — у таких людей день начинается с правильных эмоций. Все трудности воспринимаются не так болезненно, ибо есть понимание — это не самое страшное.

Подготовила **АННА БОЯРИНОВА** a.boyarinova@vm.ru

Швейцария входит в шестерку нейтральных стран мира. Это значит, что швейцарцы взяли на себя обязательства никогда не вступать в военные конфликты. Впрочем, аполитичными их назвать нельзя: они часто выступают миротворцами и помогают в урегулировании конфликтов между другими странами. О том, как относятся граждане одной из самых стабильных стран мира к конфликту между Россией и Турцией, рассказал «ВМ» Полномочный Посол Швейцарии в Российской Федерации Пьер Хельг.

# Пенсия будет моей страховкой

## Правила жизни посла Швейцарии Пьера Хельга

С Пьером Хельгом, послом Швейцарии в РФ, мы встретились в его резиденции, расположенной недалеко от Парка Горького, где он очень любит гулять. Господин посол угостил меня чаем с лучшим в мире шоколадом и обсудил вопросы, многие из которых были далеки от приличного в светском обществе small talk: мы успели поговорить и о политике, и о финансах, и даже об одиночестве.

### О напряженности между Турцией и Россией

Прежде всего надо сказать, что мы в посольстве Швейцарии рассматриваем эту проблему как вопрос двусторонних отношений между Россией и Турцией. Косвенно эта ситуация может сказаться на отношениях России с НАТО, но нас как нейтральную страну она не касается — хотя, конечно, потенциальная возможность возникновения очага напряженности нас беспокоит так же, как и всех, ведь Швейцария всегда выступает за диалог и мирное урегулирование всех спорных моментов. Как наблюдатель могу сказать, что, по моему впечатлению и по впечатлению многих других наблюдателей, стороны все же не заинтересованы в нарастающей напряженности. И поэтому мы очень надеемся на снижение эмоционального накала в этой ситуации, на ее успокоение и мирное разрешение в двустороннем порядке.

### Круто, я попал в дипломаты!

Вообще я готовился стать адвокатом и изучал банковское право. А когда я получил юридическое образование, мне захотелось немножко посмотреть другие страны, поэтому я подал документы на конкурс в дипломатическую службу и прошел его. Но я думал, что, может быть, один-два года поработаю, а там будет видно. В итоге дипломатическая служба захватила: мне очень понравилось знакомиться с другими странами. Ведь это возможность прожить еще одну, дополнительную жизнь в рамках отведенной земной жизни. И это продолжает захватывать меня до сих пор, несмотря на то что мне уже 60 лет.

### Россия похожа на Нигерию

Когда начинаешь жить в другой стране, это всегда производит довольно сильное впечатление, которое отличается от первоначального поверхностного восприятия. Ну а к числу стран, которые оставили наиболее яркие впечатления, я бы отнес Францию, Индию, Нигерию и, конечно же, Россию.

### Высокая перегрузка

Когда происходит передозировка общественной и светской нагрузки, бывает, чувствуешь некоторую усталость. Ведь едва ли не каждые два часа что-то происходит: то обед, то речь, потом выступление. Это профессия, в которой вы все время заняты. Зачастую с утра до полудня и без выходных. Работают обычно в офисе или на встречах: принимаю людей, общаюсь с ними, объясняю что-то или выслушиваю объяснения. От этого общения бывает невозможно отключиться даже в выходные. Именно поэтому я люблю тишину, расстояния, пустынные улочки, возможность побродить одному. К счастью, моменты очень высокой перегрузки бывают редко. И в любом случае это все очень интересно, и, как дипломаты любят шутить, это лучше, чем работать!

### Нация страхователей

Швейцарцы — нация страхователей. Порядка 15 процентов своих доходов они тратят

на страховки. Мне кажется, это связано с тем, что традиционно в Швейцарии жизнь надежная, предсказуемая и спокойная. Поэтому швейцарцы испытывают большую тревогу в случае непредвиденных обстоятельств. Например, многие мои соотечественники боятся против преждевременного окончания отпуска, чтобы не потерять деньги, если придется менять билет на другую дату. А все швейцарские музыканты страхуют свои руки и пальцы, спортсмены-бегуны страхуют ноги. Все швейцарцы страхуют машины на максимальную сумму, поэтому если с машиной что-то произойдет, то по страховке они получают практически полную стоимость и смогут купить новую. Швейцарцы идут на это, несмотря на то что сама страховка стоит очень дорого. Это если говорить о добровольном страховании. Но ведь есть и обязательное! Например, медицинское страхование, против безработицы, пенсионное, для того чтобы



у человека точно был какой-то доход после того, как он уйдет на пенсию.

### Швейцарцы — не домоседы!

Как и о русских, о швейцарцах тоже ходят различные стереотипы. В странах Западной Европы распространено мнение, что швейцарцы — это такие домоседы, которые, закрывшись в уютных домиках, сидят и никуда не высовываются, что они эгоисты и не очень открыты миру. Но это мнение совершенно не соответствует реальности, потому что в наше время 10 процентов швейцарцев живут за границей. И всегда в Швейцарии было достаточно путешественников, иногда авантюристов, иногда исследователей, или просто людей, отправившихся в другие страны — ради работы, самореализации или по другим причинам. Назовем хотя бы Лефорта — соратника Петра Первого, уехавшего в Россию. Или, например, предков американского актера Юла Бринера — они из России, но у них швейцарское происхождение. То есть они из Швейцарии добрались аж до Владивостока! И они совершенно не были привязаны до такой степени к родному очагу, как некоторые думают.

### Африка — любовь на всю жизнь

Когда там живешь и работаешь — понимаешь: мнение о том, что в африканских странах трудно и небезопасно, — не более чем клише, созданное СМИ. Для человека из Западной Европы жизнь там не сложнее, чем в самой Европе. Я помню, как во время своей работы в Нигерии я аннулировал свою страховку, чем привел в ужас страховщика. А все потому, что жил в охраняемой резиденции с бронированными автомобилями, — она там была попросту не нужна. Впрочем, по стране я путешествовал на обычном автомобиле без дипломатических номеров и чувствовал себя абсолютно спокойно. Сами африканцы — прекрасные, теплые люди, с которыми очень приятно общаться. И за всю мою дипломатическую карьеру единственная сложность во время работы в Африке у меня была связана с арестом сына Каддафи в Швейцарии: из-за его задержания возникли дипломатические сложности, которые неспроста было разрешить, пришлось прибегать к помощи других европейских стран. Конечно, в африканских странах есть традиции,



отличающиеся от наших. Поэтому иногда, знакомясь с ними ближе, пересматриваешь свой взгляд на вещи. Так, например, мы, европейцы, большие индивидуалисты, а там по-прежнему очень высока ценность семьи и клана. И отказ следовать этому коллективному аспекту жизни порицается. И для меня это было самым ярким впечатлением. Я подумал, что лично мне было бы трудно в приоритетном порядке ориентироваться на семью или коллектив других людей. Вероятно, именно поэтому у меня нет семьи — я холост. Помню, как в один из рождественских вечеров я сидел один в резиденции, и меня это полностью устраивало. А сотрудники посольства разошлись по домам — отмечать праздник с семьями, многие из которых ютились в довольно тесных условиях. И пока я размышлял о том, как несправедливо то, что я тут один в таких хоромах, а они там у себя в тесноте, в дверь раздался стук. Ко мне пришли мои африканские коллеги и сказали: «Извините, сэр, нам вас очень жалко — вы в рождественский вечер один, поэтому давайте приходите к нам в гости, мы не хотим вас бросать».

### Русские женщины, проруби и Москва—Сити

Еще в подростковом возрасте я очень увлекся историей России и ее географией и рас-

сматривал на карте эту огромную территорию — от Европы до Владивостока. Именно поэтому я и поехал в 70-е годы в путешествие по Транссибирской магистрали. Я увидел эти просторы и саму советскую страну, которая очень сильно отличалась от Швейцарии и Западной Европы. Некоторые вещи поразили меня: я помню эти паровозы и женщин лет пятидесяти, грузящих уголь на станциях. После этого путешествия я приехал несколько лет назад сюда уже в качестве посла. И был поражен произошедшими переменами. Москва — это гигантский мегаполис с потрясающими зданиями — например, в квартале Москва-Сити. А потом я постепенно начал ездить по стране и понял, что некото-

рые небольшие города с точки зрения урбанизации не очень сильно изменились с советских времен и сохранили концепцию советской архитектуры и города.

### Прорубь осилит идущий

Меня до сих пор поражает российская традиция купаться в проруби в ледяной воде. Нигде этого не видел. Мне это тяжело принять, хотя я нечасто подобное испытал несколько месяцев назад, когда во время одной из своих поездок искупался в Баренцевом море. Но там было 8 градусов, что уже теплее, чем крещенская купель. Я продержался в море несколько секунд и понял, что лично мне было бы очень тяжело соблюдать крещенскую традицию. Впрочем,



30 ноября 2012 года. Пьер Хельг принимает дипломатов в своей резиденции в Серповом переулке (1) 22 февраля 2012 года. Посол Швейцарии Пьер Хельг, президент России Дмитрий Медведев и глава МИД РФ Сергей Лавров на церемонии вручения верительных грамот президенту РФ в Кремле (2) 1 августа 2014 года. Посол Швейцарии отдыхает в Саду имени Баумана в Москве (3) 23 сентября 2015 года. Пьер Хельг презентует электропоезд для компании «Аэроэкспресс» (4)

### Такой сложный язык

Сначала я не планировал изучать русский язык. Но тогдашний министр иностранных дел Швейцарии, госпожа Кальми-Ре, настоящая железная леди, предупредила, что, если я хочу получить возможность представлять интересы Швейцарии в России, то мне нужно его знать. А поскольку мне очень хотелось получить эту должность, пришлось на-

чать изучение, хотя мне было уже 55 лет, и это оказалось достаточно сложно. Особенно трудно было запоминать те слова, которые никак не связаны со словами из моего родного французского языка. Например, послов в России называют «ваше превосходительство», а на других языках это excellens. Никакой ассоциации нет. Но тем не менее я все-таки продвинулся для того, чтобы избежать ситуации, когда приходит российский гость, а посол не в состоянии их поприветствовать на их родном языке. Сейчас я очень благодарен госпоже Кальми-Ре за эту задачу, потому что я могу больше, чем просто поприветствовать гостей. Например, когда я езжу где-то один, могу объяснить с людьми. Я иногда вижу сво-

их коллег, которые не принимают никаких усилий, и мне их жаль. Я уверен, что стоит говорить на языке страны, где живешь.

### Все свое ношу с собой

Чем старше я становлюсь, тем меньше вещей я вожу с собой. Когда я переежаю из страны в страну, беру некоторые книги, которые я перечитываю: кое-что из русской классики, Пруста, Камю и швейцарского писателя Рамю; пару предметов мебели, одежду — и все. Я не склонен привязываться к обстановке, которая у меня была раньше. Как говорится, все свое ношу с собой, но этого немного.

### Смелость — привилегия возраста

У меня такие же страхи, как и у всех людей. Например, если я не готов к выступлению, то мне становится не по себе. Я боюсь опоздать на самолет. Опасюсь некоторых людей, но, правда, все меньше и меньше. Вероятно, это привилегия возраста — ко всему спокойнее относиться. Хотя не скрою: в свое время были начальники, которые порядком отравляли мне жизнь.

### Работать буду на пенсии

На пенсии собираюсь провести эксперимент: смогу ли я в шестьдесят лет сам зарабатывать себе на жизнь. Ведь, по большому счету, я всю жизнь получал деньги институционально: сначала от родителей, потом стипендию в университете, потом немного работал адвокатом, потом дипломатом. У меня никогда не было необходимости зарабатывать так, как это делают коммерсанты или продавцы хот-догов. Куплю, например, небольшую ферму и буду на ней работать. Что касается пенсии, то она будет моей страховой. Ведь я все-таки настоящий швейцарец.



Корреспондент отдела новостей, исследующая вопросы культуры и общественной жизни города.

Премия «Золотой орел» — конечно, не «Оскар», но в России за 14 лет существования приобрела статусность и котируется в среде кинематографистов и любителей кино. Вручение статуэтки означает и признание качества картины профессионалами, и выражает симпатию к ленте зрителей. О том, кто и за что получил премию в этом году, рассказывают корреспонденты «ВМ».

# Что ни «Орел», то золото

## Любовь побеждает войну

**БОЛЬШОЕ КИНО**  
29 января в Москве прошел большой праздник кинематографистов: киноакадемики выбирали лучших из лучших. Главную премию — «Лучший игровой фильм» — получила картина Анны Меликян «Про любовь».

Лидером на звание лучшего фильма заочно был «Батальон». Однако ожидания критиков и зрительской аудитории не оправдались. Гости в главный павильон «Мосфильма» начали стекаться за несколько часов до начала: критики, журналисты, политики, артисты и звезды эстрады. Главные же претенденты на обладание «Золотым орлом» не спешили позировать фотографам, прибывая с опозданием, как и полагаются виновникам торжества. — Премия «Золотой орел» дает много предпочтений, открывая дорогу молодым, подтверждая статус уже бывалых деятелей киноиндустрии. Это образец, к которому нужно стремиться, — сказал председатель комиссии по культуре Мосгордумы и кинорежиссер Евгений Герасимов. Мария Кожевникова в эlegantном черном платье рассказывала о своей работе над фильмом «Батальон»: — Основной соперник нашего фильма — картина «Битва за Севастополь». Это достойное и хорошее кино. Но нашу картину выбрал зритель. «Батальон» за прошлый год стал одним из самых прибыльных фильмов российского проката, — отметила Кожевникова. — За 10 дней до съемки узнала, что беременна. Моя беременность в фильме и на экране символична, потому что смерти наших героинь, их подвиги были только ради новой жизни.



29 января 23:25 Финал церемонии вручения кинопремии «Золотой орел». Одну из наград — «За выдающийся вклад в мировой кинематограф» — получил режиссер Никита Михалков.

Мы делали кино о великих людях, о наших бабушках и прабабушках, совершивших подвиг, — отметила Мария, которую весь вечер поддерживала ее мама Маргарита Кожевникова. — Я видела своими глазами, какой подвиг совершают актеры на площадке, — рассказывает мама актрисы Маргарита Кожевникова. Когда у Маши были съемки в Санкт-Петербурге, мы ездили к ней туда с ее сыном, моим внуком, которому было тогда всего 2,5 месяца. Я видела, как тяжело ей давалась эта роль. На Финском заливе были суровые условия: страшный ветер, песок поднимался на высоту двух метров. Для артистов это был настоящий подвиг. В этом году военная тематика была самой популярной. Из пяти номинантов на главную премию три картины были именно о войне. — Фильмы на военную тематику сегодня вызывают огромный интерес у зрителя, и это

замечательно, поскольку это история нашей страны, которую надо знать, — отметил режиссер фильма «Битва за Севастополь» Сергей Мокрицкий, который в данный момент работает над сценарием по роману Лукьяненко «Черновик». Открыл XIV премию «Золотой орел» министр культуры Владимир Мединский, зачитав обращение президента России Владимира Путина. — Нам очень приятно, что все номинанты на звание «Лучшей отечественной картины» были поддержаны Министерством культуры или Фондом кино. При принятии решения мнение профессионалов — один из главных маркеров, ничуть не меньший, чем потенциальные кассовые сборы или зрительские симпатии. И, конечно же, нам бы всем хотелось, чтобы наши фильмы не только вдохновляли на труд и на подвиг, а чтобы они волновали, заставляли сопереживать, радоваться, воспитывали, пробуждали

добрые чувства, — отметил Владимир Мединский. Самой большой неожиданностью стало объявление главной награды. Прогнозы критиков и мнение зрителей лопнули как мыльный пузырь, когда Никита Михалков, открывая конверт, сказал: «Обалдеть!» — и объявил победителя. «Золотой орел» получила картина Анны Меликян «Про любовь».

Оксана Полякова  
o.polyakova@vm.ru

### Справка

Национальная киноакадемия России — «Золотой орел» учреждена в 2002 году Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Лучшими игровыми фильмами (главная кинопремия) за последние пять лет были: «Солнечный удар» (2014), «Легенда № 17» (2013), «Белый тигр» (2012), «Елена» (2011), «Как я провел этим летом» (2010).

### Фильм, сделанный с любовью, дарит своим создателям только счастье

Победитель кинопремии режиссер Анна Меликян ответила на вопросы «ВМ».

Первые эмоции. Я была уверена, что «Золотой орел» мне даже и крылом не помашет... На съемочной площадке мне помогали азарт и шикарная молодая команда. Мы снимали это кино в любви, поэтому, как и ребенок, рожденный по обоюдному желанию, он приносит своим родителям только счастье.

О кумирах. Попа на ум приходит только один — мой мастер Сергей Соловьев, человек, на которого я опираюсь в своем творчестве и работе. О планах. Время отдохнуть. О победе. Моею победой я посвящаю тем, кого не любят. Я хочу, чтобы они верили, что и к ним придет это чувство.

## Откровенных «кинопрорывов» не случилось, но и без неожиданностей не обошлось

Честно говоря, я не сразу поняла, почему в преддверии прошлого года вручения «Орлов» меня лихорадило куда больше, чем в этот раз. Поняла! И, думаю, легко можно понять такие аллюзии: в этом году к столу были приглашены люди приличные, из числа тех, что пьют под закуски и не чаеют. А в прошлом зашли на огонек и непредсказуемые товарищи, от которых невесть чего можно было ждать. При всей странности таких ассоциаций, уверю — они имеют право на существование. Поскольку в том году на «Орла» посягали и явно выбивавшийся из общего строя, вызывающий споры даже у тех, кого его не смотрел, «Левиафан», и надсадные «Белые ночи» почта Алены Трояницкой, и даже «Оттепель», вошедшая как нож в масло

нимать или отвергать — лично для себя. И расклад казался ясным: из пяти картин-номинантов на главную премию три составляли картины патристическо-военные, им-то и отдавали заранее лидерство. Но жюри «Орла» сыграло партию по непредсказуемому сценарию, чем, безусловно, подогрело интерес к премии и придало ей некий новый импульс. Главный приз, как уже известно, достался картине Анны Меликян «Про любовь», которая среди номинанток-соперниц до оглашения результата занимала, в принципе, положение Золушки. Но башмачок пришелся в пору ей — под аплодисменты и изумленный «упс» самого Михалкова. Почему же вышло так, а не иначе? Думаю, все оттого, что сначала мы очень долго полагали, что снимать патристическое кино — дурной тон и ели ложкой дешевой полубандитские байки, которые ныне упрямо живут лишь на канале НТВ. Но потом пошел перекос в другую сторону, и нас перекорили отличными патристическими лентами в историческом контексте и обрамлении. Мы так сильно обернулись назад, что перестали разбирать, что творится вокруг и что впереди по курсу. А фильм Меликян подкупил обращением к обыденности,



29 января 2016 года. Анна Меликян, получив «Золотого орла», с юмором заметила: «Я поддерживаю это решение жюри!»

тем проблемам, что волнуют людей больше остальных. Картины «Битва за Севастополь» и «Батальон» получили, конечно, им по праву причитающееся. И справедливо упорхнула в руки Юлии Пересильд «птичка» за лучшую женскую роль в игровом кино. Но мне, честно, безумно обидно за Марию Аронову. Поскольку если в минувшем году и была актриса, показавшая себя с невероятной стороны, то это была она. Увы... Улетели «Орлы» и к грубальным лысым мужчинам — Андрею Смолькову, лишившему поклонниц «Мосгаза» и «Палача» сна, к Федору Бондарчуку,

сыгравшему в «Призраке» кого-то, очень сильно похожего на Федора Бондарчука, а также к Станиславу Говорукину «Конце прекрасной эпохи». Станислав Сергеевич назвал этот фильм своей лучшей работой. Кажется, он что-то подобное говорил и прежде, но за полвека работы Говорукин снял много лент, про которые можно сказать именно так. Жаль, мало «Орлов» досталось «Мишму Хансу, дорогому Петру» Александра Миндадзе. Его проходящий по лезвию бритвы сценарий справедливо признан лучшим. А за выдающийся вклад в ми-

ровой кинематограф получил своего «Орла», слегка зардевшись, и Никита Михалков. Солнечный удар его от премии не хватил, а от язвичков по этому поводу злорадатель Михалков давно имеет позитивную привычку.

Был осенен орлиным пером и Александр Гонсалес Иньярриту — «Бердмэн» признали лучшей зарубежной картиной. Пока решают, давать ли «Оскар» ДиКаприо или потрепанному его гризели, Александру прирастает наградами, из которых «Орел» может стать одной из самых экзотичных. Ну и пару слов о светской части тусовки. Большинство дам слетелось на «Орла» в черном и красном: стильно, но скучно. Это с напрягом соответствовало претензиям «Орла» на звание светского мероприятия высшей пробы. За стилем приглядывал сидящий в зале историк моды Васильев — как всегда, единственный безупречный, со- бой довольный и в модных очках. Что думал о происходящем бог «Модного приговора» неведомо, но упростых смертных сомнения вызвал лишь наряд Агнии Дитковской, непоминавший костюм русалочки с детского утренника. Поклекован, «Орел» улетел. В этом году его не щипали за перья, он был спокоен, а после его отлета не осталось ни ощущения утраты, ни пустоты. Он же вернулся, наш золотой...  
ольга кузьмина@vm.ru



Сразу после вручения наград победители поделились с «Вечерней Москвой» своими эмоциями.

**«Лучший режиссер»**  
**СТАНИСЛАВ ГОВОРУКИН**  
Фильм «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ»

Я действительно ожидал эту награду. Потому что мы все делали честно. Старались. Я думаю, что это моя лучшая работа.

**«Лучший киносценарий»**  
**АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ**  
Фильм «МИЛЫЙ ХАНС, ДОРОГОЙ ПЕТР»

Награда «Золотой орел» — это признание самой сильной советской сценарной школы, это дань уважения моим прекрасным учителям — Екатерины Виноградской и Геннадии Шпаковой.

**«Лучшая актриса первого плана»**  
**ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД**  
Фильм «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»

Первый раз я получила «Орла» несколько лет назад за фильм «Край». Но тогда это была женская роль второго плана. «Битва за Севастополь» изменила меня психологически. Получать награды за роли, которые уже являются наградами, — настоящая честь для меня. Меня привлекают изломанные характеры, драмы.

**«Лучшая женская роль второго плана»**  
**МАРИЯ КОЖЕВНИКОВА**  
Фильм «БАТАЛЬОН»

Спасибо всей съемочной группе. Даже за то, что я получила награду. Спасибо большое.

**«Лучшая мужская роль на телевидении»**  
**АНДРЕЙ СМОЛКОВ**  
СЕРИАЛ «ПАЛАЧ»

Спасибо большое. Очень дорожусь этой наградой.

**«Лучшая женская роль на телевидении»**  
**ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА**  
СЕРИАЛ «ПАЛАЧ»

Я не ожидала такой награды и очень волнуюсь, не потому что я сумасшедшая или «куку». Я и раньше стояла на этой сцене. Поэтому знаю цену работы на съемочной площадке. Но эта роль уже давно имеет опосредованное отношение ко мне. Я с ней на «Вы», она живет своей жизнью.

**«Лучшая музыка к фильму»**  
**АЛЕКСАНДР ПОТЕННО**  
Фильм «БАТАЛЬОН»

Для меня очень дорога эта награда — за музыку к фильму «Батальон», несмотря на то что это уже третий мой «Золотой орел». Фильм «Батальон» — особенная для меня работа. Пожалуй, самая близкая моему сердцу, самая дорогая.

**«Лучший монтаж»**  
**МАРИЯ СЕРГЕЕНКОВА**  
Фильм «БАТАЛЬОН»

Для меня это уже третья кинонаграда. По стечению обстоятельств предыдущие две я тоже получала за монтаж картин про войну: «Мы из будущего» и «Брестская крепость».

**«Награда за выдающийся вклад в мировой кинематограф»**  
**НИКИТА МИХАЛКОВ**

Все золотые перья от этого орла разлетятся тем, с кем я работал...  
oiga.kuzmina@vm.ru

## Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького  
Тверской бул., 22,  
☎ (495) 697-85-86  
**Основная сцена.** 2/II Красавец-мужчина. 3/II премьера Отелло уездного города. 4/II премьера Пигмалион. 5/II Мастер и Маргарита. 6/II днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Как боги. 7/II днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. премьера Урошение строптивой. 9/II Пигмалион.  
**Малая сцена.** 3/II Не все коту масленица. 4/II Любовь-взаимы. 6/II премьера Мой бедный Раат. 9/II Любовь-взаимы.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова  
Ул. Арбат, 26,  
☎ (499) 241-16-79  
1/II Евгений Онегин. 2/II Мадмуазель Нитуш. 3/II Улыбнись нам, Господи. 4/II премьера Девичник над вечным покоем. 5/II Последние луны. 6/II Люди как люди. 7/II днем Кот в сапогах, веч. Маскарад. 8/II Дядюшкин сон. 9/II Дядя Ваня.  
**Новая сцена.** Арбат, 26. Парод премьер. 2/II в 19 ч. 30 м. Медвед. 3/II в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. 4/II в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. 5/II в 19 ч. 30 м. премьера Возьмите зонт, мадам Готье! 6/II в 19 ч. 30 м. премьера Минетти. 7/II в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. 8/II в 19 ч. 30 м. премьера Минетти.

**Первая Студия Вахтанговского театра.** 6/II в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 7/II в 19 ч. 30 м. Птицы. 9/II в 19 ч. 30 м. Пеллеас и Мелисанда.  
**Экзюпериус по театру.** 6/II днем Прошлое и настоящее. 6/II и 7/II днем Вахтанговское закулисье (Новая сцена).

ЛЕНКОМ Московский гос. театр  
Ул. М. Дмитрова, 6,  
☎ (495) 699-96-68  
2/II премьера Вальпургиева ночь. 3/II Лось во спасение. 4/II Желтый. 5/II Анвитанская львица. 6/II Борис Годунов. 7/II днем Щелкунчик, веч. Юнона и Авось. 8/II Вишневый сад. 9/II Tout va bien, или Все оплачено.

ТЕАТР «СОВРЕМЕННОСТИ»  
ТКЗ на Яузе. Пл. Журавлева, 1,  
☎ (495) 621-64-73. 1/II премьера Двое на качелях. 2/II Вишневый сад. 3/II Наступающий... 4/II Игра в Дини. 5/II Пигмалион. 6/II днем Мурлин Муруло, в 17 ч. посвящается Ялте. 7/II Три товарища. 8/II Осенняя соната. 9/II Пять вечеров.

**Другая сцена.** Чистопрудный бул., 19 а, ☎ (495) 621-64-73. 1/II в 19 ч. 30 м. премьера Загадочное ночное убийство собаки. 2/II в 19 ч. 30 м. Горбунов и Горюнов. 3/II в 19 ч. 30 м. Посвящается Ялте. 9/II и 10/II в 19 ч. 30 м. Время женщин.

РАМТ  
Театральная пл., 2,  
☎ (495) 692-00-69  
**Большая сцена.** 5/II веч. премьера Кот стыда. 6/II в 12 ч. Принц и нищий, веч. Эраст Фандорин. 7/II в 12 ч. Денискины рассказы, веч. Сотворившая чудо.  
**Маленькая сцена.** 2/II в 19 ч. 30 м. FSK 16. 3/II в 19 ч. 30 м. Жизнь одна. 6/II в 18 ч. Любое-дик. 7/II в 12 ч. 30 м. и 18 ч. Волшебное кольцо. 9/II в 19 ч. 30 м. премьера Зима тревоги нашей.  
**Черная комната.** 4/II в 19 ч. 30 м. Минуты тишины. 6/II в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 7/II в 14 ч. 30 м. и в 17 ч. Медведко. 9/II веч. премьера В пылающей тьме.

Театр «Сатирикон»  
**На сцене «Планеты КВН».** ☎ (495) 689-78-44. 1/II Константин Райкин. Вечер с Достоевским. 2/II и 3/II Отелло. 4/II Урошение. 5/II Лондон Шоу. 6/II премьера Человек из ресторана. 7/II Урошение. 8/II Король Лир. 9/II премьера Все оттенки голубого.

**В помещении «Высшей Школы Сценических Искусств» на сцене Учебного театра.** 8/II в 19 ч. 30 м. Заклчикуш. 9/II в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спокана.

Театр русской драмы п/р М. Щепенко  
Ул. Земляной Вал, 64,  
☎ (495) 915-07-18  
**На сцене Гос. культурного центра-музея В. С. Высоцкого.** Ул. Высоцкого, 3. 1/II Нежное сердце. 7/II Комедия условностей. 8/II Прощание в июне.  
**На сцене филлала Театра им. Пушкина.** Сытинский пер., 3/25. 5/II Женитьба? 12/II Куликово поле.

Театр «У Никитских Ворот»  
Ул. Б. Никитская, 23/9,  
☎ (495) 202-82-19  
**Новая сцена.** 2/II и 3/II премьера Новый ревисор. 4/II Гамбринус. 5/II Концерт ансамбля «Лойко». 6/II Кандид, или Оптимизм. 7/II днем Приключении Рыжика, веч. премьера Би-Эм-Дабл-Ю. 9/II Софья Петровна.  
**Старая сцена.** 5/II Дядя Ваня. 6/II днем Недоросль, гу. 7/II Любовь и голуби.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева  
1-я Новокузьминская ул., 1,  
☎ (495) 371-73-33  
6/II днем Детектив про репку, в 18 ч. Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог. 7/II днем Грибной перелопух, в 17 ч. Теремок.

Театр Романа Виктюка  
**На сцене Драм. театра п/р А. Дзигарханяна.** Ламоно-совский пр-т, 17, ☎ (495) 650-41-47. 4/II Мастер и Маргарита. 7/II Сергей и Айседора.  
**На сцене МТЮЗа.** Мамонтовский пер., 10, ☎ (495) 650-41-47. 8/II Путаны.

**На сцене драм. театра им. Пушкина.** Тверской бул. 23, ☎ (495) 694-12-89. 1/II премьера Федра. 2/II Несравненная. **На сцене Театра Луны.** Ул. М. Ордынка, 31, ☎ (495) 953-13-17. 3/II в начале и в конце вренем.

Театр иллюзии  
Ул. Вешняковская, 16а,  
☎ (495) 494-58-41, 786-35-90  
6/II в 12 ч. Волшебная дорога. 7/II в 12 ч. Московское шоу зверей. 13/II в 17 ч. Парад аттракционов. 14/II в 12 ч. От мышонка до медвежонка.

## Музыка

Московская консерватория  
Ул. Б. Никитская, 13,  
☎ (495) 629-94-01  
**Большой зал.** 2/II Ю. Фаворин (фортепиано). Лист.  
**Малый зал.** 7/II Венские классики. А. Притчин (скрипка), А. Мирнова-Велигурская (скрипка), А. Галковский (альт), Э. Мартиросян (виолончель). Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Центр музей музыкальной культуры  
Ул. Фадеева, 4, ☎ (495) 739-62-26  
5/II Ципил «Звучат инструменты Голколлеции». Б. Андрианов (виолончель), К. Башмет (фортепиано). 6/II «Юрель и короли». К. Волостнов (орган). 7/II днем Фольклорный цикл «Посиделки в русской избе». 8/II «Услы-самогуды». 9/II Цикл «Все романсы П. И. Чайковского». Д. Гринич (баритон), С. Хитев (фортепиано).

Музей «П. И. Чайковский и Москва»  
Нудринская пл., 46/54,  
☎ (495) 691-15-14  
5/II «Киноманья». Ансамбль «Академия флейты».

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина  
Новинский бул., 25-27,  
☎ (495) 605-62-36  
3/II «Другой саксофон». 5/II «Верни мне музыку...». К 95-летию со дня рождения А. Бабаджянна. 6/II «Чай для двоих». Allegro-квартет.  
Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера  
Ул. Тверская, 17, кв. 110,  
☎ (495) 629-29-29  
4/II А. Панов (фортепиано). 6/II в 16 ч. Д. Громов (фортепиано).

## Частности

**Юридические услуги**  
● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63  
● Юрист. Пресня. Т. (499) 110-24-53

**Строительство и ремонт**  
БАЛКОН ТМ  
СТАНДАРТ  
www.balkon-standart.ru  
ОКНА ПВХ  
алюминий  
ЗАВОДСКОЕ  
ОСТЕКЛЕНИЕ  
балконов и лоджий  
СКИДКИ ДО 30%

**Искусство и коллекционирование**  
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
● Предм. старины. Т. (495) 304-78-18

# Сами носите свои лабутены

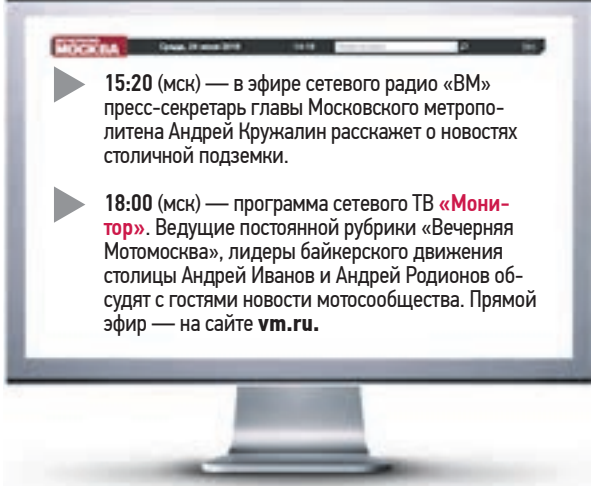
ЕКАТЕРИНА РОЩИНА edit@vm.ru

Как-то внезапно в нашу жизнь ворвались дорожные туфли от Christian Louboutin. То есть они, эти экстравагантные и дорогие туфли на ярко-красных подошвах и высоченных шпильках были давно. Просто про них мало кто знал — стоят они от пятисот до семи тысяч американских рублей пара. Но «родных» днем с огнем не купишь, потом, кто разберет, настоящие или нет? Поэтому столичные модницы имеют в гардеробе «лабутены» по демократичной цене. Высмеянные в клипе группы «Ленинград» «Экспонат», «лабутены» приобрели известность. Вот и моя знакомая, пенсионерка Тania, напевает «На лабутенах, нах». А потом говорит: «Клип не понравился. Матерятся, как грузчики». Кристиан Лабутен, модный модельер, запатентовал туфли на красной подошве в 2008 году как свою интеллектуальную собственность. И потом много раз отстаивал право на этот дизайн в судах. Шнуров «лабутены» высмеял, но при этом и сделал им ошеломительную рекламу. Вот и организаторы выставки Ван Гога добавили туфлям популярности, сообщив радостную новость: обладательниц «лабутонов» на выставку будут пу-

скают бесплатно, а их кавалеры заплатят 50% стоимости билета. И даже необязательно быть при этом в «офигительных штанах». Но представители фирмы Christian Louboutin вовсе не обрадовались такой вот «рекламе». Я думаю, они заподозрили скрытую насмешку над своими дорожными изделиями. Просили даже избавиться вообще от любых упоминаний Christian Louboutin. Я теперь как-то беспокоюсь за творение группы «Ленинград». Ведь Кристиан Лабутен может подать в суд на героиню клипа — она делает подделку на бренд «Лабутен», раскрашивая красным лаком для ногтей подошву туфелек! Но вообще — классика. «Страшно далеки они от народа». Я вообще сейчас вижу очень мало дам на шпильках. Сейчас модно то, что удобно. Вспомнилось. В одном торговом центре пара присматривала костюм для главы семейства на выход. Мужчина, нос капелькой, толстые щеки, лысина, шетинистые рыжие усы, — на костюм согласился. Хотя траты были велики. Но жена решила ему еще прикупить и галстук. Продавщица предложила самый дорогой. Сказала: «От Валентино». Мужчина пошупал галстук, взял ценник и возмущенно фыркнул: «За такие деньжищи пусть сам Валентин носит!» Вот так же и с роскошью от Лабутена. За такие деньжищи, да еще такие неудобные... Короле, пусть сам носит.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»



15:20 (мск) — в эфире сетевого радио «ВМ» пресс-секретарь главы Московского метрополитена Андрей Кружалин расскажет о новостях столичной подземки.  
18:00 (мск) — программа сетевого ТВ «Монитор». Ведущие постоянной рубрики «Вечерняя Мотомосква», лидеры байкерского движения столицы Андрей Иванов и Андрей Родионов обсудят с гостями новости мотосообщества. Прямой эфир — на сайте vm.ru.



Точка Сегодня точку в номере ставят две очаровательные самоедские лайки, которыми управляет украинец Олег Костюк. Все трое приняли участие в международных соревнованиях по скоростной езде на собачьих упряжках «Северные псы» рядом с белорусским поселком Плещеницы. Белоснежные питомцы, похожие на белых медведей, соревнуются в так называемом скидзоринге — это когда собаки помогают набрать скорость лыжнику, бегущему свободным стилем. Помимо своих спортивных функций, «самоеды» стали настоящим украшением гонок — удержаться от того, чтобы погладить это пушистое облако, не смог никто из присутствующих.

## ДЕНЬ В ДЕНЬ / 1 ФЕВРАЛЯ

### Прообраз Робинзона Крузо и лучшая киностудия столицы

Согласно народным поверьям, сегодня Манарьев день. Если сегодня будет солнечная ясная погода, то быть ранней весне!

- 1699 год. Петр I издает специальный указ, согласно которому с этого дня официально запрещается писать челобитные и различные договоры на простой бумаге. Отныне — только на гербовой. С царем не поспоришь, и поговорка «За неимением гербовой пишут и на простой» в данном случае не работает.
- 1709 год. Именно сегодня в том самом далеком году на необитаемом острове архипелага Хуан-Фернандес в Тихом океане найдем матрос Александр Селькирк. Узнав об этом случае, Даниель Дефо написал своего знаменитого «Робинзона Крузо»
- 1842 год. Император Александр I подписывает указ и повелевает начать строительство первой в России железной дороги, соединяющей Москву и Санкт-Петербург.
- 1931 год. Родился первый президент России Борис Николаевич Ельцин.
- 1931 год. В столице открывается Центральная фабрика «Союзкино», которая сегодня

известна нам под названием «Мосфильм». Киностудия на протяжении уже многих лет радует зрителей отличным кино. Среди картин, снятых здесь, и «Волга-Волга», и «Карнавальная ночь», и «Жестокий романс», и многие другие. Сегодня студией руководит Карен Шахназаров.

1994 год. Вступили в силу Шенгенские соглашения, согласно которым жители Евросоюза могут беспрепятственно перемещаться по ЕС без виз. Правда, сегодня этот договор поставлен под сомнения, и многие страны пытаются вновь ввести паспортный контроль из-за непродуманной миграционной политики.

1994 год. Столичный метрополитен отказывается от пластмассовых жетонов, которые применялись для прохода на станцию. С этого дня попасть в подземку можно по магнитным карточкам.

1990 год. Правительство Югославии направляет в автономный округ Косово войска с целью положить конец противостоянию между этническими албанцами и сербскими властями.

Наперед читал Валентин Звэгинцев edit@vm.ru

ПОЧТЕНИЕ В ШАТЕ ОТ ОБОЖАНИЯ	ВЯЗАНКА КОЛОСЬЕВ		МЕСТО ПРОСЬБИ МУЗ	БОЛТОВАЯ ДЕВУРЫ		БЕСТОЛКОВЫЙ РАБОТНИК	ВДОВА КЕННЕДИ И ОНАССИСА
		ИТАЛЬЯНСКАЯ АНИСОВАЯ НАСТОЙКА	ЗВЕЗДОЧКИ ОТ ТАРАКАНОВ	ОДРИ, СЫГРАВШАЯ АМЕЛИ			
СТРАНА ВОХДИЩА В ЕС	«БОЛЬШАЯ ВЕЛИЧИНА» В ИСКУССТВЕ						
		ВОЕННЫЙ БЛОК ПРОТИВОСТОЯНИЯ РОССИИ				ВЕТКИ ДЛЯ ПОДСТИЛКИ	АВСТРАЛИЙСКИЙ ФАНТАСТ
СТРАХОВОЧНЫЙ ...	ПОДЗЕМНЫЙ ХОЛДИЛЬНИК	«ШТЫК ПРИ ШПРИЦЕ»					
			СБОРЩИК	УТВАРЬ С ЛУЧЕЙ КАМИ		«КИНО ОТ МОРФЕЯ»	
	БАНКНОТА ИЗ МОНГОЛИИ	БРАТ ЧЕХОВСКОЙ РАНЕВСКОЙ		КАЖДЫЕ 24 ЧАСА		«КОРОННЫЙ ТРОК» УЛИЧНЫХ СКЕЙТЕРОВ	
					КТО ИЗ ИГРОКОВ МЕТИТ В КОРЗИНУ?		
					ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА ИЗ ЗАПИСОК ЧАРЛЬСА ДИККЕНСА		
						САМОЕ ИЗЫСКАННОЕ ОБЩЕСТВО	БОЧКА ДЛЯ ФИКУСА
	«АВТОМОБИЛЬНАЯ ЗАЖИГАЛКА»	«КРАСНА... ПИРОГАМИ»					
	ВОСТОЧНАЯ СЛАДОСТЬ ИЗ ЛЕПЕСТКОВ РОЗ						
		ГРОХНУВШИЙСЯ СЫН ДЕДАЛА				«УЖЕЛЬ... МОЯ НАПРАСНА?»	ПОДВОДНЫЙ ПЛОТНИК
	МИЛЯ ДЛЯ КАПИТАНА НЕМО						
		ВЧИНЯЮТ				ДЕСЕРТ ИЗ ЧАЙХАНЫ	ЗНАТОК ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА
							ФРУКТОВЫЙ СЖИГАТЕЛЬ ЖИРА
			СМОТРИТЕ ФОТО	КОНЕЦ ГОРЫ			
	САМЫЙ ХИТНЫЙ ЗУБ	САМОТВЕРЖЕННЫЙ ...					
					БЕСТОЛОЧЬ «ЦАРЯ НЕБЕСНОГО»		
	ЗАРАЗНАЯ МЕЛОЧЬ	УВАРЕННЫЕ ПЕНКИ С ТОПЛЕНОГО МОЛОКА			СТАРОЖИЛ НА «ЗОНЕ»	УПАКОВАННЫЕ ЯЩИКИ	МОЛТАЖНАЯ ...
							ГЕРОИНЯ У ЛИНДГРЕН
			ПРИПЛОСНУТЫЙ КРУГ			ФРАЧНАЯ ...	
	ЗВЕРЬ С ДОЛЛАРА ИЗ ЗИМБАБВЕ	БЛИЗНЕЦ БИБЛЕЙСКОГО ИАКОВА			ЧЕМ ЛАК НА НОГТЯХ «ОБЕСЦВЕЧИВАЮТ»?		
						МУЖСКАЯ СТУПЕНЬ	
					«ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СТРУНА»		
		НАРОД ИЗ ДАГЕСТАНА И АЗЕРБАЙДЖАНА				МУШКЕТЕР «ИМЕНИ ИГОРА СТАРЫГИНА»	

Не может быть счастливым по-настоящему тот, кто не изведаль ужаса, заметил как-то Торнтон Уайлдер в «Дне восьмом». Признанный классик американской реалистической литературы был мастером точных афористичных высказываний, но тут, пожалуй, с ним можно было бы и поспорить. Знал бы он, как легли его слова на душу современным создателям кино!

# Клим Лютерович приступил к работе

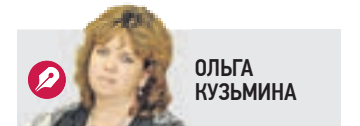
Наверное, глупо и непродуктивно — говорить о вреде просмотрев психологических триллеров вообще и на ночь в частности, о подвижности человеческой психики, ее ранимости и способности «ломаться». Увы, но мы таковы, каковы есть: требуем драйва, адреналина, чтобы потом пить горстями успокоительное и судить-рядить, отчего ночь прошла без сна и голова гудит, как котел. Не знаю, как на вас, а я некоторые сцены из триллеров не могу стереть из памяти годами. А память порой еще и отсылает к ним: нередкое, когда случается что-то ужасное в жизни, она услужливо подкладывает некие киноаналоги, увиденные много лет назад. В такие моменты и циник начнет верить в сверхмагию искусства!

Что-то в этом, конечно, есть, если не вспоминать того Шерлока, старого, классического. Атак — не скреживание, а мешанина, которая, впрочем, вполне может нравиться. В первую очередь потому, что Константин Лавроненко играет отлично. И даже зубы скалит по-волчьи, ведь по сюжету он энолог, «в прошлой жизни» изучал жизнь волков, оттого так хорошо и понимает преступников, живущих по диким, волчьим законам. Первый канал последователен и отлично умеет вырабатывать у зрителей условные рефлексы: приученные «Методом» к воскресно-вечернему просмотру душераздирающего действия, теперь мы снова

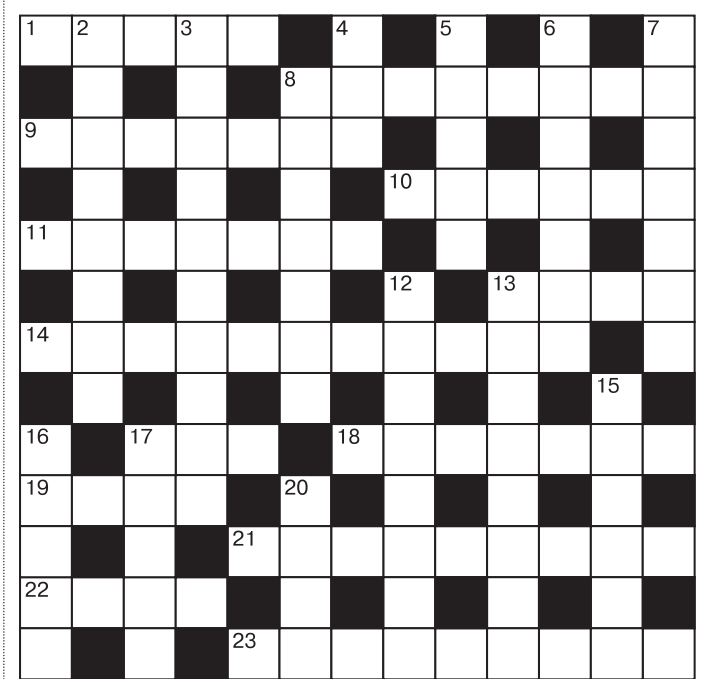


будем щелкать кнопкой в нужный час. И ведь будем — поскольку посмотреть что-то на сон грядущий хочется, а ничего другого — нет. Да и затягивают липкие психологические картины, что скрывать, глубоко, по самое темечко.

«Все ищут нового Шерлока, и мы думаем, что Клим — наша версия Лютера — станет им!» — так сказал продюсер ленты Александр Цекало иностранным журналистам. Ну, если учесть, что имя Шерлока подавляющего большинства зрителей вызывает позитивные ассоциации, «угроза» продюсера кажется вполне реальной. Поживем, увидим... К слову, в воскресенье юбилей отмечала актриса и режиссер Вера Глаголева. В ее фильме «Две женщины» — никаких ужасов. Но в историю кинематографа он войдет точно — как по-настоящему тонкая психологическая драма.



Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Предупреждение от Булата Окуджавы: «Не мечи ловкие носилы — ..., золото и обман». 8. Какая деталь одежды прежде для славянина служила еще и амулетом? 9. Рабочий при конвейере. 10. Звериний обителем Антарктиды. 11. Во время боя он сидел на пороге своего дома и размышлял над чертенями, сделанными на песке, пробававший мимо римский воин наступил на них, возмущенный ученый бросился на него с криком, что и стоило ему жизни. Кто он? 13. Инструмент героя пушкинского стихотворения «Пост и толпа». 14. Наши взгляды на то, что есть истина. 17. Труднейший турбюро. 18. Русский жанрист, чью картину «Юнона Фиделия» спешно отправили в запасник Русского музея 2 января 1959 года. 19. Домик с сотами. 21. Тишина «на все сто». 22. Бумажный излом. 23. Что заранее обречено на провал?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Куда заходят ради острых ощущений, стремясь потом к выходу, чтобы спасти собственную жизнь? 3. Владимир Маяковский, как известно всем, не признавал никаких авторитетов в принципе. Но сделал исключение для одного певца. Какого? 4. Под каким деревом безопасно всего стоять во время грозы? 5. На каком вороном жеребце маршал Константин Рокоссовский командовал Парадом Победы? 6. Знаменитое собрание рукописей, принадлежавшее царю Ивану Грозному. Историки ищут его до сих пор! 7. Кто из морских обитателей может иметь один глаз гораздо больше другого? 8. Где порой прятались отмычки великий фокусник Гарри Гудини? 9. Собачья порода, чьи представители часто «работают» ищущими в полиции и на армейской службе. 10. Маск записывать. 11. «Запретный плод» для того, кто хочет побить рекорд. 16. С каким городом связаны первые выставки начинающего Казимира Малевича? 17. «Солнечный» газ. 20. Шутят, что француз, которому в английском ресторане подали этот десерт, обычно приговаривает: «Не бойся, малютка, я тебя не съем».

## Ответы на сканворд и кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Предупреждение от Булата Окуджавы: «Не мечи ловкие носилы — ..., золото и обман». 8. Какая деталь одежды прежде для славянина служила еще и амулетом? 9. Рабочий при конвейере. 10. Звериний обителем Антарктиды. 11. Во время боя он сидел на пороге своего дома и размышлял над чертенями, сделанными на песке, пробававший мимо римский воин наступил на них, возмущенный ученый бросился на него с криком, что и стоило ему жизни. Кто он? 13. Инструмент героя пушкинского стихотворения «Пост и толпа». 14. Наши взгляды на то, что есть истина. 17. Труднейший турбюро. 18. Русский жанрист, чью картину «Юнона Фиделия» спешно отправили в запасник Русского музея 2 января 1959 года. 19. Домик с сотами. 21. Тишина «на все сто». 22. Бумажный излом. 23. Что заранее обречено на провал?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Куда заходят ради острых ощущений, стремясь потом к выходу, чтобы спасти собственную жизнь? 3. Владимир Маяковский, как известно всем, не признавал никаких авторитетов в принципе. Но сделал исключение для одного певца. Какого? 4. Под каким деревом безопасно всего стоять во время грозы? 5. На каком вороном жеребце маршал Константин Рокоссовский командовал Парадом Победы? 6. Знаменитое собрание рукописей, принадлежавшее царю Ивану Грозному. Историки ищут его до сих пор! 7. Кто из морских обитателей может иметь один глаз гораздо больше другого? 8. Где порой прятались отмычки великий фокусник Гарри Гудини? 9. Собачья порода, чьи представители часто «работают» ищущими в полиции и на армейской службе. 10. Маск записывать. 11. «Запретный плод» для того, кто хочет побить рекорд. 16. С каким городом связаны первые выставки начинающего Казимира Малевича? 17. «Солнечный» газ. 20. Шутят, что француз, которому в английском ресторане подали этот десерт, обычно приговаривает: «Не бойся, малютка, я тебя не съем».

телеканал

# Москва 24

Всё, что тебя касается